

شرح ألفية ابن مالك - الدرس 05

عماد السواعير

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه. كنا قد توقفنا عند باب النداء. وهي من ابواب ما اي اي درس النداء هي هي نداء. نعم. هي نداء المتفجع عليه بفقده كما يقولون. هكذا - 00:00:00

قبل ذلك احب ان ارجع معكم خطوات كبيرة شوي من وراه فقط للتعليق على الشيخ عرظلنا في المجلس قبل الماضي في الاسبوع قبل الماضي وفاتني ان يعني الحقيقة نتكلم عنه في الاسبوع الماضي. وهو يا مشايخ الاداة التي توقفنا عنها وهي الف المد. نعم. اه سبحان الله يا اخواني رجعت يعني رجعا رجعوا - 00:00:23

متواضعا في مصادر المراجع فلم اعثر على شاهد لها ان العرب نادت بها وحدها والله تعالى اعلم يقول لابن هشام لا يعني لا يعرف لها شاهد وحكي - 00:00:43

والله تعالى اعلم. طيب. نقرأ اه محمد فتحي بعد اذنكم الاسبوع الماضي انت قررت شوي. بسم الله باسم الله والصلوة والسلام على رسول الله. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللسامعين وانفعنا بهذا العلم يا رب العالمين. قال المؤلف رحمة الله او الناظم رحمة الله النداء - 00:01:04

ما للمنى يجعل لمندوبيين وما نبكر لم ينجب ولا ماء بهما. جميل. النداء باب من ابواب النداء لكن لان لها غرضا بلاغيا خصت به باب مستقل ولها بعض الاحكام الخاصة بها. اه تذكرك بالاستغاثة يا هشام - 00:01:30

فالاستغاثة نداء. والنداء ماذا يا شباب؟ نداء ايضا. النداء ما تعرفها محمد غائب هي نداء متى؟ متوجه المتفجعة. مثل واو عليه احسنت والمتجوه يعني انت تنادي على شخص لانه محل الم. محل وجع تتفجع عليه. وموسى ومحمد وزيد - 00:01:54 الى اخره ومتخصص مشهورة. نعم. قال احسنت ابدا. قال ابن مالك يا اخوة ما للمنادى اجعل لمندوب نكتب يا عدنان؟ الاحكام التي قررت للمنادى تكون للمندوب شباب موسى ومحمد ماذا اعربيها؟ منادى مبني - 00:02:22

قال وما نكر لم ينجب ولا ماضينا تكتبون يا مشايخ؟ القاعدة الاولى لا ينجب الا المعرفة فالنكرة لا تندب وكذلك تكتبون يا مشايخ ولا اسم الاشارة. ولا اسم الاشارة. ايضا لا يمدى بعدها. ما تقول وهذا - 00:02:55

ما تقول يا محمد ورجلنا. نعم. النكرة لا ينتم. وايضا ما ما الثاني اسم ما هو اسم الاشارة في كلام ابن مالك؟ الذي قاله محمد غايب المبهم الاسم المبهم. قال ولا ما ابهم. تكتب يا هشام فوق المبهم اسم اشارة. نعم. المبهم في كلام العرب اسم الاشارة. الم يتقرب معك - 00:03:40

يا عدنان النسبة الاشارة من انواع المعرف نعم لكنه يقال عنه وعن أخيه كذلك الاسماء المنصورة يقال الاسماء المبهمة. لم يا هشام برأيك يعني نقول عن الاسماء اشارة مبهمة. معناها معارف - 00:04:06

تحتاج تحتاج الى شيء يكملها. فلو قال لي هشام هذا هذا ايش؟ هذا الطالب هذا الكتاب. احسنت فهي في في بمفردها يا محمد غائب مبهمة. تمام يا انور؟ نعم. اذا فهمت يا سليمان لو سألك سهل ما ما وجه كونها مبهمة - 00:04:28

الاسم الموصول يحتاج الى صلة واسم الاشارة الى الشام يحتاج الى مشار اليه تكتب هذا؟ اسم موصول يحتاج الى صلة واسم الاشارة يحتاج الى مشارك مشارك وهذا وجه ابهامها الا اذا كانت خاليا من يعني الان سنذكره في البيت الثاني. نعم ماذا قال في البيت الثاني يقرأ محمد؟ يعني اربط - 00:04:46

ابن مالك ماذا قال ما للمنادى اجعل لي ممدود واضحة هاي هشام احكام المنادى حيث الاعراب وغيره. قال وما نكر لم واضحة يا

عدنان؟ اظن سليمة جدا واضحة. ولا ماء بهما اي ولا ماء - 00:05:15

فيما لا يندب ايضا جيد؟ نعم. طيب اه يعني ليه ما ذكر المبهم؟ لانه قرر ان ان النكرة لا يندم ففهم عدنان ان المعارف كلها انها تندم
فاراد ان ينبهك انه لا - 00:05:33

المبهم ومن المعارف لا يبدي. يعني جيدا نفهم طب ليه ذكر هذا وقال لي وما نكر لم يندم طب خلص الباقي كله يندم لا. الباقي معارف
الاسماء ما هي يا محمد غالى؟ اما ان تكون نكرة واما ان تكون - 00:05:51

معرفة. فلما قال لي النكرة لا تندم يفهم منهان ان المعرفة تندم. نبه. قال لك لا. اسم اشارة وبينم. وثمة شيء ثالث اشار اليه زميلكم من
المعرف لا يندم ايضا. اقرأ البيت. ويندب الموصول بالذى اشتهر. كبئر زمم يليه - 00:06:07

ومن حفر؟ اكتب ما من القاعدة الاولى لا يندب الاسم الموصول الا اذا كان خاليا من ان الا اذا كان خاليا من ان وكانت صلته مشهورة
لا يندب الاسم الموصول الا اذا كان خاليا من ان. هشام بي انقل عليك لاني احبك في الله. اسم الموصول - 00:06:27

متصل بالمثل ايش؟ الذي. الله اكبر. الله. غير متصل بالي انور؟ غير متصل بال من؟ من؟ وما صح؟ ومن وما جيد؟ فلا يندب الذي
والذى ما عندنا يخاد والتي معنى ومن عندك بس بقيد اخر ما هو؟ امليتكم ايه ما هو؟ مشهور هو؟ مشهور وكانت الصلة - 00:07:05

فصل جبال الاسم الموصول. صلة الموصول يجب ان تكون مشهورة. معلومة عند الناس. معلومة عند الناس. والذي قرأ لا يهشه ومن
قرأ لا ينسأ. لماذا؟ لانه من ترى من هو الذي قرأ؟ ومن انزل عليه القرآن؟ نعم لماذا - 00:07:37

عن القرآن ايش؟ اذا نقول اخوانى لهواء والف ادب وللنسبة اداة واحدة ما هي تمام يا مشايخ والف آا اذا شرط نداء آا شرط ندية الاسم
الموصول محمد ان يكون ان تكون صلته ايش؟ مشهورة - 00:07:57

اذا كانت صلته غير مشهورة اعني لا تفهم. لا يحدد هذا يا شيخ محمد. ما تعرف من هذا؟ يعني من هذا الذي يتكلم عنه باسم معصوم؟
ما نdry وطبعا ان يكون خاليا منها نكون خاليا من كل شيء موصول فيه ان لا يندب. من الذي يندب - 00:08:26

من الاسماء الموصولة ما فيه ما ليس فيه ان. والشرط الثاني متصل بالصلة. ما هو يا شيخ محمد؟ شيخ خالد. لتكون انظر الى مثال
ابن مالك او الى بيت ابن مالك. قال ابن مالك يندب موصول ويندب الموصول باللذ تهرب. يقول لك ينتبه - 00:08:46

اسم الموصول يجوز ان تندب الاسم الموصولة بشرط ان تكون صلته ايش بالذى اشتهر اخوان من حفظ طبعا بالذى هنا يعني
بالذى اشتري ليس هو لا يذكر اسم الذي على انه اسم موصول هنا اعني يمثل عليه لا - 00:09:06

بالذى اشتهر ثم مثل فقال كبار زمم ايش بئر زمم؟ وما الحفر اكتبوا المثال ومن حفر بئر زمم نعم يجوز كما سيرأني. ومن حفر بئر
زمم. الان السؤال اين المندوب - 00:09:24

نعم. تقصد الاسم الموسم من؟ تمام يا هشام؟ اين صلته حفر بئر زمم. صح؟ حفر بئر زمم يا خالد ما هي؟ سلك
موسوعة. حضر بئر زمم معروف وغير معروف. مشهور جدا - 00:09:54

من هو عبد المطلب يقصد حفظها بعد ان بعد ان انتهى حفراها بعد اندثارها. حفروها بعد اندثارها عبد عبد المطلب. فنقول يا مشايخي
الكرام الذي حفر بئر زمم مشهور او غير مشهور؟ مشهور. مشهور. طبعا ترتيب الجملة يا هشام هو من اجل الوزن قدم مؤخرا. كبار
زمم اللي هي يعني صلة موصول - 00:10:13

يلي ومن حفظت. من حفظ. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. فهنا ندب تكلموا الاسم المنصور. صح؟ كانه ماذا قال يا محمد غالب؟
كانه قال ومن حفظ عبد المطلب. نعم. صح؟ وا عبدا مضطهد. كأنه قال وا عبدا - 00:10:37

نعم. اذا يا مشايخ الصلة تأتي بعد الاسم الموصول. فان كانت هذه صلة تتعلق بشيء مشهور يعلم لكل احد يعلم ومن حفظ من حفر
زمم معروف من حفر بيت زمم. عبد المطلب. فهذه الصلة ومن انزل عليه القرآن صلى الله عليه وسلم - 00:11:07

من الذي ينزل عن القرآن مأمون؟ محمد صلى الله عليه وسلم. فصلة الموصول هذه الذي انزل عليه القرآن. معروفة او غير معروفة.
مشهورة او غير مشهورة. مشهورة. هذا في دنيا كرام - 00:11:37

قيد به النحات جواز ندية ايش؟ يعني في باب الندية محمد جمال وامرہ سهل لا تكون وهو ان المندوب منادي باحكام المنادي ولا

يندب الا المعرفة واستثنى من المعارف من - 00:11:49

ما يقول ولا يقول وا رجل لانه رجل ايش ؟ نكر. وانتقل الى نتبة الاسم الموصول. جوز النحاة ندبة الاسم الموصول بشرطين فيما يجرينا جميل ان تكون صلة هذا الاسم مشهورة بمعنى مشهورة اي تعرف نعم - 00:12:10

ومن قرأ الدرس من قرأ الدرس غير معروف للناس غير معروفة لكن ومن انزل عليه القرآن معروف مشهور والقيد الثاني سليمان ان يكون الاسم الموصول خاليا فالاسماء الموصولة التي فيها ان لا تندم. ونربط هذا - 00:12:38

كلام ابن مالك ماذا قال ؟ قال ويندب الموصول بالذى اشتهرى هذا الشرط وبمثاله يا هشام نفهم الشق الثاني وهو قوله كبار زمم يلي ومن حفر ترتيب الجملة يا خالد. ومن - 00:13:00

اين المندوب ؟ من ؟ واين صلته ؟ حفر البئر. حفر بئر زمم. ولو اردنا الاعراب الكامل يتبع ابناء سهلة ان شاء الله. ومن احضر التمر معروف يعني اربع فصول ويجي في تمرة. بسم الله - 00:13:17

الواو حرف مطبق. نعم. وميم اسم موصول. لا يا ابني. وقالها غيرك لصفعته. من ولا من ؟ نعم على الفتح. نعم. نعم طبعا مبني في محل ايش حكم المناضلة تماما تفضل - 00:13:37

ماذا قال في البيت الاول ما للمنادى اجعل لي مندوبك فتح الله عليك وهذه ايش تسمى ثم قال تفضل شيخنا ومنتهى المندوب صنف بالالف مدلوكها فان كان يتحدث عن ما ذكره صديقنا محمد خالد اكتبوا يا اخوانى يزاد في اخر المندوب الفا لمد الصوت فقط - 00:14:12

ومحمد الف يوجد في اخر المندوب ماذا ؟ الفا لمد الصوت. اكتبوا يا مشايخ وهو الغالب في الندبة الحاق وماذا الف اكتبوا وتحذفوا الالف التي قبلها ان كان المندوب منتهيا بالف - 00:14:44

منع الانتقاء ايش ؟ يعني اندغ موسى يا انور الالف التي نطقتها الف موسى ولا الف الندبة ؟ الف. تمام ؟ تحذف الالف يا هشام اذا كان المندوب منتهيا لانه صار عندي كم الف. لا الف موسى. انا اتيت بها لايش - 00:15:16

احفظ يا محمد ما اوتى به لمعلم لا اوتى به المعنى لا تحذفه انت اتيت به لمعنى. لذلك لما نقول آآ حذف توالى الامثال مثلا في النونات نعرف في اي نون - 00:15:42

الاصلية. فعل الافعال خمسة صح ؟ ما نعرف نون التوكيد. يصدقك ليه ؟ لان انا اتيت بها. للتأكد كيف احذفها ما اذكره واضح طيب ان شاء الله اذا كان الاسم المندوب - 00:15:58

مثل الفقه موسى وموسى طبعا واجعلها قائمة. مكتوبة قائمة. احسنت. فتح الله عليه. نعم. اكملوا القاعدة واتكتبوا اخوانى وتعرف الالف قبلها او تنوين الصلة نحن قررنا جواز نبش اسم المنصور صح ؟ صلته قد يكون فيها تنويه - 00:16:22

اليس كذلك ؟ يحذف التنوين اكتبوا او تنوين المضاف اليه قد تنادي على مضاف ومضاف اليه اليه اليه كذلك الا تحذف تنوين المضاف اليه مثلوا على الاولى ما هي الاولى ؟ تنوين الصلة مثل ابن مالك ماذا قال ابن مالك - 00:16:59

شباب ومن حفر بئر زمم اكتبوا هكذا لا هذا على الصلة. نعم والالف الاخير كما سيأتي ذكر بعد قليل. الان الحقها الفا قبل ذلك اسف شباب حركة زمم ما هي - 00:17:24

خالد خالد لك السؤال. زمم. احسنت. ومن حفر بئر زمم. زمم. الان اريد ان اتي بالالف. والالف تأتي بالاخير. الالف ندبة اين تأتي ؟ في الاخر. فهات الالف ومن حفظ بئر زمم. اين ذهب التنوين - 00:17:49

واضحة يعني ما فيها شي. نعم. طيب اذا ندب مضافا ومضاف اليه. اندب يا محمد جمال. غلام الغلام زيدان كتاب خالد تمام يا شيخ هشام ؟ يعني بدل التنوين يصير عندنا ايش ؟ مو لازم نقول وا زمم - 00:18:09

سيأتي ذكرها يا شيخنا. ها السكت نعم اقرأ مرة ثانية شيخ محمد. الثالث والرابع. بعد المستمرة ؟ ومنتهى المندوب يصله بالالف. واضح اخوانى ؟ يقول لك مو انتهى بعد دقة كلامه الشيخ محمد جمال منتهى من اخر شيء - 00:18:36

اخر شيء تصله ثم قال بدلوها ان كان مثلها حذف. جميلها صح ؟ كذلك العصمر. متلوها ان كان مثلها. ماذا اصنع به اذا كان الذي قبلها

متلوها اذا كان الذي قبلها يا محمد جمال الف ماذا اصنع به - 00:19:04

وموسى وعيسي الى اخره. نعم نعم. على الحرف. احسنت. اشارة للعبد كذلك يحذف تنوير الذي به كبد وهو الصلة والمضاف اليه يعني اخواني تنتبهوا الي الذي كمل به المندوب. المندوب يا محمد جمال بماذا يكمن؟ يعني اما بالمضاف اليه او او بالصلة -

00:19:28

انا انادي على مالها او على سن موصول والمعرفة هذه يكون مضاف ومضاف اليه. مضاف اليه تمام فهذا الذي كون به المندوب ما هو المضاف اليه؟ ما ذكرته لك ان تنويه صلة الموصول اخرها يحذف - 00:19:59

المضاف اليه ماذا؟ لاني انا سأعرض عنه الف اصلا وهذا الذي عاناه ابن مالك فقال كذلك تنوير الذي به كذا. نحب انه نفهم ما معنى كذا؟ كامل المندوب من اي وجه كمل؟ واذا كان مضاف يحتاج الى - 00:20:18

واذا كان السم موصول يحتاج الى صلة موصول فهذا الذي كمل به واقتصر به المندوب وهو الصلة او المضاف اليه يحذف تنوير ويعوض عنها وضح فقال هناك تنوير الذي به كمل من صلة صلته ذكرناها او غيرها ما هي غيرها؟ فتح الله عليك -

00:20:35

ماذا يحصل لك؟ مثل الذنب. نعم. هذا طبعا لتكمل المعنى وكلام لطيف يعني. ما هو املك يا شيخنا الله اكبر. الله اكبر اسأل الله ان يرزقنا الجنة. ولذة النظر الى وجهه جل في علاه. انه ولي ذلك والقادر عليه - 00:21:00

حدثنا احمد مشايخنا من تلاميذ الشيخ ابن عثيمين قال زرنا شيخنا في مرض موته. فبكى احمد الحاضرين وقال يا شيخ سافرناك يعني وكان يقول اشتقت الى ربى سبحان الله اذا امن بالله حق الايمان وتيقن بوجود الجنان لابد ان تشترق روحه الى كما قال ابن القيم - 00:21:23

منازلنا الاولى وفيها لا حي على جنات عدن التي منازلنا الاولى وفيها المخيم نعم تفضل شيخنا نعم والشكل حجما اوله مجالس ان يكن الفتح بوهم لا بس اخواني طلبة العلم الان لما اصل المندوب بالالف ما الحركة التي تناسب الالاف شيخ خالد؟ جميل. هذا اصل اكتبوه - 00:21:54

الاصل تحريك ما قبلها اي الالف بالفتح فاذا كان الضمة يا محمد جمال نحذفها واذا كانت كسر نحذفها وعبد عبد الملك صح؟ اندعوا يا محمد عبد الملك احنا اين ذات بالكسرة؟ صارت فتحة وانحرف تمام؟ نعم. فنقول الاصل في المندوب - 00:22:27

ان الذي وصلته الالف طبعا ان يحركها بالفتح. اليه كذلك؟ لكن اكتب اخواني الا اذا اوقع الحذف اعني حذف الضمة والكسرة الا اذا اوقع الحذف في لبسه فحينئذ اذا اوقع الحذف في نفس الشاب دايما تعودنا فحينئذ يجب ابقاءها. اي ابقاء - 00:23:00

مع زيادة حرف يناسبها مع زيادة حرف يناسبها. اعني يناسب الضمة وهو بالواو. يناسب الكسرة وهو؟ احسن الله اليكم القاعدة سليمان الاصل فتحة. فان كان الفتح يقع في اشكال ماذا اصنع؟ ابقي الكسرة او الضمة - 00:23:31

وابعها حرفا من جنسها. من جنس الضمة واو. ومن جنس الفتحة الكسرة عفوا. يا اكتب اخواني هنا موكي هشام نديها بالف كمخاطرة. تمام؟ مكسور. ماذا سيقول هشام؟ الاصل. خليك على الاصل - 00:24:02

وغلام بكى ما الاشكال؟ كأني اخاطب مكة اكتب ذلك. الان هذا الفتح اوقع في اننا ما نعرف انت تخاطب انت او تخاطب ذكرنا لما حركت لياب الفتح صارت مذكرة - 00:24:39

لان الالف لا يتبيّن فيها ان كنت تكتب يا محمد الالف هنا لا يتبيّن فيها ماذا يا شيخ محمد التأنيس فالان محمد ينديها على ما قررناه حركة تبقى كما هي وحرف مجانس يلا - 00:24:59

وغلام احمد لا غلام غلامك كيف تنتبه؟ آآا طبعا ودائما عند الهاه ولازم نسوى هيا اخر اشي طبعا لا ممكنا نكسة تبقى الكسرة يا محمد جمال ونأتي وغلام كيكي اكتبوا ياء ربنا نفس الصيغة - 00:25:24

لا نفس وغلامة لا الكسرة تبقى كما هي وهذه الياء ليس فيها مخاطبة وانما ياء اوتى بها لمجامسة الكسر فقط عدنا هذه الاصل انك تأتي بالف اذا اتيت بالف ماذا تصنع - 00:25:54

تفتح وغلامك صار منكرا. فماذا قال النحاء؟ قالوا لا خلي الكسرة وات بحرف يجالسها. من الالف تمام وغلاما جي طبعاً عندما اذا ها سكت كما سندك طيب قال اب: مالك - 00:26:25

والشكل ما المقصود بالشكل يا ماما؟ حركة حتما لازما. او ليه مجانسا اي بحرف يجالس الحركة. متى ان يكن الفتح بوهم ان اوقعنا الفتح في ايش ؟ محمد غلامه اندبها حميما، قاعد - 00:26:59

واعطي اخوانك كيف تكتب غلاما ليه؟ تمام؟ وغلام ما هاء وبعدها ايش؟ تكتبواها اخوانى واو عندنا ضمة صح؟ الان حفظكم الرحمن الاشاكا، ما هو يا شيخنا محمد وحاء بعن ، الغلام - 36:27:00

جميل. وغلامها؟ نعم نقول ايه الاحبة الكرام اليبيت الذي بعده هذه صاحبتك اللي استعجلت عليها. نعم. مثل المؤذن هوبا. وواقفوا زدها.
واقفوا زدهاء سد ان تردد وان تشاف المد وهو لها لا تزد لاتردد فالمد والمدف نعم وان تشاف المد - 06:28:00

الله اذا الت نسمعها بالهاء نعم. تعريفها السكت يعني. اه تزداد فـ. مهاضعه كتبه فـ. كلام العرب - 00:46:28:46

انني ظننت اني نعم قال ابن مالك ووافقا اذا هذا الحكم الاول يا محمد جمال. زدها تزادها اسست بعد الالفين في الوقف ان ترد جئت
قال اك ما: تشاء ماذا فالحمد لله رب العالمين - فقط المد الالاف يوم: ايش ؟ اللهم - 00:29:23

فزيادة هذه الهاشم محمد انت قلت كلمة في اول الدرس انه لابد ليس دائم او ليس واجبا زيادتها السكت وانما الامر جائز وهو الغالب
حققة ١١ محمد والكتاب ابن ابي زيد هابا - الساكن ثم قايل شيخ - ٥٢:٢٩

كثيراً ما نرى إنساناً ابتلاه الله جل وعلا في زماننا ولا سيما من يتخطى ويتكلم في صحيح البخاري أو يتكلم في بعض الثواب أو يطعن في مسلمات هذا الدين: فتاء الناس، ومنهم طلب بعض طلبة العلم بتناقله، هذه المقاطع بشتى ملوك السخرية والاستهزاء.

بلى. فصل الله العافية. أول ما ترى مبتلى ايا كان ابتلاء. سل الله العافية - 00:31:22

فابتلي وصار زديقا بل ملحدا والله المستغفر. فالانسان يا اخوه اذا رأى - 00:31:45

فتندر وسخر وضحك. واذكر ان احد الاخوة حدثني ذات مرة - 00:32:04

الهيئة او في شيء ما شابه قال فكان كثيرا ما يسخر من المدمنين - 00:32:25

متعاطياً أو مخوراً. نسأل الله العافية يا شيخ يا مقلب القلوب - 00:32:40 -

دعائه ربنا لاتزغ قلوبنا من كثرة ما يرى من اىش؟ من الانحراف والذنا. اذا يا اخوتي حفظكم الرحمن سلوا - [00:32:57](#)

الانسان. يصبح الرجل ويمسي. اسأل الله العافية. يبيع دينه بارض من - [00:33:21](#)

اسأل الله العافية نعم فيعني أنت سأله ما سأله - 00:33:42

وامثاله والله لما قرنا ذكرت لكم ذلك من كانوا يحفظون القرآن عن ظهر قلب فحدثت عن ثقة عن احدهم وهو رأس في الشر.

00:33:59 وانتكس وانتكس معه رفاقه نسأل الله العافية -

طالب كان يحفظ القرآن عن ظهر قلبه واعرفه. وتقابلنا في درس صحيح مسلم اول ما تعرفت عليه فيقابل احد الاخوة وينطق بالكفر صراحة ثم لما اذكر عليه الاخ قال غضبت وانكرت عليه وقامت قال يا اخي لا - 00:34:21

يكفيه انني عبده شطرا من حياتي يقولها انسان مؤمن نسأل الله العافية نسأل الله العافية والله لما كنا نقرأ في كتب السلف ونسينا ابن الجوزي وابن القيم عن قصص المنتكسين ينتابك شيء من الشك. لكن لما - 00:34:39 اترى واقعك تتعجب تقول لا موجود هذا. من يحفظ القرآن وينساه موجود. واعرف معاصرنا الان. وحدثني احد من قرأ عليه القرآن قال زرته واسأله عن اشياء في قديم ذكرياتنا ذكرني بها. ولقد نسي القرآن كامل - 00:34:58

قال فلما اطرقت وتأملت وتفكرت يحدثني هذا الرجل ويحدثني وهو يتأمل حقيقة. بل يقول انا اخشى انني انا اسيء الظن. قال لي واذكر ان ان كنا نسمع عليه فاذا مرت امرأة لاحظها ببصره حتى تتواهم - 00:35:21

وكان يطعن في المشايخ فالانسان ينتبه ينسى القرآن؟ نعم ينسى العلم ينسى. قد لا ينسى الحروف وإنما يسرف العمل وانا عندي انا عندي نسيان للعمل وضياع العمل والتقصير في العمل اعظم بكثير من نسيان ماذا؟ الحروف. حقيقة - 00:35:37 ان تسلب العمل نسأل الله العافية يا شيخ. لا يرى اثر العلم ولا بركة عليك. نعم. وقاتل وقاتل عبد وعبد من جند لهذا سكون ابدل. الاخوة في السنون اه المنادى المضاف اليه - 00:35:58

مأموركم فيه لغة؟ كم لغة فيه خمسة. خمسة. اليه كذلك؟ يقول اخواني حفظكم الرحمن كنتم تكتبون اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم كيف تتدبر عبدي تكتبون اذا ندب المضاف الى ياء متكلم على لغة من سكن الياء - 00:36:18

وفيها تسكين ياء يا شباب صح؟ يقول النحايا خالد اذا ندبت ان اضاف ليان متكلم عبدي على لغة من سكن جاز فيه وجهان الاول فتح الياء طبعا لمناسبة ماذا؟ الالف. الف النسبة. الالف التي في الآخر - 00:36:50

فتقول يا مأمون وعبد يا. تفتح الياء محمد انطقها محمد غالب. احسنت الوجه الاول. والوجه الثاني يا مشايخي حذف ياء المتكلم. بس وعدت. نعم. وبباقي اللغات فضل تفضل وبباقي اللغات فيها وجه واحد - 00:37:15

وبباقي اللغات فيها وجه واحد الفتح فنقول يا كرام تكتب اذا ندب او ندب على لغة من يبني المتكلم ويفتحها تبقى كما هي تقول واعبدي وعلى بقية اللغات تقولها عبدا - 00:37:57

لانه بقية اللغات يا محمد ما فيها اي انا نعم عندنا اما ان نسكن الياء واما ان نفتح الياء اليه كذلك فعلى لغة من سكن وجهان. وعلى لغة من فتح وجه واحد تبقى مفتوحة. طب وعلى باقي اللغات شيخ محمد؟ ما في ما عندنا هي اصلا وفتح. نعم - 00:38:42 لا لا تبقى وابدا. لا هذه تبقى نعم. احسنت تبقى الصورة هكذا اذا امر قال ابن مالك وقاتل وعبد وعبد اين هذا؟ اي مأمون؟ من فيني دليا عند سكون ابدي. انظروا كلام دقيق. يقول لك يا شيخ الذي يبني الياء ساكنة في النداء - 00:39:07

اي ياء نعم كثيرون بالعبد لو جاءك رجل فالقى عليك شبهة انتشار العبودية في الاسلام فكيف ترد لها سبحان الله الاسلام يا كرام جف منابع الرق كلها الا مصدرا واحد - 00:39:40

وفتح الابواب على مصارعيها للعتق وهذا ترى عزيزة منابع الرق كلها او كلها اصدق الا مصدرا واحدا وفتح الابواب للتخلص من هذا في باب العتق والمصدر الوحيد الذي بقي يعني يغذي الامة بالرقم قتال - 00:40:19

وهو رحمة لهذا الرقيق لانه ان يبقى يقتل ما يكتب واما فيبقى له حق عليه. فان امن اخوانكم في الدين اقوى وموالىكم. فالرق في الاسلام في حقيقته المصدر الوحيد الذي نقل في الاسلام هو حفاظ على هذا - 00:40:48

بينما غيرنا لا يرق والله المستعان. نعم. ننتقل الى باب التضخيم باب لطيف يا اخواني. التضخيم تكتب التعريف بهذا الباب. هو حرف اوآخر الكلم في النداء بطريقة مخصوصة هذا عموما اخواني - 00:41:16

حذف اوآخر الكلمة بطريقة مخصوصة اذا ما اردت الكلمة حذف اوآخر الكلمة بطريقة مخصوصة. احسن من كلمة النداء. وهو

على اقسام في المنادى وللضرورة وفي التصغير التدخين عند العرب في ثلاث اشياء يا هشام. في المنادى كما سياتي - [00:41:41](#)
وضرورة بلا نداء كما سياتي وفي التصغير الذي افكر ان ادخله في المباحث المتبقية واتخل عن بعض المباحث لاهميته
هو وباب النسب. على اية حال نقول هذا التدخين التدخين يا هشام حذف اخر - [00:42:04](#)

اقرأ علينا يا انور تضخيم هنحذف اخر المنادى فيا سعاة من دعا سعادا التضخيم في النداء هو حد مؤخر المنادى الحرف الاخير قال
ابن مالك ترخيما احذف ايش ؟ اخر المنادى. كياسعا في من دعا سعاد. سعاد - [00:42:29](#)

فلما نادى عليها عدنان ماذا قال ؟ يا سعى ماذا حلف ؟ ادى فاطمة قبل بين ماذا قال الشاعر ؟ فاطمة ماذا حدث ؟ تاء يا عائش ماذا
حدث ؟ التاء التدخين يا مشايخي حذف اخر المنادى. طيب. هل هو في كل كلمة - [00:43:07](#)

وجوزناه مطلقا في وجوزنه وجوزنه مطلقا في كل زنب وجوزا نعم وجوزا مطلقا في كل ما انت بالهاء والذي قد رخم. كل ما انتهى
ايقاء التأنيث تكتبون اخوانكم او اسف نضع عليك عنوان فرعى الذي يرخم ما هو ؟ نكتب الذي يوخر - [00:43:35](#)
كل ما انتهى بتأتي. التي يعبر عنها يا هشام بالهاء. هاء التأنيث نقف عليها منها تكتب علما او غير علم فاطمة عائشة جارية
شاة هندي ايش ؟ نعم ليست يعني - [00:44:12](#)

وهذا يرخم بلا شرط ولا قيد هذا النوع الاول يا محمد جمال يرخم بلا شرط ولا قيم قال ابن مالك اجوزه لا تعود على اي شيء مطلقا
اي بلا قيد - [00:44:51](#)

بلا قيم ولا شرط في اي شيء مأمون ؟ نتف كل ما انت منها ثم قال حثها والذي الذي قد رخم نعم اكمل بحذفها وفره بعدها. يقول ابن
مالك اخوانني تكتبون - [00:45:19](#)

انا اشرح بقوله والذي قد رخم بحذفه وفروا بعده. انا اشرح بهذه العبارة يقول ابن مالك المنادى بعد حذف التاء لا يحذف منه شيء يا
فاطمة يا فاطمة ماذا قال ابن مالك يا محمد جمال ؟ والذي قد رخم بحذفها يعني الاسم الذي رحمة بحذف هذه التمار تصنع به
مأمون وفره - [00:45:45](#)

اي ابقيه كما هو بعد حذف بعده يعني بعد التدخين بعد حذف التاء ثم قال وهنا ترخيما ماء من هذه الهاء قد خلا. هذه القاعدة. اكتبوا
يا مشايخ غير المؤنث - [00:46:22](#)

لا يرخم الا بشروط ثلاثة شيخ هشام ماذا قال ابن مالك الحظل مرت منه ؟ من ؟ من ؟ احظر تبخير كل اسم خلقنا التاء من الان الهاء
هي نفس التاء المشاهدين اذا يمنع تضخيم غير المؤنث الا بشروط ثلاثة. نعم. دعونني اقرأ البيت ثم ا مليكم الشروط. اقرأ انور -
[00:46:45](#)

بحذفها الخيمة ما من هذه الهاء هذه ادخلها الا الرباعية انه رباعية فما فوق كل علم دون اضافة واسناد متم حسب. تكتب اخوان
الشروط الثلاثة التي يجوز فيها ترخيما غير المؤنث يا شيخ محمد اولا ان يكون الاسم رباعيا فاكثر - [00:47:20](#)

يعني اربعة فصاعدا. ها يا محمد ؟ اربعة فصاعدا. اعطيوني مثال محمد غائب. مثلا جعفر. سعاد. نعم الشرط الثاني ان يكون
علما طبعا في شغل ترى في هذا الشغل بالمناسبة. سندكره ان شاء الله - [00:47:52](#)

فحارت مثلا ترخيما وهي مأمون. نعم لذلك كأنه بيت في عدية بن الرباعية يا حالي لا تجهل على اشياخنا المهم اخوانى الشرط الثالث
ان لا يكون مركبا. الا يكون مركبا - [00:48:21](#)

اذا قال علم يا انور صح ؟ نعم. قيدنا ذلك بان لا يكون العلم مركبا واكتبوا يا مشايخ ان لا يكون مركبا تركيبة تركيبة اضافة او تركيبة
اسناد محمد جمال يذكر ان العلم يكون مركبا تركيب اضافة وتركيب اسناد. وتركيب - [00:48:48](#)

فيشترط في العلم الذي يجوز ترخيمه غير المنتهي بالباء ان يكون ماذا يا شيخ هشام لا يكون مركب التركيبة اسناديا او او اضافة.
عبد الملك او جاد الحق مثلا او شاب قرناها او تأبطة شرا - [00:49:11](#)

او حمد الله حمد الله هذا تركيب ايش اسنان تركيب اسنان فاما المزج كما سياتي ان شاء الله نأخذ امثلة عثمان وعمر احرب وشعار
وغير ذلك. ماذا نصنع بها يا شيخ خالد ؟ عثمان عثمان جعفر جعفر جيد حالف كما قلنا - [00:49:31](#)

تمثل بي سعاد ابن مالك اربط هذا الكلام بكلام ابن مالك. قال ابن مالك ايها الاحبة واحظوا الانتمة ترخييم ما من هذه لا قد خلا ثم استثنى فقال الرباعية شرط ماذا هذا؟ فما فوق يعني رباعي فاكثر خماسي الى اخره. فوق الشوط الثاني العلم. العلم - 00:49:57 الشرط الثالث بدون اضافة او اسناد لا يكون مركبا تركيبا اضافيا والا يكونا مركبا تركيبا يعني اسناد تام معنى قوله دون اضافة واسناد متم اي مركبا تركيبا اسناديا تاما. لانه التركيب الاسنادي تعرف فعل فاعل - 00:50:23

بدأ خبر غير ذلك هذه القاعدة يذكرها النحات وكما قلت لكم ترى شدة تدخين غير ذلك صاحب اكتبوا مثل كثيرا ما يرد في الشعر تضخيمه. صاحي؟ صاحي صاحي ترى برقا يريك الصاحي ترى برقا كأنه - 00:50:47 ملي بقيت صاحي ما يحدث وصاحب ما هي؟ ليست لا تكتب اخوانى قد يرخم غير ذلك. اعني الخير اه ايش هي ما انطبقت على الشيء قد نرخم ما لم تنطبق عليه الشروط - 00:51:22

شيخنا من هذا قول الشاعر الاصل عادلة الحفل الأخير في الكلمة ما هو؟ هادي ما عندنا اشكال في حالة الضمير. لا هي الاصل عادلة في تسجيل هشام يعني زعل منا رد اجبوا اجيبوا صعب - 00:51:42 طبعا لا مش بالغزل بالتابع مطلقا. نعم نعم. انت سامع يا شيخ؟ ممكن تقرأها؟ لا بد تعرف يعني لماذا؟ هل هي؟ الحمد لله انك سيدنا نقول يا ايها الاحبة الكرام - 00:52:13

من هي التي تعذبك؟ ستعذرني فان العدل عند شيخنا حاتم الطالب. قلت قصيدة لابن زريق البغدادي من اجمل عيون الشعر العربي ستأتيه فان العدل والله نسيت يولع وكذا قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه - 00:52:45 ابن زريق البغدادي وفي غاية الروعة والجمال قال ابن مالك ومع الاخر قال اوتيت ملكا فلم احسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلع ما احسنت سياسته والذي يؤتى شيئا لا يحسن الجسد. سياسته اخلعوه. نعم - 00:53:14

اياك والغلو كل شيء في اليمين او في كل الشمال اعني في الغنو في باب الخروج عنها جدا في هذا الباب. كل من يتكلم يمكن لو يقول قتل والامة هذا غلو هذا يخرج عن الحق. حتى سمعت احدهم - 00:53:44

الفضائيات يسأل شخصا عالما ان علماء الازهر عن حكم شرب الخمر بيع الخمر الازهري يقول لا يجوز وهذا يقول كل هذا انت تحرض على الخروج على حال هذا ليس منهجا للسلف ابدا والله المستعان - 00:54:12

عبد العزيز مين احسن صيانة من احسن من احسن يعني الافراط على الملوك وعلى الامة ايه؟ مر في الامة كثر من اشهرهم في دولة بنى العباس هارون الرشيد وصلت الامة في زمن - 00:54:28

وبلغت مبلغا عظيما عليكم السلام ورحمة الله. وعلى عجر و مجر المأمون وكذلك بعض خلفاء بنى العباس بلغت الامة مبلغا. ومن باب الانصاف نقولها لا عمر عبد الملك قبل عبد الملك بن مروان ايضا له فضائل كبيرة جدا - 00:54:49

على ما فيه من شرع تجاوز الله عنهم وغفر لهم. كيف اولادك الاف الاف الدنانير بعد انهم يتسلون في حالة والله يا اخوانى انصح نفسى واياكم بقراءة سيرة عمر من اعجب ما سمعت انه لما حضرته المنية اقبلت - 00:55:09

عليه بناته ووالاده يبكون. ولم يترك لهم شيئا فبكى وقال في نفسه او قال يعني كأنه في لحظة ضعف اني ما تركت لكم شيئا ثم فقال بلى تركت لكم شيئا عظيما - 00:55:29

لا يسمع بكم احد من عرب او عجم الا ذكرهم بخير انظر الى عمر ابن عبد العزيز رحمة الله كيف غير الامة في سنتين وما بلغ الأربعين؟ رضي الله عنه رحمة الله رحمة واسعة - 00:55:46

رضي الله عنه والحقنا به في الصالحين. نعم اقرأ يا شيخ. ومع الاخر ان زيد. ان ساكنا مكملنا. جميل. هات الذي بعده. اربعة فصاعدا والخلف في تكتبون يا مشايخ - 00:56:02

يقول ابن مالك يجوز حذف الحرف قبل الاخير نتفق على مسألة مأمون. ما الحرف الذي يحذف في التضخييم؟ تمام؟ هذا الاصل. نقول يجوز حذف الحرف قبل الاخير بشروط ان يكون الحرف - 00:56:29

هذا الحرف قبل الاخير زائدا يعني من حروف الزيادة ان يكون من حروف الميم الحروف اللي ما هي محمد جمال نعم طبعا هنا الف

اصالة وبعدهم يقول ان حروف اللين هي حروف العلة - 00:56:51

الساكنة بغض النظر ما الذي قبلها؟ بعض يعني المحررين وبعض المتأخرین يرون ذلك لكن ما يذكره محمد هو الذي عليه اکثر العلماء انها الحروف بایش بعضهم يقول انها الحروف الساكنة واللـف والـواو والـياء المسبوقة بحركة تـناء تـناسبـها. طـبـ نـقـولـ للمـشـاـيخـ - 00:57:19

الـشـقـ الـذـيـ ماـذاـ قـلـتـ لـهـ ؟ـ انـ يـكـوـنـ حـرـفـ زـائـدـ اـنـ يـكـوـنـ حـرـفـ اـنـ يـكـوـنـ رـابـعاـ فـصـاعـداـ يـعـنـيـ تـرـتـيـبـ هـذـاـ حـرـفـ فـيـ الـكـلـمـةـ يـاـ مـحـمـدـ ؟ـ الـرـابـعـ فـمـاـ الـفـرـقـ طـبـعـاـ مـاـ يـشـتـرـطـونـ شـرـطـاـ فـيـهـ خـلـافـ فـاـكـتـبـوـهـ .ـ وـاـنـ يـكـوـنـ عـفـوـاـ قـبـلـ هـذـاـ حـرـفـ حـرـكـةـ مـنـ جـنـسـهـ - 00:57:46

ولـماـ قـالـواـ اـنـ حـرـفـ لـيـنـ لـكـمـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ لـيـ وـلـابـدـ اـنـ يـكـوـنـ حـرـكـةـ لـكـنـ حـقـيـقـةـ اـكـتـبـوـاـ وـهـذـاـ فـيـ خـلـافـ وـقـدـ رـغـمـ بـعـدـ النـحـاتـ اوـ اـجـازـ بـعـدـ النـحـاتـ تـضـخـيمـ - 00:58:18

حـذـفـ هـذـاـ حـرـفـ وـاـنـ لـمـ يـسـبـقـ بـحـرـكـةـ تـجـانـسـهـ .ـ تـكـتـبـوـاـ جـوـزـ بـعـدـ النـحـاتـ حـذـفـ حـرـفـ الـمـيـمـ هـذـاـ وـاـنـ لـمـ يـسـبـقـ بـحـرـكـةـ تـجـالـسـهـ .ـ فـقـالـواـ فـيـ فـرـعـونـ فـرـعـونـ ؟ـ فـرـعـونـ الـوـاـنـ مـسـبـوـقـ بـاـيـشـ ؟ـ بـفـتـحـةـ وـقـالـواـ فـرـعـونـ - 00:58:37

حـذـفـواـ الـوـاـوـ .ـ حـذـفـواـ مـاـذـاـ ؟ـ الـوـاـوـ .ـ مـعـ اـنـ مـاـذـاـ قـالـواـ فـيـ الـقـاعـدـةـ يـاـ شـيـخـ مـحـمـدـ ؟ـ قـالـواـ اـنـ يـسـبـقـ هـذـاـ حـظـ بـحـرـكـةـ الـمـيـمـ .ـ جـنـسـ .ـ جـنـسـ وـالـوـاـوـ لـمـ تـسـبـقـ بـضـمـةـ وـانـمـاـ سـبـقـتـ بـفـتـحـةـ .ـ الـخـلـاـصـةـ يـاـ مـشـاـيخـ الـخـلـاـصـةـ فـرـعـونـ - 00:59:01

بـالـعـيـنـ طـبـعـاـ يـعـنـيـ فـيـ حـرـكـةـ الـعـيـنـ كـلـامـ سـنـذـكـرـهـ بـعـدـ قـلـيلـ اـنـ شـاءـ اللـهـ .ـ لـكـ الشـاـهـدـ شـيـخـ خـالـدـ جـواـزـهـ حـذـفـ حـرـفـ قـبـلـ الـاـخـيـرـ بـالـشـرـوـطـ الـمـذـكـورـةـ .ـ حـرـفـ لـيـمـ سـاـكـنـ رـابـعـ فـصـاعـداـ .ـ وـاـتـرـكـتـ مـنـ مـسـأـلـةـ مـاـ قـبـلـهـ يـاـ عـمـرـ فـيـهـ خـلـافـ .ـ نـقـولـ اـيـهـ الـاحـبـةـ الـكـرـامـ اـكـتـبـوـاـ - 00:59:21

عـثـمـانـ مـنـصـورـ اـسـمـاعـيلـ يـاـ عـثـمـانـ مـاـذـاـ صـنـعـتـ طـبـعـاـ وـالـاـخـيـرـ .ـ الـاـخـيـرـ .ـ حـذـفـ الـتـوـنـ وـحـذـفـ الـاـلـفـ .ـ يـاـ عـثـمـانـ .ـ خـلـ الـمـيـمـ سـاـكـنـةـ لـاـنـ يـأـتـيـ كـلـامـ فـيـ تـحـرـيـكـهـ لـمـاـذـاـ سـنـذـكـرـ اـنـ شـاءـ اللـهـ طـبـ مـأـمـونـ مـنـصـورـ .ـ يـاـ مـنـصـ يـاـ مـنـصـ - 00:59:46

وـبـالـضـمـ اوـ الـضـمـ اوـ بـالـتـسـجـيلـ .ـ نـعـ اـسـمـاعـيلـ يـاـ مـحـمـدـ فـتـحـيـ يـاـ اـسـمـاءـ اوـ يـاـ اـسـمـاءـ نـوـنـ .ـ كـمـ سـنـذـكـرـ بـعـدـ قـلـيلـ .ـ اـذـاـ الـخـلـاـصـةـ يـاـ عـدـنـانـ اـيـهـ الـاحـبـبـ اـنـكـ تـرـخـمـ - 01:00:17

هـذـاـ مـأـمـونـ عـدـنـانـ عـمـرـانـ صـحـ ؟ـ تـرـخـمـ هـذـيـ وـلـاـ مـاـ تـرـخـمـ ؟ـ نـعـمـ لـاـنـ طـبـ اـيـهـ الـاحـبـةـ الـكـرـامـ نـقـرـأـ نـرـبـطـ بـكـلـامـ اـبـنـ مـالـكـ يـقـولـ لـكـ يـاـ مـأـمـونـ اـبـنـ مـالـكـ مـاـذـاـ ؟ـ وـمـعـ الـاـخـرـ اـحـذـفـ الـذـيـ تـلـىـ .ـ يـعـنـيـ حـرـفـ الـذـيـ اـيـشـ - 01:00:39

قـالـ لـكـ بـشـهـرـ الـتـيـ ذـكـرـتـهـ لـكـمـ اـنـ زـدـتـ اـنـ يـكـوـنـ زـائـدـ وـاـنـ يـكـوـنـ حـرـفـ سـاـكـنـ مـكـمـلـاـ اـرـبـعـةـ فـصـاعـداـ .ـ اـنـتـقـلـ كـلـ الـمـيـتـ الـذـيـ بـعـدـ مـكـمـلـاـ اـرـبـعـةـ فـصـاعـداـ .ـ هـذـيـ الشـرـوـطـ يـاـ شـيـخـ مـحـمـدـ - 01:01:02

سـاـكـنـ زـائـدـ اـرـبـعـةـ فـصـاعـدـ ثـمـ قـالـ وـالـعـجـزـ زـائـدـ هـيـبـدـاـ حـسـبـهـ .ـ اـنـتـ قـاعـدـ عـلـيـ مـنـ بـعـدـ الـفـاـصـلـةـ نـعـمـ وـالـخـلـفـ فـيـ وـادـ وـيـاءـ بـهـمـاـ الـحـمـقـ فـيـهـ .ـ وـهـنـاـ يـقـولـ لـكـ اـنـ الـوـاـوـ - 01:01:22

وـالـيـاءـ اـنـ لـمـ تـسـبـقـ بـحـرـكـةـ مـنـ جـنـسـهـاـ فـانـهـاـ سـتـسـبـقـ بـاـيـشـ فـيـ فـتـحـةـ الـيـسـ كـذـلـكـ ؟ـ فـهـذـاـ فـيـهـ خـلـافـ عـنـدـ الـمـحـاـيـشـ الـذـيـ ذـكـرـنـاهـ قـبـلـ قـلـيلـ اـنـهـ يـجـوـزـ اـنـ نـرـخـمـ وـلـاـ مـاـ يـجـوـزـ اـنـ نـرـخـمـ ؟ـ سـوـرـةـ الـمـسـأـلـةـ يـاـ عـدـنـانـ - 01:01:43

عـنـدـيـ اوـ كـمـاـ فـيـ فـرـعـونـ هـذـيـ الـوـاـوـ لـمـ تـسـبـقـ بـهـمـ سـبـقـتـ بـاـيـ شـيـءـ فـيـ فـيـ اـخـرـهـاـ وـجـوـزـهـاـ النـحـاـةـ وـاـنـاـ كـمـ قـلـتـ لـكـمـ تـتـعـبـوـنـ وـالـلـهـ تـعـالـيـ اـعـلـمـ يـاـ اـحـبـتـيـ فـيـ اللـهـ - 01:02:00

وـهـذـيـ سـبـحـانـ اللـهـ اـنـاـ اـشـكـتـ عـلـيـهـ مـنـ قـبـلـ وـالـلـهـ اـصـارـحـكـمـ فـيـ ذـلـكـ اـنـهـ الـاـشـكـالـ عـنـدـهـمـ لـعـلـهـ وـالـلـهـ تـعـالـيـ اـعـلـمـ فـيـ ضـبـطـ مـصـلـحـ حـرـفـ الـنـيـنـ اـنـ وـجـدـتـ مـاـ يـقـولـ هـكـذـاـ وـجـدـتـ مـنـ يـعـنـيـ فـيـهـ كـلـامـ كـثـيرـ .ـ لـذـلـكـ وـالـلـهـ تـعـالـيـ اـعـلـمـ بـشـيـءـ مـنـ الـخـلـافـ وـمـسـأـلـةـ حـقـيـقـةـ تـحـتـاجـ اـلـىـ مـزـيدـ تـحـرـيرـ - 01:02:22

اعـنـيـ فـيـ تـصـوـرـ حـرـفـ وـاـنـتـمـ تـلـعـمـواـ اـنـ اـثـارـ هـؤـلـاءـ قـلـ اـفـاقـ كـثـيرـ مـنـ الـمـتـقـدـمـينـ لـمـاـ يـذـكـرـوـنـ حـرـفـ مـدـ وـالـ لـكـنـ كـثـيرـاـ مـنـ الـمـتـأـخـرـينـ يـفـرـقـ بـيـنـ حـرـفـ الـمـدـ وـحـرـفـ الـاـلـفـ .ـ وـيمـكـنـ اـنـتـمـ اـشـطـرـ مـنـيـ اوـ بـلـ اـنـتـمـ كـذـلـكـ فـيـ التـجـوـيـدـ - 01:02:44

انتوا تعرفون كلام اهل التجويد فينا. يعني خوف وايش كمان مثال؟ صيف. نعم هذا ماذ؟ فتح الله الله عليكم هات يا شيخ هذا من يقرأ؟ من مركب وقل. تفضل اكمل اسف. القيم جملة وداع - [01:03:07](#)

احسنت آآ تكتب اخواني عند تضخيم المركب آآ محمد يحتاج الى توصيل موجود نقول يا مشايخ تكتبون عند تبخيم المركب المزجي نحذف كلمة الثانية سي العزيز ماذ نصنع عند التدخين المركب؟ نعم كلمة فاهم - [01:03:27](#)

ونركب عبارة عن كلمتين هؤلاء المشايخ. ماذ تحلم فيها مأمون؟ العدل. العدل فمع ذي كذب تكتبون؟ كيف كيف رحمنها العرب لانه مركب تركيب ايش عبد الملك يا محمد جمال نعم لا تؤخر - [01:03:59](#)

لما؟ نعم حضرموت احسنت تمام يا مشايخ قال ابن مالك والعجز ما العجز الكلمة الثانية نهائيا التي في النهاية احذف من المركب اي مركب نبه فقل المسجد ثم قال ابن مالك يا - [01:04:32](#)

وقل ما الذي قال؟ جملة. نحن ماذ قررنا؟ السلام عليكم قررنا يا شيخ خالد عدم جواز تدخين المركب تركيبا اسلاميا. وهو ايش المأمون؟ اهو الجملة. الجملة قد غفر الله لا وغفر الله لك. مركب الاضاءة في عبد الملك عبد الرحمن اما الاسناد اللي هو يعبر عنه ايش؟ تذكرون ابن مالك؟ قال وجملة وما - [01:04:56](#)

تذكرون؟ عبر عن الاسناد بالجملة. لانه هو ما الاسناد يا سليمان؟ فعل فاعل ممك تدخل يعني جملة. فيقول لك المركب الاسنادي لا يرخي ولكن نقل سببويه عن العرب تضخيم بعض - [01:05:26](#)

الاعلام المركبة تركيبة اسلامية وهو قليل نادر وهو قليل نادر. الاصل في المركب الاسناد انه ما يجوز التدخين. فيه لكن نقل سببويه عن العربي تضخيم بعض الاعلام المركبة تركيبا اثناء الجمل يعني - [01:05:54](#)

وقالت العرب تكتبون يا تأبظوا او تأبظ العالم ما هو يا انور تعبط شرا هذا الشاعر الذي تأبظ شرا نعم شو يعني قيل انه رؤي يحمل سيفا او كيزا فيه افاعي تحت ابطه. فقالوا تأبظ شرا فصارت علما عليه. دخل - [01:06:23](#)

خرجت نعم. زعلان ونحن نستخدم هذه يعني عقيقة اصداره او ذكر اعلام سواء مركبة او جمل جاءه كثير الكلام وغاب كثير الكلام. كثير الكرام تصبح عالم على بعض الاشخاص. نعم. ما تصدق قال ابن مالك - [01:06:58](#)

وقال يعني قل تدخين الجملة يعني المركب تركيب اسنادي تفسر معى وذا هذا عم احسنت عمرو ابن عثمان ابن الامام الدنيا في النحو نقل عن العرب ذلك. شيخ حتى كلمة فرعون يعني طبعا خاف من العرب وفرعون. الخلاف الذي لا الضمة والفتح سياتي ذكرها. لكن الخلاف هل يجوز ترخيمه او لا يجوز؟ نعم. قال وان نوبت بعد حدث ما الباقي يستعمل لما فيه واجعله ان لم واجعله ان لم تنوی محفوفا كما - [01:07:58](#)

لو كان للاخر وضعا ثم. يا مشع تنظر اليك العالم عند تدخينه. الاسم عند التدخين له صورة له وجهان يا ماما قبل ان تكتبوا اسئلتكم تنتظرون الي؟ انا حينما رحمنا صنعت يا ام سليمان؟ حذفت العفو الاخيرة. الان حرف قبل الاخير يا - [01:08:18](#)

حرف متحركليس كذلك ص؟ لا للعرب وجهها في المشاكل اما ان تبقي حركة الحرف قبل الاخير بصارة اخيرا كاهي كما يا جعفر ليه؟ لانه جاء فرضا. جاء فرض مع حركة الفاء. تكتبواها - [01:08:49](#)

اذا وجهان يا شيخ الوجه الاول ان تبقي حركة الحرف قبل الاخير كما هي وتسمى لغة من ينتظر من ينتظرك؟ يعني ينتظر مجيء هذا الحرف. الحرف المحفوف وتقول يا جعفر - [01:09:14](#)

والوجه الثاني يا مشايخ فانظروا لي قبل ان تكتب الوجه الثاني تجعل الاسم كانه مكون من هذه الحروف فقط فحينما تناديه مأمون ماذا تصنع يا احمد؟ ففتح الله عليك تكتبوا اخواني والوجه الثاني ان يجعل الاسم كانه على هذه الصورة اصلا - [01:09:37](#)

فيحرك الحرف الاخير بحركة ايش؟ حركة المنافق فيحرك الحرف الاخير بحركات المنادي جعفر يلا يا خال يا جعفر تمام ليه قال يا جعفر؟ مبني الفتح تكلمنا عنه. حركتها الاصلية والى هذا اشار ابن مالك حينما قال - [01:10:05](#)

وان نود بعد حذف ما حذف. فالباقي يستعمل بما فيه الف. ابقة كما هو. ثم قال واجعله ان لم تنوی محفوف يعني كأن المحفوف غير يلا نشاهد كأن المحفوف غير موجود. غير موجود. كأنك ما نويت يا محمد جمال. واجعله ان لم ين ومحفوف كما لو كان لي الاخر

ان تؤمن كان هذا الحرف هو اصلا الحرف الاخير. لاني انا ما نويت الحرف الممحوف يعني كما قال كما قلتم اناديه كانه هذا هو الحرف الاخير في الكلمة وتسمى تكتب اخوانى تسمى لغة من لا ينتظر - [01:11:21](#)

وتسمى غطما لا ينتظر. معاملة الاسم التام يعني كأنه لم يحدث منه شيئا فهذا الحرف اعماله ما عند كأنه الحرف الذي سيحمل حركة الاعراب. تمام؟ الحرف الذي سيحمل في حركة فهو اصلا غير متحرك. انت تعرف يا محمد غائب ان الحظ الاخير في الكلمة سليمان لا حركة لها. لا حركته - [01:11:39](#)

ماذا؟ اما حركة بناء او حركة بخلاف الحروف الاولى. نعم يعني يا عائشون يا عائشة. فتح الله عليك او فتح الله عليك نعم مرة اخرى مبني على الضم المقدر. اين هذا الضم المقدر؟ لا يقولون والمقدر بسبب وجود ماذا - [01:12:13](#)

هذا ايها الاحبة الكرام اختتم هذا المجلس اليوم اطلت عليكم اختتم هذا المجلس اه بيت نعرف الضوء فقل على الاول هذا مثال على ما شرحناه نعم. وقل على الاول ميتا - [01:12:46](#)

تم تم حذفت الدال وابقيت حركة الميم والواو اليه كذا؟ نعم وباء ويا نية لماذا قال يا فمي طيب وحدث اليه كذلك؟ حذف الدال فصار الثم. يعني امبلت ثم ايها الاحبة الكرام تكتب نكتب عند فم - [01:13:10](#)

الاسم المعرض الذي اخره هو يا فمه قبلها ضمة الله اكبر الله تنقلب الواو يا انت فتصبح ايش؟ فمي طبعا يكسر ما قبلها بمناسبة اليوم بقيت مسألة وحدة يسيرة جدا. بالله التوفيق. اخوانى ان شاء الله نتكلم عنها في الدرس الثاني بعد الصلاة ان شاء الله. ثم وقت التوضأ - [01:13:36](#)

السلام ورحمة الله - [01:14:29](#)