رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 121

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. ولا زال الحديث في باب كيفية - 00:00:00

الموصول الممدود لجمعهما تصحيحا. عرفنا ان مقصور اذا سني فاخره الالف اما انها تقلب واوا واما انها تقلب ياء. قلنا تقلب ياء في ثلاثة مواضع. اولا اذا كانت رابعة كانت رابعة وصاعدة. يعني اذا وقعت الالف رابعة كملها حينئذ نقول ما الهيان؟ تقلب الالف ياء - 00:00:27

واذا وقعت خامسة كمنتما منتميان يقلب كذلك الالف ياء واذا وقع سادسة كمستدعى تقوم مستدعيان. حينئذ تقلب الياء تقلب الالف ياء اذا كانت رابعة فصاعدا. الموضع الثاني اذا كان ثالثة بدلا من من الياء. اشار اليه بقوله كذا الذي اصله. نحو الفتى فتى الالف هذه منقلبة عن - 00:00:57

ولذلك تقول فتيان وفتية. ومعلوم ان الجمع يرد الاشياء الى الى اصولها. كذلك التصغير يرد الشيء الى موضوع الثاني اذا كان ثالثة بدلا من ياء. الموضع الثالث اذا كانت مجهولة الاصل مجهولة الاصل وقلنا مجهولة - 00:01:27

يعبر به ويراد به نوعان. اولا ما كانت الالف اصلية. اصلية يعني ليست تبعا واو ولا ياء. والثاني ما كانت منقلبة عن واو او ياء وجهل اصلها. لا ندري هل هي منقلبة - 00:01:47

او عنيا. وهذا ما عبر عنه بي بالجامد. وهذا المراد بالجامد هنا ما لا يعلم له اصله. فيعم ما ذكرناه لكنه قيده بقوله الذي اميل. كمتى؟ لو سمي رجل بمتى؟ حينئذ نقول متوان متيان - 00:02:07

كذلك اذا سمي رجل في بلى مثلا بلى حرف ايجاب يقول بلى ياني بليان في هذه المواضع الثلاثة يجب قلب الالف ياء اذا ثني. واما قلبها واوا ففي اسبوعين اشار اليه بقوله في غير ذا تقلب واوا الالف وهما ثلاثي الذي الفه منقلب عواو - 00:02:27

مثل عصا تقول عصا قفا قفوا من منون هنا الالف ليست كالالف في الفتى الفتان الف مقلب عليها فترجع الى اصلها في في التثنية. كذلك عصا منع وقف هذه ترجع الى اصله لانها منقلبة عن انواع. الموضع الثاني الجامد الذي لا يقبل الامالة. لا يقبل الامالة. مثل ما - 00:02:57

قالوا اذا سمي رجل باله الاستفتاحية نقول الاوان الوان حينئذ قلبت الالف واو قلبت الالف واو اذا هذه خمسة مواضع في ثلاثة تقلب الالف ياء وفي وفي موضعين تقلب الالف واوا. ثم شرع في - 00:03:27

تثنية الممدود تثنية الممدود فقال وما كصحراء بواو سنية ونحو علبة انكساء وحياة بواو او همز وغير ما ذكر. صحح وما شذع على نقل قصر. ومات صحراء بواو سمي الصحراء وذكر عنباه وذكر كساه وذكر حيا هذا اربعة انواع. اشارة الى ان الالف - 00:03:47

ممدودة على اربعة انواع. ما كانت همزته بدل من الف التأنيث. واشار اليه بقوله صحراء. ما كانت الفه طول الالحاق. واشار اليه بقوله علبا ما كانت الفه اصلية منقلبة عواو واشار اليه بكساء - 00:04:17

وما كانت الفه اصلية لكنها منقلبة عن عن ياء واشار اليه بحياء بالهمز لكن للضرورة هذه اربعة انواع للالف او للممدود. حينئذ هل الحكم واحد فيها؟ الجواب لا. ليس الحكم واحدا - 00:04:37

ومات صحراء بواو سنية. والذي كصحراء الذي ما هنا مبتدأ يصدق على اسم ممدود الاسم الممدود كصحراء. مما همزته بدل من الف التأنيث. مما همزته بدل من الف التأنيث. فني - 00:04:57

الالف للاطلاق وثني جملة في محل رف خبر. خبر ما لواء جار مجروم متعلق بقوله سنية. اذا الذي ثبت كصحراء ثني بقلب الهمزة واوا. ثني بقلب الهمزة واوا في صحراء صحراوان وفي حمراء حمراوان تقلب الهمزة الف تقلب الهمزة الف - 00:05:17

اذا اذا كانت الهمزة للتأنيث وجب قلبها في التثنية واوا. فتقول في نحو صحراء صحراوان. صحراوان وحمران اذا هذا النوع الاول من الممدود النوع الاول ما يجب تغيير همزته بقلبها واو - 00:05:47

فن وهو ما همزته بدل من الف التأنيث. وهذا سبق انه على مذهب البصريين. ان هذه الهمزة ليست اصلا آآ ذات مدن قلنا لي فرع عنه ذات قصر على مذهب البصريين. واما على مذهب الكوفيين فكل منهما اصله - 00:06:07

كان ما يجب تغيير همزته بقلب هواوى. وهما همزته بدل من الف التأنيث كحمراء. حينئذ يقال حمراوان وشذ حمرايان لقلب الهمزة ياء هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه لان الالف هنا للتأنيث - 00:06:27

فوجب قلبها الهمزة بدلا عن الف التأنين فوجب قلبها واوا. واما قلبها ياء نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. وشذ مرايان بقلب الهمزة ياء وحمران حمراءان بالتصحيح يعني تثبيت الهمزة نقول هذا شاذ - 00:06:47

يحفظ ولا يقاس عليه. لماذا يحفظه لا يقاس عليه؟ لان الهمزة هنا بدل عن الف التأنيث. فوجب قلبها واوا لا ياء ولا تصحيحه لان المواضع هنا مع التعامل مع هذه الهمزة ثلاثة اما ان تقلب الهمزة واوا واما ان تقلب الهمزة ياء واما - 00:07:07

تصحح يعني تبقى مثل قراء قراء تبقى كما هي لا تقلبها الف آآ ياء ولا واو. هذا يسمى عندهم تصحيح ولذلك قال وغير ما ذكر صحح يعني ابقه على ما هو عليه. وتبقي الهمزة في التثنية وتقول قرآن وضاءان تبقى - 00:07:27

حمزة هل يسمى ماذا؟ يسمى تصحيحا يعني تصح الهمزة ولا تقلب واوا ولا ياء. حينئذ حمراء هذا المسموح وهو الصحيح القياس وحمريان هذا شاة بقلب الهمزة ياء وحمران بالتصحيح كذلك - 00:07:47

شاذ وشذ قرفصاء قرفصان قرفصاء مثل حمراء مثل حمراء الالف الهمزة بدل عن الف التأنيث فالاصل فيه ان يقال ارفس ارفسوان ارفسوان يعني بقلب الواو حمراوان خرفصوان بقلب الواو الهمزة واوا. ولكنه شذ فسمع فيه قرفصاني بحذف الهمزة مع اثبات - 00:08:07

الالف وا والنون. مع اثبات الالف والنون. وخنفسان كذلك شاة. لماذا؟ لان الاصل ان الهمزة وكذلك عاشوراء عاشوراء الهمزة هنا الايه؟ للتأنيث بدلا عن الف التأنيث. والاصل فيها ان تقلب الهمزة واوا - 00:08:37

يقول عاشوراء عاشوراء. ويقال خنفسوان يعني بقلب الهمزة واوا. اذا وما صحراء بواو سمية اذا كانت الهمزة بدلا عن الف التأنيث وجب قلبها واوا. النوع الثاني اشار اليه قال بقوله ونحو علبان نحو علبان مما همزته بدل من حرف الالحاق. الباء علباء - 00:08:57

في هذا العصر عندماي علباي فقلبت الياء همزة وهذه الهمزة مبدلة من حرف الحاء قصبة العنق عصبة العنق. حينئذ ونحو علباء قال بواو او همز. نحو هذا مبتدأ وهو مضاف - 00:09:27

مضاف اليه. حكم على الثلاثة التي دخل عليه النحو مثال علباء وكساء وحيا بجواز الوجهين بواو او همز. يعني يجوز في علب ان يقال علبة وعلبا اني. يعني بالتصحيح وبقلب الهمزة واوى. وشعر بقوله او همز على التصحيح. يعني ابقاؤها كما كما هي. فيقال علباوان - 00:09:47

ويقال كساء وكساء كساوان وكساءان. ويقال حياءان وحياة واني. اذا بقلب الهمزة واوا او بتصحيح الهمزة. اذا علبا يجوز فيه الوجه بقلب الهمزة واوا او تصحح فيه الهمزة. وكساء اشار به الى النوع الثالث وهو مما همزته - 00:10:17

بدل من اصل هو واو اذا اصلك ساو كساء اذا فنيته حينئذ يجوز فيه الوجه قلب الهمزة واوا كساوان او كساءان تصحيحها. كذلك حيا اشار به الى ما همزته بدل من اصل - 00:10:47

وهو وهو الياء. حينئذ يجوز فيه الوجهان فيقال ها حياء وحياء وان حياء وان بمد ثم الواو والنون. اذا سوى الناظم هنا في الحكم على علبة وكساء وحياة. حكم على الاول صحراء بالجزمي. وهنا خير بين امرين بواو او همز بواو او همزة. هل الحكم واحد مستو؟ في - 00:11:07

وكساء حياء الجوابنا. جوابنا فعلباه الارجح فيه الاعلان. يعني قلب الواو قلب الهمزة واوا هذا ارجح من من التصحيح. واما كساء وحياة فالتصحيح ارجح من من الاعلان. يعني علباوان ارجح واكثر في لسان العرب من علبان. بالتصحيح - 00:11:37
وكساءان وحياءان اقل من كسوان وحيوان. اذا الارجح في الاول وهو وعلبة الاعلان. وفي الاخيرين التصحيح اساءان ارجح من كساوان. مع جواز الوجهين وحياءان ارجح من حيوان مع جوازي النوع الثاني. وغير ما ذكر صحح ما هو الذي لم يذكر؟ قلنا الانواع اربعة - 00:12:07
ما كانت همزته بدلا منه الف التأنيث واشار اليه بقوله الصحراء ما كانت الفه همزة بدلا من حرفا الحاق علبة النوع الثاني الثالث مكانة همزته بدلا عن اصل واو كسا وحياء ها - 00:12:37
عنيا بقي نوع اخر وهو ما كانت اصلية يعني غير مبدلة غير مبدلة مثل قراء وغير ما ذكر وصحح في التثنية غير ما ذكر من صحراء وما عطف عليه. حينئذ يتعين ان يقال قرآن - 00:12:57
ووضعان. ويبقى على ما هو عليه. لان هذه الهمزة اصلية ليست للتأنيث وليست للالحاق وليست بدلا عواو ولا عنياء. فيجب فيها التصحيح. حينئذ نقول الانواع اربعة. الانواع اربعة. الاول ما يجب - 00:13:17
علامة همزته وهو ما همزته عصمية. ما همزته اصلية. هذه سلامة همزته. وهذا يعبر عنه عندهم به تصحيح كقراء وهو الناسك ومضاة وضوء الوجه تقول قرآن وموضعان هذا النوع الاول الثاني - 00:13:37
ايجب تغيير همزته بقلب هوا وهو ما همزته بدل من الف التأنيث كحمراء هنا يجب ولذلك لم يخير الناظم بين ذلك. ويدل على ذلك انه فصل هذه المسألة عن المسألة التي بعدها. فجوز الوجهين في نحو علباه وحكم - 00:13:57
قولي وما كصحراء بواء سمي القلب الهمزة واوا ولم يخير بينه وبينه تصحيح ودل على انه واجب. دل على واجب. هذا النوع الثاني. النوع الثالث ما يترجح فيه التصحيح على الاعلال. يجوز فيه الوجهان لكن يترجح - 00:14:17
تصحيح على الاعلان. لان وهو ما همزته بدل من اصله. نحو كساء وحياء. كساء وحياء. وهذا يترد فيه التصحيح على الاعلان. لماذا؟ قالوا لان الهمزة فيهما اقرب الى الاصلية لكونها بدلا عنها - 00:14:37
بدلا عن اصل ولذلك يعبر بعضهم عن هذا النوع ايضا بكونه اصليا لكن في هذا المقام لا. هذا المقام لا لانه يرجع فيه الى الى الاصل التثنية ترد الاشياء الى اصولها. حينئذ في غير هذا المقام ما كان منقلبا من الف او همزة عن اصل قيل اصل. ولذلك - 00:14:57
يقال االف فيقالة اصلية. هكذا يعبر النحات. االف فيقالة اصلية. مع كونه منقلب عن عواو وباع االف اصلية مع كون منقلبة عن انيا. لكن هنا لما كانت التثنية ترد الاشياء الى اصولها حينئذ نظر الى العصر المنقلب عنه االف - 00:15:17
انه يرجع في التثنية. اذا ما يترجح فيه التصحيح على الاعلان لان الهمزة فيهما اقرب الى الاصلية لكون بدلا عنها وهو في كساء وحياة. اصلهما كساء. كساء بالواو ولذلك يقال كسوت فلانا كسوة. كسوت بالواو. حينئذ هو واو فوقعت الواو في كساء اثر الف - 00:15:37
فائدة وقلبت همزة كما سيأتي في باب الابداع. واصل حياة حياي. حياي. ولذلك تقول حييت فلانا وحيا فلان حياته. اذا الهمزة هنا منقلبة عن عن ياء. ووقعت ياء حيائي اثر الف زائدة وقلب - 00:16:07
خذ همزة وكل من الواو والياء اذا وقعت اثر الف زائدة قلبت همزة سواء كانت متطرفة ام كانت في وسط الكلمة وهذا سيأتي في اخر وشذ كسايان كسايان سمعا بقلب الهمزة ياء وهو شاذ يحفظه ولا - 00:16:27
يقاس عليه. الرابع ما يترجح فيه الاعلان على التصحيح. وهو علما علبا وما همزته بدل من حرف العلا كعلبة وقوما اصلهما علباي علباي وقباي بياء زائدة فيهما للحاق بقرطاس ناس ثم ابدلت الياء همزة هنا يترجح الاعلان على التصحيح. قالوا تشبيها لهمزته بهمزة حمراء - 00:16:47
تشبيها لهمزته بهمزة حمراء من جهة ان كلا منهما بدل من حرف زائد. كل منهما بدل من حرف زائد. قلنا حمراء والصحراء الهمزة هذي بدل عن االف المقصورة. وهي الاصل الف مقصورة. اجتمعت الفان ابدلت الثانية همزة - 00:17:17

اذا هي بدل كذلك علبان بدل الياء هنا الهمزة عن عن ياء. اذا هذه اربعة انواع ثم قال وما شذ على نقل قسم يعني وما خرج عما ذكر من الانواع الاربعة والثلاث فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - 00:17:37

مثل ما ذكرنا حمريان وحمران وكسايان ها نقول هذا شاذ يحفظه ولا يقاس عليه. ونحن قلنا هذا مبتداه وهو مضاف الباء المضاف اليه وكساء معطوف عليه على اسقاط حرف العطف وحياء قصاره للظرورة يعني حذف الهمزة بالظرورة - 00:17:57

بواو هذا الخبر المبتدأ. نحو خبر المبتدع هذه جملة جديدة منفكة عن قوله ومالك صحراء بواو ثنية. اذا بواو هذا متعلق بمحذوف خبر ونحو علباء يثنى بواو او همز. يثنى بواو او همز واو هنا للتنوين. او - 00:18:17

تنويع. لكن ليس المراد التنويع الذي يجتمعان في كلمة واحدة. وانما هذا قسم وهذا قسم. فالتنويع هنا باعتبار تقسيم اعتباري تقسيم. وغير ما ذكر صححه وغير ما ذكر صححه. نعم لا او هنا للتنويه - 00:18:37

وقد يجتمعان في كلمة واحدة. هذا المراد بواو او همز او هنا للتخيير. لان كلا منهما جائز. كلا منهما جائز نحو علباء فنه بواو او او همز. ان شئت بواو وان شئت بهمز. كل منهما جائز. وانما الارجح ان يكون بالواو - 00:18:57

كذلك كساء حياة ان شئت بواو او همز. وكل منهما الا ان الارجح التصحيح وهو ان يكون بهمزه. وغير ما ذكر غير هذا مفعول مقدم لقوله صحح يعني صحح في التثنية غير ما ذكر غير المنكور غير ما ذكر يعني غير المذكورين فما هنا موصولة - 00:19:17

وذكر صلتها وهي بقوة المشتق يعني غير مذكور. والذي شذ بتثنية المقصود والممدود قصر على نقل يصدق على تثنية الماصور والممدود وشذة ها صلتها اسر خبر وعلى نقل متعلق به. اسر على نقل على المنقول على المسموع. حينئذ لا - 00:19:37

عليه لا لا يقاس عليه. وجملة ما شذ في المقصود ثلاثة اشياء. جملة ما شذ من المقصود ثلاثة اشياء قولهم مذروان في مذروان والاصل مذريان مذريان لانه تثنية مذرى في التقدير ولم يسمع له مفرد - 00:20:07

لكن قدر ان مفرده ما ذكر. وعلة تصحيحه انه لم يستعمل الا مثنى. والثاني خوزلان وقهقران خوزلان الاصل خوزليان بقلب الياء بقلب اللالف يعني خوزلان حذف اللالف والاصل قلنا وكان عن ثلاثة عن ثلاث مرتقيا ان تقلب اللالف ياء. ويقول خوز ليان خوزليان - 00:20:27

بقلب اللالف ياء. لكن حذفها نقول هذا يحفظه ولا يقاس عليه. لان تثنية تثنية المقصور ليس فيه حد وانما هو قلب للالف ياء او واو. والحذف هذا سيأتي في الجمع. واما في التثنية ليس عندنا حذف لا يحذف الف المقصود - 00:20:57

وانما اما لها تقلب ياء او واوا. وهنا حذفها هذا شاذ يحفظه ولا يقاس عليه. اذا خوزلان شاذ قهر قهقران حذف اللالف والاصل قهقريان بقلب اللالف ياء. وقاس عليه الثالث رضايان رضايان رضايان هنا رضا قلنا هذا الاصل فيه ان تقلب اللالف واوا لان - 00:21:17

انه من الرضوان هذا شاهد قلبت اللالف ياء لا واو. لانه مثل ماذا؟ مثل عصا رضا مثل عصا. فتقلب وا ولا يعني وهنا قلبت ياء وقاس عليه الكسائي. فاجاز تثنية رظا وعلا من ذوات الواو المكسور الاول المضمومة - 00:21:47

ثلاثة في في المقصور. والذي شذ من الممدود خمسة اشياء. حمراءان بالتصحيح. حمراء بالتصحيح واجازه كوفيون وحمريان بقلب الهمزة ياء وهذا قلنا شاذ لانه يجب هنا قلب همزة فتصحيحها او قلبها ياء يعتبر شاذ. ثالثا قاصعان قاصعان بحذف الهمزة - 00:22:07

واللالف وقاس عليه الكوفيون. رابعا كسايان. والاصل قلبها واوا او تصحيحها كساء اما كسايان هذا شأن وقاس عليه كوفيون. الخامس قراوان بقلب اللالف الاصلية واوا قروان والاصل وقلبها ها قلبها يا اذا اربعة انواع - 00:22:37

وما كان خارجا عنها فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. قال الشارح لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصود شرع في فكر كبير تثنية الممدود والممدود اما ان تكون همزته بدلا من الف التأنيث او للالحاق هذا الثاني او بدلا من اصل - 00:23:07

اربعة انواع. اربعة انواع. فان كانت بدلا من الف التأنيث فالمشهور قلبها واوا. والناظم هنا اختار وجوب قلبها اختار وجوب قلبها واوا. المسألة فيها خلاف. مسألة فيها خلاف. فتقول في صحراء وحمراء صحراوان وحمروان - 00:23:27

بقلب الهمزة وا وا وان كانت للالحاق كعلبة او بدلا من اصل نحو كساء وحياء جاز فيها وجهها. قلبها قواوا ان تقول علباوان كساوان

حيوان حيوان. والثاني ابقاء الهمزة من غير تغيير يعني تصحيحها - 00:23:47
علبان كساءن حياءان. والقلب في الملحقة اولى من ابقاء الهمزة الباء. وابقاء الهمزة المبدلة من من اصل اولى من قلبها واوى. هذا باعتبار الكثرة. الاولوية هنا كثرة. يعني ما سمع مما الهمزة فيه بدل - 00:24:07
عن الف التأنيث ما سمع فيه قلب الواو والهمزة واو اكثر من من تصحيحها. فلذلك قيل هو ارجح وفي وحياء ما سمع من تصحيح الهمزة وعدم قلبها واوا هو الاكثر. ولذلك قيل هو هو ارجح. هنا الترجيح باعتباره كثرة - 00:24:27
وهذه حجة الصرفيين في كثير من المسائل. اذا قيل هذا مضطرد هذا كذا الى خير الغالب كذا. يأتي على وزن كذا ان يكون المسموح هو كذلك. وان كانت الهمزة الممدودة اصلا وجب ابقاؤها ان تقول في قراء ووضاء قرآن ووضعان. واشار - 00:24:47
بقولي وما شذ على نقل قصير قصر الى ان ما جاء من تثنية المقصود او الممدود على خلاف ما ذكر اقتصر فيه على السماع. كقوله الخوزلا خوزلان والقياس الخوزليان بقلب الالف ياء. وقولهم في حمراء - 00:25:07
ام رايان والقياس حمراوان مثل لك بمثالين. هذا ما يتعلق بتثنية المفصول الممدود ثم انتقل الى الجمع لانه ذكر التثنية كيفية التثنية وجمعهما جمعا مصححا. قال في المقصود واحذف من المقصود في جمع على حد المثنى ما به تكمل والفتحة ابق مشعرا بما حذف - 00:25:27
من يسرح البيت؟ البيت والنصف. هذا مر معنا. ها واحذف من المقصور احذف من المقصورة نحن الان في الجمع جمع بواو ونون احذف من المقصود سوري في جمع في جمع على حد مثنى بواو نون ما به تكمل ما تكمل به وهو الالف - 00:25:57
عندنا حذف هنا. عندنا حذف. ثم ها ابق الفتح. حال كونك شعيرا بالمحذوف. مصطفى مر معنا في الجمع هنا قلنا مصطفون. وانتم الاعلون الاعلون اصلها اعلى الف بعدها واو التقى ساكنان حذفت الالف ولا - 00:26:27
يجوز حذف الالف اللا اذا دل دليل قبلها عليها. واعلون اعلو بفتح اللام. ولا يجوز ظمها اعلو هذا باطل لماذا؟ لانك لو ضممتها لحذفت دليل الالف. ومعلوم ان حذف الحرف الاصلي لا يجوز. حرام عندهم - 00:26:57
لا يجوز نعم هذا كما لو قطعت اصبع من رجل لا يجوز. هذا مثله كان ذاك شرعي وهذا لغوي الا بشرط ان يكون ها حرف علة ان يكون حرف علة - 00:27:17
ثم لهذا الحرف دليل يبقى بعد حذفه. يعني اذا حذفت حينئذ لا يخلو ممن يكون المحذوف الفا او واوا او ياء. لا يجوز حذف الالف الا اذا بقي فتحة قبلها. ولا يجوز حث الواو الا اذا - 00:27:37
ما بقي ضمة قبلها تدل عليها. ولا يجوز حذف الياء الا اذا كان قبلها كسرة تدل عليها. هذا دليل انا المحذوف فان وجد هذان الشرطان ان يكون حرف علة لا صحيحا وان يكون قبلها دليل ما يدل عليها جاز - 00:27:57
اعلونا وانتم الاعلون اعلاون اعلى اصلها. حينئذ نقول اعلى. جاءت الواو جاءت الواو التقى ساكنان الالف اعلى الالف والواو لا يمكن حذف الواو. لماذا لماذا لا يمكن حذف الواو؟ التقى ساكنان؟ قد يقول قال لماذا لا نحذف الواو؟ الواو للجمع جاءت لمعنى - 00:28:17
ها هي حرف اعراب. هي حرف اعراب. فتعين حذف الالف. لانه لا يمكن تحريكها. وما قبلها مفتوح. حينئذ نقول فانتم الاعلون الاعلون. ولذلك يقال في جمع المذكر السالم الواو المضموم ما قبلها حقيقة او - 00:28:47
وتقديرا حقيقة في مثل زيدون زيدون مسلمون وتقديرا في مثل مصطفون والاعلون. مصطفى مصطفى هذا الاصل. الالف هذه منقلب مع واو مصطفىون. مصطفى حركت الواو وفتح ما قبل لانه من الصفوة. من الصفوة الالف هذه من قلبة او واو. حينئذ تقول اصلا مصافئون تحركت الواو - 00:29:07
حركت الواو فتح ما قبلها فوجب قلبها الفا. قيل مصطفاه. ثم جيء بالواو والنون حصل فيه ما حصل معه لعلو. فحذبت الالف وبقي ما قبلها دليل عليها. اذا المقصود اذا جمعته بواو ونون ماذا تصنع؟ تحذف ها ما - 00:29:37
كمل بماذا؟ الكلمة كملت بماذا؟ بحرف بالحرف الاخير. مصطفى كملت بالالف. واه على كملت بالالف وهكذا. فالحرف الاخير حصل به كمال الكلم. احذفه ثم ابقي الفتحة مشعرا بما حذف. يعني لا يجوز تحريك ما قبل الاخر لمناسبة الواو. لماذا نص هنا على فتح

ابقاءها؟ لان الاصل فيما جمع بواو من - 00:29:57
ان يحرك ما قبل الواو. لان الواو لا يكون ما قبله الا مظموما. ما هو لك ذلك؟ هنا كذلك لان الالف محذوفة هنا محذوفة لي علة تصريفية فهي كالموجودة. لان محذوف لعلة تصريفية كالثابت. حينئذ الف الالف المحذوف - 00:30:27
قدرت عليها الواو قدرت عليها الظمة لمناسبة الواو. قدرت عليها الظمة بمناسبة الواو. لماذا لماذا لا نقول قدرت على الفاتحة؟ على اللام؟ نقول لان الواو اتصلت بالكلمة مع الالف فالذي تتلوه الواو الالف المحذوفة للنام. اليس كذلك؟ الان لو قيل لاعلون لاعلون - 00:30:47
الواو تالية لاي شيء. في النطق لله لكن ليس هو في الحقيقة. الحقيقة انما هي تلت ماذا؟ تلت الالف ثلاثة الاف ولذلك نقول هذه الفاتحة دليل على الالف المحذوفة. دليل على الف محذوفة لماذا؟ لانها كالموجودة. واذا كانت موجودة حينئذ هناك - 00:31:17
فاصل بين اللام والواو بين اللام والواو. اذا اذا كان الاسم الذي يراد جمعه بواو ونون مقصود وجب حذف الالف وابقاء ما قبله مفتوحا على اصله. مفتوحا على اصله. ونص على ذلك لئلا يظن بان - 00:31:37
هنا مضطردة كما هي كما هو الشأن فيه زيدون مسلمون بانه يجب ظم الواو ظم ما قبل الواو لمناسبة الواو. حينئذ نقول ظم ما قبل الواو في جمع المذكر السالم حقيقة كما في زيدون او تقديرا كما في المقصوم. واحذف - 00:31:57
من المقصود احذفها له امر والامر يقتضيه الوجوب. من المقصود متعلق به بحذف في جمع في جمع يعني في حال ارادة جمع اسم منهم من المقصود احذف من المقصور في جمع يعني في حال - 00:32:17
هنا متعلق محذوف حال من المقصور. يعني في حال ارادة جمع اسم منه من المفصل. اذا اردت جمعه فالخطوة فيه ان تحذف جمع على حد مثنى جمع على حد المثنى على حد هذا جار مجرور متعلق محذوف نعتق - 00:32:37
في جمع لان الجمع انواع قد يكون جمعا بالف وتاء وسيذكره. قد يكون جمع تكسير وهذا يأتي له باب خاص. اذا يريد ماذا هنا؟ يريد جمعا على حد المثنى. فقوله على حد المثنى نقول هذا جار مجرم متعلق بمحذوف صفة لجمع - 00:32:57
على حد المثنى يعني على طريقة المثنى على طريقة المثنى مثنى فيه انه بحرفين يعرب بي بحرفين مثل المثنى المثنى يعرف بحرفين يعني بواو بالف ونون جاء الزيدان يعرف بحرفين بالالف والنون. ورأيت الزيدين يعرف بي ياء ونون - 00:33:17
مراتي بالزيدين يعرف بياء ونون. ها النحات يقولون جمع على حد مثنى يعني يعرم مثله بحرفين. ها يا عبد الكريم؟ نعم حرفين يعني بالف ونون الزيدان معرب هنا بالالف والنون. ها بالالف اذا مرادهم ماذا؟ ها - 00:33:47
ليست داخنة ومعي لا تهز الرأس. بحرفين ليس مراد من الزيدين يا رب اعرف يا نور لا النون هذه بدل عن عن التنوين على قول واما مراد بحرفين يعني الف وياء. الف وياء. لانه في حالة الرفع المثنى يرفع بالالف. والنصب والجرب ياء. اذا هما حرفان - 00:34:17
وفي جمع المذكر السالم بواو في حالة الرفع وياء في حالتي النصب والجر. اذا يعرب بحرفين مثله لكن في حالة الرفع بالالف وهذا في حالة الرفع بالواو. والياء فيهما اذا على حد المثنى يعني على طريقة المثنى في انه - 00:34:47
بحرفين. وسلم فيه بناء واحد سلم فيه بناء واحده. في المثنى والجمع. وختم بنون تحذف الاضافة تحذف لي للاضافة يعني زيدان مسلماه غلامان اذا اضيف تحذف النون للاظافة كذلك جمع المذكر السالم - 00:35:07
اذا اضيف تحذف النون منه والمقيم الصلاة جاء غلاما زيد حذفت النون فيهما. اذا لذلك قيل في هذا الجمع انه على حد المثنى. احذف ماذا؟ احذف ما ما اسم موصول بمعنى الذي في محل نص مفعول به لقوله احذف - 00:35:27
لانه هو الذي وقع عليه الحث. وهو اللي يصدق على ماذا؟ يصدق على الالف. احذف الف المقصود الذي الالف على الاطلاق. تكمل به به الظمير يعود على على ما الذي تكمل به تكمل - 00:35:47
الف هذي الاطلاق به جار مجرور متعلق بقوله تكمل والجملة لا محل لها من اعراب صلة المنصور. والذي تكمل به هو الالف وحذفت للتقاء ساكني وهي الالف المقصورة وواو الجمع او ياء الجمع. التقى عندنا ساكنان الالف الف مقصور - 00:36:07
رواو الجمع في حالة الرفع وياء الجمع في حالتي النصب والجرف فوجب حذف الالف. والفتحة ابقي يعني لابقي الفتحة الذي قبل

االف المحذوفة. حذفتها واتصلت الواو او الياء. حينئذ ابقي الفتحة ولا تطبق القاعدة - 00:36:27
سابقا من انه يجب ضم ما قبل الواو لمناسبة الواو او كسر ما قبل الياء لمناسبة الياء بل الفاتحة كما هو دليل على على المحذوف. وابقي الفتحة مشعرا. مشعرا انت. او - 00:36:47
الفتح يحتمل ان يكون حالا من فاعل ابقي. ابقي انت حال كونك مشعرا بما او ابقي الفتحة حال كون الفتح مشعرا بما حذف. يجوز الوجهان يجوز الوجهان وايهما اولى؟ فتح ان يكون حالا من الفتح ها - 00:37:07
ابقي الفتحة حال كون الفتح مشعرا بما حذف. ها اوابقي انت الفتحة على كونك انت مشعرا؟ من الذي حذف؟ انا اذا انا الذي اشعر بالفتح ابقي الفتح على ما هي عليه ليعلم السامع ان هذا الفتح لم يتغير لم يتغير فالاولى جعله - 00:37:37
انا من فاعلي ابقي ابقي انت مشعرا مشعرا حال بما حذف بما هذا جار مزنوم متعلق بقوله مشعرا وحذف وهو االف هذا صلة موصولة لا محل لها من اعرابي. بما حذف يعني بالمحذوفين. بما حذف يعني بالمحذوفين وانما لم - 00:38:07
تبقي الكسرة في المنقوص مشعرا لماذا؟ لثقله يعني لثقله قبل الواو المنقوص اذا اتصلت به واو الجمال قاضي الحكم كالحكم هنا في المقصور. وهو انه يجب حذف فتقول قاضون قاضون ولم تبق الكسرة مشعرا - 00:38:27
والعصر ان ان نقول والكسرة ابقي مشعرا بما حذف. لانه لا يجوز الا لا يجوز الحذف الا اذا دل دليل على المحذوف. هل هذا نقض للقاعدة؟ قاضون. نحن نقول قاضي ثم تأتي الواو والنون - 00:38:57
ها معي او لا؟ نحن نقول لا يجوز الحذف الا اذا دل دليل عليه. وهنا قلنا تحذف اخر المقصور. والفتحة ابقي مشعرا بالمحذوف. لانه لا يجوز الا ان يبقى دليل دل عليه. لماذا استثنينا المنقوص؟ والمنقوص كذلك يحذف ما به تكمل. اذا جمع - 00:39:17
على حد مثنى قاضي يقول قاضون قاضي الضاد مكسورة ما قبل الياء فقلت قاضون حذفت الواو للتخلص من التقاء الساكنين الياء والواو. ثم لم تبقي الكسرة مشعرا بما حذف وانما قلبتها ضمة. فرارا - 00:39:47
من قلب واويا فرارا من قلب الواوية لانك لو ابقيتها لقلنا سكنت الواو انكسر ما قبلها. فوجب قلب الواو ياء فقلت قاضينا فالتبس بي ها بالماء او المجرور. وهذه مفسدة اعظم. مفسدة اعظم. ولذلك عبر هكذا النحات قالوا تعارضت عندنا مفسدتان - 00:40:07
مفسدة كبرى ومفسدة صغرى. المفسدة الصغرى هي قلب الكسرة ظمة. لانه فات دليل الياء هذي مفسدة لا شك انها مفسدة ضاع الياء. لا يدل عليه شيء. الا برده للاصل. قاضي لا بد ان يعرف - 00:40:37
القاضي مقصور اه منقوص حينئذ يعرف ان ثمة محذوفة. اما الذي يسمعها ولا يدري انه منقوص ما يدري. ضاعت عندهم لعدم وجود هذه مفسدة وقلب الواو ينهى لمفسدة لكنها اعظم حينئذ دفعت الكبرى المفسدة الكبرى - 00:40:57
ارتكاب المفسدة الصغرى. فقيل قاضون قاضون. اذا قوله والفتحة ابق مشعرا. الفتح الذي قبل االف المحذوفة. وان اما لم يبقوا الكسر في المنقوص مشعرا بما حدث لثقله. انه ثقيل اولا ثم يستدعي قلب الواو ياء - 00:41:17
وهذي مفسدة عظيمة. فدفعت هذه المفسدة العظيمة بقلب الكسرة ضمة. وقيل قاضون قيل قاضون. اذا هذا ما يتعلق بي بجمعه بواو ونون تحذف عليه في المقصور في جمع المقصور على حد المثنى وتفتح ما - 00:41:37
قبل اخره ثم قال وان جمعته بتاء والف فاالف قلبها في التثنية. وتاء ذي التاء الزمن تنحية. هذا ان جمعته يعني جمعت ها المقصود هنا انتقل الى ماذا؟ انتقل الى جمع مقصور جمعا بالف وتاء. وهو قد ذكر في العنوان - 00:41:57
انه سيذكر جمع الممدود والمقصور. وهنا ذكر الممدود المقصور ولم يذكر الممدود. لم يذكر الناظم الممدود لماذا؟ لانه احال على تثنيته. فالحكم فيه ما سوى. فما قيل في الممدود هناك في صحراء وعلبة وكساء وحياء يقال في الجمع. يقال فيه في الجمع. فتقلب - 00:42:27
الهمزة واوا في نحو حمراء فتقول حمراوون حمراوون وجوبا وتقول عند ها وعن باؤون وتقول كساوون وكساؤون وتقول حياء وحياة ها حياوون وحياءون بالتصحيح وتصعيد تكتب على واو اذا ما قيل - 00:42:57
في التثنية يقال في الجمع. اذا تركه هنا ليس تقصيرا وانما احالة على على ما سبق. ولو نص عليه لكان اولى ثم انتقل الى ما جمع

بالف وتاء. قال وان جمعته اي المقصور بتاء والف بتاء والف وهو - 00:43:27
جمع المؤنث السالم ماذا تصنع؟ قال فالالف اقلب قلبها في التثنية. فاقلب الالف قلبها في التثنية يعني ان المقصود اذا جمع بالالف والتاء قلبت الفه مثل قلب بها اذا ثني وهناك اذا ثنيت ها حلبة قلت - 00:43:47
ها نعم لا الباب راح ها يأتي يعني ان المقصود اذا جمع بالالف والتاء قلبت الفه مثل قلبها اذا ثني فتقول مصطفى ها مصطفيان هنا تقول مصطفيات ها تدعى مستدعيان مستدعيات. ملهى ملهيان ملهيات. ها - 00:44:17
عصوان عصوات. قنوان قنوات. اذا ما قيل في يقال في الجمع يقال فيه في الجمع ويقال فتيات ومتيات جمع متى مسمى به انثى فمتى هنا قلنا الالف هذه؟ تقلب ياء. جامد الذي اميت. فتقول متيان متيان. هنا تقول متيات. نفسه تقلب الالف - 00:44:57
يا ان وتقول في جمع عصا وانا واذا مسمم بهن اناث عصاوات عصا سميت امرأة عصى لانه لا بد من ان يكون مؤنثا ما عصى لا يجمع هكذا الا اذا نقل صار علما لمؤنث مثل زينب فتقول عصاوان - 00:45:27
والوان واذاوات عصوان وعصوات. والوان والوات واذاوات واذاوان. يعني لو سمعت امرأة اذا اذا وتقول اذا وات اذا كان اذا واذا واذا واذا كلهن اتينا جاءت الايذوات ها من الاذية اذا القاعدة انما - 00:45:47
بالف متاع من المقصور يعامل معاملة التثنية. فما كانت الفه رابعة فصاعدا وجب قلبها يا ان وما كانت الفه وهو ثلاثي منقلبة عن ياء وجب قلبها ياء. واذا كان جامدا مسمى واميت - 00:46:17
مثل متى وبلى قلبت الالف ياء. واذا كان ثلاثيا الفه منقلبة عواو او مجهول الاصل ولم جمل حينئذ وجب قلبها وو فيعامل معاملة ما ذكر. وان جمعته بتاء والف فاقلب الالفا - 00:46:37
فوقع في جواب الشرط ان جمعته وانت جمعته ظمير عود على المقصور والها هنا في محل النص المفعول به بتاء والف متعلق بجماعته فلا وقع في جواب الشرطي فاقلب الفة لا المفعول به مقدم قلبها قلبها ها مفعول مطلق مفعول مطلق - 00:46:57
المفعول قلبها قلبك انت هي اياها. قلبها في التثنية متعلق بقوله قلبها في التثنية نقول ما جمع بالف وتاء القاعدة العامة فيه انه يسلم في هذا الجمع ما سلم في التثنية - 00:47:17
في هذا الجمع ما سلم في التثنية فتقول في جمع هند هندات كما تقول هندان هذا لا اشكال فيه هذا على يعني اذا جمع الصحيح وليس معتلا وليس مقصورا حين تقول في هند هندات كما تقول هندان انما ختم بتاء التأنيث. ففي المثنى تثنية تبقى - 00:47:37
واما في جمع بالف وتاء فتحذف ولذلك تقول مسلمتان مسلمتان وتقول مسلمات هنا حصل تغيير بين المثنى والجمع. مسلمة مختوم بتاء التأنيث هذه تاء فارقة بين المذكر والمؤنث في التثنية تقول ماذا؟ مسلمتان تان تان تبقى كما هي واذا جمعته بالف - 00:47:57
معتاق قلت مسلمات حذفت التاء لماذا؟ هكذا ابتداء ذهنيا لماذا لان لا يجتمع على ما تاني. نعم. لانك اذا قلت مسلمتان لو حذفتها ستقول ها احلفها مسلمة احذف وثني مسلمان التبس التبس - 00:48:27
تثنية المذكر. اذا وجب ابقاء التاء فتقول مسلمتان مسلمتان. اما مسلمتان ها التالت والالف والتاء علامة تأنيف. اليس كذلك؟ فارتمى عندنا على متى تأنيث؟ على متى تأنيث؟ ونقل ابو حيان - 00:48:57
انه بالاجماع لا يوجد حرف واحد. يعني كلمة اجتمع فيها علامة تأنيث البتة في لسان العرب. لا يوجد ذلك. نقل فيه الاشباه والنظائر. الا ما ختم بتاء التأنيث فانها تحذف في الجمع وتسلم في التثنية. تقول في مسلمة مسلمات - 00:49:17
امسلمتان ويتغير فيهما يتغير في التثنية نحو ماذا؟ حبليات حبليان نعم حبلى مثل الهاء في التثنية. تقول حب ليات في جمعه بالف وتاء. وصحراوات بقلب الهمزة واوا كالمثنى فيهما. واذا كان ما قبل التاء حرف علة اذا كان ما قبل التاء حرف علة - 00:49:37
اجريت عليه بعد الحذف ما يستحق لو كان اخرا في اصل الوضع. يعني اذا مسلمة مسلمة هذا لا اشكال لان ما قبل التاء حرف صحيح. فتقول مسلمات تحذفه تحذف التاء وتزيد الالف والتاء. تقول مسلمات. لكن لو كان ما قبل - 00:50:07
فاء حرف علة مثل غزوة. تقول غزوات تجريه مجرى الصحيح كانه صحيح. وظبيع اتقوا الظبياء ظبيات. تحذف التاء وما قبل التاء كأنه اخر في اصل الوظع واذا كان ما قبل التاء حرف علة او حرف علة اجريت عليه بعد الحذف بعد حذف التاء تاء التأنيث ما

يستحقه لو كان اخرا في عصر - 00:50:27
كانه اخر كانه اخر فتقول في نحو ظبي وغزوة ظبيات او ظبيات ظبيات ظبيات وغزوات بسلامة وفي نحو المصطفاة وفتاة مصطفيات وفتيات. مصطفيات وفتيات فتاة كيف تجمعهم بالف وتاء؟ احذف االف التاء ها فتقول فتى وجب قلب - 00:50:57
هذه االف يا فتق الفتى يا فتيات فتيات تعامل فتاة معاملة فتى يعني تحذف التاة لانها تسقط في ما جمع بالف وتاء. ثم الذي بقي كأنه اخير. يعني تنسى التاء كأنه فتى. وفتى لا شك انك تقلب االف ياء فتقول فتى - 00:51:27
فتيات بقلب االف ياء. واذا كان قبلها الف قلبت على حد قلبها في التثنية مثل ماذا؟ قنوات ومعطيات بمعطاة واذا كان قبلها همزة تلي الفا زائدة صححت ان كان اصلية نحو قراءة تقول ماذا؟ قراءات قراءات لان هذه االف تصحح في ها في التثنية - 00:51:47
مثل ماذا قراء ووضاء هناك؟ وجاز فيها القلب والتصحيح ان كانت بدلا من اصل نحو نباءة نباءات ونبأ نباءات ونبوات يجوز فيها القلب نبوات ونباءات نباءات بالتصحيح اذا يعامل معاملة المثنى يعامل معاملة المثنى مطلقا. وان جمعته بتاء والف فاالف اقلب قلبها في التثنية - 00:52:17
اقلب قلبها في التثنية. وتاء ذي الزمن تنحية. يعني اذا كان مختوما بالتاء هذا معلوم الزمن يعني نحيه. ها تبتعد قليلا. فتسقط التاء. الزمن تنحر هذا فعل امر مؤكد منه التوحيد الثقيل. تاء مقدم هذا مفعوله اول تنحية. ها نحها - 00:52:47
ازلها. اذا كان مختوما بالتاء نحو مسلمة ليس االمر كالمثنى. هذا اشبه ما يكون بالاستدراك لقوله فاالة فاقلب قلبها قبل التثنية قد يظن الظان انه يعامل معاملة المثنى مطلقا حتى لو كان مختوما به بتاء التأنيث. لانه اذا كان مسلمة - 00:53:17
فانه يقول مسلمتان. هل مثلهما ختم جمع بالف وتاء؟ لا. مخالف له. ولذلك نص على وقال الزمن تاء ذي التاء اي صاحب التاء المختوم بالتاء تنحية تنحية هذا المفعول الثاني للزمنه وقوله - 00:53:37
هذا مفعول اول. اذا وجب اسقاط التاء تاء التأنيث مما اذا كان مختوما بالتاء. وتاء ذي التاء الزمن تنحية تنحية يعني نحي تاء التأنيث. وهو ما اخره تاء من المقصور وغيره تحذف تائه عند جمعه - 00:53:57
وليس الحكم خاصا بي بالمقصود بل الحكم عام. فالمقصود وغيره تحذف تائه عند جمعه هذا الجمع. لان لا يجمع بين على امتي تأنيث عينيه يجمع كالعاري منها. مسلم مسلمات مسلمات كانه عالم. وافى ما - 00:54:17
اطلاقه انه لا فرق فيما ذكره بينما الفه كحب لا مسمى به وما الفه غير زائدة كالمصطفى وهذا مذهب البصري عموما ان المصريين هو المرجح غالبا في هذه المسائل. اذا وان جمعته بتاء والف فاالف اقلب قلبها في التثنية وتاء ذكاء الزمن تنحية - 00:54:37
قال الشارح هنا اذا جمع صحيح الاخر على حد المثنى وهو الجمع بالواو والنون لحقته العلامة من غير تغيير. فتقول في زيد هذا واظح وان جمع المنقوص وهذا لم يذكره الناظم قيل وكان ينبغي ان يذكره. لانه اراد - 00:54:57
ان يبين ان ثم فرقا بين ما يكون اخره صحيحا. وهو ما ذكره هناك وارفع بياء وما كان قابلا للتغيير في الاخير وهو المقصود والممدود ومثله المنقوص. لان الحكم واحد - 00:55:17
اذا كان يحذف اخر المقصور ما الفرق بينه وبين المنقوص؟ لا فرق. اذا حذفت اخر االف كما قال واحذف من المقصود في جمع لحد مثنى ما به تكمل. الحكم مثله في في المنقوص قاضي. تحذف الياء. وتحذف الكسرة قبلها. لماذا - 00:55:37
تفرق بينهما وهما سيان. قيل كان ينبغي ان يذكره ولم يذكره. لكنه ما عنون له. اليس كذلك هو نص على الممدود والمقصور. كان الاولى ان يقول وين منقوص؟ بالتثنية والجمع لكنه تركهم. على كل هو ما - 00:55:57
ذكر الوصول وان جمع المنقوص هذا الجمع حذفت ياءه وكسرها حذفت الياء والكسر ايضا وضم ما قبل الواو كسرها يعني كسر ما قبل اخرها ما قبلها. وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء - 00:56:17
ما قبل الواو قاضين قاضون. ها قاضون ضم ما قبل الواو. وكسر ما قبل الياء. قاضي قاضينا حذفت الياء يا المنقوص وكسر ما قبلها كسر ما ما قبلها. فتقول في قاض قاضون رفعا - 00:56:37
مقاضينا جرا ونصبا. وان جمع الممدود وهذا لم يذكره الناظم ايضا احالة على ما علم في التثنية فان الحكم فيهما على سوا وان جمع

الممدود صحراء ونحوه ونحوه في هذا الجمع عومل معاملته في التثنية. فان كانت الهمزة بدلا من - 00:56:57
اصل او للالحاق جاز فيه وجهان. ابقاء الهمزة وابدالها واوا. فيقال في كساء على ما كساؤون بالهمز تكتب وكساوون كيساوون بدون همزة وكساؤون بالهمز. يجوز فيه الوجهان وايهما ارجح ها الاعلال او التصحيح؟ تصحيح ارجح - 00:57:17
الباب العلال ارجح. واما الكساء حياء فهذا تصحيح ارجح. وكذلك علمان وان كانت الهمزة كاصلي وجب ابقاؤها تقول في قراء قراؤون وفي حمراء علما لمذكر ها حمراء حمراء هنا ولا حمراوون؟ حمراوون وجب قلب الهمزة واوا. ولا يصح امراؤون. نقول هذا - 00:57:47
تصحيح للهمزة هو مرجوح. واما المقصود هو الذي ذكره المصنف هنا فتحذف او تحذف الفه اذا جمع بالواو والنون وتبقى الفتحة دالة عليها. على االف المحذوفة. تقول في مصطفى مصطفون مصطفون. مصطفون لمن - 00:58:17
مصطافين مصطفون رفعا او مصطفيين جرا نصما بفتح الفاء مع الواو والياء. وان جمع بالف وتاء قلبت الفه. ان جمع بالف وتاء قلبت الفه. وحكم الممدود والمنقوص كذلك لم يذكر هنا. اذا جمع بالف - 00:58:37
لان حكمهما كحكمهما اذا سني ايضا. ها؟ ما جمع بالف وتاه في المنقوص قاضيات قاضيان. ها قاضيان قاضيات. هل بينهما فرق ليس بينهما فرق. اذا يعامل المنقوص فيما جمع بالف وتاء معاملة المثنى. وكذلك الممدود. ولم يذكرهما هنا احالة على - 00:58:57
كذلك وانما ذكر المقصور وان كان كذلك لاختلاف حكمه في جمعي التصحيح. وان جمع بالف وتاء قلبت الفه. يعني المقصود كما تقلب في التثنية وتقول حبلى حبليات وفي فتى وعصا علمي مؤنث فتيات وعصوات. وان كان بعد - 00:59:27
تعالي في المقصود تاء وجب حينئذ حثها. وكما قال وتاء ذي التاء ذي التاء قصره للضرورة الزما تنحياء تنحية نحها. فتقول في فتاة تعامله بعد حذف التام معاملة فتاة. فتقول فتيات - 00:59:47
الف ياء وفي قناة قنوات قنوات قناة احذف التام سرقنا االف هذي منقلبة واو مثل عصا كما تقول عصوات قل قنوات مثلها. فاذا التاء هذه لا تأثير لها في في الاخير. ثم - 01:00:07
قال رحمه الله وسالم العين الثلاثي اسما ان اتباع عين فاهوا بما شكر. ان ساكن العين مؤنثا بدا تتما بالتاء او مجرد. وسكين التالي غير الفتح او خففه بالفتح فكنا قد رووه. هذا ما جمع بالف وتاء - 01:00:27
في بعض الشروط مما يجوز اتباعه وسالم العين هذا اولا الثلاثي في ثانية أسماء ثالثا ان ساكن العين رابعا مؤنثا خامسا هذه خمسة الشروط ان وجدت في الاسم الذي يجمع بالف وتاء ام الاتباع عين فاءه بما شكر. يعني حرك العين - 01:00:47
بما حرك به الفا سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة. فتقول في دعب دا عادات بعد الاصل انك اذا جمعته بالف وتاء يسلم تقول دع داة دعدات لكن هنا وردت فيه الشروط كما سيأتي وتقول دعا دع داعا دات حركت العين بما حركت به الفاء لان دعت العين هذه - 01:01:17
كلمة لانه على وزن فعل. على وزني فعل. وتقول فيه هند هندات. هندات النون هذه ساكنة حينئذ وجدت فيها الشروط السابقة كما سيأتي فتتبع العين الفاء يعني تحرك العين بما - 01:01:47
اكتى به الفاء فتقول هنيدات اتبعت ماذا؟ العين الفا. جملة اسم امرأة تقول جملة هذا الاصل لكن لما وجدت فيها الشروط حينئذ وجب الاتباع فتتبع العين التي هي الميم الساكنة حركة الفاء ضمة - 01:02:07
جملات اذا دعا ذات هندات جملات باتباع العين الفاء. متى؟ مطلقا؟ لا بشروط خمسة بشروط خمسة يتعين اتباع العين حركة الفاء. ان كانت الفاء مفتوحة فتحت العين. ان كان الفاء مضمومة ضمة العين. ان كانت الفاء مكسورة كسرت العين. اذا قوله وسالم العين - 01:02:27
يعني ان ما جمع باالف والتاء وحاز هذه الشروط المذكورة تتبع عينه فاءه في الحركة مطلقا وشروطا مذكورة خمسة اشار اليها بقوله وسالم العين السالم العين يعني الذي سلمت عينه مرض عين ما - 01:02:57
هذا في مرض بالعين هنا. يعني العين التي تقابل ذلك الحرف في الوزن. قلنا خرج على وزني فعل اين سلمت العين في الوزن او في

الموزون؟ في الموزون فعل فعل العين - 01:03:17
دون عين ساكنة اه متحركة وهي صحيحة ليست معتلة. اما موزونه خرج. هو الذي نقول سلمت فيه العين هنا قوبلت العين بالراء. الحكم حينئذ على الراء. هنا الراء نقول سالم العين سالما عين. قال - 01:03:37
قال فعل عينه نقول هنا سلمت او لا؟ لم تسلم. اذا العبرة بالموزون لا بالوزن. اما الوزن هو عين. دائما يكون اذا ولان حرف صحيح. اذا وسالم العين يعني ما يصدق عليه انه عين الكلمة ان سلمت عينه. هذا الشرط الاول ان يكون - 01:03:57
العين يعني سلم من الاعلال ومن التضعيف. سلم من الاعلال ومن التظعيف. الشرط الاول ان ليكون سالم العين يعني الذي تريد جمعه بالف وتاء وتتبع فاء عينه فاءه. يجب ان يكون سالما العين واحترز - 01:04:17
عن شيئين احترز به عنه عن شيئين احدهما المشددة العين المشددة جنة جن اهل جنة بستان. جنة الجنون او الجن. جنة الوقاية. هذا لا يمكن اتباعه العين الفاء العين هنا جنة. العين هنا ساكنة. اليس كذلك؟ التاء هذه - 01:04:37
زائدة جنة النون الاولى ساكنة لو اتبعتها النون الاولى الساكنة الفاء وجب فك الادغام. لماذا؟ لان شرط الادغام ان يكون الاول ساكن. والثاني متحرك فلو حركت النون الاولى وجب فك الادغام وهذا فاسد. حينئذ يؤدي الى تغيير صيغة الكلمة. فوجب ابقاؤه على على اصله. اذا - 01:05:07
خرج به عن المشددة نحو جنة وجن وجنة فليس فيه الا التسكين. فتقول جنات جنات جنات كما هو ولا يجوز فيه اتباع عينه لفائه. لانه يلزم منه الفك فك الادغام وهو باطن. لان تحريك - 01:05:37
يستلزم الفك المؤدي الى الثقل. وثانيهما مما احترز به بقوله سالم العيني ما عينه حرف علة ما عينه حرف علة. السالم العين يعني لم تسلم عينه. لم تسلم عينه بان كانت مشددة. هذا اولا لم تسلم عينه بان كانت حرف علة. حرف علة. وهذا على نوعين - 01:05:57
ما كانت عين حرف علة على نوعين. على نوعين. نوع قبل حرف العلة فيه حركة مجانسة للحرف يعني كان حرف العلة الف ما قبله يكون مفتوحا مثل ماذا؟ مثل تارة تارة تارة الالف - 01:06:27
هنا ها عين كلمة ترى لان التاء دي زائدة. الالف هنا عين الكلمة ما قبلها من جنسها. دون الواو هنا عين الكلمة وهي حرف علة ما قبلها من جنسها او ظمة ديمة دي - 01:06:47
ها الياء عين كلمة وهي حرف علة ما قبلها من من جنسها. ما قبلها من جنسها. هنا يبقى على حاله على حال لا تحرك فتقول تارات دولات ها ديمات يبقى على حاله - 01:07:07
مساكين. النوع الثاني مما يكون حرف علة عين وحرف علة. نوع قبل حرف العلة فيه فتحا فيه فتحة يعني ليس من جنسي مثل جوزة بيضة ها جو واو عين كلمة. ما قبلها من جنسها او فتحة ليس من اذا مخالف للنوع الاول. النوع الاول بينما ودون وتارة وجب فيه ان - 01:07:27
على حاله فلا يتغير. اما ان كان مثل جوزة وبيضة هذا فيه لغتان. المشهور انه يبقى على حاله. جوز المشهور انه يبقى على حاله جوزات بيضات وعن هذيل اتباع العين الفا - 01:07:57
يقولون جوازات وبياضات بياضات اذا اتباع العين للفاء لكنه ليس هو المشهور ليس هو المشهور. اذا النوع الثاني ما احترز به المصنف هذا فيه تفصيل. السالم العين السالم العين. نقول - 01:08:17
ماذا؟ ها احترز به عما كانت عينه حرف علة ثم هذا على نوعين ما كان قبله من جنسه من جنسه فهذا يبقى على حاله. ما لم تكن من جنسه عبدالعزيز. هذا فيه لغتان فيه لغتان - 01:08:37
تتبع العين الفاء والمشهور في لسان عرف عدم الاتباع. اذا وسالم العين هذا الشرط الاول الثلاثي ان يكون ثلاثيا احترازا من من الرباعي نحو جعفر وخرنق وفسق علاما لاناث حينئذ يبقى على حاله يبقى على على حاله لو سميت امرأة بجعفر تقول جعفرات جعفرات تبقى كما هي - 01:08:57
ساكنة ولا تقل جعافرات في ثقل الثالث اشار اليه بقوله اسما يعني لا صفة اسما واحترز به عن الصفة. نحو ضخمة وجلفة وحلوة. هذه

كلها على وزن فعلة وفعلة وفعلة يعني ما كانت مضمومة او مفتوحة او مكسور. نقول هنا يبقى على حاله - 01:09:27
وليس فيه الا التسكين. فنقول ضخمات جلفات جلفات. وحلوات حلوات يعني باسكان باسكان اللام. اذا اسما احترازا من من الصفة فيبقى على حال ليس فيه الا الا التسكين. ان ساكن العين ان يكون ساكن العين - 01:09:57
لكن العين ان يكون ساكن العين واحترز به من متحركها نحو شا جارة. تقول شجرات على اصلها وتقول لبقات كما هو وسمرة يقول سمرات سمرات لا يتغير لا لا يتغير ويجوز - 01:10:17
الاسكان في نحو نبقات وسمرات. لكن ليس للجمع وانما باعتبار مفرده. نابقة ابقى جاز فيه الوجه حين اذ اذا سكنت الجمع قلت نبقى هذا ليس فيه اتباع وان ليس فيه تسخين وانما جمع لنبقى وليس لنبقى. نبقات جمع نبقة. نبقات - 01:10:37
جمع نبقى وليس نبقات جمع نبقا لا ليس الامر كذلك لانه يلزم الاصل فيه ان يكون صحيحا مثل المفرد حينئذ يلزم في نبقة وسمرة ان يبقى على اصله. فاذا قلت سمرات فليس هو جمعا لسمرة. لا - 01:11:07
وانما هو جمع سمرة لانه يجوز في المفرد التخفيف. فتسكن ها العين تقول سمرة سمرة. ان قلت سمرات فهو جمع لسمرة. ان قلت سمرة فهو جمع سمرة. وليس سمرات جمع سمرة. ولا سمرات - 01:11:27
انتبه حين اذن التغيير الحاصل من الاسكان انما هو باعتبار المفرد. لا ان ذلك حكم تجدد له حالة مؤنثا مؤنثا هذا الشرط الخامس وهذا بعضهم قيل انه قيد وشرط للجمع لا للاتباع - 01:11:47
وهذا هو الظاهر. حينئذ تكون الشروط اربعة. وان جرى كثير من شراح على انه شرط خامس. لكن الظاهر انه ليس شرطا للاتباع لانك اولا تجمع ثم ننظر في شروط الاتباع. فاثبت اولا انه جمع ان الساني ثم بعد ذلك هل يجوز - 01:12:07
اذا كونه مؤنثا سابق على الجمع لا على الاتباع فهو شرط نقيد في الجمع ما جمع بالف وتاء ان يكون مؤنثا على كل ذكروه شرطا في هذا نكون مؤنثا واحترز به من المذكر نحو بكر. هذا لا يجمع بكرات. ها - 01:12:27
ماكرون ماكرون بواو ونون فانه لا يجمع هذا الجمع فلا يكون فيه الاتباع المذكور. ولا يشترط للاتباع المذكور ان يكون فيه كما قال هنا مختتما بالتاء او مجردة. مطلقا سواء كان مختتما بالتاء او مجردا من من التاكهند. هند - 01:12:47
فمثال مستكمل للشروط المذكورة مختتما بالتاء مثل ماذا؟ حفنة حفنة اذا جمعته تقول حفانات حفنة باسكان الفاء وهي عين الكلمة حفنة على وزني فعلة. اذا جمعته تقول ماذا؟ وجب الاتباع - 01:13:07
تجمعه على وزن ها حافانات حافانات بالاتباع طيب سدرة سيديرات اتبع العين حركة الفاء فهنا مكسورة سي سي تقول سيدرات سيديرات وتقول سيدرات يجوز كما سيأتي لكن سيدي رات على على الاتباع. غرفة غرفات غرفات بالاتباع بالاتباع. ومثال - 01:13:27
قالوا مجردا من التاء نحو دعت بهند وجملة فتقول دعا داك دع دن دعا دات وهند تقول هينيدات بكسر النون اتباعا لي الفاء. وجمل تقول جملات جملات. اذا هذه شروط خمسة - 01:13:57
بجواز الاتباع. قال هنا وسالم العين الثلاثي اسما ان الان السالم العين انل انل يعني ايه اعط السالم العين هذا مفعول اول لان. السالم العين والسالم الاسم فاعل. مضاف الى فاعل - 01:14:17
معنى سلمت عينه. ها الذي سلمت عينه. كذلك؟ عين هذا في المعنى فاعل اذا من اضافة اسم الفاعل الى الى فاعله معنى. لان السالم العين اي الذي سلمت عينه. يعني ليست - 01:14:37
ليست حرف علة وليست مشددة. والسالم العيني سالم مضاف والعين مضاف اليه. الثلاثي بالتخفيف ليس بالتشديد الوزن والسالم العين الثلاثي اسما ان. ثلاثي اسمن ان. هذا ينكسر. ثلاث اسما اذا ثلاث - 01:14:57
نقوم باسكان الياء للوزن. والثلاثي هذا نعت لي بالسالب. احترز به من غير الثلاثي. اسما هذا حال من الثلاثي حال من من الثلاثي حالة كون سالم العين الثلاثي اسما لا صفة. فان كان صفة بقي على على - 01:15:17
اصله انل هذا فعل امر والفاعل انت اتباع عين اتباع هذا مفعول ثاني لان ان هذا يتعدى لمفعولين مفعول الاول السالم مفعوله الثاني

اتباعا اتباع مضاف عين مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله الاول يعني اتبع - 01:15:37
ايتبع اتباعا؟ هذا يتعدي الى مفعولين مفعوله الاول عين ومفعوله الثاني فاءه اتباع عين فاءه طاعة بما سكن هذا متعلق بما باهون بمعنى فيه. بمعنى في كذا اتبعه فيه في كذا اذا تعدى بفي والباهون بمعنى فيه متعلق بقوله اتباع اتباع - 01:15:57
عين فاهوق في الذي شكل. هذه صلة الموصول لا محل لها من اعرابي. وهو يعود على على الفاء ضمير. اذا معنى البيت اعطي الاسم الثلاثي اعطي الاسم الثلاثي السالم العين اتباعك عينه لفائه - 01:16:27
كيف الحركة التي شكلت بها الفاء؟ التي شكلت بها الفاء. وهنا قال شكر ضمير الفاء لماذا لتأوله بالحرف والاصل ان يقول بما شكرت يعني الفاء لانها حرف وذكرها باعتبار او تأولها بالحرفين ولم - 01:16:47
الضمير مع جريان الصلة على غير ما هي له لامن اللبس. وكذلك حذف هنا بما شكر. اين العائد بنعم ما شكلت به به حذف ماذا؟ ها حذف المجرور بالباع. وهنا يشترط في جواز حذفه ان يدخل على الاسم الموصول مثله في اللفظ والمعنى - 01:17:07
وان يكون العامل واحد عامل واحد. وهنا به بما شكل به به به ليست الباب بمعنى فيه والذي دخل على الموصول بما بمعنى فيه. اذا اتحادا الافضل لا لا معنى. وهذا الاصل فيه عدم جواز الحذفين - 01:17:37
لكن هنا يقال بانه نادر خالف ما قرره فيما سبق يقال فيه انه نادر. وفي كلامه حث العائد المجرور عدم مماثلة جاره لجار المنصور معنى ومتعلقا وهو نادر. كان قيل بانه شاذ كما سبق ابن عقيل لكنه نادى - 01:17:57
قد يقال بانه ظرورة هنا. ان ساكن العين ان ساكن العين مؤنثا بدا ان بدا ان ظهر هذا فعل الشرطي ان بدأ يعني سالم العيني الثلاثي اثما ان بدا وظهر ساكن العين هذا حال - 01:18:17
من الظمير المستتر في بدا بمعنى ظهران مؤنثا هذا حال ثانيا وهو قيد في جواز الجمع بالف وتاء لا قيد في جواز الاتباع وهذا احسن. ان يجعل قيدا في جواز الجمع بالف وتاء لا قيدا في جواز - 01:18:37
الاتباع ان ساكن العين قلنا هذا حال اولى مؤنثا هذا حال ثانيا مختتما هذه حال ثالثة مختتم من؟ هذي حال ثالثة. بالتاء متعلق بقوله مختتما. او مجردا او للتنويع. مجردا معطوف على مختتما. اذا يجوز - 01:18:57
هذه الشروط الخمسة بهذه الشروط الخمسة. يجوز الاتباع اتباع العين للفاء. ان كانت مضمومة ضمت العين كانت مفتوحة فتحت العين. ان كانت مكسورة كسرت العين. هذي لغة واحدة. وبقي لغتان. بقي لغتان - 01:19:17
قال وسكن التالي غير الفتح او خففه بالفتح. غير الفتح التالي غير الفتح. ها يعني تلا قلنا الفائمة تكون مضمومة او مفتوحة او مكسورة. ها قال غير فتحي تالي غير الفتحي. معايش بلاكم انتم. ما هو؟ المكسور او المضموم. قال سكنه. او - 01:19:37
خففوا بالفتح. اعطوني مثالين. ها؟ ايش؟ اي هند هند قلنا هند نقول هنيدات هنيدات هذا اشار اليه بقوله السابق البيتين انتهينا منها قال لك في مثله سكنه وقل هندات او خففه بالفتح فقل هنا داتو هذا - 01:20:07
هنا ذات فخففه بالفتح اذا فيه ثلاث ثلاث لغات. التسكين والاتباع والفتح هذا الكسر بقي ماذا؟ الظم ها غرفة غرفات هذا الاتباع من البيتين الاول قال سكن غرفات خفيف غرفات غرفات هذا تخفيف اذا ماذا - 01:20:37
حفلة حفلات لا يجوز فيه الاسكان ولا فتح. ولذلك كان قال وسكن. هذا امر التالية التالية غير الفتح. يعني العين الذي تلا غير الفتح بان تلا ضما او كسرا سكنه او خففه بالفتح جاز فيه لغتان وجهان مع مع الاتباع - 01:21:07
هذي ثلاث لغات او ثلاث اوجه فكلا قد رووا يعني هذه الاوجه الثلاثة كلها مروية عن عن العرب ليست باجتهاده. وسكن التالية غير الفتح او خففه بالفتح. اي يجوز في العين بعد الفاء المضمومة او المكسورة - 01:21:37
هاني مع الاتباع. يجوز في العين بعد الفاء تالي غير الفتح التالي. المقصود به تالي العين نفسه. في العين بعد الفاء المضمومة او المكسورة وجهان مع الاتباع وهما الاسكان والفتح. ففي نحو سدرة وهند من مكسور الفا - 01:21:57
طرفة وجمل من مظلومها ثلاث لغات الاتباع والاسكان والفتح. ومعنى البيت انه يجوز فيما كان عينه تالية غير الفتح وجهان زائدان على الاتباع وهما السكون والفتح. وشمل التالي تالي غير الفتح شمل ماذا - 01:22:17

وشملت بغير الفتح التان الظم نحو غرفة والتاء الكسر نحو هند فيجوز في كل واحد منهما ثلاثة اوجه الاتباع ما سبق والسكون والفتح. فتقول غرفات بالظم اتباعا لحركة الفاء وغرفات بالسكون تخفيفا وغرافات - 01:22:37

بالفتح تخفيفا وفي نحو هند هنيدات بالكسر اتباعا وهندات بالسكون تخفيفا وهنا دات بالفتح تخفيفا وسكني التالي غير الفتح او خففه بالفتح. او خففه بالفتح. اي فتح؟ نعم كل القدر وكلا هذا مفعول لقوله رووا وقد رووا كلا فهذه اللغات منقولة عن العرب. منقولة عن عن العرب. وافهم - 01:22:57

نام وهو كلامه ان نحو دعد ها لا يجوز تسكينه مطلقا. دعت هذا مفرد نقول شوف الجمع دعا دات دعا دات. هل يجوز ان نقول بعدات؟ لا يجوز. لماذا؟ لكونه تاليا الفتحة - 01:23:27

تاليا الفتحة وسكن التالية غير الفتح فان تلى الفتح فلا تسكنه فلا فلا فحكمه لماذا؟ بالمفهوم. اذا افهم كلامه ان نحو دعن لا يجوز تسكينه مطلقا. واستثنى في ذلك او من ذلك في التسهيل معتد اللام كالضبيات وشبه الصفة نحو اهل واهلات فيجوز فيهم التسكين اختيارا على كل هذا - 01:23:47

من المستثنيات وسكن التالي التالي هذا مفعول به وغور الفتح غير الفتح غير الفتح يجوز فيه الوجهان لان التالي هذا اسم فاعل. حينئذ يجوز اضافته ويجوز ان يعمل لانه محلى بال وان يكن صلة ال. ففي المضي وغيره اعماله - 01:24:17

اذا غير مفعول التالي غير مضاف مضاف اليه فتح مضاف اليه. غير الفتح اما تان الفتح فلا يجوز فيه الا الاتباع الا الاتباع. او خففه خففه خفف ماذا؟ جمع بالفتح بالفتح. فكلا قد رووا - 01:24:37

مما ذكرناه لك. قال الشارح هنا اذا جمع الاسم الثلاثي اسم ثلاثي. صحيح العين الساكنها المؤنث المختوم بالتاء او المجرد عنها بالف وتاء اتبعت عينه فاءه في الحركة مطلقا اتبعت - 01:24:57

عينه فاءه في الحركة مطلقا يعني تفتح عينه ان كانت فاؤه مفتوحة وتضم عينه ان كانت فاءه مضمومة وتكسر عينه ان كانت فاؤه مكسورة. فتقول في دعد دعادات. وفي جفنة جافانات بالفتح وفي - 01:25:17

يمن وبسرى جملات وبسرات بضم الفاء والعين. وفي هند وكسرى هنيدات وكسرات بكسر الفاء ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة التسكين والفتح في العين في العين. وهو الذي عناه بقول سك التالية - 01:25:37

المراد به العين. ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة التسكين والفتح. فتقول جملات وجملات وبشرات وابو سراة وهندات وهندات وكسرات وكسرات. ولا يجوز ذلك بعد الفتحة بل يجب الاتباع. واحترز من - 01:25:57

ثلاثي بالثلاثي عن من غيره كجعفر على المؤنث وبالاسم عن الصفة كضخمة وبالصحيح العين من معتنيها قلنا هذا فيه لغة هذيل الجوازات. وبساكن العين من محرك محركها كشجرة شجرات فانه لا اتباع في - 01:26:17

هذه كلها بل يجب ابقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع. جعفرات ضخمات جوزاء شجرات واحترز بالمؤنث من المذكر كبدر فانه لا اسمعوا باالف والتاء وما منعوا اتباع نحو ذروة وزبية وشذ كسر جروة هذا استثناء من قوله وسكن التالي غيرك - 01:26:37

فتح او خففه بالفتح. يعني استثني من التالي غير الفتح نوعان. ما كان على وزن ذروة ووزني زبية ما كان على فعلة بكسر الفاء ولامه واو. ها ذروة على وزن فعله - 01:26:57

بكسر الفا ولامه واو ذروة احفظ ذروة تحفظها. وكذلك فعلة بضم الفاء ولامه ياء زوبيا فعلة اذا ما كان على وزن فعله بكسر الفاء هنا منعوا الاتباع لان لامه واو. لامه واو. لانك اذا قلت ذروة تقول ماذا؟ ذي ريوا ذري ذري - 01:27:17

كسرت الراء ثم بعدها واو ومعلومة الانتقال من كسر نواه ثقيل واو قبل كسرة ثقيل ذي رواية هذا ثقيل كذلك زبيات لو اتبعت الباء هنا صار ثقل ياء قبلها ضمة هذا ثقيل فمنعوا الاتباع في مثل هذا - 01:27:47

مما كان على وزن فعله ولامه ياء. لامه واو او كان على وزن فعله. ولا حينئذ يمتنع فيه الاتباع. مفهومه ومنعوا اتباعه. مفهومه جواز التسكين. والتخفيف فتحي لان هذا يجوز فيه ثلاثة اوجه منعوا نوعا واحدا ونص على الاتباع مفهومه انه يجوز فيه التخفيف فيقال - 01:28:07

ذروات وذروات وزوبيات وزبيات يجوز فيه الوجهان وانما منعوا الاتباع نعم لما تخفيف طلبا لتخفيف ومنعوا اي العرب منعوا اتباعا اتباع نحو اتباعك نحو اتباع نعم منعوا اتباع نحو حينئذ يكون من اضافة المصدر الى الى مفعوله. ومنعوا اتباع الكسرة في ملامه - 01:28:37

واتباع الظمة في ملامه ياء كما في نحو ذروة ذروة ذروة البعير سنامه وذروة كل شيء علاه وزبية وهي حفرة تحفر لها الزوبية؟ لماذا منعوا؟ لماذا منعوا؟ قالوا في استثقال الكسرة قبل الواو. لاستثقال الكسرة قبل الواو والضمة قبل الياء. لانك لو اتبعت فيرو وقلت ذي روايات - 01:29:07

في رواة واو قبل كسرة هذا فيه ثقل كذلك زوبيات ياء قبلها ضمة هذا فيه فيه فيه ثقل ولا خلاف في ذلك لا خلاف بين النحاة في منع هذا النوع. وشذ كسر جروة جروات شاذ. جروة على وزن فعله ولامه - 01:29:37

لا مهواه والفاء مكسورة جيليوات واو قبلها كسرة هذا ثقيل قل هذا شاذ وشذ كسر جروة ليس كسر وانما كسر جمع جروة. ها بالاتباع هذا شاهد على حذف مضاف وشذا اي سمع في فعله بكسر - 01:29:57

شدوذا. نحو جروة مؤنث جرو وهو واحد فراخ الكلبة. فيما حكاه يونس باسم قولهم جيلوات بكسر الراء وهو في غاية الشذوذ لما فيه من الكسرة قبل قبل الواو. اذا معنى البيت انه يمتنع في هذين - 01:30:17

اثنين وما اشبههما الاتباع فلا يقال في ذروة ذي رواة ولا في زبية زبيات لثقل الواو بعد الكسرة والياء بعد الظمة وفهم من قوله ومنعوا اتباعه انه يجوز الاسكان والفتح في نحو ذروة وزبية اذ لم يتعرض لمنع غير الاتباع لمنع غير - 01:30:37

معي منعوا اتباعه منعوا فعل فاعل واتباع هذا مفعول به وهو مضاف ونحويه مضاف اليه مضافة المصدر الى مفعوله وذروة مضاف اليه والزبد ومعطوف علي وشذ كسر جروة. يعني كسر جمع ذروة. كسر هذا فاعل شذان. قال الشارح هنا يعني انه اذا كان - 01:30:57

مؤنث مذكور مكسور الفاء وكانت لامه واوا. فانه يمتنع فيه اتباع العين للفاء فلا يقال في ذروة ذروات بكسر الفاء والعين استثقالا كسرة قبل البوابة بل يجب فتح العين وتسكينها وتقول ذي روات او ذروات. وشد قول الجروات بكسر الفاء والعين. وكذلك لا يجوز الاتباع اذا كان الفاء مضمومة واللامياء - 01:31:17

نحو زوبيا فلا تقل زوبيات بضم الفاء والعين استثقالا للضمة قبل الياء بل يجب الفتح والتسقيم ان تقول زبيات او زبيات ونادر او ذو اضطرار غير ما قدمته او لاناس كما غير ما قدمته لك من القواعد العامة السابقة - 01:31:37

غير ما قدمته نادر او ذو اضطرار او لاناس كما اذا جاء شيء سمع بلسان العرب مخالف لقواعد السابقة فهو نادر قديم. والنادر لا حكم له. او ذو اضطرار في الشعر او - 01:31:57

او لاناس انتمى لغة. يعني لغة قوم وليست هي الشائعة فيه في لسان العرب. غير ما قدمته. غير هذا مبتدأ وهو مضاف وما قدمته مضاف اللي قدمته فعل فاعل مفعول به والجملة لا محل لها نراه صلة المنصوم نادر خبر مقدم - 01:32:17

او ذطران ما طفنا عليه او لاناس هذا معطوف على نعم او انت ما لاناس لاناس متعلق بقول تمام وهو معطوف على قول نادر هنا انتمى ها نادر او باضطرار او انتماء لاناس عطفا تما - 01:32:37

حالة نادرة اما لكون الثاني منتمن او نادر بمعنى يندر. هذا او ذاك او بالهذا او ذاك. وهنا فيه توسط المبتدأ بين اخبار كذلك توسط المبتدأ غير ما قدمته نادر يعني انه اذا جاء جمع هذا المؤنث على خلاف - 01:32:57

فيما ذكر عد نادرا او ظرورة او لغة لقوم واحد من ثلاث. فالاول كقول في جروة جروات والعين هذا نادر فلا يقاس عليه. ومن النادر قول بعضهم كهلاك بالفتح دمع كهلة وهي التي جاوزت ثلاثين سنة وقياس الاسكان كهلان - 01:33:17

لانه صفة ولا يقاس عليه غيره. كهلاك كهلاك. كهلاك بالاتباع نقول هذا صفة. وهناك مضى انه لابد ان يكون اسما احترازا من من الصفة ولقد ضخمات لما قال ضخمات هنا كهلات سمع كهالات نقول هذا نادر بانه صفة - 01:33:37

والثاني الذي من الضرورة كقوله وحملت زفرات الضحى فاطقتها وما لي بزفرات العشي يداني سكن عين زفرات. زفرة زفرات هذا لا

اصل فيها. والقياس فتح واتباع لكل ضرورة الشعر. والثالث الذي هو - 01:33:57
اهتم لاناس قول هذين ما ذكرناه سابقا جوزا وبيضة من معتل العين ونحوهما جوازات وبياضات قلنا هذا جاز لماذا لكوني ما قبل حرف العلة فتحة. واما لو كان من جنسها فليس فيه الا التسكين. مثل تارة تارات - 01:34:17
بيما بيمات دولة دولات. هذا واجب التسكين. ولا يجوز فيه التحريك. لان ما قبل حرف العلة من جنسه. واما اذا كان فتحا مثل جوزا جاز فيه الوجهان لكن لغة قوم يعني هذيلة على جهة الخصوص. جوازات وبياضات بفتح الفاء والعين والمشهور في - 01:34:37
عرب تسكين العين اذا كانت غير صحيحة. ومنه قول شاعرهم اخو بيضات رائح متأوب. بيضات وبلغتهم قرأ شاذا ثلاث عورات. عورات عورات عورات هذا شاب هذا شاذ بقي مسألة وهي انه يتم في التثنية والجمع بالالف والتاء من المحذوف اللام يتم في الاضافة. اذا حذف - 01:34:57
من الكلمة حينئذ في الاضافة قد يعود المحذوف وقد لا يعود. قد يعود وقد لا يعود. اخ اخ اصله اخو اذا اظفتها قلت اخوك عادت الواو عادت الواو حينئذ اذا - 01:35:27
نيته عادت الواو. اليس كذلك؟ عادت الواو واخوات. ويد اذا اظفتها عصر ايادي يدي او يدين يدين فيه وجهان. الياء محذوفة وهي اللام حذمت اعتباطا. هل تعود في الاضافة لا تعود قل يدك كذلك لا تعاد في في التثنية. اذا يتم في التثنية والجمع بالالف والتاء من المقصود - 01:35:47
في اللام ما يتم في الاضافة. وذلك نحو قاظ وشجن واب واخ وحم وهني من اسماءه الستة تقول قاضيان رجعت الياء قاض قاضيان رجعت الياء. وشجيان وابوان واخوان وحموان وهنوان كما تقول هذا قاضيك - 01:36:17
قاضيك بالاضافة وشجيك وابوك واخوك وحموك وهنوك وشذ ابان واخان. يعني دون عودة الواو وما لا يتم في الاضافة لا يتم في التثنية. يعني لا يعود فيه في التثنية لانه صار نسيا منسيا. وذلك نحو اسم - 01:36:37
وابن عصر بنوا ويدي دم يد ودم وغدا وفم قل اثنان لا تقل اسموان تقول اسمان كما تقول اسمك بالاضافة اسمان وابنان ويدان ودمان كما تقول اسمك وابنك ويدك ودمك وغدك وفمك. وشذى فموان فميان. شذة فموان وفميان - 01:36:57
والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:37:27