

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 201

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:00:01](#) قصاص الاختصاص اي هذا باب ذكر ما يتعلق به بالاختصاص. باختصاص افتعال الاجتماع مصدر افتعل يفتعل افتعال. افتعل افتعل افتعالا كما يقال اجتماعا يجتمع اجتماعا. والاصل له من اختص فلان فلانا بكذا اي قصره عليه. اختص فلان فلانا بكذا اي قصره عليه [00:00:28](#)

وهو في الاصطلاح يلاحظ فيه معنيان. معنى اللغوي ومعنى الصلاحي. المعنى اللغوي وهو قصر الحكم على بعض افراد المذكور قصر الحكم على بعض افراد المذكور. وهذا ان كان يعبر به البيانيون عنه - [00:00:58](#) الحصر عندهم القصر والحصر. وهنا عبر بي بالاختصاص بالاختصاص. وهذا مناسب للفعل الذي قدروا ناصبا قدروا ناصبا. لانه يقال كما في الحديث ان معاشر الانبياء معاشر هذا منصوب عن الاختصاص - [00:01:18](#) بمعنى سمي منصوبا على اختصاص لان الفعل المظمر المقدر اخص ولم يعينه سيبويه باخيه وانما قال منصوب باعني باعني. ولكن جماهير المتأخرين على انه يقدر اخصه. ولذلك سمي اختصاصا. يقال هو منصوب - [00:01:38](#) على على الاختصاص. والسيوطي في جمع الجوامع جعل باب الاختصاص داخلا في باب المفعول به. وهو كذلك فلما عرف المفعول به وبين احكامه قال ومنه ومنه ما نصب على الاختصاص منه اي من المفعول به - [00:01:58](#)

ما نصب على الاختصاص كما فعل ابن هشام في قطر الندي لما عرف وذكر احكام المفعول به قال ومنه المنادى ومنه المنادى اذا المفعول به اشبه ما يكون بالجنس العام يدخل تحته المنادى ويدخل تحته الاختصاص. اذ هو مفعول - [00:02:18](#) نحن معاشر الانبياء ان معاشر معاشر هذا مفعول به. اذا مثل ضربت زيدة لكن لما اختص كونه ينصب بفعل مظمر واجب الاظمار ثم هو معين في كل موقع ويقال اخص واعني حينئذ اختص ببعض - [00:02:38](#) اذا قصر الحكم على بعض افراد المذكور. هذا معناه في اللغة. ولم يجتهد النحاة في تعريفه من جهة الاصطلاح انما يذكرون هذا المعنى العام. ولذلك الاشموني ذكر هذا المعنى. قالوا اختصاص قصر الحكم على بعض افراد المذكور وهذا معنى. ان نحن معاشر الانبياء - [00:02:58](#)

هذا فيه معنى معنى التخصيص ومعنى قصور الحكم على بعض افراد المذكور. معاشر الانبياء لا نورث هذا الحكم نفي الايرات هذا مختص بالانبياء. حينئذ نقول هذا قصر لي الحكم على بعض افراد المذكور. ولكن بعضهم عرفه - [00:03:18](#) بقوله هو تخصيص حكم علق بضمير ما تأخر عنه من اسم ظاهر معرفة معمول لاخص واجب الحذفين واجب الحذفين. تخصيص حكم هذا واضح لانه اختصاص ولانه ها قصر حكم على بعض الافراد وهذا معناه اللغوي علق بضمير ما تأخر عنه لانه يشترط كما سيأتي ان يتقدم ظمير - [00:03:38](#)

تكلم نحن معاشر الانبياء. انا معاشر الانبياء ارجوني ايها الفتى كما مثل الناظم هنا. فيتقدم اول الكلام ظمير متكلم ثم يأتي بعده هذا المفعول به المنصوب على على الاختصاص. تأخر عنه من اسم - [00:04:08](#) طاهر لا يكون ضميرا كما سيأتي. معرفة لا يكون نكرة. معمول لاخص عين هنا. ولذلك قيل باب اختصاص معمول لفعل مظمر واجب اظمار تقديره اخصه. تقديره اخصه. ففي مثال ناظم هنا ارجوني - [00:04:28](#)

ايها الفتى ارجوني هي هذه المفعول به. ايها الفتى يعني اخص ايها اخص ايها فاي هذا منصوب على اختصاص لكنه من جهة المحل لانه مبني في في اللفظ. اذا هذا حقيقته من حيث المعنى للصالح والمعنى - 00:04:48

اللغوي. واما الباعث له يعني لماذا يؤتى به؟ قال النحات محصور فيه ثلاثة امور. الاول فخر علي ايها الكريم يعتمد علي ايها الكريم اخص علي انظروا اتى بالياء المتكلم علي - 00:05:08

كانت مجرورة او منصوبة كما في رجولي. ايها الكريم ايها الكريم هذا اسم جنس محلى بال وهو نعت لايوب. وايوب هو المنصوب على الاختصاص. يعني تقديره علي اخص ايها الكريم. يعتمد الفقير. الثاني من باب التواضع. انا ايها العبد - 00:05:28 الضعيف مفتقر لعفو الله. انا ايها العبد انا اخص ايها العبد. الثالث بيان المقصود بالظهير نحن نحن هذا مبهم الظمائر كلها مبهمة. نحن العربى اقرى الناس للضيف. وهذا مثل به الناظم لكن - 00:05:48

نحن العرب اسقى من بذل اسقى من؟ من بذل. فانظر جاء لفظ العرب وهو مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره اخصه. فتقول العربية هذا منصوب على على الاختصاص. اذا الباعث على الاتيان بهذا التركيب هو تركيب صحيح - 00:06:08 اصيح ولذلك جاء في سنة ان معاشر الانبياء لا نورث اما للفخر واما للتواضع واما لبيان المقصود به بالظهير. الاختصاص الاختصاص. واما ذكر هذا الباب بعد ابواب النداء. لماذا؟ قالوا لشبهه به في اللفظ - 00:06:28

لشبهه به في اللفظ كما نص الناظم قال اختصاصه كنداء وسيأتي انها ان الاختصاص يفارق النداء في ثماني عشرة موضعا يعني يفترقان في ثماني عشر موضعا. والناظم ترك كثير من المسائل او بعض المسائل التي - 00:06:48 يتعلق بهذا الباب. ولذلك المقصود في شرحه قال قد اجحف الناظم بهذا الباب. لانه لم يذكر الا بيتين. قد اجحف الناظم بهذا الباب قال رحمه الله الاختصاص كنداء دونياء كايها الفتاة باثر رجولها وقد يراد دون اي تلو الف - 00:07:08 كمثل نحن العرب اسخى من بذا. الاختصاص مبتدأ. الاختصاص مبتدأ. وهو خبر كنداء كنداء جار مجرم متعلق بمحذوف خبر المبتدأ. لاختصاصك نداء يعني مثل النداء مثل النداء. دون يا دون هذا ظرف منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف نعت اليس كذلك؟ نعت ودون هذا مضاف - 00:07:28

ها ويا قصد لفظه مضاف اليه قصد لفظه اذا كنداء دون ياء دون هذا نعت لنداء وهو مضاف ويا مضاف اليه. كقولك كقولك كاف داخل على قول محذور وهذا دائما نقدره اذا كانت الكاف داخله على جملة كقولك بخلافه اذا كانت داخله على على مفردين كايها الفتاة - 00:07:58

ايها الفتى هذه الجملة في محل جر قصد لفظها. قصد لفظها باثري باثري حال من اي يوم. ارجوك ارجونيا ارجوني الالف هذي للاطلاق الف للاطلاق. يعني ايها الفتى باثري يعني بعده رجومها - 00:08:28

هذا مثال الاختصاص الذي هو كنداء دون ياء. كأنه قال بتركيب المثال ارجوني ايها الفتى. ارجوني ايها الفتى ارجوني ارجوا هذا فعل امر للجماعة مبني على حذف النون جوني مبني على حذف النون والواو فاعل - 00:08:48

والنون هذه للوقاية والياء مفعول ارجوني الياء ضمير متصل مبني على الصفوف محل نصب مفعول به. واي مبني على امي في محل نصب ايوب ايها الفتى ايوب نقول هذا مبني على الظم في محل نصب على المفعولية - 00:09:08

اخص على المفعولية مي باخص هو مفعول به مثل ضربت زينب زيدة مفعول به. لكن الفرق لبعض المسائل بينه وبين المفعول والذي يهتم به النحات ان العام من هنا معين وهو اخص او اعني. وان هذا العام المحذوف - 00:09:28

فاذي بن حذفي وادي الحذفي. والاكثر في باب الاختصاص ان يكون المفعول به المنصوب على اختصاص ان يكون لفظ ايها وايتها. هذا هو الغالي كثير كم سيأتي؟ فاي مبني على الظم في محل نص على المفعولية باخص المحذوف. ليه؟ اخص المحذوف -

00:09:48

وجوبا وها حرف تنبيه والفتى مرفوع بظم مقدر على الالف نعتا لاي تابع للفظها فقط ايها الفتى ارجوني ايها الفتى اذا ايها هذا نصب على على الاختصاص لكن محله لانه مبني فيه في اللفظ. وايها هي التي في باب النداء هناك. يا ايها الذين امنوا يا ايها الناس ها هي

ولكن الشعيرات هنا لمعنى سيأتي وهو فائدة خطابية ثم اتفقوا هناك على انها مبنية وهنا مختلف هل هي مبنية كما سيأتي. اذا

الاختصاص وهو خبر كنداء. اختصاص كنداء دون ياء - 00:10:38

يعني ان الاختصاص شبيهه بالنداء. شبيهه بالنداء لانه قال كندا. اذا يفهم منه ان الاختصاص ليس ليس منادى. ليس منادى لان

النداء فيه طلب اقبال. وهذا ليس فيه طلب اقبال - 00:10:58

اذا هو مثل النداء في بعض الاحكام اللفظية. واما من حيث المعنى فلا. من حيث المعنى فلا. اذا يعني ان الاختصاص شبيهه بالنداء

وفهم منه انه ليس منادى ليس منادى لانه قال كنداء واذا قيل اختصاص كنداء يعني مثل نداء - 00:11:18

اذا ليس منهم هذا هو الظاهر. وفهم من قوله دون يا. دون يا هذا قيد. يعني اشبه ما يكون بالصفة التي يحترز بها عن غيرها بل هي

كذلك دون يا يعني الاختصاص لا تدخل عليه يا ولا اخواتها - 00:11:38

لا لفظا ولا تقديرا. لا لفظا ولا تقديرا. حينئذ نقول ولو كان لانه قد يرد انه كنداء يعني اشبه النداء اذا قد يفهم تبادل للذهن انه يمكن

ان تدخل يا على الاختصاص قل لا لا يمكن. لا يمكن ان تدخل يا على المنصوب على الاختصاص - 00:11:58

قصاص اذا وفهم من قوله دون يا انه لا يصحب حرف النداء. وفهم من المثال قوله ايها الفتى باثر فهم من المثال ان اي لا توصف

باسم الاشارة لا توصف به باسم الاشارة كما هو الشأن في المنادى - 00:12:18

هنا. هناك يجوز ان توصف باسم الاشارة. واما هنا فلا. ولا بالموصول كما في النداء. يا ايها الذين امنوا وصفت اي بي بالموصول وهو

الذين يا ايها الذي قام ابوه ووصف بالذي اذا اما هنا في باب - 00:12:38

ولو كانت قصاص مثل النداء يشبهه الا انه لا لا يوصف الفتى لا يوصف اي اسم الاشارة وانا بالموصول كما هو الشأن في اي في باب

النداء في باب النداء. اذا لا توصف باسم الاشارة ولا بالموصول كما في النداء - 00:12:58

وفهم من قوله ارجوني انه لابد ان يتقدمها كلام وهو كذلك. لان الفعل الذي يقدر في الاصل وفي الاصل انه لا لا يكون الا متوسطا

حشوما الا في باب الاغراء كما سيأتي اخاك اخاك يعني الزم اخاك الصلاة - 00:13:18

جامعة صلاة جامعة صلاة يعني حضور الصلاة. فارجوني انه لا بد ان يتقدمها كلام. لذلك قيده الناظم. قال ايها الفتى باثري ارجوني.

اذا لا بد ان يتقدم على المنصوب على الاختصاص كلام. ولا يكون في اول الكلام - 00:13:38

لا يبتدأ به في اول الكلام. لا بد ان يتقدمها كلام. وانه لا بد ان يكون فيه ظمير المتكلم. ولفظ تخرجه من خصه في

التعريف السابق تخصيص حكم علق بظمير ما تأخر عنه بظمير ما تأخر عنه - 00:13:58

الذي تأخر هنا ماذا؟ ايها الفتى تأخر عن ماذا؟ عن الضمير المتقدم عن الضمير المتقدم وهو في ارجون الياء وفهم من قوله كنداء

كنداء انه منصوب فعل محذوف ان واجب الحذف لان المنادى قلنا منصوبا لفظا او محلا والعامل فيه ها فعل - 00:14:18

واجب الحذف. مثله هنا. لانه قال كنداء كنداء. اذا هذه الاحكام كلها مأخوذة من تصريح الناظم. اختصاصه كنداء دائم دون يا كايها

الفتى باثر الجونيا ارجوني الف هذي للاطلاق ارجوني مثل ادعوني الاختصار - 00:14:48

خاص وهو خبر كنداء. يعني لماذا قيل كندائي؟ اي جاء على صورة النداء. تفسير الوجه الشبه هنا بين الاغتصاب والنداء ان

الاختصاص جاء على صورة النداء لفظا لفظا توسعا وهذا وجه الشبه بين - 00:15:08

كونه على صورته غالبا. لانه سيأتي انه لا يستعمل اي ايته. الغالب والاصل في باب الاختصاص ان المفعول الذي ينصب على

الاختصاص ايها وايته؟ هذا الغالب. اذا اشبه الاختصاص واشبه النداء - 00:15:28

الاختصاص اشبه النداء في كونه على صورته غالبا. ومن غير الغالب نحن العربي ما جاء تعينه ما جاءت ايوه حينئذ نقول غالبا يكون

الاختصاص المنصوب على الاختصاص ايها وايته؟ هذا وجه شبه بين النداء - 00:15:48

والاختصاص. ولذلك يرى انه لو فصل الباب عن باب النداء لكان اولي. لان الاحكام كلها السابقة لا تتأتى في النداء. لا حتى في باب

الاختصاص. لكن لا ادري لماذا جعلوا الباب مرتبطا باختصاص بالنداء. اما الاستغاثة ونحوها - 00:16:08

الامر واضح يستعمل بعض احرف النداء. اما هنا معمول لفعل محذوف يخصه. وهناك ادعو اذا فرق بينهما على كل هذا ما جرى عليه النحات. كنداء اي جاء على صورة النداء لفظا. توسعا وهذا وجه شبه بينهما كونه على صورته غالب - [00:16:28](#)

لان لا يرد ان المنصوب على الاختصاص المقرون بها ليس على صورة المنادى. لانه لا لا يكون لا يكون تاليا لاهل نحن العرباء ما وجه شبهنا؟ ليس فيه شبه. لماذا؟ لان العرب هنا لا يمكن ان يكون تاليا لي. لان - [00:16:48](#)

واما ايها وايتها يمكن ان يكون المنصوب على اختصاص في ايها وايتها ان يكون تاليا لي وهذا واضح بين ويمكن ان يكون وجه الشبه بين الاختصاص والنداء ان يكون وجه الشبه ان كلا من الاختصاص والنداء يوجد معه - [00:17:08](#)

اسم تارة مبني على الضم وتارة منصوب. انظر تكلف في جعل شبه بين النداء والاختصاص. اذا نفصله ابتداء ونقول هو نوع من من المنصوبات ولا يلزم ان نقول مثل مثل النداء ثم نحكم عليه بانه كالمنادى ثم نأتي - [00:17:28](#)

ونتكلم في وجه الشبه بينهما. لان الشبه بعيد جدا. كل منهما منفصل عن الآخر. ولذلك تكلفوا لانه في الوجه الشبه الاول قول انه ماذا؟ انه يأتي المنصوب على الاختصاص بايها ايتها والمنادى - [00:17:48](#)

كذلك يا ايها يا ايتها قد يرد عليكم نحن العربة قالوا هذا من غير غالب والغالب ايها ايتها قول اخر في وجه الشبه في وجه الشبه ان المنصوب على اختصاص تارة يكون مبنيا في اللفظ وهو ايه هو ايتها؟ وتارة يكون منصوبا نحن - [00:18:08](#)

تربة ظهر مثلها طالعا جبلا يا غلام زيد يا ايها هذا مثل يا زيد اذا تارة يكون مبنيا يكون معربا. يرد على هذا وجه الشبه ماذا؟ ان علة البناء هناك ليست هي علة البناء هنا. اي بنيت هناك - [00:18:28](#)

لعلة تقتضي البناء. وهنا موايرة اذا ما وجدوا الشبه لا وجه. كذلك قيل للثالث ان كلا منهما من بفعل محذوف وجوبا وهذا لا يقتضي ان يكون مثله. لان التحذير قد ينصب بفعل محذوف وجوبا - [00:18:48](#)

وكذلك الاغراء قد يكون منصوبا بفعل محذوف وجوبا. اذا وجدت العلة والحكم يدوم مع علة وجودنا عدما على كل الظاهر والله اعلم يعني نتجاسر على النحات ونقول لا وجه شبه اصلا بين البابيين. باب الاختصاص مختص منفصل وباب - [00:19:08](#)

النداء منفصل ولذلك احسن السلوك ايها الاحسان عندما قال ومنه اي المفعول به. ومنه ما نصب على الاختصاص. من منصوبي مفعولا به بفعل واجب الاضمار باب الاختصاص. وقدره سيبويه باعني هذا اولى. فاذا الاختصاص - [00:19:28](#)

كنداء كنداء دون يا واخواتها لفظا ونية كقولك يا ايها الفتاة باثري يعني بعده. حينئذ مثل لك باي ومثلها ايتها. ثم قال وقد هذا دون اي تلو ال. يعني النوع الثاني من المنصوب على اختصاص ليس - [00:19:48](#)

اي ولا ايتها. ودائما النحات اذا قدروا اي حينئذ مثلها المؤنث. يعني لا يحتاج النص على النوعين. لا نحتاج ان ينص على النوع فيقال ايها ومثل ايتها قد لا يكون المنصوب المنصوب على اختصاص هو اي او ايتها وانما يكون - [00:20:18](#)

اسما يأتي بدلا عن اي مقرونا بال مقرونا بال. ولذلك قال وقال هذا للتقديم وقد يرى ذا ما هو ذا؟ مشار اليه؟ المنصوبة على اختصاص منصوب على الاختصاص وقد يرى ذا - [00:20:38](#)

تري هذا مغير الصيغة وذا اسم اشارة ها مبني على الظم ولا على ها مبني عليه شيء على السكون في محل رفع نائب نعم تمام اذا ذا يقول هذا مبني في محل رف نائب فاعل. دون اي مركب اضافي مركب اضافي منصوب على الظرف في حال من ذا - [00:20:58](#)

من ذا وقد يرى ذا المنصوب على اختصاص حالة كونه دون اي. يعني من غير اي. تلو فقال تلو قال تلو هذا مفعول ثاني ليري. لانه بمعنى يعلم. تلو ال تلو مضاف والقصد لفظ مضاف اليه. يعني بعد - [00:21:28](#)

المقرون انبعا مثل ماذا؟ كمثل نحن العربة العربة هذا جاء دون اي تلو ما جاء نكرة ما جاء نكرا. حينئذ نقول العربي هذا جاء عوضا عن اي. جاء عوضا عن؟ عن اي. لان الاصل في باب الاختصاص - [00:21:48](#)

خاص ان يكون المنصوب على اختصاص ان يكون لفظ اي. حينئذ قد تقليل يرى المنصوب على خاص من غير ان يكون ايا ولا ايتها. ولكنه مقرونا بال لانه لا يأتي نكرة كما سيأتي. كمثل نحن العربي - [00:22:08](#)

نحن مبتدأ اسخى هذا خبرها بمعنى اقرأ من بذل من اعطى اسقى مضاف ومن سم صم معنى الذي مضاف اليه وبذل يعني اعطى

جملة صيغة من صلى محل لها من العراق. نحن اسخى من بذل نحن من - 00:22:28

هذا يحتاج الى بيان. قال اخص العرب يعني العرب اسخى من بدن. حينئذ العربة او العرب نقول منصوب على الاختصاص. وعامله فعل مظهر واجب الاظمان لا يجوز ذكره. لا يجوز - 00:22:48

العربا هذا اسم محلى بان. هل هذا موافق للاصل؟ نقول لا ليس موافقا للاصل. لان الاصل ان يكون اي اذا نقول الاسم المخصوص وهو الاسم الظاهر الواقع بعد ظمير يخصه هذا على اربعة انواع - 00:23:08

اربعة انواع. وكما ذكرنا النظم اجحف بالباب كما قال المكبودي. الاول ان يكون ايها وايتها. بل هذا هو الاصل ان يكون المنصوب على اختصاص هو لفظ ايها وايتها. فلهما حكمهما في النداء وهو الضم. يعني مبنيان على الضم لفظا - 00:23:28

ويلزمهما الوصف باسم المحلى بال لازم الرفع. يعني لابد ان يتلو فهما اسم محلى بال نعت يعرب نعت. اسم جنس محلى بال لازم الرفع نحو انا افعل كذا ايها الرجل انا افعل كذا ايها الرجل ايها الرجل انظر الرجل هنا اسمه محلى بال وهو نعت لايوب - 00:23:48
واللهم اغفر لنا ايها العصابة بالجمع. اللهم اغفر لنا ايها العصابة عصابة يدعون الله عز وجل ايها العصابة والعصابة هذا محلى بالف وجاء بعد ايها وانث ايها لماذا لان الصفة هنا مؤنث العصابة مؤنث تابع له. اذا الاصل في اي او الاصل في الاسم المخصوص الظاهر ان - 00:24:18

ايا وايتها. وايها للمذكر وايتها للمؤنث مطلقا. يعني ايها للمذكر مفردا او مثنى او جمعا. وايها للمؤنث مفردا او مثنى او جمعا. هذا اي هذا هو الاسم الاول وهو الاصل الذي يأتي عليه - 00:24:48

فلا يقع المختص مبنيا على الظم الا بلفظ ايها وايتها. اذا الاسم المختص او الاسم مخصوص قد يكون معربا وقد يكون مبنيا. قد يكون معربا وقد يكون مبنيا. متى يكون مبنيا؟ اذا كان اللفظ اي - 00:25:08

ايها وايتها وما عداه فهو معرب والنصب يكون ظاهرا. واما غيرهما فمنصوب وناصبه فعل واجب الحذر واجب الحذف. تقديره اخص وهذا واضح بين. وان كان قدره اعني اعني. ووجه الضم في ايها - 00:25:28

ما والو لماذا بني؟ لماذا بني؟ قالوا استصحاب حالهما في النداء. استصحاب حالهما في النداء بان نقلنا بحالهما عن النداء واستعملنا في غيره. استعمل في في غيره. وفي المغني وجه - 00:25:48

في بنائهم على الضم مشابھتهما في اللفظ. ايها وايتها في النداء. اذا ليست هي وانما اشبه ايها التي تنصب على الاختصاص اشبهت ايا التي ها ينادى بها هناك صلة وصلى حينئذ اشبهت هذه التي - 00:26:08

في معنا تلك اذا ليست هي ولا يمكن ان تكون هي اصلا لا تكون هي لان تلك تكون ماذا؟ تكون مبنية على الضم لانها منادى لانه منادى وهنا لا وفي المغني وجه بنائهما على الظما مشابھتهما في اللفظ ايها وايتها في النداء - 00:26:28

وان انتفى هنا موجب بنائه ما في النداء. انظر وان انتفى هنا موجب بنائهما في النداء. اذا موجب البناء هنا مفقود هنا. واذا كان الامر كذلك لماذا نقول هي عينها جننا بها من المنادى؟ اي ليست مخلوقة للنداء فحسب - 00:26:48

انما تستعمل في النداء وفي غيرها. في في النداء تأتي موصولة وتأتي شرطية وتأتي استفهامية. اذا لا نقول هي مختصة بالنداء تقع منادى كذلك وصلة فالاصل ان نقول هذا الباب منفك. هذا الباب منفك. ولعل هذه هي الشبهة التي اوقعت النحات. انهم قالوا اي - 00:27:08

وهي نفسها الندائية. طيب الاصل انه يعلل البناء بما علل هنا. قالوا لا علة البناء غير موجودة. طيب لماذا بنيت؟ اشبهت؟ اي. طب هي التي جئتم بها كيف اشبهتها؟ على كل كلام غير غير منضبط. وموضع ايها وايتها نصب باخص وهذا - 00:27:28

الجمهور ان اي وايتها ايها في اللفظ مظلومان على البناء وفي المحل منصوبان وهذا مذهب الجمهور. وذهب الاخفش الى انه منادى الى انه منادى. واذا كان منادى لا لم يختص بباب - 00:27:48

مختص به وانما داخل فيه حد البناء. ولا ينكر ان الانسان ينادي نفسه. يعني اذا قيل ارجوني ها ايها الفتى ايها الفتى قد يأتي ماذا؟ في بعض المواضع انه ينادي نفسه وطبعا الانسان لا ينادي نفسه هذا لا - 00:28:08

ولو نادى نفسه حينئذ لا يكون حقيقة انما يكون مجازا يكون مجازا. والاختش يقول انه منادى ولا ينكر ان سننادي نفسه لا ينكر لماذا؟ لان النداء اذا كان حقيقة لا يمكن ان ينادي نفسه اذا كان الاقبال طلب الاقبال ويستعمل - 00:28:28
التي للبعيد ثم نقول نادى نفسه حقيقة جواب فيه تكلف. كقول عمر كل كل الناس افقه منك يا عمر ليس المراد عمر ينادي نفسه.
واضح هذا المثال. كل الناس افقه منك يا عمر. يعني نزل نفسه منزلة البعير. او - 00:28:48
الذي لا يدري مثل هذه المسألة فقال يا عمر وليس حقيقتان. وذهب السيراف الى ان ايا في الاختصاص معربة. وليست مبنية معرضة وليست مبنية. ثم وجوه في الاعراب هل هو خبر مبتدأ محذوف او بالعكس؟ يرجع اليه في مآل. اذا اي التي تنصب - 00:29:08

الاختصاص فيها ثلاثة اقوال مبنية وهو مذهب الجمهور. حينئذ سلط عليه العامل في المحل. القول الثاني وهو قول اخفش انها منادى. القول الثالث وهو قول السراف ان ايا في الاختصاص معربا. وهذا من الفوارق بين البابين. باب - 00:29:28
نداء وباب الاختصاص ان ايا هناك مجمع على بنائها. وهنا مختلف في بنائها. فقيل مبنية وقيل معربة. اذا هذا النوع الاول الاسم المخصوص يكون ماذا؟ يكون اياها وايتها. فلها حكمهما في النداء وهو الظن - 00:29:48
ويلزمهما الوصف باسم محلى لازم الرفع. كمثل الذي ذكرناه. الثاني ان يكون معرفا بال ان يكون معرفا بال. واليه الاشارة بقول ناظم وقد يرادى دون اي تلو ال. يرى ذا - 00:30:08

يعني المنصوب على الاختصاص دون اي يعني مكان اي ولم يؤت باي. تلو قال يعني تابي علي مثاله نحن العربة. الثالث ان يكون معرفا بالاضافة. يكون معرفا بالاضافة. لذلك انتبهوا - 00:30:28
المنصوب على اختصاص لا يكون نكرة. لا يكون نكرة البتة. الاول اياها وايتها معرفة ثم المحلى بالعرب ثم معرف بالاضافة معرف بالاضافة كحديث نحن معاصر الانبياء نحن معاصر الانبياء قيل اللفظ المحفوظ انا - 00:30:48
معاصر الانبياء. على كل هذا او ذاك معاصر الانبياء هذا معرفة. لان معاصر او معشرة هذا نكرة تضاف الى الانبياء وهو محلا بالف اكتسب التعريف. اذا هو معرفة بالاضافة. قال سيبويه واكثر الاسماء دخولا في هذا الباب - 00:31:08
بنو فلان ومعشر مضافة واهل البيت وال فلان اربعة اربعة بل نص السيوطي انه لم ينصب على اختصاص لهذه الاربعة فقط. كما سيأتي كلام السيوطي. اذا الثالث ان يكون معرفا بالاضافة. الرابع ان يكون - 00:31:28
على من وهو قرين. كن علما وهو قليل. كقوله شاعر بنا تميما يكشف الضباب. ها بنا بنو نعم بنا تميما بنا نا ظمير متكلم تميما هذا علم وهو منصور. وهو منصوب والعرب منصوب وكذلك معشر المنصوب. لان المبني هنا في باب الاختصاص خاص بي - 00:31:48
اي ايتها فقط ومع ذلك فهو منصوم. بنا تميما يكشف الضبابا. ضباب الضباب. هذه اربعة انواع علي لماذا؟ للمخصوصين. والاكثر في المختص ان يلي ضمير متكلم. ان يلي ضمير المتكلم نحن ان بنا الى اخره هذا الاكثر. ولا يجوز حينئذ ان يتقدم على الظمير -

00:32:18
يعني لا يتقدم المخصوص على الظمير. ولا يقال معشر الانبياء نحن. هذا لا يجوز. اياها الفتى ارجوك لا يجوز لابد ان يكون متأخرا. وقد يلي ظمير مخاطب يلي ظمير مخاطبا لكنه على قلة. نحن - 00:32:48
ان الله نحو بك الله بك الله. نرجو الفضل ولا يكون بعد ظمير غائب بعد ضمير غائب. اذا الاصل في الاختصاص او الاسم المختص ان يكون ماذا؟ ان يكون تابعا لنظمير. هذا الاصل لا لاسم - 00:33:08
ظاهر لا لاسم ظاهر. ثم الاصل ان يكون لمتكلم. وما عداه وهو المخاطب. والغائب قيل شاذ لكن بعضهم حكم بانه قليل في المخاطب. ولا يتقدم عليه اذا كان بمتكلم ولا يكون بعد ظمير غائب. وجوزه - 00:33:28
الهمع بناء على انه قليل. قل ان يأتي بضمير الغاية. لكن الاكثر على انه شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه ولذلك قلنا تخصيص حكم علق بضمير ما تأخر عنه ضميري. ها يعني ضمير متكلم. ثم قد يكون - 00:33:48
طاب لمخاطب. ثم قد يكون لغاية. والاثنان المتأخر انهما شاذان. والاصل فيه ان يكون لمتكلم. تأخر عنهم من اسم ظاهر المعرفة

معرفة لا نكرة لا يكون اختصاص مختص الا معرفة. معمول لاخو واجب الحاثفين. واجب الحذف - [00:34:08](#)

اذا عرفنا الان ان الاختصاص عند النحات مثل النداء. مثل مثل النداء. يعني شبيه بالنداء انظر الى الفوارق بين البابين عند النحات.

تري العجب. يفارق الاختصاص النداء في امور. ثماني عشرة موضعا - [00:34:28](#)

الاول انه ليس معه نداء لا لا لفظا ولا تقديرا. يعني لا يدخل عليه ها حرف النداء. لا لفظا ولا تقديرا يعني لا ينوي. انه ليس معه حرف

نداء لا لفظا ولا تقديرا. ثاني انه - [00:34:48](#)

لا يقع في اول الكلام مثل النداء يا زيد يا عمرو الى اخره لا يقع في اول الكلام بل في اثناؤه كالواقع بعد نحن في قوله صلى الله عليه

وسلم نحن معشر الانبياء لا نور او بعد تمامه كما فيه مثال الناظم ارجوني ايها - [00:35:08](#)

فتى جاء خاتم لا بأس او يقع في الاثناء. نحن معشر الانبياء لا نورث. انظر المختص هنا وقع في المنتصف حشو الكلام ارجوني ايها

الفتى جاء متأخرا. اذا لا بأس ان يقع في الاثناء او متأخرا. اما ان يتقدم فلا. هذا الثاني. الثالث انه يشترط - [00:35:28](#)

يقول المقدم عليه اسما بمعناه. كالياء في ارجوني فانها بمعنى ايها الفتى. اي ان المراد من هما شيء واحد. يعني يكون المختص

كالمفسر للظهير. كالمفسر للظهير. يصدقان على شيء واحد - [00:35:48](#)

المصدق واحد. الرابع والخامس انه يقل كونه علما. وانه ينصب مع كونه مفردا اي لفظا لا محلا فقط مع كونه مفردا اي معنى معرفا.

اذا يقل كونه علما انه ينصب مع كونه مفردا مفردا. والمفرد في باب النداء - [00:36:08](#)

مبني هنا نحن العربا مفرد. لو كان شبيها بالنداء لقال نحن عرب. كذلك لان المنادى هناك المفرد ها مبني. وهنا مفرد وهو منصوب

كذلك. السادس انه يكون بال سياسة نحن العربة نحن العربة اما هناك فلا لا يكون بال. سابع ان ايا توصف النداء باسم الاشارة وهنا لا

توصف به - [00:36:28](#)

امن ان المازني اجاز نصب تابع اي في النداء. ولم يحك هنا خلافا ولم يحكوا هنا خلافا في وجوب رفعه يعني ما بعد اي هنا باتفاق انه

واجب الرفع. ولذلك ذكر في حد السابق التاسع والعاشر والحادي - [00:36:58](#)

التعاشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر انه لا يكون نكرة ولا اسم اشارة ولا موصولا ولا ظميرا وانه لا يستغاث

به ولا يندب ولا ما بقي اين الشبه هنا؟ غريب هذا سبحان الله السادس عشر ان اياها اختلف - [00:37:18](#)

في ضميتها هذه هل اعراب او بناء؟ مختلف فيها كما سبق سراف السراف يرى انها مغربة الاخفى شرنها منادى والجمهور على انها

مبنية. وفي النداء ها ضميتها بناء بلا خلاف. السابع عشر - [00:37:38](#)

ان الفعل المحذوف هنا فعل الاختصاص وفي النداء فعل الدعاء فرق شاسع. هذا الفرق يكفي ان يفصل بين البابين. لو قيل هذا العامل

تمشي. لكن لما كان اخصه هنا هو المقدر وهناك ادعو هذا صار منفصلا صار منفصلا. الثامن عشر - [00:37:58](#)

ان هذا العامل لم يعوض عنه هنا شيء. وعوض عنه في النداء. اليس كذلك؟ قلنا يا هذه عوض عن ادعو. وهنا حذف لم يعوض لا فرق

بينهما وعوض عنه في النداء حرفه اي حرف النداء. جميع هذه الاحكام راجعة الى جهة اللفظ ثماني عشرة - [00:38:18](#)

موضعا. واما الاحكام المعنوية التي يفترقان فيها فثلاثة احكام. ان الكلام مع الاختصاص خبر ومع النداء ان شاء انظر هذا ايضا تضم

الى ما سبق ان الكلام هنا من قسم الخبر والنداء ان شاء ما وجه الشبه - [00:38:38](#)

الثاني ان الغرض من ذكره تخصيص مدلوله من بين امثاله بما نسب اليه بخلاف النداء يعني الغرض هنا من فيك الاختصاص

تخصيص مدلوله تخصيص مدلول يعني فيه قصر فيه قصر يقيّل ارجوني ايها الفتى ارجوني انا - [00:38:58](#)

اغيري هذا المراد به في معنى الاختصاص قلنا قصر الحكم على بعض افراد مذكورة ارجوني الى غيري وهذا ليس موجودا في في

النداء هذا فالق الثالث انه مفيد لفخر او تواضع او بيان مقصود كما ذكرناه في في الاغراض. هذه فوارق لفظية ومعنوية - [00:39:18](#)

جعل الناظر انه يجزم جزما بات ان لا علاقة لا من قريب ولا من بعيد بين البابين. وان ما ذكر من وجه الشبه انما هو تكلف فحسب

وحسب. اذا الاختصاص كنداء دون ياء كابها الفتاة باثر رجونيا. وقد - [00:39:38](#)

رذاذ دون اي تلو ال كمثل نحن العرب اسخى منبدا. اسخى يعني اقرا الناس للضيف. قال الشارق هنا الاختصاص يشبه النداء لفظا.

يشبه النداء لفظا. ويخالفه من ثلاثة اوجه. كيف بثلاثة اوجه؟ احدها انه لا - [00:39:58](#)

من معه حرف نداء والثاني انه لا بد ان يسبقه شيء. الثالث ان ان تصاحبه الالف واللام. وذلك قولك انا افعل كذا ايها الرجل نحن العرب اسخى الناس وقوله صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء الى نورث ما تركناه صدقة ومنسوب من فعل مظم وتقدير اخوه الصوم. العرب - [00:40:18](#)

واخص معاشر الانبياء اخص العارة واخص معاشر الانبياء. السيوطي يقول في الجامع جمع الجوامع وشرحه قال ومنه ما نصب على اختصاص منه يعني من المفعول به. اي في الشرح قال من المنسوب مفعولا به بفعل واجب الاضمان باب الاختصار - [00:40:38](#)
عاصي وقدره سيوييه باعني. ويختص باي الواقعة بعد ضمير المتكلم نحو انا افعل كذا. كلام واضح يختص باي يعني المفعول المنسوب على المفعولية يختص باي هو اي فقط هذا الاصل وقد ينوب عنه - [00:40:58](#)

هلا بقل وينوب عنه كذلك المضاف ثم العلا. فالقسمة رباعية لكن الاصل هو اي. سواء كانت لمذكر او او مؤنث هذا العصر. لذلك قال كلام واضح بين يختص باي الواقع بعد ضمير متكلم. خاصة ضمير المتكلم. وواقعة - [00:41:18](#)
بعده لا قبله لا يجوز ان تتقدم. نحن انا افعل كذا ايها الرجل. واللهم اغفر لنا ايها العصابة. وانما اختص بها كأنه لما جرى مجرى النداء لم يكن في المناديات ما لزم النداء على صيغة خاصة الا ايها الرجل فلازمه - [00:41:38](#)

الخطابية الذي في النداء فناسب ان يكون وحده مفسرا. هذه علة رابعة لكنها اضعف مما سبق. فلا يقال اني افعل زيد اني افعل زيد هكذا زيد قل لا هذا لا يصح. تريد نفسك وحكم اين في هذا الباب حكمها في باب النداء من بناءها على الظم - [00:41:58](#)
محكوم على موضعها بالنصب. اذا هي في محل مبنية على الظم في محل نصب. في محل نصب. وليس هذا الحكم خاص بالنداء لو انفرد النداء بهذا لقلنا كل ما اشبهه فهو شبيهه بالنداء. اليس كذلك؟ يعني المبنى المبني اذا تسلط - [00:42:18](#)

عامل على محله حينئذ نقول مثل ما اذا ضربت حذامي حذامي مبني على كسر في محل نصب اذا شابه يا زيد مبني في اللفظ لكنه في محل نصب. اذا لا يختص بالنداء. لو كان تسليطا عاما على المحل خاصا بالنداء. لكان كل ما اشبهه وقلنا هذا شبيهه بالندى لكن - [00:42:38](#)

هم ليس ليس خاصا. وحكم اي في هذا الباب حكمه في باب النداء من بناء على الظم محكوم على موضعها بالنصب. ووصفها باسم الجنس ملتزما في ما ملتزما فيه الرفعة وهذا كذلك اشخاص بالنداء. ليس خاصا بالنداء. ولا يدخل عليها حرف النداء لان المراد بها - [00:42:58](#)

تكلم والمتكلم لا ينادي نفسه. المتكلم لا ينادي نفسه. ولذلك قيل خبر والنداء هناك انشاء اذا فرق بينهما ويقوم مقام اين انظر العصر هو اين ويقوم مقامها مقام اين في الاختصاص مصرحا بنصبه اسم دال - [00:43:18](#)

على مفهوم الظمير معرف بالله. يعني ما يدل ويفسر ويكشف ويشرح الظمير. نحن من مبهم لما قال العربة اذا هذا مفسر لمفهوم الظمير الذي فيه الابهام. نحن العربي اقرى الناس للضيف. او الاضافة هذا النوع الثالث نحن - [00:43:38](#)

معاشر الانبياء قال سيوييه واكثر الاسماء دخولا في هذا الباب بنو فلان ومعشر مضاف واهل البيت وال فلان قال العرب تنصب في الاختصاص هذه الاربعة ولا ينصبون غيرها فهي خاصة بباب الاضافة اذا باب الاضافة اغلق اربع حبات فقط التي ذكرها - [00:43:58](#)
ومع هذا فهو قليل. وقل كونه علما كقول رؤبة بنا تميما يكشف الضباب يكتب الضباب ولا يكون اسم اشارة ولا غيره ولا نكرة البتة. ولا يريد تقديم اسم الاختصاص على الظمير. وانما يكون بعده حشوا - [00:44:18](#)

يعني في اثناء الكلام بينه وبين ما نسب اليه او اخرا متأخرا. كالمثال الذي ذكره الناظر. وقل وقوع الاختصاص بعد ضمير المخاط اعطى قليل وبعضهم حكم بانه شال بك الله نرجو الفضل ولا يكون بعد ضمير غيبة ولا يكون بعد ضمير غيبة هذا ملخص ما ذكره السيوطي في - [00:44:38](#)

في جمع الجوامع ثم قال رحمه الله التحذير والاغراء اي هذا باب التحذير والاغراء وجمع بينهما في باب واحد لاستواء احكامهما لاستواء احكامهما لانه اذا علمت احكام التحذير حينئذ قس عليه احكام الاغراض - [00:44:58](#)

التحذير ووالاغراق. قلنا جمعهما في باب واحد لسوائهما في احكامهما. وكان ينبغي تقديم الاغراء على التحذير حسن اغراء حث على التزام شيء محمود والتحذير تخويف تفاؤل تقدم الاغراء على على - [00:45:18](#)

ولذلك يقال ماذا؟ يقال الثواب والعقاب. هكذا جرى الاصوليون وغيرهم ثوابه العقاب. ولا يقال عقاب الثواب لم يقدم فيه حسن على ما فيه تخويف. لان الاغراء وهو هو الاحسن. الاغراء هو الاحسن معنى. وعادة النحويين بدأت به كما يقولون النعمة - [00:45:38](#)

بئس نعمة وبئس نعمة هذا في المدح وبئس فيه في الذم ويقدم ما هو حسن على ما ليس كذلك وقد يقال انما قدم التحذير لانه من قبيل التخلية. والاغراء من قبيل التحلية. والتخلية قبل التحلية هكذا تخلية قبل التحلية. ونقول - [00:45:58](#)

في نظر بل الصواب التخلية مع التحلية والتخلية مع التخلية. كل منهما مصاحب للآخر. واما التخلية قبل التحلية ويراد بالقبليّة المراد ذهنا هذا فيه نظر. حتى في تزكية النفوس. تخلية ها مع التحلية. وان شئت اقول بالتحلية - [00:46:18](#)

اما التخلية قبل التحلية هذا في في نظر على كل هنا قال لانه من قبيل التخلية والاغراء من قبيل التحلية ثم هما وان تساوبا حكما مفترقان معنى. يعني من جهة الحكم واحد. يعني الاحكام اللفظية الاعراب ونحوه - [00:46:38](#)

واما من حيث المعنى بينهما فرق واضح وهما مفترقان معنى فالاغراء التسلية على الشيء الزم صلاة جامعة. يعني الزم احضر الصلاة او الصلاة الصلاة. يعني الزم الصلاة تحذير الابعاد عنه. تحذير الابعاد عنه. يعني عن الشيء المحذر منه. ويشتمل التحذير على محذر وهو المتكلم - [00:46:58](#)

ومحذر وهو المخاطب ومحذر منه وهو شر مثلا ومثله يجري في في الاغراء. اذا ثلاثة اركان في التحذير احذر وهو المتكلم. ومحذر وهو المخاطب. ومحذر منه وهو الشر مثلا. اياك والشر - [00:47:28](#)

اياك والشر انا محذر وانت المخاطب باياك محذر والشر محذر منه محذر منه التحذير والاغراء التحذير مصدر حذر يحذر يحذر تحذيرا. مصدر حذرت فلانا كذا او حذرته من كذا. حذرته كذا او او من كذا اي خوفته. والتحذير في اللغة بمعناه بمعنى التخويف. وفعله - [00:47:48](#)

ادى الى مفعولين ويحذركم الله نفسه يحذركم كوم الكاف مفعول نفسه مفعول ثاني اذا يتعدى الى ها الى مفعولين. وصلاحا صلاحا. المشهور عند النحات انه التحذير تنبيه المخاطب على لامر مكروه ليجتنبه. ليه؟ يجتنبه. هذا المشهور. ولكن اذا قيل بانه ماذا - [00:48:18](#)

ده تنبيه المخاطب على امر مكروه ليجتنبه. نأتي على شرحه ثم نقضيه. والاغراء تنبيهه على امر محمود ليفعله تحذير والاغراء الاغراء مصدر اوريت فلانا بكذا اذا حملته عليه والزمته ان يفعله ان يفعله - [00:48:48](#)

وللصلاح عندهم تنبيه المخاطب على امر محمود ليفعله. فاذا كلاهما تنبيه وكلاهما متعلقان بالمخاطب انتبه بالمخاطب لا المتكلم ولا الغاية انما نص على المخاطب لمن سيأتي وهو مقيس فيه تنبيه - [00:49:08](#)

المخاطب اما على امر محمود ليفعله ويلتزمه وهو الاغراء. واما على امر مذموم ليجتنبهم اما حث على شيء ليفعل واما تحذير من شيء ليتركه. وقوله تنبيه المخاطب انما اقتصر على المخاطب - [00:49:28](#)

قبل ماذا؟ قيل لانه هو المقيس. والمتكلم والغائب قيل انهما قليلا او شاذان اما الحكم بانه قليل او شاذ. اذا تنبيه المخاطب انما اقتصر على المخاطب. مع انه يحتمل ماذا؟ المتكلم ويحتمل الغاية - [00:49:48](#)

اقتصر عليه مع ان التحذير يكون لغيره. لان تحذير المخاطب هو الكثير المقيس ما عداه قليل. سمع لكنه قليل واذا كان قليل لا يكون مقيسا. لا يكون مقيسا. مع ان التحذير يكون لغيره لان التحذير تحذير المخاطب هو الكثير المقيس - [00:50:08](#)

اذ اختص بهذا الحد ذكره النحاء دون غيره لما ذكرناه من الفائدة. ويقال ايضا المقيس من تحذير ما كان صادرا من المتكلم لتخويف المخاطب. صادرا من المتكلم لتخويف المخاطب. اما ما صدر من - [00:50:28](#)

اتكلم كتحذير نفسه او غائب فليس بمقيس بل هو شاذ في الحاليين وهذا اجود ان يقال انه اذا انا التحذير لغائب فهو شاذ. واذا كان التحذير ها للمتكلم نفسه فهو شاذ. وانما يختص - [00:50:48](#)

المقيس بلسان العرب وهو الكثير المضطرب ان يكون للمخاطب فقط. ان يكون لي للمخاطب. اما تحذير النفس فهذا بعيد. لو سمع حينئذ على المجاز ولا يكون حقيقته. كما قلنا الانسان لا ينادي نفسه ولا يحذر نفسه حقيقة لانه اذا علم الشرط فالاصل العاقل انه يبتعد - 00:51:08

على امر مكروه ولو في زعم محذر فقط او المخاطب فقط. يعني لا يشترط فيه ان يكون هذا المكروه الذي ينبه عليه ان يكون متفقا بينهما لا. قد يكون مكروها في عنده غير مكروه عند المخاطبة. يعني اذا نبهت شخص على امر - 00:51:28

تري انه ها انه مكروه مذموم. هل يلزم ان يكون المخاطب يعلم ذلك وانه يقر به؟ لا يلزم. يسمى تحذيرا ولو نكن عنده مذموما مكروها. والحكم حينئذ منفك. ولو في زعم المحذر فقط او المخاطب فقط. ليجتنبه - 00:51:48

ادي التأنيب اهو يعني يبتعد ويتركه. بقي ماذا؟ تنبيه المخاطب على امر مذموم ليفعله. لو كان الانسان هكذا نبه المخاطم على امر مذموم ليفعله. ها كما انه قد ينبهه على امر محمود ليركبه - 00:52:08

ها؟ ممكن؟ موجود. هل يسمى تحذيرا ويسمى اغراء؟ قالوا نعم قالوا نعم. بقي تنبيه المخاطب على امر مذموم ليفعله ليفعله. مع ان مع ان التحذير ماذا تنبيه المخاطبة العامري المذموم ليركبه يجتنبه لكن هذا لا خالف. خالف العقل الفطرة والدين. فامر ونبهه من اجل ان - 00:52:28

عالم من اجل ان يفعله. وتنبيهه على امر محمود ليجتنبه ليجتنبه. فليل الاول من الاغراء والثاني من التحذير الاول من من الاغراء الذي هو تنبيه المخاطمة الامر على امر مذموم ليفعله - 00:52:58

اذا كان المراد به الفعل حينئذ هو اغراء ولو كان مذموما. والثاني الترك ولو كان بمحمود فهو تحذير وهو وهو تحذير. فليل الاول من الاغراء والثاني من التحذير ولم يذكرهما النحات في الحد لماذا؟ لانه - 00:53:18

انه لا ينبغي صدورهما من عاقل. لا ينبغي صدورهما من من عاقل. ودخل في التعريف نحن لا تؤذي اخاك ولا تعصي الله. وفي الاغراء احسن الى اخيك واطع الله واصبر. يعني ما كان مؤذنا بالجملة. كما سبق في الندبة هناك. المتفجع عليه لا بد من زيادة - 00:53:38 فتوى بواء او يا. اذا نقول الاصل في التحذير والاغراء ما ذكره المحاكم. تنبيه لكن يرد اعتراض وهو ان قولهم تنبيه المخاطب على امر محمود ليفعله وتنبيه المخاطب على امر مذموم ليجتنبه - 00:53:58

مبحث النحات في الاعراب والبناء. وهذا اشبه ما يكون بمعنى اللغوي او الصلحي او معنى عام. او مؤدى لتركيب نحو ذلك. لكن لا يتعلق بالمنصوب نفسه. نحن نقول هنا اياك اياك منصوب على التحذير. هل تعرض له - 00:54:18

تعريف وهناك نقول الصلاة الصلاة منصوم على الاغراء هل هل تعرض له التعريف لذلك انتقد هذا التعريف. قيل الاولى ان يعرف التحذير بانه اسم منصوب لاحذر محذوفا وجوبا. هذا ما - 00:54:38

واعرابه اسم منصوب لاحذر محذوفا وجوبا. وزد عليه التتم الاخر. تنبيه هل للمخاطب الامر محمود ليفعله؟ يعني اجعل هذا مقدمة اجعل هذا مقدمة لان بحثنا في ماذا؟ نحن نريد نصب واعراب وجرب - 00:54:58

اما هذه المعاني عامة ليست من مصطلحنا. اثر ظاهر او مقدم يجلبه العام الى اخره. حينئذ نقول هذا الذي يعنيه النحات. واما الامر العام فلا. كذلك في الاغراء نقول اسم منصوب بالزم. محذوفا وجوبا تنبيه المخاطب الاخير - 00:55:18

لتنبيه المخاطم الى اخر التعريف. اذا لابد من زيادة هذين قيدين من اجل ان يكون البحث في ماذا؟ في اسم منصوب عامل محذوف وجوبا. التحذير والاغراء التحذير هو والاغراء. قالوا هنا في فائدة وانما ذكر - 00:55:38

بعد النداء لان الاسم في التحذير والاغراء مفعول به لفعل محذوف. لا يجوز اظهاره كالمنادى على تفصيلاتهم. يعني كان مراد ان يلحق هذا بمنادى قد تكون مناسبة بينهما ان كلا منهما منصوب بعامل محذوف. بعامل محذوف. التحذير والاغراء - 00:55:58

اياك والشر ونحوه نصب محذر بمس تاره وجب ودون عطف ذا لاي يسب ما سواه ستر فعله قيل يلزم الا مع العطف او التكرار كالضيغة ما الضيعة يا ذا الساري اياك والشر هذا المفعول - 00:56:18

به مقدم. ها نصب محذر اياك والشر ونحوه. بما الستار هو وجب. اياك وشره فقصد لفظه فهو مفعول به منصوب. وعلامة نصبه فتحا

مقدر على اخره. شرا هنا مقدر على - 00:56:38

ونحوه انظر نصبه. الواو حرف عاطف. معطوف على اياك وشر. اذا نصبه فدل على انه منصوب وهو مفعول مقدم. نصب محذر نصب فعل ماضي مبني على فتح مقدر. منع من ظهوره - 00:56:58

تكون الراوي. محذر هذا فاعل. اذا قلنا عندنا محذر وعندنا محذر ومحذر منهم. محذر منهم هذا محذر. انا المتكلم محذر. الشر محذر منه. نصب محذر نصب بماذا؟ بما بعامل وجب ستاره. الستاره وجب التقديم احسن. الستاره مبتدأ. ووجب - 00:57:18

خبر وستاره وجب الجملة نسمية لا محل لا معراظ صلة الموصول. اذا شرع الناظم فكر الوسيلة الاولى في التحذير وهي اهمها. وهي باياك واخواته. نقول التحذير يكون بثلاثة اشياء تحذير انما يكون بثلاثة اشياء له ثلاث طرق يعني له ثلاث طرق. اياك واخواتها -

00:57:48

اياك واخواتها. الثاني ما ناب عنه من الاسماء المضافة الى ظمير المخاطب نفسك نفسك ها الثالث ذكر المحذر منه ذكر المحذر منه ذكر

المحذر منه. هذه ثلاث طرق. ثلاث ثلاث طرق. اياك والشر. هذا شار بهذا البيت - 00:58:18

كالنوع الاول وهو الهم. ولا عليه العمدة لانه الاصل. اذا اياك واخواتك هي الطريقة الاولى في ايجاد تركيب التحذير. اياك والشر

ونحوه. نحو ماذا؟ نحو اياك الشر. اياك والشر. نحو - 00:58:48

اياك والشر. اياك ما والشر. اياكم والشر. اياكن والشر. ها اذا نحن اياك واخواتها وهو ما كان اياك اياك والشر اياكما اياكن اياكن. اذا يعني

ان قولك اياك والشر ونحوه من الظمائر المنصوبة المنفصلة ظمائر - 00:59:08

المنصوبة المنفصلة الذي هو ايا سبق معنا ان ايا هو ضمير منفصل ضمير منفصل. اذا عطف عليه اذا عليه نصب بفعل يجب الستاره.

نصب بفعل يجب ستاره. لان التركيب كانه يقول لك قس على هذا - 00:59:38

تركي وان تستنبط منه على ضمير منفصل نصب. وعطف عليه الشر الشر هذا منصوب. قال بما استتاره وجب؟ اذا نصب محذر اياك

والشر بما استتاره وجبة. بما ستاره وجب. نحن اياك ما والاسد. واياكم والمخالفة. هذا نحوه. يعني اما - 00:59:58

تغير في لفظ الشر واما انك تأتي بمفردات واخوات اياه وفهم منه ان العامل المقدم يجب تقديره بعد الظمير. لانه قال بما استتاره

وجب. بما الستاره وجبة. اذا اذا كان الستاره - 01:00:28

واجبا حينئذ لابد من تقديره اين يقدر؟ ها يجب ان يتأخر ولا يتقدم على اي لانه لو تقدم على اي لوجب اتصاله بعامله. ونحن الان

تصورنا المسألة فيما جاز ان يكون الظمير منفصلا - 01:00:48

ان فاذا امكن الاتصال تعين اذا لا يمكن ان نقدر هذا العامل قبله قبل ايام قبل ايام فهم منه ان العام من المقدر يقدر بعد الظمير لما

يلزم من تقديره قبله اتصاله به. وفي اختيار لا يجيء المنفصل - 01:01:08

اذا تعبت ان يجيء المتصل هذي قاعدة تطبقها هنا فاذا قدرت الفعل المحذوف تقديره بعد اياه ولا قبلهم لانك لو قدرته قبله لوجب

اتصال الظمير. فاذا اتصل الظمير حينئذ انتقل عن لفظ ايا خرج عنه ونحن - 01:01:28

نريد هذا اللفظ بعينه. ولا يمكن ان نصل اليه الا اذا تأخر العامل المقدر. العامل المقدر. فيلزم تعدي بفعل الضمير المتصل لضميره

المنفصل وهو ممتنع في غير باب ظن وخواته. سلميه هناك الذي ذكرناه استثناء. ما عداهم فهو ممتنع لا - 01:01:48

ثم اياك تستعمل في التحذير معطوفا عليها كما تقدم ودون عطف ودون عطف. قال اياك والشر ونحوه نصب. اياك والشر ونحوه.

عرفنا المراد بنحوه. اياك واياك واياكم واي كنا. نصب محذر - 01:02:08

ما الستاره وجب. بما الستاره وجبة. لماذا وجب ستاره؟ قالوا لانه لما كثر التحذير بهذا من اللفظ جعلوه بدلا من اللفظ بالفعل. لما كثر

التحذير بهذا اللفظ مجلس العرب اياك والشر - 01:02:28

اياك والاسد اياك والقتل اياك وكذا. كثر التحذير بهذا اللفظ. حينئذ جعلوا هذا اللفظ الملفوظ به بدلا عن الفعل بدلا عن الفعل. بدلا

من اللفظ بالفعل. والاصل احذر تلاقي نفسك والشر. الاصل احذر - 01:02:48

تلاقي نفسك وشرا. ثم حذف الفعل وفاعله. احذر. ها احذر تلاقي نفسك والشر. حذف الفعل وفاعله. حذف الفعل وفاعله. احذر تلاقي

الطلاق هذا مفعول به. حذف وهو مضاف. نفسك هذا مضاف اليه. انتصب انتصابه - [01:03:08](#)

حذف نفسه ثم اقيم الكاف مقامه فانتصب فانفصل. صار اياك. فهمتوا اصلها احذر تلاقي نفسك. ها حلف الفعل. احذر مع فاعله احذر

ماذا صار عندنا؟ تلاقي نفسك تلاقي نفسك وشرا تلاقي شراب - [01:03:38](#)

مفعول به هو مضاف ونفسك مضاف اليه. اليس كذلك؟ حذف المضاف. واقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه خسارة نفسك والشر. نفسك والشر. نفسك مضاف مضاف اليه. حذف الاول واقيم الكاف مقاما فانفصل لانه سينتصب فاذا انتصب حينئذ تأتي بماذا؟

باياك والشر اياك - [01:04:08](#)

ما شاء الله هذا اصل الموضوع عندهم. ثم حذف الفعل وفاعله ثم المضاف الاول. ايه وانيب عنه الثاني فانتصب ثم الثاني وانيب عنه

الثالث وانتصب وانفصل. ودون ودون عطف ذا ينسم. اذا في مثل هذا - [01:04:38](#)

اياك والشر اذا عطف على ايا بالواو حينئذ تعين ان يكون العامل محذوفا عامل محذوفا ودون عطف ذال ان ينسجن. ها انسب ذا ذا

اي لحكم النصب بعام المستتر وجوبا. مست - [01:04:58](#)

وجوبا الناظم يطلق الاستتار على الحذف. وهذا من باب التوسع. يعني بعامل محذوف وجوبا. كما انه يكون الحكم مع العطف كذلك

دون العطف. لو قال اياك الشر ها اياك الشر - [01:05:18](#)

انصب ذا اي الحكم المذكور لاي لاي اذا هي موجودة لا زالت دون عطف دون عطف فقل اياك الشر اياك الاسد بدون عطف. كذلك في

هذه الحالة الثانية يكون العامل محذوفا - [01:05:38](#)

قادم الحذفى واجب الحذفى لا يجوز ان ان يظهر البتة ودون عطف دون هذا منصوب على الظرفية متعلق قوله انسب وذا هذا ها

اسم اشارة مفعول به مقدم على انس انسب ذا المشار اليه الحكم - [01:05:58](#)

سابق النصر على تحذير لايه لايه دار مجنون متعلق بقوله انس دون عطف اذا من التركيب الاول اياك والشر بالواو

بالعطف على الظمير المنفصل. بالعطف على الظمير كذلك مثله دون عطف - [01:06:18](#)

فيستوي اياك والشر اياك والشر اياك الشر بالواو بدونها بالواو وبدونها ودون عطف ذال ينسوا. اذا هاتان صورتان فيما

يتعين فيهما ها النصب بفعل مظم وجوبا لا يجوز اظهاره. وما سواه ما هو ما سواه؟ يعني ما سواه - [01:06:38](#)

ما بيئية سابق ستر فعله لن يلزم الا مع العطف. الا مع العطف او التكرار يعني اذا كان هذا النوع الثاني ما ناب عنه من الاسماء

المظافة ما ناب عنه من الاسماء المظافة - [01:07:08](#)

حينئذ العصر فيه انه لا يجب الستار العامل المحدود. فيجوز ذكره ويجوز حذفه. يجوز ذكره وما هذا مبتدأ وسواه سوى منصوب على

الظرفية. متعلق محذوف صلة المصون. ما سواه الظمير هنا - [01:07:28](#)

يعود اليه شيء ها ما سواه ما سواه يعني ما نصب به ما نصب كايا ستر في فعله لن يلزم ستر فعله لن يلزم. ستر هذا مبتدأ ثاني وهو

مضاف فعله - [01:07:48](#)

مضاف اليه ولن يلزما الالف هذه للاطلاق. للاطلاق. جملة لن يلزم خبر المبتدأ الثاني وستر فعلي لن يلزم هذا خبر ما خبر ما اذا ما عدا

ايا وهو النوع الثاني من التحذير ما ناب عنه من الاسماء المضاف - [01:08:08](#)

المخاطب لا يلزم لا يلزم حذف العامل في الاسم المنصور على على التحذير مثل ماذا؟ مثل لو قال الاسد لو قال الاسد دون تكرار

ودون عطف دون تكرار ودون الشر حينئذ نقول هنا يجوز ان يقال احذر الشر وان يقال الشر يريد ذكر العامل ويجوز - [01:08:28](#)

الا مع العاطفين او التكرار الا اذا عطف على الاسم المنصوب على التحذير غيره. فليل الاسد والذئب حينئذ وجب ان يكون العامل

محذوفا. او التكرار بان كرر لفظه وقيل الاسد الاسد. كما قال الناظم - [01:08:58](#)

قد بيغم الضيغم وهو الاسد يا ذا الساري. حينئذ نقول في هاتين حالتين يجب وما عداها فالعصر الجواز. الاصل الجواز يعني جواز

الحذف وجواز الذكر الا مع العطف الا هذا ايجاب لنفلا مع العطف لكن - [01:09:18](#)

وانما يتعين ان يكون بالواو والناظم هنا اطلق. عطني ماذا؟ باي حرف؟ بالواو على جهة الخصوص هذا محل وفاق. الا مع العطف

سواء ذكر المحذر منه نحو ماز رأسك والسيف. مازي يعني يا مازن. رأسك - 01:09:38

سوى السيف رأسك والسيف ايا مازن واحذر السيف واحذر السيف ام لم يذكر نحو ناقة الله وسقياها؟ ناقة الله ناقة هذا منصوب على التحذير. اذا سواء ذكر المحذر منه او لا؟ مع العاطفين. لا يتعين. يتعين حذف العامل. ولا يجوز ذكره. او التكرار كذلك مثله -

01:09:58

حكمه كحكم سابقه. كالضيقة كقوله كالضيغم الضيغم وهو الاسد الاسد. يا ذا الساري هذه صفة يا ذا يا حرف نداء وذا ها يا ذا السالم

اسمي شارة والسالي نعتو السالي - 01:10:28

نعتو وقيل هذا ليس تكميلا يعني تنمة للبيت بل هو من تنمة الميثاق تنمة الميثاق ونحو رأسك رأسك جعلوا العطف والتكرار كالبديل من

اللفظ بالفعل كالبديل من اللفظ بالفعل. اذا خلاصة ما عينه الناظم هنا كذلك الباب - 01:10:48

يعطي حقه. نقول ذكر نوعين اثنين ان يكون المنصوب على التحذير اياك واخواته. اياك حينئذ يتعين ماذا؟ يتعين ان يكون العامل محذوفا واجب الحذف. سواء عطف على الظمير او لم يعطى اياك والشر اياك الشر. ثم النوع الثاني وهو الا يذكر ايا. وانما يؤتى -

01:11:08

الاسم المنصوب على التحذير. حينئذ اما ان يعطف عليه او يكرر او لا. ان كان الاول تعين كالاول. وان لم يكن الاول حينئذ جاز فيه

الوجهان. جاز فيه الوجهان. هذا خلاصة ما ذكره الناظم. ودون عطف ذالى ينسب - 01:11:38

اشارة لذا بدا للنصب باظمان فعل لا يظهر يعني ان اياك واخواتهما غير معطوف عليها تنصب بفعل واجب الحذف نحو اياك اياك الشر

اياك الشر وبعضهم يقدره كما سيأتي اياك من الشر ثم اشار - 01:11:58

الثاني والثالث بقوله وما سواه ستر فعله لن يلزم ستره ستره بفتح السين مصدر سترى وبالكسر ستر. اسم للشيء الذي يقع به الستر.

ستر. يعني كالجدار هو عين الستر. والستر هو الفعل هو الفعل - 01:12:18

لن يلزم فشمّل قوله وما سواه النوعين. الثاني والثالث. ما ناب عن اياه من الاسماء مظافة لظمير المخاطب والمحذر منه. وقوله لن

يلزم يعني انهما منصوبان بفعل مضمّر ويجوز اظهاره - 01:12:38

لن يلزم لن يلزم الالف للاطلاق. يعني ينصبان بفعل مظمّر ثم هذا المظمّن لا يجب حذفه بل يجوز ذكره. تقول رأسك رأسك يعني نحي

رأسك. نحي رأسك. هذا تحذير. وتقول في المحذر - 01:12:58

منه الاسد الاسد يعني احذر الاسد هذا جائز يجوز ان تظهر الفعل وتقول احذر الاسد والاسد والاسد ان تقول رأسك نفسك. يعني الزم

نفسك. لا. اتق نفسك يعني من الشر ونحوه. والاسد - 01:13:18

يعني احذر الاسد رأسك يعني نحي رأسك وقد استثنى من ذلك نوعين اشار اليهما بقوله الا مع العطف او التكرار. فالعطف نحو رأسك

والحائط والتكرار نحو الاسد الاسد. وقد مثله بقولك الضيقة - 01:13:38

يا ذا السالم والضيقة ما العسل. والساري اسم فاعل من سرى اذا مشى ليلا وهو مظنة الخوف من الظيغم. اي هذا الساني الذي يسري

في الليل الاسد وانما وجب حذف العامل المع اياه لكثرة الاستعمال. واما مع العطف والتكرار فقد - 01:13:58

جعل كالبديل من اللفظ بالفعل. كجعل كالبديل عن الفعل. والخلاصة نقول للتحذير ثلاث طرق اولا بذكر لفظ ان يذكر بلفظ اياك واخواته.

ولك في هذا الوجه ان تعطف المحذور على اياك فتقول اياك والاسد - 01:14:18

هذا وجه اول. اياك والاسد. او تخفضه بمن. هذا على قول يراه بعضهم اياك من الاسد اياك من الاسد او تنصب المحذور بغير عاطف

عند سيبويه. ها ومنعه الجمهور فتقول اياك - 01:14:38

اكل اسد الصحيح يجوز جمهور على المنع اياك الاسد ها اياك والاسد اي من الاسد ثلاثة اوجه فئية. ثلاثة اوجه. اياك والاسد متفق

عليه. اياك من الاسد كذلك متفق عليه - 01:14:58

انا في الجملة اياك الاسد بدون واو ولا ميم هذا مختلف فيه الجمهور على المنع وسيبويه على الجواز وهو الصحيح يجوز انه يجوز.

الثاني الطريق الثاني ان يذكر اسم ظاهر نائم عن مضافا الى ظمير المحذر مخاطب - 01:15:18

ولك في هذا الوجه ان تجيء بما ذكر من غير عطف ولا تكرار. من غير عطف ولا تكرار. نفسك اسد كما ذكرناه رأسك كما او مع العطف نفسك والاسدة او بالتكرار فتقول نفسك رأسك رأسك الاسد - [01:15:38](#)

الاسد هذا الطريق الثاني الثالث ان يذكر المحذر منه مكررا او معطوفا عليه او بدونه فتقول الاسد الاسد الاسد الاسد او تقول الاسد او تقول الكسل والتواني كسلا والتواني والمشهور الذي عليه الاعتماد هو هو الاول هو الاول. اياك والشر اياك والشر. قال بعضهم -

[01:15:58](#)

ان هذا التركيب فيه ظميران. هذا التركيب فيه ظميران. ما هم الظميران؟ ايا نفسه ظمير هذا الامير ناصر. وبقي ظمير مستتر في هذا التركيب ظميران احدهما هذا البارز المنفصل المنصوب. وهو اياك - [01:16:28](#)

والاخر ظمير رفع مستكن فيه منتقل اليه من الفاعل الناصب له. قلنا يحذف الفعل وفاعله ثم بعد ذلك ينتقل الظمير من الفعل الى الى اياك الى اياك. فصار هو في اللفظ ظمير ظمير - [01:16:48](#)

وتحمل كذلك ظميره ظمير رفع. حينئذ اذا اكدت اياك جاء التفريع. اذا اكدت اياه وقلت بوجود الظمير المنتقم هذا الرفع حينئذ قلت اياك نفسك اياك وانت بالخيانة في تأكيده بانك قبل النفس. هذا متى؟ اذا اكدت اياك نفسه - [01:17:08](#)

سبق انه اذا اكد الظمير المتصل المرفوع بالنفس والعين وجب ان يؤتى بالظمير المنفصل وجب لكن هنا اكد مبدأ اياك نفسك اياك انت نفسك. يجوز او لا؟ يجوز الوجهان. اياك نفسك - [01:17:38](#)

او انت بالخيار في تأكيده بانك قبل النفس؟ هذا ان اكدت اي نفسه وان اكدت ظمين الرفع المستقيم فيه قلت اياك انتع نفسك ولا بد من تأكيد بانك قبل النفس حينئذ لانه تأكيد لضمير مرفوع. ووجب ان يؤكد اول - [01:17:58](#)

اسكن انت وزمة العطف. واما العطف فتقول في العطف على اياك اياك وزيدا والشر. اياك اذا والشر جاز او لا؟ دون فصل لماذا؟ لانه عطف على ظمير منفصل بارز وابو منصور اياك وزيد وشر وان شئت قلت اياك انت وزينب فصلت وشر وتقول ان عطف على مرفوعه - [01:18:18](#)

اياك انت وزيد. هنا يقبح ماذا؟ يقبح ان تفصل ان تعطف دون فاصل. ويقبح بدون تأكيد او فاصل على ما تقدم بيانه في عطف النساق عطف النساق اياك والشر ونحوه نصب محذر بما الستاره وجب ودون - [01:18:48](#)

ثم انتقل الى الثاني والثالث وقال وما سواه ستر فعله لن يلزما الا مع العطف او التكرار يعني ما بعد الا ثابت له نقيض حكم ما قبل الا. فالاول لن يلزم الا مع اذ يلزمه. كالضيف - [01:19:08](#)

يا ذا الساري. قال الشارح التحذير تنبيه المخاطب على امر يجب يجب الاحتراز منه فان كان باياك واخواته واياك واياكما واياكم واياكن وجب اظمار الناصر وجب اظمار الناصب والناصب هنا فعل ولا يقدر وصفا. سواء وجد تكرار - [01:19:28](#)

كقولك فاياك اياك وراء فانه اياك اياك حصل تكرار هنا حينئذ مطلقا وجب اظمار الناصب ايا سواء كررت اي نفسها او لا. اياكم والشر اي منصوب بفعل محذوف واجب - [01:19:58](#)

اياك اياك والمراء فانه كذلك نقول العامل محذوف. العامل محذوف. ام لم يوجد نحو اياك من الاسد؟ هي اتي من الاسد والاصل اصل التركيب. باعد نفسك من الاسد هذا عند الجمهور. ثم فرق بين كلام سيبويه - [01:20:18](#)

وابن النازم وابن مالك والجمهور. والاصل باعد نفسك من الاسد. باعد نفسك من الاسد. انظر الجمهور تقدر لفظ باعد. باعد نفسك من الاسد. باعد تعدي الى ماذا؟ كم مفعول باعد ابتعدنا الى كم مفعول؟ باعد نفسك من الاسد. مفعولين تعدي الى الاول بنفسه -

[01:20:38](#)

والثاني بحرف جر. انتبهى لهذا. اذا باعد نفسك من الاسد ثم حذف باعد وفاعله المضاف المضاف الذي هو باعد ها اين فاعله المضاف؟ باعد نفسك ها؟ كيف؟ نعم لكن لا يقولوا مضاف ليس مضاف - [01:21:08](#)

ها لا ليس مضافا على كل حذف الباعد الفعل وفاعله وفاعله قيل التقدير احذر من الاسد. احذر من الاسد. فنحو اياك الاسد ممتنع على التقدير وهو قول الجمهور. ولذلك قلنا مذهب سيبويه جواز اياك الاسد. اياك الاسد. وهذا يمتنع على مذهب الجمهور. لماذا؟ لان

عندهم باعد نفسك من الاسد. فقدروا ماذا؟ قدروا فعلا يتعدى الى مفعول واحد بنفسه فحسب. وهذا ينبغي عليه في تقديري العام الى المحذوف هل هو فعل متعد لواحد او الاثنين؟ ينبغي عليه تصويب هذه المسألة او تخطئتها. ممتنع عن - 01:22:08

الاول وهو قول الجمهور وجائز على الثاني. الذي هو احذرك من الاسد. ولا خلاف في جواز اياك ان تفعل لصلاحياته لتقدير من لصلاحيته للتقدير منه لانه سبق ان ان يجوز حذفه من قبلها - 01:22:28

نقلا وفي ان وان يضطربوا. حينئذ اذا قيل هنا في هذا التركيب اياك من ان تفعل لا شك بانه جائز فلو قدرت من نقول هذا لا بأس به. فاذا نصب المصدر حينئذ نقول نصب بنزع الخافض وهو وهو جائز. مقيس - 01:22:48

والحاصل انه اذا ذكر المحذر منه بلا عطف فعند الجمهور يتعين جره بمن. اذا ذكرها المحذر منه بلا عطف يعني مثل اياك الاسد. ذكر المحذر منه دون عطف. قلنا هنا قال ودون عطف ذالى ينسون - 01:23:08

مثلنا اياك العسل. هذا على قول الجمهور لا يصح. والصحيح انه انه يصح. ذكر المحذر منه بلا عطف الجمهور يتعين جره بمن بناء على ان العامل عندهم في اياك باعد ها لانه لا يتعدى - 01:23:28

الى الثاني بنفسه. لا يتعدى الى الثاني بنفسه وانما يتعدى اليه بحرف الجر. بحرف الجر. وقيل يجوز لنصبه ولا تتعين منه بناء على ان العامل عنده في اياك احذر ونحوه مما يتعدى الى اثنين. وهذا اصب ان يقدر - 01:23:48

العامل المحذوف يتعدى الى الى اثنين. بنفسه وهذا عند ابن الناضم. وعند ابن مالك اما مجرد من او ينصب بفعل محذوف اخر. تقديره دع او نحوه ويجوز اظهاره. واما نحن اياك ان تفعل فهذا - 01:24:08

جائز عند عند الجميع لان الاصل ان من يجوز تقديرها قبل ان قبل قبل ان اياك من ان تفعل هذا جائز اياك ان تفعل فنقدر منه. ثم نقول المصدر ان من دخلت عليه اذا حذفنا منه يكون منصوبا على نزع الخافض - 01:24:28

فالمحذر منه ان المصدرية وصلتها جاز ان تحذف منه سواء قدر العامل فعلا يتعدى الى اثنين او الى واحد لان الحذف حذف حرف جر قبل ان جائز في سعة الكلام. جائز في في سعة الكلام. هنا قال وجب اظمار الناصح سواء وجد عاطف ام لا - 01:24:48

فمثال مع العطف اياك والشر. اياك منصوب بفعل مضمر وجوبا. والتقدير اياك احذره. انظر اين قدره بعد اياك لا يجوز تقديمه قبل اياك. لانه يصير ماذا؟ احذرك هكذا فصار اياه متصلا - 01:25:08

والاصل ان يكون منفصلا. ومثاله بدون العطف اياك ان تفعل كذا. اياك من ان تفعل كذا. انظر قدره هنا بماذا مثال لما دون عطف. قدره من عقيد بما يجوز حثه منه وهو ان يكون ان المصدرية وصلتها. واما ما لا - 01:25:28

يجوز فلم يجعله بناء على مذهب الجمهور. يعني اياك الاسد هذا المراد. وان كان بغير اياك واخواته وهو المراد بقوله وما سواه فلا يجب اغمار الناصب الا مع العطف. مازي رأسك والسيف. يعني مازن قي رأسك واحذر السيف - 01:25:48

او التكرار الضيقة ما الضيقة؟ هيا احذر الضيغمة. فان لم يكن عاطف ولا تكرار جاز اضمار الناصب واظهاره لا سدى. احذر الاسد فان شئت اظهرت وان شئت اضمرت. ان شئت اظهرته وان شئت اضمرت. ليلزم اللمع - 01:26:08

او غير لازم. اياك الاسد اياك الاسد. هذي حيرت النحات. جوزه سيبويه ها وجعل العامل في العسل غير العامل في اياك. فصل بينهما اياك الاسد كلاهما منصوبان. هل هما منصوبان بعام واحد؟ او كل منهما - 01:26:28

بعامل مذهب سيبويه ان كلا منهما منصوب بعامل يختص به. اياك منصوب بعامل والاسد منصوب بعام. اياك الاسد جوزه سيبويه. وجعل العامل في الاسد غير العامل في اياك. تقدير باعد نفسك واتق الاسد. باعد نفسك - 01:26:48

واتق الاسد. اذ نفسك هذا مفعول لفعل محذوف تقديره باعد. والاسد هذا مفعول قول به لفعل محذوف تقديره اتق. حينئذ نكون اياك الاسد جملة او جملتان. صار جملتين صار جملة - 01:27:08

فعطفت جملة على جملة وجوزه ابن الناضم اياك الاسد ايضا جائز لكن على تفصيل اخر جوزه على تقدير اخر وهو ان يقدر العامل فعلا يتعدى الى اثنين بنفسه. عند ان يكون الكلام جملة واحدة. يكون - 01:27:28

قاموا جملة واحدة. تقديرى احذرك الاسد. احذرك الاسد. فالكلام حينئذ جملة واحدة. فاذا قيل اياك من الاسد اياك من الاسد. فهل يجوز حثه من ونصب الاسم المجرور بعدها اه اياك من الاسد هل يصلح على هذا التركيب الذي جوزه في اياك الاسد ان يكون اصله - 01:27:48

اياك من العسل ثم حذفت منه وانتصب الاسد لا يجوز. لماذا؟ لانه من باب حذف نزع ونص مما بعده على نزع الخافة وهذا انما يكون سماعيا وليس قياسيا. حينئذ لا يحمل هذا الترتيب على على شاذ - 01:28:18

فتقول اياك الاسد وجوابه ان قدر العامل فاياك فعل يتعدى الى مفعول واحد ولم تقدم للاسد اخر كما قدره سيبويه لم يجب النصر. لم يجب النصب. لان نصب لان نصب الاسد حينئذ يكون على نزع الخافض - 01:28:38

وهذا شاذ وان قدرت فعلا تعدى الى اثنين بنفسه حينئذ جاز. وشذ اياي واياه اشد وعن سبيل قصدي من قاستنما اياك قلنا للمخاطرة تنبيه المخاطى وتنبيه الغائب وتنبيهها احنا قلنا ماذا؟ شذ اياي المتكلم والغائب قلنا شاذان. وحكم بعضهم على انه قديم -

01:28:58

انه قليل وشذ اياي ولذلك بالاختصاص ذكرناه اياك والشر ذاك بالاختصاص حصل تداخل اياك والشر هنا باب التحذير يكون لمخاطب لمخاطبة هل يحذر نفسه او يحذر غائبا؟ هنا الاصل فيه انه - 01:29:28

شاذ والعلة فيه السمع انما سمع اياك واخواتك اياك اياكم اياكن واما اياك الحياء والاسد يحذر نفسه من الاسد اياه والاسد فذلك لا يصلح. وشذ التحذير بغير ضمير المخاطب وهو - 01:29:48

يا ياي رصد لفظه فاعل. وايانا مثله ايانا اذا كان جماعة اياه اشد يعني تحذير الغائب اشد من تحذير المتكلم. تحذير المتكلم نفسه يعني. واياه اشد اياه مبتدأ قصد لفظه واشد يعني اشد من اه من اياي. حذف منه مدخول هذا جائز كما سبق معنا. زيد ابن -

01:30:08

افضل يعني من عمري اذا علم جاز حثفه. هنا اشد يعني من من اياي. وعن سبيل القصد من قاس انتبه ان اضطرر وهو مطروح عن سبيل هذا متعلق بقوله ثبت. من قاس من منتهى - 01:30:38

قاسا ها شباب قاسا خبر من قاسم صلة صلة المصوم وانتبه خبر المبتدأ خبر المبتدأ اذا من قاس انتبه تبد طرح عن سبيل مين القاصد الذي هو الصواب؟ وهو منبوذ مطروح. اي من قاس على اياك ها من قاس - 01:30:58

على اياك اياي اياه فيما حفظ من تحذير المتكلم نفسه او الغائب من قاس عليهما فقله مخالف للصواب. من قاس على اياي واياه وما اشبههما فقد حاد عن طريق قصدي اي الصواب اي اذا يختص التحذير هنا بالمخاطب وما عداه فهو شأن. اياك فحسب. واما ايانى

- 01:31:28

وايانا نقول هذا الشاذون. كذلك اياه هذا الشاذون. حق التحذير ان يكون لي للمخاطب. شذ مجيئه للمتكلم في قوله ها وان يحذف

احدكم الارنبه قيل هذا من سبل عمر. والاصل اياي باعدوا عن حذف - 01:31:58

الارنب وباعدوا انفسكم عن ان يحذف احدكم الارنب. هذا على القول والجمهور باعد باعدوا. ثم حذف من الاول المحذور وهو ارنب ومن الثاني المحذر وهو انفسكم. واشد منه مجيئه للغائب في قوله اذا بلغ الرجل الستين فاياه واي - 01:32:18

يعني جمع شابة هذا اياه واي شواب اضافوا لمن؟ لاسم ظاهر. والتقدير فليحذر نفسه وانفس الشواب وفيه شذوذان. مجيئه التحذير فيه للغائب واضافته الى الى ظاهر وهو الشام هذا شاذ مع شاذ فيه شذوذان. ولا يقاس على شيء من ذلك البتة. وكمحذر بلا ان يجعل

مغرم به في - 01:32:38

قل لي ما قد فصل عرفنا معنى الاغراء صلاحا لغة والاحكام السابقة كلها من حيث ايجاب حذف العامل من حيث جواز ذكره كله يذكر فيه في الاغراء وكمحذر هذا مفعول ثاني من قوله اجعله اجعل - 01:33:08

مغرم به كمحذر. اجعل مغرا به مفعول اول كمحذر مفعول ثاني. بلا ايا بلا اياه هذا متعلق بقوله اجعل في كل ما قد فصل اجعل في

كل ما قد فصل يعني في كل الذي قد فصل سابقا - 01:33:28

للاطلاق. في كل ما قد فصل من احكام فلا يلزم ستر عامله الا مع العطف. لكن بدون اية يعني الذي هو القسم الثاني الذي يختص بقوله وما سواه وما سواه. ستر فعله لن يلزم. اذا الاصل فيه اه الا - [01:33:48](#)

الا اذا عطف عليه او كرر. الاصل فيه الا يلزم ستر عامله الا اذا كرر او عطف. واما اياك والشر اياك الشر. الشر الشر هذا ليس داخلا هنا. وانما المراد في قوله وما سواه ستر - [01:34:08](#)

هذه لن يلزمه. الذي هو النوع الثاني من التحذير والنوع الثالث. حينئذ النوع الاول يتعين يتعين حذف العامل الذي واياك قولاً واحداً. والثاني هو الذي فيه التفصيل. فالاصل انه يجوز حذف العامل ويجوز ذكره. الا اذا عطف او كرم - [01:34:28](#)

ذلك المغرئ به هنا يجوز ذكر عامله ويجوز حتمه الا اذا كرر او عطف عليه. في كل ما قد فصل من احكام فلا يلزم ستر عامله ان لمع العطف كقوله المروءة والنجدة. ها المروءة والنجدة يعني الزم او - [01:34:48](#)

تكرار اخاك اخاك ان من لا اخا له الى اخره. اي الزم اخاك ويجوز اظهار العام في نحو الصلاة جامعة صلاة جامعة صلاة يعني حضور الصلاة حال كونها جامعة الصلاة جامعة صلاة جامعة - [01:35:08](#)

اه الصلاة جامعة. اربعة اوجه فيها. اربعة اوجه فيها. الصلاة هو الشاهد الذي معنا. الصلاة بالنصب على الاغراء احضروا الصلاة جامعة حالة كونها جامعتان. هنا يجب الحذف لا يجب لماذا؟ لان المغرئ به لم يكرر ولم يعطف عليه. فان كرر او عطف عليه حينئذ كان حث العامل واجبا - [01:35:28](#)

مضمار واجب. واما اذا لم يعطف ولم يكرر حينئذ نقول الاصل جواز الذكر وحذفه. ويجوز اظهار العامل في نحو الصلاة سامعة اذ الصلاة نصب على الاغراب تقدير احضروا وجامعة حال فلو صرح بيحضروا جاز. لو صرح احضروا جاز - [01:35:58](#)

اذا كمحذر بلا اية قيد بلائية اما اذا كان بلائية فليس ليس مثله هذا قيد احترازا من لان ايا العصر فيه انه يجب حذف العامل مطلقا. واما النوع الثاني فهو الذي يجوز ذكر العامل وحذفه - [01:36:18](#)

الا اذا عطف عليه او كرر. الاغراء هو امر المخاطب بلزوم ما يحمده به وهو كالتحذير في انه ان وجد عاطف او تكرار قال وجب اظمار ناصبه. ان وجد عاطف او تكرار. والا فلا. نعم هذا جيد. ولا تستعمل فيه اياه. فمثال ما - [01:36:38](#)

معه اظمار ناصب. قولك اخاك اخاك. ان من لا اخا له كساع الهيج بغير سلاحه. وقولك اخاف حكي والاحسان اليه عطف عليه. اذا يجب حذف العام الزم اخاك. ومثل ما لا يلزم او مثال ما لا يلزم معه الاظمار قولك اخاك فقط - [01:36:58](#)

الصلاة ذكره لوحده الاسد وهذا يجوز فيه الوجهان يجوز الذكر وعدمه. قد يرفع المكرر في الاغراء تحذير هذا وجه جوزه البعض اذا قال اخ النجدة السلاح السلاح اذا قال اخو النجدة - [01:37:18](#)

السلاح السلاح. وقال فراء في قوله تعالى ناقة الله وسقياها. نصب الناقة على التحذير. هذا الاصل وكل تحذير فهو نصب. ولو رفع على اظمان هذه لجاز. يعني في غير هذا لو ناقة الله هذه ناقة الله جائزة. فان - [01:37:38](#)

العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير يعني على وجه اخر يجوز على وجه اخر وكمحذر بنائي على مغرم به بكل ما والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:37:58](#)

- [01:38:18](#)