

شرح ألفية ابن مالك - الدرس السادس والأربعون بعد المائة - ((نهاية باب جمع التكسير)) 641

محمد حسن عثمان

محمد هو ابن ما لك احمد ربي الله غير ذلك مصليا على النبي واستعين الله في مقاصد مقاومتها تقرب الاقصى بلفظها وتمزق البذل
بوعد المنجزين. وتقتضي رضا بغير ظن غير فائقة اخية لمعطي. وهو - [00:00:01](#)

وبسبب حائز تفضينا انثى بكم ثنائي جميلا. والله يرضى بهبات واخيرة لي وله لي وله درجات الآخرة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد
لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم نبينا وامام المرسلين. ده الحمد لله. الحمد لله - [00:00:31](#)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين. ورحمة الله للعالمين صلى الله عليه على اله
وصحبه الطيبين الطاهرين. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا يحسبون. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي
وعلى والدي وان اعمل - [00:00:59](#)

صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليث واني من المسلمين. وبعد وقفنا في لقاء سابقا عند قول شيخنا رحمه الله وسينوت
منك مستدعي نازل اذا بما اذا بننا الجمع بقائهما مخل. اسمع سيدنا الشيخ سيد. يقول الشيخ والسين والتاء - [00:01:19](#)

اثمن مسل مستدع ازل اذ اذ بننا الجمع بقاها مخل. يقول الشيخ الوزن الثالث والعشرون شبه فعال. شبه شيخنا ايه؟ فعادل. اي
شبه؟ فعادل. فعال. اللي هو فعاليل اه شبه ثعالب. فعالم وصاحي ولا لا؟ صح يا سيدي. احنا عندنا كلمة مساجد. اه. على وزن مفاعل.
مفاعل صح. صح ولا؟ صح يا سيدنا - [00:01:39](#)

اهي الرسائل دي تشبه فعالم. اه. تشبه يا شيخ نافع عادل. اه تشبه ازاي؟ فعالم ادي واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة خمس حروف طيب
وبعدين نفس الحركات والسكنات هذي ما ساجد هذي فاء عاجل صح؟ ايوة صح فده اسمه ايه - [00:02:09](#)

يبقى ايه؟ ده اسمه ايه يا مولانا ايه؟ شبيهه. يبقى المراد بشريف عالم يعني ما يماثل فعال في عدد الحروف وضبطها. اقصد الضغط
يعني ايه؟ الحركات كئناس الشكل يعني. ماشي - [00:02:29](#)

طيب فمثلا مساجد ليست على وزن فعال وانما هي على وزن ايه؟ مساجد فاعل. فاعل. صح. خلاص؟ لكن عدد الحروف واحد
والضغط واحد ماشي. وكذلك فواعل. هم. فواعل زي جواهر كده. بص يا مولانا. ادي فواعل. ماشي. هتقول ايه؟ جواهر جواهر. مش
كده يا مولانا؟ صح - [00:02:41](#)

اشوف زي مساجد بالزبط ادي في اعمال الله. ماشي. يعني فتحة فتحة سكون كسرة على النفس اهي. صح يا شيفنا؟ صح. كل ده
اسمه اسمه شبه ايه الشيخ عارفة عارف. ماشي. يقول هذا الوزن اللي هو شبه فعال ده. ماشي. مقيس في كل اسم ثلاثي الاصول الا
لديها احرف الزيادة - [00:03:01](#)

بشرط الا يكون هذا الثلاثي المزيد له وزن اوزان الجموع السابقة. فخرج كلمة احمد وغضبان وصورة وسكرة. وغيرهما. ماشي حكم
هذا ثلاثي المزيد عند جمعه على شبه فعال ما يأتي. ان كانت الزيادة حرف واحد فانه يجب بقاؤها عند الجمع - [00:03:21](#)

سواء كان هذا الحرف الزائد صحيحا ام معتلا؟ شف يا مولانا افهم يا سيدي ادي كلمة جوهر. ماشي ماشي؟ ماشي كلمة جوهر هو
يقول ان كان الزينة حرف واع في النوم يجب بقاؤها عند الجمع سواء كان سواء اكان هذا الحرف زائدا ام معتدل - [00:03:39](#)

ماشي جوهر على وزن. ايوة. فجوهر على وزن شيخنا هوعل. يبقى اذا الحد ده زائد. ده زائد. ماشي صح يا سيدنا. وازاي الحرف ده

زائد ايه؟ حرف واحد فقط يعني. ماشي. والحرف الزائد ده معتاد صحيح ولا معتد؟ معترض. معتل. مم. وكذلك ازاي - [00:04:03](#)

اذا كنت ولدنا ايه؟ تقول صيارف. اه ماشي؟ ماشي. صاير في على وزن ايه؟ في اي عقد. يبقى لها زائدة وده محتل. صح طيب لما اقول مسلا معبد ها معبد تقول ايه؟ معابد صح يا شيخنا؟ صح يا سيدنا. انا لازم افعل. مم - [00:04:25](#)

فانت زدت وزدت هنا يا مولانا الميم. ايوة ماشي. زدت هنا ايه؟ الميم. الميم طيب وكذلك كلمة اكرم هتقول اكارم. اكرم هتقول ايه؟ اكارم. على وزن افعل. افعل ماشي؟ ماشي. طيب - [00:04:48](#)

اذا هو يقول الكلمة التي تريد ان تجمعها على شبه مفاعل شبه فعال فعال. ماشي. ان كان الزيادة حرف واحد فانه يجب بقاء الحرف ده في الذات سواء اكان صحيح ام معتدل فتقول في جوهر تقول ايه؟ جواهر. جواهر. مم - [00:05:04](#)

وتقول مسلا في صيرة وفي معبد معارك له عز فعال. خلاص يا مولانا؟ ماشي يا سيدي. طيب ازن كده واضح يا مولانا. واضحة دي يا سيد. هو الشيخ بدأ يقول ايه؟ والسين والتاء منك مستدع. مم. احنا هننتقل الى جزء - [00:05:27](#)

الزيادة بحرفين. ماشي. بحرفين. بحرفين. ماشي. خلاص مش زي السين والتاء كان ايه كمستدعي. ماشي. ان كانت الزيادة حرفين فاكثر يخرج من من امرين ان يكون لبعض الحروف المسيحية على الاخر. ماشي. او لا يكون كذلك. ماشي. زي سيدنا الشيخ. يا سلام. ان كانت الزيادة حرفين - [00:05:47](#)

فاكسر فلا يخلو من امرين. مم. الاول ان يكون لبعض الحروف المزية على الاخر والثاني الا يكون كذلك. فان كان لبعض الحروف مزيجة تعين ابقاء اما لهم مزية لفظية او معنوية. فتقول في جمع منطلق خد بالك يا شيخ المنطلق اهي. ماشي. ادي منطلقة. المونقة - [00:06:07](#)

صح يا شيخنا؟ صح يا سيدي. حلم فا علم. ماشي. يبقى سيدنا ايه سيدنا ها؟ سيدنا مين؟ سيدنا صح. صح. صح يا مولانا؟ ايوة صح. يبقى هنا بعكس ما قلناه قبل ذلك ان كنا زاد حرف واحد بس هو كان صحيح او معتل - [00:06:27](#)

يبقى جوهرة الجواهر. ماشي. تقول صيادلة. ماشي. يبقى كما هو صامد اكان معتدا؟ ها؟ او صحيح. الان هنزيد حرفيا. حرفيا ويقول ان زدت حرفين. مم. فان كان احدهما له مزيج على الاخر. مم. تعالي لابقاء يا مولانا ايه؟ لمزية يعني. تعين ابقاء ما له ايه - [00:06:47](#)

على ما ليس له مزية. ماشي يا مولانا؟ ماشي يا سيدي. طيب. سم قال فتقول في جمع منطلق مطارق. اه. خد بالك اهو حذفنا الله حذفنا ايه؟ طيب لماذا حذف النون واقلت الميم؟ قال لان الميم - [00:07:08](#)

على نور؟ اه. ايه المزية يا شيخ سيد؟ اه. اول حاجة المزجية اللفظية لتصدرها يعني وقعت في صدر الكلمة. ماشي. في صدر الكلمة. كلمة ماشي. دي اسمها مسيحي. ماشي. فما - [00:07:28](#)

في الصدر اولي. اولي من اللي بعديه. اولي من الذي يليه. صح يا شيخنا؟ صح يا سليم. وهناك مزية معنوية. مم. لان الميم دي يا مولانا؟ اه تدل على معنى خاص بالاسماء اللي هي دلالة على اسم الفاعل. اه. يعني انت مسلا عندما تأتي بالكلية الرباعية. اه - [00:07:44](#)

خلاص وتريد ان تأتي مني باسم الفاعل. اه. تأتي بالمضارع. ايوة. سم تقلب بها المضارعة ميم مضمومة وتكسر ما قبل اخر. ماشي. يعني مسلا يقول اكرمك. اه انا تقول يكرم يكرم ثم تقلب هذه الياء ميم مضمومة وتكسر تقول ايه؟ صح؟ صح ممكن صح استخراجته - [00:08:02](#)

مؤمن صح؟ صح. يبقى هذه لها علة اولها مزية معنوية. مم قلنا لك تستخدم في اسم الفاعل؟ ادي واحد ماشي. والعيلة اللفظي انها واقعة متصدرة. المتصدرة. فيبقى لوق ايه يا شيخنا؟ ما له مزية. ونحذف ما ليس له مزية - [00:08:22](#)

فنقول ايه في منطلق نقول ايه؟ واضحة؟ واضحة شفت؟ ثم انتقل الى كلمة زي مستدعي مستدع. اه كلمة مستدعة مستدعي. ماشي. بس طبعا هي ساكنة وجيه تنوين عبارة عن نون ساكنة فحذفت الياء - [00:08:39](#)

اصدقاء الساكنين. ماشي. فصرت مستدعي. ماشي يا فلان؟ ماشي يا سيدنا. هنعذف السينما وهنعذف السين يا مولانا. السين برضو. والتاء مستدع مم وابقاء الميم وتقول في جمع مستدع مداع مداع مستدعي الياه؟ مداع مداعن -

بحذف السين والتاء وإبقاء الميم أيوة يعني انت بتقول المزيد بسالس حروف؟ أيوة وتقول في الجامع مستدع مدعا بحذف السين والتاء. مم. وإبقاء الميم. وإبقاء ايه؟ الميم علميا لما تقدم مستدع من - [00:09:25](#)

موس تافهة في عينك. ماشي. صاحي من انا؟ صح يا اسلام. مستدعي مستفحل. ماشي. يبقى عندنا الميم زائدة. ثلاثة وواحدة. والسين زي والتاء زائدة. والتاء زائدة؟ ثلاثة. ما احنا بنتكلم من شوية على اتنين حرفيا. ايوا ماشي. بس هو جاب الكلمة دي خصها بالذكر. اه. قال - [00:09:54](#)

انت كمستدعي المستمع ايه يلخص هذه الكلمة بالذكر. ماشي. خلاص؟ ما جيبش اللي منطلق وما طالق كده. لا ده احنا ما تمنعش نبين ما زيت الميم على النون صح؟ ايوا - [00:10:15](#)

صح. لكن هو قال خصصها بالذكر. قال هو السين والتاء منك مستدع. اي كلمة يكون ايه؟ ما هو اللفظ وباللفظ استغني عن قيد انجلا. ماشي. يعني هو بدل ما يقول لك ان كان مزيدا من الثلاث احرف. لا هو جاب المثال. جاب المثال اه. جاب المثال يا مولانا. المثال يغني عن المقام - [00:10:27](#)

فهو يقول والسين والتاء منك مستلم ازل. ازل. ماشي. السين والتاء. ماشي. منك مستدع. ماشي. كمستدع اي كلمة مسلها. ماشي. اي كلمة ايه؟ مسلها. مستهدف. ماشي. لماذا اسلت السين والتاء؟ لان النملة حمزية. ما هي المزة وقعت في صدر الكلام؟ صحيح - [00:10:46](#)

لفظية. وهناك ميزانية معنوية انها تكون في اسم الفاعل. اسم الفعل. صح. صح يا مولانا؟ صح يا سيدي. عشان كده قال ايه؟ والسين والتاء منك مسن ازل. ازل. ماشي باب العلة. اه. دي تعليق. أيوة. بنا الجمع بقاهما مخل. يعني لو ابقينا السين والتاء - [00:11:06](#) سؤالك. اه. لماذا حذفنا التاء مع السين؟ اه ان بقائهما معا مخل بوزن الايه؟ الجمع لو جمع الكفن اللي هو فعال. ماشي. يعني اذا ابقينا السين والتاء. اه. مش هتعرف - [00:11:26](#)

على وزن فعال. ماشي. يعني اذا بقاؤهما يخل بوزن الجنة. ماشي. فده العلة في الحذف. ماشي. قد اذ بما ايه؟ ببناء ببناء ببناء بحذف الهمزة للضرورة الشعرية. ماشي. ببناء. ماشي. ببناء - [00:11:40](#)

الجمع يعني بوزن الجمع بقاهما محب خير. ماشي. يعني بقاء السين والتاء يخل بوزن الجمل. اللي هو شبه ماء فعالة. صح يا شيخ؟ صح قر والميم من والميم اولى من سواه بالبقاء. الميم اولى ايه - [00:12:00](#)

ما ليش دعوة بالفقر اولى من من سواك اولى من السين؟ اللي اسمه التاء يعني اولى بالبقاء. هم. وعدم الحرف. ماشي. طب اولى ليه؟ ما احنا كنا قلة لفظية ولا علة معنوية؟ قلة معنوية. واضح ان اشياء تصدرها وبتيجي ايوا الله يكرمك. طيب. يبقى والسين اولى من سواه بالبقاء. ماشي - [00:12:22](#)

معنى منطلق تقول مغال. طالق. ماشي. يبقى مين بقائها اولى منه؟ ماشي. ماشي يا مولانا؟ هنتقل بعد ذلك يا مولانا ها يعني احنا قلنا السين مع التاء تحذف في بقائهما هيخل بوزن الجنة. صح. سم قال والهم - [00:12:42](#)

والياء مثله ان سبق. مسل هو ايه؟ ان سبق. في عندك كلمة يا مولانا الن د. اسمها ايه يا شيخنا؟ الدد. هيبقى الدد ماشي؟ هتقول في الجمع الا ها؟ الا دد. هتقول ايه يا مولانا؟ الا دد. على اذن فعال. فعال. ماشي. ماشي يا مولانا؟ ماشي - [00:12:58](#)

وفي كلمة تانية يا لندن. يا لندن. اسمها ايه يا شيخنا؟ يا لندن. يعني هتبدأ بها؟ بالياء. يا لندن. ومعنى يا لندن اللي هو شديد الخصومة يبقى معناها شديد الخصومة. يعني واحد في هنا عنده فجور في الخصومة. ماشي. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم يعني من من

- [00:13:18](#)

النفاق. اه. ها؟ واذا خاصم فجر. ماشي. فاهم يا شيخ؟ ماشي يا سيدنا. طيب. يبقى عندنا يا مولانا الم الاعدادي صح؟ يعني ماشي حزفنا النور صح؟ أيوة حذفنا النون الله يفتح عليك ليه حذفنا النون - [00:13:38](#)

طيب وهنا الجمع بتاع هتقول ايه ها يا لادد يا شيخنا؟ يا لادد يعني هي بتقول وهنا تقول يا لادد يا لادد حلفت الاولى المثالية. اسمع

كده ماذا قال الشيخ والهمز في ارنب يعني. ماشي. والياء في يلندا. ماشي. بقى هما - [00:13:58](#)

ان سبقا. يا لاحز الهمزة سبقت النون. ايوه صح. والياء سبقت النون. فبقاهما. اه. اولى لان فعل لفظية ما هو عليها شحنة ايه؟ لفظية لها مازن؟ مم. اللي هي العيلة اللفظية اللي هي ايه؟ اه. تصدر يعني. ماشي. ولو النون اتحاسبت هتخل بالوزن يا سيدنا - [00:14:20](#)

نعم؟ ولو النون اتحزفت هتخلي بالوزن. بوزن فيه عالي. لأ هو يا مولانا مش حكاية وزن. اه. حكاية قال احنا مش فاكهة يا مولانا قال ايه؟ لما قال احنا كنا الزيادة ان كان لها مزية يبقى له مزية. اه. يفضل على ما ليس له مزية - [00:14:40](#)

اه ماشي. ماشي؟ صح. ماشي. طيب هنا يا مولانا ايه المزيد في الهمزة؟ قلنا في مزية لفظية انها تصدرت وقعت في صادقها. ومزية معنوية انها تدل على الخطاب الشيعة تدل على التكلم. ايوه. تدل على ايه؟ تكلم. يعني مسلا انا اكتب. مم. فاهم ازاي. اه اه اكتب المعاملة المتكاملة. زي كلمة عقوبة. ماشي - [00:15:00](#)

لن تدل على الغيبة. لا بقول الشيخ سيد يكتب الدرس. اه. هو يعني. هو يكتب الدرس. يبقى لا تدل على الغيب والهمزة تدل على التكلم. ماشي. دي اسمها ايه؟ المعنوية - [00:15:25](#)

ميزة ايه؟ معناها ايه؟ خلاص يا شيخ. ماشي. يبقى كما ابقيت الميم في منطلق والمغالق وهو النون دي من ميم لها مزية لفظية ومعنوية. كذلك الهمزة في لندن لها مزية. ها لفظية ومعنوية. قلنا اللفظية - [00:15:35](#)

لتصدرها والمعنوية اللي هي ايه ها؟ هي دي المتكبر. ده كل المتكبر. كذلك في لندن. هم. تبقي الياء وتحذف النون. اه. صح صح. اه. ماشي يا شيخنا. ماشي يا سلام عالجمال - [00:15:55](#)

قال والياء للواو احذف ان جمعت ماء كحيزه من فهو حكم حطم. يا سلام شف يا مولانا. ماشي. كلمة حيزبون معناها العجوز. ماشي. رجل انا بقول رجل حيزبون معناه عجوز. عجوز. ماشي يا مولانا؟ ماشي يا - [00:16:15](#)

طب شف حكاية الحيزبون ده اه يقول فان كان حرف احدى الزيارتين مغريا عن حدث اخرى بدون العكس تعين حذف المغني حذفها اه كلمة حي زمون ادي حي زبون ها حيزبون حيزبون فتجمع على ها - [00:16:35](#)

حزاييت. حزاييا. ماشي يا مولانا؟ ماشي. بحذف ياء المفرد فين يقلب المفرد؟ اهي. ماشي. ماشي. عشان المفرد ايوه صح. انا احذفها. يبقى حي زبون. هتقول لي هان؟ حزابي. وحزفنا ايه يا شيخنا؟ وحزفنا ديانة. ودي اني في الجنة - [00:16:57](#)

مم خلاص؟ ماشي. حزابين ماشي كده؟ ماشي. زي مفاعيل كده. اه زي قناديل يعني. ماشي. حزفنا ايه يا شيخنا؟ حزفنا الياء. ماشي؟ ماشي. خد بال سعادتك تقول ايه ان كان حال في احدى الزيادتين طب ايه الزيادتين؟ فين الزيادتين يا مولانا؟ هي هي الياء. ما احنا ايوه فتجمع على حزابين بحذف ياء المفرد. هم - [00:17:17](#)

خلاص؟ ماشي. وابقاء الواو. وابقاء يا شيخنا. الواو. الواو. ما احنا عندنا الواو زي ده. اه. والياء زائدة. ماشي مش مش مشكلة معنا؟ ايوه يا سيدنا الواحد يعمل الواو. اي نعم. اصل الكلمة ها ها حز بنى - [00:17:43](#)

ماشي رباعية. ماشي. كلام رباعية. ماشي. فلما اقول حيزبون. يبقى زدنا اليها وزدنا اليه؟ الواو. الواو. ماشي. هو ان كان حال في احدى الزاتين مغنا عن حد في الاخرى بدون العكس تعين حذف المغنية حذفها. اه يقول مسلا حيزبون فتسمع على حزابين - [00:18:02](#)

ازفياء المفرد. ماشي. ماشي يا مولانا؟ ماشي. وابقاء الواو وقبلها ياء في الجمع لوقوعها بعد كسرة. ماشي. ولو حذف الواو وابقيت الياء لا خلف جمعها حزاب هتقول ايه؟ ايوه ولو حذف الواو. طب دي الواو دي ماشي. وابقيت الياء الياء دي. مم. بقينا في جماعة - [00:18:22](#)

حياة لأ عفوا حياة زن. حياة ها؟ زن. حياة زين. ماشي. حياة مش هيحزبوه؟ ايوه هيحزبوه. طيب احنا يا مولانا هنعزف الواو. ماشي. صح؟ صح. وهنبقي ايه؟ وهنبقي دياء. اهو شفت تقول ايه - [00:18:48](#)

حياء الياء الالف دي الف الجمع. ايوه. حزان. ممكن لأ في الحياة حياة. ها. اه. حياة ما انت حزفت الواو. ايوا ايوا. خلاص؟ ماشي. خلاص كده هو واضح؟ واضحة يا سيدي. وهذا وزن لا نظير له في - [00:19:08](#)

هو لو قلنا يا مولانا اهو حيازب. اه. الحمد لله يرحمك وعناصر الفلاحين يا سيدنا الامام احنا عندنا صيغة منتهى الجموع اما على

مفاعل او مفاعل مفاعل اي جمع ثاني - [00:19:28](#)

فرسه الف يكون بعده حرفان او سلاسة اوساطها ساكن. ماشي. ماشي؟ ماشي. الحمد لله. يعني عندنا مسجد اقول ايه طيب مصباح اقولها مصاييح. مم. يبقى عايزين بعد الالف لست احرف. اه. وسطها سائل كده. ماشي. كل لازم يكون حرف علة. ماشي. ولازم يكون -

[00:19:51](#)

في علة. طب لما اقولها حياء زيدن. خلاص؟ هتجد بعض الالف كم حرف؟ ثلاثة. سلاسة. اه. هل وسطها حرف علة؟ لأ. لا يوجد هذا

الجمع. اه. ماشي. اه. الحمد لله. يرحمك الله. وده السبب يا مولانا. في - [00:20:14](#)

ايه ها؟ حاسة ايه؟ حزب الله وابقاء الواو. ماشي. خلاص يا منى؟ حزف الواو يا سيدنا معلش. حاسة بالواو. لا. ما احنا كنا هنحسب

الياء ونبقي ما احنا قلنا حزف الياء اغنى عن حزف ايه؟ اللسان الثاني المسال الثاني حزفنا بالواو يا سيدنا - [00:20:34](#)

الحمد لله. بتقول ايه يا شيخنا؟ مش المسال الثانية اللي احنا قلنا هو لا النزير له في الميزان. ايوة. واو. حياة زبل حياة زين. دي حاجة

اسمها الواو يا سيدنا. لو حذفت الياء هتقول ايه - [00:20:54](#)

ماشي. دي موافقة للجمع. موافقة للجمع كده زي مسلا مصاييح. ايوة ماشي. جمع تكسير سالس وقالت بعده سلاسة قصاها ساكن

اللي هو حرف ايه؟ حرف العين. حرف العلة ماشي طيب لو القمت الياء؟ اه. الحمد لله. يرحمك الله. لو ابقيت الياء. ايوا كده انا اقول -

[00:21:14](#)

وحذفت الواو حتصير على وزن ايه؟ حياة. حياة زين. ماشي. يقول هذا الجمع ليس موجودا. اه. في كلام العرب. ماشي انه بعد الالف

سلاس احرف خلاص؟ اه الحرف الوسط مش حرف علة حرف صحيح. صح. وهذا لا نظير له. ماشي يا استاز. هذا ايه - [00:21:34](#)

لا نزير له. ايوة. جميلة قوي دي. ده نزير اذ لا يقع بعد الف التفسير ثلاثة احرف اوسطها ساكن الا وهو معتل. اه. زي قناديل ومصاييح

وعصافير ماشي. وتمائيل. ماشي. فاهم يا مولانا؟ ايوة يا سيدنا. طيب. اظنها واضح كده. واضحة جدا يا سيدي. يبقى حذف احدي

الزات المغن عن حذف الاليه الاخرى - [00:21:54](#)

بدون العكس. مم. بدون ايه؟ بدون العكس. يعني ايه بدون العكس؟ يعني عندما حذفنا الياء وابقينا الواو. خلاص؟ هم حرف الياء

خلاص اغنى عن وجود الواو. ماشي. لكن لو عملنا العكس لا يجوز. اه. يعني لو حذفنا الواو وارقينا الياء الوزن يختلف. فهتمم بقى؟ اه

- [00:22:14](#)

اه اه هل هو يقصد هذا؟ ماشي. يقصد يعني ايه؟ يقول حذف احدي الزيارتين مغن عن حذف الاخرى. ماشي. انت مش في مستدع اه

مش عايز افتح حرفيا؟ ايوة حذفت حرفيا. هنا يقول ما هو هنا برضه فيه حرفين. اه بس مش هحزفهم احزف واحد. لا واحدة تغني

عن حزف الاخرى. ماشي. ان يقصد هذا - [00:22:34](#)

يعني حد لوحده المفروض نحزف حرفين. حرفين ايوة عشان هم زيادة. الله يعني عندك مستدعي تقول متاعم. مم. حدفس السن

والتاء. اه. طب هنا اه الياء والواو. اه. لقد حزف احدهما يبني عن حزف الاليه؟ حزفة اخرى. ماشي. خلاص؟ فلما حزفت كانك حذفت

الواو. هم - [00:22:54](#)

بمعنى انه تحذف واحد كأنك حذفت ستاند. ماشي يا استاز. والعكس لا يجوز. اه. يعني اذا حذفت الواو لا يجوز انت اليه حذفت الياء.

لازم لان هاي اؤدي الى ايه؟ الى - [00:23:14](#)

الوزن ليس اه موجودة في كلام العرب اللي هو ايه؟ حيازب. ماشي. ان وقع بعد الف الجمع الف الجمع. ثلاث احرف ليس هو سطح

ماشي يا منى؟ ماشي. ماشي. مم. ماشي. يبقى حيزبون دي يجوز فعلا بص بص الجمال. والياء للواو احذف ان جمعت ما -

[00:23:24](#)

عايز اقول. ماشي. والياء لا الواو احذف. اه. احذف الياء لا الواو. اه. ماشي. فهتمم بقى؟ ايوا. ادي والياء احداث هو ده ده مفعول مقدم

نحجني في الياقة ولا تحذف الواو. ماشي. شفت الجمال؟ ماشي. احذف الياء. ها. ولا تحذف الواو ان - [00:23:44](#)

ماشي. يعني ان جمعت بينهما. ماشي. بين الياه وبين جمعنا ماء كحي زبون فهو حكم حتما. ماشي. يعني خلاص ده الحكم ايه؟ حكم محكم. محتوم. محتوم. خلاص؟ اللي هو حالف. حذف البقاء لايه الثاني. ايوا الله ده حذف حكم. اه. ليه يا منى حكم هذا؟ لانه لو -

00:24:04

هدفنا لو حذفنا الباء وابقينا الواو لادى هذا الى الى صيغة ليس لها نظير في كلام العرب. ماشي. اللي هي قلنا ايه؟ حازم. هم. خلاص يا مولانا؟ خلاص سمعتي قبيلة دي يا سيد. واضح فين انت؟ واضحة جدا. وخيروا في زائدين سرندا - 00:24:24

هنا يا مولانا ان لم يكن لبعض الحروف مزية جاز حالته عديمة من دون ترجيح. ماشي. فعند كلمة عندك وكان فيها كلمة سرندة ده هتقولي يا مولانا ايه تقول في ده اللي هو السريع في اموره او الشديد وفيه كلمة على انت - 00:24:42

ماشي فكلمة السرنجة اه جاز حذف احدهما من غير ترجيح كالنون والالف المقصورة. ماشي يعني عندك صرام ده في عندنا النون زائدة والالف زائدة. ماشي يبقى عن لا مش كده؟ ماشي - 00:25:09

يبقى نون زائدة والالف دي زائدة. ماشي ماشي يا مولانا. ماشي يا سيدي. هنا ما فيش مزية للصين. اه اه. ما فيش زي ايه ده؟ على ايه عفوا ما فيش مزيد النون على الالف. ماشي. لانها لم تقع متصدرة. ماشي. صح ولا لا؟ صح. يعني اقصد النون دي جهازية ده وهنا

00:25:37 - الالف

المقصورة ديا. اه. لا مزية لاحدهم مع الاخرى. اه. اولاً متصدرة. اه. ولا في حتى مزية معنوية. ايوة. ماشي. صح ولا لا؟ صح يا سيدنا يجوز لك حذف؟ حذف ايه؟ انت مخير. يا تحذف النون يا تحذف الالف. انما العكس فتقول فيه سرنه ها - 00:26:00

ماشي ها دولي خلاص يا ابني وعلامة بحرف الالف وابقاء النون او ايه؟ سراد. ماشي وعاد ماشي ماشي بس خلاص يا مولانا؟ ماشي يا استاز. انت مخير هنا. يا تحذف ها؟ النون يا اما بعد. اه طب الالف هنا - 00:26:20

حذفت للتقاء الساكنة. ماشي. خلاص. عشان تنوين يعني. تنوين النون ساكنة. عشان كده قال وخيروا في زائدي خيروك. اه. اما ان تحذف النون. ماشي. خلاص؟ شوف. نه ان تحذف نوة اما تحذف ايش احنا؟ بالالف. الف. فهو يقول - 00:26:48

بحرف الالف وابقاء النون. بحذف الالف هو قاء نون. اه فتقول سرال. بحذف الالف وبقاء النون. سراها مه ماشي. هنا بقية النون اهي. اه اه. وحذفت الالف. ماشي. سرانة على ندر. ماشي. او تعمل العكس. تحذف نون نطق الالف. ماشي. تقول ايه يا مولانا؟ صاد -

00:27:14

معاناة هذا معنى كلام الشيخ وخيروا في زائدي سرندا. ماشي. ها. وكل ما ضاهوك العلامة. يعني اي كلمة الله سردت زي العلن ده. ماشي. جميل. المطاهاة معناها المماثلة يعني. ماشي. جميلة قوي. انتهينا بفضل الله من باب الياه؟ الجمع. اقول قولي هذا واستغفر

00:27:34 - الله لي ولكم