

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 001

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى - 00:00:01

النور دلوقتي الندبة اي هذا باب ما يتعلق باحكام الندبة. ندبة بضم النون مصدر ندب والميت اذا ناح عليه مصدر ندب الميت اذا ناح عليه وذكر خصاله الحميدة واكثر من يتكلم بها النساء لضعفهن عن احتمال المصائب لانه في مقابل التوجع والتفجع وهذا نساء - 00:00:28

ان المرأة ضعيفة فلا تقبل مصائب اذا وقعت عليها انما يقع منها توجع وتفجر. اذا اكثر من بها النساء لضعفهن عن احتمال المصائب. الندبة واما في اصطلاح النحاة المراد مندوب متفجر - 00:00:58

دعوا عليه متفجر عليه. والمتوjured منه. هكذا يعرفها كثير من النحات. وهذا فيه نوع قصور لابد ان التقييد ان الندبة عندما تكون بواهذا هو الاصل فيها. ويا اذا امن اللبس اذا امن اللبس. حينئذ يقال المتفجر - 00:01:18

عليه بواه او ياء. متفجر عليه بواه او ياء. ليخرج نحو ماذا؟ تفجعت على زينه قال تفجعت على زيد هذا في المعنى مندوب انا متفجر عليه ولهذا ندبة لكنه ليس باصطلاح النحات - 00:01:38

لا يسمى مندوبا بالصلاح النحات لانه يشترط ان يكون بواه على جهة الخصوص او ياء بشرط ان امن لبسه. متفجر عليه لفقد حقائق او لتنزيل منزلة المفقود متفجر عليه حقيقة يعني تكون مفقودا مات - 00:01:58

هنيجي نتفجع عليه كقول قائل وقمت فيه بامر الله يا عمر كما سبق معنا انه قاله عند موته حينئذ صار مفقودا حقيقة وقمت فيه بامر الله يا عمر او لتنزيل منزلة المفقود كقول عمر وقد اخبر بجذب اصاب بعض العرب - 00:02:18

و عمره و عمره. هو موجود حي. لكنه ينذر نفسه و عمره و عمره تنزيلا له منزلة المفقود. اذا المتفجر او عليه بواه او ياء لفقد حقائق او لتنزيل منزلة المفقود. والمتوjured منه ورأيه و ظهره - 00:02:38

الاول في الذوات متفجر عليه. المتصوّر الالم. وهذا قسمان. ما هو محل العالمي نحو رأيه و ظهره وهذا محل الالم او نوع ومصيبيته. الثاني ما هو سبب الالم. سبب الالم ومصيبيتان - 00:02:58

ومصيبيتان يقول هذا سبب لي للالم. اذا المندوب مصطلح عليه عند النحات هو المتفجر عليه واويه ليخرج ما جاء اللفظ والتفجع ومشتقاته. ولا يسمى ندبا عنده او مندوبا عند عند النحاة. تفجعت عليه - 00:03:18

والتفجع المراد به اظهار الحزن اظهار حزن و زيدان. والمتوjured منه بقسميه كذلك نحو ظهره ورأيه و مصيبيته اذا هذا المندوب اذا قال الناظم هنا الندبة لكنه من اطلاق المصدر اراده اسم مفعول لان الندبة ليس - 00:03:38

فهو عين ما اراده النحات. لان احكامهم تتعلق بالالفاظ. حينئذ يكون من اطلاق المصدر وارادة اسم المفعول. الندبة قال رحمه الله تعالى ما من مني تجعل لمندب وما لم ينذر ولا ما ابهمه - 00:03:58

الموصول بالذى اشتهر كبار زمم يلي ومن حفره. ما للمندوب اجعل لي مندوب. هذه قاعدة عامة. قاعدة نعم اجعل ما للمنادى لمندوب. اجعل هذا فعل امر. مبني على السكون. الفاعل ضمير وسترجيه وتقديره انت ما - 00:04:18

اسم موصول بمعنى الذي مفعول مقدم. مفعول اول لجعل. وللمنادى هذا متعلق محنوف صلة الموصول لمندوب هذا المفعول الثاني مفعول الثاني اجعل ما للمنادى لمندوب اجعل مال اجعل المنادى لمندوبه ما هو الذي للمنادى؟ فما واقعة على الاحكام؟ يعني الاحكام

التي تعلقت بالمنادى - 00:04:38

اجعلها لمندوبه. اجعل ما ما وقعه اسم معصوم مع الذي مهم واقعة على احكام المنادى احكام اذا اجعل الاحكام الثابتة السابقة التي ثبتت للمنادى من حيث البناء ومن حيث النصب ومن - 00:05:08

حيث ما يصح نداوه وما لا يصح. جميع الاحكام السابقة يجعله لمندوب يجعله لمندوب فيظموها في نحو زيد وزيدو يضم واذا جئت بالالف ابدلته الضمة فتحة وزيداء قد يكون كن الضمة مقدرة ظمة اذا حذفتها تقول وا زيد وزيد وعمر واذا جئت بالالف وهي ليست لازمة انما غالبة - 00:05:28

يقول وعمراه وزيد اذا يضم المندوب كما يضم المنادى. وينصب في نحوه امير المؤمنين كما ينصب المندوب يا امير المؤمنين ونصبه واضح بين وينصب اذا قيل طالعا جبلا نعم وطالعا جبلا. كما تقول يا طالعة جبلا. كما تقول يا طالعة جبلا لكن قوله اجعل - 00:05:58 ما للمنادى لمندوب. وفي السابق قال اذا استغثت اسم منادى. هناك حكم على الاسم المستغاث بان انه منادى. وهنا قال اجعل الاحكام التي للمنادى لمندوب. اليه اشاره بان المندوب ليس - 00:06:28

منادى الا يفهم من عبارته ان المندوب ليس منادى لانه لم يحكم انه منادى كما حكم في باب الاستغاثة. الاستغاثة عين جزم. اذا استغثت اسم منادا حفظ باللام مفتوحا. فيا - 00:06:48

اذا حكم بكون الاسم المستغاث منادى. وهنا لا غير في العبارة. فقال اجعل ما للمنادى لمندوبي نقول فيه اشاره الى انه يعني المندوب في المعنى ليس بمناداة ليس بمنادى وهو كذلك - 00:07:08

لان المنادى ما هو؟ فيه اشاره الى انه في المعنى ليس بمنادى وهو كذلك لماذا؟ لان المنادى هو طلب اقبال. وهنا ليس فيه طلب اقبال. ليس فيه طلب اقبال. لانه لم يطلب اقباله. وقيل منه. قيل - 00:07:28

يعني من المنادى من من المنادى. وقيل المندوب والمتعدب منه ليس مناديين حقيقة وانما هما مناديان مجازا. مناديان مجازا. اذا فيه خلاف هل منادى او لا؟ هل المندوب؟ منادى او لا؟ لكن الظاهر انه منادى انه منادى ولذلك سبق عد - 00:07:48

حروف الندب في احرف النداء. ويا اذاء من اللبس. ولذلك صح ان يؤتى بيا وهي حق النداء قطعا فيه في الندب. فدل على انه جزء منه اذ لو لم يكن كذلك حينئذ لما صح ان يؤتى بباء وهي الاصل في - 00:08:18

بل هي ام الباب ان تستعمل فيه في الندب وهذا فيه نوع ونوع الطلب اقبال يقال ورأسه تنزيلا لا شيئا المندوب منزلة الشيء الذي يخاطب ويطلب اقباله او دفعه نحو ذلك. اذا بقوله السابق في اول الباب باب - 00:08:38

منادى عد لمن ندب ويا اذا امن اللبس. وعدهما ايه؟ في باب المنادى في باب المنادى اذا لكونه في الظاهر ليس لمندوبا ليس ليس مندوبا. عامله هنا معاملة المقابلة فقال - 00:08:58

اجعل ما للمنادى لمندوب يعني كأنه مقابل له. لكن في الحقيقة عند التأمل قد يقال بان المندوب منادى. وان كان فيه نوع ما من منادى اجعل لمندوب اذا حكم المندوب حكم المنادى فيظمه في حالة الظم وينصب كذلك حالة - 00:09:18

واذا اضطر الى تنوينه اذا ضم هو زيد جاز ضمه ونصبه جاز ضمه اصله وافقس هذا الاصل مثلها زيد وزيد. اذا اضطر الى تنوينه جاز رفعه ونصبه كما هو الشأن في - 00:09:38

فيما سبق كقول الشاعر وافق عسى وain مني فاقعسو؟ وافقعس وافقعس اصله وافق عسى فلما اضطر الى تنوينه حينئذ رده الى عصمه وهو وهو النصب. ويجوز وفقعس وفقعس بالرفع. اذا كل ما ثبت للمنادى من الاحكام يثبت للمندوبيين. لكن من حيث ما يصح نداوه وما لا يصح - 00:09:58

وما يصح ندبه وما لا يصح. القاعدة هذه ما للمنادى اجعل لمندوب تدل على ان كل ما نودي هناك يصح نجمه هنا ولكن هذا ليس على ظاهره ولذلك استثنى الناظم بقوله وما نكر لم يندم ولا ما ابهم ويندب الموصول بالذى اشتهر - 00:10:28 ويندب الموصول بالذى افتخر. اذا ليس كل ما صح نداوه صح ندمه. ليس كل مناد يصح بل هو خاص بما سيدركه. وما نكر لم يندب. اذا بعد ما بين الحكم - 00:10:48

نبه على ما يمتنع الاتيان به في حالة الندم. قال وما نكر لم يندب وما نكر الذي مبتداً ما هنا ونكر فعل ماضي
مغير الصيغة والظمير نعم الفاعل يعود على ما لم ينط - 00:11:08

اب لم يندم. يعني لا يجوز ندبها. اذا كل نكرة لا يجوز ندبها. سواء كانت نكرة مقصودة او لا اذا خالف المندوب المندوب في كونه
يختص بالمعرفة. يختص بالمعرفة. فالنكرة لا وجود لها في باب ممدوع. في باب - 00:11:28

المندوب. وما نكر لم يندب. ولا ما ابهم ولا ما ابهم. هذا الثاني. يعني ولا يندب ما ما معطوف على ما ما نكر. ابهم من الابهام الالف
هذا للطلاق. وهو فعل ماضي مغير الصيغة. والمبهم المراد به هنا - 00:11:48

ثلاثة اشياء المراد به اسم الاشارة والظمير والموصول بما لا يعيشه. الموصول بما لا يعيشه اذا ولا ما ابهم المبهم وهو اسم الاشارة لا
يصح ندله مطلقا لا يصح ندبها فلا يقال وهذا - 00:12:08

هلا يصح ان يقال وهذا على انه مندوب. ولا وانت انت هذا انت اتي بالف الندبة قل هذا لا لا يصح ولا وامن ذهباء يعني وامن
ذهب الذي ذهب من هو الذي ذهب غير معين؟ هذه صلة موصول من من سيأتي انه يجوز ندبها لكن بشرط ان تكون الصلة مشهورة -
00:12:28

عين بذاتها موضحة لمن؟ لان من مبهم حينئذ اذا كانت الصلة موصول واضحة بينة معينة جاز ندبها والا فلا. فيكون
العصر في الموصول انه لا يصح ندبهم. لا يصح ندبه لانه مبهم هذا هو الاصل. ولو عرف بالصلة. الا اذا - 00:12:58

كانت الصلة مشهورة تغنى عنه عن المعرفة. يعني في قوة المعرفة. بقوة المعرفة. اذا لا يقال وهذا ولا وانته ولا وا من ذهب هذا
الثلاثة داخلة بقوله ولا ما ابهم. يعني ولا يندب ما ابهم المبهم ماء وماء. ما اسم موصول - 00:13:18

الموصول مع صلته بقوة المشتاق. كأنه قال وما نكر المنكر لم يندم. والمبهم لا يندم ولا المبهم. لماذا؟ قالوا لان غرظ الندبة وهو
الاعلام بعظامه المصاب مفقود في هذه الثلاثة - 00:13:38

الغرض من الندبة وهو الاعلام بعظامه المصاب وهم مصيّبات مصيبة عظيمة حلّت بها. حينئذ الاعلام بعظامه المصاب مفقود في هذه
الثلاثة فلذلك لا يندب الا المعرفة السالمة من الابهام هذه قاعدة لا يندب الا المعرفة السالمة من الابهام - 00:13:58

امين. لان هذا معرفة لكنه مبهم. اذا وما نكر لم يندب. مفهومه انه لا يندب الا ها لانه لا يندم الا المعرفة. ثم المعرفة قد تكون مبهمة وقد
تكون سالمة من من الابهام. لان قول ولا ما ابهم - 00:14:18

اخراج اسم الاشارة ومعرفة. ونحن نقول لا يندب الا المعرفة. اذا المعرفة قسمان معرفة مبهمة فيها ابها و هو اسم الاشارة والضمير
الموصول من حيث هو موصول. فهذه الثلاثة مبهمة. قال ولا ما ابهم. اذا هذا استثناء بعد - 00:14:38

بعد استثناء. فقوله ما للمنادى اجعل بمندوب عام. حينئذ كما انه ينادي النكرة كما انه ينادي الموصول بشرطه السامي
كذلك في الندبة. قال وما نكر لم يندم. اذا اخرجه - 00:14:58

النكرة مفهومها انه لا يندب الا المعرفة. والمعرفة منها ما هو مبهم ومنها ما هو واضح. حينئذ لما كان المبهم لا يصح نداء ولو كان
المعرفة قال ولا ما ابهم ولا ما ما ابها. اذا فلذلك لا يندب الا المعرفة السالمة من من الابهام - 00:15:18

واما الموصول وقلنا فيه تفصيل. الموصول فيه تفصيل. قال هنا اختار مذهب الكوفيين خلافا للبصريين فتصريح منه بتجویز ما منعه
جماهير الموصولين بل يکاد يكون نطريق انه لا يجوز ندب الموصول مطلقا فهو داخل - 00:15:38

كونه وما ابها. يكون مالك منصف راعى مذهب الكوفيين هنا. ويندب الموصول بالذى اشتهر الموصول بالصلة او بالوصل المشتهر
يعنى الصلة اذا كانت شهيرة مشتهرة واضحة بينة اذا تكلم بها المتكلم علمها الكل سامع جاز وما لا فلا لكن هل كل موصول قوله يندب
الموصول هذا - 00:15:58

في تعليم لان الموصول منه ما كان مبدوعا بالهمزة كالذى والذى والذين ومنهما ليس كذلك ومنه ما ليس اجمع الكوفيون والبصريون
قولا واحدا على انه لا يندب المبدوع بالهمزة. فلا يقال - 00:16:28

الذى ها من حفر او حفر بئر زمزم ولو كان شهيرا. لماذا؟ لكوني مبدوعا بالهمزة اذا الموصول المبدوع بالهمزة هذا ممنوع مطلقا. ثم ما لم

يكن مبدوعا بالهمزة كمن وما - 00:16:48

هذا نوعان منهما صلته جملة الصلة شهيرة. ومنه ما ليس كذلك. البصل طبعاً قلنا على المنع مطلقاً سواء كان مبدوعاً بالهمزة او لا مطلقاً. والكوفيون فصلوا قالوا ننظر الى الموصول. ما هي صلته - 00:17:08

ان كانت شهيرة واضحة بینة ترفع الابهام عن الموصول. ويعرفها كل سامع ندبها والا فالمنع على على الاصل. اذا قوله ويندب الموصول هذا فيه رجوع الى قوله ولا ما ابهم - 00:17:28

لان الموصول مبهم عام. الناظم يستثنى بعده جملة بعد جملة. ولا ما ابهم دخل فيه الموصول مطلقاً. مطلقاً قال ثم استثنى الموصول بالصلة المشهورة. قال ويندب الموصول بالذى اشتهر. اذا دخل في قوله ما ابهر - 00:17:48

الموصول بالذى لم يشتهر. بالذى لم يشتهر. لكن بقى عليه تخصيص. بقى عليه تخصيص يؤخذ من النساء وهو ان المراد بقول موصول ما ليس مبدوعاً بهمزة الوصل لان قوله ويندب الموصول عام. يشمل كلاً موصول سواء بدا بالهمزة - 00:18:08

او لا لكن نقول الناظم يعطي الاحكام بالامثلة لانه قال كبر زمم يلي ومن حفر من اسم منصوب بمعنى الذي حينئذ نقيد قوله الموصول بماذا؟ بكونه لم يبدأ بهمزة الوصل. اجمعوا - 00:18:28

على عدم جواز ندب الموصول المقتربن باهل الذي والتي والذين. واختلفوا في جواز ندب الموصول غير مقتنع فمنه البصريون مطلقاً بدون تفصيل بدون استثناء وذهب بعضهم الى الجوازي الجوازي اذا كانت الصلة لما اشتهر كالمثال الذي ذكره الناظم. اذا قوله الموصول اي الحال من ال اي عند الكفر - 00:18:48

وهو عند البصريين شاذ. واتفق الجميع على منع ندب الموصول المبدوع باهل وان اشتهرت صلته. وان اشتهرت كالمثال الذي ذكره لو قال والذي حفر بئر زمم ما الذي حفر بئر زمم؟ عبد المطلب؟ ولذلك لما كانت هذه مشتهرة كانه قال - 00:19:18

طه عبد المطلب ومن حفر بئر زمم ندبها هذا واتفق الجميع على منع ندب الموصول المبدوع بال ان اشتهرت صلته فلا يقال والذي حفر بئر زمم اذ لا يجمع بين حرف الندبة وال لا يجمع بين حرف الندبة - 00:19:38

اذا ويندب الموصول بالذى اشتهر بالذى هذا جر مجرور متعلق بقول الموصول والموصول هذا ويندب الصيغة. بالذى متعلق به اشتهر يعني المشتهر اشتهراراً يعينه ويرفع الابهام اشتهراراً يعينه ويرفع الابهام فصار معرفة واضحة بینة. كبر زمم يلي بئر زمم بئر - 00:19:58

هذا حكاية لانه مفعول به. حين اذ يكون مجروراً بالكاف. لكن الحركة مقدرة. بئر زمم يلي ها الذي هو بئر زممين قول القائل وان حفظ ومن حفظ الجملة لمحكية مفعول به لقوله يلي ومن حفر - 00:20:28

بئر زمم وحرف ندبة. من اسم موصول ليس ليس مبدوعاً بال. ومن حفر بئر زمم الذي حفر بئر زمم معروف. وهو عبد المطلب. كأنه قال واداً قالوا بمنزلة عبد المطلب. او معرفة واضح بين - 00:20:48

كانه عدل عن العلم الى وصف مختص بالعالمين. وهذا جائز وبين واضح. اذا الخلاصة ليس كل مناد يصح ندبها. ليس كل مناد يصح ندبها. بل انما يندب ما ليس بنكرة. ما ليس بنكرة - 00:21:08

ولا مبهمما من علم ومضاف الى معرفة توضح بها وموصول بما يعينه من ال نحو زيداً وغلام زيداً ومن حفر بئر زمم. هذا الذي يتعلق به من حيث الاحكام العامة. قال الشارح هنا ولا يندب المندوب هو المتفجع عليه نحو زيداً والمتوجع منه نحو - 00:21:28

ولا يندب الا المعرفة فلا يندب النكرة فلا يقال وا رجله رجل ورجله ما يصح هذا ولا المبهم كاسمن اشاره نحو هذا قسم الاشاره يعني ليس خاصاً بها. انما هو اعم ندخل معه ظمير. لا يقال وانت هذا فاسد - 00:21:58

هذا ولا الموصول الا ان كان خالياً من ال واشتهر من الصلة. كقولهم ومن حفر بئر زمم؟ ثم قال ومنتهي المندوب صله بالالف. مطلوبها ان كان مثلها حذف كذلك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها تلك الامل - 00:22:18

ومنتهي المندوبية يعني نهايته اخره وهو الحرف الاخير صله بالالف وهي الندبة الف الندبة. حينئذ اذا وصلته بالالف لا يناسب ما قبله الا الفتح. فاذا كان - 00:22:38

عموما في العصر انا قلنا ما للمنادى اجعل لي مندوب فيضم ها في نحو وازيد هذا مبني على الظاهر حينئذ قال صنه بالالف والالف لا نصيب ما قبلها الا الا الفتح. فتقول وزيدا. بالالف اين الضمة - 00:22:58

نقول هذه الحركة ابدل الضمة فتحا لمناسبة الالف. حينئذ زيدا نقول هنا مقدر الظاهر عليه الظاهر مقدر لحركة المناسبة وكذلك وامير المؤمن اه وامير المؤمنين بالنون ثابتة. غلام زيدان ومنتهي المندوب - 00:23:18

قله بالالف ومنتهاه. ها هذا منصوب على الاشتغال ومظاف والمندوب مضاف اليه. اي صل منتهي المندوب صله بلا الف بلا الف هذا متعلق بقول صنه. وصل هذا امر لكنه مراد به الجواز. مراد به - 00:23:48

الجواب اذ يجوز خلو المندوب عن عن هذه الالف. صله جوازا لا وجوبا. ومنتهي المندوب اي اخر حرف منه ومنتهي المندوب مطلقا اي منتهي منتهاه حقيقة او حكما منتهاه حقيقة او حكما كما - 00:24:08

افي الموصول فان الالف تكون في اخر الصلة. المندوب ما هو؟ ومن حفر. ها؟ بئر زمم اين المندوب هنا؟ ما الذي نعرف انه مندوب؟ من؟ من؟ اذا اذا الحقناه بالف - 00:24:28

نسبة هل تلحقها بمن او باخر الصلة؟ اخر الصلة اذا قوله ومنتهي المندوب هنا لحق صلة الموصول ولم يلحق المندوب نفسه لكن نقول لحقه حكما. لأن الموصول مع صلته بقوة الجل الكلمة الواحدة. وعند - 00:24:48

لليابانيين بقوة المشتاق بقوة المشتاق ولذلك يقول منتهي المندوب يعني اخره صله بالالال فيه يعني منتهاه حقيقة كقولنا وا زيدان زيد هو المندوب. اخره الدال وصلته بالالف حكما في الموصول صلة الموصول لانك تقول وامن انت ما تقول واما تقول واما حفر لا واما حفر - 00:25:08

بئر زمم زمم تأتي بالالف في اخر الميم بعد الميم. حينئذ لحقت الالف ما لحقت المندوب واما لحق الصلة المندوب فهي لا فهي له حكما لا حقيقة. اذا منتهي المندوب حقيقة او حكما - 00:25:38

وحكما المراد به هنا كما في الموصول. فان الالف تكون في اخر الصلة وهو اخر الموصول حكما. اخر الموصول ومنتهي المندوب اطلق الناظم هنا نقول مطلقا حينئذ يشمل المفرد والمضاف - 00:25:58

بالمضاف والشبيه بالمضاف. فتقول في المفرد وزيدان واه زيدان. اصل فهو زيد وزيد الحق له وصلته بالف النسبة قلت يا زيدان فتحت الدال لمناسبة الياء وفي المضاف يا غلام زيد ها وصلته بي بالمضاف اليه لانه كالكلمة الواحدة. ولذلك حذف التنوين - 00:26:18

هنا وغلام زيد هذا الاصل. حذفت التنوين كما سيأتي كذلك تنوين الذي به كمال تحذفه. حينئذ تقول واغلام فزيدا وغلاما زيدان وكذلك تقول وا عبد الملكا ها وا عبد الملك - 00:26:48

وعبد الملك وصلته بي بالف النسبة في اخره وهو المضاف اليه. وفي المشبه به وثلاثة وثلاثين اذا كان اسم رجل ثلاثة وثلاثين وثلاثين وفي الصلة ومن حفر بئر زمم - 00:27:08

بالالف وفي المركب ومعدك ربا. وفي المحك لو سمي رجل ب قام زيد واقام زيد اه اه يلحق الاخير ايضا في من اسمه قام زيد. اذا قوله ومنتهي المندوب مطلقا. مفردا او مضافا - 00:27:28

او شبيها بالمضاف او مركبا عددي او ها مركبا مزجي فيعم كل ما صح ندمه بالاخير ثم قد يكون اخرا له حقيقة وقد يكون حكما قد يكون حكما. واجاز يونس - 00:27:48

فصل الف النسبة باخر الصلة لو وصفته وزيد الظريف. هذا حكما وحقيقة كيف حقيقة؟ اذا وصفته وصفته قلت وازيد الظريفة. قال يونس يجوز ان الحق الالف بالصفة ظريف. بدلا من ان تقول وازيدا الظريف. يقول وزيد الظريفا - 00:28:08

تأتي بالالف في الصفة. يعني تلحقها مين؟ بالصفة. هذا اخر المندوب حكما لا لا حقيقة. وزيد الظريف وعزاه في الهمع الى الكوفيين ان مذهب الكوفيين جواز الحال الف النسبة بالصفة يعني صفة المندوب. حينئذ لم يتصل بالمندوب واما اتصل - 00:28:38

فياخره حكما اتصل بي باخره حكما. والمشهور هو الاول. اذا ومنتهي المندوب مطلقا صله بالالف. صله بالالف صله جوازه بالالف

بالالف هذا متعلق به. متلوها ان كان مثلها حذف - 00:28:58

وموسى صل به الالف هذا ما يمكن. ما يمكن سابقها ان كان مثلها الف. كما في ندبة موسى تقول وا موسى تحذف الالف الاصلية السابقة. موسى الف موسى تحذفها. وتأتي بالف الندبة لانه التقى عندنا الفان ساكنان - 00:29:18

الفان ساكنان. ولا يمكن التحرير لا يمكن ان يجتمع البتة. حينئذ يتبعين ان نحذف الاولى انها حرف بنية. وان نبقي الثانية لانها حرف معنى. حرف معنى فنقول وا موسى بحذف الالف الاولى انها صارت الف واحدة وموسى. هذى الف واحدة. اين الالف الثانية؟ نقول حذفت وهي الالف الاصلية - 00:29:48

سابقة. ولذلك قال متلوها متلوها مبتدأ حذف هذا الخبر. ان كان الفا مثلها ان كان هو المتلو ومثلها هذا خبر كان حذف حذف وجب حذفه وجب حذف - 00:30:18

والجلها لاجل الف الندبة لانها جيء بها لي لمعنى نحو وا موسى. واجاز الكوفيون قلبه ياء قياسا فقاوا وا موسى موسيا بقلب الالف الاولى يا عم الف بقلب الالف - 00:30:38

الاولى يعني. اذا اذا كان اخر المندوب الف عند المصريين وجماهير النحات يجب حذف الالف الاولى للتخلص من التقاء الساكنين التي الف موسى. وجوز الكوفيون قلبه ياء وموسيا. قلبت الانف - 00:30:58

اذا وهو منتهي ما يتلوها يعني ما يتلوه هي ما يتلوه متلوها هذا مبتدأ. متلوها وهو منتهي المندوبين. ان كان الفا مثلها حذف لاجل كذلك يحذف لاجل الف الندبة الف الندبة قوله بالالف هذى الها للعهد الذهني ليست - 00:31:18

الف انما المراد بها الالف المعهودة عند النحات في هذا الباب وللعهد الذهني العهد الذهني وهي المسماة بالف الندبة كذلك يحذف لاجل الف الندبة تنوين الذي به كمل كمل كمل يجوز الوجهان لكن هنا - 00:31:48

فتحي من اجل الامل. تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها. نمت الامل فعل مفعول به تتميم للبيع. اذا يحذف لاجل الف الندبة التنوين. مثل ماذا؟ قل مثل - 00:32:08

ها يا غلام زيد وغلام زيد غلام زيد مضاف مضاف اليه. والمضاف اليه هنا منون. واجب التنوين. قلنا تصله الالف. صله اخره الف. فنقول حذفت التنوين. زيد زيدان صافي. حذفت التنوين. اذا يحذف التنوين لاجل - 00:32:28

الف الندبة. كما تحذف الالف اذا كانت اصلية في اصل الكلمة. كذلك اذا كان في الصلة لانه قال من صلة من حفر بئر زمم زمم زمم زمم فيه وجهان هل من نوع الصرف او لا؟ لكن على الثاني - 00:32:58

زمم زمم حذفت التنوين لاجل ماذا؟ ها لاجل الف الندبة. لماذا حذفت التنوين تخلص من التقاء الساكنين لا يمكن الجمع. ذكر علة اخرى. كذلك تنوين يعني التنوين الذي في اخر - 00:33:18

مندوب يحذف كذلك هذا خبر مقدم وتتوينه هذا منتدى ما اخره مضاف الذي مضاف اليه وكمل به هذا صلة الموصول كامل اي المندوب. الظمير يعود على المندوب. من صلة بيان للذى. يعني ما هو الذي كمل؟ لان التنوين معروف انه يكمل مدخله لانه يدل - 00:33:38

فعلى تمكينه يدل على كمال اسميته وتمكنه في باب الاسمية وباب العراق فهو مكمل له. اليس كذلك؟ ومع دفا وناقص وهو ناقص من صلة ها مثل بئر زمم او غيرها او غيرها يعني غير صلة كما مثلناه بالشبيه بالمثال - 00:33:58

بالمضاف وغلام زيد وغلام زيدان نلت الامل قيل لضرورة ان الالف لا يكون قبلها الا افتح والتنوين لا حظ له في الحركة بل هو ساكن بل هو ساكن لان الف الندبة الف ومعلوم ان الالف لا يناسبها - 00:34:18

قبلها الا ان يكون محركا. ولا يناسب ان يكون ساكن. محرك لا بد اولا. اما الساكن فلا. حينئذ اذا كان ثم ساكن فلا يجتمعان لانه لا يمكن ان يحرك الاول لانه اذا كان الف فالاصل ماذا؟ فالاصل ان الالف لا تقبل الحركة - 00:34:38

فاما كان تنوين فالتنوين كذلك ملائم للسكون هذا الاصل او الغالب او لان التنوين قد يحرك عادني الاولى حرك التنوين. لا اشكال فيه. لكن على جهة التعميم قالوا التنوين ساكن ولا يساكن. حينئذ ما قبل الالف - 00:34:58

الزمن يكون محركا والتنوين ليس بحركة ليس بحركة. لضرورة ان الالف لا يكون قبلها الا فتحا. والتنوين لا حظ له في في الحركة فعلا ووجود حذف التنوين هي التخلص من التقاء الساكين. التقاء الساكين. وهذا مذهب سيبا وين البصريين - 00:35:18 انه يجب حث التنوين يجب حذف التنوين كما تحدف الالف. واجاز الكوفيون فيه مع الحث وجهين. يعني جوزوا ما ذهب اليه سيبويه وهو حذف التنوين. ويقال يا غلام زيدان عند الكوفيين كما هو الشأن عند البصريين. لكن جوزوا - 00:35:38 ومع ذلك وجهين فتحه وكسره. جوزوا مع ذلك مع الحذف فيه حذف التنوين وجهين فتحه وتقول غلام زيدنا التنويم يحرك عادا الاولى هذاك بالكسر. اذا قد يحرك التنوين. ليس بي لانه نون - 00:35:58

واذا كان ميونا فحينئذ النون تقبل الحركة. تقبل حركة. فاثبتوه كما هو قالوا بدلًا من حذفه لانه حرف معنى. حينئذ كان حرف فالاصل بقاوه. ولا يجوز حذفه الا عند عدم تمكنا من حذفه. وقد امكن تحريره. قد امكن تحريره - 00:36:18 وقالوا ماذا؟ فتقول واغلام زيدنا زيدا زيد قالوا نلقيه ونحركه وغلام زيدنا هذا مذهب جيد. وكسره مع قلب الالف ياء. اذا كسر تنوين ميم مكسورة وجاء بعدها الالف معلوم ان الالف اذا كسر ما قبلها قلبت الالف ياء. كما انه اذا ضم ما قبله - 00:36:38

واوا ثقيلة وغلام زيدنيه زيدنيه باسكان الهاء ها السكت هذى تكون ساكنا وغلام زيدني زيدني النون التي هي التنوين مكسورة. ثم جاءت بعدها الف النسبة. فاء جاءت الالف وقبلها مكسور وجب قلب الالف ياء. فقيل واغلاما زيدنيه زيدنيه بااسكان الهاء - 00:37:08

اذا قوله كذلك اي يحذف لاجل الف ندمة تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها هذا واجب عند في موانئ المصريين. واما عند الكوفيين فليس بواجب. انما هو جائز مع كسر او فتح التنوين. يجوز الكسر ويجوز الفتح - 00:37:38 الا انه اذا فتح بقية الالف على حالها. واذا كسر قلبت الالف ياء. قلبت الالف ياء. قال الشالح هنا يلحق اخر المنادي المندوب الف. انظر حكم بكون المندوب منادي. الف نحو زيداء - 00:37:58

فيحذف ما قبله ان كان الفا كقولك وموسى. وحذف الف موسى واوتي بالالف الدالة على النسبة. او كان تنوينا في اخر او غيرها نحوها من حفر بئر زمزم. السكتة ليست بلازمة. ونحن يا غلام زيدان فاوتي بالالف هنا وحذف التنوين - 00:38:18 هذا على مذهب مصريين واجبة. ولا يريد تحرير التنوين البتة. وجوزه الكوفيون فتحا وكسرها. وشكل من اوله مجансا يكون الفتح بوهم لابسا. والشكل اي الحركة. ابن مالك يطلق على حركة شكله وان بشكل خي فلا يلبس ارتتب - 00:38:38 الشكل يعني الحركة. والشكل حتما او له حرقا مجансا. قلنا الالف يلزم قبل ان يكون ها ان يكون مفتوحا. حينئذ اذا كان المندوب مفتوحا في اصله لا اشكالا واحمداه جاءت الالف واحمد وزيدان كذلك لا اشكال. واذا - 00:38:58

انا مكسورا اخره كسر او ضم حينئذ وجب قلب الكسرة فتحة لمناسبة الالف. اذا اذا جيء بالف النسبة وجب ان ان يكون ما قبلها مفتوحا. ان كان مفتوحا حينئذ لا اشكال. وان كان مكسورا او مضموما حينئذ - 00:39:28 قلب الكسرة والضمة فتحة. واضح؟ هذى القاعدة الا اذا امن الا اذا وقف او خيف اللبس. وهو ما اذا كان المضاف مضافا الى ظمير وهذا الظمير للمخاطبة او للمخاطب. حينئذ اذا غيرت الكسرة الى الفتحة او الضمة الى الفتحة اوقعنا في في نفس - 00:39:58 لو قلت غلامك غلامك ها واغلامك غلام امك غلام هذا مندوم منصوم فتحة. وهو مضاف الكاف ها مضاف اليه. الكسرة هذه هل لها معنى غلامك كيف ما لامع المخاطبة نعم تدل على امرأة تخاطب امرأة وغلامك وغلامك لو - 00:40:28 اردت ان تصله بالف النسبة. صله ها لا يمكن ان تصله الا اذا قلبت الكسرة فتحا. طيب ماذا ستكون النتيجة وغلامك اه نحن نخاطب رجل او امرأة وقعنا في لبس او طعن في - 00:40:58

في نفس كذلك اذا قلت غلامه وغلامه مخاطب الظمير عايد على مذكر فاذا وصلته بالف النسبة وجئت بالالف قلبت الظم فتحة. فقلت واغلامها قال معنى من مذكرنا الى مؤنث كما ان الاول انقلب المعنى من المؤنث لا الى المذكر. حينئذ في هاتين الحالتين - 00:41:18 اذا اوقعنا في نفس قال الناظم والشكل حتما اوله حرقا مجансا ان يكن الفتح بوهم لامس ان اوقع الفتح فتح المكسور قلب الكسرة

فتحة او الضم كسر ان اوقع في نفس وجب ان تأتي - [00:41:48](#)

ها نعم اوله حرفا مجانسا بان تقلب الالف حرفا من جنس الحركة جينز الحركة. فتقول في غلامك تأتي بالالف ثم الف قبلها كسرة. فماذا لصنع؟ فماذا نقلب الالف ياء تقول وغلامك وغلامك قلب الالف - [00:42:08](#)

لأنه لا يمكن ان تبقى الالف كما هي. لا يمكن ان تبقى الالف كما كما قال الكوفيون هناك. كما قال الكوفيون في ماذا وغلام زيدنيه زيدنيه لما كسروا التنوين وجب قلب الالف ياء. هنا تقلب الالف من - [00:42:38](#) الحركة السابقة. ان كانت الحركة كسرة قلبت الالف ياء. وان كانت الحركة السابقة ظمة وامتنع قلبه الفا حينئذ وجب ها قلب الالف واوا. فتقول واغلامه. ها نموتون هذه الصيغ ما تستعملونها - [00:42:58](#)

الشكل ها من باب الاشتغال اوله او الشكل يعني حركة. اي الحركة وهو منصوب ها فعل مظمر واجب الاظهاني دل عليه اللاحق حتما هذا حال من الظمير في اوله - [00:43:28](#)

المفعول الاول اوله حالة كونه حتما اي محتوما او له حرفا مجانسا مجانسا هذا صفة لموصوف محنوف ومجانس هذا مفعول الثاني او لهذا يتبعى الى مفعولين فعل امر والفاعل ضمير ستر وحجب تقدره انت والهاء - [00:43:48](#)

قوله في محل نص مفعول اول. وحتما حال منه حال منه. ومجالسا هذا مفعول الثاني لي مجالسا للحركة السابقة. فان كانت كسرة حينئذ تأتي بالياء. وان كانت ضمة جئت بالواو جئت بالواو - [00:44:08](#)

فأولي كسرى ياء والضم واظا هكذا كانه قال فاول كسرى ياء والضمة واوا. متى ليكن الفتح بوهم لابسا لابسا. الالف هذى بدل تنوين. يعني دفعا للبس ان يكن هذا قيد ان يكن الفتح اسم يكن. لابسا هذا خبر يكن بوهم. بوهم هذا متعلق بقوله - [00:44:28](#)

لابسة من لبست الامر عليه اذا خلطته فلم يعرف وجهه والوهم لوهن بوهم وان هذا دار مجرور متعلق بلابسة والوهم بسكون الهاء ذهاب ظن الانسان الى غير المراد. ذهاب ظن الانسان الى غير المراد. حينئذ يقال وهمت اهل - [00:44:58](#)

وهما بخلاف الوهم. الوهم الغلط. واما الوهم غلط في الذهن. والوهم غلط فيه في اللسان. ان يكن الفتح بوهم لابسة ان يكن الفتح لابسا بوهم وهذا الاتباع متفق على التزامه. هذا البيت متفق على التزامه - [00:45:18](#)

اذا معناه معنى البيت ان اخر المندوب اذا كان محركا بالكسر او الضم فان الف النسبة تقلب حرفا مجالسا للحركة ولا تحذف الحركة لا تحذف الحركة ويؤتى بالحركة المناسبة لان النسبة ان كانت هذه - [00:45:38](#)

حركة وهي الفتحة موقعة في اللبس حينئذ لابد من قلب الالف واوا او او ياء. قال الشارح اذا كان اخر ما تلحقه الف النسبة فتحة لحقته الف النسبة من غير تغيير لها وهذا واضح بين. واضح؟ بين. فتقول واغلام احمداء - [00:45:58](#)

ولام احمد هذا احمد مفتوح دال مفتوحة فاذا لحقته الف النسبة بقي كما هو بلا تغيير ولا اشكال. وان كان غير ذلك وجب فتحه. يعني ان لم يكن مفتوحا بان كان مضموما او مكسورا وجب وجب فتحه. لان الالف الف النسبة لا يناسبها ما قبلها - [00:46:18](#) الا الفاتحة. الا هذا استثناء من وجوب الفتح. من وجوب الفتح الا ان اوقع قلب الكسرة او الظمة فتحا في لبس. فمثال ما لا يوقع في نفس قولك في غلام زيد وغلام زيدا. قلبت الكسرة فتحة وهذا لا اشكال فيه - [00:46:38](#)

واضح بين. لانه مضاف اليه. مضاف اليه معلوم. وفي زيد وزيدان. ومثال ما يوقع فتحه في نفس وغلامه وغلام في واصله وغلامك بكسل الكاف خطاب لمؤنثة وغلام وغلامه بضم الهاء - [00:46:58](#)

اه لا ليس خطاب. الضمير هنا للغيبة مذكى. فيجب قلب الف النسبة بعد الكسرة ياء. ويجب بعد امتي واوا لانك لو قلت لو لم تفعل ذلك وحذفت الظمة والكسرة وفتحت واتيت بالف النسبة فقلت واغلامك تبس - [00:47:18](#)

المعنى هل هو لمذكر او مؤنث؟ بل ظاهره انه بمذكر. وغلامها للتبس المندوب المضاف الى ظمير المخاطب المندوب يضاف الى ضمير المخاطب. والتمس المندوب المضاف الى ضمير الغائب المندوب المضاف الى ضمير الغائب. والى هذا شار بقوله والشك ان حتما الى اخره. اي - [00:47:38](#)

اذا شكر حرك اخر المندوب بفتح او ضم او كسر واوله مجالسا له من واو او ياء ان كان الفتح موقعا في نفسه. ولا ادري لماذا ذكر الفتح هنا من عقيم. العصر حذفها اذا شكر اخر المندوب بضم او كسر - 00:47:58

فيه مجالسا له من واو او ياء. ان كان الفتح موقعا في نفس في نفس. معك الشخصي والنحو وغلامه وغلامك وان لم يكن الفتح موقعا في نفس فافتتح اخره واوله الف النسبة وزيداه وغلام زيداه - 00:48:18

وواقفا زدها سكت ان ترد وان تشاء فالمرد والهاء لا تزد. هذا ما يتعلق بهاء السكت. والنوازي ايه ده! وزيدان هذا فيما مضى. يجوز ان ينطوي به دون الحق الف النسبة. ثم قال - 00:48:38

بالالف يعني الف النسبة. تقول وا زيدان وهنا قال وواقفا زدهاء سكت. يعني اذا وقفت على المندوب وقبله الف زدهاء سكت وتقول وا زيداه واما في الوسط اما في الوصف وواقفا زد زد واقفا زد واقفا زد انت حال كونك واقفا مفهومه انها - 00:48:58

تكتي لا تكون في حال الوصل بل هي في حال الوقف اذا وواقفا نقول هذا حال من فاعل زد زدها سكت وهاء سكت مضاف مضاف اليه. نصبه هنا على انه مفعول به. والغرض منها فائدة - 00:49:28

وبيان الالف زيد هذا يتحمل ماذا؟ يتحمل انه اشبع الفتحة. لكن اذا قال زيداه علمنا المقصودا قال وزيد يتحمل انه انقص او اشبع الالف شيئا الفتحة شيئا من من الالف. كانه اتي بفتحتدين - 00:49:48

نقول يأتي بهاء السكت تثبيتا للالف وبيان للالف وواقفا اذا زد واقفا ها ساكتين زد في اخر المندوب حال كونك واقفا ها سكت بعد المد مطلقا الفا او واوا او ياء - 00:50:08

الفا اذا كانت اصلية كما هي. واوا او يعني اذا قلبت. كما ذكر هنا المثال قال ماذا ابن عقيل؟ وغلامه بعدما بعد الالف او بعد الواو المنقلبة الف بعد الواو. اذا بعد المد - 00:50:28

تعمم من اجل ماذا؟ من اجل ان الالف الف النسبة قد تبقى على اصلها. وقد ماذا؟ تقلب واوا او ياء. الواو هذه غلامه الواو هي الف النسبة منقلبة. وكذلك غلامك نعم. غلامك ايه الياء هذه هي الف النسبة - 00:50:48

اذا مادة ثم تأتي بعدها السكت. لو لم تكن هذه هاء السكت لو لم تكن هذه الف النسبة. من جهة الحكم لما جاءت بعدها السكت. اليه كذلك؟ اذا قيل وغلامه نقول ها السكتة انما تأتي في النسبة هنا. تأتي بعد الف النسبة هذه واوا - 00:51:08

نقول نعم هي الف النسبة لكنها منقلبة واوا. وكذلك غلام كيه. نقول انهاء هاء السكت هذه تأتي بعد الف النسبة وهنا يا نقول نعم هذه اليوم منقلبة عن عن الف النسبة. اذا زد واقفا في اخر مندوب هاء سكت بعد المد - 00:51:28

بعد المد والمد يصدق على ماذا؟ على الالف والواو والياء. بعد المد الفا كوا زيداه او ياء كوا غلامك غلامه على ما سبق بيانه. واقفا فهم منه انها لا تثبت وصلان. لا تثبت وصلان. لا تثبت وصلان - 00:51:48

يعني انما يكون في حالة الوقف. واما في حالة الوصل فتحذف. وربما ثبتت في الضرورة مظلومة او صورة مضمومة تشبيها بها تشبيها بهاء الظمير ومكسورة للقاء الساكدين. يعني قد توصل اما ان - 00:52:08

انها تظم تشبيها بظمير له شبهت بالظمير. ها السكت حملت على الظمير فاذا حركت حينئذ تحرك بالظم ويتحمل ماذا؟ انها تحرك بالكسر. بناء على ماذا؟ على انها ساكتة ها السكت ساكتة. والثقى ساكتان حينئذ تكسر هاء السكت - 00:52:28

اذا ربما في الضرورة وصلت في الشعر مضمومة او مكسورة. مضمومة او او انضمت تشبيها لها بهاء الظمير له غلامه مضمومة هذى مثلها وبالكسر للتخلص من اتقاء واجاز الفراء اثباتها في الوصل بالوجهين اثباتها في الوصل بالوجهين الذي هو الضم والكسر - 00:52:48

انتم اه زد ان ترد. ها اعطوني مما اعطاكتم الله زد هذا امر فعل امر فالاصل انه واجب لكن لما قال ان ترد يعني انت مخير انت مخير ان شئت زد وان شئت لا لا - 00:53:18

دونها. دون دونها. ان تريده فهو جائز لا واجب. وقد صرخ بهذا المفهوم في قوله وان تشاء فالمرد والهاء لا تزد. ان تشاء فالمرد والهاء لا تزد. وان هذا شرط تشاء. عدم الزيادة. عدم الزيادة - 00:53:38

فالمد فالمد الفاء هل وقع في جواب الشرط؟ والمد هذا مبتدأ. خبره محذوف اي المد كاف. المد كاف وهنا عبر بالمد ليشمل الالف والواو والياء. ليشمل الالف والواو والياء. فالمد - 00:54:08

كاف فالمد كاف. يعني يكفي عن ماذا؟ عن هاء السكت فلا تأتي بها. والهاء لا تزد الهاء اه لا تزد. ها شراب الهاء. لا تزد اذا الهاء هذا مفعول به مقدم - 00:54:28

ولما ناهية وتزد فعل مضارع ملزوم بلا نهاية والفاعل انت لا تزد الهاء لا تزد الهاء اذا وان تشاء فالمد الهاء لا تزيد الهاء قصار للضرورة مفعول مقدم لتزيده. هذا التقرير حينئذ ينطوي تحت هذا - 00:54:48

بيت سورتان ينطوي تحت هذا البيت سورتان. الاولى اجتماع الالف والهاء. اجتماع الالف الثانية الاستغناء بالالف عن الهاء. الاستغناء بالالف عن الهاء. صورتان اليك كذلك؟ وواقف زدها اسكن. زدها اسكن ان ترد. ان لم ترد لا تزد الهاء. لا تزد الهاء. اذا سورتان الف - 00:55:08

وهاء وزيدا الف فقط دونها لا تزد الهاء. وزيداء هذا فاذا جعلنا المد مبتدأ. يعني مرفوع. اذا قيل فالمد ها. مفعول والهاء معطوف عليه. حينئذ درج الصورة ثالثة. فالمد والهاء لا تزد - 00:55:38

فالمد والهاء لا تزد. لا تزد المد والهاء. حينئذ ماذا تقول؟ وزيد وزين هي صورة ثالثة. اذا نصينا المد هذا استظهاره المكودي في شرحه ان الاولى ان المد هنا منصوب - 00:56:08

لكن اكثر الشرح على الرفع. على الرفع. حينئذ يجوز النصب فالمد. فالمد مفعول به مقدم لقوله تزد. لا تزد المد والهاء معطوف على المد. والمعطوف على المنصوب منصوب. حينئذ صار عندنا ثلاث سور - 00:56:28

وجوز المكودي نصب المادة بالفتحة على انه مفعول الهاء معطوف عليه. وعطف الهاء عليه احسن ليندرج تحته ثلاث صور. الاولى الجمع بينهما. بين الالف والهاء. وذلك مفهوم من قوله وواقفها زدهاء سكت. زد هاء سكتا - 00:56:48

الثانية الاستغناء بالالف عن الهاء نحو زيدان دونها. وهو مفهوم من قوله ان ترد. نعم. مفهوم من قوله ان ترد. اذا الشطر الاول ماذا؟ تظمن صورتين. بقوله زد واقفا هاء سكت الجمع - 00:57:08

انهما ان ترد زيادة الهاء فان لم ترد فابق الالف كما هي هي صورة الثانية سورة الثالثة الاستغناء عنهما مع عن الالف واو والهاء لا تزد الالف ولا الهاء. نحو زيد وزيد توقف عليه به بالسكون. وهذه مفهومه من قوله وان - 00:57:28

تشافي المد والهاء لا تزد. وان تشاء فالمد والهاء لا يعني ان شئت لا تزد المد والهاء البيت الثالث يكون مستقلا بالصورة الثالثة. بالصورة الثالثة هذا اجود. وهذه مفهومه من قوله وان تشاً فالمد والهاء لا تزد اي لا تزيد - 00:57:48

الف والهاء وهذه كلها يعني الصور الثلاث جائزة في في الوقف قال الشارح اي اذا وقف على المندوب لحقه بعد الالف هاء السكتة نحو زيداه او او وقف على الالف. نحو زيدان ولا تثبت الحاء في الوصل - 00:58:08

اذا ضرورة الا يا عمرو عمراه وعمرو بن الزبيرا تحرير وسائل وعبيدي وعبدا من في الندى اللي سكون ابدي وسائل في نوبة مضاف يا قائل هذا مبتدأ خبر وعبيدي وعبيدي قصد لفظه مبتدأ مؤخر. وعبدا من في الندى الياء ذا - 00:58:28

سكون ابدي. ابدي يعني اظهر. من؟ هذا مبتدأ وهو اسم موصول. وابدا ابدي هذه صلة الموصول. من ابدي ده في النداء متعلق بقوله عبيده والياء بصره للضرورة او لغة عند بعضهم مفعول ابدي مفعول ابدي - 00:58:58

ذا سكون حال كونه صاحب سكون. صاحب سكون. يعني اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من سكن الياء عبيدي. ها جاز له لفغان. جاز له لغة في النوبة - 00:59:18

فيقول واعدياها ماذا صنع؟ حرك الياء بالفتحة حرك الياء بالفتحة فقال وعبياء وعبياء وعمديا. على لغة من سكن الياء قيل فيه وعديان بفتح الياء. لاجل الف النسبة هي ساكنة في الاصل تحركها للتخلص من التقاء الساكين. والحق الف النسبة او يا عبيدا بحذف الياء - 00:59:38

الياء للتخلص من التقاء الساكين. التقاء الساكين. والحق الف النسبة. واما ما عداه في اللغات اربعة فلا تبقى كما هي بدون تغيير.

بدون تغيير. حينئذ نقول عبدا كل كل اللغات الاخرى الاربع يقول فيها - 01:00:08

كعبدا واما عبدي باسكان الياء فيجوز ان يحركها ويزييد الف النسبة عبدي ويجوز له ان يحذف المياء عبدا. ويقلب الكسرة فتحة طبعا. هنا قال الشارح اذا ندب المضاف الياء متكلما عن لغة من سكن المياء قيل فيه وعبد يا بفتح الياء والحاقة الف النسبة. او يا عبدا بحذف الياء للقاء الساكنين - 01:00:28

النسبة. واذا ندب على لغة من يحلف الياء. او يستغني بالكسرة او يقلب الياء الفا والكسرة فتحة. ويحذف الالف ويستغني بالفتحة او يقلبها الفا ويبيقيها قيل واعبدا ليس الا ليس له الا لغة واحدة. ليس له الا لغة واحدة وعبدان. واذا ندب - 01:00:58 على لغة من يفتح الياء يقال وعبيدا. نعم. وعبيدا. هذا على لغة من؟ من يفتح الياء. ليس الا فالحاصل انه انما يجوز الوجهان اعني وعبيدي وعبدنا على لغة من سكن الله فقط وما عاداه لا. فان كانت الياء - 01:01:18

مفتوحة ليس الا عبديا وعبيدا. واذا لم تكن مفتوحة فان قلبت الالف يا الفا او اكتفي بالكسرة او بالفتحة. حينئذ وجب القول فيها واعداه واعباده. من في في دليانا سكون الابدان ولذلك قيد هنا في هاتين اللغتين وسائل في نسبة المضاف الياء وعبيدي وعبيدي وعبدنا لغتان جائز عند من - 01:01:38

من ابدي يعني اظهر في الندا الياء هذا مفعول عده ذا سكون. احترازا من ذا فتح او قالب يا الفا ونحو ذلك. وكل اللغات لا يجوز فيها الوجهان. وانما اما ان عبدا فقط واما عبدي - 01:02:08

فقط وهو فيما اذا كان مضافا الى ياء محركة بالفتح. فهم منه ان باقي اللغات ليس فيها زيادة ولا نقص. من قوله ذا سكون ذا سكون وهذا ونحوه منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهور الفتحة لاجل الالف وليس بمبني لانه - 01:02:28

ضعف يقبل عبدي يا وعبيدا عبدا واعبدا نقول هذا اصل مظاف هذه الالف الف نسبة الف النسبة. حينئذ نقول عبد هذا منصوب ونصبه فتحة مقدرة على اخره. لأن هذه الفتحة لمناسبة الالف وكذلك عبدي - 01:02:48

نقول الفتحة مقدرة على ماذا؟ عبدي على الدال على الدال لان الياء هذه هي متكلما مضاف والالاف ياء والالاف الف نسبة. نشرع في الترخيما ها مسرح؟ نعم. قال رحمة الله تعالى الترخيما. ترخيما تفعيل مصدر رخيم يرخيم ترخيما - 01:03:08

يرخيم ترخيما فهو مصدر لكن اذا اطلق النحات في مثل هذه المواقع المصادر وليس مراد المصدر لان المصدر معنى واذا كان معنا لا ينصب عليه الحركات وانما ان تنصب الحركات والاحكام على الملفوظات. واما المعاني فلا. الترخيما مصدر - 01:03:38

قام يرخيم ترخيما رخيم يرخيم ترخيما. وهو في اللغة ترقيق الصوت وتليينه. ترقيق الصوت وتليينه يقال صوت رخيم اي سهل لين رخيم. سهل لين. وفي القاموس رخيم الكلام صرم رخيم ما بينفعتنا كلام كرم فهو رخيم جعل وزني فعين على وزني لانه من باب فعلى - 01:03:58

لأنه لان وسهلا ترخيم ناصرا. رخيم نصرا ورخيم كرما. اذا فيه ها فيه في وجهان يأتي من باب فعل نصر ينصره ومن باب ها فعل يفعله. اذا المضارع فيه ما على - 01:04:28

وزني يفعل. والماضي هو الذي يقع فيه اختلاف حركة العين. فعول كرما رخما. ورخيم مضارع فيه من يأتي على وزن يفعل على وزن يفعل. ومنه قول الشاعر لها بشر مثل الحرير - 01:04:48

منطق الرخيم الحواشي لا هراء ولا نزد رخيم الحواشي اي رقيق الحواشي رقيق الحواشي. هذا من حيث اللغة واما اذا الترخيما في اللغات فيه معنى الترقيق. وفيه معنى السهولة والتليين. وهذا يناسبه المعنى الاصطلاح الاتي عند النحات - 01:05:08 لان الترخيما لا يختص بباب النداء وانما هو اعم. ولذلك له حدان حد عام وحد خاص حد عام وحد خاص. اما العام فهو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص. حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص - 01:05:28

على وجه مخصوص. يعني الوجه المخصوص الشروط التي تأتي من كل باب. لان حذف الحذف هنا قد يكون في باب لذا تم قد يحذف حرف وقد يحذف حرفان وقد تجذب حرف وكلمة اربعة انواع - 01:05:48 من باب الترخيما اما حرف واما حرفان واما كلمة واما حرف وكلمة. اربعة اشياء والقسمة رباعية. واما الحذف الثاني النوع

الثاني وهو الحذف في باب التصغير في باب التصغير. لانه يحذف بعض الحروف كما سيأتي. ويأتي ايضا في النسب - 01:06:08 وفي جمع التكسير قد يحذف بعض الحروف حينئذ نقول ثم حذف في غير باب النداء. ثم حذف في غير باب النداء. وهل تسمى ترخيما او لا امر الصالح بينهم. اذا حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو نوعان ترخيما وتصغير وترخ - 01:06:28 ترخيما وتصغير اي حذف بعض الحروف لاجل التصهير كاسود وسود اسود. سويد اين الهمزة لماذا حذفت؟ لتصغيره لانه لابد ان يأتي على وزن فعاليها والهمزة فاذا حصل حذف البعض الكلم على وجه مخصوص. على وجه مخصوص يعني طلبا لان يكون على وزن فعال. هذا يسمى ماذا؟ يسمى ترخيما - 01:06:48 تصغير اسود سوي هذا سيأتي له باب باب التصغير واحد وعشرين بيت. وترقيم النداء وهو حذف اخر المنادى اخر المنادى وهو الذي عرفه الناظم هنا ترخيما احذف اخر المنادى ولذلك عرفه ابن عقيل هنا - 01:07:18

بانه حذف او اخر الكلم في النداء. هذا نوع من نوعي التضخيم. لان الباب هنا معقود للنداء. اذا يختص به. اذا الترخيص هنا في هذا محل. نقول حذف او اخر الكلم في النداء. حذف او اخر الكلم في النداء. هو خاص - 01:07:38 ترخيما احذف اخر المنادى. ترخيما احذف ترخيما اخر المنادى هذا اخر المنادى. لماذا يرحب في المنادى؟ قالوا للتخفيف لا للاعلام. يعني علة الحذف هنا تخفيف. من اجل ماذا؟ من اجل - 01:07:58 يكون الكلام خفيفا على اللسان. فيحذف شيء من المنادى اما حرف وما ذكر معه. للتخفيف لا للاعلان لا للاعلان احذف هذا فعل امر. واخر المنادى والفاعل انت واخر المنادى هذا مفعول به. واخر مضاف المنادى مضاف اليه - 01:08:18 وترخيما هذا اختلفوا فيه على ستة اقوال. شرابة ما اعرابه ترخيما لانه بدأ به تفعيلا. احذف في من قيل ترخيما ان يكون مفعولا لاجله. احذف لاجل الترخيما لاجل لاجل الترخيما. ومن - 01:08:38 ان يكون المفعول لاجله قلبيا رد هذا القول. لان الترخيما ليس بقلبي انما هو لفظي. حذفك انت. يا جعف يا جعفوا انت ليس قلبيا بل هو متعلق باللسان وهو من افعال الجوارح السينية فليس مفعولا لاجله. اذا قيل مفعول له - 01:08:58 او مصدرها في موضع الحال. مصدرها في موضع الحال كأنه قال احذف حال كونك مرخما. مرخما وهذا لا يشكي له لا بأس به او ظرفا على حذف مضاف. احذف ترخيما اي وقت ترخيما وقت ترخي - 01:09:18 وهذا ضعيف هذا فيه ضعف. واجاز المراد وجها رابعا وهو ان يكون مفعولا مطلقا وناصبه احذف. احذف يعني من باب قعدت جلوسا. قعدت جلوسا. لكن هنا احذف الحذف والترخيما. ما العلاقة بين - 01:09:38 انهما العموم خصوصا المطلق لان الحذف قلنا هذا عام يشمل ما حذف للترخيما في باب النداء وما هو من ذلك قد يحذف له لا في باب لا لا ترخيما يعني في باب النداء وانما يكون في باب التصوير اذا اعم اذا اعم فاعتراض عليه بمثله - 01:09:58 وناصبه احذف لانه يلقيه في المعنى واجاز المكودي وجها خامسا وهو ان يكون مفعولا مطلقا. وناصبه احذف لانه يلقيه في المعنى اي رخم ترخيما. رخم احذف اي رخم ترخيما. وهذا ايضا محتمل. وجوز الازهري - 01:10:18 خالد الازهري وجها سادسا ان يكون مفعولا به لفعلها وهذا الفعل فعل شرط مع اداته حذف معا وهذا بعيد اضعاف هذا. في كثرة المقدرات. واذا كثرت المقدرات اضعف القوم. اذا - 01:10:38 اخيما الاحسن ان يقال اما انه مفعول مطلق او مصدر ازيد به الحال. مرخما مرخما حال كونك مرخما. احذف اخر ترخيما حال كونك مرخما. احذف اخر المنادى. اذا الحذف هنا للتخفيف لا للاعلان. ولم - 01:10:58 يقيد الاخر بكونه حرف. ما قيده؟ قال اخر المنادى. واخر المنادى يشمل الحرف والحرفين والكلمة وما قبلها اذا هو عام فشمل الاقسام الاربعة في باب ترخيما النداء. لانهم ثلاثة على المشهور وفي باب اثنان - 01:11:18 واثنتا حث كلمة وحرف وهو خاص باثنتي اثني واثنتين. لم يقيد الاخر بكونه حرف فشمل الحرف حرفين وعجز المركب والحثم هنا لاجل المنادى. حذف هنا لاجل المنادى اي من حيث هو اخر المنادى. فلو - 01:11:38 قال يا اياد معلوم ان يد اصلها يد يون. فاذا قيل يا يد ويا دم ها اين الحرف الثالث ممحوظ؟ هل يصدق عليه انه ترخيما؟ يا يدو يا

هل يصدق عليه انه ترخيم؟ نقول لا. لأن الحذف هنا سابق على النداء، والحذف اعتباطي وليس لاجل النداء. انما تقول جعفر فرو منصور ثم تقول يا منصور يا جعفر اذا جعف هكذا دون ندا ما يجوز. لا يجوز حذف جعف ومنص ومسك - 01:12:18

قال هذا كله لا يجوز الا بعد نداءه. اذا ان يكون الحذف من اجل المنادى من حيث هو منادى. واما اذا كان الحث اعتباطيا سابقا عن الندى مثل يد واح فاذا نوديت لا نقول هذا من باب الترخيم. ولو كان اخره ممحوفا. لماذا؟ لأن الحذف سابق - 01:12:38

ونحن هنا نقول ان يحذف لاجل كونه منادى. تقول جعفر ثم تقول يا جعفر سعاد يا سعاد يا سعى ترخيما احذف اخر المنادى كياسعا وذلك. مثل لنا ثم بعد ذلك سيدرك الشروط. كياسعا - 01:12:58

سعى يا سعى يعني كقولك او وذلك كياسعا في من دعا سعاديا يا سعاد يا سعادها بالميناء مبني على الظم مفرد يا سعاد ثم يحذف الدال حذف ترخيم لاجل النداء. فيقال يا سعاة يا سعاة حذفت الدال. لماذا؟ تخفيفا - 01:13:18

وتريحهما في باب النداء. يصدق عليه الحد احذف اخر المنادى. ترخيه نعم. ترخيما يعني ترقيقا وتسهيلها وتليينها. تاسعا وذلك تاسعا. فهو خبر مبتدأ ممحوف تاسوع متعلق ممحوف خبر لمبتدأ ممحوف - 01:13:48

انظر هنا ما نقول كقولك وان كان يحتمل يحتمل. في من؟ في من؟ فعاطفة في لا في حرف جر في حرف جر ومن ها اسمه موصول في محل جر ودعا - 01:14:08

معنى نادى لعنا نتكلم في ماذا؟ في النداء فدعا هنا مراده تصريحا به باصل الفعل في من دعاه يعني في من نادى يا سعادة لاننا في بابي في باب النداء والالف هذه لي للطلاق للطلاق. ثم قال - 01:14:28

مطلقا في كل ما انت بالهوى والذي قد رخم بحذفها وفره بعد واحضرا. ترخيم ما من هذه الها قد خلا الا الرباعي فما فوق العلم دون اضافة واسناد متم. وجوزنه جوز - 01:14:48

اتصلت به نور التوكيد الخفيف فهو مبني معها على على الفتح. جوزنه الظمير هنا يعود الى التضخيم. كانه يقول لك العصر المنع. العصر الصحيح هذا العصر من لا يحذف حرف. لأن الحرف حرف مبني واصل من الكلمة. اصل من - 01:15:08

من الكلمة وخاصة حث الكلمة كاملة كما في مركب المزري. حينئذ الاصل فيه المنع قال وجوزنه. واذا كان كذلك حينئذ لابد من شروط في التجويز. لابد من شروط في التجويز. وجوزنه اي الترخيم مطلقا - 01:15:28

مطلقا هذا حال من المفعول به او قول جوزنه الظمير المتصل هنا مبني في محل نصب مبني على الظم في محل النصب مطلقا في كل ما انت بها. في كل ما انت بها. جوزنه في كل. في كل دار مجرور متعلق - 01:15:48

قولي جوز وفي كل هو محل الجواز محل اين يقع؟ اين ينزل؟ في كل ما كل مضاف وما اسم اصول من معنى الذي محل جار مضاف اليه انس هو يعود على ما انت هذا مغير الصيغة والظمير نائب فاعل بالهاء انت بالهاء - 01:16:08

يعني ببناء التأنيث بكل ما انت بالهاء يعني ببناء التأنيث مربوطة. لانه يوقف عليها بالهاء اذا قوله وجوزنه مطلقا في كل ما انس منها. اي يجوز ترخيم المنادى اذا كان مؤنثا - 01:16:28

الباء مطلقا بدون شرط او قيد. يعني لا يشترط فيه الشروط الاتية. فيما اذا الم تتصل به لم تتصل به الباء. فكل مؤنث في باب المنادى جاز ترخيمه مطلقا سواء كان معرفة عالما او لم يكن سواء كان نكرة او لا ثلثا ريا رباعيا خماسيا سادسيا - 01:16:48

او لا علم جنس علم شخص مطلقا جوزنه بدون استثناء. وجوزنه مطلقا اي يجوز ترخيم المنافق هذا اذا كان مؤنثا بالباء مطلقا اي من غير شرط من الشروط المذكورة في غير ذي الباء. مطلقا اي سواء كان - 01:17:18

على من او غير علم. علم كفاطمة مثلا افاطم مهلا بعض هذا التدلل افاطم. حذف الحق الاخير وهو الباء وقال افاطم كفاطمة هذا الاصل. احذف اخر المنادى ترخيما حذفه وهو حرف. حينئذ نقول افاطم مهلا - 01:17:38

او غير علم كجارية كجارية لمعينة قوله جارية لا تستنكر في عذير جارية يعني يا جارية هذا الاصل. فحذفت تاء كما حذفت الباء من؟ من فاطمة. اي سواء كان علما او غير علم - 01:17:58

ثالثيا او لا؟ مثل ثوبا. يا ثبا ثبا ثبات هذا الاصل. يا ثبات يا ثبا يا هبة يا هبة يا هب كما سيأتي. ثالثيا او لا؟ ثالثيا او زاندا -

01:18:18

الثالثي وقوله مطلقا اي في الجملة والا لا يقتضي جواز ترخيم المؤنث بالهاء ولو كان مضافا او مركبا اسناديا وليس كذلك اذ مجوزه مطلقا الا ما سيأتي استثنائه فيما اذا كان مركبا تركيبا اسناديا او اظافيا نحو ذلك وهذا يعني يؤخذ مما بعده - 01:18:38

اذا وجوزه مطلقا. قيد في التسهيل ما اطلقه هنا بالمنادى المبني. لاخراج النكرة غير المقصودة تضاعف فلا يجوز التدخين في نحو قول الاعمى. يا جارية خذى بيدي. يا جارية خذى بيدي - 01:18:58

لغير معينة ولا في نحو يا طلحة الخير يا طلحة الخير لا يجوز. اذا يستثنى من قوله مطلقا النكرة غير المقصودة والمضاف والمضاف. ولذلك قال الصبان في الجملة فلا يجوز الترخيم في نحو قول - 01:19:18

الاعمى يا جارية خذى بيدي يا جاري هذا لا يصح لان نكرة غير غير مقصودة لغير معينة ولا في نحو يا طلحة الخير يا طلحة الخيل. نقول هذا لا لا يجوز. قال الشارح هنا لا يخلو المنادى. من ان يكون مؤنثا بالهاء - 01:19:38

اولى فان كان مؤنثا بالهاء جاز ترخيمه مطلقا. جاز ترخيمه مطلقا. اي سواء كان علما كفاطمة او غيره عالم كجالية يعني لمعينة غير معينة فلا يجوز غير معينة لا فلا يجوز. زائدا على ثلاثة احرف كما مثل - 01:19:58

او ثالثيا كما في وهبة او غير زائد عن ثلاثة احرف كشاة فتقول يا فاطمة ويا جارية وبشاء يشاء تحذف التاء لانه ثالثي فتحذف التاء فيبقى على حرفين هذا لا اشكال فيه لانه مختوم بالتاء. ومنه قولهم يا شج - 01:20:18

تنين او يشدني يشاء اجزني يعني اقيمي بالمكان. هات جنى يعني بالمكان اي اقليمي بحذف تاء التأنيث للترخيم. ولا يحذف منه بعد ذلك شيء اخر. ولذلك قالوا والذي قد رخم بحثها وفره بعد. يعني اذا حذفت من المنادى المختوم بتاء التأنيث حرفا - 01:20:38

وفره بعد. يعني لا تحذف بعده حرفا اخر. فلا يجوز حث حرفين من البتة وانما يتبع ان يحذف حرف واحد فحسب. والذي هذا مبتلى. لا هذا منصوب على الاشتغال - 01:21:08

يعني وفر الذي وفر الذي هذا منصوب على الاشتغال قد رخما قد رخمن الف هذه الايه؟ للاطلاق الجملة صلة الموصى لا محل لها من اعرابي. رخم هذا فيه ضمير نائب فاعل يعود على الذي هو العائد منه - 01:21:28

جملة صلة موصونة بحذفها بحذفها يعني لان الذي يحذف اذا كانت مختومة بالتاء الذي يحذف التاء فقط. ويبقى الاسم على حاله بحذفها اي بحذفها. جار مجروم متعلق بقوله رخم رخم وفره بعد - 01:21:48

وفره ها وفر هذا فعل امر. والفاعل انت والها هنا وفره. ها مفعول به بعد هذا ظرف مقطوع عن الاظافة او لا مقطوعة النظافة او لا السؤال مقطوع عن الاظافة او لا؟ نعم لا قولان ها مقطوع عن الاظافة او لا - 01:22:08

مقطوع الله المستعان وما كنت قبله ها قبلها وبعدا بالنصب اذا قلت قبلها وبعدا قبل وبعد صار مقطوع عن الاضافة لان اذا قيل مقطوع عن الاضافة يعني الافضل معنى حينئذ تعين - 01:22:38

اعربها ونصبها من قبل ومن بعد قبلها وبعدا. فصارت استعمال الاسماء النكرات كذلك مثل رجلان مثل رجلا وغلام. حينئذ اذا قيل بعد وبعد قبل ذلك ها من قبل نادي من - 01:22:58

قبلني نادي لم تنوون لو كانت مقطوعة اظافا مطلقة لقاء من قبل لكن من قبل نادي يعني من قبل ذلك هذه لا نقل مقطوع النظافة بل هي منوية بعد من قبله ومن بعده هذى مبنية هذى الاصل وما عدا هي هي المعرفة اربعة احوال - 01:23:18

متى تبني؟ اذا قطعت اذا حذف المضاف ونوي معناه. هنا كذلك حذف المضاف ونوي معناه والمعنى هنا ظمير بعدها يعني بعدها حذف الها. بعد حذفها والذى قد - 01:23:38

بحذفها وفره يعني ابقة. ابقة. بعد يعني بعد بعد حذفها. بعد حذفها. اي لا تحذف منه شيئا بعد حذف الها. بعد حذف الها لا تحذف منه شيئا. لان الذي يحذف في هذا النوع هو تاء - 01:23:58

فحسب. واما ما قبل التأنيث فابقه وفره لا تتعرض له بحذف البت. اي لا تحذف منه شيئا بعد حذف الها ولو كان لينا ساكنا زائدا

مكملًا اربعة فصاعدا. اي اذا حذفت الهاء للترخيم وفر ما بقي من الاسم - [01:24:18](#)

اي لا تحرم منه شيئا ولا تغيره. فتقول في ترخيم عقنيات يا عقني بالالف. وهو حديدة المخالف اجاز سيبويه ان يرخم ثانيا لكن قول [الجماهير جماهير النحاة على انه اذا حذفت التاء يا فاطمة 01:24:38](#)

لا يجوز حذف حرف بعده البتة. لكن نقل عن سيبويه انه اجاز ان يرخي مثانيا على لغة من اينتظر على لغة من؟ من لا ينتظر كما [سيأتي](#). ومنه احاري بن زيد قد وليت ولاده. احاري - [01:24:58](#)

الحجفة قوية. احالي اصله احارة. كم حرف حذف؟ حرف احاديث احال ابن زيد احاري ابن بدر ابن بدر احاري ابن بدر مثل فاطمة [حذف منه التاء ثم رخمه مرة ثانية](#). رخمه مرة ثانية لكن هذا ان جوز يكون قليل - [01:25:18](#)

لا غير مضطرب. واما الاول فهو فهو المضطربون. والذي قد رخ بحذفها وفره بعد. اذا لا يحذف منه وبعد ذلك شيء اخر واذا هذا شار [بقوله وجوزنه الى قوله بعد](#). اذا النوع الاول من المنادى الذي يرخ - [01:25:48](#)

ما كان مختوما ببناء التأنيث حينئذ يرخ بحذف حرف واحد وهو التاء. وعلى قول جماهير النحات لا يجوز بحث هذا حذف التاء [ترخيم اخر الا ما نسب لسيبويه انه يجوز ترخيمه مرة ثانية على لغة من؟ من ينتظر 01:26:08](#)

على لغة من ينتظر؟ واذا وقف على المرخ بحذف الهاء اذا وقف عليه وقف عليه. وانت قد حذفت الهاء تام اذا وقف على المرخ [بحذفها فالغالب الغالب ليس مطردا فالغالب ان تلحقه هاء هاء ساكنا 01:26:28](#)

هاء ساكنة فتقول في مرخ يا طلحة يا طلحة يا طلحة وقف بالسكون مثلا فاذا وقفت تقول يا طلحة طلحة من اجل ان [تظهر لانه على لغة من 01:26:48](#)

من ينتظر؟ يعني ينتظر المذوق؟ ينتظر المذوق او لغة من ينوي هي نفسها يعني ينوي ان المذوق كالموحود فيبقى اي بقي [الحركة كما هي. يا طلحة بالهاء. فتقول في المرخ يا طلحة فقيل هي هاء السكت 01:27:08](#)

اذا تلحقها واختلف فيها. قيل هي هاء السكت وهو ظاهر كلام سيبويه. وقيل لا هي التاء المذوقة. هي التاء رجعت هي التاء [المذوقة اعيدت لبيان الحركة واليه ذهب المصنف كما 01:27:28](#)

وفي التسليم يعني ابن مالك رحمة الله في التسهيل ذهب الى ان هذه الهاء التي وقف عليها بالسكون هي التاء التي حذفت ترخيمها. فلم ما وقفنا عليه ورجعنا الهاء حينئذ اولى ان يقال بان هي هي التاء المذوقة. رجعت ووقف عليها بالسكون او تعويض الف منه - [01:27:48](#)

يعني اما ان يؤتى بهاء ساكنا. ثم اختلف فيها ظاهر مذهب سيبويه انها هاء السكت. وذهب بعضهم منهم الناظر للتسليم لانها هي التاء [المذوقة اعيدت ورجعت. وقيل يعوض الف منها ونص سيبويه على ان الالف لا 01:28:08](#)

كونوا عوضا عن الهاء الا في الضرورة الا في في الضرورة. قال ابو حيان اطلقوا في لحاق هذه الهاء يعني مطلقا لم يفصلوا بين [اللغتين من ينتظر من لا ينتظر وهو عنده توصيل ونقول ان كان الترخيم على لغة من لا ينتظر لم تلحق عند ابي 01:28:28](#)

اذا كانت ترخيم على لغة من لا ينتظر يعني من حذف واجر المذوق نسيا منسيا فبني اخر حرف بناء على الظم حينئذ لا تلحقه هو [الهاء لا تلحقه الهاء. اذا اذا وقف على المرخ 01:28:48](#)

حذف نهائي فالغالب من تلحقه هاء ساكنة او الف بدل عنها. وبعض العرب يقف بلهاء ولا ولا عوض حكى سيبويه يا حرمي. حرمي. يا [حرمي عالاصل. ان الاصل العرب تقف على ماذا؟ على 01:29:08](#)

الحرف بالسكون يا حرمي فالوقف بغير هاء ولا ولا عوض بغير هاء ولا ولا عوض. اذا وجوزنه مطلقا في كل ما انت بالهاء. هذا النوع [الاول جوزنه مطلقا بدون شرط او قيء. والذي قد رخ ثم 01:29:28](#)

حكم ما قبل التاء المذوقة فقال والذي قد رخ بحذفها بحذفها وبعد حذفها يعني الحرف الذي لا تتعرض له البتة. ثم [انتقل الى النوع الثاني وهو ما ليس مختوما ببناء التأنيث. لان المنادى اما ان يكون 01:29:48](#)

الاول عنده بالبيت السابق. ثم قال واحضروا ترخيم ما من هذه الهاء قد خلا وحدنا لا لف هذه بدل عنده عن نون التوحيد الخفيفة المراد

01:30:08 - به المعنـي وامنـعا امنـعا هذا نـهي

مؤـكـد نـهـيـ منـ حـيـثـ المـعـنـيـ ولـلـفـظـ اـمـرـ وـاحـظـلاـ اـيـمـنـعاـ تـرـخـيمـ فـاعـلـ ظـمـيرـ مـسـتـتـمـ وـجـوـبـاـ تـقـدـرـهـ اـنـتـ تـرـخـيمـ ماـ تـرـخـيمـ ماـ تـرـخـيمـ مـفـعـولـ بـهـ وـمـاـ ثـمـ صـمـ عـنـ الـذـيـ فـيـ مـحـلـ جـرـ مـضـافـ فـيـهـ 01:30:38

ماـ يـعـنـيـ منـادـيـ يـصـدـقـ عـلـىـ منـادـيـ يـصـدـقـ عـلـىـ منـادـيـ منـادـيـ قـدـ خـلـاـ يـعـنـيـ الـبـحـثـ هـنـاـ فـيـ منـادـيـ قـدـ هـنـاـ للـتـحـقـيقـ خـلـاـ هـذـاـ فـعـلـ مـاضـيـ مـنـ هـذـهـ 01:30:58

فـيـ دـارـ مـجـرـوـمـ مـتـعـلـقـ بـقـوـلـهـ خـلـاـ وـالـهـاءـ بـصـرـهـ لـلـظـرـوـرـةـ هـاـ لـاـ لـيـسـ مـفـعـولـ بـهـ كـيـفـ ؟ـ النـعـتـ اوـ عـطـفـ بـيـانـ اوـ بـدـلـ.ـ الـاـسـمـ الـمـحـلـ بـعـدـ الـاـسـمـ الـمـحـلـ حـلـ بـالـ بـعـدـ اـسـمـ الـاـشـارـةـ الـاـكـثـرـ عـلـىـ تـجـوـيـزـ عـطـفـ الـبـيـانـ وـالـبـدـنـ وـالـنـعـتـ فـيـهـ كـلـامـ لـكـنـ اـكـثـرـ الـمـعـرـبـيـنـ عـنـ 01:31:18ـ يـجـوـزـ فـيـهـ ثـلـاثـةـ اـنـ مـاـ نـعـتـ وـاـمـاـ عـطـفـ بـيـانـ وـاـمـاـ بـدـلـ اـذـاـ تـرـخـيمـ ماـ قـدـ خـلـاـ مـنـ هـذـهـ هـاءـ اـذـاـ كـلـ مـاـ كـانـ كـلـ مـاـ كـانـ مـنـ الـمـنـادـيـ وـلـيـسـ مـخـتـومـ بـتـاءـ الـتـأـنـيـثـ فـالـاـصـلـ فـيـهـ الـمـعـنـعـ 01:31:48

اـلـاـ اـسـتـثـنـاءـ اـلـاـ اـسـتـثـنـاءـ.ـ حـيـنـذـ حـكـمـ ماـ بـعـدـ الـاـ نـقـيـضـ حـكـمـ ماـ قـبـلـ الـاـ.ـ وـمـاـ قـبـلـ الـاـ هـوـ الـمـعـنـعـ وـمـاـ بـعـدـ الـاـ هـوـ هـوـ الـجـواـزـ.ـ حـيـنـذـ اـسـتـثـنـىـ مـنـ الـمـحـظـورـ فـكـانـ جـائـزـاـ فـكـانـ 01:32:08

جـائـزـاـ الـاـ مـاـ اـشـتـمـلـ عـلـىـ اـرـبـعـةـ اوـ ثـلـاثـةـ شـرـوـطـ.ـ الـرـبـاعـيـ فـمـاـ فـوـقـ عـلـمـ دـوـنـ وـاـسـنـادـ مـتـمـ مـتـمـ.ـ هـاـ الـرـبـاعـيـةـ فـمـاـ فـوـقـ يـعـنـيـ فـمـاـ مـفـعـولـ وـهـوـ الـخـمـاسـيـ وـالـسـدـاسـيـ؟ـ الـعـلـمـ هـذـاـ بـدـلـ مـنـ الـرـبـاعـيـ عـطـيـ بـيـانـ دـوـنـ اـظـافـةـ 01:32:28

هـذـاـ مـتـعـلـقـ بـمـحـذـوفـ حـالـ.ـ حـالـ مـنـ مـنـ الـرـبـاعـيـ.ـ وـاـسـنـادـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ اـضـافـةـ يـعـنـيـ وـدـوـنـ اـسـنـادـ مـتـمـ مـتـمـ عـلـىـ زـنـةـ اـسـمـ الـمـفـعـولـ مـنـ اـتـمـمـ اـتـمـمـتـ اـتـمـمـتـ اـتـمـمـتـ نـعـتـ اـسـنـادـ وـاـسـنـادـ مـتـمـ مـتـمـ.ـ حـيـنـذـ هـذـاـ نـعـتـ لـهـ.ـ كـاـنـهـ اـحـتـرـزـ عـنـ النـسـبـةـ الـاـضـافـيـةـ وـالـتـوـصـيـفـيـةـ.ـ الـاـ اـشـتـمـلـ عـلـىـ 01:32:58

اـحـدـ مـنـ هـذـهـ الـاـمـوـرـ لـاـ مـاـ وـرـدـتـ فـيـهـ هـذـهـ الشـرـوـطـ الـاـرـبـعـةـ حـيـنـذـ يـجـوـزـ تـرـخـيمـهـ اـنـ يـكـونـ رـبـاعـيـ فـمـاـ فـوـقـ وـاـنـ يـكـونـ عـالـمـاـ غـيـرـ مـضـافـ وـغـيـرـ تـرـكـيـبـ اـسـنـادـ بـاـنـ يـكـونـ عـلـمـاـ مـقـوـلـاـ مـنـ جـمـلـةـ 01:33:28

مـيـاـوـ فـعـلـيـاـ وـقـوـلـهـ دـوـنـ دـوـنـ اـضـافـةـ وـاـسـنـادـ هـذـاـ نـقـوـلـ فـيـ الـغـالـبـ لـاـنـ سـيـأـتـيـ اـنـ يـقـوـلـ وـالـعـاجـوـزـ اـحـذـفـ مـنـ مـرـكـبـ.ـ وـالـعـاجـ زـحـذـفـ مـنـ مـرـكـبـ.ـ كـيـفـ تـقـوـلـ هـنـاـ وـالـعـاجـوـزـ؟ـ وـهـنـاـ تـشـتـرـطـ اـنـ يـكـونـ 01:33:48

هـنـاـ غـيـرـ مـسـنـدـ.ـ اـذـاـ لـاـبـدـ مـنـ التـقـيـيـدـ وـاـسـنـادـ فـيـ الـغـالـبـ.ـ فـيـ الـغـالـبـ.ـ حـيـنـذـ هـلـ يـصـلـحـ اـنـ يـكـونـ شـرـطاـ ظـاـهـرـ لـاـ.ـ وـلـذـكـ عـدـلـ اـبـنـ عـقـيلـ ثـلـاثـةـ يـكـونـ رـبـاعـيـاـ فـمـاـ فـوـقـ عـلـمـاـ غـيـرـ مـضـافـ.ـ وـاـدـمـجـ فـيـهـ اـسـنـادـ 01:34:08

اـدـمـجـ فـيـهـ اـسـنـادـ.ـ اـيـ نـعـمـ.ـ تـعـالـواـ ثـلـاثـةـ.ـ قـالـ الـاـ بـثـلـاثـةـ شـرـوـطـ.ـ وـاـكـثـرـ الشـرـاحـ الـمـكـوـدـيـ عـلـىـ اـنـهـ اـرـبـعـةـ.ـ لـكـنـ اـذـاـ قـيـلـ دـوـنـ اـسـنـادـ ثـمـ سـيـأـتـيـ 01:34:38

اـنـ الـعـاجـ زـحـذـفـ مـنـ مـرـكـبـ.ـ وـمـنـهـ اـسـنـادـ هـذـاـ مـحـلـ اـشـكـالـ 01:34:38

اـلـرـبـاعـيـةـ فـمـاـ فـوـقـ.ـ اـذـاـ الرـبـاعـيـهـ هـذـاـ مـنـصـوبـ عـلـىـ اـنـهـ مـسـتـشـنـىـ.ـ فـمـاـ فـاءـ هـذـهـ فـاءـ عـاطـفـةـ.ـ فـمـاـ فـوـقـ يـعـنـيـ فـالـذـيـ فـوـقـهـ يـعـوـقـهـ 01:34:58

يـعـنـيـ فـوـقـ الـرـبـاعـيـ وـهـوـ الـخـمـاسـيـ وـالـسـدـاسـيـ الـخـمـاسـيـ وـالـسـدـاسـيـ قـوـلـهـ الـرـبـاعـيـ 01:34:58

شـمـلـ الـرـبـاعـيـةـ الـاـصـوـلـ كـجـعـفـ الـرـبـاعـيـةـ الـاـصـوـلـ كـجـعـفـ.ـ وـالـثـلـاثـيـ الـمـزـيـدـ بـحـرـفـ لـاـنـ الـثـلـاثـيـ الـمـزـيـدـ بـحـرـفـ يـصـدـقـ عـلـيـهـ اـنـ رـبـاعـيـ يـصـدـقـ 01:35:18

عـلـيـهـ اـنـ رـبـاعـيـ كـيـعـمـرـ وـشـمـلـ ماـ فـوـقـ الـخـمـاسـيـ بـقـوـلـهـ فـمـاـ فـوـقـ شـمـلـ 01:35:18

مـاـثـيـ وـسـدـاسـيـ.ـ شـمـلـ الـخـمـاسـيـ الـاـصـوـلـ كـفـرـزـدـقـ.ـ وـالـمـزـيـدـ كـسـمـوـأـلـ.ـ وـالـسـدـاسـيـ بـاعـيـنـ وـلـاـ يـكـونـانـ الـاـ مـزـيـدـيـنـ نـحـوـ مـسـتـخـرـجـ وـشـهـبـاـبـ.ـ 01:35:38

مـسـتـخـرـجـ كـمـ حـرـفـ سـبـعـةـ سـتـةـ الـاـ اـذـاـ تـوـالـدـ مـسـتـخـرـجـ اـذـاـ عـلـىـ سـتـةـ اـحـرـفـ وـشـ 01:35:38

هـيـبـةـ اـيـشـ هـيـ بـاـبـ هـذـاـ عـلـىـ سـبـعـةـ اـحـرـفـ.ـ وـلـاـ يـكـونـ سـدـاسـيـ وـسـبـاعـيـ فـيـ الـاـ فـيـ الـاـسـمـ.ـ وـلـاـ تـكـوـنـ الـاـ مـزـيـدـاـ لـاـ يـكـونـواـ اـصـلـيـاـ.ـ الـاـسـمـ 01:36:08

وـالـفـعـلـ يـشـتـرـكـاـنـ فـيـ كـوـنـ الـفـعـلـ وـالـاـسـمـ عـلـىـ اـحـرـفـ 01:36:08

مـنـ اـصـوـلـ فـيـ الـثـلـاثـيـ وـالـرـبـاعـيـ مـحـلـ اـشـتـرـاـكـ.ـ وـيـزـيـدـ الـاـسـمـ فـيـ كـوـنـهـ يـكـونـ خـمـاسـيـ الـاـصـوـلـ.ـ وـالـفـعـلـ لـاـ يـكـونـ كـذـلـكـ.ـ لـاـ كـوـنـواـ كـذـلـكـ.ـ 01:36:28

لـخـفـةـ الـاـسـمـ جـازـ اـنـ يـكـونـ فـيـ خـمـاسـيـ الـاـصـوـلـ.ـ يـعـنـيـ كـلـهاـ اـصـوـلـ لـيـسـ فـيـهـ زـائـدـ اوـ خـمـاسـيـ.ـ وـاـمـاـ الـفـعـلـ فـلـاـ لـاـ يـوـجـدـ فـعـلـ 01:36:28

وـاـمـاـ السـدـاسـيـ فـاـتـقـفـاـ.ـ فـاـتـقـفـاـ.ـ وـاـمـاـ مـزـيـدـ السـبـاعـيـ الـمـزـيـدـ وـهـوـ سـبـاعـيـ هـذـاـ يـوـجـدـ فـيـ الـاـسـمـاءـ فـيـ الـاـفـعـالـ الـرـبـاعـيـةـ اـذـاـ عـرـفـنـاـ اـنـ 01:36:28

الرباعي هنا يشمل الرباعي الاصول والثلاثي يزيد بحرف قوله - 01:36:48

فما فوق يعني فاكثر فما فوقه يعني ما زاد على الرباعي وهو الخامس والسادسي والسباعي ان يكون رباعيا فاكثر. لماذا؟ لانه لو كان ثالثيا فرخم حينئذ اقل ما يكون عليه - 01:37:08

فيه الاسم هو ثلاثة احرف. فإذا رخم بحذفه حرف وهو الثالث. حينئذ صار اجحافا نقص عما يقتضيه لئلا يلزم نقص الاسم عن اقل ابنيه المعرف بلا موجب بلا بلا موجب. اذا مفهومه الا الرباعي فما - 01:37:28

الرباعي وما زاد يجوز ترخيمه اذا كان خاليا من التاء تاء التائيت مع بقية الشروط مفهومه ان ما كان على ثلاثة احرف لا يجوز مطلقا. لا يجوز مطلقا يعني سواء كان محرك الوسط ام ساكن الوسط. فلا يجوز ترخيمه - 01:37:48

فتة فيه خلاف. فلا يزيد ترخييم الثلاثي سواء سكن وسطه كزيد او تحرك وسطه كحكم يا حكم يا زيد لا يجوز حذف الثلاثة بتة. لانه اجحاف به اقل ما يوجد عليه الاسم ثلاثة احرف واذا حذف صار على حرفين - 01:38:08

هذا مذهب الجمهور ان الثلاثي مطلقا سواء كان ساكن الوسط ام محرك الوسط لا يزيد ترخيمه بتة. واجاز الفراء اخفش ترخييم المحرك الوسط كحكم. واما الساكن فلا. لان عندهم ماذ؟ هذا قد يأتينا في باب ممنوع من - 01:38:28

ان محرك الوسط ينزل منزلة حرف رابع. حرف رابع. ولذلك حمص ولوط على القول بان لوط اعجمي. هنا صرف لماذا؟ لانه ثلاثي. ويشترط فيه العالمية ان يكون رباعيا فاكثر اذا كان محرك الوسط قالوا نزل حركة العين ونزلت حرف رابع فعمل معاملة الرباعي. اذا هنا - 01:38:48

الاخ فاش والفراء استثنوا ما اذا كان الثلاثي محرك الوسط حينئذ جوزوا ان يرخما. واجاز الفراغ ولا اخفج ترخيما المحرك الوسط واما الساكن الوسط فقال ابن عصفور لا يجوز ترخيمه قولوا واحدا. لا يجوز ترخيص - 01:39:18

قولوا واحدا. قال في الكافية ولم يرخم نحو بكر احد. نحو بكر يعني افي ساكن الوسط لم يرخم نحو بكر احد. وخص بكر فاعل لان ما كان متحرك هذا جوزه الفراء والاخفش جوزه الفراء والاخفش. وثبت بعضهم عن بعض الكوفيين جواز ترخيمه ولو كان ساكنا - 01:39:38

الوسط. فنقل الاجماع اما انه لم يلتفت الى هذا القول. واما انه لم يدرى عنه. اما هذا واما اما ذاك. اذا الا عيا فما فوق. ما دون الرباعي على قول الجمهور لا يجوز مطلقا وهو ثلاثي. سواء كان ساكنا الوسط او متحرك - 01:40:08

وصل. فما فوق العلم؟ هذا قلنا بدل من الرباعي. وبدل المنصوب منصوب. وهنا نصبه فتح الظاهرة اه على اخره. مقدرة لماذا نعم نعم طيب العالم اذا نقول هذا بدل من الرباعي وعطف بيان عليه. فلا يرخم المنادى الا - 01:40:28

اذا كان علما يعني بعد ان يكون رباعيا فاكثر. بعد ان يكون رباعيا فاكثر. اذا ثبت انه رباعي لا يرخم الا العلم سواء كان علم شخص كجعفر او علم جنس كاسامة. اذا النكرة لا وجه لترخيص - 01:40:58

البتة هنا وفيه خلاف. اذا العالم اخرج النكرة. ثم هو عام في نفسه يشمل العلم الشخصي كجعفر عالم الجنس كاسامة. وسبق الفرق بين النوعين في باب في باب العالم. ان يكون علما واجاز بعضهم ترخيما نكرة المقصودة - 01:41:18

غضنفر يا غضنفر في غضنفر جوز بعضهم ترخيما نكرة المقصودة نحو يا غضنفر في غضنفر قياسا على قولهم اطلق ترى ساقع معنا. اطلق كرام ويا صاحي يا صاحي. هذا شذ فيه بالصلاح. اذا ان يكون - 01:41:38

على من؟ فإذا لم يكن علما بان كان نكرة فالجماهير محة على انه لا يجوز ترخيمه بتة. دون اضافة دون هنا اضافة يعني لا يرخم المضاف ولو كان علما. ولو كان علما. الا الرباعي - 01:41:58

ثم قد يكون الرباعي علم وقد يكون غير علم. اخرجنا غير العالم بقولنا العلم. ثم العالم قد يكون مظافا. قد يكون يكمن مظافا عبد الله فلا يرخم لانه قال دون اضافة وشمل العلم الكنية كابي بكر فلا يرخم كذلك لا يرخم - 01:42:18

بانهم مضاف لانه مضاف. اذا فلا يرخم المضاف ولو كان علما. وشمل قوله العالم الكنية كابي بكر وغيرها. دون اضافة دون اضافة. واسناد هذا معطوف على اضافة اسناد متم. يعني - 01:42:38

ان المركب تركيب اسناد لا يجوز ترخيمه. اذا خص نوعين وسكت عن الثالث. والرابع سكت عن ماذا؟ المزري واه لا عدد سكت عن المجد والعددي. مفهومه انه يريد ترخييم العدد. فيقال - [01:42:58](#)

خمسة عشر لو سمي رجل خمسة عشر. يا خمسة وفهم منه ان المركب تركيب المسجد لا يمتنع ترخيمه لا يمتنع ترخيمه. اذا الا يكون مركبا تركيب اضافة ولا اسناد قول دون اظافة هل يشمل النوعين اظافة المحظة والاظافة اللفظية؟ نعم يشمل - [01:43:28](#)

يشمل النوعين يشمل النوعين بل اذا منع المضاف يضاف مهضا فالشبيه من باب اولى لفظي من باب اولى لان اضافة هذا من باب المجاز هو على نية الانفصال. وليس بمضاف حقيقة. اذا تركيب الا يكون مركبا - [01:43:58](#)

تركيب اضافة حقيقة او حكما فيدخل في النفي هنا شبه المضاف شبه المضاف. الا يكون مركبا تركيب اضافة خلافا للكوفيين خلافا للكوفيين في اجازة ترخيما مضاف اليه نحو قول الشاعر خذوا حذركم يا ال عكرا - [01:44:18](#)

اكرم. ها ال عكرمة هذا الاسم. يا ال عكرمة يا ال اكرام هكذا فتح الراء موجود. وهو عند البصريين نادر يعني ترخييم المضاف بحذف مضاف اليه في اخره هذا نادر ولا يقاس عليه. وعلة منع ترخييم المضاف لان المتضاعفين كشيء واحد. لان المتضاعفين - [01:44:38](#)

اي كالشيء الواحد. فهو بمنزلة حذف حشو الكلمة. هذا من المضاف من من المضاف. والثت من المضاف يمنع منه ان تالي اداة النداء المضاف الثت من المضاف اليه بمنزلة من غير المنادي. اذا لا - [01:45:08](#)

اهداف من المضاف عندها مضاف مضاف اليه. لا يحذف من المضاف لماذا؟ لانك الذي ستحذفه هذا حشو في الكلمة انك حذفت اليوم من زيد هذا ممتنع لان المضاف المضاف اليه كالجزء الواحد. اذا يمتنع ان تحذف الحرف الاخير من المضاف. كلام في المضاف - [01:45:28](#)

حينئذ لا يحذف لكونه حشو فيهم كلمة. واذا حذفت من المضاف اليه الذي يلي اداة النداء هو المضاف. والمضاف اليه فصل بين الاداء المضاف اليه بالمضاف حينئذ صار كلام نادي والثت انما يكون من ماذا؟ من المنادي هذا - [01:45:48](#)

تعليم جيد. اذا نقول لا لا يحذف ترخيما من المركب تركيب اضافي لا من المضاف ولا من المضاف اليه لماذا من المضاف؟ لان المضاف والمضاف اليه كالكلمة الواحدة. فاذا حذفت اخر مثلا غلام زيد غلام - [01:46:08](#)

هذا ما يصح لانه صار حشوة كالجزء من الكلمة وسط الكلمة فلا يجوز حذفه. هذا من المضاف فهو واضح واما المضاف اليه فللفصل بين الاداء وبينه بالمضاف كانه غير منادي. والحذف هنا خاص بماذا؟ بالمنادي - [01:46:28](#)

جيد اذا بهذه الشروط الاربعة او الثلاثة نقول يجوز الحذف يجوز الحذف وهو ما اذا كان منادي غير مختوم بتاء التائيت. لان الاصل فيه المنع وانما يجوز باستيفاء هذه الشروط الاربعة ان يكون رباعي - [01:46:48](#)

فاكثر علما غير مضاف وغير مسند اسناد متم متم. على زنة اسم مفعول نعت سناد كانه احترز عن النسبة الاضافية والتوصيفية. واسناد متم. يعني كأنه اخرج التوصيف كذلك هنا قال وذلك كعثمان وجعفر. جعفر رباعي وهو عالم وغير مضاف وغير مسند وغير - [01:47:08](#)

توصيفي وغير عديمي نعم على قول بمنع العدد. وكذلك عثمان ها فوق الرباعي خماسي وهو عالم وليس مضافا ولا مسلم. فتقول يا عثمان يا عثمان يا عثمان بحذف الالف والنون كما - [01:47:38](#)

وسيأتي وتقول كذلك يا جعفر يا جعفر. وخرج ما كان على ثلاثة احرف كزيد وعمرو مكانة على اربعة احرف غير علم كقائد قاعد وما ركب تركيب اضافة بعد شمس وما ركب تركيب اسناد وهذا قلنا سيأتي استثنان من الناظر اي الا - [01:47:58](#)

منقولا عن الجملة لان الجملة محكية. اذا كانت محكية صارت كالجزء الواحد. فاذا حذف منها حينئذ حذف من الحشو الا يكون منقولا عن الجملة لان الجملة محكية بحالها فلا تغير. وهذا الاشتراط اكثري اكثري اغلب - [01:48:18](#)

ليس مطربا. نحن شاب قرناها فلا يرخم شيء من من ذلك. واما ما ركب تركيب مزن في رخم بحذف عجوزه وهو مفهوم من كلام المصنف لانه لم يخرجه فتقوم فيه من اسمه معد كلب يا معدى تحذف كذب هذا سيأتي التنصيص عليه اذا - [01:48:38](#)

ذكر لنا في هذه الابيات الثلاثة ما يجوز ترخيمه ما يجوز ترخيمه لان الاصنام هو المنع الاصل منعه لانه يريد السؤال لماذا قال انه

مجوزنه؟ يعني الترخيص نقول للاصل عدم حذف حرف من اجزاء الكلمة. حينئذ لا يعذر اليه - [01:48:58](#)

لا بشروطه. ولذلك قيل من شروط الترخيص مطلقاً يعني لا يقدم عليه في باب النداء من شروطه الا يكون بالنداء الا يكون يعني الذي يقبل الترخيص الا يكون مختصاً بالنداء فلا يرخص فلو وفنته. هذا ما يقبل الترقيم - [01:49:18](#)

هذا بعيد الثاني ان لا يكون مندوباً الا يكون مندوباً المندوب لا يرخص هذا واضح الثالث ان لا يكون مستغاثاً. هذا يكاد يكون متفق عليه الثلاثة الاولى الا يكون مختصاً بالنداء - [01:49:38](#)

فلفولة والا يكون مندوباً والا يكون مستغاثاً. هذا محل وفاق. الرابع الا يكون مبنياً قبل النداء الا يكون مبنياً قبل النداء. فلا يرخص نحو حذامي. وسيأتي انه يرخص سيبويه. سيبويه. فاما ان - [01:49:58](#)

قال بان الشرط هنا لان الشرط والسيوطي في هم الاوامر اما ان يقال بان الشرط هنا في غير المركب تركيب نسجين. لذلك مثل بحذامي واما ان يقال بان القائل بالاشتراط القائل بجواز ترخيص سيبويه لا يسلم بهذا الشرط - [01:50:18](#)

لا يسلم بي بهذا الشرط. يرخص على الصحيح. اذا اما ان يجعل هذا شرط بغير المركب المسجد المختوم بويه واما ان يقال فيه نزاع والصواب ما سيأتي والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:50:38](#) - [01:50:58](#)