

# شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 911

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى الحكاية. اي هذا -

00:00:01

حكاية وهي مأخوذة من المحاكاة حكى شيخنا اذا ماثلته او ابنته حينئذ تكون الحكاية المراد بها في اللغة المماثلة او المشابهة. هذا فيه الصلاح او المعنى اللغوي اما في الصلاح النحوت فيعنون الحكاية ايراد اللفظ المسموع على هيئته. يراد ان -

00:00:28

لفظ المسموع على هيئته من غير تغيير. كقولك من زيدا اذا قيل قائمة زيدة رأيت زيدا من زيدا؟ جاء زيد من زيد تحكيه كما هو؟ ان كان مفردا اذا كان مثنى اذا كان مجموعا -

00:00:58

مرفوعا منصوبا مخوضا تحكي اللفظ بهيئته. وانما يكون ذلك في كلام سابق. يقول قائل جاء زيد جاء زيد من زيد؟ تحكيه كما هو؟ رأيت زيدا بالنص مفعول به انت ما تعرف زيد -

00:01:18

تقول من زيدا بالنصب مررت بزيد يقول من زيد هذا يسمى ماذا؟ يسمى حكايته ايراد اللفظ المسموع بهيئته من غير تغيير. يعني كان مرفوعا او مرفوع كان منصوبا فهو منصوم كان محفوظا فهو مخوض. كذلك اذا كان -

00:01:38

المثنى فهو مثنى. او ايراد صفتة نحو ايا لمن قال رأيت زيدا ايا على صفة لزيد. كذلك تحكيه كما هو ان كان مفردا فمفرد ان كان مثنى. فمثنى جمعا جمعة كذلك في حالة الرفع او النصب او الخوض جاء زيد اي رأيت زيدا ايا مررت بزيد -

00:01:58

اي تحكمي كما هو لكن اين هذا؟ ليس هو عين المحكي. بل هذا صفة صفة له. حينئذ جاء زيد اي اذا ايراد اللفظ المسموع على هيئته من غير تغيير او ايراد صفتة. والمعنى -

00:02:28

اكتب الصفة هنا ان يؤتي به اي واما حكاية اللفظ او معناه بالقول هذا كذلك واردة لكن الناظم لم او يتكلم عنها. ولذلك نقول حكاية على ثلاثة اقسام. حكاية الجمل وهي مطردة بعد القول. نحن قال اني -

00:02:48

الله. هذا حكاية الجملة يقول قائل جاء زيدا ثم تحكيها. هذا مطرد بعد القول ومشتق منه كما سبق معنا هذا حكاية الجمل سواء كانت جملة اسمية او جملة فعلية مؤكدة او غير مؤكدة مطلقا كل جملة اذا اردت ان تحكيها فالمضطر في لسانك -

00:03:08

العرب انك تأتي بالقول قال اني عبد الله اني عبد الله هذى جملة محكية بالقول ولذلك نقول هي في محل نصب مقولة القول ويجوز حكايتها على المعنى. وذلك اذا حصل تغيير اما بالتقديم والتأخير واما من جهة الحركات. من جهة -

00:03:28

وتقول بحكاية زيد قائم. تقول قال عمرو قائم زيد. ماذا صنعت قدمت واحتر. هو قال زيد قائم. زيد مبتدأ وقائم. خبر. انت قلت قال عمرو. هذا قال عمرو فاعل هناش كان فيه. قال عمرو زيد قائم زيد. هل هذا حكاية للمسموع -

00:03:48

لفظه او معناه لانه هو جعل زيدا مبتدأ زيد قائم وانت قلت قائم من زيد قائم زيد اذا قدمت واحترت قدمت واحترت لو قال ان زيد قائم ان زيد قائم فقلت انت؟ قال عمرو ان زيدا قائم -

00:04:18

باللفظ او بالمعنى؟ بالمعنى لماذا؟ لانك غيرت الاعراب ما حكىته كما هو. اذا حكىته كما هو قلنا جئت باللفظ المسموع كما هو. لكن يتعين المعنى اذا كان نحن في الكلام. اذا قال ان زيد قائم -

00:04:48

اذا حكىته لابد من اصلاحه لابد من اصلاحه لا تحكيه كما هو يقول قال عمرو ان زيد قائم تغيير لابد من تغييره على الاصل ورده الى الاصل. ثم يكون حكاية بالمعنى. اذا يجوز حكاية الجملة على المعنى فتقول بحكاية زيد قائم -

00:05:08

قال عمرو قائم زيد بتقديم الخبر على المبتدأ. فان كانت الجملة ملحونة تعين المعنى على الاصح وبعضهم يرى انك تحكيها كما هي.

قال عمرو ان زيد قائما. وصح ابن هشام في الاووچح انه يجب ماذا - 00:05:28

تحكيها بالمعنى يعني تغير الاعراف ترده الى اصله. النوع الثاني هذا لم يتعرض له الناظور حكاية الجمل. الظاهر انه سبق معنا في

تنصيص عليه. ثانيا حكاية المفرد حكاية المفرد. واغلب ما تكون في الاعلام لكثره دورانها في السنتم. من - 00:05:48

زيدان من زيد؟ هذا كثير. حكاية المفرد كما هو. ثالث نوع الثالث حكاية حال للمفرد حال مفرد. وهذا النوع الثاني والثالث

داخل في التعريف. ايراد اللفظ المسموح على هيئته. ان كان هذا - 00:06:08

من الجملة الا انه على تقدير ناظم لم يذكر الجملة حينئذ يختص بالاعلام. او ايراد صفتة يعني صفة ها المحكي صفة المحكي. واكثر

ما يكون باي الاستفهامية. باي الاستفهامية. وهي التي ذكرها - 00:06:28

الناظم وبعضهم الحق بها ما الاستفهمية. كل منها استفهاميتان. وحكاية المفرد في غير الاستفهام شاذة في قول بعضهم ليس بقرشيا

ليس بقرشيا بقرشيا ردا لمن قال ان في الدار قرشيا - 00:06:48

قال قائل ان في الدار قرشيا. اراد ان يحكي قال ليس بقرشيا. هذا شاذ لانه في في مقام والحكاية انما تكون في الاستفهام فقط اي

ومن؟ من في لا حكاية الاعلام وغيرها - 00:07:08

واي في حكاية الصفات حكاية الصفات. اما غيل الاستفهام فهذا شاذ يعتبر شاذًا. قال الناظم هنا يحكي باي ما لمنكور سئل عنه

بها في الوقف او حين تصم. هذا النوع الاول لأن الناظم ذكر ثلاثة انواع من الحكاية - 00:07:28

والحكاية بمن؟ وحكاية العالم بعد من؟ ثلاثة اشياء ذكرها الناظم. احكي باي احكي هذا فعل امر هذا فعل امر. مبني على حذف حرف

العلة وهو يحكيه حکی يحکی. مثل رمي يرميه - 00:07:48

اذا مبني على حذف حرف العلة باي هذه لالة او ظرفية يعني تكن اي هي سببا او الة فيه في الحكاية الة فيه في الحكاية. فالباقي الان

او ظرفية. احكي باي جار مجنون متعلق بقوله يحكي - 00:08:08

ما لي منكور ما اصول بمعنى الذي في محل النصب مفعول به. وهي واقعة على الحروف المحكية لمنكور هذا جار مجرور متعلق ها

بمحذوف صلة ما ما ثبت لمنكور ما ثبت لمنكور - 00:08:28

سئل عنه بها. سئل عنه سئل ماضي مغير الصيغة وعنـه نائب فاعـل والجملـة صـفة لـمنـكـور. منـكـور مـسـؤـول عـنـه من قول مـسـؤـول عـنـه بـها

باـيـهاـ باـيـ الـظـمـيـرـ اـعـودـ الـىـ هـاـ - 00:08:48

الـىـ اـيـنـ؟ـ وـبـهـ دـارـ مـجـرـورـ مـتـعـلـقـ بـقـوـلـهـ اـحـكـيـ اـحـكـيـ بـهـ باـيـ ماـ يـعـنـيـ الـذـيـ تـبـتـ لـمـنـكـورـ سـئـلـ عـنـهـ سـئـلـ عـنـهـ

جـاءـ رـجـلـ تـسـأـلـ عـنـ رـجـلـ - 00:09:08

حـيـنـئـذـ تـسـأـلـ باـيـ شـيـءـ باـيـ قـالـ اـحـكـيـ باـيـ بـهـاـ اـلـفـاظـ بـعـيـنـهـ ماـ تـبـتـ لـمـنـكـورـ وـالـذـيـ قـتـلـيـ مـنـكـورـ اـذـاـ قـلـتـ جـاءـ رـجـلـ جـاءـ رـجـلـ.ـ الـذـيـ تـبـتـ

لـمـنـكـورـ هـنـاـ اـنـهـ مـفـرـدـ.ـ مـذـكـرـ مـرـفـوعـ - 00:09:28

ما ثبت لمنكور تجعله في اي. ولذلك تقول اي اي بالافراد. والتذكير والرفع. فثبتت لاي من التذكير والرفع والافراد ما ثبت للمسؤول عنه

المنكور بقولك انت جاء رجل وتقول رأيت رجلا اقول ايا فثبتت لاي ما ثبت لمنكور - 00:09:48

بالمـسـؤـولـ عـنـهـ وـهـوـ كـوـنـهـ مـنـصـوـبـاـ مـفـرـداـ مـذـكـراـ.ـ مـرـرـتـ بـرـجـلـ اـيـنـ ثـبـتـ لـاـيـ ماـ ثـبـتـ الـمـنـكـورـ.ـ وـاـضـحـ؟ـ اـحـكـيـ باـيـ ماـ لـمـنـكـورـ سـئـلـ عـنـهـ

يعـنيـ مـسـؤـولـ عـنـهـ.ـ بـهـ اـهـ بـاـيـ مـطـلـقاـ سـوـاءـ كـانـ فـيـ الـوـقـفـ اوـ حـيـنـ تـصـلـ اوـ حـيـنـ تـصـلـ.ـ فـيـ الـوـقـفـ هـذـاـ - 00:10:18

مـتـعـلـقـ بـقـوـلـهـ اـحـكـيـ اوـ لـلـتـنـوـيـعـ اوـ التـقـسـيمـ اوـ لـلـتـنـوـيـعـ حـيـنـ تـصـلـ حـيـنـ الـىـ مـنـصـوـبـ مـتـعـلـقـ بـقـوـلـهـ تـصـلـ حـيـنـ تـصـلـ لـاـ بـقـوـلـ

احـكـيـ بـقـوـلـهـ اـحـكـيـ اوـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ الـوـقـفـ - 00:10:48

هـذـاـ.ـ فـيـ الـوـقـفـ اوـ حـيـنـ اوـ حـيـنـ تـصـلـ.ـ تـصـلـ اـيـاـ بـمـاـ بـعـدـهـ اـيـاـ اـيـاـ فـيـ الـوـقـفـ اـيـاـ يـاـ فـتـىـ اـيـ يـاـ فـتـىـ هـذـاـ فـيـ الـوـصـمـ

يعـنيـ - 00:11:08

تـقـفـ عـلـيـهـ لـمـ تـقـفـ عـلـيـهـ.ـ اـذـ نـقـولـ القـاعـدـةـ اـنـهـ يـحـكـيـ باـيـ وـصـلـاـ وـوقـفاـ.ـ وـاـصـلـاـ يـعـنـيـ تـصـلـهـ بـمـاـ بـعـدـهـ تـكـونـ فـيـ درـجـ الـكـلـامـ.ـ فـيـحـكـيـ باـيـ

في الوصل في درج الكلام تقول اي يا فتى. اي يا هذا - [00:11:28](#)  
هين يا هذا تحكي بها في الوصل او اين؟ اين؟ هذا فيه في الوقف يعني لا تصلها بما بما بعده هذا خلافا لي لمن؟ ان يحكي باي  
وصلا ووقفا لا ما لمنكور مذكور مسؤول عنه بها كما - [00:11:48](#)

ترى الناظرون يحكي باي وصلا ووقفا ما ثبت لمنكور مذكور مسؤول عنه بها من اعراب سكين وافراد وفروعهم. يعني فروع الافراد  
الذى هو الثنية ها والجمع والتذكير وفرعه وهو التأنيث. فيقال لمن قالرأيت رجلا ايا. وجاء رجل اي بالرفع. ولم - [00:12:08](#)  
قال جاء رجلان ايان ايان تلحق اي بالف الثنية والنون ايان لماذا؟ لانه يجب في الحكاية بصفة هنا باي ان يكون مطابقا للمسؤول  
عنه. لا بد ان يكون مطابقا له. ان كان - [00:12:38](#)

مفرد اففرد ان كان مثنى فمثني ان كان جمعا فجمعنا. فاذا قلت اي هذا كان في مقابل مسؤول عنه اذا كان مفردا يقال جاء رجلان  
تقول ايان مراتب رجلين ايين رأيت رجلين ايين تأتي به مثنى - [00:12:58](#)  
كما الشأن في حالة. وهكذا ولمن قالرأيت امرأة اية تعنته اية. ولمن قال غلامين ايين او بنين ايين ايين على انه جمع مذكر او رأيت  
بنات يقول ايات ايات اذا يطابق المسؤول عنه المنكرة النكرة. واضح هذا؟ فاذا كان مفردا افردته - [00:13:18](#)  
ان كان مذكرا قلت ايا. ان كان مؤنثا قلته اية. وان كان مثنا قلت ايان وكان مؤنث قلت ايتان واذ كان جمعا قلت ايين ايون واذا كان  
جمع مؤنث قلت ايات اذا - [00:13:48](#)

يكون مطابقا له مطلقا. هذا في الوقف وكذا في الوصل فلا فرق بينهما وصلا ووقفا فيقال اي يا هذا؟ واية يا هذا؟  
مطلقا الى اخره. ولا يحكي بها - [00:14:08](#)

تصحيح الا اذا كان موجودا في المسؤول عنه. الا اذا كان موجودا في المسؤول عنه او كان المسؤول عنه صالحان يوصف بي بجمع  
التصحيح كرجال. رجال مسلمون رجال هذا يصلح ان يوصف بجمع التصحيح. حينئذ يجوز ان يسأل - [00:14:28](#)  
انهو بها ولا يحكي بها جمع تصحيح الا اذا كان موجودا في المسؤول عنه او صالحان يوصف به نحو رجال فانه يوصف بجمع  
تصحيح يقال رجال مسلمون. وهذه هي اللغة الفصحى في اين في الحكاية. ان تكون مطابقة للمسؤول عنه مطلقا - [00:14:48](#)  
افرادا وثنية وجمعها رفعا ونصبا وخطأ. هذى اللغة الفصحى. وفيه خطوة اخرى يحكي بها ما له من اعراب وتذكير وتأنيث فقط. من  
اعراب وتذكير وتأنيب فقط يعني لا يثنى ولا يجمع تبقى كما هي. فاذا قال جاء رجل جاء رجلان جاء رجال رأيت امرأة رأيت -  
[00:15:08](#)

امرأتين كلها تقول اي اي مطلقا. واضح هذا؟ هذى اللغة الثانية. فيقال او ايا يا هذا في الوقف او في الوصل ايا ايا يا هذا. لمن قال  
رأيت رجلا او رجلين او رجالا - [00:15:38](#)

واية او اية يا هذا لمن قالرأيت امرأة او امرأتين او نساء يؤنث فقط يعني استدرك على ما سبق واية فقط ولا يثنى ولا يجمع.  
اذا اي فيها لغتان فيها لغتان. المطابقة مطلقا. ولزوم - [00:15:58](#)

الافراد مع التذكير في المذكر ومع التأنيث في المؤنث ثم لا تثنى ولا تجمع. واذا قال جاء رجل فلان رجلان تقول ايا او اين؟ اي حينئذ  
طابقهم في ماذا طابقه فيه في التذكير هذه واحدة وفي الاعرابي. جاء رجلان تقول اي بالرفع ولا تقل ايا. لماذا؟ لان - [00:16:18](#)  
سئل عنه نكرة وهو مرفوع. جاء رجلان حينئذ تقول اي هل تفنيه؟ لا. اذا وافقه في وفي الاعراب وخالفه في ها؟ في الثنية لانه لم  
يثنى بخلاف اللغة الفصحى السابقة. اذا - [00:16:48](#)

فيه لغتان فيه فيه لغتان قوله احكي باي اللغتين او هو عام ما اطلقنا احكي باي وعرفنا ان في اي لغتين. لغة فصحى وهي المطابقة  
مطلقا. واللغة الثانية المطابقة في الاعراب والتذكير افرادا او افرادا تأنيفا دون الثنية والجمع. ظاهره انه مطلق انه محتمل -  
[00:17:08](#)

باللغتين لكن الغالب ان يحمل كلام الناظم على الافصح على الافصح. بدليل انه ذكر اللغة الثانية او والافصح في من التي تلحقها  
حروف الحكاية. حينئذ نحمل قوله باي على اللغة الفصحى على اللغة - [00:17:38](#)

الف مصحف. احكي باي ما احتمال ان يحمل على الثانية فلا اشكال. من حمل على اللغتين فلا بأس ومن خصه بالافصح وخاصة خاصة بقرينة ما بعده من فلا اشكال. اذا احكي باي نقول هذا اي محتمل للغتين الفصحى وهي اولى في - 00:17:58 ترجيح هنا قال احكم باي ما لمنكور ما لمنكور. قوله ما لمنكور من احترز به عن المعرفة عن المعرفة. فاذا كان المسؤول عنه معرفة حينئذ لا يؤتى باي فاذا قال جاء زيد لا يقل اي او جاء الزيدان لا يقل ايان وجاء - 00:18:18 زيدون جاءت الزيبات حينئذ نقول هذا لا يصح لماذا؟ للاستعمال خص بالتنكيل فقط ولذلك نصه هنا على انه على ان المسؤول انما يكون منكرا. فان كان معرفة حينئذ لا يسأل او لا يحكى باي - 00:18:48 لا يحكى باي. اذا قول لمنكور هذا للاحتراز. احترز به عن المعرفة ترز به عن المعرفة. ما لمنكور سئل عنه بها في الوقف. او حين تصل او حين تصل. ان سئل باي عن منكور منكور في كلام سابق - 00:19:08 حكى في اي ما لذلك المنكور من اعراب وتذكير وتأنيث وافراد وثنية وجمع هذى اللغات الفصحى وي فعل بها ذلك وصلا ووقفا. فتقول من جاعني لمن قال جاءني رجل اي ولمن قالرأيت - 00:19:28 رجالا ايا ولمن قال مررت برجل اين وكذلك تفعل في الوصل اي يا فتى وابن يا فتى وابن؟ يا فتى وتقول في التأنيث اية وفي الثنوية ايان وايتان اي يعني للمذكر ايتان للمؤنث رفعا واي وايتين جرا ونصبا ايين هذا للمذكر وايتين مؤنث - 00:19:48 وفي الجمع ايون وايات. ايون هذا لجمع التصحيح. وايات لجمع المؤنث السالم. وابنا وايات جر الرسم الاول للمذكورة الثاني المؤنث. واي المحكي بها استفهامية. استفهامية كما سبق بيانه. وهي معربة - 00:20:18 مياه مغربية يعني لا مبنية ولذلك تنتون تقول اي نين وابن؟ والمبني في الاصل لا لا ينوم. اذا هي وهي معربة. لكن اختلف في حركاتها. والحروف اللاحقة لها. لانه يقول ايان والحق بها حرف - 00:20:38 ايون ايات والحق به حرف الف وفاء فاختلف فيه حركتها والحروف اللاحقة فقيل اعراب فاي الحركة هذه الظمة ظمة اعراب. وابن وابن؟ وايان الف تفني هذه يكون حرف اعراب وايوم الواو حرف اعراب وايات نقول هذه الحركة حركة - 00:20:58 فقيل اعراب فاي بالرفع مبتدأ خبره محذوف. مؤخر عنها لان الاستفهام له صدر تقدير في قام رجل اي قام؟ فاذا قلت قام رجل اي اي نقول اي هذا مبتدا خبره محذوف - 00:21:28 لماذا صح ان يكون مبتدأ لانه صفاء؟ فهو من المعرف. فهو معرفة. والخبر والخبر محذوف. حينئذ يقدر ماذا؟ يقدر بعد مبتدأ ولا يجوز ان يتقدم لان ايا لها صدر الكلام. صدر الكلام. وايا مفعول ا فعل محذوف. يعني - 00:21:48 مفعول لفعل محذوف. اذا قلت مثلا ضربت رجلا اياها اياها هذا مفعول به لفعل محذوف تقديره لفعل لفعل. تقديره ايا ضربته. لو قلت ضربت ايا صار ما هل يصح ايا او ضربت ايا؟ لا يصح لماذا؟ لان الاستفهام له صدر الكلام فلو وقع مفعول - 00:22:08 اولا وجب تقديمها ايا ما تدعوا اسم شرط مثله. اذا ايا يكون مفعول لفعل محذوف مؤخر عنها. لما مر تقديره في ضربت رجلا ايا ضرب اين بالجر بحرف جر محذوف. وهذا المحنوز هنا. تقديره في مراتب رجل باي مررت - 00:22:38 لو قال المرات ب الرجل قلت اي بالقبض اين ما الخافض له؟ حرف جر محذوف باي مررت باي مرارة. وهذا عند بعضهم يعتبر شادا. وهو حذف حرف الجر وابقاء عامله اين اين؟ وبعضهم يفصل يقول لا. شهود انما اذا حذف حرف الجر وحده. اما اذا حذف معامله فهو - 00:22:58 ليس بي ليس بشاذ. وهنا حذف مع معامله لانه تقول اين؟ باي مررت. حذفت الباء حل قلبه وهذا لا يعتبر عند بعضهم شاذ. لا يعتبر عند بعضهم شاذ وانما هو قياسي. وانما يحكم عليه بكونه شاذ اذا حذف حرف - 00:23:28 وبقي عمله لوحده. مثل ماذا؟ ها كليب. اشارت كليب الى كليب حذف الى وبقي شارت هذا شاذ واما باي مررت حذف العامل مرة وحرف الجر هذا قياسي. وكذا يقال في ايان وايتان وايون وايات الرفاعن - 00:23:48 واين وايتين واين وايات نصبا وجرا. ويلزم على هذا القول اظمار حرف الجر. يعني ضعفوا هذا القول بكون حرف مزمرا هذا عند من يرى انه مطلقا حرف جر لا يعمل محنوفا سواء ذكر عامله او حذف. فانتقل هذا القول بهذا - 00:24:18

وقيل حركات حكاية. حركات حكاية وهذا هو المشهور. ولذلك سبق معنا ان الحركات سبع منها حركة الحكاية. منها حركة الحكاية حركة الاعراب. حركة الحكاية مغایرة. حركة الاعراب. حينئذ يكون معربا لكن مقدر نراه مقدر. وقيل حركاته حكاية وحروف. حروف حكاية. فهي مرفوعة بضمة مقدرة. منع من ظهور - [00:24:38](#)

اشتغال المحل بحركة الحكاية او حرف الحكاية. على انها مبتدأ والخبر محنوف. يعني اذا قلت قال رجل اي اي مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ظلما مقدر على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. والخبر - [00:25:08](#)

ومحنوف اي قامرأيت رجلا ايها هذا مبتدأ محنوف ها مبتدأ مرفوع ورفعه ضما مقدر على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. اي هو اي هو مراتب رجل اين؟ اي مبتدأ مرفوع رفعه ضمة مقدر على اخره منعا من ظهور اشتغال المحل بحركات حكاية - [00:25:28](#)

لان هذه الكسرة الموجودة هنا وain الفتحة وain الضمة؟ هي محاكاة من باب الحكاية حاكبت ذلك فاللفظة قلنا تذكيرا وافرادا وتأييضا وتثنية وجمعا. حينئذ يلزم منه ان تكون الحركة كذلك محكية - [00:25:58](#)

فيبقى في اللفظ اي ونحوه ان يكون الحركة هي حركة المسئول عنه. ثم هو يحتاج الى اعرام فيكون مبتدأ وخبره محنوف سواء كان مرفوعا او منصوبا او مخوضا فهو مبتدأ فهو مبتدأ. والحركة - [00:26:18](#)

مقدرا والخبر محنوف مطلقا في جميع ما ذكرناه. وقيل الحركة والحرف في حالة الرفع اعراب. وفي حالي النصب والجر حركة حكاية وحرف حكاية. هذا فيه تطعيف. الصواب انه يقال بانها حركة حكاية وليس حركته - [00:26:38](#)

وكذلك الحرف حرف حكاية وليس حرف اعراب. يعني ايان. لقد جاء رجلان فقال ايانا يقول ايانا هذا مو مبتدأ مرفوع ورفعه الالف المقدرة. منع من ظهوره اشتغال المحل بحرف الحكاية بحرف حكاية لان قوله رجلان مرفوع بالالف حكى الالف نفسها الالف الموجودة في ايام هي - [00:26:58](#)

الالف التي موجودة فيه في رجلان. فالالف هذه محكية وليس حرف اعراب. حينئذ تقدر حرف الاعراب عليه. كذلك ايوب واياته واضح هذا؟ اذا احكي باي ما لمنكور سئل عنه بها في الوقف او حين تصب. ثم انتقل للنوع - [00:27:28](#)

الثاني وهو المحكي بمن؟ المحكي بمن؟ قال ووقف نحكي. ووقفا لا وصل اخرج الوصل وهذا من الفوارق بين من وain؟ ان ايا يحكى بها في الوقف والفصل والوصل مطلقا واما من فقال وقف احكي يعني لا وصلا فقدم هنا المفعول او الحال - [00:27:48](#) احكي حال كونك حال واقفا. لا واصلا. حينئذ قدمه من اجل الحاصرين. ووقفا هذا حال من مفعول يحكى. احكي انت حال كونك واقفا. حال كونك واقفا. ما لمنكور ما - [00:28:18](#)

مفهوم احكي ما مفعول ثبت لي لمنكور اي منكور مذكور فاشترط هنا ان يكون مع كون من؟ هذه معرفة احتمال منكور بمن؟ بمن؟ هذا متعلق بقوله احكي حينئذ تكون الحكاية بمن كما تكون الحكاية باي لكن ايا تكون الحكاية بها وصلا ووقفا واما من - [00:28:38](#)

فتكون في الوقف دون الوصل قوله لمنكور اي منكور مذكور. وانما اشترط في لاحق العلامة المذكورة بمن كونها سؤالا عن نكرة. لان المعرف اذا استفهم بمن عنها ذكرت بعد من غالبا. اما محكية او غير محكية - [00:29:08](#)

لان الاستفهام عن المعرف ليس بالكثرة مثل الاستفهام عن النكرات فلم يطلب التخفيف بحث المسئول عنه كما في في النكرات اذا خصص ان يكون المسئول عنه في من هو النكرة؟ وهذا كالشأن فيه في اي او من يتتفقان من هذه الحيثية - [00:29:28](#)

ووقفا احتمال منكور بمن؟ بمن؟ والنون حرك مطلقا. واسبعا بمن؟ حينئذ تقول اذا قال من جاء رجل من ثم تحرك النون بحركة رجل ثم تشبع الظلمة فتولد منها حرفا مجازا لها. ها فتقول - [00:29:48](#)

منوا الاصل جاء رجل. كذلك احكي لو قلت اي اي بالرفع من احكي بها رجل تقول منو؟ حركت النون بحركة المحكي. رأيت رجلا من مررت برجل اذا ثم تشبع الظلمة والكسرة والفتحة حرفا من جنسي. فتولد عن الظلمة واو وعن الفتحة - [00:30:18](#)

الف وعن كسرة ياء. اذا قال قال رجل منو؟ رأيت رجلا من راتب رجل مني اذا حكى به نكرة. ثم حركته بحركة المحكي. ثم قال اسبعا

يعني اشبع الحركة الواو فتتولد عنها الضمة فتتولد عنها حرف وهو الواو. وكذلك الفتحة والكسرة. والنون - 00:30:48 اي نون؟ نون من؟ من؟ حدث لانها ساكنة في الاصل من؟ قلنا اسمي استفهام وهي مبنية على السكون اذا حكى بها حينئذ لها حكم خاص فتحرك النون بحركة المحكي كما هو الشأن في اي. وتقول جاء رجل من هو - 00:31:18 حركت النون بحركة المحكي في الرفع والنصب والحفظ. ولذلك قال مطلقا مطلقا يعنيها مرفوعا او منصوبا او مخوضعا. حرك النون مطلقا. حركها بماذا؟ بحركة المحكي ان كان المحكي النكرة مرفوعا حركت النون بالضمة. تقول ما له؟ اذا كان المحكي منصوبا حركته بالفتحة. مفردا - 00:31:38

فتقول ما لا وكذلك في في الحفظ. اذا احكي واقفا ما لمنكور مسؤول عنه ان تكون نكرة بمن والنون حرك من تحريكا مطلقا. يعني ايه؟ باعتبار المحكي. رفعا ونصبا واسبعا اشبع ماذا؟ ها اشبع الحركة اشبعا من يعرب اشبعا - 00:32:08 ها ها هذى خفيفة. هو فعل امر صحيح مبني على فتح اتصال بالنون بنون التوكيد هذى خفيفة او ثقيلة. ها ثقيلة اشبعن ما الدليل على انها خفيفة او ثقيلة؟ نعم. الخفيفة تقلب الف هنا لم تقلب. فدل على ان - 00:32:38 مخففة من من الثقيل. احسنت. اشبعا كتبت بالنون هنا كما هي. واما النون الخفيفة فهذه تبدي الوقت الفا. فلما لم يبدلها الفا علمنا انه اراد به النون الثقيلة ولكن خففها من اجل الوزن. من اجل الوزن لان - 00:33:18 القاعدة عندهم لا يوقف على مشدد. عم عم هكذا يقف عليه. شد شد يقف عليه مساكن هنا يشعرون هذا واحد اذا والنون حرك النون هذا مفعول مقدم لقوله حرك وهو في الامر مطلقا - 00:33:38

هذا نعت لمصدر محدود اي تحريكا مطلقا اي في احوال الاعراب المحكي الثلاثة. واسبعا اشبعا. هذا فيه اشاره الى ان الحروف اشبعا منوا ومني الحروف هذى اشباع وليس علامات - 00:33:58 ليست بي بعلامات فهي اشباع دفعا للوقف على المتحرك. لانك لو وقفت عليها لو قلت من بالنون وقفت عليه ستقف عليها بالساكن. حينئذ ما صار حكاية. لو وقفت عليه بالساكن ما صار حكايتها. ونحن نريد ان - 00:34:18 حافظ على هذه الظمة مانو لا يمكن الا بان يوقف على حرف مشبع من الظمة. حينئذ صح الوقف على النون وهي محركة بالضمة وعلى وهي محركة بالفتحة وعلى النون وهي محركة بالكسرة. اذا قوله واسبعا في اشار الى ان الحروف اشباع. دفعا للوقف - 00:34:38

جعل المتحرك وقيل الحروف اجتنبت اولا للحكاية فلزم تحريك ما قبلها لا. يعني اولا جلبت هذه الحروف الواو وقبلها ساكن فحرك من جنس الواو. ثم جلبت الالف منا. والتقي كان وحركت النون لمناسبة الالف. وجئ بالياء مني وحركت النون من اجل ماذا؟ من اجل الواو. لا العكس هو الصواب - 00:34:58

لان المحكي هنا معرب بالحركات. جاء رجل من؟ اذا الاصل فيه ان يكون محكيا بالحركات من اجل الوقف عليه محركا بالظامة قلت منو؟ اذا الحروف اجتلت من اجل الحركات لا الحركات من اجل الحروف. فالاصل هو الحكاية بالحركة. واضح هذا؟ وقيل الحروف اجتنبت اولا للحكاية فلزم تحريك - 00:35:28

ثم قبلها وقيل بدل من التنوين وهذا بعدها. اذا ووقف نحكي ما لمنكور بمن من هذه تستعمل في العاقل؟ حينئذ نقيد قوله مالي منكور العاقل. بخلاف اين؟ اين تستعمل في العاقل - 00:35:58 وفي غيره والمراد بالمنكور هنا المنكور العاقل لان من في الاصل العاقل هذا الاصل فيها بخلاف المنكور السابق في اي فان المراد به ما يعم العاقل وغيره لان ايا يستعمل - 00:36:18

فيهما اذا احكيه باي مال منكور هذا عام. يشمل العاقل وغير العاقل. لان ايا في الاصل تستعمل لهم. ووقفا احتمال منكور نقول هذا مقيد بالعاقل لان من لا تستعمل الا في في العاقل. ووقف نحكي ما لمنكور - 00:36:38 من والنون حرك مطلقا واسبعا اشبعا وقل مناني ومنين بعدني في الفان بابين وسك تعديلين. وقل في المثنى المذكر. اذا عرفنا في المفرد انك تقول مال ومان ومن. يعني بتحريك النون بحركة المحك ثم تشبع الحركة حرفا من جنس - 00:36:58

حركة. هنا قال وقل في المثنى المذكر منان. لو قال رجالان قال رجالان من من ان هي من واظفت عليها الالف والنون. لماذا؟ لأن المحكمة مثنى وحينئذ تثنى من وتقول من ان. هذا في حالة الرفع.رأيت رجلين ملابسين تسكين - 00:37:28

ها جاء رجال منون تأتي به بالواو والنون مثل ايان وقل في المثنى مذكر مناني مناني. لحكاية المرفوع. ولابيدين ومنين. الاصل في ابيها باسكان النون لكن بالنظم هنا لم يتمكن - 00:37:58

تم تسكين النون. ولذلك عوضه بالتنصيص عليه قال وسكن تعدي. يعني سكن النون الاخيرة التي بعد الالف وبعد الياء. لا تحرك وانما تقول منان بالوقف. ومنان بالوقف لماذا؟ ها نعم؟ لا لماذا نسكن؟ نعم احسنت. لأن من لا تستعمل الا وقفا - 00:38:18

والعرب لا تقف الا على ساك. حينئذ لا يتصور في من ان تكون محكية الا في الوقف. واما الوصل فلا اصل فلا. حينئذ قل منان. منان لكسر النون. نقول هذا في الوصل. لا في الوقف. ومنين كذلك بكسر النون هذا - 00:38:48

في الواصل الى وفي الوقف. ومن هذه لا تحكى في في الوصل انما تحكى في الوقف. ولذلك قال وسكن تعدي. سكن يعني سكن النون الاخيرة من من ان ومنين لانه لا يكون الا وقفا كذلك. ومن ان ومنين بعد قول القائم لالفاء - 00:39:08

اني بابينين لو قال لك احكي الفان لي خبر مقدم والfan تثنية الف مبتدأ مؤخر بجنبينة متعلق بقوله لو اردت ان تحكى الفان قال لي الفان بابينين يقول منان الرافع - 00:39:28

احكي ابینین نقول منین؟ بالياء لان ابینین هذا محکی وهو مجرور بالياء فكذلك يكون بي بالياء وسكن اخرهما من ان ومنين تعدى اي تقم العدل. لأن هذا حكم العرب وانما حرك هنا الناظم من اجل الضرورة فحسب يعني النون من من ان ومني والعلة ما ذكرناه انه لا يكون الا الا وقفا - 00:39:48

اذا في حالة التثنية الافرات نص عليهم بما ذكرنا. وقل لمن قال انت ثم نهى هذا في ماذا؟ ها وقل في مفرد المؤنث عرفنا من ومن في المفرد المذكر. طيب. قالت امرأة تقول منه اصلها منة. قالت امرأة - 00:40:18

الحقت من؟ ها تاء التائيث. ولما كان في الوقف خاصة حينئذ انقلبت ها ها لانه مذهب المصريين ان النات مربوطة تقلب هاء في الوقف فتقول منه هاي التائيث وقل في المفرد المؤنث لمن قال انت بنت قل له منه؟ منه بفتح النون وقلب التاء هان - 00:40:48

بفتح النون وقلب التاء هان. وقد يقال منت. منت بالباء مفتوحة ساكنة. باسكان النون وسلامة التاء يعني دون قلبها. وكذا يقال في النصب والجر. يقال في النصب والجر. ولم يمكن اثبات - 00:41:18

المد فيما نهى. لماذا لا نقول منات نسبتها؟ قال لدلالة بالدلالة على لا يمكن اثبات حرف المد في منه للدلالة على الاعراب لماذا؟ لانها التائيث لا تكون في الوقف الا ساكنة. ها التائيث - 00:41:38

لا تكون في الوقف الا ساكنة. والحكاية هنا لا تتصور الا فيه في الوقف. اذا لا يمكن العدول عن السكون فهو لازم اكتفوا بحكاية التائيث وتركوا حكاية الاعراب. اذا لو قال انت بنت تقول من - 00:41:58

رأيت بنتا تقول من مررت ببنت تقول من هنا اثر التائيث على اشباع على الحركة في الحكاية. لماذا؟ لانك لو حكينت وقلت من اه ثم وقفت عليه بالساكن هنا اجتمعا ساكنان. وان كان مفترقا الا انه يمد على غير زائدا على مد الطبيعي. كذلك لو - 00:42:18 يقول ثمانون من ايه؟ حينئذ يجتمع عندك حرف الاشباع والتاء وتقف على التاء بالهاء فتكون ساكنة فيجتمع ساكنان. قالوا اذا نؤثر التائيث على حركة الاعراب. فلا نأتي بحركة الاعراب ونقدم التائيث لان التائيث اصل الاعراب هنا فرع. اذا فاكتفوا بحكاية التائيث وتركوا - 00:42:48

وحكاية الاعراب لان الاعراب فرع التائيث. اذا تعارض يعني فرع والاصل كان مراعاة الاصل اولى وهو التأليف اذا قدموا هنا واثروا التائيث على حركة الاعراب. اذا اذا سئل عن منكور - 00:43:18

وهو مؤنث مفرد حينئذ اللفظ واحد نصبا ورفعا وخفضا ان يقال منه. منه واضح؟ والنون قبل تلمث سنة مسكتة. ها والنون قبل تاء المثنى. والنون ايوة قل في المثنى المؤنث لمن قال لي زوجتان. تقول من تان؟ زوجتان - 00:43:38

منتان باسكان النون قبل التاء. هنا التاء بالتأنيث والالف النون هذه الاليه؟ للحكاية. او لي زوجتان مع امانين تقول منتني فمنتان لحكاية المرفوع ومنتهي لحكاية المحفوظ والمنصوب. واضح هذا؟ والنون قبلنا المثنى مسكننا. لم ينص هنا على المثنى - 00:44:08  
تأتي به لكن تبقى من كما هي وتقول من كان لم تحرك لماذا لم تحرك النون هنا بقي ساكتة لماذا؟ ما عندنا وقف هنا منتان النون ليست الثانية الاولى منتان - 00:44:38

لماذا سكتت؟ لأننا حركناها في مانو هناك لماذا؟ لمحاكاة الحركة وهذا منتان ليس عندنا حركة عندنا الف فجئنا بالالف. فالالف هي حرف حكاية والنون تبقى على اصلها ساكتة. من؟ اليست هي من؟ بفتح - 00:44:58  
علمي واسكان النون تبقى كما هي من تان تان. اذا زدت التاء وهي للتأنيث والالف هو حرف الحكاية ليس عندنا حركة حكاية حتى نحرك من كما حركناها في المفرد. من هناك حركنا النون للمفرد لأن ليس عندنا الف وليس - 00:45:18  
في عندنا اياد وليس عندنا واو وانما عندنا حركة وهي الظمة اين تظهر؟ ليس لا محل الا النون حينئذ قلت امنوا ومن واما من تان ومن تين بقيت من ساكتة كما هي لعدم وجود ما يقتضيه تحريكه وهذا هو الافصح - 00:45:38  
هذا هو الافصح. ولذلك قال والنون قبل تلمثني قبل تاء المثنى مسكنة. النون مبتدأ ومسكته ها خبر وقبل تل المثنى قبل منصب على الظرفية متعلم القول مسكنة مسكنة قبل ومضاف وفاء وصل للضرورة ومضاف اليه تاء مثنى مضاف اليه - 00:45:58

قبل قبل مضاف وفاء مضاف اليه. تاء مضاف والمثنى مضاف اليه. والنون قبل تاء المثنى مسكنة. يعني النون التي هي نون من؟ نون من؟ وكذا النون الاخيرة وتقول من تن منتني - 00:46:28  
الاولى وهي نون من؟ باقية على اصلها لا تحرك. لعدم وجود المقتضي للتحريك وهو الحركة. والنون الاخيرة لأن من؟ انما يحكي بها في اقفل لا في النواصب وانما لم ينص عليها اكتفاء بقوله فسكن تعديلي السابق. فالحكم عام. اذا وكذا النون الاخيرة لانه - 00:46:48

لا يوقف على متحرك ولم يتبه عليه لفهمه من المقايسة من قوله تعدل. اذا قوله والنون قبل تل مثنى مسكنة لا يفهم منه ان النون الاخيرة تكون متحركة بل هي باقية على اصلها وهي السكون لقوله فيما سبق وسكن تعديل وان من - 00:47:08  
انما يحكي بها في الوقف لا في الوصل والوقف لا يكون الا بالسكون. والنون قبلت المثنى مسكنة قالوا تنببيها باسكانها على ان التاء ليست لتأنيث الكلمة اللاحقة لها بل لحكاية تأنيف كلمة اخرى اذا - 00:47:28  
قلت منتان. التا هنا لتأنيف من؟ او لتأنيث امرأتان المسؤول عنه الثاني الثاني ولذلك هنا القي السكون على حاله لم يتحرك من تان. بالدلالة على ان ان هذه التاء في انما جيء بها لتأنيث المسؤول عنه لا لتأنيث من؟ من ليست مؤنثة وانما هي - 00:47:48  
تذكر حين اذن التاهنة ليست للدلالة على ان هذا اللفظ من مؤنث. وانما المسؤول عنه هو المؤنث. والفتح نز يعنى تحريك النون منتان ومنتين خلاف الاصل وخلاف الفتح نازر الفتح نز. يعني قليل فتح ماذا؟ فتح النون قبل تاء المثنى. فتقول - 00:48:18  
نز قليل. وانما كان فتح اشهر في المفرد والاسكان اشهر في الثنائي. لأن التاء فيمانت متطرفة. تاء فيمانت متطرفة اي مفرد لانك تقول مني مني مطلقا رفعا ونصبا وخفضا. الفتح في مني شهير - 00:48:48

الفتح في منتان منتان ومنتين غير شهير قليل. لماذا فرق بين المفرد والمثنى؟ قالوا وانما كان الفتح في المفرد والاسكان اشهر في الثنائي. لأن التاء في منت متطرفة. ايش معنى متطرفة - 00:49:18

اخرا انتبه لأن التاء في منت متطرفة وهي ساكتة للوقف حرك ما قبلها لأن لا يلتقي ساكتان. ولك ذلك منتان. يعني منه. لو بقيت على سكونها والهاء ساكتة احوجنا ان نحرك الاول من اجل التخلص من تلقاء الساكتين. واما من تان من تان فليس عندنا حاجة الى تحريك الاول. اذا - 00:49:38

تحريك النون بالفتح في مني هذا شهير. بل هو الاصل فيها. وتحريك النون في منتان ومنتين هذا خلاف خلاف اذا انتهينا من المثنى قال وصل التاء والالف بمن؟ باثر ذا بنسوة - 00:50:08

الف من قال ذا بنسبة كلف كلف كلفة قالوا الكلف شيء يعلو الوجه كالسمسم والكلف ايضا اللون بين السواد والحمرة. وهي حمرة كذرة تعلق بالوجه. ذا بنسبة تلف. ذا - [00:50:28](#)

بنسبة كلف. ماذا تقول في الحكاية؟ احكي بنسبة ها؟ قال وصل التاء والالف بمن؟ منعت من تات ها اليس كذلك فتأتي بالف وتاء. قال وصل انت الفاعل. التا. التا. حذف - [00:50:48](#)

الهمزة ديها حذف الهمزة هنا لاي شيء للضرورة هل نقول لغة؟ ها هل نقل لغة هل نقول لغة؟ ايش بلاكم؟ هل يقال التاء هكذا دون همز؟ ها تن هذا في اذا لم تتصل بها عل. واما التاء هكذا حكي انه لغة فيها. باء وتناء وظنه ثاء - [00:51:18](#) مع ثلاثة الفاظ. واما التاء فلا انما تبقى على اصلها. وصل التاء والالف هذا معطوف على التاء والتاء مفعوله به بمن في حكاية جمع المؤنث السالم باثري باثري يعني بعد قول القائل ذا هذا - [00:51:58](#)

مبتدأ كلف كلف يجوز ان يكون فعلا ويكون اسماء. بنسبة هذا متعلق به متعلق به. حين اذا اذا اردت ان تحكي نسبة تأتي بمن وتزيد عليها الف وتناء فتقول ماذا؟ ها من - [00:52:18](#)

بنات بتحريكها منا منا بتحريك النون للتخلص من تلقاء الساكين اذا تقول في المفرد المؤنث منح مطلقا. وفي المثنى المؤنث ها من كان ومنتين. وتحرك النون على قلة. متان ومنتين. وتقول في الجمع - [00:52:38](#)

بنات وقل منات وقل ممنون ومنين مسكننا ان قيل جاق قوم لقونا وقل في حكاية جمع المذكر السالم منونا في حكاية المرفوع بوا ونون وتحريك النون بما الواو ومنين في المجرور والمنصوب مسكننا. اخرها لانه قال منونة بتحريك النون ومنينة - [00:53:08](#) بتحريك النون مسكننا اخرهما. هذا حال من فاعل قل ومن هذا؟ قصد لفظه مفعول به ومنين؟ ما خوف عليه. متى ان قيل؟ جاء قوم جاء. ها؟ جاء فعل ماضي مبني على ماذا - [00:53:38](#)

نعم فعل امر فعل ماضي مبني على فتح اين الفتح؟ مقدر على الهمزة المحذوفة. كيف مقدم على الهمزة المحذوفة لا اذا كانت الهمزة محذوفة صارت ظاهرا. لان الحذف هنا للضرورة. حذف لين الظرورة صار ظاهرا - [00:53:58](#)

باغي شيء اخر يعني. حكم الحذف هنا. ضرورة وقلنا جاء يدي جاء يجيء فيه لغتان من معنا كثير في النظم جاء بالهمس هذه لغة وجاء هذه لغة اخر بدون همز المضارع من الاولى - [00:54:28](#)

يجيء والمضارع من الثانية يجيء. حينئذ جاء فعل ماض مبني على الفتح مقدر على الالف. اليس كذلك فليس ثلاثيا انما هو ثنائي. فهنا جاء هذا تعتبره لغة ولا يقول ضرورة. جاء قوم لقونا فطن جمع فطن - [00:54:58](#)

قام قوم احكي قوم ماذا تقول؟ منين؟ قوم ما نون ما نون اذا سألت عن قوم فتحكيه تقول منون حينئذ نفهم من المسئول عنه القوم من المسئول عنه لقوم لقون واضح هذا؟ اذا اذا كان المحكي جمع مذكر - [00:55:18](#)

رسالة اذا كان مرفوعا تأتي بمنون. واذا كان منصوبا او مجروما تأتي به بمنين. ان قيل جاء قوم لقونا فطناء وان تصل فللفظ من لا يختلف. لفظ من؟ لا يختلف. فتقول من يا - [00:55:48](#)

افتى في الاحوال كلها. لو قال جاء رجلان وجاء امرأة وجاء رجال وجاء مسلمون. من يا فتى؟ في الكل جميع لماذا؟ لانه لا تحكي بالحكاية السابقة تفصيل السابق الا في الوقف. واما في الوصل - [00:56:08](#)

تلزم حالة واحدة وهي من؟ من يا فتى؟ هذا هو الصحيح واجاز يونس اثبات الزوائد وصلا. فتقول منو يا فتى وتشير الحركة منت ولا تتون وتكسي النون المثنى وفتحت نون المجموع وتتون منعت ضمة - [00:56:28](#)

وكسرا وهو مذهب حكا يونس عن بعض العرب. وحمل عليه قول الشاعر اتونا لفقلت منون انتم. فقلت منون انتم هنا في الوصل اثبت الواو محرك النون محرك النون. وهذا شاذ عند سيبويه - [00:56:48](#)

جمهور من وجهين الاول اثبات العلامة وصلان منون الواو ثاني تحريك النون شاذ من وجهين وهذا ونادر بنون في نظم عرف. وهذا البيت تأبّط شرا. نادر هذا خبر مقدم. من - [00:57:08](#)

مبتدأ مؤخرا عرف في نظم عرف في نظم متعلق بالقول نادر ومنون نادر في اضمن عرف معروف وهو صفة ليه؟ لنظم. اذا لا يقال

منون في الوصل وإنما يؤتى بالاصل وهو المنون - 00:57:28

من يا فتى مطلقاً؟ واما قوله هنا قلت منين انتم انتم؟ قل هذا شاذ يحفظه له ولا يقاس عليه. يحفظ يقاس عليه. اذا ثم فرق بين من واين؟ قال الشارح هنا. وان سئل عن المنكور المذكور بمن؟ حكي فيه - 00:57:48

ما له من اعراب حكي فيها ما له من اعراب يعني تحرك نون من بحركة قوله حكي فيها في من؟ ما له الذي له المسؤول عنه من اعرابه. ان كان ظمة ظمت نون من ان كان فتحة - 00:58:08

تحت كسرة كسرت. وتشيع الحركة التي على النون. يعني تأتي بحرف مد من جنس الحركة. ظمة واو فتحة الف كسرة يا ويتوارد منها حرف مجنس لها ويحكي فيها ما له من تأنيث وتذكير وتنمية وجمع. ولا - 00:58:28

تفعل بها ذلك كله الا وفقا اما واصلا فlla. فتقول لمن قال جاءني رجل منو ولمن قال رأيت رجلا من ولمن قال مررت برجل اني اقول تنمية المذكر من ان رفعا. ومنيم نصبا مجررا. وتسكن النون فيهما فتقول لمن قال جاءني - 00:58:48

رجلان من ان ولمن قال رأيت رجلين منين ولمن قال مررت برجل اثنين منين وتقول للمؤنثة ولما قال رأيت رجلين منين ولمن قال مراتب رجلين منين متوحد وتقول هذا الاصل رفعا ونصبا وجرا. فاذا قيل انت بنت فقل منه رفعا وكذا في الجر - 00:59:08

والنصبي وتقول في تنمية المؤنث من من تان رفعه من تان رفعا ومن تين جرا ونصبا بسكون التي قبل التعب. وسكون من التنمية وفها. وقد ورد قليلا فتح النون التي قبل التاء. متنان - 00:59:38

ستين. وأشار اليه بقوله فتح نز. وتقول في جمع المؤنث منات. بالالف والتاء زائدتين كهندات. اذا قيل جاء وكذا يفعل في الجر والنصر. وتقول في جمع المذكر رافعا منون رفع منون رفعا. ومن - 00:59:58

سبعين كسر النون نصبن جرا بسكون النون فيهما. اذا قيل جاء قوم فقلنا نون. اذا قيل مراتب قوم ان او رأيت قوما فقل منين فقل منين؟ هذا على اللغة الفصحى في من؟ اذ من فيها لفتان احدهما - 01:00:18

الفصحي وهي التي ذكرناها سابقا. لا ليست مصحف. احدهما وهي الفصحى ان يحكي بها ما للمسؤول عنه من اعراب وافراد وتذكير وفروعهما على ما تقدم. على ما تقدم. هذه نفسها. والآخر ان يحكي بها اعراب المسؤول - 01:00:38

عنه فقط فتقول لمن قال قام او رجال او رجال او امرأة او امرأتان او نساء منو؟ في الرفع ومني في النصب ومني في الخوض واللغة الاولى هي التي ذكرها الناظم هي الفصحى. اذا يلزم حالة واحدة. مثل ما قلنا فيه في اي ما قلنا اي هذه فيها لغة اخرى - 01:00:58

يذكرها الناظم الا اذا عمنا قوله احكي باي وهي ملازمة اي للافراد ثم يسأل بها عن المذكر اول نعم المذكر المفرد والمذكر المؤنث والمجموع اي اي مطلقا. اذا كان في المؤنث قلت اية - 01:01:28

تقول جاء امرأة جاء امرأتان جاء نساء تقول اي في الكل اية في الكلية؟ مثلها من؟ مثلها من؟ لكن معه معاملتها معاملة المفرد. تقول جاء رجال منوا؟ رأيت رجالا مني. امنا - 01:01:48

تبقي كما هي على اصلها فيه في المفردة. اذا فيها لفتان احدهما وهي الفصحى ان يحكي بها ما للمسؤول عنه من اعراب افراد وتذكير وفروعهما وهي التي ذكرها الناظم فيما سبق. والآخر ان يحكي بها اعراب المسؤول عنه فقط. قالوا في الجميع من - 01:02:08

في الرفع ومني في النصب ومني في الجنة. من تخالف ايا في باب الحكاية بخمسة اشياء. يعني الفرق بين من واين الاول ان من تختص بحكاية العاقل. فلا يحكي بها غير العاقل. ولذلك جاء حمار - 01:02:28

تقول اي ولا تقل منو الا اذا كان المراد به مجاز. يا حمار تقصد به رجل بليد. قل من هو؟ صاح ان من تختص بحكاية العاقل. واي هذه عامة في السؤال. يعني تستعمل في العاقل وغيره. الثاني - 01:02:48

ان من تختص بالوقف واي عامة في الوقف وفي الوصل. ثالث ان من يجب فيها الاشباع فيقال ومني ومن؟ بخلاف اي؟ اي ليس فيه اشباع؟ اي رابع ان من يحكي بها النكرة - 01:03:08

ويحكى بها بعد العالم. والذى سيأتي معنا. واي تختص بالنكرة تختص بالنكرة. خامسا ان ما قبل في اين واجب الفتح اية اية هذا  
واجب الفتح. تقول اية وايتان وفي من يجوز الفتح والاسكان - [01:03:28](#)

يجوز فيه الفتح والاسكان. ثم قال العالم احكيته من بعد من؟ ان عريت من عاطفين بها اقتران يعني يحكى العلم بمن على جهة هذا  
من الفوارق بينهما. والعالم بالنصب على انه مفعول به - [01:03:48](#)

منصوب على على الاشتغال والعالم احكي العلم احكيته احكيته فهم ما منه ان حركاته حركاته حكاية لانه قال احكيته. دل على ان  
الحركة في العالم المحكي حركة حكاية اذا قلت جاء زيد من زيد زيد الرفع هنا رفع حكاية. حينئذ من زيد زيد هذا خبر  
- [01:04:08](#)

وان اعرابه مقدر وقد صرخ به في غير هذا الكتاب. اذا والعالم يحكى انه عرفنا ان المراد بالحركة هنا حركة حكاية في العالم.  
واطلق العلم فيشمل الكنية ويشمل الاسم ويشمل النسب - [01:04:38](#)

احرز به عن بقية المعرف. فلا يحكى من المعرف الا العلم. لا يحكى من المعرف الا على. اذا قوله والعلم يحكى واخذن فوائد  
يحكىنهها ان الحركة حركة حكاية. وانها مقدرة وانها - [01:04:58](#)

قدر العالم اطلق فدخل فيه الاسم والكنية واللقب. واخرج به سائر المعرف لانه قدمه هذا الاصل فيه دون بقية المعانف والتخصيص  
هنا بالعالم لماذا؟ لان الاعلام لما كان كثيرة الاستعمال جاز فيها ما لم يجز في غيرها - [01:05:18](#)

جاز فيها ما لم يجز في غيره هذا كان استثناء. والا الاصل ان منا يحكى بها لله المنكور. والعالم احكيته من بعد من من ظاهره  
ان حكاية العالم من بعد من لا تنتقد بالوقف. لانه قال هناك وقف نحكي وهذا - [01:05:38](#)

اعاد الفعل قال العالم يحكىنه ولم يقيده بالوقف ولا بالوصل فدل على ماذا؟ على العموم انه لا يقييد بالوقف ان حكاية العالم بعد من لا  
تنقىد بالوقف وهو قضية اطلاقهم. وخرج بقوله من بعد من؟ من بعد - [01:05:58](#)

ادي اي فلا يحكى العلم من بعد اي. ولا يقال جاء زيد اي لا يصح. لان زيد علم واي لا يحكى بها الاعلام اما للنكيرات. وخرج اي فلا  
يحكى العالم بعدها كسائر المعرف. ان عريت من عاطف بها - [01:06:18](#)

عارضات من؟ يعني لم يسبقها تجردت عريت وتجردت من عاطف بها اقترن يعني مقترن من عاطف اقترن ان عريت من عاطف اقترن  
بها وقوله من عاطف متعلق بقوله وقوله بها متعلق كذلك بقوله اقترن وجملة اقترن هذه ها - [01:06:38](#)

شارابها من عاطف مقترن بها. لا من عاطف ليس متعلق بالآيات اي نعم من عاطف جار مجرور متعلق بقوله عاليًا عالية  
من اي شيء من عاطف او بها اقترن بها من عاطف مقترن فالجملة صفة لعاطف وبها متعلق بها. اذا اذا سبقها عاطف فلا - [01:07:08](#)

يحكى بها العلم بطل عملها. يعني في الحكاية المعنوية. اذا خلت عن العاطفة حينئذ جاز الحكاية بها ان عانيت من عاطف اي  
صورة لانه للاستئناف واطلق العاطف وقيل يختص بالواو والفاء وقيل الواو - [01:07:38](#)

قصة واو خاصة. قال شارحنا يجوز ان يحكى العالم بمن؟ ان لم يتقدم عليه عاطف. فتقول لمن قال جاءني زيد منزل ايضا ولمن قال  
رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد بالخفو؟ فتحقق في العالم المذكور - [01:07:58](#)

بعد من؟ ما للعالم المذكور في الكلام السابق من الاعرابي؟ وهذه لغة الحجاز اهل الحجاز. انهم يحكون المحكي بنفسه فيه بعد من  
سواء كان مرفوعا او منصوبا او مخفوضا. واما بنو تميم فلا يحكون. بل - [01:08:18](#)

يجهون بالعالم المسئول عنه بعد من مرفوعا مطلقا. جاء زيد من زيد؟ رأيت زيدا من زيد؟ مررت بزيد من زيد وعندهم مطلقا الرفع  
رفعا ونصبا ومحظيا لانه مبتدأ خبره من؟ مبتدأ خبره من؟ اذا يلزم - [01:08:38](#)

يلزم ان يكون مرفوعا. اذا كان منصوبا محكي وجوب رفع زيت الحكاية. او خبر مبتدأه من فان اقترن بعاطف تعين الرفع عند الكل.  
يعني عند الحجازيين لو قال رأيت زيدا نقول ومن زيد - [01:08:58](#)

ومن زيد؟ حينئذ وجوب الرفع. وجوب الرفع عند الجمجمة فان عريت عن عاطف حينئذ جاز عند  
الحجازيين ان تقول من زيدا ومن زيد ومن زيد - [01:09:18](#)

ومن مبتداه والعالم الذي بعدها خبر عنها. سواء كانت حركته ظمة او فتحة او كسرة ما المبتدأ؟ نقول تمام زيد من مبتدأ وزيد خبر.  
خبر مرفوع ورفع الضمة مقدرة ها صحيح من زيد في لغة الحجاز من منتدى وزيد الخبر مرفوع رفعه وضمها مقدرا على اخره.

صحيح - 01:09:38

نعم. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حكاية. بدليل من زيدا من مبتدى وزيدا خبر مرفوع. ورفعه ضمة مقدرة منعا من ظهوره  
ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. من زيد من مبتدى وزيد خبر مرفوع رفعه ضمة مقدرة على اخره. منعا - 01:10:08  
جمهوري اشغال المحل بحركة الحكاية. اذا من مبتدأ والعلم الذي بعدها سوء كانت حركته ضمة او فتح حاء وكسرة  
وحركة الاعراب تكون حينئذ مقدرة او خبر عن الاسم المذكور بعد من - 01:10:28

خبر عن الاسم المذكور بعد من؟ فان سبق من عاطف لم يجز ان يحكي في العلم الذي بعدها ما قبلها من العراق بل يجب رفعه لانه  
خبر عن من او مبتدأ خبره من؟ فتقول اقائل جاء زيد او رأيت زيدا او مراتب زيد - 01:10:48

ان زيد في الجميع. تعين الرفع ولا يحكي من المعارف الا العلم. ولا تقول لقاء رأيته لام زيد من غلام زيد لا يصح بل يجب رفعه مطلقا  
رفعا ونصبا وجرا. ويشرط لحكاية العالم بمن الا يكون عدم الاشتراك فيه متيقن - 01:11:08

لانك تستفهم عن شخص فيه اشتراك مع غيره قال جاء زيد رأيت زيدا يحتمل زيد من هذا فتقول من زيدان؟ من زيدان؟ لكن اذا كان  
ما يقبل الاشتراك يقول من زيدا؟ هذا لا ما يصح - 01:11:28

اذا يشرط لحكاية العالم بمن؟ الا يكون عدم الاشتراك فيه متيقنا. فلا يقال من الفرزدق؟ لمن قال سمعت شعر الفرزدق؟ من الفرزدق؟  
الا على جهة الانكار. اما حكاية فلا. واضح - 01:11:48

لان هذا العلم تيقن انتفاء الاشتراك فيه ليس فيه اشتراك. فلا يصح ان يقال من المرزق. قيل لاحد الطالب هذا الحديث صح  
الدارقطني قال ومن الدارقطني؟ ويشرط ايضا ان يكون علما لعاقل. علما لعاقل - 01:12:08

الا يتبع في حكايته بتتابع من توكيده او بدل او بيان او بغير ابن مضاف الى علم. يعني لو كان منعوتا تقول مثلا جاء زيدنا فاضله لا  
يصح حكايته فلا يقال من زيد الفاضل لماذا؟ لانه منعوت - 01:12:28

جاء زيد اخوك فلا يقال من زيد اخوك وانما يشرط في حكاية العلم ان لا يكون متبوعا مطلقا الا بابن مضاف الى عالم. لو  
قال جاء زيد ابن عمرو تقول ومن زيد ابن عمر؟ تستفسر عنه لانه محتمل لانه - 01:12:58

الشيء الواحد كشي الواحد بخلاف نأتي بابن مضاف الى علم لانه مع المنعوت كشيء واحد وفي العطف خلاف كما سيأتي انما اشترطوا  
انتفاء التابع لانهم استغنو باطالته عن الحكاية لان اطالته بالتتابع تبينه - 01:13:18

جاء زيدنا الفاضل يعرف هذا في الغالب جاء زيد اخوه كعلم هذا لا يحتاج الى الحكاية انما تحكي وتستفهم عن شيء قابل للشركة واما  
اذا لم يقبل الشركة الاشتراك مع غيره فلا يحكي. واما المعطوف فهو داخل في كلامه داخل في - 01:13:38

في كلامه لذلك قال الصبان شمل كلامه العلم المعطوف على غيره والمعطوف عليه غيره وفيه خلاف منعه يونس وجوزه غيره  
واستحسنه منع جواز استحسان. فيقال لمن قال رأيت زيدا واباه. رأيت زيدا واباه عطف - 01:13:58

في الاول قلنا النعت والبدن والتوكيد والنعت بغير ابن مضاف الى علم قلنا وفي العطف خلاف هو الذي فلو قال رأيت زيدا واباه هذا  
فيه نوع اشتراك فتقول من زيدا واباه؟ من زيدا؟ واباه - 01:14:18

من زيد واباه ومقد رأيت اخاه زيد وعمرا من اخا زيد وعمرا اذا العطف والمعطوف عليه هذا فيه خلاف بين النحوات والعلم  
لنحكيه من بعد من؟ ان عاريت من عاطف بها اقتربن بها. من عاطف اقتربن بها. ثم - 01:14:38

قال رحمه الله التأنيث تأنيثنا تفعيل من ان ننا يؤنث تأنيث تأنيث مقابل للتذكير وهذا لم يقل التأنيث والتذكير كما قال المعرب  
والمبني لانه في السابق ذكر المعرب وذكر معه المبني - 01:14:58

يعني عنون لشينين ترجم لشينين وذكر كل واحد منها تحت ترجمة. وهنا قال التأنيث ولم يقل التذكير. ويقال المعرفة والنكرة. كل  
منهما يقابل الآخر. لكنه اذا عنون بشينين متقابلين ذكرهما معا - 01:15:18

واما هنا فقيل لماذا لم يقل التأنيث والتذكير؟ نقول هنا انه ذكر التأنيث وهو الذي يحتاج الى الام والتمييز عن غيره. واما التذكير فهو الاصل فلا يحتاج. حينئذ لا يعترض على على الناظر. التأنيث قيل لو قال التأنيث هو التذكير لكان احسن - 01:15:38

لأنه نظير قوله سابقاً المعرف والمبني والنكرة والمعرفة. وفيه نظر لانه لم يتكلم عن التذكير هنا فكيف يتترجم به في الترجمة؟ كيف يذكره في الترجمة ولم هذا عنده معيب اذا ترجم ولم يأتي بما - 01:15:58

ترجم به معيب بخلاف العكس. لو ذكر شيء ولم يتترجم له قالوا هذا تبرع من عنده. زيادة اما اذا ترجم فلم يذكر هذا لا. هذا معيب عندهم في في التصنيف. اذا التأنيث فرع التذكير فرع التذكير. لانه يحتاج الى عالمة - 01:16:18

لأنه الاصل في الاسماء. التذكير هو الاصل في في الاسماء. اذ ما من شيء يذكر او يؤنث الا او يطلق عليه شيء لفظ شيء ولفظ شيء هذا مذكر. دل على ماذا؟ على ان الاصل في التأنيث - 01:16:38

ها التذكير. يعني اللفظ المؤنث اذا قيل عائشة فاطمة قائمة. هذا اللفظ مصدق عائشة فيصدق عليه انه شيء. فدل على انه مذكر في العصر. اذا ما من مذكر او مؤنث الا ويصدق عليه شيء وشيء مذكر فيه - 01:16:58

في لغاتهم. ومن ثم احتاج او احتياج العالمة تميز المؤنث من المذكر. لان الاشياء الاولى تكون مفردة لا تركيب فيها. الاشياء الاولى السابقة مفرد مثلاً والمذكورة والنكرة. هذا فلا يحتاج الى معرفة. لا يحتاج الى شيء يعرفه العالمة. لان الاشياء الاولى تكون مفردة لا تركيب فيها. والثانوي - 01:17:18

في فروع تحتاج الى ما يميزها من الاول ويدل على مثنويتها بدليل احتياج التعريف الى عالمة تعريف لابد له من عالمة لانه فرع التنكيم. واحتياج النفي كذلك الى عالمة لانه فرع عن عن الايجاب - 01:17:48

ولذلك قلنا الاصل في الجملة انها موجبة. يعني الاصل في الجملة قلنا الجملة تكون منافية وتكون موجبة. ايها اصل الايجاب لماذا؟ لان نقول متى نحكم عليها بكونها منافية؟ اذا سبقها ليس ما الى اخره. فدل على ان ما يحتاج الى - 01:18:08

دام فرع عما لا يحتاج الى عالمة. اذا الاصل في الالفاظ في الاسماء التذكير بدليل اننا لا نحكم على اللفظ مؤنث الا بوجود عالمة. ولذلك قال الناظم عالمة التأنيث تاء او الف وفي اسم قدروا تاكل الكتف - 01:18:28

ويعرف التقدير بالضمير ونحوه كالرد في التصغير. عالمة التأنيث عالمة التأنيث. عالمة متداوي ومضاف التأنيث مضاف اليه تاء هذا خبر او عاطفة فقط او للتنويع هنا لانه ذكر علامتين في الجملة تاء تع التأنيث والالف والالف. والالف هذه يدخل تحتها نوعان - 01:18:48

الالف المقصورة والالف ها الممدودة مقصورة مثل حبلى وسلمى والممدودة مثل صحراء وحمراء. وهي الف مقصورة وممدودة.

ومذهب البصريين ان الممدود فرع عن المقصورة ان المقصورة فرع عن المقصورة. اذا حبلى هي الاصل. وصحراء هذه فرع. حينئذ صارت واحدة. صارت واحدة - 01:19:18

ومذهب البصريين ان الممدود فرع عن المقصورة. ابدلت منها همزة. لانهم لما ارادوا ان يؤنثوا بها ما فيه الف لم يمكن اجتماعهما لتماثلهما. والتقائهما ساكتين فابدللت المتطرفة للدلالة على التأنيف همزة لتقاربهما وخصت المتطرفة لانها في محل التغير يعني صحراء. الهمزة الثانية - 01:19:48

انيا هذه هي الف التأنيث. الف حبلى صحراء الراء ثم الف. الف هذه من كلمة ثم اريد تأنيتها بالالف مقصورة وهي الف حبلى فجئت بالالف فارتمى عندنا الفان ولا يمكن النطق بهما ولا يمكن حثهما حينئذ قلبت الثانية الفا وصار صحراء. هذا سيأتي بالثنية والجمع هنا - 01:20:18

اذا الف همزة صحراء ليست اصلية. وهي للتأنيث واصلها مقصورة قلبت همزة للتطرفها وعدم اجتماعية مع الف السابقة. اذا فابدللت المتطرفة يعني الثانية للدلالة على التأنيث همزة لتقاربهما يعني الف همزة - 01:20:48

وخصت المتطرفة لماذا؟ ثانية لا الاولى لانها في محل التغير والتغيير انما يلحق الاواخر للاوائل ويدل ذلك سقوطها في الجمع كصحارى ولو لم تبدل لم تتحذف حينئذ نقول صحراء الهمزة هذه - 01:21:08

عن عن الالف. حينئذ قوله او الف الف واحدة. وهي الالف المقصورة. الالف المقصورة سواء كانت اصلية يعني لم تبدل كما في الف حب لا وسلمي او ابدلت همزة كما في صحراء وحمراء - 01:21:28

اذا النوعان نوع واحد عند البصريين. ومذهب الكوفيين انها اصل ايضا. كل منها اصل. لكن المشهور الاول ان همزة الصحراء همزة هذى همزة تأنيث لكنها مبدلة عن الف حبل. عالمة التأنيث تاء - 01:21:48

او الف وفي اسام قدرتها كالكتف. التاء على قسمين. متحركة وتختص بالاسماء. مثل فاطمة وسلمة تدخل في الاعلام وتدخل في الصفات. متحركة وتختص بالاسماء كقائمة وساكنة. وهذه تختص ساكنة بالافعال تقول قامت هند هند قامت هذه التاء مختصة بالافعال وهي ساكنة - 01:22:08

وهذا الفرق بينها وبين المختصة بالاسماء. تلك متحركة وحركته حركة اعراب مسلمة قائمة فاطمة. يقول هذه حركة اعراب واما قامت فهي ساكنة فهي والالف كذلك مفردان وهي المقصورة كحبة والف قبلها الف - 01:22:38

هي همزة وهي الممدودة كحمراء. والالف ردت لا نوع واحد. وقوله تاء او الف او هنا للتنويع اتى او التي لاحد الشيئين اشاره الى ان العلامتين لا يجتمعان في كلمة واحدة. اليس كذلك؟ لا - 01:22:58

يجتمعان في كلمة واحدة لا يجتمعان في كلمة واحدة اما عالمة هي التاء فتنتفي الالف. واما عالمة هي الالف كيف تنتفي التاء؟ واحد من شئين. اشاره الى ان العلامتين لا يجتمعان في كلمة واحدة فلا يقال في ذكرى - 01:23:18

اه ذكريات لا يقال باجتماع التاء والالف. واما علاقات وارطات اجتماع فيه الف الف وتاء. نقول الف هنا ليست بالتأنيث. ليست الف صحراء. وانما الالف هنا للالحق بجعفر. فاذا كانت - 01:23:38

الالحق حينئذ لا يأس ان يجتمع الالف مع مع التاء. واما علاقات وارطات فالهما مع وجود التائل للحاقب جعفر ومع عدمهما ومع عدمها للتأنيث. وقدم التاء على الالف لقول عالمة التأنيث تاء او الف - 01:23:58

قدم التاء على الالف لانها اكثر واظهر دلالة من الالف لانها لا تكتب لا تتبس بغيرها حتى لا تتبس بغيرها بخلاف الالف كما سيأتي قد تأتي الالحق قد تأتي للتکفير قد تأتي للتأنيث حينئذ لها احتمالات فيلتتس هل - 01:24:18

للالحق هل هذه لي التکفير كما في قبترة قد يظن الظن هالف للتأنيث ليست كذلك بل هي الف التکفير كذلك علقة. اذا قدم التاء على الالف لانها اكثر واظهر دلالة من من الالف لانها لا تتبس بغيرها. بخلاف الالف - 01:24:38

فانها تتبس بغيرها فيحتاج الى تمييزها. وانما قال تاء ولم يقل هاء لما ذكرناه سابقا ان مذهب البصريين ان الهاء بدأت عن التاء. بدل عن عن التاء فاذا قلت قائمة. وقف عليه بالهاء وهي ساكنة. والاصل قائمة قائمة - 01:24:58

وانما قالتا ولم يقل هاء ليشمل الساكنة قامت هند قامت هند. ولان مذهب المصريين ان التاكل الاصل والهاء المبدل في الوقف فرغها وعكس الكوفيون. عكس الكوفيون. جعلوا الهاء هي اصل والتاء هي الفرض - 01:25:18

عالمة التأنيث تاء او الف. وفي اسام قدرروا التاء كالكتف هذا ميم فيما يكون مؤنثا تأنيفا المعنوية المعانة في المعنوي ما هو؟ ما حكمنا عليه بكونه مؤنثا لكن بغير عالمة - 01:25:38

بغير اتصال تاء او الف. فكيف حكمنا عليه بكونه مؤنثا مع عدم وجود العالمة؟ عالمة التأنيث تاء او الف بنوعيها وفي اثام لم تظهر فيه هذه العالمة لا التاء ولا الالف - 01:25:58

تتصل بها ولكن حكمنا عليها بكونها مؤنثا والتأنيث معنوي لماذا؟ قالوا قدرروا التاء يعني التاء مقدرة ولذلك قلنا كل تأنيث انما يكون لفظيا مما سبق منه نوع من الصرف. التأنيث لا يكون معنويانا وانما - 01:26:18

كله لفظي. حينئذ زينب وسعاد وكتف وهند. نقول هذا مؤنث تأنيث لفظي. لماذا؟ لأن التاء مقدرة قدر واذا كان كذلك فليس عندنا تأليف معنوي. وفي اسام اسام هذا جمع اسماء واسماء جمع اسم فهو جمع - 01:26:38

الجمع جمع الجمع وفي اسام قدرروا اي العرب او النحات قدرروا التاء فيه كالكتف قدرروا الله فيما لا يعقل كالكتف ويقال ماذ؟ كيفية اذا صغروه قالوا كتيبة من اين جاءت - 01:26:58

التصوير قالوا لان التاء فيه مقدرة. فلذلك التصغير يرد الاشياء الى اصولها كالجمع حينئذ يقال في يد يدي يكن وفي عين عيي نتن

وفي اذن اذينة اذن وعين وكذلك كتف هذه ليست متصلة بها عالمة تأنيث التاء. لكن لما صفت التصغير يرد - 01:27:18

الى اصوله فحكمنا عليها بكونها مؤنثا تأنيثا معنويا. وفي اسام قدرروا التاء كالكتف فتقول كيف تقول قافية يدي يدي وكذلك عيينة واذينة كيف نعرف هذا التقديم؟ كيف نعرف ان - 01:27:48

خاصة هذا اللفظ بتاء مقدرة قالوا ويعرف التقدير يعني تقدير التاء في الاسم بعلامات ظاهرة ينطوي منها الظمير عود الظمير. اذا عاد الظمير على لفظ بالتأنيث وليس فيه تاء علمنا انه مؤنث. علمنا انه - 01:28:08

مؤنث وتقول مثلا النار كما قال تعالى النار وعدها الله الذين كفروا. فالنار مؤنث لان الظمير هنا عاد عليه بالتأنيث. كذلك حتى تضع الحرم او زارها. لم يقل اوزارها قال اوزارها فعل على - 01:28:28

ان الحرب هنا مؤنث تأنيث معنويا. وان جنحوا للسلم فاجنح لها. ما قال فاجنح لها الشمس وضحاها ونفس وما زكاهما سواها. حينئذ نقول هذه الظائر كلها اعود على اللفظ وهو مجرد من التاء. فعل على ان التاء مقدرة. اذا ويعرف التقدير التقدير التاء بالظمير - 01:28:48

يعني مرجع الظيمين العائد على ذلك الاسم. فان رجع اليه مؤنثا دل على ان هذا اللفظ مؤنث. وكيف تعرف هذا؟ ليس من راسك لانك اذا اردت ان تركب ركب. لكن ترجع للسان عرب. هل اعادوا الظمير عليه مذكرا او مؤنثا؟ حينئذ تحكم عليهم بكونه مذكر - 01:29:18

اما اعيد عليه بالذكر او مؤنثا اذا عيد عليه بالتأنيث. اذا الاول الظمير يعرف مرجع الظمير ونحوه نحو الظمير مثل ماذا؟ مثل له كالرد في التصغير. رد ماذا؟ رد ماذا؟ كالرد - 01:29:38

لماذا؟ ارفع صوتك. لا رد التاء قلنا التشغيل يرد الاشياء الى اصولها ادي في التصغير يعني صغروا الكلمة. فان رجعت التاء رددتها حينئذ عرفت ماذا؟ انها مقدرة. فتقول هند هنية - 01:29:58

هنية هنا رددت التاء في التصغير. رددت التاء في التصغير. اذا ونحوه يعني ونحو الظمير. ومثل له بمثال واحد كالرد يعني رد التاء ارجاعها لان هي الاصل بقاوها كالرد فيه في التصغير وتقول كتيبة - 01:30:18

نعم في التصغير كتف كتبية هند هنية اذا صغرته فرجعت التاء. كذلك الاشارة اليه هذه جهنم. ها اشرت اليه بماذا؟ بمؤنث. فعل على ان جهنم مؤنث. اذا الاشارة اليه وتقول هذه هند هذه هند وتلك كتف تلك تي هذا - 01:30:38

ان تلك كتف وهذه هند وهذه جهنم وما في معناها. تأنيث خبره اذا انفت الخبر علمت ان مؤنث لانه يلزم منه تطابق. اذا ورد في لسان العرب في القرآن وفي غيره خبر مؤنث - 01:31:08

والمبتدأ مجرد عن التاء فاحكم على المبتدأ بانه مؤنث لانه لا يخبر بالتأنيث الا عن المؤنث كذلك نعمتوا في النعت لانه يشترط فيه تطابق كذلك حال لابد ان تكون مطابقة - 01:31:28

وجودها في فعله فلما فصلت العين العير نقول هذا مؤنث لوجوده في الفعل كذلك بعضهم زاد انت وضربيك. يعني الكسرة لكن الكسرة هذه معروفة من البنية مين؟ من البنية يعني لا تصلاح هنا. ويا ان تفعلين - 01:31:48

وكذلك من من البنية. والعدد يعني سقوط التاء من العدد تقول ثلاث هنود. وعلمنا ان ثلاث هنا يأخذ حكما ها ثلاث هنود النظر للحاد هند فيخالفه اذا كان مؤنثا اسقطت التاء هنا اسقطت التاء - 01:32:08

ثلاث هنود ثلاث هنود ومنه قوله وهي ثلاث اذرع واصبع ثلاث اذرع تفهم من هذا ان الذراع مؤنث او مذكر. مؤنث لماذا؟ لانه اسقط التاء من عددي فقال ثلاث وقال ثلاث. اذا هذه مما يعرف بها التقدير. يعني عرض الضمير والتصغير - 01:32:28

واسم الاشارة ونعت الخبر هذى اشهرها في لسان العرب. اذا وجد واحد من هذه ما هو مؤنث حكمنا على اللفظ بانه مؤنث تأنيثا معنوية وفي اصله التاء. اصل الاسم ان يكون مذكرا. والتأنيث فرع عن التذكير - 01:32:58

ولكون التذكير هو الاصل استغنى الاسم المذكر عن عالمة تدل على التذكير ولكن التأنيث فرعا عن التذكير افتقر الى تدل عليه وهي

الباء. والالف المقصورة او الممدودة. والباء اكثرا في الاستعمال من الالف. ولذلك قدرت في بعض الاسماء كعيين - 01:33:18 قد يقال لماذا لا نقدر الالف؟ والالف فرع والباء اصل والباء اصل ولذلك هي الاكثر. ويستدل على تأليف ما لا علامة فيه ظاهرة من اسماء المؤنثة بعود الظمير اليه مؤنثة. نحو الكتف نهشتها. والعين كحل - 01:33:38

وبما اشبه ذلك وصفه بالمؤنث اكلت كتفا مشويا. كتفا مشويا. مشويا هذا بالباء. دل على ان كتفه ابا مؤنث لانه يشترط فيه تطابق. وكرد الباء اليه في التصغير كتبية وثم شرع في بيان - 01:33:58

محالي هذه الباء محال لهذه الباء. الباء في الغالب ان يفصل بها بين وصف الناس من المذكر. هذا العاصمة ضارب وضاربة. قائم وقائمة. هل يؤتى بالباء فارقة بين المذكر والمؤنث - 01:34:18

وهذا ائما يكون في الوصف كفيل الغالي في الوصف. وقللت للفصل في الجوامد. قلت في الفصل بين اللفظين المذكر والمؤنث في الجامد يعني لا في الصفات. فالاكثر فيه في الصفات كقائمة وقائم ومسلم ومسلمة. اما في الجوامع فهو - 01:34:38  
كم كم امرى وامرأة امرى وامرأة حمار وحمار حمار هذا مذكرة حمار هذا قليل وانسان وانسانة وغلام غلامة هذا قليل.  
ولذلك قيل هذا النوع لا ينقايس. ليس بقياس اذا وجود - 01:34:58

فارقة في الجوامد لا ينقايس عليه. ائما هو سمعي. ائما هو سمعي. وجاءت لتمييز الواحد من الجنس كثيرا. كما سبق اسم الجنس الجمعي ما يفرق فيه بينه وبين واحده بالباء التي هي التأنيث هذه حينئذ جاءت لتمييز الواحد من الجنس كثيرا - 01:35:18  
تمر وتمرة وبقرة. اذا ولدت فيه المفرد واسقطت من الجمع. وعكسه قليلا فكم ان للواحد؟ وكم اتي للجمع؟ وتأتي الباء للمبالغة للمبالغة كراوية. ولتأكيد المبالغة كعلامة ولتأكيد التأنيث كنعجة وناقة او لتأكيد الجمع كحجارة وفحولة او لتأكيد الوحدة كظلمة - 01:35:38

وتأتي للتعریب يعني الدلالة على ان اللفظ ماذا؟ اعجمي نحو ماذا؟ كيانجة في جمع كيلج او المیزان او المکیال وتأتي للنسب يعني عوضا عن الباء كما قال بعضهم للدلالة على النسب نحو الاشاعرة - 01:36:08  
والازالقة من نسب له. ها اشعث وازارقة الى الازرق. وهي عوض عن ياء النسب. وتكون عوض ظن فاء كعدة او عين كاقامة. وتكون عوضا عن فاء كعدة. او عين كاقامة او لام كلغة - 01:36:28

او مادة تعديل كتزكية. اذا لا تختص بكونها فارقة بين المذكر والمؤنث. يعني تأتي في مواضع اخر ولكنها على جهة القلة على جهة القلة. والغالب الا تلحق الوصف الخاصة بالمؤنث. هذا الغالب كحائظ - 01:36:48

ولقول حائضة الا على معنى سيأتي معا او طلاق طالقا حامل وحاملة هذا لا يصح وطامس ومرضع الى اخره. لعدم الحاجة اليها بامن اللبس. علة لامن اللبس. قاله الكسائي. وقال سيبويه لان في الاصل وصف - 01:37:08

تذكر بأنه قيل شخص حائض وطالق شخص طالق فهو صفة لي لشخص وشخص سبق معناه انه يصدق على اي المذكر والمؤنث يصدق على مذكر قلنا ثلاث اشخاص او شخصوص. وقال خليل لانها تؤدي معنى السبب - 01:37:28  
اي ذات حيض وذات طلاق يعني سببه انها ذات ولم يقل ذو ذات فهي سبب. ثم قال الناظم هنا ولا فارقة فعولة اصلا. ولا المفعال والمفعيلة. اذا اصله في الباء ان تكون فارقة في الاوصاف. واما الجوامع - 01:37:48

وهذا على قلة قلنا هذا يسمع ولا يقايس عليه. ولا تلي الباء تاء التأنيث فارقة. فارقة بين ذكر المؤنث في اربعة اوزان فعول ومفعال ومفوعة. كم اربعة فعول كصبور. يقال رجل صبور وامرأة - 01:38:08

صابون رجل شكور وامرأة شكور لا تحتاج الى التاء هنا. سماع هكذا العرب. اذا فعول لا تتصل به الباء. سنأتي الى قول اصلا ولا المفعال مفعال مهذار امرأة مهذار. ورجل - 01:38:38

يعني كثير الهذيان كلام ثرثار ولا والمفعيل معطير رجل معطير يعني طيب الرائحة وامرأة معطية لا تحتاج الى تاء الفرق. كذلك مفعول مفعش الذي يرتكب ما يهوى من الشام تقول رجل مفعش وامرأة مفعش. اذا استوى هذه الالفاظ الاوزان الاربعة في المذكر والمؤنث.  
وهذا ما سبق معنا هناك في - 01:38:58

اي باب؟ الجمع المذكر السالم قلنا ما يستوي فيه المذكر والمؤنث؟ وذكرنا منه عين كما سيأتي. ولا تلي تفتيت فارقة. هذه صفات لا تدخل عليها تاء التأنيث قال فعلا فعلا هذا فاعل. اه مفعول به لقوله تلي فعلا. لا تلد تاء فعلا. اليس كذلك - 01:39:28 فارقة هذا حال من فاعل تلي. يعني فارقة بين المؤنث والمذكر. قوله اصلا. فعلا هذا يستعمل يراد به الفاعل ويستعمل ويراد به المفعول. وايهما اصل الفاعل او المفعول؟ الفاعل. اذا قوله - 01:39:58

فعلا اصلا. يعني لا تدخل على ما اريد به الفاعل. واما ما اريد به اسم المفعول فقد تدخله عليه. فيقال ركوبة ناقة ركوبة. ناقة ركوبة وركوب جمل ركوب وناقة هنا تأتي التاء فارقة. لا بأس ان تدخل التاء على فعل اذا اريد به المفعول. واما الذي يستوي فيه المذكر - 01:40:18

والمؤنث فلا تحتاج الى تائب فارقة بينهما هو فعل اذا كان بمعنى فاعل. ولذلك قيده الناظم قال اصلا ان اذا كانت بمعنى فاعلا اصلا هذا حال من من فعل. من؟ من فعل. احترز به من فاعول بمعنى مفعول فانه قد تلحقه - 01:40:48

تاء نحو اكولا. بمعنى اكولا وركوبة بمعنى مرکوبة وحلوبة بمعنى محلوبة. يعني اذا وصف فعل مؤنث ناقة ركوبة لا تقل ركوب صحيح بعضهم انها قد تسقط منه لكن الافصح ان تأتي بالتاء لماذا؟ مع كونك - 01:41:08

على وزن فعل تقول لان المراد هنا بفعل المفعول يعني مرکوبة كذلك محلوبة ناقة حلوبة يعني محلوبة ولا نفعال كما ذكرناه. المثال الثامن والمفعيلة يعني ولا ولا المفعيلة. الالف لي للطلاق - 01:41:28

ولا المفعال شراب ولا المفعال. هي واو حرف عاطف لا هذه زائدة لا تلي فعلا ولا المفعال. طيب. مفعالة معطوف على قول فعلا. والمفعيل لم يعد لا هنا معطوف على سابقه حال فعل على اي لا تلي التاء هذه الاوزان فارقة بين المذكر والمؤنث - 01:41:48 الناس فيقال هذا رجل صبور ومهذار ومعقير مهذار لكثير الهذيان في منطقه ومعطيه الطيب الرائحة وفهم من قولي لا تلي فارقة. لا تلي فارقة. انها قد تلي غير فارقة. سبق ان - 01:42:18

لا يشترط ان تكون دائما فارقة. قد تكون للتوكيل. قد تكون للمبالغة. تكون عوظ الى اخره. اذا النفي هنا مسلط على بمعنى الفرق لا يمنع ان تلحق التاء بمعنى من المعاني الاخرى لانه خصه قال لا تلي فارقة اذا - 01:42:38

فقد تليه قد تليه وليس فارقة وليس فارقة. وفهم من قول لا تلي فاللة انها قد تلي غير فانفة نحو ملولة وفارقة ملولة من الملل وهو السامة وفارقة من الفرق بفتح الراء وهو الخوف - 01:42:58

فان التاء فيها للمبالغة ولذلك تلحق المذكر والمؤنث. رجل ملولة ها يصح مع كوني ملول فعل بمعنى فاعل هنا. والتاء هنا ليست بالتأنيث انما للمبالغة كذلك فاروق يعني خوف. حينئذ نقول - 01:43:18

الصحن ان تصف به المذكر المؤنث. لان التاهون ليست لايها؟ للتأنيث. اذا قول ولا تأليف فارقة فعلا المراد بكون منفية في الدخول هنا اذا كانت فارقة بين المذكر والمؤنث فذاك مفعول كذلك مفعول هذا ممتن - 01:43:38

وكذلك خبر مقدما مقدم اي لا تليه التاء فارقة فيقال رجل مغشم وامرأة مغشم وهو الذي لا ينتهي عما يريد ويهواه لشجاعته لشجاعته. وما تليه كالفرق من ذي فشذوذ فيه. يعني اذا اتصلت تاء الفرق - 01:43:58

بين المذكر والمؤنث بوحد من هذه الاوزان الاربعة فعل ومفعول ومفعيل ومفعيل فاحكم عليه بانه شاذ. حينئذ يقال عدو وعدوه عدوة. وميكان ومسكين ومسكينة مفعيلة. نقول هذا كله يحفظ ولا يقايس عليه. لان هذه الاوزان تستعمل فيما استوى فيه مذكر. والمؤنث فلا تحتاج الى - 01:44:18

تاء الفرق ومن فعل كقتيل انتباع موصوفه غالبا انت تمنع. التاء تمنع من فعل التاء تمنع من فعل. اذا لا تدخل على ما كان على وزن فعين. ولكنه فعل على - 01:44:48

قسمين فعل بمعنى فاعل وفعل بمعنى مفعول. فان كان بمعنى فاعل لحقته التاء. لحقته التاء يعني رجل كريم وامرأة كريمة. رجل ظريف وامرأة ظريفة ايضا. حينئذ لماذا؟ لكونه على زينة فعل لكنه بمعنى فاعل. وهنا المراد بالحكم اذا كان بمعنى مفعول - 01:45:08

ولذلك قيده قال كقتيل بمعنى مقتول. حينئذ في الغالب ان تبع موصوفه التاء لا عليه كيف تبع موصوفه؟ يعني ان سبق بموصوفه. ان

01:45:38 سبق بموصوفه فيقال هند هند ولا يقال قتيلا ويقال رجل قتيل ويقال رجل جريح وامرأة جريح يعني اذا -

فسبق بموصوفه يعني ما كان محلاً للمعنى ولا يعني به الوصف الصناعي لا. ولذلك نقول هند قتيل هند هذا خبر وليس بصفة لكته في المعنى هو صفة. اذا المراد بقوله ان تبع موصوفه - 01:46:08

ان كان محل الصفة مسبوقا او سابقا وهو ما ان كان محل الصفة سابقة بقطع النظر عن كونه منعوتا او لا فيدخل فيه المبتدأ ويدخل فيه الخبر ويدخل فيه غيره. اذا ومن فعيل كقتيل من فعيل - 01:46:28

قتيل كقتيل بمعنى مقتول فاحترز به من فعيل بمعنى فاعل. ان تبع موصوفه حتى تتمكن حتى تتمكن نتابع موصوفة. فان لم يتبع موصوفه جاز دخول التاء و خروجها. اذا هذا هو الوزن الخامس مما لا يدخل فيه - 01:46:48

او لا تتصلوا به في لا تتصلوا به تاء الفرق. وهذا فيما اذا كان فعيل بمعنى فاعل. ما معنى مفعول احترز به عن فعيل بمعنى فاعل. ثم فعيل بمعنى مفعول قد يستعمل. تابعا لموصوفه. وقد يستعمل ليس - 01:47:08

تابعة لموصوفه ما يعبر عنه بأنه يجري مجرى الاسماء. ان تبع موصوفه التاء تتمكن. فان لم يتبع موصوفه حينئذ جاز اتصال التائبين قال الشارح نعم قد سبق ان هذه التهنئة مزيدت في الاسماء ليتميز - 01:47:28

عن المذكر. واكثر ما يكون ذلك في الصفات. اكثر ما يكون ذلك في في الصفات. اما الجامد كما ذكرناه. وهذا قليل غلام غلامه وانسان وانسان هذا لا ينقاس يسمع ولا ينقاس عليه. ويقل ذلك في الاسماء التي ليست بصفات. كرجل ورجلان وانسان وانسان - 01:47:48 كان امرؤ وامرأة واشار بقول ولا تلي فارقة فعوا الى ان من الصفات ما لا تلحقه هذه التاء وهو ما كان من الصفات على وزن فعول. وكان بمعنى فاعل. واليه اشار بقوله اصلا. واحترز بذلك من الذي بمعنى - 01:48:08

مفعول هذى تلحقه التاء كما ذكرنا وانما جعل اسم الفاعل ما كان بمعنى الفاعل اصلا لانه اكثرا من الثاني فهو اصل له او لان بنية الفاعل اصل. بنية الفاعل اصل. او لما ذكره الشارح هنا. وذلك نحو شكور وصابر - 01:48:28

بمعنى شاكر وصابر. فيقال للمذكر والمؤنث صبور وشكور بلا تاء. هذا رجل شكور. وامرأة يستوي في المذكر والمؤنث. حينئذ لا يجمع بواو من هو. لا يجمع بواو ونون. فان كان فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه - 01:48:48

تاء في التائي قد تلحقه التاء في التائي. نحو ركوبة بمعنى مركوبة. تقول ناقة ركوبة. وحلوبة وكذلك لا تلحق التاء وصفا على مفعوال كامرأة مهزار وهي الكثيرة الهذر. وهو الهذيان ثرثارة يعني - 01:49:08

او عالمة فعين كامرأة معطير. معطير. من عاطرة المرأة اذا استعملت الطيب. او على مفعول كمفشم. وهو الذي لا يثنىء شيء عن ما يريد وبهواه من شجاعته. وما لحقته التوبه من هذه الصفات الفرق بين المذكر والمؤنث فشاذ. لا - 01:49:28

تقاس عليه نحو عدو فهو فعول هذا. وميقان مأخوذ من اليقين. ميقان مفعوال وemicانة ومسكين مفعيل ومسكينة. وسمع امرأة مسكين على القياس. سمع مسكين امرأة مسكين. هذا الاصل مسكينة الا على ما سمع الا على ما سمع لذلك قال وما تليه كالفرق من ذي فشذوذ فيه وما - 01:49:48

واقع على الاوزان المذكورة. تليه صلة الموصول كالفرق تاء الفرق فاعل ومضاف الفرق من ذي الاوزان الاربعة تليه من ذي فشذوذ فيه فوق في جواب المبتدأ هو شذوذ مبتلاة فيه هذا خبر والجملة خبر ما ما مبتدأ فشذوذ فيه هذا خبره هذا الجملة في محل رفع - 01:50:18

خبر المنتدى والفالهة ليست واقعة في جواب الشرط ليس عندنا شرط. وانما اذا كان المبتدأ صيغة عموم او فيه معنى العموم جاز الفاء في الجواب. ثم قال وما فعيل هذا فيه تفصيل فعيل. اما ان يكون بمعنى فاعل او - 01:50:48

بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل لحقته التاء في التائي. نحو رجل كريم وامرأة كريمة. وقد حذفت منه قليلا. قليل الحذف قال الله تعالى من يحيي العظام وهي هي مؤنث رميم رمية حذفت منه تاء قمة ومنه في وجهه في - 01:51:08 تعالى ان رحمة الله قريبة حذفت منه على وجه وان كان بمعنى مفعول واليه يشار بقولك قتيل. اذا قوله ومن فعيل هذا عام.

يشمل فعل ما كان بمعنى فاعل. او بمعنى مفعول - 01:51:28

اخراج فعل بمعنى فاعل بقوله كقتيل. فالمثال حينئذ يكون للاحتراز. وقتل هنا بمعنى اسم المفعول وهو مقتول. ثم فقتيل عام يشمل ما تبع موصوفه وما لم يتبع. فاخرج ما لم يتبع موصوفه بقوله ان تبع موصوفه - 01:51:48

اذا قوله فعل عام خصصه بقتيل وقتيل عام في نفسه قد يكون تابعاً للموصوف وقد لا يكون انتبع موصوفه حينئذ نقول ها ان تبع موصوفه التاء تمتنع ان لم يتبع اخرجه من قوله بمفهوم الشرط - 01:52:08

واليه اشار لقوله قتيل كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء او لا؟ استعمال الاسماء المراد به غير جان على منصب لم يسبقه من لم يسبقه موصوف ولا منوي هي لا موصوف غير جار على موصوف ظاهر ولا منوي بدلله انه تلحقه - 01:52:28

تقول رأيت قتيلاً قتيلاً لم يسبقها شيء. ها رأيت قتيلاً حينئذ تقول ماذا؟ فإنه رأيت قتيلاً وقتيلة. فراراً من اللبس. ولذلك رأيت قتيلة بنبي فلان هذا لا يصح اسقاط التاء. رأيت قتيلة بنبي فلان. لأنك لو قلت قتيل بنبي فلان وردت به التأنيث وقع في في اللبس - 01:52:48

لأنه لم يجري على موصوفي لم يجري على موصوفي بل هو مستعمل استعمال الاسماء اي لم يتبع موصوفة رأيت قتيلاً وقتيلة. نحو هذه ذبحة ونطحة واكيدة. اي مذبحة ومنطوبة ومؤكولة - 01:53:18

وان لم يستعمل استعمال الاسماء اي بان يتبع موصوفهم. قال ابن هشام لا يراد الموصوف الصناعي بل المعنوي لأنك في نحو هند قتيل لا تلحق التاء مع ان قتيل خبر لا نعت. يعني ليس المراد هنا الوصف الصناعي - 01:53:38

بل المعنوي حذفت منه التاء غالباً نحو مررت بأمرأة جريح وبعين كحيل اي مجرورة وممحولة وقد تلحقه التاء قليلاً عاصمة ذمية اي مذمومة وفعلة حميده اي محمودة. وهذا محترف بقول غالباً لأنه قال ماذا؟ انتبع - 01:53:58

موصوفه غالماً. غالباً اشار به الى انه قد تلحقه تاء الفرق حملها على الذي بمعنى فاعل كقول العرب صفة ذمية وخاصلة حميده. وقوله كذلك غالباً يؤخذ من صنيعه ان لحوق التاء فعلياً بمعنى مفعول - 01:54:18

في الغالب خلاف الغالب بخلاف لحوق التاء للأوزان الاربعة فشاذ. يعني اذا لحقت التفاعيل ايه ليس بشاذ. لأنه قال ماذا؟ غالباً من غير الغالب ان تلحقه. ولم يحكم عليه بالشذور. بخلاف الاربعة الاوزان. قال فشذوذ فيه - 01:54:38

حكم علي بكونه شاذ. اذا ومن فعل كقتيل ان تبع فان لم يتبع لحقته التاء. ان كان لا كمعنقتين لحقته التاء. وانما بهذه الشروط الثلاثة يكون فعل. وبمعنى مفعول ولم يتبع موصوفاً. ان تخلف واحد منها - 01:54:58

لحقات غالباً ومن غير غالب خصلة حميده وخصلة ذمية. حتى تمتنع التاء وهذا مبتدأ. قصره ضرورة وهل هنا عهدية اي ها تاء تنفي تاو التأنيث اذا ولا تلي تمتنع هي الجملة خبر عن التاء وقوله من فعل ومتصل به. كقتيل هذا حال من فعل. انتبه - 01:55:18

موصوفه غالباً ها هذا شرط حذف جوابه. اذا ولا تلي فارقة يعني لا تتصل هذه التاء قصفي مع كون الاصل في الاوصاف التي ها تصدق على المذكر المؤنث ان تتصل به التاء فارقة بين بين - 01:55:48

الي النوعين ولذلك قال الصبان هناك العاصم في لحاق التاء اسماء انما هو تمييز مؤنث من المذكر. واكثر ما يكون ذلك في الصفات المشتركة بين المذكر والمؤنث. فما كان مختصاً الصفات المختصة بالمؤنث. فالغالب الا تلحقها التاء. الا - 01:56:08

يقصد بها معنى الحدوث. معنى الحدوث كحائض وطارق ومرضع لعدم الحاجة بامن اللبس. فان قصد معنى الحدوث لازمة كحاست وهي حائضة يعني حاست وجد الحيض الان. قال قد تتصل بها بها التاء - 01:56:28

وطلقت فهي طالقة فهي طالقة. وقد تلحقها وان لم يقصد الحدوث واما في الاسماء فهو فهو قليل. هذا ما يتصل ثم شرع فيما يتعلق بالالاف وعدد اوزاناً مشهورة وترك الاوزان النادرة ونمر عليها - 01:56:48

سرعوا والف التأنيث ذات قصر وذات مد نحو انتى الغر. هذا شروع منه في النوع الثاني مما يميز فيه او يفرق بين المذكر والمؤنث. الف التأنيث ذات قصر وذات مد. هذا تقسيمها علامه - 01:57:08

الثاني تاء او الف عمم هناك. وهنا فصل. وقال والف التأنيث مبتدأ ذات يعني صاحبة قصر ان لا تمد قدمها لانها الاصل وذات مد حمراء والاول كحبل وسلمي. نحو انتى الغر. اي نحو الف اسم انتى الغر اي الغراء. مثلا للثانية. انتى الغر - 01:57:28

رجل اغر او المذكر. يقال اغر. والاثنى غرا. غر هذا مصدر. نحو انتى الغر. فيقال ثانى حال بالمثال فغراء الالف فيه ذات مد ذات مد. ثم لكل من هذين النوعين اوزال - 01:57:58

وفي لسان عار واوزان نادرة. اوزان مشهورة يعني هذا الوزن ان جاء اللفظ عليه فالالف الف مد او هذا الوزن مما اشتهر في لسان العرب ان جاء اللفظ عليه فهو فالف والف قصر - 01:58:18

في مبني الاولى يبديه وزن عربا وطولا. ومريضا وزن فعله جمعا او مصدر او صفة كشبعا غبار سماها سبطرا. كذلك خلط مع الشقاري واعزل غير هذه السندرة اثنى عشر وزنا والاشتئار يعني المشتهار في مبني في اوزان الاولى يعني المقصورة - 01:58:38

لا تقاسني هذا لف وترتيل لف ونشر مرتب لانه ذكر ذات قصر ذات مد ثم بدأ بذكر اوزان الاولى والاشتئار هذا مبتدأ قوله يبديه الجملة خبر وفي مبني متصل بقول الاستخار ومبني مضافة الاولى مضاف اليه - 01:59:08

يعني في المعنى نعت لمخدوف او الف بمبني الاولى بمبني الالف الاولى يعني المقصورة. يبديه يعني يظهره الجملة خبر. اوزان الاول ووزن اوربا. وزن اوربا. يعني ما كان على وزن اوربا. فعلاء - 01:59:28

تضم الاول وفتح الثاني. بضم الاول وفتح الثاني غرباء فعلاء. نحو ريا للداهية وشعباء لموت وضع وادماء كذلك وجعله في التسهيل من المشترك بين المقصورة والممدودة وهو الصاد ان يكون مشتركا - 01:59:48

بين النوعين. ومنه مع الممدودة اسماء خششا. وعلى عربا. خششاء للعظم الذي خلف الاذن وصفة لناقة عشراء وامرأة نساء وهو في الجمع كثير نحو كرماء وفضلاء وخلفاء الى صواف هذا الوزن انه ليس خاصا به بالذات القصر بل هو عام مشترك بين النوعين غرباء بضم الفا - 02:00:08

فتحي الثاني وطولي هذا الثاني. بضم الاول وسكون الثاني اسماء كهما لنبت او صفة والطولي او مصدرها كرجعة وبشرى. الثالث مرطا على وزن فعلا بفتحتين فتح العين الف اسماء كبرد لنهر بدمشق او مصدرها كمرضا هذا نوع المشي وهو السرعة او صفة كحياة - 02:00:38

يقال حمار حيد ان يحيد عن ظله لنشاطه. قال الجوهري ولم يجد في نعوت المذكر شيء على فعل غيره الرابع وقال وزن فعل. وزن فعل بفتح الاول واسكان الثاني جمعا كصرعا جمع صريع وجرحى جمع جريح او مصدرها كدعوى ونجوى او صفة - 02:01:08

لانثى فعلا كشبعة وكسلى. اذا وزن فعلى جمعا او مصدرها او صفة كشبعا. فصلت هنا مع كوني يأتي بغيره فعلى جمعا او مصدرها او صفة شبعة هذا مثال للصفات الخامس اشار اليه بقوله حباري حباري فعلا بضم اوله وفتح ثانية كحبارا لطائر - 02:01:38

ويقع على الذكر والاثنى وجمعها كسكاري ومنها فعلى اسمها سماها بضم الاول تجديد الثاني بضم الاول وتتجديد الثاني مفتوحا ثمها هذا للباطن قالوا ثم سبترنا سبت على وزني يكسر الاول وفتح الثاني وتسكين الثالث. سبات راء لظرف من - 02:02:08

من المشي والذي يليه ذكري فعلا الكسر الاول واسكان الثاني الكسر الاول والسكون الثاني فعل مصدر او جمعا كضربا جمع ظربان وهي دويبة كالهرة منتنة الريح. تزعم العرب انها تمسو في ثوب احدهم اذا صادق - 02:02:38

ولا تذهب رائحته. قيل وليس في الجموع ما هو على وزني فعل غيرها. واحد فيه حقيقة فعلية. وهو بمعنى الحاثي وهجيرة للعادة ولم يجد الا مصدرها فعلية لا يأتي الا مصدرها. يكسر الاول والثانى - 02:02:58

مشددا والثانى مع الكفور رافع لا. بضم الاول والثانى وتتجديد الثالث كف الراء لوعاء الطلع. وحذر وبذرة من الحذر والتحذير. وفعيل خليط كذلك فعينة كذلك خليط خليط للاختلاط ويقال وقعوا في خليطة اختلط عليهم امرهم مع الشقارة فعلا نحو ماذا - 02:03:18

نحو شقار لنبت وخضار لطار بضم الاول وتشديد الثاني. واعزوا لغير هذه السندرة. اذا اثنا عشر وزنا هي المشهورة هذى ترجع الى لسان العرب والقاموس لتعريفها. واعزوا اي ينسب لغير هذه الاوزان المذكورة في المقصورة سندا - 02:03:48

يعني نادرا استندارا استفعال من الندرة استعان مين؟ الندرة ومما ندرى خيسرة للخسارة وفعلا كهنوبي لنبت. هذا ما يتعلق به مبني الاولى. قال يبديه وزنه يبديه قلنا الجملة خبر الظمير يعود على مبني وزن هذا الفاعل وهو مظاف وغرباء مضاف اليه وما بعده كله - [02:04:08](#)

معطوف عليه ومرض وزنه فعل جمعا هذا حال من فعل او مصدر او صفة معطوفان عليه. وكبار حبار سماها سباطرة ذلك كحارة يعني خبر مبتدأ محذور. سماها سباطرا ذكرى معطوفات على حباره باسقاط عاطف. وحيثية - [02:04:38](#)

مع الكفرة كذلك خليط. وحيثية مع الكفرة معطوف على سابقه. ومع متعلق محذوف كذلك خليط خليط مبتدأ كخبر معاش متعلق تعلق به الخبر. واعز وايونس بغير متعلق بعزو. ومضاف وهذه اي هذه الاوزان في - [02:04:58](#)

سندارا لمدها افعال مثلت العين وفعل لاو ثم فعلا فعلا فعلا وفعلا وفعلا وفعلا مفعولة وملتقى العين فعالة وكذا مطلقة فاء ان فعل واخذ هذى سبع عشرة وزنا او سبعة عشر وزنا لمدها ها نعرف التأنيث الممدود هذا خبر مقدم لمدها او زان مشهورة - [02:05:18](#)

فعالة فعلاء بفتح واسكان الثاني اسمها كصحراء فعلا صحراء او صفة لمؤنث ذكر وعلى افعى الكحمرا وعلى غير افعى الكديمة هطلة ولا يقال سحاب اهطل. بل سحاب هطل وقولهم فرس او ناقة روغاء ها اي حديدة القياد ولا يوصف به المذكر منها فلا يقال - [02:05:48](#)

اروغ وكم امرأة حسناء ولا يقال رجل احسن والهطل تتبع المطر والدمع وسيلانه قالوا هطلت السماء تهطل هطا وهطلانا هذا ما يتعلق به بفعالء. اذا فعالء يكون كصحراء وهو اسم جامد. او صفة لمؤنث - [02:06:18](#)

مذكره او مذكره على وزن افعل. افعل فعلى كما سبق معنا. افعال افعال مثلت العين هذا حال من من افعال. افعل اربعاء اربعاء اربعة. لليوم الرابع يعني مثلت العين الاربعاء واربعاء واربعة مثلت العين وفعل لاو فعل لا ونحو عقرية - [02:06:38](#)

كن في العقارب وقيل لي مكان ثم فعلا نحو قصاصا للقصاص ولا يحفظ غيره ولذلك لماذا عد هنا في المشهور؟ اذا كان لا يحفظ الا قصاصا. فعل لا فعول. فعل لا. ها - [02:07:08](#)

كقرصاء ولم يوجد الا اسما وفاعلاك عاشوراء وفاعلا كقصاصا لحجر من حجرة الجريوع ومنها نحو كبراء وهي العظمة. ومنها مفعولا مشيوخا جمع شيخ. وفعلا مطلق العين يعني مضموم ومفتوح ومكسور نحن دابقاء للعذر وبرصا لغة في البرنساء وهم الناس. قال ابن السكيت وقالوا ما ادري - [02:07:28](#)

اي البرنساء هو اي الناس هو؟ وكثيرا من كسر ومنها فعلا مطلق الفاء يعني مطلق الفاء تضم وتفتح وتكسر. نحو خيلاء للتكبر وزنفة اسم مكان وسيرة. لبرد فيه خطوط صفر. اذا هذه - [02:07:58](#)

سبعين عشرة وزنا لا يخرج عنها ما كان مختوما بالف التأنيث الممدودة فعل وفاعلا بعطف على حرف العطف مثلت العين هذا حال من افعال مثلت العين يعني يكون مضموما او مفتوحا او مكسورا. فعل لاو ثم - [02:08:18](#)

ثم بمعنى الواو هنا. يعني وفعل لا. فعلاه وفعلا وفعلا فعليه مفعول اسقاط حرف العطف. ومطلق العين فعلا. يعني وفعالة مطلق العين. حال تقدم على صاحبها. وكذا مطلقة ها كذا خبر مقدم. فعالء هذا مبتدأ. مطلقة فاء حال منه. اخذ - [02:08:38](#)

الالف الاطلاق والجملة صفة. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين - [02:09:08](#)