

شرح ألفية ابن مالك - الدرس 94

عماد السواعير

مأمون تقرأ باسم الله سبع وثمانين نعم. او هذه الفصلة من اوله تابع المناداة باسم الله والصلوة والسلام على رسول الله تابعة للضم المبارك دون ان نصفا تأذيت تكلم ابن مالك او تكلم ابن مالك عن تابع المنادي. المنادي المبني فان ذلك يا محمد جمال من قوله -

00:00:00

صح ؟ نعم. في حال كونه مضاداً مجرداً من الف وجب نصبه لقوله الزمه نصب. هنا كيف حالك ؟ بارك الله فيك. تفضل وما سواه ارفع المنصب واجعل يعني اذا كان مبنياً وتابعه مضاداً مقترباً بان جاز فيه الرفع والنصب يا محمد -

00:00:36

الحاء في ظل الحاء في ظهر مستقلها نسقاً وبدلًا. نعم اذا كان التابع اطفى نساق غير مقترب بان لو كان بدلاً اعطه ما يستحقه لو كان مناداً مستقلًا يا رجل خالي دب. ليه ؟ لأن كأنها منافسة. وقلنا يا محمد وطاء لمن ؟ هذا كله -

00:00:56

نعم واياكم مصحوباً ما مسخ ففيه وجهان ورفع ينطوي. ولم يكن مصحوباً المال سقاف فيه وجهان ورفع ينتهي هذا تحدثنا عنه اكمل واياها وصفه بعد صفات نعم يلزم بالرفع لنا بالمعنى. بينما ايتها الاحبة الكرام ان انه -

00:01:21

اذا كان المعطوف هذا عطف النسق التافه اذا كان التابع عطف نسق فيه انا. هذا انا اشرح في البيت السابع موضوع بيان وتذكر محمد في سياق كلامنا في القاعدة الاولى والثانية لما قلنا فيه وجهان قد تذكر الحكم تذكره رفع الله -

00:01:47

ان كنتم تذكرون قلت لكم ويدخل في ذلك عطف النسب. تذكرون ان في جواز الوجهين اذا كان مبنياً وجاء تابعه مضاداً كنا ندخل فيه عطف النساء. تحبوا تكتبوا قاعدة اكتبوا اخوانى. اكتبوا عند البيت السابع والثامنة. اذا كان -

00:02:07

عطف نساق معرف بان جاز فيه الوجهان جاز فيه ماذا يا محمد فتحي ؟ النصب شيخنا. احسنت. وماذا ؟ البناء. احسنت اذا كان التابع يا عدنان تابع المنادي ما هو عطف نسق -

00:02:27

العطف بالحروف جاز فيه وجهه وهم يا هشام النصب احسنت واحسن مثل قول الله جل وعلا يا جبال او بما هو قال اكتبوا هذا المثال ثم وضحوا موطن الشاهد فيه. شيخنا اذا اذا كان -

00:02:50

نعم وغير نعم غير متبع بالنعم قد فنسق معرف بها. نعم. شيخنا الجبال لانه لم يكن معرفاً بان ماذا قال ابن مالك اجعله كأنه مستقل. نعم. لكن لما كان معرفاً بانياً مأمور. تفضل شيخنا ترید ان تقول شيء -

00:03:11

احسن. نعم قوي معه قال يا خالد الطير الان ما هي ؟ احسنت اسم معطوف اليه كذلك هشام ؟ معرفة ليست معرفة بان ؟ يجوز فيها الوجهان. انا استغرت وانا لا لست شيئاً الحقيقة. لما سمعت بن مالك يقول ورفع -

00:03:38

انطق ويمكن انا جاهل ولا شك اني جاهل كيف ملتقي الرفع والقراء وقراءة السبعة باي شيء هذا الاشكال وقع في ذهنه النبي مالك قدم الرفع مع تجويزه للوجهين احسنت قدم الله وانا يعني وجهة نظرى -

00:04:04

وانا لست شيئاً انا يعني قراءة سمعية السبعة كلهم قرأوها بالنص. النصب الفتح نعم. لكن لعل شواهد العرب التي وقف عليها بن مالك ومن قبله من العلماء اه اكثراً وان لم تخني ذاكرتي وهي تخونني كثيراً ان هذا مذهب السبواوي والخليل -

00:04:29

مذهب سيبويه والخليل. والخليل من هو يحيى ؟ يا محمد ما قرأت يا اخوانى ما كتبه النظر بن شعيب من امتي العربية ما رأيت

الخليل ما يجد ما وتلاميذه في فوائد من علمه -

00:04:54

قد ينتفع قد لا ينتفع الانسان في علمه في الدنيا. وقد لا ينتفع الانسان بعلمه في الدنيا. لكن يقيناً ينتفع به عند الله جل وعلا.

والاكبيري في بيته الجميل جداً الذي يحب ان يحفظ. احب حقيقة يا حبة هيكل لو نقرأ -

00:05:22

قال عنى قال ينالك نفعه ما دمت حيا. ويبقى ذخره لك ان ذهبت. كل شيء في العلم خير وبركة في الدنيا ينالك نفعه فيهني الله ويسخر لك اشياء كثيرة سبحان الله ببركة هذا العلم ينالك نفعه. في الغالب - 00:05:43

ورأينا وسمعنا وقرأنا من انتفع بالعلم فساد وهو في الحقيقة غير مزود من؟ عطاء اعجب من هذا كله. حتى في مشايخنا المعاصرين رحم الله شيخنا مشايخنا الشيخ اللبناني رفعه الله جل وعلا - 00:06:05

قد تستغرب او قد لا يصدق القارئ ان عطاء كان ابناء خلفاء بن امية وال الخليفة يقف عنده ويستفتيه ولا يلتفت اليه. وهو مولى الاسود اشد افطس. لكن لما تقرأ سيرة الشيخ اللبناني وهو قريب عهد بنا وقربيون عهد به لا تتعجل. كيف رفع الله - 00:06:26

وهو ليس من اهل هذا البلد وليس عربيا ولم تتبناه جهة ولا شيء ورفعه الله سبحانه وتعالى هذا مصداق قول الله جل وعلا يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات لكن يا طالب العلم هذه الرفعة والتي في قول - 00:06:46

جل وعلا والتي يشير اليها الانبيري ينالك نفعه ما دمت حيا ويبقى ذخره لك ان ذهبته لا يتحصل عليها طالب العلم الا اذا كان يا طالب علم حقا عالما به - 00:07:07

متقيا لله جل وعلا بعلمه اورثه علمه خشية وعملا كثيرون هم الذين عندهم معلومات لكن قلة هم الذين يبقى ذكرهم هؤلاء الذين يبقى ذكرهم يا اخوة صدقوني كانوا عاملين ونحن ايهما الاحبة الكرام في هذا المجلس وفي مسیرتنا كلنا نزعم اننا طلبة علم نتزوج سواء في هذا العلم في العربية او في غيره لا - 00:07:22

ان اسأل نفسي سؤالا كبيرا جدا لم اتعلم؟ لماذا اطلب العلم؟ تكفل به ولاسود به ولاترأس المجالس وليشار الي بالبنان هذه هي فاسدة يا كرام لا يقبلها الله تسحب على وجهك كما في حديث ابي هريرة - 00:07:50

اذا احبتني الكرام الله الله في الاخلاص والله الله في عالمة اخلاقك في فضلك للعلم وهي ظهور اثر العلم على اخلاقك على قلبك على عباداتك وطاعاتك اردت ان تعرف انك منتفع بهذا العلم انظر الى علاقتك مع الله. كيف هو اخلاقك؟ كيف هو خشوعك في الصلاة؟
كيف هو تواضعك - 00:08:10

كيف هي اخلاقك؟ قل لي كيف هو قيامك لليل؟ وحافظك على السنن الرواتب و فعلك للوان الطاعات وابواب القراءات كنت اقبلت عليها فاحمد الله جل وعلا. انت وجدت ثمرة لهذا العلم. وان كنت ما اقبلت عليها فانت كما قالت عائشة يا ابن اخي لم تستكثر - 00:08:37

من حجج الله عليك كثير من الناس يخطئ الطريق يقبل على العلم بكل شيء ايهما الاحبة الكرام الا بالعمل يقبل عليه بكل شيء بحضور وسماع وملازمة لكن لا يأمن. لا يعمل بهذا العلم والله المستعان. لا يرى اثرا. هذا الذي لا يعمل - 00:08:57

لن يرتفع لا في الدنيا ولا في الآخرة والله المستعان سوف يرزقنا الاخلاص والعمل. وحقيقة الانسان كلما نظر وتأمل وقرأ يتعجب حقيقة من شأن العلم. كيف ان هذا محمد جمال - 00:09:15

جعله الله طريقا يوصل اليه والعلم يا رمز الى الشام ليس غاية العلم وسيلة يا اخوان. هو طريق للوصول الى الله. فيا طالب العلم ما ابى ان يجعل هذا الطريق موصلا لغير الله - 00:09:32

ما ابى ان يجعل طالب العلم طریقا موصلا الى الناس او الى دنيا فانية لا تساوي انت ماشي الاصل في هذا العلم انه ما وجد الا للوصول الى الله جل وعلا. للتتعرف عليه في علم العقيدة التعرف على على اسماء الله وصفاته اقسام التوحيد - 00:09:51

كل علم انت يجب ان تصل الى الله في هذا اليوم. اما ان يجعل العلم مطية للوصول الى الناس من علامات جعلك العلم وطية لاصول الناس انك لا حظ لك من العمل بهذه - 00:10:09

لذلك تأمل ماذا قال الله؟ قال اتأملون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم ترى ما يغيثون الكتاب ما ظهر اثر العلم عليه الله المستعان اسأل الله ان يستر علينا ويتوب علينا ارزقنا العمل والخشية. انما العلم والخشية يا اخوان. نعم. تفضل ايهما الاخوة - 00:10:24
وايهما مصحوب ال بعد صفات يلزم بالرفع لدى ريح لدى بالمعرفة. يتكلم يا شباب عن اي اية اية اكتب ويماك اذا كان المنادى مبنيا وهو اين للتفكير وايه في التأليف - 00:10:48

اذا كان منادى مبنيا وهو اي المذكر وايه للمؤنث وجاء بعده نعت يجب رفع هذا النعت
مراعاة للفظ الغنى ان اقول شيء انا لماذا اتي بلفظة اي وآية - 00:11:08

ويؤتى بهما اي بهاتين اللفظين يا هشام للتوصل لنداء معرف بها يؤتى بهما للتوصل الى نداء معرف به. نادي على الناس لما لم تقل يا ايها يا الناس يا ابناء ما في يا ناس صح؟ هذا قلنا اجتماع يا وال في المجلس الماضي قلنا ما يجوز. الا في حالات مخصوصة ولا لا يا محمد؟ الان كيف - 00:11:47

هذه على ما فيه طب ما اعرابه هذى الناس الشيخ هشام يا ايتها النفس اكتب لي هذا الآية يا ايها الناس يا ايتها النفس الان الناس
والنفس ما اعرابهما؟ هل هما مناد للمأمور؟ لا. احفظ قاعدة يا طالب العلم - 00:12:18

المنادى هو لفظة اي وآية والمعرف بال نعمتم لهما مرفوع تمام محمد طبعا لما رفع قال المحاجة مراعاة للفظ انت ماذا تقول ياء ایوب
اظهر لي ايتها يا عدنان يا ایوب - 00:12:41

طبعا هذى التنمية والالف للطلاق. المناداة هو كلمة اي. يا ایوب ويا فالممنادى هو اي مبني على الضاد والناس والنفس مات نعم قال ابن
مالك يا كرام شيخنا كنا يجب رفعه الايش؟ للفظ المنادى رغمما عنه يا هشام يعني - 00:13:08

المقدمات اكتبوا يا كرام اسف لا توصف كلمة اي الا باسم معرف بالف الا باسم المعرفين كما قلنا انوار الا باسم معرف بان اكتبوا او
باسم اشارة او باسم هشام - 00:13:41

يا ايها الذي يا يا ذا الذي نادي على اسمي جارة تقول يا ذا يا ذا الفضل يا ذا الرجل! هذا الفضل هذه هي صاحب الفضل. يا ذا الرجل
فيجوز ان تنادي على ذا لكن تسبقها بابدي فتقول ياء - 00:14:11

اذا الرجل اذا هذا الرجل؟ نعم تقول يا ايها الرجل كما سيذكر لنا ابن مالك ان تستطيع ان تنادي عليه بدون اي اليس كذلك؟ كما هو
مر معنا لكن لو اردت ان تنادي ان تنادي على - 00:14:33

اي وتأتي باسم اشارة فيجوز. اعيد ترتيب القاعدة اكتب اخواني. قلنا لا توصف اي الا باسم معرفة. اليس كذلك؟ كتبت قول او باسم
اشارة مثل ايه هذا اي هذا واسم الاشارة يا كرام تكتبون - 00:14:55

يوصف اسم معرف بانه او باسم الموصول او باسم صورة المسألة اسم الاشارة ينعت يوصف باي شيء؟ بالمعروف بمعرف بهذا او
باسم موصول. طبعا هم يجعلون يا محمد جمال اسمه موصول ترى كانه معرض يعني - 00:15:28

صورة المسألة يا عدنان تنتظرون اليه اخواني نداء ياء ثم اي ثم بعد اي اسم اشارة ثم بعد اسم الاشارة ماذا ثم عرف بال او اسم يا ايها
يا ایوب هذا الذي - 00:15:57

قال ابن مالك تفضل مأمون وايتها مرة اخرى؟ وايتها مصحوب؟ يقول ابن مالك افسر لكم يا شباب يقول ايها هي مصحوب بعد صفة.
يعني تنادي عندنا اي عفوا وعندنا الذي فيه الف يكون صفة لها - 00:16:16

تبه محمد مصحوب بعد يعني بعدها. اه يا هشام مصحوب بعد اي ماذا يكون؟ صفة نعم يا مهموم؟ يلزم بالرفع لدى
يكون مرفوعا. هذا المعرف بانها سامر يكون ماذا - 00:16:58

ثم قال واي هذا ايها الذي اي هذا ايها الذي يصح ان يكون هنا نعتوا اي اسم موصول او اسم اشارة او اسم اشارة لانه اي قلنا لا توصف
الا باسم معرف بال او باسم اشارة - 00:17:19

او باسم الاسم الذي يتبع باسم الاشارة. يكون معرف بها. يكون مرفوعا؟ نعم. يكون مرفوعا اه تذكرون اخواني اية في القرآن
ورد فيها نداء اسم موصول بعد اين يا ايها الذي نزل اكتبوها - 00:17:45

اسمي جارة محمد لكن تقول يا ايها الرجل اتق الله لو سألت اه اخواني في الله يا ايها الرجل من يعرضها؟ يا ايها الرجل فقط هي
حرف الباء واي منها ذا والهاء التنبيه - 00:18:13

هذا اسم اشارة والرجل والرجل بدأ احسن من بعد اسم الاشارة يكون مدى المعرف به. تمام يا شيخ نعم. وهذا القول يا محمد جمال
تقوله في الآية. تعرب لنا الآية محمد - 00:18:45

وقالوا يا ايها الذين شاهدوا الى حرف الهاء اي منادي الذي مات. ممتاز رتبوا القاعدة لكم من جديد اقرأ علي القاعدة يا مأمون. شئي اخبار في شيء وايهما القرآن ماذا امليتكم؟ لا توصف اي الا باسم معرف بالواضح باشارته او باسم اشاره؟ مثل ياء -

00:19:07

جبل اسم الموصول يعني حالة مستقلة ايش يعني حالة مستقلة؟ يعني هذى المنادى بان - 00:19:38

00:19:38

هذا المنادى الذي مسبوق بـ اي اما ان يكون نعته معرفاً بالـ اي واما ان يكون نعته اسم اشارة واما ان يكون نعته اسم مـرة اخـرى عـدنـان اي نـعـتها مـعـرفـ بالـ او اـسـمـ اـشـارـةـ او اـسـمـ تـامـ ؟ طـيـبـ يا ايـهاـ الـذـينـ - 00:19:57

00:19:57

قال يا مأمون اه اي هذا ايها الذي ورد؟ ورد يعني جاء عن العرب انها نعتت ايدي ذا اسم اشارة وبالاسم الموصول. نعم
ووصف اي بسواه لا يرد - 00:20:18

00:20:18

فِي أَيِّ الْأَبْهَدِ الْأَشْيَاءِ الْثَلَاثَةِ. تَكَمَّلْ يَا سَامِي؟ وَاصْلِ يَا شِيْخَ - 00:45

00:20:45

عندها اي يا هشام انا اريد ان انادي على اسمي شاب كما قلت لك يا - 00:21:06 وبإشارة كأي في الصفات واضحة. ان كان تركها يفيد المعرفة. اكتبوا يا اخوة شرح البيت التسعين اسم الاشارة اذا كان منادي الان ما

00:21:06

00:21:26

الجملة التي اعطيتكم ايها دون كلمة القائم. كيف تكون الجملة - 00:21:55
من يمثل يا هذا القائم تكلم يا هذا الرجل احد الشباب هذا البس على السهل نعم والوصف ترى هنا مهم يا محمد جمال. تخيل

00:21:55

كلام ايش ؟ صح ؟ لكن لما نقول يا هذا القائد ايش انا عانيت من شادي عدنان من هذا المثال اعرض لي سريعا شوف يلا احسنت. تمام
يا هشام واصل يا شيخ - 00:22:42

00:22:42

قال ابن مالك قال ابن مالك ان كان تركها يفید المعرفة هذا الذي ذكرته لك يا محمد جمال انك لو حذفت الوصف ماذا لو حذفنا الوصفة ماذا يقع؟ يفوت الذي تريده - 00:23:12

00:23:1

قال ابن مالك الشهاب ان كان تركها اي ترك هذه الصفة يفيد المعرفة. يعني اذا كان عدم الاتيان بالصفة يحدث اشكال لذلك هي مثل اين لابد من وصفه ان تستطيع ان تتنادي يا محمد على اي واحدة - 00:23:30

00:23:30

الله اسم الاشارة استطيع ان يناديها دون - 00:23:48

00:23:48

ادا كان المعنى واضح يا واصح احيانا في بعض السياقات لو قلت يا هدا تكلم من هدا؟ احتاج ان احدد ان اصفع وهذا ما اراد ان يقوله لكم اين - 00:24:05

002421

لأنك تستطيع ان تناول على اسم الاشارة دون وصف لك لسم الاشارة. شرط بشرط ان يكون حذفها يؤدي الى اشكالا او لبس جديد نعم

00 84 41

اكتبوا اخوانى اذا تكرر تكرر لفظ المنادى وكان اللفظ الثاني مضافا اذا تكرر لفظ المنادى يا زيد زيد الخير اذا تكرر لفظ المنادى وكان اللفظ الثاني مضافا اذا تكرر تكرر لفظ المنادى يا زيد زيد الخير اذا تكرر لفظ المنادى وكان

00:25:06

الاول البناء على الضبط البناء على الضوء. والثاني يعرب توكيدا. او منادى او مفعول به الثاني ماذا تعرب؟ توكيد او منادى محنوفة او ايش؟ او مفعولها به يفعلن محظوظ هشاد تماماً مانا قال ابن مالك في مثاله - 00:25:41

00:25:41

ساعدوا ساعد الاوس. ينادي على سعد يعني يقول لك ساعد حركها بفتح وضم. دل على انه يجوز فيها البناء. طب والثاني؟ الثاني
ينادي مفعول به توكيل او منادي اما ان تكون توكيد للاول او منادي باداء محنوفة او مفعول به اعني اخص - 00:26:15

اكتبوا يا شباب الوجه الثاني النصر على اعتذار انه مضاف والاووس مضاف اليه والاووس طبعا في مثال ابن مالك انا اتكلم عن مثال
ابن مالك. والاووس مضاف اليه يعني كان محمد جمال ماذا قال - 00:26:41

يا سعد ثم كرر لفظة سعد يا سعد عفوا اريد ان اصبر. يا سعد ثم كرر لفظة سعد سعدا او سي وكأنه يريد ان يقول يا سعد امس كانه
يريد ان يقول يا سعد الاوس. نادي على مضاف. سعد مضاف والاووس مضاف اليه. طب والاسم الذي بينهما - 00:27:18

كما قلنا قبل قليل. نعم والاسم الثاني اكتبوا اذا الوجه الثاني النص به هشام الاعتبار انه مضاف الاسم الثاني نعرب توكيد والنصف
الثالث مضاف اليه يا محمد محمد فتحي. عفوا محمد فتحي - 00:27:41

طبعا اكتب اخواني حفظكم الرحمن هذا مثال ابن مالك هو بيت من الشعر جاء فيه تكتب للشاهد الخليل لانه شاهد شعري ايا سعد
سعد الاوسي كن انت مانعا ايا سعد - 00:28:08

طبعا مساعدة يجوز ها؟ سعد الاوسي كن انت مانع ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف اساعد ساعد الخزرجين ماذا؟ الغضاريف صورة
المسألة ان يتكرر لفظ المنادي. فان تكرر لفظ المنادي يا مأمون لك فيه - 00:28:31

ووجهان البناء والنصب على تخریج السابق ذكره يقول في نحو سعد سعد الاوس ينتصر ثانيا. من الثاني؟ سعد الثاني؟ ينتصر على اي
شيء؟ توكيل اجعلوه توكيد في الكل في السورتين اريح لنا حقيقة. في الاول والثانية التوكيد. قال وضم وضم وفتح ايش -
00:28:54

يعني يجوز. يعني لو ضمنت الاول فقلت يا سعد او نصبت الاول فقلت يا سعدة فانت مصيبة. تمام؟ طيب ننتقل الى مسألة مسألة
مهمة جدا فيها لطائف قرآنية. تفضل يا مأمون - 00:29:24

المنادي المضاف اليه. نعم. واجعل المنادي واجعل مناديا كع بد عبدي عبد عبدي. هذا بيت جميل حقيقة للناس. اكتب اخوان المضاف
الى ياء المتكلم المضاعف الى يا المتكلم. طبعا المنادي ها - 00:29:42

اذا كان مفتلا في العصا وحكمه حكم غيره من واجب فتح الياء المنادي المضاف الى ياء المتكلم. اذا كان معتلا يا محمد فحكمه حكم
غيره من واجب فتح الياء وهذا ما هو معنى في اي درس يا محمد جمال - 00:30:10

الموضوع في العلم. المضاف اليه متكلم. نادي على العصايا رمزي. ليه يا عصام؟ يا عصاة. سبها لنفسك. يا عصابة. يا عصاية فاكهة
وسهلة يجب فتح الياء فقط ولا في شيء - 00:30:38

ما مطمئنا عندما يكون معتدل اخ. اكتب اخواني اما صحيح الآخر. فيه خمس لغات او اوجه وهي لطيفة يا شباب الاولى حذف الياء
وابقاء الكسرة اربط الكلام بكلام ابي مالك تسمحوا لي؟ واجعل مناديا صاح ان يضاف لي المنادي صحيح الآخر اذا اضفته لي اجعله -
00:30:53

على الصور التي ساذكرها لك الاولى كع بد. الاولى عبد عبدي. ما هي عبدي يا عدنان؟ حذف الياء وابقاء الكسرة نادية يا عدنان يلا يا
عبد عبدي يا كتافي كسرة مو يا انا - 00:31:38

جيد طيب هذه الصورة اكتب الثانية اثبات الياء ساكنة انور ماذا قال بن مالك عبدي عبدي. اربطوها بالثانية يا شباب يا غلام يا
شيخي الثالثة يا هشام. قلب الياء الفا - 00:31:57

ثم حذفها قلب الياء الفا ثم حذفها وابقاء الفتحة دليلا عليها قلب الياء الفا. ثم ابقى ثم حذفها وابقاء الفتحة دليلا عليها. محمد جمال
ماذا قال ابن مالك في الثالثة - 00:32:35

عبد عبده نادي على غلامك يا مأمون يا عبده يا غلام يا غلامة فتحة تمام هشام حذفت الياء طبعا هي قررتها الي في القلوب ثم
حذفتها طيب الصورة كم صورة؟ يا اخواني تكتبوا يا شباب - 00:32:55

الصورة الرابعة قلبها انا وابقاء الانف وابقاءاها واكتبوا تبيه لطيف وهذه الصور كثيرة ليست الاكثر لكنها كثيرة جمال قلب يقف ماذا

قال؟ ليست كثيرة؟ كثيرة. هذه السورة. نعم. ماذا قال ابن مالك سابق؟ يا عبده - 00:33:19

وقل فبأ عبذا في القرآن يا أخوان. يكتب. يا حسرتا. يا اسفاه يا ويل عبدو موجود مع انه لا يا اسفا ويا حسرتاه. نقلبها ماذا يا هشام؟ الف. ومكان تستوقفني هذه حقيقة قبل ان اتعلم - 00:33:50

ليش يا حسرا من جاء في الالف هي مقلوبة عمياء. والصورة الأخيرة يا احبتني في الله اثبات الياء مفتوحة اثبات الياء مفتوحةان وهذا ايضا جاءت في القرآن انوى الياء لا الياء - 00:34:22

الياء فقط مفتوحة الف بن مالك من اجل القافية. يعني بمالك ت يريد ان يقول لك يا عبدي عبد يعبد وردت في القرآن يا سامر؟ احسنت قل يا عباد - 00:34:46

يا عبادي وتأتي بالتسكين يا عبادي يا عبادي سامر لخص هيكل الصور بسرعة الصورة الاولى هي تعويضا نعم تسكين الرياح تسكينها الثالث هو قلب اليد والثالثة حرف الياء والقاء الالف. اه قلب الياء اه الفا - 00:35:07

اثبات اليوم. طبعا والالف عندي ابن مالك نبهه بالله. هذى ترى الف من اجل القاف يعني في الاطلاق يعني ليست اه من بنية الكلمة لذلك لاحظوا اخواني الحقيقة يعني من اراد ضبط صور يا المتكلم يا مأمون احفظ بيتي من هناك. واجعل المنادى صح ان يضاف لباء كعبد عبدي - 00:35:40

يا عبد يا عبد خمس صور تفضل يا يا ابن امة يا ابن عم لا جميل ايضا هذه قرآنية يا اخوان اكتب اذا كان المنادى ابن ام وابن عم. العرب عندها عجيب - 00:36:04

تخص بعض الاشياء باحكام يا هشام ولا تستطيع ان تعرف طب لماذا خصت ابي حكم اذا كان المنادى ابن ام وابن عم اذا كان المنادى ابن ام وابن عم. هذا منادى مضاف مضاف اليه كذلك؟ ابن ام ابن ادم. اليه كذلك؟ طيب ما ما القصة؟ اكتب القرآن - 00:36:25

اذا كان المنادى ابن ام وابنها وام وعن تكتبون مضافتها الى ياء متكلم ابن ام وابن عم ما قصتها يا هشام؟ يعني ابن امي وابن ابن اكتبوا جاز فيها وجهان عن العرب - 00:36:47

حذف الياء وابقاء الكسرة يا ابن امي يا ابن عمي دنيا كسرة وقرأ بها يا شباب والثاني او باما نعم الثاني الوجه الثاني اخواني حرف الياء ايضا بعد قلبها الف وايش؟ وفتح - 00:37:12

ما قبلك. قلب الف حذف. طبعا لما نقلبها الف يم مأمون ايش يصير؟ نحتاج لفتح ماء نحن في اليمن بمعنى اخواني وضح اكثر حرف الياء وفتح الحرف الاخير. كيف تصبح على مضمون؟ كيف ما اكثر ما نسأل عنه في الاعراب يا شيخ - 00:38:01

ما اعراب يبدأ الله اذا ضبطنا الدرس اليوم نعلمها. حاول انه يستغل. الياء حفيدها ابنة نادى مضاف مبني نادى مضاف منصوب على تنصب الفتحة وهو مضاف وام الي مجرور وعلامة جره طبعا امة بالفتح. وعلامة جره ايش؟ ايش؟ الكسرة - 00:38:28

وهذه الفتحة لمناسبة تمام يا اخوان؟ بكل بساطة وعلى الكسر يا مأمون على الكسر كذا يقول مضاف اليه مجرور بعضهم قال بعلامة جمع كسرة المقدم بعضهم قال لا الكسرة الظاهر. وهو الاسهل حقيقة - 00:38:56

متصورين يا مأمون؟ يعني لما اقول يا ابن امه لا تأخذ عيوبا من الحرف المدنى نقول بانه في الف - 00:39:23

هذا القرآن ترى ابن امه صح؟ يا ابن امه كيف يعني بعنه؟ مجرور بالكسرة المقدرة المقدرة وهذه الفتحة اقنع اللي امامك الان

العرب تقلب الف يا حسرا وحنجيب له الاية الثانية حتى تقنعه. كيف تقلب الف؟ قل له يا ويما اسفاه نقلب الف عند الاضافة الى ياء فما دليل قلب الالف هشام ما ادري نقول قلب الالف؟ وجود الفتح. وجود هذا الفتح. انت لو لاحظتم تعديل المحة ليس لك فلسفة محمد. لا. كم مبنية على قواعد - 00:39:49

مضطربة ومنضبطة. افنا اعمارهم. وهم يجمعون كلام العرب ويضعون هذا القواعد. اذا اعرب لي شيخ خالد يطمئن قلبي. يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي هي ورثت مرتين في القرآن قالت الامة في الاعراب وقال ابنكم كالاهمما نعم خالد - 00:40:13

وهذى الفتحة ما هي؟ الفتحة بدأ عوض يكفي. تمام مش عارف؟ طيب. هذا ما اراد ان يقوله لكم يا احبتني في الله ابن مالك ما المقصود المقتول المنصور؟ هذا رسم قرآن - 00:40:38

الرسمة قرآن شيخنا اللي على الكسر قلنا الكسر سهلة. الكسر سهل. سهل ايش؟ وعلى مجرد كسر. النحاء يقولون الكسرة الظاهرة وبعضهم يقول الكسرة ايش وهذي الكسرة لمناسبة ايش؟ الياء المحنوفة - [00:41:11](#)

لكن الاسهل ان تقول يا محمد جمال ايش عندما تكسر نحن قلنا ابن ام وابن عم فيها وجهان في وجهان في اي كلمة في الكلمة المضافة فتح الله عليك. نربط بكلام ابن مالك. قال يا مأمون وفتحنا وكسر وحذف يستمر - [00:41:30](#)

يا ابن امة يا ابن عم لا مفر. يجوز لك الفتح ويجوز لك الكسر. اي فتح يا خالد واي كسر يا انوار؟ كسر الكلمة المضافة اليه المتكلم ينبع تمام وفي النداء - [00:41:58](#)

ابتي امتي وامتي آآ عرب واكسر او من الياء التاء هذى عندنا عندها يا المشايخ يا ابتي يا امتي هل هذه عن العرض صحيح ام قلنا اكتبوا يا اخوة؟ اذا كان المنادى المضاف الى الياء المتكلم كلمة - [00:42:17](#)

اب او ام عندنا اب وامنا. المنادى المضاف اليه متكرر مستعجل جاز فيها وجهان الوجه الاول يا هشام حذفوا الياء والاتيان بالباء عوضا عنها والاتيان بالباء عوضا عنها مكسورة التاء مكسورة. فيقول محمد لابيه يا ابتي - [00:42:37](#)

في القرآن في قصة ابراهيم نعم الوجه الثاني يا سامر حرف الياء ايضا والتعويض عنها بالباء مفتوحة يا اب ومتلها امته. امتي امته انتبهوا وهذى التاء يا اخوة يقولون لي هو عوض عن الياء محنوفة. تماما محمد جمال - [00:43:12](#)

قال ابن مالك يا هشام وفي النداء ايات امتي عرض يعني ورد او افتتاح اي اي ما الذي اكسره؟ ما الذي افتحه؟ التاء. ومن البتاع والطبع حتى عوض عن عن اليدين - [00:43:56](#)

نادي على ابيك بكل الصور الجاهزة نادي عن ابيك طالبان يلا روحنا يا شيخ سم نادي على ابيه يا ابتي يا ابي اول شيء صح وبالوجوه الخمسة المذكورة. وعندنا حفظ وتعويض الداء محمد جمال تقول يا - [00:44:19](#)

اضعك الله زينك. طيب يلا يا مأمون. ايضا درس ثاني كمل يلا. اسماء لا زالت في النداء. اخوان هذا الدرس حقيقة لا يكاد عند الاسماك العربية يا عدنان لازمت الاضافة. اه قرأت عن المازني او عن غيره يا سائر - [00:45:05](#)

ان العرب اذا قال الولد بابا تقول بابا اذا قال ماما مهما فثبت المازني او غيره ما اذكر بالضبط عربية هذه الالفاظ بابا وماما بالطبع قريب جدا بعيد جدا نعم تفضل - [00:45:25](#)

اسماء في العربية دائمًا لا تأتي الا منظار الا منادى يعني الا دايما منادى ما تقع في كلام العرب الا منادى الاستقراء يا هشام. اكتبوا يا كرام قبل ان يقرأ صاحبكم. الاسماء التي تلزم الاضافة ثلاثة اقسام. القسم الاول. تلزم النداء اسف - [00:45:56](#)

ما ادري وانا معلق على الاسماء التي تلزم النداء اولا القسم الاول قسم سماعي وهي كلمة معنى رجل بمعنى امرأة وكلمة لقمة من اللؤم ونومان من النوم يعني يا طلاب يا احبة العرب ما تأتي بهذه الكلمات يا هشام الا في سياق ماذا؟ النداء. يقول - [00:46:17](#)

يا رجل يا فلان يا امرأة يا لقمان يا البعيد يا نومان يا كثير النون تمام يا مشان هذا يقولون سمعي. النوع الثاني يا محمد جمال قياس هذا ما يعني الاول مسؤول كلمات مسموعة عن العرب - [00:46:57](#)

انت فهمتم الشغل اخواني؟ يعني في كلام العرب لا تأتي بهذه الكلمات الا بعد ذلك بدت النوع الثاني قياسي اكتب وهو كل وصف على وزني فعال بمعنى فاعلة او فعيلة - [00:47:19](#)

كل وصف على وزن فعال بمعنى فاعلة او فعيلة لسب الانثى وذنبها كل وصف في كلام العرب يا مؤمن على وزن فعال ويكون معناه فاعل او فعيلة. خبات. غدار سراق - [00:47:38](#)

اكتبوا خبات خبث خبات سرطان غداة. هذه الالفاظ هي على وزن ماذا؟ فعال انا هاي مأمون خبر خبيثة سرق سارقة. غداة. غادرة. فعالة او فعيلة. فاعل او فعيلة سعيدة او فاعلة وهي لسب الانثى اذا لا تأتي في كلام العرب الا منا - [00:48:01](#)

يا خبات يا سراق يا غدار الى اخره النوع الثالث يا شباب الثلاثة؟ نعم. وما جاء عن وزنها؟ يعني فساق نقول يا شباب النوع الثالث وهو نوع مختلف فيه. اعني يا محمد جمال بين القياس والسماع نوع مختلف فيه. وهو - [00:48:30](#)

وصف الذي على وزن فعل يسب الذكور الوصف الذي على وزن فعل لسب الذكور هدى حقر اعزكم الله ما تأتي كلمة غدر الا هذى

نعم اسكت هدى اي هدى طبعا قلت مختلف في مأمون ليه؟ لانه بعض العلماء يقولوا محمد جمال اقيسه على هذا الوصف؟ قالوا لا
نقف عند كلمة غدر وبعضاها. وال الصحيح اخوانى اكتبوا جواز القياس والله تعالى - 00:49:32

يكون القاعدة كل وصف على وزن فعل لسب الذكور فلا تكون في كلام العرب الا لما اقرأ علينا هشام مأمون اسف وكلوا بعض ما لم يخص بالنداء هذه الاولى. بعض ما يخص بالنداء نعم. لقمان نومان كذا 00:49:52

الثلاثة سماعية فولو لقمان لومان. والمؤنث يا محمد فلان ثم قال كذا واضطربه يعني هذا النوع الثاني للقياس اضطرب يا عدنان فهمنا منه ايش؟ انه قياسا. ما القياس ايضا؟ نعم - 00:50:34

وابترد في سب الانثى واذني يا خباء. اذا يقول لك اضطرب في كل سب وصف لسب الانثى على وزن يا خباء ايش يا خباء؟ نعم والامر هكذا من الدولاب. نعم طبعا خبائي - 00:50:53

شوية خرج عن الباب كله هشام فقال والامر هكذا من الثلاثي - 00:51:13

اكتبوا شرح لهذه الجزئية. يقول لك ابن مالك اسم فعل الامر يكون على هذا حذاري دراكي مزاجي. سيأتي معنا ان شاء الله حذاري دراكي مزاجي. اي احذري انزل. هذا ماذا يسمى يا شباب؟ طبعا طبعا هو بمالك يعني افهم منك - 00:51:36

لأنه ناسب ذكر هذا الوزن فاراد ان يتم و قال لك هذا الموسم الذي هو لسب الانثى والذي يكون منادي ترى نفس هذا الوزن او الوزن نفسه يستعمل في اسم فعل الامر بنفسي فيه. تمام؟ لا علاقه لها بالنداء ابدا - 00:51:58

نعم ثم قال وشاء في سب الذكور قلنا صح؟ ثم قال ولا تقس ولا تغتسل ايش يعني ولا تقس؟ لا تقف على القاعدة يعني هذي سماعية اكتب قانون قوله وجر في الشعر يجوز جر لفظة فلو الم - 00:52:18

اللزامية للنداء في الشعر للضرورة فقط وقرر ان لفظة **فلولا** تأتي الا ملازما للنداء. هناك ثم قال لك يا محمد انه ورد خذوها عن العرب لكن هذا الجزو في الشيء الخاص. طبعا ونوزع ابن مالك يا هشام. اكتبوا الشاهد الذي يريد ان يقوله لكم ان بعد. اف - 00:48:48

قال الشاعر في لجة امسك فلانا عن لجة امسك فلانا عن فلان اه ابن مالك ماذ اراد اشار الى هذا الشاعر الشاهد هذا ان كلمة فل جر جرت صح؟ اكتب اخواني قال ابن هشام - 00:53:13

اصلها فلان هادي ليست فولو هادي ايش؟ فلان لكن الشاعر حذف الالف والنون للضرورة يعني كان يريد ان يقولك امسك فلان عن فلانة امسك فلان يعني على اية حال ابن مالك على الرأس والعين وابن هشام على رأسه. الذي يهمك يا طالب العلم ان كلمة خلق تلزم

النداء. فان رايتها مجرورة في كلام عرفة هي - 00:53:39 تمام يا اخوان طبعا خبات قلنا يا مأمون ايش؟ المقدر بالله المقدر لأن هذا الوزن فعالی بكسر اخره تراك مزاد اه اخر شيء نختم به

يجوز الاستغاثة بالحبي الحاضر القادر اكتبوا اخوانى الاستغاثة طلب الغوث وهي نداء من يخلص من شدة او يعين على نفعها نداء من درسنا تفضل الاشتراك. اكتبوا اخوانى تعريف الاستغاثة. نريد من محمد فتحى الان يعني عقديا - 00:54:11

يخلص من شدة او يعيشه على نفعها ولا تكون الا بباء. بادرة الهدایة - 00:54:49
او يعيشه على دفعها وانت طلبة علم لله الحمد والمنة لا يخفى على شريف علمكم. وضعها في سياقها العقدي تجوز م坦ة نقول اخواني

اركانها تكتب اولا حرف النداية والثاني المستفات به - 00:55:15
التي تطلب منه ماذا يا محمد جمال؟ الغرب. اكتبوا مجرور بلا مفتوحة ابدا مجرور بلا مفتوحة يا الاسامي استغث بسامر الان

ولم تكرر الياء ولم تكتبوا الا اذا عطف عليه مستغاث اخر - 00:55:42

الاصل ان اقول ماذا يا محمد جمال؟ لزيت الفتح ياما زيد لكن لما حذفت انا اداة النداء وعطفت كسرت الندى هذا اخوانى حفظكم

الرحمن لا يؤثرون شيئاً عن نعم. أنا استغثت بمحمد وبمن؟ نعم. اللام تأتي لك ما الشاهد أنها مكسورة. إذا الأصل خالد - 00:56:51
الأصل في لام المستغاث بها أنها مف توحي ولا تكشف إلا بسورة واحدة. إذا وقعت في اسم معطوف على مستغاث آخر ولم تذكر
لأنور والركن الثالث يا شباب من اركان الاستغاثة المستغاث له - 00:57:17

من المشتريات له يا سامر؟ الذي تطلب له الغوث اكتب وهو مجرور بلام مكسورة مجنون بـ اي شيء يا مأمون بلا مكسور. يلا استغثت
بمحمد لي خالد كان محمد بخالص. احسنت. اكتبوا هذا المثل. يا محمد لخالد - 00:57:41

لذلك صراحة يا سامر كثير ما اسمع الناس يقول يا لله الأصل نعم لكن استغث بالله لل المسلمين كيف تقول بالله لل المسلمين يا الله والله
لل المسلمين المستغاث به داره مفتوحة والمستغاث له لـ امه مكسورة - 00:58:09

كان هشام لرمز يستغث بهشام لينجد رمزي. تمام أخواني؟ هذا هذه اركانه الثلاثة. اه نقول أخواني المستغاث به كتبتم لـ امه مكسورة
واشتغلت به له عفوا. نعم. طبعاً اكتبوا الا اذا كان ضميرا - 00:58:42

لا تفتح نعم اللام. لأنك انت استخف بـ سام لمأمون اه واجعل مأمون ضميري السلام عليكم ورحمة الله تمام أخواني؟ لام مستغاث لا مو
مكسورة نفتحها متى يا محمد جمال؟ اذا كان المستغاث - 00:59:11

له ضمير. يعني اقول يا هشام يا والله لك اين له؟ ثاني التي اتصلت به بالكاف. اكتبوا أخواني اخر شيء ويجوز جره بـ من جرmania
محمد جمال يا الله من فلان اي من فلان - 00:59:38

اقرأ علينا يا تفضل الاستغاثة اذا استضيفت منـ نادي خفيضان باللام مفتوحاً كـ اـنـ المـ رـءـ كـ اـيـانـ المـ رـ تـ ضـيـ اـ بـيـتـ واضحـ ياـ اـ بـنـاءـ؟ اذا
استغثت باسم المنادي فـ انـكـ تـ خـفـضـهـ. ايـشـ يعنيـ تـ خـفـضـهـ؟ تـ جـرـهـ - 01:00:05

اعرابي يا محمد ايـشـ النـجـوـمـ؟ اـعـرـابـهـمـ ماـذـاـ؟ المـسـتـغـاثـ بـهـ وـالـمـسـتـغـاثـ لـهـ كـلـاـهـمـاـ تـكـتـبـوـهـاـ بـالـلـهـ وـاعـرـابـهـمـ اـسـمـ مـجـرـورـ اـعـنـيـ قالـ اـبـنـ
مالـكـ بـالـلـامـ مـفـتوـحـاـ يـاـ مـأـمـونـ ثـمـ مـثـلـ فـقـالـ يـاـ لـمـرـتـضـيـ يـسـتـغـثـ بـالـمـرـتـضـيـ نـعـمـ - 01:00:33

وافتح مع المعطوف انـ كـرـمـتـ يـاـ هـنـيـ السـوـرـةـ التـيـ ذـكـرـنـاـهـ اـذـ فـيـ هـذـهـ الـرـيـاءـ عـفـواـ. اللـامـ مـفـتوـحـهـ هـذـاـ الـاـصـلـ اـذـ كـانـ معـطـوـفـاـ وـتـكـرـرـتـ
المـيـاءـ مـعـنـيـ ذـكـرـ يـاـ مـحـمـدـ جـمـالـ اـنـ لـمـ تـكـرـرـ يـاـ تـكـسـرـ - 01:01:01

معـنـيـ ذـكـرـ اـنـ لـمـ تـكـرـرـ الـيـاءـ وـاـضـحـةـ الـبـيـتـ؟ يـقـولـ لـكـ اـفـتـحـهاـ اـنـ اـصـلـ مـعـطـوـفـ حـتـىـ لـوـ تـكـرـرـ الـيـاءـ. يـاـ مـحـمـدـ وـيـاـ لـاـ اـنـ اـبـكـيـهـ
ماـذـاـ؟ اـنـ حـذـفـتـ اـلـىـ ماـذـاـ اـصـنـعـ؟ اـكـسـرـهـاـ وـهـذـاـ يـلـزـمـ مـنـ قـوـلـهـ وـاـفـتـحـ مـعـ - 01:01:24

انـ كـرـرـتـ يـاـ ماـذـاـ قـالـ بـعـدـ ذـكـرـ؟ وـفـيـ سـوـانـاـ لـقـلـبـ الـكـسـرـ اـتـيـاـ. ذـكـرـ تـعـودـ عـلـىـ ايـشـ؟ اـحـسـنـتـ عـلـىـ تـكـرـرـ الـيـاءـ ذـكـرـ تـعـودـ عـلـىـ لـذـكـرـ ماـذـاـ
قالـ اـبـنـ مـالـكـ يـاـ مـأـمـونـ؟ وـفـيـ سـوـيـ ذـكـرـ اـيـشـ اـصـنـعـ؟ بـالـكـسـرـ اـتـيـاـ - 01:01:47

اـكـسـرـهـاـ هـذـهـ الـلـعـبـ ثـمـ قـالـ وـلـاـ هـوـ مـاـ اـسـتـغـثـ عـقـبـ الـفـ. الـمـسـأـلـةـ هـذـيـ اـخـوـانـيـ تـكـتـبـوـنـ يـاـ شـبـابـ؟ فـيـ هـذـاـ الشـطـرـ يـجـوزـ حـذـفـ اللـامـ يـعـنـيـ
لـاـ مـنـ مـسـتـغـاثـ بـهـ وـالـتـعـوـيـضـ عـنـهـ بـالـفـ. فـيـ الـاـخـرـةـ - 01:02:07

عـلـيـكـمـ السـلـامـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـالـتـعـوـيـضـ عـنـهـ بـالـفـ فـيـ الـاـخـرـةـ فـتـقـولـ اـسـتـغـثـ بـزـيـدـ يـاـ مـحـمـدـ جـمـالـ اـحـسـنـتـ يـاـ زـيـدانـ نـحـذـفـ اللـهـ وـنـعـوـضـ
الـفـ فـيـ الـاـخـرـ بـسـ هـذـاـ جـائـزـ يـاـ مـاـمـاـ يـجـوزـ حـذـفـ لـامـ مـسـتـغـاثـ بـهـ - 01:02:32

وـتـعـوـيـضـ الـفـ عـنـهـ الـفـ اـيـنـ يـاـ عـدـنـاـ؟ فـيـ الـاـخـرـ يـاـ زـيـدانـ يـاـ مـحـمـداـ هـذـيـ الـفـ مـاـ هـيـ؟ عـوـضاـ عـنـ اللـهـ دـامـ مـسـتـغـاثـ. مـعـنـيـ هـذـاـ قـالـ اـبـنـ
مالـكـ يـاـ شـبـابـ وـلـاـ - 01:02:57

ثـمـ اـسـتـغـثـ عـاقـبـ الـفـ. ايـشـ يـعـنـيـ عـاـقـبـ الـفـ جـاءـتـ الـاـلـفـ ايـشـ؟ بـدـلـهـ. نـعـمـ ثـمـ قـالـ وـمـثـلـهـ اـسـمـ ذـوـ تـعـجـبـ الـفـ. اـخـرـ مـسـأـلـةـ اـخـتـمـ بـهـ
الـدـرـسـ اـخـوـانـيـ اـكـتـبـوـنـ يـاـ شـبـابـ يـجـوزـ نـدـاءـ مـتـعـجـبـ مـنـهـ - 01:03:16

سيـعـاـمـلـ مـعـاـمـلـةـ مـسـتـغـاثـ يـجـوزـ نـدـاءـ مـتـعـجـبـ. مـحـمـدـ جـمـالـ يـسـتـغـثـ اـنـ يـقـطـعـ اـنـ يـقـولـ يـاـ عـجـباـ صـحـ؟ نـعـمـ يـعـاـمـلـ مـعـاـمـلـةـ ماـذـاـ؟ مـسـتـغـاثـ بـهـ.
اعـنـيـ اـيـجـرـ بـلـامـ مـفـتوـحـهـ اـحـسـنـتـ فـيـجـرـ بـلـامـ مـفـتوـحـهـ وـقـدـ تـحـذـفـ هـذـهـ اللـامـ - 01:03:41

وـيـعـوـضـ عـنـهـ بـالـفـ يـاـ عـجـباـ اوـ يـاـ عـجـباـ طـبـعـاـ وـيـاـ لـلـعـجـبـ! اـكـتـبـوـنـ يـاـ لـلـعـجـبـ! وـيـاـ عـجـباـ يـجـوزـ نـدـاءـ مـتـعـجـبـ مـنـهـ
فـيـعـاـمـلـ مـعـاـمـلـةـ مـسـتـغـاثـ بـهـ فـيـجـرـ بـلـامـ مـفـتوـحـهـ قـدـ تـقـذـفـ - 01:04:13

هذه اللام ويعوض عنها بالف على نحو يا للعجب يا عجبا! قال ابن مالك ومثله مثل ماذا؟ مثل اسم ذو تعجب يقول لك الاسم الذي تتعجب منه مثل هذا في اي شيء بجواز ندائه - [01:04:43](#)

الاستفاثة به حذف اللام والتعويض عنها بالالف ومثله اسم ذو تعجب الف اكتف اخواني بهذا واسأل الله ان يعيينا واياكم على اتمام ما بقي لنا من ابواب الضمير اذا اتصلت به اللام فانها ماذا؟ لام المستغاث له تفتح - [01:05:03](#)

تقول يا لانور لك ما اقول لك مفتوح. اه اخواني حفظكم الرحمن الخميس القادر المحاضرة الاولى ستكون لي الشيخ محمد والجمعة استاذنكم في المحاضرة الاولى والثانية مبادرة الشيخ الشام الاولى هنا والثانية على الاصل لان السبت الاخ خميس لا استطيع الحضور ان شاء الله تعالى وبالله التوفيق وصلى الله على محمد وعلى - [01:05:36](#)

- [01:06:08](#)