

شرح ألفية ابن مالك - الدرس الرابع والستون ((تابع باب حروف الجر)) (460)

محمد حسن عثمان

قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك. مصليا على النبي المصطفى واله تكبيرين الشرفا واستعين الله في الفية مقاصد النحو بها محوية تقرب الاقصى بلفظ وتبسط البذل بوعد جزيل. وتقتضي رضا بغير سق فائقة الفية ابن معطي - [00:00:00](#) وهو بسبب حائز تفضيلا مستوجب ثنائي الجميلا. والله يقضي بهيات وافرة لي وله في درجات الآخرة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا بعددين رحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى اله - [00:00:30](#) الطيبين الطاهرين يا رب صلي على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب رب اوزعني ان اشكر قل ان عمته انعمت علي وعلى والدي اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي - [00:01:01](#) اولئك واني من المسلمين وبعد فقد وقفنا في لقاء سابق في شرح الفية المالك رحمه تعالى رحمة واسعة عنها بعلوم قفنا عند قوله على للاستعلاء ومعنا في وعن لعن تجاوزا عن من قد فطن - [00:01:16](#) وقد تجي موضع بعد وعلا كما على موضع عن قد جعل يقول الشارح السابع من حروف الجر على وعلى حرف جر اصلي وفرقت لكم بين حرف الجر الاصلي والزائد والشبيه بالزائد - [00:01:36](#) صح يا سيدنا الشيخ عزوز وقلنا ان حرف الجر الاصلي له معنى له معنى وله متعلم فاذا قلنا مسلا جلست على الكرسي على لها معنى وهو الاستعلاء واستعنت جلست على الكرسي والتعلق - [00:02:00](#) وارتباط معنوي. والاصل ان افعالا قصرت عن الوصول الى الاسم. واعين على ذلك بحرف الجر لا تقل جلست الكرسي يعني جلس كنت لست ده حدث الحرف الزائد اذا حذف يعني دخوله كخروجه - [00:02:26](#) وفقط يفيد التوكيد لكن لا ليس له معنى ولا يتعلم شبيه بالزائد مثل اوروبا لها معنى تقليل ولكن ايه؟ ليس لها تعلق وهي تدخل على النكرات على انية حال يقول الشيخ على الاستعلاء - [00:02:49](#) طبعا حذف الهمزة لضرورة الوزن واثبت الهمزة البيت هينكسر على الاستعلاء باصلها للاستعلاء. يبقى الموضع الاول من معاني على اللي هو الاستعلاء الاستعلاء ده قد يكون حسيا وقد يكون معنويا - [00:03:09](#) لم اكن مسلا خالد على السيارة ده علو ايه بس يعني قال تعالى وعليها وعلى الفلك تحملون وقد يكون معنويا نحو عليه دين عليه دين يعني كأن الدين ركه ها - [00:03:29](#) ده ايه؟ علو ايه معنوي على الاستعلاء واما نحن توكلت على الله فليس من هذا المعنى لا حسي ولا معنوي لان الله تعالى لا يعلو عليه شيء لا حسا ولا معنى - [00:03:50](#) وانما ذلك من باب الاضافة والاسناد. يعني اضفت توكلي واعتمادي على الله ده سيدنا وتوكلت على الله هنا ما فيش استعلاء هنا ان الله سبحانه وتعالى لا يعلمه شيء ده بس من ده بالاضافة والاسناد يعني - [00:04:08](#) يعني اسندنا التوكل على الله سبحانه وتعالى طبيب الشيخ يقول على للاستعلاء. ومعنى فيه يعني ممكن على تستعمل بمعنى فيه اذا دخلت على الظرف كقوله تعالى ودخل المدينة على حين. شف حين ده - [00:04:25](#) اهو زار في زمانه فعلى هنا بمعنى فيه يعني دخل المدينة في حين فعل ماضي مبني على الفتح الفاعل مستتر تقديره هو يعود الى

سيدنا موسى عليه السلام المدينة مفعول به منصوب علامة النصب - [00:04:47](#)

فتح الظاهرة على حرف جر بمعنى فيه ده اسم جود على علامة الجر الكسرة المضاف الغفلات المضاف اليه من اهلها بجر مجرور

يبقى الشاهد ان استعملت على بمعنى عن ايضا تستعمل بمعنى عن - [00:05:06](#)

تقول اذا رضي علي الاشرار غضبت اذا رضي علي الابرار اذا رضي غضبت عليه الاشرار يعني غضبت عني الاشرار الشاعر يقول اذا رضي علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاه. اذا رضي علي يعني اذا رضي عني - [00:05:27](#)

وفي الغالب بيعطي بكلمة راضية دي راضت عني مش راضت علي رضي عني الان انتهى من معاني على قال الاستعلاء وده اكثر معانيها ومعنى فيه معنى عنه والمعنى الاول الاستعلاء - [00:05:57](#)

وعنوة في ثم انتقل الى الثاني وهو عن عن حرف جر اصلي وله معان منها المجاوزة مجاوزة ابتعاد شيء مذكور عما بعد حرف الجر سبب شيء قبله لما اقول مسلا انصرفت عن قرناء السوء - [00:06:17](#)

عرفت عن قرناء السوء اذ صرفت عن قرناء فيقول المجاوزة ابتعاد شيء مذكور خلاص؟ عما بعد حرف الجر بسبب شيء قبله اللي هو الانصراف ده الادن مجاوزة ولزلك عندما نقول مسلا - [00:06:39](#)

رميت الايه فاهمة عن القوس والقوس على السهم ينحصد مجاوزة ابتعاد يعني انصرفت عن قرى كان يعني ابتعدت عنه نعم نعم طيب يبقى عن تجاوزا عن من معانيها التجاوز عن من قد فطن - [00:07:07](#)

على من قسط لتكملة الايه البيت وبقى عن تجاوزا عن من قد فضل يعني قصد من قد فطن من اهل العلم لان عندي في التجاوز انا ولاد ولا لأ عن تجاوزا عانى من قد فتن - [00:07:40](#)

طالع معناها الذكاء هذا هو المعنى الاول آ لاياه؟ لعن صح ولاده ولا لأ وقد تأزبه وقد تجيء موضع بعث وقد تجيء موضع بعد يعني تأتي بمعنى بعد قال تعالى عما قليل - [00:08:05](#)

عما اصلها عن ما قليل ما هنا حرف جر زائد لانها وقعت بين الجر والمجرور فعن قليل لا يفيد التوكيد لكن في القرآن تأدبا نقول حرف صلة عما قليل. طيب يبقى تجيء موضع بعد. يعني عن قليل - [00:08:25](#)

وعن بمعنى بعد قليل صح يا ولاد ولا لأ عما قليل يعني بعد قليل طيب وايه كمان وعلى تأتي بمعنى على وهو الاستعلاء قال تعالى فانما يبخل ها عن نفسه يعني يبخل على نفسه - [00:08:48](#)

صح يا شيخ صابر انما يبخل عن نفسه يعني ايه؟ على نفسه طيب وقد تجي موضع بعد وعلى كما علا موضع عن يعني مثل ما علا جت بمعنى عن كذلك عن اتى بمعنى ايه - [00:09:10](#)

على ده بيسموه التقارب يعني ايه التقرص؟ يعني سلفني واسلفك فهمت ولا لا تقارب يعني مثل ما على جاء بمعنى عن كذلك عنجاً بمعنى ايه فبمعنى كما علا موضعا قد جعل واضح الباء - [00:09:33](#)

يعني كما جعلت عن بمعنى على خلاص كما على موضعا قد جعل يعني على جاءت في موضع ايه؟ عن هنا اهو في البيت يا ولاد. صح ولا لا طيب ثم انتقل بعد ذلك الى كافي التشبيه - [00:09:50](#)

والمعايير البيتين يا اولادي على للاستعلاء ومعنى فيه وعن بعن تجاوزا عن من قد فتن وقد تجدي موضع بعد وعلى وقد تجي موضع بعد وعلى كما علا موضع قد جعل - [00:10:10](#)

نتنقل الى البيت الثالث يقول الشيخ رحمه الله شبه بكاف وبها التعليل قد يعنى وزاندا لتوكيد وردب من حروف الجر الكاف وهو حرف يقع اصليا وزاندا وانا قلت لكم في فرق بين الزائد - [00:10:41](#)

والاصلي الزائد اذا الزائد اذا حذف الكلام يستقيم لكن حرف الجر الاصلي اذا حذف الكلام يختل صح ولا لا ده فرق جوهري بينهم. شبه بكاف يعني اجعل الكاف حرفة تشبيه وده اكثر معانيها - [00:11:04](#)

قال تعالى وهي تجري بهم في موج كالجبال وهي يعني السفينة تجري بهم في موج كالجبال والكاف دي حرف تشبيه الى اين قبلها شيئا سيدنا الشيخ الليل قبلهم ونام ها - [00:11:23](#)

وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها ربي لغفور رحيم طيب وهي تجري بهم في موج كالجبال شاهد كيف دي حرف تشبيه وشبه الاموات بالجبال ارتفاع والعلو تنبه بكاف لما اقول مسلا هند - [00:11:49](#)

كالقمر او كالبدر والكاف هنا حرف تشبيه وجر والكاف حرف تشبيه وجر شبه بكاف هذا هو الموضع الاول وده اكثر معانيها ثانيا التعليم يقول وبها التعليل قد يعنى قد يقصد قد يعنى قد يقصد بها التعليل وده المعنى الثاني - [00:12:19](#)
لقوله تعالى واذكروه كما هداكم واذكروه كما هداكم يعني اذكروه لهدايتكم هي والكاف هنا حرف تعليم الحرف يا اولاد ايه تعليم ما ده ما حرف موصول والفعل بعده مع ما مؤول بمصدر - [00:12:43](#)

المصدر مجرور بابه بالكاف اللي هي تدل على التعليم. يعني واذكروه لهدايتكم طيب يبقى ده ادي معنى شبه بكاف يبقى الكاف تأتي للتشبيه وبها التعاليم ها يقول وبها التعليل قد يعنى قد يقصد - [00:13:09](#)
وهذا هو المعنى الايه؟ الثاني ثم قال وزائدا لتوكيد ورد وزيد بتوكيل دائما الزائدة وشيخنا الشيخ صابر يفيد التوكيد بحر قال تعالى ليس كمثله ها شيء اصلها ايه؟ ليس مثله شيء - [00:13:30](#)

صح يا شيخنا عن رأي من يقول بانها زائدة لتوكيد نفي المثل لان لا يلزم اثبات المثل لله تعالى لو كده بعدم زيادتها اذا سر المعنى ليس مثله شيء القول الثاني انها غير زائدة لان العرب تطلق المثل وتريد به الذات - [00:13:56](#)
مسئل نحو مسلي لا يفعل ذلك طيب فلو حذفنا الكاف يا شيخ آآ هنقول ايه؟ ليس مثله شيء فليس مثله شيء على ان الشيء ده وليس مؤخر وهنا يا مولانا نتأخر وجوبا - [00:14:23](#)

صح ولا لا دي نكرة اولاده ولا لا تقدم عليه اللي هو ايه يبقى ليس مثله شيء مقال تعالى ليس كمثله والكاف ده حرف تشبيه لكنه ايه زائد يقصد به التوكيد ما يسماش حرف تشبيه يا ولاد - [00:14:53](#)
ده حرف زائد القرآن له الحرف صلة تأدبا حتى في زائد يعني واضح يا ولاد اصلها ليس اول نعرف كيف حرفك الزائد ده دخوله كخروجه يعني ممكن لو حذفنا الكلام يستقيم - [00:15:13](#)

ان تقولوا ما جاءنا من بشير اصلها ممكن لو حذفنا منه اقول ما جاءنا بشير والكلام يستقيم ان لنا من شفعاء ان لنا شفعاء يا لو حذفنا حرف الجر الزائد - [00:15:31](#)
يستقيم الكلام لكن قال وزائدا لتوكيد ورد. يبقى دائما الزائد في او في الاحاديس او في شعر العرب او في كلام العرب عموما اي حرف زائد يفيد التوكيد صح يا سيدنا - [00:15:44](#)

يعني مسلا ليس لست عليهم بمسيطر. قال لها اصلها لست عليهم مسيطرا وما ربك بغافل اصلها وما ربك غافلا لكن دخول حرف الجر الزائد ده يفيد ايه التوكيد خلاص احنا عرفنا - [00:16:00](#)
يقول شبه بكاف وبها التعليل قد يعنى قد يقصد وزائدا لتوكيد وردم الكاف تأتي للتشبيه وللتعليم وتأتي الزائدة للتوكيل خلاص يا ولاد طيب واستعمل اسما وكذا عن وعلى من اجل ذا عليهما من دخلا - [00:16:20](#)

بالحروف الجر ما لفظه مشترك بين الحرفية والاسمية وهو خمسة الكاف كيف دي يا اولادي قد تستعمل اسما وقد تستعمل حرفا صح طب نشوف كده الحرف اللي هو اللي هو اللي تقدم - [00:16:43](#)
يا تفيض يعني ايه تشبيه التعليل طيب وقد تخرج عن الحرفية وتكون اسما مبنيا بمعنى مثل في محل رفع فاعل ما عاتب العاقلة نفسه اعاتب نشوف مثاله ما عاتب العاقلة ها - [00:17:03](#)

لنفسه صح كده ادي كنفسي الكاف اسم بمعنى مثل اذا عاتب العاقلة مثل نفسه فهمت ولا لا يبقى ده ها دي فاعل صح يا ولادي ما نقولش هنا حرف لا ده هي اسمي بمعنى ميسي - [00:17:30](#)
اسم من معنى مسل نعم ما احنا قلنا يا شيخنا بتتردد بين الحرفية وبين الاسمين يعني انت لو قلت يا مولانا هند كالقمر اذا اعتبرتها حرف تشبيه خلاص حرف تشبيه هجر - [00:17:53](#)

وممكن تعتبرها اسم معني مسل اقول هند مثل القمر واصبحت مسل قبر صح يبقى لما اقول هند كالقمر هند ده مبتدأ صح يا مولانا

كالقمر الجار والمجون متعلق بمحذوف خبر - 00:18:16

يعني هندن كائنة او مشبهة القمر او تشبه القمر ممكن تجعلها يا شيخنا ايه فانا بقول لك دي في خمس حروف تتردد بين الحرفية والاسمية ماشي؟ يبقى عرفنا حكاية ايه ها - 00:18:37

واستعمل اسما واستعمل اسما تبقى استعمل اسما بمعنى ايه يا شيخنا مسل وكذا عن عندي كما قلنا الاصل انها حرف يفيد المجاوزة زي ابتعدتوا عن قرناء السوء وقد تخرج عن الحرفية وتكون اسما مبنية بمعنى جانب - 00:18:54

بمعنى يا شيخنا ايه جانب مش معك هات هات المثال بتاع ابن عقيل يلا هات البيت الشعر ها بعدما تم ايه؟ ضمؤها غدا ها خد بالك اهو. غدت من عليه - 00:19:16

صح يا ولاد ولا لأ من اه غدت من ايه طيب لأ ده ده مثال لعالم يا مولانا انا عايز مسال ها ها اه شف من عن يمين خدوا بالكم - 00:19:39

كيف نعرف النعام اذا دخل عليها حرف جر ان حرف الجر لا يدخل على حرف جر ولذلك يقول يا شيخ كده وكذا عن وعلى من اجل ذا من اجل مجيئها اسما - 00:20:21

عليها من دخلا فهمت ان يعني عشان تعرف ان من عندي تستعمل اسم وعلى تستعمل اسم اذا دخل عليها من لو اعتبرنا على حرف الجر حرف الجر ليدخل على حرف الجر - 00:20:39

ان حروف الجر تدخل على الاسماء بالجر والتنوين والندا والالف مسد الاسم تمييز حصل فكيف نعرف ان عن اذا صدقت بحرف جر الشعر لما قال من عن يميني من عن يعني من جانب يمين - 00:20:54

يبقى انا هنا ليست حرفا وانما هي اسم بمعنى جانب الدليل دخول حرف الجر عليه طيب وعلى علم ايه؟ هات المثال بتاع لا على لما يقول مسلا تمر من على منزلنا الطائرات - 00:21:12

تمر من على ها منزلنا الطائرات يعني تزر انتاج تمر من فوقنا فهمتم ولا لا؟ يبقى على هنا بمعنى فوق ده اسم يعني بعد ما واستعمل اسما اللي هو كاف التشبيه. عرفني - 00:21:28

بمعنى مثل وكذا عن وعلى من اجل ذا من اجل ذا بما فيها اسما يعني من اجل عليها من دخلا. خلاص كده يا ولاد طيب هات البيت اللي بعده ها - 00:21:46

و طيب نقول البيتين دول يا ولاد يلا كده شبه بكاف وبها التعليل قد يعني وزائدا لتوكيد ورد واستعمل اسما وكذا عن وعلا على من اجل ذا عليها من دخلا - 00:22:06

يلا هات اللي بعده البيت اللي بعده يلا. ها ها من حروف الجر منذ ومنذ ولهما استعمالان ان يكون اسمين وذلك في موضعين اذا دخل على اسم مرفوع لما اقول - 00:22:33

ما رأيت عزوزا منذ يوم ان منذ ايه لو قلت منذ يوم الجمعة اصبح ده حرف جر بمعنى من يعني اذا جاء بعدهما اسما مجرورا فهما حرف صح ولا لا؟ حرف جر بمعنى من اذا كان الزمان ماضي - 00:22:55

لا كان حاضر ما رأيت عزوزا منذ يومنا يعني معناها في يومنا فدايما منذ منذ مختصان بالدخول على الزمن الماضي او الحالي حاضر يعني صح يا شيخنا اذا جاء بعدهما اسم مرفوع كهذا الذي اتينا به الان - 00:23:19

واصبح منذ منذ اثنان صح يا شيخنا والمسألة دي مذكورة تفصيلا في مغني الايه؟ الا بي طبعا بعض العلماء يعتبر منذ خبر مقدم ويوما مبتدأ مؤخر او العكس وقدره يعني ما رأيت عزوزا منذ يومان - 00:23:40

يعني امد الرؤية يومان او امد انتفاء الرؤية انتفاء الرؤية يومان باعتباره ده اسماء ومتى تستعمل منذ ومنذ ها اسمعني يا اولادي اه اذا جاء بعضهما ايه اسم مرفوع وهو يقول فمنذ مبتدأ مبني على السكون في محل رفع. ويوما خبروا وهذا هو الاحسن - 00:24:03

واجوز اعراب كل منهما ظرفا مقدما متعلق بمحذوف خبر مقدم يعني بيني وبين الرؤية انت مخير لو قلت منذ يومان يعني امد انتفاء الرؤية يوم ان يبقى ده مبتدأ ويوم الخبر - 00:24:28

لو حبيت منذ ده ده على خبر اجعلها ظرف يعني بيني وبين رؤيته يوم ان فهمتها فاهم يا عزوز يبقى اذا جاء بعدهم اسم مرفوع ومنذ اوزت خلاص اما مبتداً ويبقى تقديره امد - [00:24:44](#)

الرؤية يا امان او تجعلوا خبر محذوف اه عفاوا خبر مقدم يعني بينه وبين رؤيته يوم ان. صح كده طيب يقول ومنذ ومنذ اثنان حيث ايه حيث رفع او اولي الفعل كجئت مصدعا - [00:25:05](#)

اولي الفعل خلاص يا اولادي ايه حكاية وليا الفعل؟ يعني اذا دخل على الجملة الفعلية وده الغالب. اسرعت اليك مذ دعوتني اسرعت اليك مذ او منذ دعوتني طيب لاحظ انه وليهما جملة فعلية اللي هي دعوتني - [00:25:32](#)

صح ولاده ولا لا؟ وممكن تكون اسمية ما خرجت منذ الجو ممطر ما خرجت منذ الجو اقول ممطر دي جملة اسمية مكونة من مبتداً وخبر فمنذ ظرف زمان مبني عبدالله في محل النصر - [00:26:04](#)

ولا عامل فيه الفعل قبله وهو مضاف للجملة بعده قال له على الحبيب احنا الان مش هنعرفه حرف جر لا هنعرب ايه؟ لما اقول اسرعت اليك مذ او منذ لو انتم - [00:26:27](#)

مدى ظرف زمان مبني على السكون منذ ظرف زمان مبني على الضمة الجملة الفعلية دي بمحل جر مضاف اليه صح لان منذ اضيفت الى جملة زي حكاية ان واذا صح يا عزوز؟ يعني عندنا ان - [00:26:46](#)

از يا شيخنا ده ببسملها العلماء ظرف لما مضى من الزمان واذا الظرف لما يستقبل من الزمان قافض لشرطه منصوب بجوابه كام حاجة عزوز فاهم حاجة صح يعني اخوك صديقك ده اسمه ايه - [00:27:08](#)

محمد محمد عين سفيرا لمصر فانت قلت لهذا كان صديقي لم يصدقها احد فذهبت اليه وسلمت عليه فقال من انت؟ قلت انا صديقك وفلان فلم يعرفه قلت له تذكر ان كنت صديقي - [00:27:34](#)

للمدرسة الفلانية اثنى ده ظرف اللي ما مضى من الزمان خلاص الا تنصروه فقد نصره الله ان اخرجهم الذين كفروا انهما في الغار يبقى ان تضاف الى جملة اسمية او جملة ايه - [00:27:58](#)

هما في الغار يبقى ده جملة اسمية في محل جر مضاف اليه اخرجهم الذين كفروا دي جملة فعلية يبقى ان تضاف الى جملة اسمية وتضاف الى جملة ايه؟ فعلية. صح يا اولادي - [00:28:14](#)

بعكس بقية الاسماء يعني عندنا قلم. قلم الاستاذ يضاف الى مفرد كتاب النحو حجرة الطلاب لكن ان تضاف الى الجمل الاسمية والفعلية. اذا تضاف الى الجملة الفعلية اذا جاء نصر الله والفتح فسبح بحمد ربك واستغفره - [00:28:28](#)

جاء نصر الله يبقى اذا ظرف لما يستقبل من الزمان قافض لشرطه. يعني ايه خافض لشرطه؟ يعني فعل الشرط جملة فعل الشرط في محل جر مضاف اليه على اية حال يا شيخ صابر - [00:28:46](#)

اذا قلت اسرعت اليك منذ دعوتني اصبحت منذ ده ده ظرف الظرف ده شف منذ والمفروض في الظرف انه يكون منصوب صح ولا لا؟ زي مسلا صمت يوم الخميس جلست فوق الدار - [00:29:01](#)

لكن ده ظرف مبني في محل نصب طب اذا كان مبني عضمني فيه محل نصب اين ناصبه الفعل ده الفعل ده خلاص وبعد ذلك هو نفسه مضاف بهذا ده. زي ما اقول مسلا صمت يوم الخميس. خد بالك صمت - [00:29:20](#)

يوم الخميس ها مين اللي نصب بهم يا اولادي قامه اللي هو ده اسمه عامل. يعني هو الذي عمل النصبه في الظرف بعد كده بقول لظرف ده ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:29:37](#)

يوم المضاف والخميس اهو تمام. يوم ده اضيفت الى ايه ها الى مفرد وممكن تضاف الى جملة هذا يوم ينفع الصادقين فهمتوا ولا لا؟ يبقى يوم ينفع الصادقين. اضيف الى ايه؟ جملة - [00:29:51](#)

لكن منذ ومنذ الى واذا جاء بعدهما جملة فعلية او جملة اسمية يبقى في محل جر مضاف اليه خلاص يبقى متى تكون مذوة منذ اسمان متى نكون مدمن اسمين بحالتين - [00:30:06](#)

خلاص؟ اذا جاء بعدهم اسم مرفوع لما رأيت عجوزا منذ يومان او منذ يوم الجمعة صح ولا لا او جاء بعدهما جملة فعلية او جملة ايه

عشان كده بقول ومذ ومنذ اثنان حيث رفع - 00:30:23

يعني ايه؟ يعني جاء بعدهما اسم مرفوع او اولي الفعل يعني ايه الفعل؟ يعني جاء بعدهما فعل خلاص فجئت مزدعا خلاص يا ولاد فاهمين البيت فاهم يا عزوز ما انا شرحتها قبل ما تيجي يا شيخ - 00:30:41

قلت لو جه بعدها اسم مرفوع اما ان تعرب خبر مقدم اذا جاء بعدها فعل لا هتبقى ظرف زمان يعني مسلا يبقى ده ظرف مبني ظرف زي ما مبني على السكون في محل نصب. ناصبه الفعل - 00:31:11

وبعد كده موز مضاف وجملة دعوتني في محل جرى مضاف اليه طب منذ ظرف زمان مبني على الضمة في محل نصب. ناصبه الفعل ده وبعد مضاف ودعوتين مضاف اليه واحنا شبهناها بيوم الخميس - 00:31:30

لما اقول صمت يوم الخميس فيوم ظرف زمان مثل منذ ومزير الظرف ده منصوب ناصبه الفعل ده وهو في نفس الوقت يضيف الى الخميس بس ده اضيف الى جملة اسمية او فعلية - 00:31:43

خلاص يا شيخ طيب ثم بتقول ايه يا شيخنا وان يجر في مضي فكمن. ما انا قلت لك اهو يعني اذا جاء بعدهما اسم مجرور بس يكون زمن ماضي ما رأيت عزوزا خد بالك اهو منذ - 00:31:56

يوم الجمعة ويجري في مضي يعني اذا جاء بعدهما اسم مجرور بس ايه؟ ظرف زمان ماضي فهمت ولا لا ما رأيت منذ يوم الجمعة بتاع دار في الزمان ماض هو - 00:32:21

يضحي اولاده ولا يبقى منذ ده حرف جر بمعنى مين كانك قلت ما رأيت عزوزا من يوم الجمعة ابمعنى وان يجر في مضي فكمن يبقى حرف جر مسل مين بالضبط - 00:32:38

فهمتم يا اولاد ولا لا؟ ركزوا معي فهمتم طيب وفي الحضور معنى فيه استبن الحضور لما اقول ما رأيت عجوزا منذ يومنا يعني معناها ايه؟ في يومنا لم اره واضح يا ولادي؟ يلا قل معي الابيات ها - 00:32:53

شبت بكاف وبها التعليل قد يعنى وزاندا لتوكيد ورد واستعمل اسما وكذا عنه وعلا من اجل ذا عليهما من دخلا ومذ ومنذ اثنان حيث رفعوا او اولي الفعل كجئت مزدعا - 00:33:11

وان يجر في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استبن اه يعني معنى في طبعا استبن يعني اتضح من هذا اه البيت اللي بعده ايه يا مولانا كلمة ما - 00:33:43

اه خلاص كده طيب اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم - 00:34:17