رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 811

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى وان - 00:00:01

ان اردت مثلثان اثنين مركبا فجئ بتركيبين او فاعلا بحالتيه اضفي. الى مركب بما تنويه في وشع الاستغناء الحادي عشر ونحوه وقبل عشر نذكرا وما به الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل - 00:00:28

هواو يعتمد قبل واو يعتمد. سبق ان ما كان على زنة فاعل العدد عندما يكون من اثنين لا عشرة. وصوغ من اثنين فما فوق الى عشرة كفاعل. يعني وصفا فاعل من فعله كفاعل مصوغ من من فعله. ثم يكون مختوما بالتاء في حال التأنيث - 00:00:48

ويكون مجردا عن التاء فيما اذا كان المراد به مذكر. هذي الحالة الاول المستعملة مفردا قال الثاني ليستعمل آآ مركبا او الا يستعمل مفردا ليعم حالة النصب ليعم حالة النصب - 00:01:18

ان لم يستعمل مفردا حينئذ اما ان يستعمل مع ما اشتق منه. وهذا كما قال تضيف اليه. فان تريد بعض الذي منه بنيت تضيف اليه مثل بعض بين. يعني اذا اردت به معنى بعض ما اضيف اليه. ثاني اثنين. اذا هو واحد من - 00:01:38

اثنين او بعض اثنين ثالث ثلاثة اي احد الثلاثة او بعض الثلاثة او واحد من من الثلاثة النوع الثاني اذا لم يستعمل مفردا ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه. وهذا اشار اليه بقوله وان ترد على - 00:01:58

اقل مثل ما فوقوا. فحكم جاعل له حكما. يعني ان يضاف الى اقل مما اشتق منه. مثلا ثلاثة او ثالث ثالث هذا يشقى من من الثلاثة. الذي هو ادنى من الثلاثة اثنين. حينئذ تضيفه اليه. ثالث اثنين - 00:02:18

اي جاعل الاثنين ثلاثة جاعل الاثنين ثلاثة بمعنى مصير او جاع هذا يجوز فيه الوجهان اما النوع الاول فيتعين فيه في الاضافة ثاني اثنين ثالث ثلاثة رابع واربعة خامس خمسة سادس ستة واجب الاظافة لماذا - 00:02:38

لانه ليس ليس فيه معنى جاعل او مصير. يعني ليس فيه ما يدل على ان لفظ اريد به وصف بخلاف ثالث ثلاثة. ثالث اثنين. اي مصير الاثنين ثلاثة. اذا احدث معنا زائدا على ما اراده بقوله - 00:02:58

في ثاني اثنين ثاني اثنين ثالث ثلاثة ذاك لم يفد الا انه واحد من الثلاثة او واحد من من الاثنين رابع واربعة واحد من الاربعة تاسع تسعة اي واحد من من التسعة. واما تاسع ثماني هذا نقول اي مصير ثمانية تسعة. هذا احدث معنى - 00:03:18

حينئذ جاز فيه ان يعامل معاملة الضارب كما تقول ضارب زيد وضارب زيدا بالوجهين كذلك تقول ثالث اثنين بالاضافة وثالث اثنين ثالث اثنين حينئذ يعامل معامل ضارب زيدا ضارب زيدا هذا ليس بجملة - 00:03:38

لذلك جملة او لا؟ ضارب زيدا جملة او لا؟ جملة او لا محمد؟ ضارب زيدة جملة ليست بجملة. جملة ضارب زين ليس بجملة. ولو نصب ها ولو نصب ما قلنا جاء زيد ها ضارب - 00:03:58

عمر ضارب هذا نعت. وهو مفرد. وفيه ظمير مستتر يعود على على زيد. جاء زيد ضاربا ضاربا عمرا ضاربا هذا حال. وفيه ضمير مستتر يعود على زيد. عمرا هذا مفعول به - 00:04:28

هذا مفعول به. لا نقول هذا التركيب جملة. لو كان جملة لقلنا في محل نصب. ونحن اعربنا ضاربا بانه منصوب لفظا. كان يقول جاء زيد ضاحكا. فلا فرق فيه بان يقول جاء زيد ضاحكا. جاء زيد ضاربا عمرا. حال كوني ضاربا عمرا. حين اذ يقول هذا ليس بجملة. ليس - 00:04:48

اذا ثالث اثنين نقول هذا ليس ليس بجملة. اذا له استعمالان حيث عدم الافراج اما ان يستعمل مع مشتق منه هذا فيه الاضافة واما ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه. يعني العدد الذي هو ادنى مما اشتق منه. ان اشتق من الثلاثة - 00:05:08
ما كان على زينة فاعل يضاف الى ما هو ادنى من الثلاثة او الاثنين. ان اشتق من خمسة حينئذ يضاف الى ما هو ادنى من الخمسة وهو اربعة. تقول اربعة. خامس اربعة. ثم قال وان اردت مثل ثاني مركبا فجئ بتركيب - 00:05:28
بين احد عشر الى تسعة عشر قد يراد بهذا التركيب مركب قد يراد به مثلثان اثنين مثل ثان اثنين يعني يراد به بعض ما اضيف اليه بعض ما اضيف قلنا المراد بثاني اثنين اي بعض الاثنين او واحد الاثنين اذا اردت بالمركب احد عشر حينئذ اذا اردت به - 00:05:48
مثل ثاني اثنين فكيف تصنع به؟ هو مركب من من جزئين احد عشرة احد عشرة. حينئذ نظر النحات فيه فعاملوه معاملة ثاني ثم اضافوه الى مركب اخر قالوا احد عشر على ما سيذكر الناظرين وان اردت مثل - 00:06:18
ثاني اثنين مركبا مركب هذا حال لماذا؟ من مثله ان اردت هذا شرط واردتها شفاعة اردت انت مثل هذا مفعول به مثلثان اثنين مثل مضافتان اثنين مضاف اليه قصد لفظه مركبا - 00:06:38
هذا حال. مركب حان. ويجوز العكس ان يكون مركبا مفعولا به. اردت مركبا مثل ثان اثنين. حينئذ الظرف هذا تقدم كان نعتا حينئذ ينتصب على حاليا فصار مثل هذا حال - 00:06:58
ومركبا هذا مفعول به. واصل التركيب ان اردت مركبا مثل ثاني اثنين وهذا جيد. اذا اردت مركبا لان الحكم هنا على المركب. كلامنا منصب على احد عشر الى تسعة. اذا اردت هذا المركب مثل ثاني. حينئذ قال فجئ بتركيب - 00:07:18
جئت بترك بيني يعني انك اذا اردت بالمركب من احد عشر الى تسعة عشر ما اردت بثاني اثنين من على معنى بعض على معنى بعض. فجئ بترك بينه. جئ بتركيبين. المركب الاول مضاف الى - 00:07:38
الثاني اضافة ثاني الى اثنين هذا هو الاصل هذا هو الاصل. اذا اذا اردت صوغ الوصف المذكور من العدد بمعنى بعض اصله. بمعنى بعض اصله. كثاني اثنين. فجئ بتركيبين جئ بتركيبين - 00:07:58
صدر الاول المركب الاول فاعل او فاعلة. فاعل في التذكير وفاعل في في التأنيث. يعني لتأتي بالصدر الاول عندنا مركبا اربعة الفاظ. اربعة الفاظ لاننا سنضيف مركب الى مركب. المركب الاول مركب من كلمتين - 00:08:18
طيب وكلاهما بمنزلة الجزء الواحد. سنضيف الى مركب اخر اذا صار عندنا اربعة الفاظ صدران وعجوزان. صدران وعجزان. الصدر الاول وصدر الثاني. عجز الاول عجز الثاني. حينئذ اذا اردت تأتي بتركيبين كيف تصنع؟ تأتي بما كان على زينة فاعل. الذي هو مقابل لثاني ثم اثنين. ثاني - 00:08:38
هذا مقابل لمركب احد عشر مثلا او حادي عشر واثنين هذا مقابل لمركب اخر فتضع مكان ثاني اثنين مركبين كل منهما مؤلف اربع كلمات. نعم فجئ بتركيبين صدر اولهما فاعل. في التذكير وفاعلة في في التأنيث. وصدر - 00:09:08
فيهما الاسم المشتق منه. الاسم المشتق منه. لانك تقول ثاني اثنين. اذا الصدر الاول يكون على زينة على زنة فاعل او فاعل على حسب التذكير والتأنيث. وصدر الثاني يكون العدد الذي اشتق منه فاعل - 00:09:28
الذي اشتق منه فاعل. وصدر ثانيهما يعني المركب الثاني الاسم المشتق منه. وعجزهما العجز عشر في التذكير وعشرة في التأنيث يعني يكونوا مقابل. يعني على القياس عشر في التذكير وعشرة في التأنيث - 00:09:48
يقول في التذكير ثاني عشرة اثني عشر. ثاني عشر اثني عشر ماذا صنعت؟ الصدر الاول اولا اردت معنى ثاني اثنين. معنى ثاني اثنين. والعادة هنا ليس مفردا كثاني اثنين وانما هو مركب. هو مركب. حينئذ تأتي بالمركب الاول تنظر الى صدره. تجعله على زينة فاعل لان - 00:10:08
الحديث مقام ما كان على زنة فاعل. فتقول فاني عشرة كانك جئت بالمذكر ثاني ولم تقل ثاني انية تأتي بفاعل في المذكر وفاعلة في المؤنث. هنا قلت في ثاني حينئذ عشرة. ثاني اشتقت - 00:10:38
اشتققته من ماذا؟ اثنين اثنين اذا تقول ثاني عشرة اثني عشرة. اظفت اول الى الثاني مرادا به معنى ثاني اثنين. فلا بد ان يكون صدر

المركب الاول مشتقا من ثاني. مشتقا من - 00:10:58
اثنين وهو استنفاع. وان يكون الثاني الصدر الثاني المشتق منه. المشتق منه. ان تنزل مركبين بالمنزلة ثاني اثنين ثاني هذا اسمه فاعل. هو الذي جئت به في ثاني عشرة. اثنين المضاف اليه جئت في محله بمركب - 00:11:18
كذلك وقلت اثني عشرة اثني عشرة واضح هذا؟ اذا تأتي بزينة فاعل في المذكر وفاعلة في المؤنث تضع صدر المركب الاول لانه مقابل لثاني. وتأتي في صدر المركب الثاني بما اشتق منه صدر المركب الاول. وهو - 00:11:38
وتقول ثاني عشرة اثني عشر. كأنك قلت ثاني اثنين ثاني اثنين. هذا في التذكير الى عشرة تسعة عشر. اذا ثاني اثني ثاني عشرة اثني عشر يعني انا بعض الاثني عشر - 00:11:58
مراد انا بعض الاثني عشر يعني واحد منهم واحد منهم هذا المراد بهذا التركيب قادر على هذا مسموع او لا؟ مسموع؟ لعله صنع النحات. ثاني عشرة اثني عشر الى تاسع - 00:12:18
عشرة تسعة عشر. التاسعة عشرة تسعة عشر. ها تاسعا نقول هذا مشتق من تسعة مشتاق من من التسعة. حينئذ اردت ان تجعله مضافا الى تسعة. كما تقول تاسع تاسع تسعة - 00:12:38
يعني واحد من التسعة فتأتي بمقابل تاسع مركب من جزئين صدره تاسع كذلك ها التاسع عشرة كما هو وتأتي بصدر المركب الثاني تسعة اذا تاسع عشرة تسعة عشرة. وفي التأنيث ثانية عشرة اثنتي عشرة. هذا فيه في - 00:12:58
الاول على وزن فاعلة. على وزن فاعلة. والثاني اثنتين. لانك اظفته الى الى الى ما اشتق منه. فما قيل ثانية اثنتين ثاني اثنين. ثاني اثنين. اضفت الى المذكر. لان المراد به التذكير - 00:13:28
ثانية اثنتين كذلك اردت به التأنيث. هنا مثله فتقول ثانية عشرة اثنتي عشرة الى التاسعة عشرة تسعة عشرة. تسعة عشرة. فتأتي اربع كلمات. كلها مبنية. ولذلك قال بترك بين بتركيبين تثنية تركيب ومعلوم ان التركيب موجب للبناء. اذا يضاف الاول الى - 00:13:48
الثانية اضفت كلمتان الى كلمتين. مركبة عددي الى مركب عددي الى مركب عددي. اذا تأتي باربع كلمات مبنية واول التركيبين مضاف الى ثانيهما اضافة ثاني الى اثنين اضافة ثاني الى اثنين - 00:14:18
وهذا الاستعمال هو الاصل. هذا هو الاصل عندهم. وبقي استعمالان. بقي استعمالان. اذا وان اردته مركبا مثل ثان اثنين انه واحد من مضاف اليه اذ تأتي بتركيبين كاتي بي تركيبين. والمقام والحديث فيما كان على زنة فاعل. اين - 00:14:38
تضع فاعل من التركيبين تضعه في صدر الاول في صدر الاول مذكرا او مؤنث على قسم السابقة وتأتي بما اشتق منه ما كان على زينة فاعل تضعه صدر. الثاني ثم عشر وعشرة على حسب التأنيث السابق. ليس فيه جديد. وانما تضع فاعل - 00:15:08
وما اشتق منه في صدر كل من المركبين وتضيف الاول الى الثاني. والذي يضبط لك انك تجعله في مقام ثاني. اثنين اني جاء محله مركب. فيصدر بماذا؟ باسم فاعل. مذكرا او مؤنث. واثنتين هذا تضع في محله - 00:15:28
مركبا كذلك ويصدر بما اشتق منه فاعل. وتضيف الاول الى الى الثاني اضافة الثاني الى الى اثنتين. هذا هو الاصل عندهم. وهذا المشهور او الحالة الثانية الحالة الثانية او اضف فاعلا الى مركب - 00:15:48
ها او اضف فاعلا هذا مفعول اضف واو هنا عاطفة جملة على على جملة او اضف فاعلا بحالتيه بحالتيه تذكيرا وتأنيثا ان كان مذكرا تأتي به على زينة فاعل. وان كان مؤنثا فاتي به على زينة فاعلة على زينة فاعلة. اضف الى مركب جر مجرور - 00:16:08
متعلق بقوله اضف اضفي حرك لي الوزن اضفي فاعلا بحالتيه هذا متعلق بقول او صفة صفة لفاعل متعلق محذوف فاعلا كائنا بحالتيه. صفة له. يعني يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث. الى مركب متعلق - 00:16:38
يفي بما تنوي يفي بما تنوي بما متعلق بقوله يفي وتنويه وما هذه موصولة وتنويه هذه صلة صلة ما تنوي انت بما يفي تنوي بما يفي تنوي يفي جواب عاطفي فهو مجزوم يفي بالياء. كيف بالياء؟ ها - 00:16:58
قيل اشبعت كسرته. اشبعت كسرته. والمعنى ان اذا فعلت ذلك الكلام تم. بالمعنى الاول الذي الذي تنويه. الذي تنويه. حينئذ ماذا تقول ها او اضفي فاعلا بحالتيه الى مركب الى مركبين - 00:17:28

فتقول ثاني اثني عشرة. ماذا صنعت؟ جئت بفاعل واظفته الى هذا اسهل من الاول. واحسن من جهة اللفظ. مثاني عشرة اثنتي عشر هذا فيه تطويل اربع كلمات. اما هذا ثاني - 00:17:58

في اثني عشر ثالث ثلاثة عشر. فتأتي بزنة فاعل وتضيف الى الى المركب. او فاعلة بحالتيه اضفي اضفي الفاعل مكان على زينة فاعل مذكرا او مؤنثا الى مركب واحد فلا تأتي بتركيبين - 00:18:18

وانما تأتي في محل ثاني مثله بزنة فاعل واثنتين تأتي في محله من احد عشر الى اثني عشر. من احد عشر لتسعة عشر. ثم الثالث اشار اليه بقوله وشاع الاستغناء - 00:18:38

هذي عشرة عشرة ونحوه. وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه. يعني انه يحذف من المركب الاول العجوز. ومن المركب الثاني الصدر. هذا ظاهر كلام الناظم من خلال ما مشى علي ابن عقيم - 00:18:58

انه يحصل فيه حذف ليس استغناء باحد المركبين عن الثاني. ليس فيه استغناء باحد المركبات لان قوله فجئ بتركيبين يعني يستغنى بالاول عن الثاني. هل ظهر كلام ابن عقيم؟ لكن الظاهر من صنع المصنف كغيره من - 00:19:18

النحات وشاع الاستغناء. اذا عندنا استغناء بحادي عشر ونحوه. يعني انه يحذف من المرتب الاول العجز ومن المركب الثاني الصدر. المركب الاول يحذف العجز. يعني عشرة. ومن المركب الثاني الصدر - 00:19:38

حينئذ تكون حادي عشرة ثاني عشرة. ها اصل ثاني عشرة اثني عشرة ثاني هذا الاصل. ثاني عشرة. اثني عشرة. ماذا صنعت؟ حذفت العجز عشرة من الاول. صار ثاني اثني عشر وحذفت الصدر من الثاني. تحذف العجز من الاول وتحذف الصدر من من الثاني صار اثني عشر - 00:19:58

ثاني ثاني ثاني عشر اصله ثاني عشرة اثني عشرة. حذفت عشرة الاولى من المركب الاول قلت ثاني اثني عشرة. صار مثل السابق او حالتيه الى مركبين. او نعم ثم تحذف الصدر من الثانية - 00:20:28

وصار ثاني عشرة هذا الظاهر. اذا يحذف من المركب الاول العجز ومن المركب الثاني الصدر. وفيه نعد ثلاثة اوجه ثلاثة اوجه بناؤهما وهو المشهور. انهما مبنيان انهما مبنيان. وهذا هو المشهور - 00:20:48

هذا هو المشهور. الثاني اعراب الاول وبناء الثاني. حادي عشرة. حادي هذا معرب والثاني مبني هذا له نظير مثل اثنان عشرة واثنتا عشر. الاول معرب رب المثنى والثاني مبني الثالث اعراضهما كلاهما معربان. اذا ثلاثة اوجه فيما اذا استغني بصدر الاول عن - 00:21:08

عجزه وبعجز الثاني عن صدره. حصل استغناء اكتفاء. اكتفاء بماذا؟ بصدر الاول عن عجزه. حذف وبعجز الثاني عن صدره. اذا ركب مركب واحد من التركيبين. اخذت من هذا صدره ومن هذا عجز - 00:21:38

هذا حصلت النتيجة كيف؟ بالحذف من الاول ومن الثاني. وفيه ثلاثة اوجه بناء تركيب كله وهذا هو المشهور لانه صار مثل احد عشر. والثاني اعراب الاول وبناء الثاني وهذا له نظير. ويرى ابوهما. وفهم من المثال هذي - 00:21:58

عشرة عشرة هذي الف لي للاطلاق. فهم من المثال ان عشرة مبني لنطقه به لنطقه اذا امتنع الوجه الثالث ان يكون الثالث ها ما هو اللجوء الثالث؟ اعرابهما معا اذا لا يتأتى في مثال الناظم وانما يتأتى بناء الثاني مع بناء الاول او اعرابي لان حادي هذا لا يظهر فيه - 00:22:18

تناول الاعراب هذي باسكان الياء. مثل ما عدي كريم كما سبق. حينئذ هو المعتل فلا يظهر فيه لا اعراب ولا بنا اذا يحتمل المذهبين الاول والثاني بناؤهما معا او اعراب الاول ويكون تقديرا والثاني مبني واما الثالث فلا فلا يحتمل - 00:22:48

كلام ناظم لانه لفظ به ها بالفتح عشرة او مبني حينئذ صار مبني. اذا فهم من المثال ان عشرة مبني لنطقه به. فيحتمل الاول والثاني دون الثالث. لاحتمال ان يكون حادي مبنيا او معربا - 00:23:08

لعدم الحركة فيه. ومثل بحادي عشرة قالوا دون غيره ليتضمن التمثيل فائدة به وانه في مثل هذا التركيب حصل فيه قلب. حصل فيه قلب واعلان. التنبيه على ما التزموه حين صاغوا - 00:23:28

احدا واحدى على فاعل وفاعلة من القلب وجعل الفاء بعد اللام. حصل فيه قلب حادي قالوا على وزن عالف حا بي على وزني عالف التي هي الواو صارت متأخرة. ثم قلبت الواو ياء - 00:23:48
وعالفة ها مثله لكنه مؤنث لكنه مؤنث. فقالوا حادي عشر احاديث ستة عشرة والاصل واحد وواحدة فصار حاد وحاديته. وقلبت الواو ياء لكسال ما قبله فوزنه معالف وعارف. يعني اراد ان ينبه - 00:24:08
على انه حصل قلب في هذا دون دون غيره. وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه. نحوه هذا معطوف على حادي عشرة والمراد به ها اثنى عشر الى تسعة عشر الى تسعة عشر. اذا اذا اردت مثل ثام اثنين - 00:24:28
مركبا فجئ بتركيبين تضيف الاول الى الثاني وتجعل الصدر الاول مكان على الزينة فاعل مؤنثا او مذكرا وتأتي في بصدر المركب الثاني ما اشتق منه اسم الفاعل السابق الذي جعلته صدرا للاول. او تأتي بزينة فاعل وتضيف الى - 00:24:48
المركب وهذا واضح او ثالثا يحصل حذف من كل من التركيبين تحذف العجز من الاول والصدر من من الثاني ثم فيه ثلاثة اوجه. وقبل عشرين الكرى وبابه الفاعلة من لفظ العدد بحالتيه - 00:25:08
هذا الاستعمال الاخير لما كان على زنة فاعل انه يستعمل في ني في العقود من عشرين الى تسعين. يقول ادي احد وعشرون. ثان وعشرون. ثالث وعشرون. رابع تاسع. اه خامس وخمس وخمسون - 00:25:28
تأتي به مؤنثا ومذكرا. لكنه يكون سابقا على لفظ العقد ومعطوف عليه بالواو على جهة الخصوم وقبل عشرين اذكرن اذكرن الف هذي بدل عن نون التوكيد الخفيفة. اذكر قبل عشرين قبلها لظرف متعلق بامكر وهو مظاف عشرين - 00:25:48
اذكر قبل عشرين اذا لا بعده وما به بابه باب عشرين او ثلاثين الى التسعين الف فاعلة اذكروا الفاعلة. اذكروا الفاعلة. المصوغة من لفظ العادات. اذكر الفاعلة المصوغة من لفظ العالم - 00:26:08
من لفظ هذا اما ان يكون متعلق بمحذوف نعت للفاعل اي الفاعل المصوم او يكون الجار مجرور متعلق بقوله اذكره من لفظ العدد والاول احسن. نكون متعلقا بمحذوف صفة لي للفاعل. اذا اذكر قبل عشرين وبابه - 00:26:28
انا على زينة فاعل المصوغ من لفظ العدد بحالتيه مذكرا مع المذكر ومؤنثا مع المؤنث بحالتيه تذكيري والتأنيث. قبل واو على جهة الخصوص يؤتمل يعتمد هذه الجملة نهت لواوه. لواو - 00:26:48
معتمدة يعني لا غيرها فهي خاصة من بين سائر الحروف حروف الجر. اي يعتمد عليها دون غيرها من حروف العاطفي. يعني ان ما اسم الفاعل من العادة اذا ذكر مع عشرين وبابه يعني العقود الى التسعين يذكر بحالتيه من التذكير والتأنيث - 00:27:08
قبل قبل الواو هذا واضح هذا الاستعمال الاخير. يعني ان العشرين وبابه الى التسعين يعطف على الفاعل بحالتيه. فتقول الحادي والعشرون حادي على زنة فاعل والعشرون جئت به اولا ثم عطفت عليه العشرون بالواو. الاول معطوف الثاني الاول مع - 00:27:28
علي والثاني معطوف. ولذلك سبق اولا انه قد يكون معطوفا. الى التاسع والتسعين والحادية حادية والعشرون الى التاسعة والتسعين. ولا يجوز ان تحذف الواو تركب هنا لا يجوز. ولا يجوز ان تحذف الواو وتركب فتقول - 00:27:48
ادي عشرين كما تقول الحادي عشر. هذا لا يصح لعدم السماع. لم يسمع. فتقول حادي عشرين كما تقول الحاقا لكل فرع باصله. فانه يجوز احد عشر بالتركيب ولا يجوز احد عشرين بالتركيب. احد عشرين بالتركيب هذا غير غير جاحد - 00:28:08
تتم لم يذكروا في العشرين وبابه مشتقا. مشتقا يعني ما ذكره سابقا وان ترد على الاقل مثلما فوق وهذا لا يذكر هنا لا يذكر هنا. اذا حاصل ما ذكره كما قال هنا ابن عقيل سبق انه يبنى فاعل من اسم العدد على وجهين. احدهما ان يكون مرادا به بعض - 00:28:28
ثم اشتق منه كثان اثنين والثاني ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقهم كثالث اثنين وذكر هنا انه اذا اريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وسكت عن الثاني - 00:28:48
دل على انه لا يؤتى منه. كذلك لان الكلام في باب فاعل. وذكر له من حيث هو ذكر له معنيين فيما سبق اذا لم يفرد اما ان يراد به بعض ما اضيف اليه. ثاني اثنين وهذا يأتي المركب مثله. ولذلك قال اذا - 00:29:08
اردت وان اردت مثل ثاني اثنين. وسكت عن قوله وان ترد على الاقل مثل ما فوقه. فدل على انه لا او من العدد المرتب للدلالة على

هذا المعنى. خلافا لسيبويه سيتنابها سيبويه يجوزه. اذا وذكر هنا انه اذا اريد بناء فاعل - 00:29:28
من العادة دي مركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز فيه ثلاثة اوجه. يعني كيف تصيغه على هذا المعنى اما انك تأتي به على الوجه الاول او الثاني او الثالث فانت مخير بين واحد من هذه الاوجه ثلاثة لكن يل - 00:29:48
ان تعربه او تبنيه على ما يذكره النحات. احدها الوجه الاول وهو الشائع الكثير عندهم الذي جعلوه اصلا حقيقة لاديها لو مسموعة متكلف من عندهم لا ادري عنهم. ان تجيء بتركيبين الاول عبارة ابن هشام في التوظيح او - 00:30:08
ان تأتي باربعة الفاظ. تأتي باربعة الفاظ اربع كلمات. اولها الوصف فاعل او فا اولها اول كلمة تستفتح بها الوصف. فاعل او فاعلة. مركبا مع العشرة. مركبا مع العشرة. والثالث - 00:30:28
ها ما ستبقى منه الوصف كذلك مركبا ايضا مع العشرة. وتضيف جملة التركيب الاول الى جملة التركيب الثاني. اضفت الاول الثاني. اذا عندنا اربع كلمات على التوالي. الكلمة الاولى تأتي بها على زينة فاعل او فاعلة. والكلمة الثالثة - 00:30:48
تأتي بها على زنا تأتي بها مشتق منه فاعل. والثانية والرابعة لفظ عشرة العجوز ثم تضيف الاول الى الثاني كثان اثنين. حين تقول ثاني عشرة اثني عشرة. ثاني عشرة مضاف واثني عشر مضاف اليه في محل جر. والعامل فيه هو المركب. العامل فيه هو المركب. قال ابن عقيل ان تجيء بتركيبين - 00:31:08
صدر اولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث. وعجوزهما عسر في التذكير وعشرة في التأنيث. والصدر الثاني منهما في التذكير احد واثنان وثلاثة بالتاء الى تسعة. وفي التأنيث احدى واثنتان وثلاث بلتان لتسع. يعني الحكم السابق قبل الترتيب هو - 00:31:38
وبعد التركيب. الاحكام السابقة مطردة كما هي. العاشرة بالتذكير والتأنيث وكذلك الثاني الذي هو صدر صدر الثاني ثلاث اثنين الى اخره ايضا يراعى فيه التذكير والتأنيث. يراعى فيه التذكير والتأنيث. والمراد هنا ان تأتي بفاعل في الصدر الاول وما اشتق منه في الصدر الثاني - 00:31:58
ثم الاحكام السابقة كلها مطردة كما هي. وفي التأنيث احدى واثنتان وثلاث بنتا الى التسعين على الاصل القاعدة نحو ثالث عشرة ثلاثة عشرة. ثالثا عشرة ثلاثة عشرة انظر ثالث. اللفظ الاول على زنة فاعل - 00:32:18
وثلاثة هذا في الثاني صدر ثاني او ان شئت اقول اللفظ الثالث تأتي بما اشتق منه لفظ ثالث ثم تضيف الاول الثاني وثالث عشر مضاف ثلاثة عشر مضاف اليه مضاف اليه وهكذا اذا تاسعا عشرة تسعة - 00:32:38
الساعة عشرة. انظر عشرة عشرة في الموظعين هذا في المذكر. تعلم انه مذكر. لان العشر هنا في تركيب موافقة للقياس يقول ثالث عشرة. ثالث هذا يطابق. اليس كذلك؟ ما قلنا المذكر والمؤنث هنا في ثالث موافق للقياس ان - 00:32:58
انا مؤنثا قلت ثالثة رابعة خامسة بالتاء. وان كان مذكرا جردته من التاء. اذا ثالث عشرة تعلم انه مذكر. لان الاول مجرد من التاء وهو مطامق. وعشرة هذا مجرد من التاء وهو مطامع. كذلك ثلاثة عشر. عشرة الثاني هذا - 00:33:18
علمنا انه كالعصر. التركيب الاول وثلاثة بالتالي ماذا؟ لانه مخالف لانه مخالف. وهكذا الى التاسع عشرة تسعة عشرة وثالثة عشرة ثلاث عشرة الى تاسعة عشرة تسعة عشرة. وتكون الكلمات الاربع مبنية على على الفتح - 00:33:38
الاربع كلمات مبنية على الفتح. والمركب الاول مضاف للثاني. والثاني المركب الثاني يكون في محل جر. والعامل فيه هو المركب والمعنى انه بعض احد عشر او بعض الثلاث عشر الى اخر ما ذكرهم. هذا الوجه الاول. الوجه الثاني اذا اردت - 00:33:58
ثاني اثنين ماذا تصنع؟ الوجه الاول تأتي بتركيبين هنا لا عفونا من التركيبين. اختصرنا المشوار. قال ان تحذف عشرة من الاول. استغناء به في الثاني. استغناء به في الثاني. وتعرب الاول لزوال التركيب وتضيفه - 00:34:18
من الترتيب الثاني تحذف عشرة من الاول فقط. ولذلك قال او فاعلا بحالتيه اضف الى مركبان. يعني تأتي بزنة فاعل وتضيفه الى الثاني. ان جعلته ابتداء هكذا لا اشكال. ولكن ابن هشام يرى انه في الاصل مركب. يعني التركيبين السابقين - 00:34:38
فحذفت من الاول العجوز. فبقي لفظ واحد. واذا واذا بقي لفظ واحد الصدر حينئذ زال موجب البناء فعاد الى اصله. لانه انما بني لتركيبه تركيب خمسة عشر. فاذا حذفت العجوز حينئذ لم يعد مركبا - 00:34:58

لم يكن مركبا فعاد الى اصله وهو وهو الاعراب فعربته. واما المركب الثاني بقي على حاله وهو مضاف اليه ولماذا بقي على حالي؟ لبقاء البناء لبقاء التركيب. واذا بقي التركيب فهو على اصله من البناء. اذا ان تحذف عشرة من - 00:35:18

استغناء به في الثاني وتعرب الاول لزوال التركيب وتضيفه الى التركيب الثاني. هذا عبارة ابن هشام هناك. الثاني قال ابن اذا يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب بعدم التركيب. ويضاف الى المركب الثاني باقيا الثاني على بناء جزئين. تقول في التذكير - 00:35:38

خير هذا ثالث ثلاثة عشرة. هذا ثالث وهذا مبتدأ وثالث بالظم معرب لانه في العاصم ثالث عشرة ثلاثة عشرة. ثالث عشرة ثلاثة حذفنا عجز الاول وصار ماذا؟ راجع الى اصلي وهو الاعراب لزوال موجب البناء وهو التركيب فصار ماذا؟ هذا ثالث بالرفع رجع الى اصله. فثالث هذا خبر - 00:35:58

وهو مضاف وثلاثة عشر مبني على فتح الجزئين مضاف اليه في محل جر. في محل جر. وتقول بالتأنيث هذه ثالثة ثلاث اثا عشرة الاصل ثالثتا عشرة ثلاث عشرة هذا الاصل وحذف عجز المركب الاول وقيلت ثالثة - 00:36:28

رجع الى اصلي وهو وهو الاعراب وهو الاعراب فقيل ثالثة ثلاث عشرة. هذا الوجه الثاني واشار اليه بقوله واوفى على بحالتيه اضف الى مركبه. الى مركب ان كان ظاهر النظم انه جيء به ابتداء يعني ليس فيه حذف - 00:36:48

الثالث ان تحذف العقد من الاول والنيف من الثاني. تحذف العقد من الاول والنيف من من الثاني يعني قوله حادي عشرة. حادي عشرة. قلنا حذفنا العقد الذي هو عشرة العجز من الاول - 00:37:08

اليس كذلك؟ وحذفنا الصدر من الثاني صدرا من من الثاني اذا فيه حذف ولذلك قال هنا ان تحذف عقدة من الاول الذي هو عشر والنيف من الثانية صدره. وحينئذ لك فيه وجهان لك فيه وجهان - 00:37:28

قانون وفي حينئذ الوجهان الاول ان يعرب الاول ويبنى الثاني. حكاه الكسائي يعرب الاول حادي عشرة ها يعرب الاول ويبنى الثاني وهذا له نظير اثنى عشر ووجهه انه حذف عجز عجز - 00:37:48

الاول فاعرب لزوال التفكيم. وهذا واضح. ونوى صدر الثاني فبناه ولا يقاس على هذا الوجه لقلته. الثاني ان تعربهما معا مقدرا حذف عجز اول وصدر الثاني. لزوال مقتضى البناء فيهما حينئذ. يعني انت حذفت من الاول - 00:38:08

اه العجوز ومن الثاني الصدر. اذا زال التركيب من الاول ومن الثاني وعاد الى الاصل وهو الاعراب. هذا جيد لزوال مقتضى البناء فيهما حينئذ فيجرى الاول على حسب العوامل الحادي عشرة ويجرى ويجر الثاني - 00:38:28

اضافة لانه ملازم للاضافة اما اذا اقتصرت على التركيب الاول بان استعملت النيف مع العشرة اما اذا اقتصرت على التركيب الاول استعملت النية مع العاشرة ليفيد الاتصال بمعناه مقيدا بمصاحبته العشرة كما هو ظاهر النظمي. فانه يتعين بقاء الجزئين على على البيت - 00:38:48

على البناء اذا يقتصر على الاول. لكن على الحذف. ابن عقيل هنا يقول في الصورة الثالثة ان يقتصر على المركب الاول باب باقيا على بناء صدره وعجزه. نحو هذا ثالث عشر يقتصر على المركب الاول باقيا. على بناء صدره - 00:39:08

ظاهره انك تحذف الثاني مباشرة. ويبقى على الاول. وليس هذا كلام النحات هنا. اذا ان يقتصر على مكة من اول باق على بناء صدره وعجوزه. نحو هذا ثالث عشرة وحذفت الثاني. وثالثة عشرة واليه عشر - 00:39:28

لقول يشاع الاستغناء بحادي عشرا عشرا ونحوه. اي ثاني عشر الى التاسع عشر. وفي التأنيث حادية عشرة الى تاسعة عشرة وتذكر اللفظين مع المذكر وتأنثهما مع مع المؤنث. ثم قال ولا يستعمل فاعل من العدد المركب - 00:39:48

للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه. جماهير البصريين والكوفيين على المنح على المن، فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر. كما تقول رابع ثلاثة. ثالث اثنين - 00:40:08

على الاقل ها مصير الثلاثة اربعة رابع ثلاثة يعني جاعل الثلاثة اربعة وكذلك الجميع. ولهذا لم يذكره المصنف واقتصر على ذكر الاول. لكن هذا مذهب جماهير النحات. البصريين والكوفيين. واما مذهب - 00:40:28

فانه يجوز ذلك. يجوز ذلك. ولك حينئذ في ذلك وجهان. ان تأتي بمركبين صدر اولهما اكبر ومن صدر ثانهما بواحد. هذا واضح. ثالث اثنين. ثالث اثنين. الاول اكبر من الثاني - 00:40:48

في واحد لانك تريد به مصير الاثنين ثلاثة. اذا المركب مثله. تعامل معامل الثاني اثنين. فتقول رابعا عشر ثلاثة عشر. ويجب في هذا الوجه اضافة المركب الاول الى المركب الثاني. هذا كالسابق فجئ بتركيبين - 00:41:08

الوجه الثاني ان تحذف عجز المركب الاول وتقول رابعة ثلاثة عشر. رابع ثلاثة عشر رابع ثلاثة عشر لانه لما زال تركيب عاد الى اصله وهو الاعراب. فيجوز لك في هذا الوجه اضافة الاول الى الثاني - 00:41:28

وتنوين الاول نصب الثاني مح. ها؟ محلا به. يعني انه يعامل معاملة ضارب زيد وضارب زيدان كما سبق قلنا وان للثاني وان ترد على الاقل مثل ما فوقوا فحكم جاعلة فحكم جاعل اذا - 00:41:48

فيه وجها هذا مثله. تقول رابع ثلاثة عشر. رابع ثلاثة عشر. يجوز فيه الوجهة كما تقول ضارب وضارب قال هنا الشارح احادي مقلوب واحد مقلوب واحد احادية مقلوب واحدة لذلك نص الناظم على حاد دون - 00:42:08

لزيادة فائدة لا علاقة له هنا بهذا انما يذكر فيه فن الصرف جعلوا فاءهما بعد لامهما هذا يسمونه قلب. قلب مكاني قلب مكاني. ولا يستعمل حالي لا معاشرة تستعمل الحادي الا مع عشرة. مذكر مؤنث - 00:42:28

عملان ايضا مع عشرين واخواتها الحادي وتسعون حادية وتسعون واشار بقوله وقبل عشرين البيت لان فاعلا المصوغ من اسم العادة تعمل قبل العقوق ويعطف عليه العقود نحو حادي وعشرون. وتاسع. وعشرون الى التسعين - 00:42:48

وتعليمه هو السابق على اصله. تاسع اما نكن نعتا اما ان نكون مفعولا به الى اخره. والواو حرف عطف وعشرون يأخذ حكم ما سبق جاء زيد لعمرو زيد وعمرو تاسع وعشرون مثله يعني زيد على حسب موقعه من الاعراب وله حرف عطف وعشرون هذا مثل عمرو معطوف على - 00:43:08

سابق قد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا. وقوله بحالتيه معناه لو يستعمل قبل العقود بالحالتين اللتين سبقتا. وهو يقال فاعل في التذكير وفاعلة في في التأنيث. اذا هذا ما يتعلق العدد اذا كان مصوغا على زينة فاعل. على زينة فاعل - 00:43:28

وخلاصة هذه الابيات الاخيرة من ما كان على زينة فاعل ان يقال لك في اسم الفاعل ان تستعمله بحسب المعنى الذي تريده على سبعة اوجه كلها منظومة كل الا واحد. ترتيبها فقط الاول ان تستعمله مفردا. مفردا ثالث - 00:43:48

رابع ثالثة رابعة تستعمل مفردة. ليفيد الاتصاف بمعناه مجردا. وتقول ثالث ها ورابع الثاني ان تستعمله مع اصله الذي افتقى منه. ثالث هذا مستقمن من ثلاثة ثاني مشتق منه استعمله معه استعمله مع اصله ليفيد ماذا؟ ان الموصوف به بعض تلك العدة - 00:44:08

عين بعض تلك العدة المعينة لا غير. فتقول خامس خمسة اي بعض جماعة منحصرة في خمسة بينة كما قاله ويجب حينئذ اضافته الى اصله كما يجب اضافة البعض الى كله. ثالث ان تستعمله مع ما دونه - 00:44:38

يعني اصله الذي اشتق منه اشتق من ثلاثة ثالث اشتق من ثلاثة اذا تستعمله لا مع ما اشتق منه كما هو الثاني وانما تستعمله معه دون ما اشتق منه العصر الذي هو دونه اسفل منه. فثالث دونه اثنان وتقول ثالث اثنين - 00:44:58

مع ما دون اصله لماذا؟ ليفيد معنى التصوير. والجعل فتقول هذا رابع ثلاثة اي جاعل الثلاثة بنفسه اربعة. ويجوز حينئذ اضافته اعماله كما يجوز الوجهان في جاعل ومصير نحوهما. يعني اللفظ نفسه جاعل - 00:45:18

صير صار هذا يجوز فيه الوجهان لانه اسم فاعل ولا يستعمل بهذا الاستعمال ثان كما ذكرناه فلا يقال ثاني واحد ان ولا ثان واحدا لا بالاضافة ولا بالنصب. الرابع ان تستعمله مع العشرة. تستعمله مع مع العشرة - 00:45:38

ليفيد الاتصاف بمعناه مقيدا بمصاحبة العشرة. بمصاحبة العشرة. ان اريد به البعض صار مثل اثنين وان اريد به جاعل ما دونه مساويا له صار مثل ثالث اثنين. فتقول حادي عشرة - 00:45:58

بتذكيرهما احادية عشرة بتأنيفهما وكذا البواقي تذكر اللفظين مع المذكر وتأنثهما مع المؤنث ولذلك تقول الجزء الخامس تسعة عشر والقصيدة الخامسة عشرة. الخامس ان تستعمله معها ليفيد انا ثاني اثنين وهو انحصار العدة فيما ذكر على الاوجه الثلاثة المذكورة في

النظر. سادس ولم يذكره الناظم ان تستعمله - 00:46:18
مع الافادة معنى رابع ثلاثة. فتأتي باربعة الفاظ ولكن يكون الثالث منها دون ما اشتق منه الوصف. فتقول رابع عشرة ثلاثة عشرة اجازه سيبويه ومنعه الجمهور وعلى الجواز يتعين بالاجماع ان يكون الترتيب الثاني في موضع خفض ولك ان تحذف - 00:46:48
عشرة من الاول من الاول رابعا عشرة ثلاثة عشر احذف عشرة من الاول تقول رابعة ثلاثة عشرة وليس لك مع ذلك ان تحذف النيف من الثاني للالباس. يعني الصدر الثاني لا يحذف كما هو الشأن في سابقه. السابع ان - 00:47:08
مع العشرين واخواته حينئذ يكون متقدما وتعطف عليه العقد بالواو ولا يشتق منه لا يشتق منه. قال رحمه الله تعالى كم وكأي وكذا؟ كم؟ وكأي وكذا. اي هذا فابحثها وهذه ثلاثة الفاظ يكنى بها عن العدد. العدد هناك صريح ستة وسبعة وخمسة وثلاث هذا عدد - 00:47:28
كن صريح. قد يقنى عن العدد ببعض الالفاظ. منها المشهور في لسان العرب كم؟ وكأين وكأين والتنوين قد لا يكتب التنوين هي في النطق تنور كأين وكذا. اذا هذه الفاظ يكنى بها عن العدد. ولهذا اردف بها باب - 00:47:58
باب العدد. كم هذا اسم مبهم الجنس والمقدار. اسم مبهم الجنس والمقدار. كم تسأل عن اي شي ان كانت استفهامية تستفهم عن ماذا؟ وان كنت تخبر تخبر عن ماذا؟ فهو مبهم. في نفسه مبهم - 00:48:18
كم كم طالبا نجح؟ حينئذ نقول كم لوحدها؟ مبهمة. من حيث الجنس ومن حيث المقدار. من حيث الجنس ومن حيث المقدار. كان من راجح عند الجمهور انها بسيطة. ايش معنى بسيطة؟ يعني سهلة - 00:48:38
يعني غير مركبة. ناس تقول بسيط يعني سهل. انها بسيطة. وذهب الكسائي والفراء الى انه مركبة. مركبة ومن كهف التشبيه وما الاستفهمية وان الف ماء لصفامية حذفت كما تحذف من قوله بما - 00:48:58
عما تحذف الالف سيأتي هذا في محله. ثم سكنت الميم للتخفيف فقيل كم؟ كم؟ على كل النصاب وهو قول الجمهور انها بسيطة يعني غير غير مركبة وهي على قسمين استفهامية وخبرية استفاهمية بمعنى - 00:49:18
ها اي عدد بمعنى اي عدد؟ لان متظمنة معنى همزة الاستفهام ولذلك بنيت تظمن معنى همزة الاستفهام ولذلك بنيت اي عدد والسؤال بها عن كمية الشيء اذا اردت ان تعرف كمية الشيء اولا ما هو الشيء وما كميته - 00:49:38
لان ثم امرين الاول جنس والثاني مقدار. كم تسأل عن شيء؟ طيب ما هو الذي تسأل عن كتاب مثلا جنس الكتاب وعدده اذا تسأل عن كمية الشيء فيأتي المميز كاشفا عنه هذه الحقيقة - 00:49:58
اذا استفهامية بمعنى اي عدد فالسؤال به عن كمية الشيء. وخبرية بمعنى عدد كثير عدد كثير. هذه تعمل الافتخار. كم مال ملكته؟ كثير يفتخر. وتستعمل للافتخار والتكفيه. اذا خبري هي بمعنى عدد كثير. وكل منهما يفتقر الى تمييز. كل منهما من الاستفهامية والخبرية. يفتقر الى الى مميز - 00:50:18
اذ قال الناظم ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرينك كم شخصا سماه؟ واضح كم الاستفهمية تميز بما ميزت به عشرين. وما هو تمييز العشرين؟ واحد واحد قلب واحد مفرد منكر. واحد مفرد هو نفسه منكر - 00:50:48
منصوب. اذا تمييزه كم يكون واحدا لا جمع نعم. منكرا لا معرفا منصوبا لا مجرورا. لانه قيده نقال ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين ميز هذا فعل امر. والفاعل انت. في الاستفهام متعلق به. كم - 00:51:18
مفعول به قصد لفظه. قصد لفظ كم؟ كم ميز كم؟ كم مفعول به؟ لانه محل للتمييز. بمثل هذا متعلق بميت ميز بمثل ما ميزته بمثل تمييز عشرين فما يحتمل انها مصدرية - 00:51:48
فتؤول مع ما بعدها بمصدر فيكون مضافا الى مثل. بمثل تمييز عشرين وهذا واضح وبين ويحتمل انها موصولة حينئذ تكون مضاف اليه ووقع على تمييز عشرين. تمييز العشرين بمثل تمييز من ميزت به عشرين. ميزت به - 00:52:08
عشرين. فاذا جعلتها مصدرية حينئذ لا تحتاج الى عائد. صحيح؟ اذا جعلتها مصدرية لا تحتاج الى عائد. واذا حالتها موصولة لا بد من التقدير. ميزت عشرين ميزت به عشرين فحذف العائد بايه؟ العلم به. بمثل - 00:52:28

اما من يزدأ به عشرين. اذا جعلت ما موصولا. اي مفردا منصوبا بمثل ما ميزت به عشرينا اي مفردا منصوبا. لانه لم يسمع الا كذلك. فالعلة في ذلك السماع. العلة في ذلك السماع. وعلل - 00:52:48

اما كونه مفردا فلازم مطلقا. خلافا للكوفيين. خلافا للكوفيين. فانهم يجيزون فجمعه مطلقا. اذا قوله بمثل ما ميزت عشرين ليس محل وفاق بين النحات. من هذا مذهب البصريين ان تمييز كم الاستفاهمية يكون مفردا لا لا جمعا. واما الكوفيون فجوزوا ان يكون - 00:53:08

مميزة تامة الاستفهامية جمعا. خلافا للكوفيين فانهم يجيزون جمعهم مطلقا. اي سواء اريد به الاصناف اولى كم عبيدا ملكت ملكت كم عبيدا ملكت عبيدا ملكته صار استفهاما عن عادة العبيد وجاء بالتمييز هنا جمعا عبيدا وهذا ممتنع عند البصريين. يجعلونه حال. كم عبيدا - 00:53:38

ملكت وجعله البصريون حالا والتمييز محذوف. في مثل هذا التركيب اذا جاء بعد كم من استفهمية جمع وهو منتن عند البصريين كم عبيدا ملكته؟ قالوا عبيدا هذا ليس بتمييز. التمييز محذوف وانما هذا حال حال. والتمييز محذوف. اي كم نفس - 00:54:08

ان ملكت حالة كونهم عبيدا اي مملوكين. هذا فيه تكلف. كم نفسا؟ ها نفسا قدروا تمييز مفرد نفسا. كم نفسا ملكت حالة كونهم عبيدا اي مملوكين. عبيدا هذا كيف الوحال وهو جاء من قالوا اي مملوكين؟ اي - 00:54:28

ومذهب الاخفش التفصيم. ان كان السؤال عن الجماعات نحو كم غلمانا لك؟ اذا اردت اصناف الجماعات الجماعات هذي. المراد به الاصناف ان كان السؤال عن الجماعات يعني الاصناف حينئذ جاز كم غلمانا لك اذا اردت اصنافا غلمان قد يكون مالا - 00:54:58

عجم وعرب ونحو ذلك. حينئذ كان السؤال عن الاصناف جاز الجمع. والا فكان مفردا. كم ايمانا لك اذا اردت اصنافا من الغلمان جاز والا فلا. فالمعنى عليه كم صنفا من اصناف الغلمان استقروا لك - 00:55:18

والسؤال فيه عن عدد اصناف الغلمان لا عن عدد احاده. لا عن عدد احاده. اذا تمييز كم؟ الناظم حكم بكونه مفردا. خلافا للكوفيين المطلقين بانه يكون جمعا وخلافا للاخفش المجوز ان - 00:55:38

جمعا اذا اريد به الاصناف الجماعات دون دون غيره. واما النصب لماذا منصوب؟ قالوا نصم في بثلاثة اوجه فيه ثلاثة اوجه او ثلاثة مذاهب. الاول انه لازم مطلقا. يعني يجب ان يكون منصوبا دائما لا يكون مجرورا وانما يكون منصوبا دائما فهو ملازم للنصب. اي سواء دخل على - 00:55:58

اكم حرف جر او لا؟ خلاف ما ذكره الناظم هنا. اذا ملازم للنصب مطلقا. دخل على كم حرف جر؟ او لا الثاني ليس بلازم بل يجوز جرهم مطلقا حملا على الخبرية حملا على على الخبرية - 00:56:28

انه لازم ان لم يدخل على كم حرف جر. وهذا الذي ذكره الناظم وهو الظاهر. انه لازم يعني يجب اصله الا اذا دخل على كم حرف جر؟ حينئذ يجوز الوجهان النصب والخفظ والنصب - 00:56:48

وارجح والنصب ارجح من؟ من الخفض. انه لازم ان لم يدخل على كم حرف جر؟ وراجح على الجر ان دخل عليها حرف جر وهذا هو المشهور. هذا هو المشهور وهو الذي قدمه هنا في في النظمي. قدمه في في النظم. ميز - 00:57:08

بالاستفهام كم بمثل ما ميزت بمثل تمييز عشرين لكونه مفردا لا جمعا خلاف للكوفيين منصوبا ملازما للنصب الا. اذا دخل عليه حرف جر. الا اذا دخل عليه حرف جر. ككم - 00:57:28

شخصا سمى ككم كقولك كم داخل على مقول محذوف كم هذا مبتدع وشخصا تمييز سما سما جملة خبر سما فعل ماضي وفيه ضمير يعود على كم؟ لانه جملة فعلية يا خبر لابد ان يعود شيء على على المبتدأ الذي هو الرابط وهنا ضمير فما هو؟ يعود على على كم؟ اذا والجملة في محل رفع - 00:57:48

خبر كم؟ اذا كم شخصا سمى؟ كم مبتدأ بمحل نصب؟ اه في محل رفع مبتدأ وشخصا هذا منصوب تمييز وسمع الجملة خبر ومن قوله شخصا هذا فيه تأكيد ليس فيه زيادة على ما ذكره بقوله بمثل ما - 00:58:18

ايست به عشرين او بمثل تمييزه عشرين. هنا المثال قد لا يؤخذ منه الا الا ان التمييز قد يكون مظمنا معنا الاستفهام. تمييز الذي وقع

السؤال عنه يكون مظمنا معنى الاستفهام. ولذلك قال - 00:58:38
من قول الاستفهام هذا السابق ليس في المثال. انها تقدر بهمزة الاستفهام. بهمزة الاستفهام والعدم ولذلك تقول في المثال اعشرون شخصا ام اقل ام اكثر سماع؟ يعني كم من خمسات من الفارق بينها وبين الخبرية انها تضمن معنى الاستفهام. حينئذ يصح ان يدخل على العادة المسئول عنه همزة الاستفهام - 00:58:58
كم شخصا سمى؟ كم شخصا؟ عشرون شخصا؟ ام اقل ام اكثر سما؟ فهو في قوة هذا القول او قوة هذا هذا مأخوذ من قول ميت في الاستفهام. لانه اطلق الاستفهام. حينئذ كم على المشورة انها بنيت لتظمنها معنى همزة الاستفهام - 00:59:28
وان كان ثم شبه اخر وهو الوضع لانها على حرفين. واجزا تجره من مضمرة ان واليت كم حرف جر مظهرا واجزا واجزا ها فالامر مؤكد بالنون واجزم ها صوبني اي نعم اصلها اجز ها ان اريد التخفيف فالقيت حركة الهمزة - 00:59:48
الى اخر ما قبله وساكن ثم حذف قال اجزن اجزن اجز ان اذا ان هذه مصدرية جره فعل مضارع منصوب بان. وانه ما دخلت عليه بتأويل المصدر. اجز جره. ها تجره - 01:00:28
من تجره الظمير هنا يعود على ماذا؟ التمييز اين هو التمييز ميزته عاد على ميزته او على ما ان جعلنا ماء مصدرية عكست اذ جعلنا ماء موصولة عاد على ما - 01:00:48
لان ما تصدق على تمييز وهذا لا اشكال في واضح. عاد على الاسم. عاد على الاسم. وان كانت ما مصدرية حينئذ عاد على المصدر الذي اشتق منه ميز ميزته مثل اعدله هو اي العدل. هنا اجزا تجره - 01:01:18
تجر التمييز الذي استقى منه ميزته. اذا يجوز فيه الوجهان. واجز هذا امر بالجواز فدل على انه ليس بلازم. هذا اول فائدة من هذا التعبير. اجز اذا ليس بواجب وانما هو جائز. اجز ان - 01:01:38
تجره يعني تجر التمييز من مضمرا. يعني يكون تمييزكم الاستفهامية مجرورا لا منصوبا. ولذلك قلنا المشهور وهو ظاهر كلام النظم هنا انه لازم الا اذا قال على كم حرف جر؟ وهنا قال اجزا تجره من من مضمرة لظاهرة. ان وليتك - 01:01:58
حرف جر مبهرا. يعني اذا دخل على كم حرف جر ظاهر؟ بكم درهم اشتريت؟ كم درهما بالنصب على الاصل. هذا واجب ناصبه. كم درهما؟ واجب على ظاهر النظم دعنا من واجب النصب على ظاهر النظم واجب النصب لانه قال بمثل ما ميست عشرين والمميز عشرين - 01:02:28
ان واجب النصب وهنا استثنى حالة واحدة. وهي اذا دخل حرف الجر على كم؟ حينئذ تقول كم درهما؟ كم كتابا اشتريت واجب النصب ظاهرهم. فاذا دخل حرف الجر على كم؟ بكم؟ درهم - 01:02:58
ان درهما ها قال اجز ان تجره من اذا ان وليت كم حرف يعني اذا دخل على كم من استفهامية حرف جر. حينئذ جاز ان تجرهم منه. فحينئذ تقول بكم درهم - 01:03:18
بكم؟ درهم ما دخل على كم؟ وكم؟ بعدها من حرف جر مضمرة مقدرة. فدر ليس ليس مجرورا باضافة كم اليه على ظهر كلام ناظر. وانما مجرور بميم مقدرة بمن مقدرة. اذا يجوز في خلاصة يجوز في تمييز كم من استفهامية ان يكون مجرورا. وذلك اذا دخل - 01:03:38
اعليها حرف جر. هنا اطلق حرف جر مظهرا. لم يقيده بالباء ولا بعلى ولا بفي ولا فهو عام. كل بحرف جر جاز دخوله على كم؟ فالحكم له. واجزا تجره تجره. تجره والجملة هذه انه - 01:04:08
دخلت عليه بتأويل مصدر مفعول به لي اجز. فقوله اجز دل على انه ليس ليس بلاس. تجره للتمييز مني. شراب ميم فاعل نعم احسنت فاعل تجره يعني تجر تجر من التمييز - 01:04:28
مضمرا هذا حال من من؟ يعني حال كون من وهو حرف جر مزمرا يعني لا يظهر لا يظهر وجوز بعضهم اظهاره. بكم من كتاب بكم من درهم اشتريت يعني بكم درهم اشتريت؟ فاذا جر حينئذ ودخلت الباء على كم؟ المشهور عند النحات انه يجب - 01:04:48
ولا يجوز اظهارها. وعند بعضهم لا يجوز اذ اظهارها. ان واليت هذا قيد في الجواز اجز بشرط ان وليت كم وليت كم؟ كما دفع الولية.

حرف جر هذا مفعول به حرف مضاف وجر مضاف اليه. م - 01:05:18
هذا نعت لحرف جر. حرف جر مظهرا. يعني ظاهرا يعني ظاهرا. اذا الاصل في تمييزك من يكون منصوبا ويجوز جره اذا دخل حرف جر على على كم؟ حينئذ يكون جره من مقدرة مظمرة لا باضافة كم - 01:05:38
ايه هذا ظاهر كلامي الناظم هنا. قال الشارح كم اسم هذا واظح؟ والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قولهم دلالته على معنى عدد اي عدد هذي كم الاستفهمية تدل على هذا؟ وكذلك - 01:05:58
ذلك تدل على التكفير مما اذا كانت خبرية اذا دلت على معنى فوجد فيها حد الاسم. ومنه قولهم على كم جذع افتى بيتك قديم هذا وهي اسم لعدد مبهم اسم العدد مبهم ولابد لها من تمييز نحو كم - 01:06:18
رجلا عندك كم رجلا عندك؟ وقد يحذف للدلالة نحو كم صمت؟ اي كم يوما؟ صمت اذا عليه دليل لانه منصوب تمييز جاز حذفه. وتكون استفهامية خبرية. الخبرية سيأتي والاستفهامية يكون مميزا - 01:06:38
مميز عشرين واخواتي. يكون مفردا منصوبا. نحو كم؟ درهما قبضته. ويجوز جره بميم مظمرة ميم مضمنة ان وليت كم حرف جر نحو بكم درهم؟ درهم اشتريت هذا يعني بكم؟ من درهم - 01:06:58
بكم من درهم من هذا العصر؟ فحذفت منه وبقي عملها. قيل ويجوز اظهارها. يجوز اظهارها فان لم تدخل عليها فان لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه. فواجب النصب. لذلك المذهب الثالث لزوم النصب - 01:07:18
الا في هذه الحالة الا في هذه الحالة. اذا ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين شخصان سما واذن تجره من مضمرا اي والية كم حرف جر مظهرا مضمرا ظاهره منع ظهور من عند - 01:07:38
دخول حرف الجر على كم وهو المشهور. ولذا قلنا اجاز بعضهم قلة. اجاز اظهار من من حرف جر. ومظاهر الكلام الناظم هنا لانه قال مين مضمرا دل على انه لا يجوز اظهارها. ظاهره منع ظهور من عند دخول حرف الجر على كم؟ ما هو المشهور؟ لان - 01:07:58
الجر الداخل على كم؟ عوض من اللفظ بمنة المظمرة بكم؟ من درهم؟ قالوا الباهي عناد لا يجمع بينهما لا يجمع بينهما. وقيل يجوز بكم من درهم اشتريت. يجوز اظهار من - 01:08:18
يجوز اظهاره منه. واذا جر كم دخل عليه حرف جر؟ قلنا جاز الوجه. بكم درهم اشتريتها؟ جاز النصب وهو الارجح والجرأ ايضا الجر ايضا. وفيه قولان احدهما انه بمن مضمرة كما سبق او مذهب الخليل سيبويه والفراء - 01:08:38
والثاني انه بالاضافة وهو مذهب الزجاج. حينئذ كم درهم؟ كم مضاف ودرهم مضاف اليه؟ كم مضاف مضاف اليه. واما بكم من درهم هذا يرد عليه اشكال. وهو ان القاعدة انه لا يعمل الحرف - 01:08:58
محذوف المضمرا واذا امكنت الاظافة لا مانع يقال بانه مظاف مظاف اليه واستعملنها مخبرا كعشرة او مئة ككم رجال او مرة. هذا النوع الثاني من نوعي كم؟ وهي الخبرية. قلنا يراد بها - 01:09:18
كثير يستعمل من يستعملها للافتخار والتكفير. واستعملنها كم؟ مخبرا ميلنها ليست ظمير عائدا يكم من استفاهمية لا كم من حيث هي كم من حيث هي مستعملنها مخبرا عن مخبرا حال من الفاعل. حال من من الفاعل. كعشرة او مئة. ها؟ يعني مميزة - 01:09:38
يكون كعشرة او كمئة كعشرة ماذا يكون تمييز عشرة؟ جمع ها جمعا بلفظ قلة في الاكثر. طيب او مئة. ها؟ للمفرد صحيح؟ مفرد؟ تضاف الى مفرد ها صحيح المئة تضاف الى مفرد نعم صحيح اذا في الحالين يكون مميز كم - 01:10:08
ثرية مضافة الا انه يكون جمعا مراعاة للعشرة ويكون مفردا مراعاة للمائة مستعملنها مخبرا كعشرة فيكون جمعا مجرورا كعشرة كتمييز العشرة. قولك عشرا متعلق بقوله استعملن يستعملان نون التوكيد الخفيفة وهاء هنا ظمير متصل مبني على فتح محل نص مفعول به مخبرا هذا حال من الفاعل من الهاء - 01:10:48
كعشرة هذا متعلق بقول استعمل اي يكون جمعا مجرورا او مائة او حرف عاطف. معطوف على عشرة بالجر معطوف على عشرة فيكون مفردا مجرورا مفردا مجرورا. اذا يكون جمعا ويكون مفردا. تمييزك من خبرية - 01:11:18
يجوز ان يكون جمعا ويجوز ان يكون اما افراده فلمشابهة كم للمئة واالف؟ كيف شافت كم يعني قالوا في الدلالة على الكثرة

ومميزهما مفرد. كم رجال كثير فيشبع تلميذ المئة كثيرة والالف كذلك كثيرة. حينئذ اذا استعملت كم مرادا بها العدد الكثير - 01:11:38

صارت مشابهة لي المئة والالف حينئذ صار تمييزها تمييز المئة والالف وهو مفرد. واما جمعه فليكون في اللفظ تصريح بما يدل على على الكثرة. كم دراهم؟ دراهم كثير. فجمع الكثرة يدل - 01:12:08

على على الكثرة. حينئذ يراعى فيه مدلولهم. وافراد تمييز كم الخبرية اكثر وافصح من جمعه. يعني جواز الوجهين وان قدم الناظم العشرة على المئة الا ان العكس هو الافصح. خلافا لما ذكره الناظم هنا قد يكون من اجل الوزن - 01:12:28

افراد تمييز كم خبرية اكثر وافصح من جمعه؟ وليس الجمع شاذا بل هو مسموع يعني من باب افصح وفصيح. والجر هنا باضافة كم على الصحيح حملا لها على ما هي - 01:12:48

شابهة له من العدد من العدد. اذا الصواب هنا عند الجمهور ان ان تمييز كم الخبرية مجرور باضافة كم اليها. وعند الفراب من مقدرة. بمن؟ مقدرة. ونقل عن الكوفيين امين مقدرة. قيل ويدل عليه ولذلك يجوز اظهارها في بعظ الاحوال - 01:13:08

لا تغني شفاعة عدد كثير ممن لك هذا يدل على ماذا؟ ها الان عندنا كم عبد ملكت؟ كثير. كم عبد ملكت؟ هذا التركيب يحتمل ان عبدا ان عبدا حكاية مجرور بالاضافة ويحتمل انه مجرور بميم مقدرة. بميم مقدرة. حينئذ - 01:13:38

لذا قيل بان الاصل الا يكون عمل حرف الجر باقيا بعد حذفه نقول قد سمع هنا وكم من ملك فحمل اللفظ المجمل كم عبد من حيث العامل على ما صرح فيه وهو في افصح الكلام - 01:14:08

اولى من حمله على شيء اخر مراعاته للقواعد العامة. فكونه صرح به في الاية يرجح مذهب فران من ان العامل من مقدرة من مقدرة. حينئذ كم من ملك هذه تبقى على اصلها منحرف جر - 01:14:28

ملك هذا تمييز جر بمن ظاهرة اذا قيل كم ملك كم عبد الاولى ان نقول مزرور عبدي وملك بالاضافة او بميم مقدرة بميم مقدرة. هذا وجه جيد للتصريح به. واما القاعدة التي ندندن - 01:14:48

وحول دائما بانه لا يعمل محذوفا نقول اذا جاء في افصح الكلام فهو او الحاكم. اذا جاءه صح كم من ملك انه هو تمييز هذا الظاهر ان ملك هنا تمييز ومجرور بميل. نحمل عليه سائرا. ولا اشكال في هذا. اذا مذهب الكوفيين ان تمييز كم - 01:15:08

خبرية مجرور بمن مقدرة مظمرة وقد تظهر وقد تظهر كالاية التي ذكرناها اية النجم ومذهب البصريين لا بميم مقدرة. وانما ها بالاضافة بالاضافة. واستعملنها مخبرا كعشرة او مئة. كم رجال كم من رجال؟ او كم مضاف رجال مضاف اليه - 01:15:28

على الوجهين او مرة او مرة كم رجال او مرة كم هذا مبتدأ والخبر محذوف اي عندي كم كم مرة عندي ها مثلا ومره هذا لغة في المرأة اصله مرأة نقلت حركة الهمزة للواو ثم حذفت الهمزة - 01:15:58

مرأة مرأة هذا الاصل مرأة حذف اه نقلت حركة الهمزة الى الراء مر ساكنة ثم حذفت الهمزة صارت فهي لغة على التخفيف. وشرط جر تمييزكم الخبرية الاتصال. شرط جرب في تمييز كام الخبرية الاتصال. فان فصل نصب انفصل نصب حملا على الاستفهام - 01:16:18

فان ذلك جائز في السعة. وقد جاء مجرورا جاء مجرورا مع الفصل بظرف او مجرور او جملة يعني سمع فصله كم عن التمييز والتمييز عن كم؟ بالجار المجروم او بالظرف او بالجملة. وقد سمع وقد - 01:16:48

مجرورا مع الفصل بظرف او مجرور كقوله كم بجود مقرف نال العلا؟ كم مقرف؟ كم بجود مقرف مقرف هذا تمييز كم الخبرية فصل بينه وبين كم؟ بقوله بجود وهو جار مجرور. نال العلا - 01:17:08

كم دون ميت موتات او مومات. فيه ذا وذاك. كم دون ميت ميت مومات مومات مومات بالجر. كم ممات هذا تمييز. فصل بينه وبين كم بدون ميتة وهو ظرف وهو ظرف. والصحيح اختصاصه بالشعر. هذا جائز لكنه في في الشعر على جهة الخصوص. وجوزه الكوفيون - 01:17:28

خيارا فان كان الفصل بجملة لا بجار ومزرور او ظرف نحو كم نالني منه على عدم ها كم نالني منه فضلا فضلا على عدمه. تعين النصب فضلا هذا تمييز. والذي عين - 01:17:58

نصبه نصبه كونه فصل عنكم جملة ينالني. تعين النصب لان الفصل بالجملة بين المتظايفين لا يجوز. الجملة فقط اصل الجملة بين المتظايفين لا يجوز. واذا قيل كم نالني فظلا. تعين النصب. هذا على مذهب من - 01:18:18

على مذهب المصريين ان كم مضافة الى التمييز؟ حينئذ لا يجوز الفصل بهذه العلة انه لا يفصل بين المتظايفين مثل غلام زيد جملة. اما لو قلنا العامل هو ميم مضمرة لا يتعين النصب. كم نالني منهم فضل من فضل يبقى على العصا لانه - 01:18:38

لا يمنع لا يمنع. وجواز الكوفيون اذا جوزوا ذلك الفصل بالجملة. بناء على ان الجر بميم لا بالاضافة. بملة لا بالاضافة اذا واستعملنها مخبرا كعشرة او مئة ككم رجال او مرة ككم رجال - 01:18:58

او مرة اذا عرفنا كم صفة مية وكم الخبرية؟ الاستفهامية والخبرية يتفقان ويختلفان يفترقان يعني ثم امور تجمع بينهما احكام. وثمة امور تفرق بينهما يفترقان في بعض الاحكام. فيتفقان في تسعة امور - 01:19:18

ويفتنقان في ثمانية. ثمان ثمان ستة عشر تسعة عشر. فيتفقان في ان له مسمان ذا واضح كل منهما اسم لوجود معنى الاسم كلمة دلت على معنى في نفسها فالاستفهامية تدل على عدد اي عدد والخبرية تدل على عدد كثير. هذا واضح وتدخل حرف الجر عليها. مبني - 01:19:38

اتفقا في انهما مبنيان. اما كم من استفهامية وكم من خبرية من حيث اللفظ ولد فيهما الشبه الوضعي. فينظر لقد يجتمع نوعان شبه والاحسن ان يعلق بالمعنى. لان كم من استفهامية ضمن معنى همزة الاستفهام؟ وكم الخبرية - 01:20:08

ضمنت معنى ربا التي للتكفير. عدد كثير رب كريم لقيته. ها؟ يقولون للتكفير مثلا او فان اراد به التنفيذ عن التكفير حينئذ نقول كم الخبرية ضمنت معنى رب التي للتكثير؟ وكم من استفهام - 01:20:28

ضمنت معنى همزة الاستنفار. هذا راعينا المعنى وهو اجود. ولا بأس ان يقال بانه ايضا فيه الشبه الوضعي. انه مسمان مبنيات وبناؤهم على السكون الاصل والاصل المبنية ان يسكن. الرابع يفتقران لا مميز لابهامهم - 01:20:48

هذا واضح الا انه في الجملة يختلفان من حيث نوعية المميز. ذاك منصوب وذا مجبور ذاك يكون جمع الى اخره ذكرناه. اذا يفتقران الى مميز لابهامهما. وانهما يجوز حث مميزهما اذا دل - 01:21:08

عليه دليل ومنع بعض نحات حذفه في مميز الخبرية. الصفامية ها كم صمت؟ كم يوما ان صمت يجوز حالته اذا دل عليه دليل. كذلك الخبرية لكن منع بعضهم في في الخبرية. وانهما يلزمان الصدر - 01:21:28

يعني لهما صدارة كلام. فلا يعمل فيهما ما قبلهما. الا المضاف وحرف الجر. بكم كما سبق المثال بكم درهم اشتريت؟ اذا كم هنا اسم مجرور بالباء؟ ولذلك قلنا هي اسم - 01:21:48

دخول حرف الجر عليها اذا انجرت غلام او كتاب كم مثلا تضيفه اذا الزمان الصدر فلا يعمل فيهما ما قبلهما الا المضاف وحرف الجر. فتجر كم بالمضاف وتجر حرف الجر - 01:22:08

وانهما على حد واحد في وجوه الاعراب. يعني اعرابهما واحد لا يخرج عن احد احدى عشرة سورة وانهم على حد واحد في وجوه العراق وهو انكم بقسميها خلك معي كم بقسميها - 01:22:28

ان تقدم عليهما حرف جر او مضاف؟ علاج في محل جر اما بالمضاف واما بحرف الجر هذا واضح اذا نطقت بمضاف قبل كم؟ حينئذ المضاف مضاف وكم في محل جر مضاف اليه؟ ان قلت بكم اشتريت؟ كم - 01:22:48

حينئذ نقول كم هذا مجرور بالباء واضح هذا؟ ان كم بقسميها ان تقدم عليهما حرف جر او مضاف فمجرورة نحو بكم درهم اشتريت او مضاف نحو غلام كم رجل عندك؟ غلام كم؟ غلام مبتدا وهو مضاف - 01:23:08

كم مضاف اليه في محل جر؟ هذا واضح بين او مضاف اليه فهي مجرورة فهي مجرورة يعني محله لانها مبنية والا يعني وان لم تظاف او يدخل عليه حرف جاره. فان كانت كناية عن مصدر او ظرف فهي منصوبة ان - 01:23:28

كانت كناية عن المصدر بانها مفعول مطلق وان كانت كناية عن الظرف فهي مفعول فيه. قد يكنى بها عن المصدر كم ضربة ضربت كم ضربة نقول كم هنا كناية عن عدد والمراد به ما - 01:23:48

فهي في محل نص مفعول مطلق. كان ضاربة ضربته نقول كم هنا؟ مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق. او ظرف او ظرف نحو ماذا؟ كم يوما صمت؟ كم يوما صمت؟ هنا مسؤول عنه ما هو؟ اليوم او - 01:24:08

اذا كني بها عن الظرف فهي في محل نصب مفعول فيه او ظرف. فالمصدر نحو كم ضربة ضربت او نحو كم يوم صمته؟ طيب والا ها؟ والا يدخل عليها حرف جر او تضاف او يكنى بها عن - 01:24:28

المصدر او يكنى بها عن عن الزمان. يعني اذا انتفت هذه الاربعة فان تلاف فان لم يلها فعل لم يأت بعدها فعل. مثل ماذا؟ كم رجل في الدار؟ ما جاء بعدها فعل. كم رجل في الدار - 01:24:48

لم يتلها فعل. او وليها فعل لكنه لازم. لكنه لازم. نحو كم رجل قام اتانا كم سواء كانت استفهامية او او خبرية في الحكم عام؟ كم رجل قام اذا تلى كم؟ فعله لكنه لازم - 01:25:08

او متعد لكنه رافع لظمير يعود على كم؟ ضمير يعود على على كم؟ او الدين ورافع لظمير كم نفس القظية؟ كم رجل ضرب عمرا؟ لقلت كم رجل ضرب عمرا كم رجل قام تلاها فعل لكنه لازم؟ كم رجل ضرب عمرا؟ تلاها فعل متعدي ورفع ضميرا يعود - 01:25:28

على على كم او الفاعل كم؟ او سببيها نحو كم رجل ضرب اخوه عمرا؟ في هذه احوال تعرب مبتدأة تعرب كم سواء كانت استفهامية او خبرية تهرب مبتدأ في محل رفع مبتدأ متى؟ اذا لم يتلها - 01:25:58

كم رجل في الدار ما جاء بعدها فعل؟ او جاء بعدها فعل لكنه لازم كم رجل قام؟ او جاء بعدها فعل متعدي فعل ضمير مستتر يعود على كم؟ كم رجل ضرب عمرا؟ هذه السورة كم؟ ها لا يتلوها فعل - 01:26:18

او يتلوها فعل لازم او متعدل رافع لظميرها او متعدل رافع لسببيها. يعني عمل في اسم مضاف لظمير. وهذا ضمير يعود على على كم؟ مثل ضرب كم رجل ضرب اخوه عمرا؟ في هذه الاحوال اربعة تعرا مبتدأ تعرب مبتدأ - 01:26:38

وان وليها فعل متعاد ولم يأخذ مفعوله فهي مفعول. هذا مثل من الشرطية هناك اسمع الشر. اذا تلاهى فعل متعاد ولم يستوف مفعوله فكم مفعول به؟ تجعلها في محل نصب - 01:26:58

قول به مثل ماذا؟ كم رجل ضربته؟ كم رجل ضربته؟ ضربت اذا لم يستوف مفعوله حينما تقول كم هذا كم رجل ضربت؟ كم اسمه استفهام او كم استفهامية مبنية على سكون في محل نص مفعول به؟ لان الذي تلاها لم - 01:27:18

مفعوله والمراد من مفعول ما يشمل المفعول الواحد والاكثر ليدخل نحو كم تعطي زيدا درهما مثلا كم تعطي زيدا درهم فتكون مفعول ثاني. كم تعطي زيدا درهما؟ زيدا هذا المفعول الاول. اين مفعول ثاني؟ كم هي نفسه - 01:27:38

كم هي المفعول الثاني؟ كم؟ تعطي زيدا درهما. فكم هذه؟ في محل النصب مفعول ثاني. اذا اذا كان تاليا لها فعل تعد لم يستوفي مفعوله كانت كم هي المفعول سواء كانت المفعول الوحيد اذا لم يتعدى الا لواحد او كانت المفعول الثاني وان - 01:27:58

هذا هو يعني السوفة مفعوله سوف مفعوله مثل ماذا؟ مثل كم رجل ضرب زيد عمرا عندهم كم رجل ضرب زيد عمرا اخذ مفعوله؟ حينئذ مبتدأ. نعربها مبتدأ. الا ان يكون المفعول ضميرا - 01:28:18

عليها الا ان يكون المفعول ظميرا يعود عليها. حينئذ تكون من باب الاشتغال يجوز فيه الابتداء رفع والنصب والرفع ارجح. نحو كم رجل ضربته؟ كم رجل ضربته بالفتح او الضم. هنا ضربته اتصل بظمير وعمل فيه. لو القي هل الظمير اسقط لتسلط ظرب - 01:28:38

على على كم؟ فصارت من النوع السابق. الذي تلاها فعل متعدي لم يستوفي مفعوله. صارت في محل نص مفعول به. واضح هذا؟ اذا هذه احدى عشرة سورة. احدى عشرة سورة. ثنتان للجر. وهما اذا - 01:29:08

اضيفت كم غلام وكم او دخل عليه حرف جر. وثلاث للنصب. وخمس للرفع وواحدة محتملة من الرفع والنصب. والامثلة كما كما سبق. واضح هذا؟ اذا يتفقان في الاعراب من كل وجه. الاحكام السابقة احدى عشرة سورة كلها تصدق على الخبرية والاستفهام. مما يتفقان عليه ايضا - 01:29:28

تمييز كل منهما لا يكون منفيا. تمييز كل منهما لا يكون منفيا. نحو ماذا؟ لا يصح ان يقال كم لا رجلا جاءك كم لا رجلا جاء ما يصح هذا.

نفي. الاخير مما يتفقان عليه ان كلا منهما - 01:29:58
بسيط غير مركب. كم من استفهامية وكم خبرية؟ هذي تسعة امور يتفقان خبرية والاستفهامية كنا في ثمانية. في ان تمييز الاستفهامية اصله النصب. اصله النصب. لا نقول لا يكون لمنصوبا. انتبه - 01:30:18
نقول اصله النصب. وتمييز الخبرية اصله الجر. تكلم عن الاصل. وفي ان تمييز مفرد وتمييز الخبرية يكون مفردا وجمعا. هذا بلا خلاف مفردا وجمعا بلا خلاف. واما الاستفهامية ومحل خلاف. قلنا البصريون على انه يتعين يكون مفردا. وجوز كوفيون ان يكون جمعا. وفي - 01:30:38
بان الفصل بين الاستفهامي وبين مميزها جائز في السعة جائز في في السعة كم في دارك رجلا؟ كم في دارك رجلا؟ هذا جائز في الساعة في كم من الاستفهامية؟ لم نذكر هذا. نعم. ولا يفصل - 01:31:08
بين الخبرية ومميزها الا في الضرورة. فاذا فرق بين الاستفهامية والخبرية من حيث الفصل. الاستفاهمية يجوز فصل والمميز التمييز عنها. فتقول كم في دارك رجلا جاز. واما الخبرية فلا يجوز. فلا يجوز - 01:31:28
وفي ان الاستفهمية لا تدل على التكفير والخبرية للتكفير مختلفة الاستفهامية هل تدل على التكثير ام لا؟ الراجح عند الجمهور انها لا تدل على على التكفير. والخبرية تدل على التكفير. وفي ان الخبرية تختص - 01:31:48
ماضي كربة تختص بالماضي. ولذلك قلنا الاولى ان يجعل بناؤها لتظمنها معنى ربا. ولذلك اخذ حكمها رب كما سبق انه لا يليها الا فعل ماضي. مثلها كامل خبرية بخلاف الاستفهامية. وفي ان الخبرية تختص بالماضي كربا - 01:32:08
فلا يجوز كم غلمان لي ساملكه. انت الان تفتخر بهذا الكثير. سأملكه ماذا في المستقبل تفتخر بشيء مستقبل؟ اليس كذلك؟ والا كلنا افتخرنا باشياء حينئذ نقول الافتخار ويكون بما حصل ووقع وانما - 01:32:28
تكون بالماضي لا بالمستقبل لا بالمستقبل. فلا يجوز كم غلمان لي ساملكهم كما لا يجوز رب غلمان ساملكهم. ويجوز كم ساشتريه كثير هذا ما في بأس. لان الاستفهام ان شاء لم يقع. كم عبد ساشتريه؟ اشتري ما شئت. واضح هذا - 01:32:48
وفي ان الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه معاني استفهمية لان خبرية كسمية محتمل التصديق والاستفهامية انشاء وفي ان الكلام مع الخبرية لا يستدعي جوابا بخلافه مع الاستفاهمية يعني لا ينتظر - 01:33:08
الجواب كم عبدا؟ كم كتابا اشتريت؟ خمسا. يحتاج الى جواب. كم عبد ملكته؟ ما يحتاج الى جواب. تخبر عن شيء؟ حصل ووقع. وفي ان الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف مبدل من الاستفهامية. فيقال في - 01:33:28
في الخبرية كم عبيد لي خمسون بل ستون؟ وبالاستفهامية كما لك اعشرون ام ثلاثون يعني يجوز ان يبدل من مميز كم ماذا؟ بالاستفهام يعني ان يكون مقرونا بهمزة في ان الاسم المبدل من خبرية من الخبرية نفسها ليس من التمييز. من الخبرية انه لا يقترن بالهمزة بخلاف مبدل من الاستفهامية - 01:33:48
فيقال في الخبر كم عبيد لي خمسون خمسون هذا بدل من كم؟ بدل من؟ من كم؟ بل ستون ما جاء بالهمزة لان الكم الخبرية ليست متضمنة همزة الاستفهام. بخلاف كمالك اعشرون ام ثلاثون - 01:34:18
عشرون هذا بدل من كم؟ وهنا اقترن بالهمزة بانه بدل مما تضمن همزة الاستفهام. وذلك عدم تظمن المبدل منه معنى الهمزة في الخبرية بخلافه في الاستفهامية. خلافه بالاستفهامية. هذا ما يتعلق بالكم الخبرية والاستفهام. ثم - 01:34:38
مقال ككم كأي وكذا وينتصم؟ تمييز دين او به صلم تصم فكم؟ كأين ككم اي ها كيف الاعراب هذي؟ قال كم تعين؟ ككم كاف حرف جر؟ كاين كاف حرف جر - 01:34:58
ها تأيين والكاف هذا حرف جر مم. كأين هذه كلمة واحدة كأين ككم كأي مبتدأ. وليست الكاف هذه حرف جر ان كانت وان قيل انها في الاصل كاف تشبيه لكنها صارت كلمة واحدة قاتل - 01:35:18
كأي نقول هذه كلمة واحدة تدل هذه على ما تدل عليه كم؟ اذا قال كم وكأي وكذا كلها كنايات عن عن العادة. عرفنا كم انها استفهامية وخبرية. هنا قال كأين وكذا مثلكم. اي - 01:35:48

كمين هاه بصفة مية من خبرية الجمهور على انك اين لا تأتي الا خبرية ولا تأتي استفهامية وجوز بعض منها استفهامية لكن ينبغي حمل كلام الناظم هنا ابن مالك يرى انك اين تأتي استفهامية وخبرية؟ وعليه قوله كأي - 01:36:08
كم مطلقا دون قيد؟ على كلامي هو نشرح كلامه برأيه هو مذهبي هو. لا برأي غيره. ولذلك تخصيص سلاشمون يغير بانكم هنا خبرية يقول هذا فيه نظر لان كاين عند الناظم تأتي الصفامية وقلة من اثبت انها - 01:36:38
لكن ما دام انه ذهب الى هذا المذهب نحمل كلامه عليه. واما على قول الجمهور تقول كأين هذا مبتلى فكم هذا خبر يعني كم الخبرية في الدلالة على تكثير عدد مبهم؟ الجنس والمقدار. اذا كاي مثلك من - 01:36:58
تستعمل في الدلالة على عدد مبهم الجنس والمقدار. واذا قلنا استفاهمية كذلك يستفهم بها عن عدد عن عدد مب اما الجنس والمقدار. فكم كاي وكذا هذا عطف على كاين. وينتصب تمييز دينه - 01:37:18
وينتصب هذا جملة مستأنفة جملة مستأنفة. وكان حقهما ان يضافا اليه ان يضافا اليه يعني بدلا من ان يقال وينتصب تمييز دين عصرا يضعفان العصر ان يضافا اليه وكان حقهم ان يظافا اليه ككم تظاعف لكن منع من ذلك ان في - 01:37:38
يا اخي لكأي تنوينا يستحق الثبوت لاجل الحكاية. وفي اخر ذا اسمه اشارة وهما مانعان من الاظافة. لانه قال هذا يحتمل انه كم الخبرية؟ حينئذ تمييزه كاين وكذا الاصل ان يكون محمولا على كم الخبرية؟ وكم الخبرية سبق - 01:38:08
انه كتمييزي عشرة ومئة وهما مضافان. اذا لماذا لم يضاف؟ كاي اقول كاي في اخره نون اشبهت التنوين هذا يمنع الاظافة. كذا ذا اسم اشارة في اصله. واسم الاشارة لا يظاف الى ما بعده. اذا وجد مانع من؟ من الاظافة - 01:38:28
وينتصب هذي جملة مستأنفة تمييز وهذا فاعل ذيني ذين اسم اشارة الى كاي وكذا. اذا تمييزهما يكون منصوبا. ولذلك جاء في القرآن كذلك او به صل من تصم اوصل به من تصب. يعني تمييزك اين؟ فقط. وان كان ظاهر النظم انه يعود - 01:38:48
الى المذكور. انما المراد به تمييز كاي فقط. او التقدير بتمييز دين بالنظر للمجموع فيصدق على واحد الظمير هنا قوله به الصواب انه يعود الى كأين. حينئذ ينتصب او يجر بمن ظاهرة - 01:39:18
اي من نبي من نبي نبي هذا تمييز جر بمن ظاهرته وهذا الحكم خاص بك اين خلافا قد يتبادر اليه ظاهر النظم. اذا وينتصب تمييز دين او هذا للتفصيل او للاباحة - 01:39:38
للتفصيل او للي مجوز المكود ان يكون للاباحة على تظمين ينتصب انصب. يعني الاباحة لا تكون الا بعد طلب. ينتصب يعني انصت او صارت للاباحة او صل به صل به من تصب تصيب هذا؟ ها شرابه - 01:39:58
جواب الطلب قل تعالوا اتلوا. صل تصب. صل من من شراب من. مفعول به. احسنت. قال هنا عملوا كم للتكفير؟ فتميزوا تتميزوا؟ فتميزوا ثم ميزوا بجمع مجرور كعشرة او بمفرد مجرور كمئة نحو كم غلمان - 01:40:18
ملكت كم غلمان ملكته؟ هذا استفهام. وكم دونها من انفقته؟ والمعنى هذا استفهام لا خبرية لماذا ما رفع؟ كم غلمان ملكته؟ كثير اذا اراد ان يخبر عن الغير وكم درهم انفقت انت يعني كثير - 01:40:48
والمعنى كثيرا من الغلمان ملكت وكثيرا من الدراهم انفقته ولو ظمت اجود كم غلمان ملكت كثير يخبر عن نفسه لا يغفل عن غيره هذا العاصم على كل جائز. ومثلكم في الدلالة على التكثير كذا وكأين. يعني هذان اللفظان - 01:41:08
ومميزهما منصوب او مجرور بمن وهو الاكثر. لكن اجراء النظم على ظاهره هذا فيه نظم. بل الصواب ان قولهم من تصله بمن؟ هذا خاص بي بكائين. قال تعالى وكاين من نبي وملكت كذا درهما. ها كيف يجر هذا - 01:41:28
كذا من درهم هذا ليس بفصيح. بل الظاهر النكائي هو الذي يجر تمييزه بمن واما كذا لا وتستعمل كذا مفردة كهذا المثال ومركبة. نحن ملكت كذا كذا درهما ومعطوفا عليها مثلها. ملكت كذا وكذا - 01:41:48
درهما وكم لها صدر الكلام سفاهمية كانت او خبرية فلا تقل ظربت كم رجلا ولا ملكت كم غلمان وكذلك كاي بخلاف كذا نحو ملكت كذا درهما. حاصلا ان كم يلحق بها كاي وكذا. كاي وكذا. ونقول كاي - 01:42:08
وكذا بينهما اتفاق وافتراق مع كم؟ فكأين توافق كم؟ كاي توافق كم في امور خمسة وتخالفها في امور خمسة. عدل توافقها فيه في

الابهام. يعني كل منهم ما مبهم في الجنس والمقدار. ولذلك عملت معاملة كم؟ مبهمة في الجنس والمقدار. هذا الاول - 01:42:28
والثاني الافتقار الى التمييز. كل منهما مفتقر الى الى التمييز. الى التمييز. والبناء. والبن قلنا البناء المحمولة على كم؟ وكم من نما؟ كم الخبرية؟ انما بنيت لاي علة ليس هنا الشبه الوضعي كايين هل ثلاثة احرف؟ قلنا المعنى لانها تدل على التكفير ولذلك مراعاة المعنوي مقدم - 01:42:58
لان العبرة بالمعاني واما اللفظ كانه كم وظع على حرفين قل لا اشكال فيه. يراعى لكن ليس هو الاصل. لا تفر عليه الاحكام. اذا والبناء هذا الثالث في الابهام والافتقار الى التمييز والبناء لشبه المعنوي بربه. شبه المعنوي - 01:43:28
رب اللاتين التكفين ولزوم التصدير لزوم التصدير كم وكأين كل منهما لازم للتصدير يعني لا يعمل فيهما ما قبله وان كلا منهما على نوعين هذا المشهور ان كلا منهم على نوعين استفهامية وخبرية - 01:43:48
بمعنى كثير والجمهور انها على نوع واحد وهو الخبرية. ولا تكون صفامية البتة. حينئذ نقول هي افادة التكفير وهو الغالب والاستفهام وهو نادر. هكذا جعله الاشموني. لكن المشهور عند ابن مالك انها على قسمين - 01:44:08
من كأي مثل كم تكون استفهامية وتكون خبرية وان كانت الاستفهامية قليلة خبرية الكثير ولذلك اعتبرها الجمهور الاستفهمية وتخالفها في انها مركبة. وكم بسيطة على الصحيح كما سبق. كم بسيطة غير مركبة - 01:44:28
قيل انها مركبة وتركيبها من كاف التشبيه واين المنونة كاين كاف التشبيه واين المنونة ولهذا جاز الوقف عليها بالنون كاي لان التنوين لما دخل في التركيب اشبه النون الاصلية نون المثنى ولهذا - 01:44:48
رسم في المصحف نونا. ومن وقف بحذفه كأي اعتبر حكمه في الاصل وهو الحث في الوقف. اذا فيه وجهان كاية من حيث قد يوقف عليها بالنون كاي اعتبارا ان التنوين هنا اشبه النون الاصلية. كنون المثنى. وبعض - 01:45:08
حذفة هذه النون باعتبار كونه تنوينا قبل قبل التركيب لان اصل اصله الكاف واين كاين ركبت اي وهذه حرف اسم في الاصل مركب من حرفين الهمزة والياء ومنون كاين اليست هي نونة اصلية انما هي نون التنوين. قد يلاحظ بعد التركيب فيوقف عليه كما يوقف على التنوين. يعني كأي - 01:45:28
في الوقف واذا لوحظ انه انسلخ عن معناه الاصل قبل التركيب حينئذ وقف عليه بالنون هذا وجه وهذا وجه. ومن الفوارق ان مميزها مجرور. بمن غالبا ومنصوبا في غير الغالب. ولذلك جاء في القرآن في مواضع - 01:45:58
كلها مزرورة بمين؟ وهذا هو الافصح. وقد ينصب في غير الغالب. وفي انها لا تقع استفهامية عند الجمهور. عند الجمهور لا تقع استفهمية هذي من الفوارق وفي انها لا تقع مجرورة فلا يدخل عليها حرف الجر هذا المراد لا يدخل عليها حرف الجر. وفي ان - 01:46:18
لا يقع الا مفردا. وكأي من نبي. ها كاي من نبي نبي هذا مفرد. اذا هذه الفوارق كاي وكم. واما كذا فتوافق كم في اربعة امور وتخالفها في اربعة اخرى. هذا عدل - 01:46:38
توافق في اربعة وتخالف فيه في اربعة. توافقها في البناء والابهام والافتقار الى التمييز وافادة معلومات سابقة البناء والابهام والافتقار الى المميز او التمييز وافادة التكثير وتخالفها في انها مركبة يعني كذا مركبة كاف التشبيه ما عدا لشرية. يعني اسم اشارة ذا مثال مفرد هو نفسه. وتركيبه من كامل التشبيه وذلك - 01:46:58
هذا انها مراقبة وانها لا تلزم التصدير بل لا تقع في اول الكلام. كذا لا تقع في اول الكلام. تقول قبضت كذا خذ درهما لكنها لا تستعمل ابتداء هكذا انما تقع حكاية لقول تقول زيد ذهب الى كذا كذا ولا تقول انا ذهبت كذا كذا - 01:47:28
وانما تحكي قول غيرك او فعل غيرك. اذا لا تلزم التصدير وتقول قبضت كذا وكذا درهما حاكيا حديث غيرك. لا ابتداء ولذلك الصدق والذوق يقضي بذلك. وانها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها. معطوف عليه كذا وكذا. يعني - 01:47:48
نأتي بها مكررة مع مع العطف. هذا هو الغالب فيها. عيد النفس نعمة بعد بؤساك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد كذا وكذا. قال في التسهيل وقل ورود كذا مفردا. لوحده كذا لوحده. ومكررا بلا واو. اذا لها كم - 01:48:08

استعمال ثلاثة كذا طبخت كذا درهم مثلا قبضت كذا كذا درهم مكررة بدون واو قبضت كذا وكذا. الثالث هو الكثير الغالي في لسان العرب. ان تستعمل مكررة معطوفا عليها بالواو. الثاني على اول - 01:48:28

وكذا كذا كذا هذا نادر قال في التسهيل وقال لا اذا سمع لكنه قليل وقل ورود كذا مفردا بنواو ومن الفوارق انها يجب نصب تمييزها. يجب نصب تمييزها. اذا قولهم من هنا - 01:48:48

في نظر ولا يجوز جره بمن. قال بعضهم اتفاقا. ولا ادري ابن عقيل هنا اجراه على ظاهرهم بالاضافة خلافا للكوفيين. اذ قالوا يجوز ان يكون تمييزها جمعا مجرورا بالاضافة. وقد يكون مفردا مجرورا بالاضافة - 01:49:08

وقد يكون مفردا منصوبا. هذا على مذهب الكوفيين. جوزوا فيه ثلاثة اوجه جمعا مزرورا بالاضافة. وان يكون مفردا مجرورا بالاضافة ان يكون مفردا منصوبا. لانه يكنى بها عن عن جميع انواع العدد. وهذا من حيث التعليل له له نظر. وهي - 01:49:28

تتعامل مع تمييزها مثل معاملة العدد المكني بها. اذا هذه الفوارق بين كذا وكأين. اما كأي فائدة فيها خمس لغات. اذ كثرة اللغات لكثرة الاستعمال. مثل سوف افصحها كأين. هذا اللفظ - 01:49:48

هذا الفصيح وبه قرأ السبعة الا ابن كثير. ويليها ها كائن على وزن كاع وبها قرأ ابن كثير وهي اكثر في الشعر من من الاولى وان كانت الاولى هي الاصل - 01:50:08

على وزن كاين على وزن فاعل كاهن الثالثة كائن مثل كعين حمزة ساكنة فياء مكسورة. افصحها كاي ويليها كائن كفاعل كاعن مثل كاعن كاين كاين. والثالثة كائن. والرابعة مثل كيع كيع بياء سابقة ساكنة. ثم همزة مكسورة بياء ساكنة فهمزة مكسورة. الخامسة كأن - 01:50:28

على وزن كعن كعن اذا المشهور الاول وهو لابصح كأيين وكثرة اللغات هي كثرة الاستعمال قيل تأتي كذا المركبة من الكاف وذاك عن غير العدد. قال فلان كذا. قال فلان كذا. وهو الحديث مفردة - 01:51:08

يعني اللفظ الواقع في التحديث عن شيء فعل او قيل. ويكنى به عن المعرفة والنكرة ومنه الحديث يقال العبد يوم القيامة اتذكر يوم ما كذا وكذا يعني يوم حصل كذا وكذا. حينئذ كذا لم يثنى بها عن العادة. وانما كني بها عن فعل او قول اتذكر - 01:51:28

يوم كذا وكذا. يعني اليوم الذي وقع فيه فعل كذا او قيل فيه كذا. وتكون كذا ايضا كلمتين على اصلهما وهما باب التشبيه وذل شهرية. نحو رأيت زيدا فاضلا وعمرا كذا. تبقى على اصلها وقد تزاد عليها - 01:51:48

التنبيه هكذا عرشك. هكذا ها التنبيه كاف تشبيه ذا اسم اشارة. اذا هذا ما يتعلق بكم وكأين وكذا ثم قال الحكاية نقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا - 01:52:08

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:52:28