

شرح ألفية ابن مالك - الدرس 94

عماد السواعير

مأمون تقرأ بسم الله سبع وثمانين نعم. او هذه الفصلة من اوله تابع المناداة بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله تابعة للضم المبارك دون ان نصفاً تأذيت تكلم ابن مالك او تكلم ابن مالك عن تابع المنادى. المنادى المبني فان ذلك يا محمد جمال من قوله -

00:00:00

صح؟ نعم. في حال كونه مضاف مجردا من الف وجب نصبه لقوله الزمه نصب. هنا كيف حالك؟ بارك الله فيك. تفضل وما سواه ارفع المنصب واجعل يعني اذا كان مبنيًا وتابعه مضافا مقترنا بان جاز فيه الرفع والنصب يا محمد - 00:00:36

الحاء في ظل الحاء في ظهر مستقلا نسقا وبدلا. نعم اذا كان التابع اطفى نساق غير مقترن بان لو كان بدلا اعطه ما يستحقه لو كان منادا مستقلا يا رجل خالي دب. ليه؟ لان كانها منافسة. وقلنا يا محمد وطاء لمن؟ هذا كله - 00:00:56

نعم واياكم مصحوبا ما مسخ ففيه وجهان ورفع ينطق. ولم يكن مصحوب المال سقاف فيه وجهان ورفع ينتقى هذا تحدثنا عنه اكمل واياها وصفه بعد صفات نعم يلزم بالرفع لنا بالمعنى. بينا ايها الاحبة الكرام ان انه - 00:01:21

اذا كان المعطوف هذا عطف النسق التافه اذا كان التابع عطف نسق فيه انا. هذا انا اشرح في البيت السابع موضوع بيان وتذكر محمد في سياق كلامنا في القاعدة الاولى والثانية لما قلنا فيه وجهان قد تذكر الحكم تذكره رفع الله - 00:01:47

ان كنتم تذكرون قلت لكم ويدخل في ذلك عطف النسب. تذكرون ان في جواز الوجهين اذا كان مبنيًا وجاء تابعوه مضافا كنا ندخل فيه عطف النساء. تحبوا تكتبوها قاعدة اكتبوا اخواني. اكتبوا عند البيت السابع والثامنة. اذا كان - 00:02:07

عطف نساق معرف بان جاز فيه الوجهان جاز فيه ماذا يا محمد فتحي؟ النصب شيخنا. احسنت. وماذا؟ البناء. احسنت اذا كان التابع يا عدنان تابع المنادى ما هو عطف نسق - 00:02:27

العطف بالحروف جاز فيه وجهه وهما يا هشام النصب احسنت واحسن مثال قول الله جل وعلا يا جبال او بما هو قال اكتبوا هذا المثال ثم وضحوا موطن الشاهد فيه. شيخنا اذا اذا كان - 00:02:50

نعم وغير نعم غير متبوع بال نعم قد فنسق معرف بها. نعم. شيخنا الجبال لانه لم يكن ان لم يكن معرفا بان ماذا قال ابن مالك اجعله كأنه مستقل. نعم. لكن لما كان معرفا بابناء مأموم. تفضل شيخنا تريد ان تقول شيء - 00:03:11

احسنت. نعم قوي معه قال يا خالد الطير الان ما هي؟ احسنت اسم معطوف ليس كذلك هشام؟ معرفة ليست معرفة بان؟ يجوز فيها الوجهان. انا استغربت وانا لا لا لست شيئا الحقيقة. لما سمعت بن مالك يقول ورفع - 00:03:38

انطق ويمكن انا جاهل ولا شك اني جاهل كيف ملتقى الرفع والقراء وقراءة السبعة باي شيء هذا الاشكال وقع في ذهنه النبي مالك قدم الرفة مع تجويزه للوجهين احسنت قدم الله وانا يعني وجهة نظري - 00:04:04

وانا لست شيئا انا يعني قراءة سمعية السبعة كلهم قرأوها بالنص. النصب الفتح نعم. لكن لعل شواهد العرب التي وقف عليها بن مالك ومن قبله من العلماء اه اكثر وان لم تخني ذاكرتي وهي تخونني كثيرا ان هذا مذهب السبواي والخليل - 00:04:29

مذهب سيبويه والخليل. والخليل من هو يحيى؟ يا محمد ما قرأت يا اخواني ما كتبه النظر بن شعيب من امتي العربية ما رأيت الخليل ما يجد ما وتلاميذه في فوائد من علمه - 00:04:54

قد ينتفض قد لا ينتفع الانسان في علمه في الدنيا. وقد لا ينتفع الانسان بعلمه في الدنيا. لكن يقينا سينتفع به عند الله جل وعلا. والاكبري في بيته الجميل جدا الذي يحب ان يحفظ. احب حقيقة يا حبة هيك لو نقرأ - 00:05:22

قال عني قال ينالك نفعه ما دمت حيا. ويبقى ذخره لك ان ذهبت. كل شيء في العلم خير وبركة في الدنيا ينالك نفعه فيهنى الله

ويسخر لك اشياء كثيرة سبحانه الله ببركة هذا العلم ينالك نفعه. في الغالب - [00:05:43](#)

ورأينا وسمعنا وقرأنا من انتفع بالعلم فساد وهو في الحقيقة غير مزود من؟ عطاء اعجب من هذا كله. حتى في مشايخنا المعاصرين

رحم الله شيخنا مشايخنا الشيخ الالباني رفعه الله جل وعلا - [00:06:05](#)

قد تستغرب او قد لا يصدق القارئ ان عطاء كان ابناء خلفاء بن امية والخليفة يقف عنده ويستفتيه ولا يلتفت اليه. وهو مولى الاسود

اشد افطس. لكن لما تقرأ سيرة الشيخ الالباني وهو قريب عهد بنا وقريبون عهد به لا تتعجل. كيف رفع الله - [00:06:26](#)

وهو ليس من اهل هذا البلد وليس عربيا ولم تتبناه جهة ولا شيء ورفع الله سبحانه وتعالى هذا مصداق قول الله جل وعلا يرفع الله

الذين امنوا منكم والذين اتوا العلم درجات لكن يا طالب العلم هذه الرفعة والتي في قول - [00:06:46](#)

جل وعلا والتي يشير اليها الانبيري ينالك نفعه ما دمت حيا ويبقى ذخره لك ان ذهبت لا يتحصل عليها طالب العلم الا اذا كان يا طالب

علم حقا عاملا به - [00:07:07](#)

متقيا لله جل وعلا بعلمه اورثه علمه خشية وعملا كثيرون هم الذين عندهم معلومات لكن قلة هم الذين يبقى ذكرهم هؤلاء الذين

يبقى ذكرهم يا اخوة صدقوني كانوا عاملين ونحن ايها الاحبة الكرام في هذا المجلس وفي مسيرتنا كلنا نزعم اننا طلبة علم نتزوج

سواء في هذا العلم في العربية او في غيره لا - [00:07:22](#)

ان اسأل نفسي سؤال كبير جدا لم اتعلم؟ لماذا انطلب العلم؟ تكفل به ولاسود به ولاترأس المجالس وليشار الي بالبنان هذه هي فاسدة

يا كرام لا يقبلها الله تسحب على وجهك كما في حديث ابي هريرة - [00:07:50](#)

اذا احبتي الكرام الله الله في الاخلاص والله الله في علامة اخلاصك في فضلك للعلم وهي ظهور اثر العلم على اخلاقك على قلبك على

عباداتك وطاعاتك اردت ان تعرف انك منتفع بهذا العلم انظر الى علاقتك مع الله. كيف هو اخلاصك؟ كيف هو خشوعك في الصلاة؟

كيف هو تواضعك - [00:08:10](#)

كيف هي اخلاقك؟ قل لي كيف هو قيامك ليل؟ وحفاظك على السنن الرواتب وفعلك لالوان الطاعات وابواب القربات كنت اقبلت

عليها فاحمد الله جل وعلا. انت وجدت ثمرة لهذا العلم. وان كنت ما اقبلت عليها فانت كما قالت عائشة يا ابن اخي لم تستكثر -

[00:08:37](#)

من حجج الله عليك كثير من الناس يخطئ الطريق يقبل على العلم بكل شيء ايها الاحبة الكرام الا بالعمل يقبل عليه بكل شيء بحضور

وسماع وملازمة لكن لا يأمن. لا يعمل بهذا العلم والله المستعان. لا يرى اثرنا. هذا الذي لا يعمل - [00:08:57](#)

لن يرتفع لا في الدنيا ولا في الآخرة والله المستعان سوف يرزقنا الاخلاص والعمل. وحقيقة الانسان كلما نظر وتأمل وقرأ يتعجب

حقيقة من شأن العلم. كيف ان هذا محمد جمال - [00:09:15](#)

جعله الله طريقا يوصل اليه والعلم يا رمز الى الشام ليس غاية العلم وسيلة يا اخوان. هو طريق للوصول الى الله. فيا طالب العلم ما

اقبح ان تجعل هذا الطريق موصلا لغير الله - [00:09:32](#)

ما اقبح ان يجعل طالب العلم طريقا موصلا الى الناس او الى دنيا فانية لا تساوي انت ماشي الاصل في هذا العلم انه ما وجد الا

للاصول الى الله جل وعلا. للتعرف عليه في علم العقيدة التعرف على اسماء الله وصفاته اقسام التوحيد - [00:09:51](#)

لكل علم انت يجب ان تصل الى الله في هذا اليوم. اما ان تجعل العلم مطية للوصول الى الناس من علامات جعلك العلم وطية لاصول

الناس انك لا حظ لك من العمل بهذله - [00:10:09](#)

لذلك تأمل ماذا قال الله؟ قال تأملون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم ترى ما يغيثون الكتاب ما ظهر اثر العلم عليه الله المستعان

اسأل الله ان يستر علينا ويتوب علينا ارزقنا العمل والخشية. انما العلم والخشية يا اخوان. نعم. تفضل ايها الاخوة - [00:10:24](#)

وايها مصحوب ال بعد صفات يلزم بالرفع لدى ريح لدى بالمعرفة. يتكلم يا شباب عن اي ايوة ايوة اكتب وياك اذا كان المنادى مبنيا

وهو اين للتفكير وايه في التأليف - [00:10:48](#)

إذا كان منادى مبنياً وهو أي المذكر وإيه للمؤنث وجاء بعده نعت يجب رفع هذا النعت مراعاة للفظ المنادى يجب رفع هذا النعت

مراعاة للفظ الغنى أن أقول شيء أنا لماذا أتى بلفظة أي وإية - [00:11:08](#)

ويؤتى بهما أي بهاتين اللفظين يا هشام للتوصل لنداء معرف بها يؤتى بهما للتوصل إلى نداء معرف به. نادى على الناس لما لم تقل يا أيها يا الناس يا أبناء ما في يا ناس صح؟ هذا قلنا اجتماع يا وال في المجلس الماضي قلنا ما يجوز. إلا في حالات مخصوصة ولا لا يا

محمد؟ الآن كيف - [00:11:47](#)

هذه على ما فيه طب ما أعرابه هذي الناس الشيخ هشام يا أيتها النفس اكتب لي هذا الآية يا أيها الناس يا أيتها النفس الآن الناس والنفس ما أعرابهما؟ هل هما مناد للمأموم؟ لا. احفظ قاعدة يا طالب العلم - [00:12:18](#)

المنادى هو لفظة أي وإية والمعرف بال نعتم لهما مرفوع تمام محمد طبعاً لما رفع قال المحاة مراعاة للفظ أنت ماذا تقول ياء أيوب أظهر لي إياها يا عدنان يا أيوب - [00:12:41](#)

طبعاً هذي التنمية والالف للاطلاق. المناداة هو كلمة أي. يا أيوب ويا فالمنادى هو أي مبنى على الضاد والناس والنفس مات نعم قال ابن مالك يا كرام شيخنا كنا يجب رفعة الأيش؟ للفظ المنادى رغماً عنه يا هشام يعني - [00:13:08](#)

المقدمات اكتبوا يا كرام أسف لا توصف كلمة أي إلا باسم معرف بالف إلا باسم المعرفين كما قلنا أنوار إلا باسم معرف بأن اكتبوا أو باسم إشارة أو باسم هشام - [00:13:41](#)

يا أيها الذي يا يا ذا الذي نادي على اسمي جارة تقول يا ذا يا ذا الفضل يا ذا الرجل! هذا الفضل هذه هي صاحب الفضل. يا ذا الرجل فيجوز أن تنادي على ذا لكن تسبقها بأيدي فتقول ياء - [00:14:11](#)

إذا الرجل إذا هذا الرجل؟ نعم تقول يا أيها الرجل كما سيذكر لنا ابن مالك أن تستطيع أن تنادي عليه بدون أي اليس كذلك؟ كما هو مر معنا لكن لو أردت أن تنادي أن تنادي على - [00:14:33](#)

أي وتأتي باسم إشارة فيجوز. أعيد ترتيب القاعدة اكتب أخواني. قلنا لا توصف أي إلا باسم معرفة. اليس كذلك؟ كتبت قول أو باسم إشارة مثل إيه هذا أي هذا واسم الإشارة يا كرام تكتبون - [00:14:55](#)

يوصف اسم معرف بانه أو بسم الموصول أو بسم صورة المسألة اسم الإشارة ينعت يوصف بأي شيء؟ بالمعروف بمعرف بهذا أو باسم موصول. طبعاً هم يجعلون يا محمد جمال اسمه موصول ترى كأنه معرض يعني - [00:15:28](#)

صورة المسألة يا عدنان تنظرون إليه أخواني نداء ياء ثم أي ثم بعد أي اسم إشارة ثم بعد اسم الإشارة ماذا ثم عرف بال أو اسم يا أيها يا أيوب هذا الذي - [00:15:57](#)

قال ابن مالك تفضل مأمون وإيها مرة أخرى؟ وإيها مصحوب؟ يقول ابن مالك أفسر لكم يا شباب يقول أيها هي مصحوب البعد صفة. يعني تنادي عندنا أي عفوا وعندنا الذي فيه ألف يكون صفة لها - [00:16:16](#)

تنبه محمد مصحوب البعد يعني بعدها. أه يا هشام مصحوب البعد يعني بعد أي ماذا يكون؟ صفة نعم يا مهموم؟ يلزم بالرفع لدى يكون مرفوعاً. هذا المعرف بأنها سامر يكون ماذا - [00:16:58](#)

ثم قال وأي هذا أيها الذي أي هذا أيها الذي يصح أن يكون هنا نعتوا أي اسم موصول أو اسم إشارة أو اسم إشارة لانه أي قلنا لا توصف إلا باسم معرف بال أو باسم إشارة - [00:17:19](#)

أو بسم الاسم الذي يتبع باسم الإشارة. يكون معرف بها. يكون مرفوعاً؟ نعم. يكون مرفوعاً. مرفوعاً أه تذكرون أخواني آية في القرآن ورد فيها نداء اسم موصول بعد أين يا أيها الذي نزل اكتبوها - [00:17:45](#)

اسمي جارة محمد لكن تقول يا أيها الرجل اتق الله لو سألت أه أخواني في الله يا أيها الرجل من يعرضها؟ يا أيها الرجل فقط هي حرف الباء وأي منها ذا والهاء التنبيه - [00:18:13](#)

هذا اسم إشارة والرجل والرجل بدأ أحسن من بعد اسم الإشارة يكون مدى المعرف به. تمام يا شيخ نعم. وهذا القول يا محمد جمال تقوله في الآية. تعرب لنا الآية محمد - [00:18:45](#)

وقالوا يا ايها الذين شاهدوا الى حرف الهاء اي منادى الذي مات. ممتاز رتبوا القاعدة لكم من جديد اقرأ علي القاعدة يا مأمون. شني اخبار في شيء وايها القرآن ماذا امليتكم؟ لا توصف اي لا توصف اي الا باسم معرف بالواضح باشارته او باسم اشارة؟ مثل ياء -

00:19:07

ايها يا ايها. نعم. واسم واسم الاشارة الموصل باسم المربع. اسم الاشارة المعروفة يأتي بعد معرف بها. ثم او باسم موصول. اسم اصول جبل اسم الموصول يعني حالة مستقلة ايش يعني حالة مستقلة؟ يعني هذي المنادى بان - 00:19:38

هذا المنادى الذي مسبوق باي اما ان يكون نعتة معرفا بالي واما ان يكون نعتة اسم اشارة واما ان يكون نعتة اسم مرة اخرى عدنان اي نعتها معرف بال او اسم اشارة او اسم؟ تمام؟ طيب يا ايها الذين - 00:19:57

قال يا مأمون اه اي هذا واي هذا ايها الذي ورد؟ ورد يعني جاء عن العرب انها نعتت ايدي ذا اسم اشارة وبالاسم الموصول. نعم ووصف اي بسواه لا يرد - 00:20:18

احسنت ووصف اين؟ يقول يا هشام بسوى هذا الذي ذكرته لك ماذا؟ اسمي الاشارة يرد معرف بها اسم الاشارة الاسم. يعني لا ينهي في اي الا بهذه الاشياء الثلاثة. تمام يا سامي؟ واصل يا شيخ - 00:20:45

وبإشارة كأني في الصفات واضحة. ان كان تركها يفيد المعرفة. اكتبوا يا اخوة شرح البيت التسعين اسم الاشارة اذا كان منادى الان ما عندنا اي يا هشام انا اريد ان انادي على اسمي شاب كما قلت لك يا - 00:21:06

اسم الاشارة اذا كان منادى فانه يجري مجرى اين. باي شيء في لزوم الصفة المعرفة المرفوعة. اسم الاشارة اذا كان منادى فانه يجري مجراه اي في لزوم الصفة المعرفة المرفوعة - 00:21:26

من يمثل يا هذا القائم تكلم يا هذا الرجل. احد الشباب هذا البس على السهل نعم. والوصف ترى هنا مهم يا محمد جمال. تخيل الجملة التي اعطيتمك اياها دون كلمة القائم. كيف تكون الجملة - 00:21:55

كلام ايش؟ صح؟ لكن لما نقول يا هذا القائد ايش انا عانيت من شادي عدنان من هذا المثال اعرض لي سريعا شوف يلا احسنت. تمام يا هشام واصل يا شيخ - 00:22:42

قال ابن مالك قال ابن مالك ان كان تركها يفيد المعرفة هذا الذي ذكرته لك يا محمد جمال انك لو حذف الوصف ماذا لو حذفنا الوصفة ماذا يقع؟ يفوت الذي تريده - 00:23:12

قال ابن مالك الشباب ان كان تركها اي ترك هذه الصفة يفيد المعرفة. يعني اذا كان عدم الاتيان بالصفة يحدث اشكال لذلك هي مثل اين لابد من وصفه ان تستطيع ان تنادي يا محمد على اي واحدة - 00:23:30

يا ايها الجاهلون يا ايها ما؟ لابد من صلة وكذا ماذا اسم الاشارة قال لك ماذا؟ اذا كان جنب اخواني شباب يا اخواني في الله اسم الاشارة استطيع ان يناديه دون - 00:23:48

اذا كان المعنى واضح يا هذا لكن احيانا في بعض السياقات لو قلت يا هذا تكلم من هذا؟ احتاج ان احده ان اصفه وهذا ما اراد ان يقوله لكم ابن - 00:24:05

لذلك لما قال وذو اشارة كاي في الصفة كان تركها يفيد المعرفة اي اه عفوا. اسم الاشارة مثل اي في اي عدنان في انه يحتاج الى صفة معرفة بامر مرفوعة. بس بشرط اذا كان عدم وجود الصفة يحدث اشكالا في في الجملة. معنى ذلك - 00:24:21

لأنك تستطيع ان تنادي على اسم الاشارة دون وصف لك لسم الاشارة. شرط بشرط ان يكون حذفها يؤدي الى اشكالا او لبس جديد نعم في نحو سعد سعد الاوس ينتصر. مسألة يسيرة يا شيخ - 00:24:41

اكتبوا اخواني اذا تكرر تكرار لفظ المنادى وكان اللفظ الثاني مضافا اذا تكرر لفظ المنادى يا زيد زيد الخير اذا تكرر لفظ المنادى وكان اللفظ الثاني مضافا الثاني ما عندنا اشكال في نصبها اليس كذلك؟ الاول مرة تصنع به. اكتب جاز في الاول وجهان - 00:25:06

الاول البناء على الضبط. البناء على الضوء. والثاني يعرب توكيدا. او منادى او مفعول به الثاني ماذا تعرب؟ توكيد او منادى محذوفة او ايش؟ او مفعول به بفعل محظوظ هشام تأمل ماذا قال ابن مالك في مثاله - 00:25:41

ساعدوا ساعد الاوس. ينادي على سعد يعني يقول لك ساعده حركها بفتح وضم. دل على انه يجوز فيها البناء. طب والثاني؟ الثاني ينادى مفعول به توكيل او منادى اما ان تكون توكيد للاول او منادى باداء محذوفة او مفعول به اعني اخص - [00:26:15](#) اكتبوا يا شباب الوجه الثاني النصر على اعتذار انه مضاف والاوس مضاف اليه والاوس طبعا في مثال ابن مالك انا اتكلم عن مثال ابن مالك. والاوس مضاف اليه يعني كان محمد جمال ماذا قال - [00:26:41](#)

يا سعد ثم كرر لفظة سعد يا سعد عفوا اريد ان اصبر. يا سعد ثم كرر لفظة سعد سعدا او سي وكأنه يريد ان يقول يا سعد امس كأنه يريد ان يقول يا سعد الاوس. نادى على مضاف. سعد مضاف والاوس مضاف اليه. طب والاسم الذي بينهما - [00:27:18](#) كما قلنا قبل قليل. نعم والاسم الثاني اكتبوا اذا الوجه الثاني النص به هشام الاعتبار انه مضاف الاسم الثاني نعرب توكيد والنصف الثالث مضاف اليه يا محمد محمد فتحي. عفوا محمد فتحي - [00:27:41](#)

طبعا اكتب اخواني حفظكم الرحمن هذا مثال ابن مالك هو بيت من الشعر جاء فيه تكتب للشاهد الخليل لانه شاهد شعري ايا سعد سعد الاوسي كن انت مانعا ايا سعد - [00:28:08](#)

طبعا مساعدة يجوزها؟ سعد الاوسي كن انت مانع ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف اساعد ساعد الخزرجين ماذا؟ الغضاريف صورة المسألة ان يتكرر لفظ المنادى. فان تكرر لفظ المنادى يا مأمون لك فيه - [00:28:31](#)

وجهان البناء والنصب على تخريج السابق ذكره يقول في نحو سعد سعد الاوس ينتصر ثانيا. من الثاني؟ سعد الثاني. ينتصر على اي شيء؟ توكيل اجعلوه توكيد في الكل في السورتين اريح لنا حقيقة. في الاول والثانية التوكيد. قال وضم وضم وافتح ايش -

[00:28:54](#)

يعني يجوز. يعني لو ضمنت الاول فقلت يا سعد او نصبت الاول فقلت يا سعدة فانت مصيب. تمام؟ طيب ننتقل الى مسألة مسألة مهمة جدا فيها لطائف قرآنية. تفضل يا مؤمن - [00:29:24](#)

المنادى المضاف اليه. نعم. واجعل المنادى واجعل منادا كعبد عبيد عبيدي. هذا بيت جميل حقيقة للناس. اكتب اخوان المضاف الى ياء المتكلم المضاعف الى يا المتكلم. طبعا المنادي ها - [00:29:42](#)

اذا كان مغتلا في العصا وحكمه حكم غيره من وجوب فتح الياء المنادى المضاف الى ياء المتكلم. اذا كان معتلا يا محمد فحكمه حكم غيره من وجوب فتح الياء وهذا ما هو معنى في اي درس يا محمد جمال - [00:30:10](#)

الموضوع في العلم. المضاف اليه متكلم. نادي على العصايا رمزي. ليه يا عصام؟ يا عصاة. سبها لنفسك. يا عصاية. يا عصاية فاكهة وسهلة يجب فتح الياء فقط ولا في شيء - [00:30:38](#)

ما مطمئنا عندما يكون معتدل اخ. اكتب اخواني اما صحيح الاخر. ففيه خمس لغات او اوجه وهي لطيفة يا شباب الاولى حذف الياء وابقاء الكسرة اربط الكلام بكلام ابي مالك تسمحوا لي؟ واجعل منادا صح ان يضاف لي المنادى صحيح الاخر اذا اضفته لي اجعله -

[00:30:53](#)

على الصور التي ساذكرها لك الاولى كعبيدي. الاولى عبيدي. ما هي عبيدي يا عدنان؟ حذف الياء وابقاء الكسرة نادية يا عدنان يلا يا عبيدي يا كتابي كسرة مو يا انا - [00:31:38](#)

جيد طيب هذي الصورة اكتب الثانية اثبات الياء ساكنة انور ماذا قال بن مالك عبيدي عبيدي. اربطوها بالثانية يا شباب يا غلام يا شيخي الثالثة يا هشام. قلب الياء الفا - [00:31:57](#)

ثم حذفها قلب الياء الفا ثم حذفها وابقاء الفتحة دليلا عليها قلب الياء الفا. ثم ابقى ثم حذفها وابقاء الفتحة دليلا عليها. محمد جمال ماذا قال ابن مالك في الثالثة - [00:32:35](#)

عبده عبده نادي على غلامك يا مأمون يا عبده يا غلام يا غلامه فتحة تمام هشام حذف الياء طبعا هي قررتها الي في القلوب ثم حذفها طيب الصورة كم صورة؟ يا اخواني تكتبوا يا شباب - [00:32:55](#)

الصورة الرابعة قلبها انا وابقاء الالف وابقاؤها واكتبوا تنبيه لطيف وهذه الصور كثيرة ليست الاكثر لكنها كثيرة جمال قلب يقف ماذا

قال؟ ليست كثيرة؟ كثيرة. هذه السورة. نعم. ماذا قال ابن مالك سابق؟ يا عبده - [00:33:19](#)

وقل فيا عبدا في القرآن يا اخوان. يكتب. يا حسرتا. يا اسفاه يا ويل عبدا موجود مع انه لا يا اسفا ويا حسرتاه. نقلبها ماذا يا هشام؟ الف. ومكان تستوقفني هذه حقيقة قبل ان اتعلم - [00:33:50](#)

ليش يا حسرة من جاء في الالف هي مقلوبة عمياء. والصورة الاخيرة يا احبتي في الله اثبات الياء مفتوحة اثبات الياء مفتوحتان وهذه ايضا جاءت في القرآن انوى الياء لا لا الياء - [00:34:22](#)

الياء فقط مفتوحة الف بن مالك من اجل القافية من اجل قافية. يعني بمالك تريد ان يقول لك يا عبيد عبد يعبد وردت في القرآن يا سامر؟ احسنت قل يا عباد - [00:34:46](#)

يا عبادي وتأتي بالتسكين يا عبادي يا عبادي سامر لخص هيك الصور بسرعة الصورة الاولى هي تعويضا نعم تسكين الرياح تسكينها الثالث هو قلب اليد والثالثة حرف الياء والفاء الالف. اه قلب الياء اه الفا - [00:35:07](#)

اثبات اليوم. طبعا والالف عندي ابن مالك نبهه بالله. هذي ترى الف من اجل القاف يعني في الاطلاق يعني ليست اه من بنية الكلمة لذلك لاحظوا اخواني الحقيقة يعني من اراد ضبط صور يا المتكلم يا مأمون احفظ بيتي من هناك. واجعل المنادى صح ان يضاف لياء كعبد عبيد - [00:35:40](#)

يا عبد يا عبد خمس صور تفضل يا ابن امة يا ابن عم لا جميل ايضا هذه قرآنية يا اخوان اكتب اذا كان المنادى ابن ام وابن عم. العرب عندها عجيب - [00:36:04](#)

تخص بعض الاشياء باحكام يا هشام ولا تستطيع ان تعرف طب لماذا خصت ابي حكم اذا كان المنادى ابن ام وابن عم اذا كان المنادى ابن ام وابن عم. هذا منادى مضاف اليه كذا؟ ابن ام ابن ادم. اليس كذلك؟ طيب ما ما القصة؟ اكتب القرآن - [00:36:25](#)

اذا كان المنادى ابن ام وابنها وام وعن تكتبون مضافتا الى ياء متكلم ابن ام وابن عم ما قصتها يا هشام؟ يعني ابن امي وابن ابن اكتبوا جاز فيها وجهان عن العرب - [00:36:47](#)

حذف الياء وإبقاء الكسرة يا ابن امي يا ابن عمي دنيا كسرة وقرأ بها يا شباب والثاني اوباما نعم الثاني الوجه الثاني اخواني حرف الياء ايضا بعد قلبها الف وايش؟ وفتح - [00:37:12](#)

ما قبلك. قلب الف حذ. طبعا لما نقلبها الف يم مأمون ايش يصير؟ نحتاج لفتح ماء نحن في اليمن بمعنى بمعنى اخواني وضع اكثر حرف الياء وفتح الحرف الاخير. كيف تصبح على مضمون؟ كيف ما اكثر ما نسأل عنه في الاعراب يا شيخ - [00:38:01](#)

ما اعراب يبدأ الله اذا ضبطنا الدرس اليوم نعلمها. نحاول انه يشتغل. الياء حفيدها ابنة ندى مضاف مبني ندى مضاف منصوب على تنصب الفتحة وهو مضاف وام الي مجرور وعلامة جره طبعا امة بالفتح. وعلامة جره ايش؟ ايش؟ الكسرة - [00:38:28](#)

وهذه الفتحة لمناسبة تمام يا اخوان؟ بكل بساطة وعلى الكسر يا مأمون على الكسر كذا يقول مضاف اليه مجرور بعضهم قال بعلامة جمع كسرة المقدم بعضهم قال لا الكسرة الظاهر. وهو الاسهل حقيقة - [00:38:56](#)

متصورين يا مأمون؟ يعني لما اقول يا ابن عمه كيف نعني بعمه؟ مجرور بالكسرة المقدر المقدر وهذه الفتحة اقنع اللي امامك الان هذا القرآن ترى ابن امه صح؟ يا ابن امه لا تأخذ عيوباً من الحرف المدني نقول بانه في الف - [00:39:23](#)

العرب تقلب الف يا حسرة وحجيب له الاية الثانية حتى تقنعه. كيف تقلب الف؟ قل له يا ويا اسفاه نقلب الف عند الاضافة الى ياء فما دليل قلب الالف هشام ما ادري نقول قلب الالف؟ وجود الفتح. وجود هذا الفتح. انت لو لاحظتم تعديل المحاة ليس لك فلسفة محمد.

لا. كم مبنية على قواعد - [00:39:49](#)

مضطربة ومنضبطة. افنوا اعمارهم. وهم يجمعون كلام العرب ويضعون هذا القواعد. اذا اعراب لي شيخ خالد يطمنن قلبي. يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي هي ورثت مرتين في القرآن قالت الامة في الاعراب وقال ابنكم كلاهما نعم خالد - [00:40:13](#)

وهذي الفتحة ما هي؟ الفتحة بدأ عوض يكفي. تمام مش عارف؟ طيب. هذا ما اراد ان يقوله لكم يا احبتي في الله ابن مالك ما

المقصود المقتول المنصور؟ هذا رسم قرآن - [00:40:38](#)

الرسمه قرآن شيخنا اللي على الكسر قلنا الكسر سهلة. الكسر سهل. سهل ايش؟ وعلى مجرد كسر. النحاء يقولون الكسرة الظاهرة وبعضهم يقول الكسرة ايش وهذا الكسرة لمناسبة ايش؟ الياء المحذوفة - [00:41:11](#)

لكن الاسهل ان تقول يا محمد جمال ايش عندما تكسر نحن قلنا ابن ام وابن عم فيها وجهان في وجهان في اي كلمة في الكلمة المضافة فتح الله عليك. نربط بكلام ابن مالك. قال يا مأمون وفتحنا وكسر وحذف يستمر - [00:41:30](#)

يا ابن امة يا ابن عم لا مفر. يجوز لك الفتح ويجوز لك الكسر. اي فتح يا خالد واي كسر يا انوار؟ كسر الكلمة المضافة اليه المتكلم ينبغي تمام وفي النداء - [00:41:58](#)

ابتي امتي وامتي آآ عرب واكسر او من الياء التاء هذي عندنا عندنا يا المشايخ يا ابتي يا امتي هل هذه عن العرض صحيح ام قلنا اكتبوا يا اخوة؟ اذا كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم كلمة - [00:42:17](#)

اب او ام عندنا اب وامنا. المنادى المضاف اليه متكرر مستعجل جاز فيها وجهان الوجه الاول يا هشام حذفوا الياء والأتان بالتاء عوضا عنها والأتان بالتاء عوضا عنها مكسورة التاء مكسورة. فيقول محمد لابيه يا ابتي - [00:42:37](#)

في القرآن في قصة ابراهيم نعم الوجه الثاني يا سامر حرف الياء ايضا والتعويض عنها بالتاء مفتوحة يا ابت ومثلها امته. امتي امته امتي. والتاء مفتوحة انتبهوا وهذا التاء يا اخوة يقولون لي هو عوض عن الياء محذوفة. تماما محمد جمال - [00:43:12](#)

قال ابن مالك يا هشام وفي النداء ابات امتي عرض يعني ورد او افتتاح اي اي ما الذي اكسره؟ ما الذي افتحه؟ التاء. ومن اليتاع والطب حتى عوض عن عن اليد - [00:43:56](#)

نادي على ابيك بكل الصور الجاهزة نادي عن ابيك طالبان يلا روحنا يا شيخ سم نادي على ابيه يا ابت يا ابي اول شيء صح وبالوجوه الخمسة المذكورة. وعندنا حفظ وتعويض الداء محمد جمال تقول يا - [00:44:19](#)

اضعك الله زينك. طيب يلا يا مأمون. ايضا درس ثاني كمل يلا. اسماء لا زالت في النداء. اخوان هذا الدرس حقيقة لا يكاد عند الاسماء العربية يا عدنان لازمت الاضافة. اه قرأت عن المازني او عن غيره يا سائر - [00:45:05](#)

ان العرب اذا قال الولد بابا تقول بابا واذا قال ماما مهما فاثبت المازني او غيره ما اذكر بالضبط عربية هذه الالفاظ بابا وماما بالطبع قريب جدا بعيد جدا نعم تفضل - [00:45:25](#)

اسماء في العربية دائما لا تأتي الا منظار الا منادى يعني الا دائما منادى ما تقع في كلام العرب الا منادى الاستقراء يا هشام. اكتبوا يا كرام قبل ان يقرأ صاحبكم. الاسماء التي تلزم الاضافة ثلاث اقسام. القسم الاول. تلزم النداء اسف - [00:45:56](#)

ما ادري وانا معلق على الاسماء التي تلزم النداء اول القسم الاول قسم سماعي وهي كلمة معنى رجل بمعنى امرأة وكلمة لقمة من اللؤم ونومان من النوم يعني يا طلاب يا احبة العرب ما تأتي بهذه الكلمات يا هشام الا في سياق ماذا؟ النداء. يقول - [00:46:17](#)

يا رجل يا فلان يا امرأة يا لقمان يا البعيد يا نومان يا كثير النون تمام يا مشان هذا يقولون سمعي. النوع الثاني يا محمد جمال قياس هذا ما يعني الاول مسؤول كلمات مسموعة عن العرب - [00:46:57](#)

انتم فهتمم الشغل اخواني؟ يعني في كلام العرب لا تأتي بهذه الكلمات الا بعد ذلك بدت النوع الثاني قياسي اكتب وهو كل وصف على وزني فعال بمعنى فاعلة او فعيلة - [00:47:19](#)

كل وصف على وزن فعال بمعنى فاعلة او فعيلة لسبب الانثى وذنبيها كل وصف في كلام العرب يا مؤمن على وزن فعال ويكون معناه فاعل او فعيلة. خبات. غدار سراق - [00:47:38](#)

اكتبوا خبات خبت خبات سراط غداة. هذه الالفاظ هي على وزن ماذا؟ فعال انا هاي مأمون خبر خبيثة سرق سارقة. غداة. غادرة. فعالة او فعيلة. فاعل او فعيلة سعيدة او فاعلة وهي لسبب الانثى اذا لا تأتي في كلام العرب الا منا - [00:48:01](#)

يا خبات يا سراق يا غدار الى اخره النوع الثالث يا شباب الثلاثة؟ نعم. وما جاء عن وزنها؟ يعني فساق نقول يا شباب النوع الثالث وهو نوع مختلق فيه. اعني يا محمد جمال بين القياس والسماع نوع مختلف فيه. وهو - [00:48:30](#)

وصف الذي على وزن فعل يسبب الذكور الوصف الذي على وزن فعل لسبب الذكور هدى حقر اعزكم الله ما تأتي كلمة غدر الا هذي

تفيدك يا عدنان. هاي الكلمة اللي عاوز لسب الذكور وصفا فهي ايش اعرابها؟ من هذا - [00:49:02](#)

نعم اسكت هدى اي هدى طبعا قلت مختلف في مأمون ليه؟ لانه بعض العلماء يقولوا محمد جمال اقيسه على هذا الوصف؟ قالوا لا

نقف عند كلمة غدر وبعضها. والصحيح اخواني اكتبوا جواز القياس والله تعالى - [00:49:32](#)

يكون القاعدة هكذا. تكون القاعدة كل وصف على وزن فعل لسب الذكور فلا تكون في كلام العرب الا لما اقرأ علينا هشام مأمون

اسف وكلوا بعض ما لم يخص بالنداء. هذه الاولى. بعض ما يخص بالنداء نعم. لقمان نومان كذا - [00:49:52](#)

الثلاثة سماعية فولو لقمان لومان. والمؤنث يا محمد فلان ثم قال كذا واضطرده يعني هذا النوع الثاني للقياس اضطرر يا عدنان فهما

منه ايش؟ انه قياسا. ما القياس ايضا؟ نعم - [00:50:34](#)

وابترد في سب الانثى وازني يا خباه. اذا يقول لك اضطرر في كل سب وصف لسب الانثى على وزن يا خبات ايش يا خباب؟ نعم

والامر هكذا من الدولاب. نعم طبعا خباتي - [00:50:53](#)

بكسر الاخير تكتب اخواني اعرابها مبنية على ضم مقدر. لانها هاي على وزن فعال بكسر اخره ثم استطرر بن مالك استقرار غريب

شوية خرج عن الباب كله هشام فقال والامر هكذا من الثلاثي - [00:51:13](#)

اكتبوا شرح لهذه الجزئية. يقول لك ابن مالك اسم فعل الامر يكون على هذا حذاري دراكي مزاجي. سيأتي معنا ان شاء الله حذاري

دراكي مزاهي. اي احذر انزل. هذا ماذا يسمى يا شباب؟ طبعا طبعا هو بمالك يعني افهم منك - [00:51:36](#)

لانه ناسب ذكر هذا الوزن فاراد ان يتمم وقال لك هذا الموسم الذي هو لسب الانثى والذي يكون منادى ترى نفس هذا الوزن او الوزن

نفسه يستعمل في اسم فعل الامر بنفنى فيه. تمام؟ لا علاقة لها بالنداء ابدا - [00:51:58](#)

نعم ثم قال وشاع في سب الذكور قلنا صح؟ ثم قال ولا تقس ولا تغتسل ايش يعني ولا تقس؟ لا تقف على القاعدة يعني هذي سماعية

اكتب قانون قوله وجر في الشعر يجوز جر لفظة فلو الم - [00:52:18](#)

اللازمة للنداء في الشعر للضرورة فقط وقرر ان لفظة فولوا تأتي الا ملازما للنداء. هناك ثم قال لك يا محمد انه ورد خذوها عن العرب

لكن هذا الجرو في الشيء الخاص. طبعا ونوزع ابن مالك يا هشام. اكتبوا الشاهد الذي يريد ان يقوله لكم ان بعد. اف - [00:52:48](#)

قال الشاعر في لجة امسك فلانا عن لجة امسك فلانا عن فلان اه ابن مالك ماذا اراد اشارة الى هذا الشاعر الشاهد الشاهد هذا ان كلمة

فل جر جرت صح؟ اكتب اخواني قال ابن هشام - [00:53:13](#)

اصلها فلان هادي ليست فولو هادي ايش؟ فلان لكن الشاعر حذف الف والنون للضرورة يعني كان يريد ان يقودك امسك فلان عن

فلانة امسك فلان عني على اية حال ابن مالك على الرأس والعين وابن هشام على رأسه. الذي يهمك يا طالب العلم ان كلمة خلق تلزم

النداء. فان رأيتها مجرورة في كلام عرفة هي - [00:53:39](#)

تمام يا اخوان طبعا خبات قلنا يا مأمون ايش؟ المقدر بالله المقدر لان هذا الوزن فعال بكسر اخره تراك مزاد اه اخر شيء نختم به

درسنا تفضل الاشتراك. اكتبوا اخواني تعريف الاستغاثة. نريد من محمد فتحي الان يعني عقديا - [00:54:11](#)

يجوز الاستغاثة بالحي الحاضر القادر اكتبوا اخواني الاستغاثة طلب الغوث وهي نداء من يخلص من شدة او يعين على نفعها نداء من

يخلص من شدة او يعينه على نفعها ولا تكون الا بياء. باداة الهداية - [00:54:49](#)

او يعين على دفعها وانتم طلبة علم لله الحمد والمنة لا يخفى على شريف علمكم. وضعها في سياقها العقدي تجوز متانة نقول اخواني

اركانها تكتب اولاً حرف النداية والثاني المستغاث به - [00:55:15](#)

التي تطلب منه ماذا يا محمد جمال؟ الغرب. اكتبوا مجرور بلام مفتوحة ابدا مجرور بلام مفتوحة يا الاسامي استغيت بسامر الان

مجرور بلام مفتوحة ابدا الا اذا تكتبوا الا اذا عطف عليه مستغاث اخر - [00:55:42](#)

ولم تكرم الياء ولم تكرر قيام اداة النداء فتكسر تكسب باي في الثانية المعطوف عليه في المعطوف عفوا صورتها يا شباب تكتبه يا

لمحمد دي عاطفة استغيت بمحمد وزيد. يلا يا شيخ عدنان. يا لمحمد - [00:56:14](#)

الاصل ان اقول ماذا يا محمد جمال؟ لزيت الفتح ياما زيد لكن لما حذف انا اداة النداء وعطفت كسرت الندى هذا اخواني حفظكم

الرحمن لا يؤثرون شيئا عن نعم. انا استغيت بمحمد وبمن؟ نعم. اللام تأتي لك ما الشاهد انها مكسورة. اذا الاصل خالد - [00:56:51](#)

الاصل في لام المستغاث بها انها مف توحى ولا تكشف الا بسورة واحدة. اذا وقعت في اسم معطوف على مستغاث اخر ولم تتكرر لانور والركن الثالث يا شباب من اركان الاستغاثة المستغاث له - [00:57:17](#)

من المشتريات له يا سامر؟ الذي تطلب له الغوث اكتب وهو مجرور بلام مكسورة مجنون باي شيء يا مأمون بلا مكسور. يلا استغيت بمحمد لي خالد كان محمد بخالص. احسنت. اكتبوا هذا المثل. يا لمحمد لخالد - [00:57:41](#)

لذلك صراحة يا سامر كثير ما اسمع الناس يقول يا لله الاصل نعم لكن استغث بالله للمسلمين كيف تقول بالله للمسلمين يا الله والله للمسلمين المستغاث به داره مفتوحة والمستغاث له لامة مكسورة - [00:58:09](#)

كان هشام لرمز يستغيت بهشام لينجد رمزي. تمام اخواني؟ هذا هذه اركانه الثلاثة. اه نقول اخواني المستغاث به كتبتم لامة مكسورة واشتغلت به له عفوا. نعم. طبعا اكتبوا الا اذا كان ضميرا - [00:58:42](#)

لا تفتح نعم اللام. لانك انت استخف بسام لمأمون اه واجعل مأمون ضميري السلام عليكم ورحمة الله تمام اخواني؟ لام مستغاث لا مو مكسورة نفتحها متى يا محمد جمال؟ اذا كان المستغاث - [00:59:11](#)

له ضمير. يعني اقول يا هشام يا والله لك اين له؟ ثاني التي اتصلت به بالكاف. اكتبوا اخواني اخر شيء ويجوز جره بمن جرمانيا محمد جمال يا الله من فلان اي من فلان - [00:59:38](#)

اقرأ علينا يا تفضل الاستغاثة اذا استضيفت منذ نادى خفيضان باللام مفتوحا كيان المرء كيان المرتضى البيت واضح يا ابنا؟ اذا استغثت باسم المنادى فانك تخفضه. ايش يعني تخفضه؟ تجره - [01:00:05](#)

اعرابي يا محمد ايش النجوم؟ اعرابهم ماذا؟ المستغاث به والمستغاث له كلاهما تكتبوها بالله واعرابهما اسم مجرور اعني قال ابن مالك باللام مفتوحا يا مأمون ثم مثل فقال يا للمرتضى يستغيت بالمرتضى نعم - [01:00:33](#)

وافتح مع المعطوف ان كرمتم يا هذي السورة التي ذكرناها اذا في هذه الرياء عفوا. اللام مفتوحة هذا الاصل اذا كان معطوفا وتكررت المياء معنى ذلك يا محمد جمال ان لم تتكرر يا تكسر - [01:01:01](#)

معنى ذلك ان لم تتكرر الياء واضحة البيت؟ يقول لك افتحها انا اصل مع المعطوف حتى لو تكررت الياء. يا لمحمد ويا لا ان ابكيها ماذا؟ ان حذفت الى ماذا اصنع؟ اكسرهما وهذا يلزم من قوله وافتح مع - [01:01:24](#)

ان كررت يا ماذا قال بعد ذلك؟ وفي سوانا لقلب الكسر اتيا. ذلك تعود على اي شيء؟ احسنت على تكرار الياء ذلك تعود على لذلك ماذا قال ابن مالك يا مأمون؟ وفي سوى ذلك ايش اصنع؟ بالكسر اثتيا - [01:01:47](#)

اكسرهما هذه اللعبة ثم قال ولا هو ما استغيت عقبة الف. المسألة هذي اخواني تكتبون يا شباب؟ في هذا الشطر يجوز حذف اللام يعني لا من مستغاث به والتعويض عنها بالف. في الاخرة - [01:02:07](#)

عليكم السلام ورحمة الله والتعويض عنها بالف في الاخرة فتقول استغيت بزيد يا محمد جمال احسنت يا زيدان نحذف الله ونعوض الف في الاخر بس هذا جائز يا ماما يجوز حذف لام مستغاث به - [01:02:32](#)

وتعويض الف عنها الف اين يا عدنان؟ في الاخر يا زيدان يا محمدا هذي الف ما هي؟ عوضا عن الله دام مستغاث. معنى هذا قال ابن مالك يا شباب ولا - [01:02:57](#)

ثم استغيت عاقبت الف. ايش يعني عاقبة الف جاءت الالف ايش؟ بدلها. نعم ثم قال ومثله اسم ذو تعجب الف. اخر مسألة اختتم بها الدرس اخواني اكتبوا يا شباب يجوز نداء متعجب منه - [01:03:16](#)

سيعامل معاملة المستغاث يجوز نداء متعجب. محمد جمال يستطيع ان يقول يا عجا صبح؟ نعم يعامل معاملة ماذا؟ المستغاث به. اعني ايجر بلام مفتوحة احسنت فيجر بلام مفتوحة وقد تحذف هذه اللام - [01:03:41](#)

ويعوض عنها بالف يا عجا او يا عجا طبعا ويا للعجب! اكتبوا! يا للعجب! ويا عجب يا للعجب ويا عجا يجوز نداء المتعجب منه فيعامل معاملة مستغاث به فيجر بلام مفتوحة قد تقذف - [01:04:13](#)

هذه اللام ويعوض عنها بالف على نحو يا للعجب يا عجباً! قال ابن مالك ومثله مثل ماذا؟ مثل اسم ذو تعجب يقول لك الاسم الذي

تتعجب منه مثل هذا في اي شيء بجواز ندائه - [01:04:43](#)

الاستغاثة به حذف اللام والتعويض عنها بالالف ومثله اسم ذو تعجب الف اكتف اخواني بهذا واسأل الله ان يعيننا واياكم على اتمام ما

بقي لنا من ابواب الضمير اذا اتصلت به اللام فانها ماذا؟ لام المستغاث له تفتح - [01:05:03](#)

تقول يا لانور لك ما اقول لك مفتوح. اه اخواني حفظكم الرحمن الخميس القادم المحاضرة الاولى ستكون لي الشيخ محمد والجمعة

استأذنكم في المحاضرة الأولى والثانية مبادرة الشيخ الشام الاولى هنا والثانية على الاصل لان السبت الاخ خميس لا استطيع الحضور

ان شاء الله تعالى وبالله التوفيق وصلى الله على محمد وعلى - [01:05:36](#)

- [01:06:08](#)