

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 221

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى جمع التكسير -

[00:00:01](#)

جمعوا تكسير اي هذا جمع او بيان احكام اوزان جمع التكسير جمع من به كان من مصدرا المراد به اسم المفعول اي المجموع لان الجمع معنى من المعاني والذي اراده الناظم هنا الالف - [00:00:28](#)

الاوزان التي يكون عليها جمع. جمع التكسير من اضافة الموصوف الى الصفة. من اضافة الموصوف الى الصفة صفات تكسير وجمع هذا موصوف اضيف جمع الى للتكسير وصار من اضافة الموصوف الى الى الصفة والتكسير تفعيل - [00:00:48](#)
كسر الشيء يكسره تكسييرا تفعيل مصدر والمراد به ايضا هنا اسم المفعول اي المجموع اذا كل منهما مصدر مضاف المضاف اليه الا انه ليس مرادا به المعنى المصدري. هنا اضيف المصدر الى الى - [00:01:08](#)

جمع هذا مصدر تكسير هذا مصدر. حينئذ هل المراد به المعنى المصدري؟ الجواب لا في النوعين مضاف مضاف اليه. يقال المراد المجموع المكسر. يعني المجموع الذي يصدق عليه على اللفظ. والمكسر المراد به - [00:01:28](#)
الذي وقع فيه تغيير لان التكسير هو التغيير ومقابله الجمع الصحيح او جمع السالم الذي سلم فيه مفردة لذلك الجمع اما ان يسلم فيه مفردة وحده او صيغة مفردة واما ان يحصل لها نوع تغيير. والذي يسلم - [00:01:48](#)
فيه نوع او صيغة مفردة واحده هو ما جمع بواو ونون وان ما جمع بالفاء وتاء هذا قد لا يسلم لذلك تقول سجدة وسجد سجديات كما سبق بالامس هند هندات ونحو ذلك نقول هذا لم يسلم فيه - [00:02:08](#)

واحدة الذي يقابل جمع التكسير هو جمع تصحيح. وان اطلق على جمع المؤنث السالم بانه جمع تصحيح هذا باعتبار طالب وليس بي بمضطرب. ولذلك انتقد تسمية جمع المؤنث السالم عن الذي سلم فيه مفردة. قالوا هذا قد لا يسلم في السجدة - [00:02:28](#)
سجديات وقد يسلم مثل ضخم وضخمت وضخمت سلم فيه واحده على كل مراد هنا بالتكسير ما يقابل جمع تصحيح جمع تصحيح. لان هذا الجمع يحصل له نوع تغيير. وحده عندهم هو ما تغير عن - [00:02:48](#)
بناء مفردة ما تغير ما جمع تغير فما اسم موصول بمعنى الذي يصدق على جمع تغير جمع ما دخل الجميع انواع الجمع. متغير وغير متغير. ما تغير عن بناء مفردة. بناء مفردة يعني - [00:03:08](#)

زينت واحده زيد زيدون مسلم مسلمون يبقى بناء الواحد واما هنا فحصل له نوع نوع تغيير لغير اعلان هذا الادخال ما قد حصل فيه نوع تغيير ولكنه لا اعلان المراد به المنقوص - [00:03:28](#)
كما سبق اذا جمع بواو ونون يحصل له اعلان. وهذا الاعلان يكون بحذف اخره. ثم يضم ما قبل اخره ها وقد كان مكسورا يضم قد كان مكسور قاضي قاض هنا حصل له نوع - [00:03:48](#)

كذلك تغير عن بناء واحده. قاضي كان على وزن فاعل. اين اللام في قاضون؟ حذفت اين الكسرة التي على قا على الضاد قاضي؟ تبدلت فصارت ماذا؟ صارت ضمة. اذا تغير عن بناء واحده - [00:04:08](#)
هل هو جمع تكسير؟ الجواب هنا. ليس بجمع تفسير. لماذا؟ لان التغيير هنا لعل. والتغيير في جمع التفسير لا لعل. التغيير هناك لم يدل على الجمع. وهنا التغيير هو الذي حصل به الدلالة على الجمعية - [00:04:28](#)

نقيب سرير وسرر. سرر فعل بهذا اللفظ بهذه الصيغة نقول حصل تغيير للمفرد اصل سرير سرير وحصل نقص وتبديل للشكل الحركة. حينئذ نقول سرر على وزن فعل. هذا جمع لسريه تغيير واحده؟ نعم تغيير واحدهم - [00:04:48](#)

هذا التغيير هو الذي دل على الجمعية. هو الذي دل على الجمعية. ما فهمت الجمعية الا بلفظ فعل. بخلاف قاضون الجمعية فهمت من ماذا؟ من الواو والنون لا بتغيير حركة الضاد الى الضمة ولا بحذف - [00:05:08](#)

الياء انما حصل تغيير لشيء اخر لا للجمعية لا للدلالة على الجمعية وانما فهمت الجمعية او بياء ونون. حينئذ اما هنا فحصل التغيير للمفرد وبهذا التغيير فهمت الجمعية. ففرق بين - [00:05:28](#)

بين النوعين اذا ما تغيير عن بناء مفردة عن بناء مفردة اخر؟ جمع التصحيح المذكر الثاني فانه لم يتغير عن مفردة ودخل معنا المنقوص اذا جمع بواو منوه فانه يتغير اخره فاخرجه بقوله لغير اعلانه - [00:05:48](#)

من غير اعلان فخرج ما تغيير اخره لاعلان وهو المنقوص اذا جمع بواو ونون. لكن التغيير هنا عندهم قد يكون تغييرا ظاهرا وقد يكون مقدرا قول ما تغيير قد يكون ظاهرا يعني ملفوظا به وقد يكون مغيب - [00:06:08](#)

اه مقدرة ظاهرة ان في سليلق وسرر اسد اسد فوليك فافونك هذا في الواحد في الجمع. في الواحد والجمع قالوا هذا فيه تغيير. فلك هذا ليس بجمع بواو ونون. اذا هو جمع جمع تكسير. جمع تكسير. اذا كان - [00:06:28](#)

لذلك اين التغيير؟ قالوا هذا مقدر. هذا مقدر. اذا جمع التكسير لا بد فيه من التغيير. يعني تتغير صيغة واحدة ان حقيقة واما تقديرا. تقديري هذا سيأتي انه في سبعة الفاظ فحسب - [00:06:48](#)

انا التغيير انما يكون بي التغيير الظاهر. يكون ستة اقسام. ستة اقسام على المشهور عند لانه اما بزيادة زيادة حرف فقط او حرفين كصنو وصنوان وهنا حصل التغيير لكن التغيير حصل بماذا؟ بزيادة الف - [00:07:08](#)

اصلها صن. صن. لم يتغير المفرد. من حيث الحركات. صاد مكسورة ونون صاد ثم زيدت الالف والنون قيل صين وان صن وان. هنا حصل التغيير الظاهر بزيادة او بنقص. يعني - [00:07:28](#)

نبي نقسم بنقص حرف من من المفرد تخمة تخمة نقول في الجمع تخم. نفسه من حيث الحركات ولكن سقطت اخرها تخمع هذا بنقص فقط او تبديل شكل فقط اسد واسد اسد - [00:07:48](#)

بفتح الهمزة اسد وتحريك ها السين تقول اسد باسكان السين وضم الهمزة او بزيادة وتبديل معا. تبديل شكل كرجل ورجال. رجل رجل ري راء رو. ها رأى بالفتح ري رجال. رجل بضم الجيم رجاء ففتح الجيم. رجل ليس فيه الف ستة فيه الف - [00:08:08](#)

اذا حصل تبديل للشكل مع مع زيادته مع زيادة او بنقص وتبديل تبديل شكل رسول ورسول رسول اين الوافي رسل؟ حذفت. اذا حصل فيه نقص. رسول بفتح الراء رسول رسل. ضمة الراء. اذا حصل فيه - [00:08:38](#)

شكله او بهن معا كلها. كغلامه المال. غلام غو غ غل. اذا حصل التقدير تغيير غلام الالف التي بعد اللام غلمان غلمان حذفت لام ثم ميم غلمان زيدت الف بعده بعد - [00:08:58](#)

غلام الف ونون زيدت بعد الميم. اذا حصل تغيير ونقص وزيادة. تغيير يعني تبديل شكل ونقص حرف وزيادة حرفين. اذا هذه انواع ستة. اما بزيادة حرف او بنقص حرف او بتبديل شكل - [00:09:18](#)

الاقسام حينئذ تكون ستة. وسورة التغيير هنا في المفرد وام الجمع. المراد بها تغيير صوري كيلو صولي. لماذا؟ لانك اذا قلت رسول ورسول الحركات التي في المفرد ليست هي عين الحركات التي في الجمع. هذا لفظ وهذا لفظ - [00:09:38](#)

كيف نقول تغير صورة مفردة؟ كيف نقول تغير مفردة؟ مفردة رسول لم يتغير تنطق به رسول لم يحصل او تغيير وانما تنظر الى رسل نقول هنا باعتبار المفرد المقارنة عند اذن التغيير للمفرد ليست حقيقية وانما - [00:09:58](#)

وانما هو تغير صوري فحسب. يعني بالمقابلة به بالجمع وان في نفسه تنطق برسول لم يتغير. ما تغير فيه او مفردة فيه في الجمع الجمع هذا صيغة مستقلة منفكة عن المفرد رسول هذه صيغة ورسول هذه صيغة منفكة عنها كيف ننظر الى - [00:10:18](#)

هذا باعتبار هذا نقول باعتبار المقارنة الصورية فحسب. ونحكم على الثاني بانه تغير عن عن الاول. وهنا صورة تغيير يعني ليست

ليست تغيير حقيقيا ليس التغيير حقيقيا لان صيغة الواحد لا تتغير حقيقة نعم - [00:10:38](#)

ام صحيح عاد؟ سرير كما هو لم يتغير فهو باقي. لان الحركات التي في الجمع غير الحركات التي في المفرد وانما هذا من قبيل ضبط الاحكام فقط. والنظر فيه سبر ما يصدق عليه انه جمع التكسير وظبطه تحت حد. والا - [00:10:58](#)

المفرد منك عن الجمع. ودلالة المفرد تدل على واحد ودلالة الجمع تدل على ثلاثة فاكتر. والتغيير المقدر هذا الثاني في نحو فلك ودلاص بدل وصاد مهملتين يقال للواحد والجمع من الدروع - [00:11:18](#)

كان يقال يقال للواحد والجمع من الابل شمال للخلقة اي طبيعة. قيل ولم يرد غير هذه الاربعة فحسب. هي التي يحكم عليها بكونها تستعمل في المفرد والجمع. يعني لفظ واحد يراد به المفرد ويراد به الجمع. نحن نقول الجمع له - [00:11:38](#)

صيغة والمفرد له صيغة. وهنا لفظ واحد في الكون. يعني به واحد وفلك يعني به عشرة. كيف لفظ واحد دعونا به نقول لابد من الفصل فنقول فلك وهو مفرد مغاير لفلك وهو جمع لابد من باب ضبط الحدود فقط والاصطلاح - [00:11:58](#)

وحينئذ نقدر ان ثمة تغيير حصل فيه في الجمع حصل فيه في الجمع. فلك ودلاص وهيجان هذي الخلقة هذي اربعة وزاد في الكافية عفتان وهو القوي الجافي عفتان. وحكى ابن سيدا ناقة - [00:12:18](#)

كناز ونوق كناز. ناقة كناز. يعني مكتنزة اللحى. وزاد ابن هشام امام. تقول هذا امام هؤلاء امام بالمفرد جمع تكسير امام وامام. وتكون الالفاظ حينئذ سبعة. اذا التقدير محصور فيه في سبعة - [00:12:38](#)

لا زيادة عليها. ومذهب سيبويه انها جموع تكسير. السبعة هذه جموع تكسير. ويقدر زوال حركات المفرد وتبديلها بحركات مشعرة بالجمع. ففلك اذا كان مفردا كقفل. قفل هذا مفرد. وفلك اذا كان مفردا والضمه فيه ظمة قفل. واذا كان جمعا حينئذ قدرناه كبد. والضمه - [00:12:58](#)

فيه ظمة ظمة جمع. هذا من باب ظبطي وعفتان اذا كان مفردا كسرحان. سرحان لذيذ وهو مفرد واذا كان جمعا كغلمان كغلمان وهكذا في بقيها فان في حالة الافراد نظير اللجام وفي حالة جمع نظير - [00:13:28](#)

فديلاس مفرد نظير اللجام وهو مفرد. ودناص جمع نظيره كرام وهو وهو جمعه. هذا من باب ظبط الحدود فحسب ودليله دليل سيبويه انهم فنوها فقالوا فلكان وديلاصان فعلم انهم لم يقصدوا بها ما قصدوا بنحو - [00:13:48](#)

جنب في عصر الوضع وضع مشتركا فيصدق على المفرد وعلى المثنى والجمع تقول هذا جنب وهذان جنب وهؤلاء جنب لفظ واحد مشترك لم يسمع تثنيته واما ما ذكر من الالفاظ ضلاص ونحوها فهذه - [00:14:08](#)

اذ سمع فيها تثنية. فدل على انهم لم يريدوا منها ما ارادوا من من جنوب. حينئذ لا نقول بانها استعملت استعمال الجنوط. يعني لفظ كن واحد مشترك بين المفرد والمثنى والجمع. فلا نقول فلك ودلاص هذا مثل جنب يصدق على الواحد والثنتين - [00:14:28](#)

نقول لا لانهم فنوها. فدل ذلك على انهم لم يقصدوا في وظعها وضع جنب. اذا هي مخالفة. فنحكم عليها بانها جمع تكسير جمع تكسير. اذا فنوها فقالوا فلكان ودلاصان سمع هذا. فعلم انهم يعني العرب - [00:14:48](#)

ان يقصدوا بها ما قصدوا بنحو مما اشترك فيه الواحد وغيره. حين قالوا هذا جنب وهذان جنب وهؤلاء جنب والفارق عنده عند سيبويه بينما يقدر تغييره وما لا يقدر تغيير وجود التثنية. وجود التثنية لان الاصل - [00:15:08](#)

فيما فيما استعمله العرب مما يصدق عن الواحد والثنتين والجمع الا يقال بانه جمع تكسير الا يقال لانه جمع تكسير ولا نحتاج ان نلحقه بجمع التكسير ونتكلف التقدير في في الحركات. لكن لما سمعت تثنيته في فلكان وبلا - [00:15:28](#)

علمنا انهم ارادوا به ما انهم لم يريدوا به ما ارادوا به بجنب ونحوهم. حينئذ لابد من التقدير ونلحقه بباب التفسير. واختار في

التسهيل انها اسم جمع كل ما ذكرت سبعة الالفاظ فلك ونحوها. اختار ابن مالك في التسهيل انها اسم جمع مستغني - [00:15:48](#)

عن تقدير التغيير اللفظ حينئذ مشترك بين المفرد واسم الجمع لا بينه وبين الجمع. اذا ما تغير تغير اما تغير ظاهرا واما تغيرا. ها

تقديرا والتغيير التقديري هذا مختلف فيه. هل هو جمع تكسير او اسم جمع مذهب انه - [00:16:08](#)

دمع وتكسير وحينئذ يكون التغيير مقدر التغيير مقدر جمع التفسير نوعان جمع قلة وجمع كثرة جمع قلة وجمع كثرة. والمشهور عند

النحات ومن وافقهم من الاصوليين ان مدلول جمع القلة - 00:16:28

بطريق الحقيقة ثلاثة الى عشرة. يعني يبدأ من الثلاثة وهذا اقل الجمع سواء كان جمع قلة. او غير او مبدأه من من الثلاثة. لكن

المشهور عند نحات ان جمع القلة يدل بطريق الحقيقة لا المجاز - 00:16:48

ثلاثة الى عشرة. ومدلول جمع الكثرة بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى ما لا نهاية. الى ما لا نهاية حينئذ اقل جمع الكثرة كم؟ احد

عشر. اقل جمع كثره احد عشر. واكثر جمع - 00:17:08

من قلة عشرة واقل جمع القلة ثلاثة. وعليه الخلاف في اقل الجمع يحمل على ماذا في اي انواع الجمع؟ ها ما نقول ثم خلاف بين النحات وغيره اقل الجمع لازم يحمل على اي خلاف على اي نوع على جموع القلة. سواء كانت هذه الالوزان الاربعة او جمع التصحيح.

جمع ان في السالم والجمع بواو - 00:17:28

ونول لانها تدل على القلة. حينئذ يكون مدلول الجمع قله مما وقع في نزاع هو جمع القلة. سواء كان جمع تكسير او غير ويستعمل كل

منهما موضع الآخر مجازا. يعني جمع القلة يستعمل فيه ما دل على - 00:17:58

او ما دل عليه جمع الكثرة والعكس بالعكس. كل منهما يستعمل مع محل الآخر. لكن هذا بشرط ان كان للمفرد جمعان يعني اذا سمع

للمفرد الواحد جمع قلة وجمع كثره. حينئذ اذا استعمل جمع قلته في كثرته - 00:18:18

قلنا هذا مجاز. واذا استعمل جمع كثرته في قلة قلنا هذا مجاز. واما اذا لم يسمع الا جمع قلة له او جمع كثره فليس فليس من

قبيل المجاز. ليس فيه تجوز وانما هو من باب الحقيقة. اذا يستعمل كل منهما - 00:18:38

على اخر اخر مجازا بشرط ان كان للمفرد الجمعان. اما اذا لم يكن له الا جمع قلة او جمع كثره حينئذ لا قل بانه مجاز لا نقول بانه مجاز

لانه حينئذ قبيلة مشترك هذا قول بان اقل الجمع في القلة ثلاثة واقصاه عشرة - 00:18:58

وجمع الكثرة اقله احد عشر فاقصاه ما لا نهاية. هناك قول اخر ان الفرق بينهما من جهة النهاية من جهة النهاية. لا من جهة المبدأ. لا من

جهة المبدأ. وعليه تكون النيابة - 00:19:18

من جانب القلة عن الكثرة لا العكس. من جانب المبدأ يعني جمع القلة وجمع الكثرة كل منهما يشتركان في المبدأ وهو ثلاثة. اذا اقل

جمع القلة ثلاثة. واقل جمع الكثرة ثلاثة. واقصى - 00:19:38

جمع القلة عشرة. وجمع الكثرة ما لا نهاية. اذا يبدأ أن معا جمع القلة والكثرة ان بثلاثة ثم يسيران اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة

عشرة يقف جمع القلة. ثم يسير جمع الكثرة - 00:19:58

اذا اتفقا في المبدأ واختلفا في المنتهى وهذا هو المرجح هذا هو الصواب وعليه اذا قال علي لزيد دراهم ها كم

نعطيه ما بين لو قال لزيد عليه اعترف يعني اعتراف لزيد عليه عشر دراهم انتهينا - 00:20:18

حدد لكن لو قال دراهم وسكت مات مباشرة. ها من يخبرنا؟ مات الرجل. قال لزيد علي وهذي تركة كم نعطي زيد؟ على قولين على

قول الاول نعطيه هيه نعطيه زیده احد عشر درهما. القول الثاني ثلاثة. ها لو - 00:20:48

كان صاحب الحقلة وقال الراجح الاول. واذا كان لغيره قال الصحيح الثاني والصواب كما ذكرنا انهم يشتركان فيه في المبدأ

يشتركان فيه في المبدأ. واما هذا لا دليل عليه. لان المسألة لغوية بحتة - 00:21:18

اقل الجمع ثلاثة. العرب فرق بين الواحد والثنتين والجمع. فقال الدرهم ودرهمان ودرهم اثنان دراهم اقله ثلاثة

من اين يقال بانه احد عشر؟ اذا القول الثاني ان الفرق بينهما من جهة النهاية لا من جهة المبدأ تكون النيابة من جانب القلة عن الكثرة

للعكس - 00:21:38

على القول الاول كل منهما اذا لم يسمع اذا سمع الجمعان القلة والكثرة للمفرد الواحد قلنا هذا مجاز اذا استعمل جمع القملة مرادا بهم

كثرة مجاز. او الكثرة فيما سمع فيه جمع القلة قلنا مجاز. هذا لا اشكال فيه. وعلى القول - 00:22:08

الثاني حينئذ ايهما يستعمل مجازا في الآخر دون الآخر. اذا استعمل جمع الكثرة في الثلاثة هل هذا مجاز؟ ليس مجازا لكن لو استعمل

جمع القلة في الاحد عشر او العشرين نقول هذا هذا - 00:22:28

إذا لا يمكن ان يتجاوز في استعمال جمع الكثرة مراداً به القلة. لانه موافق لان كل جمع كثرة جمع قلة ولا عكس كل جمع كثرة جمع قلة ولا عكس وهو اعم. فاذا استعمل في القلة قلنا هذا حقيقة - [00:22:48](#)

ليس من من المجاز. لكنه لو استعمل جمع القلة من الثلاث الى عشرة فيما ولد به العشرون مثلاً قل هذا من قبيل قبيل المجاز قال الناظم هنا افعيلة افعول ثم فعله. ثم افعال جموع قلة. جموع قلة - [00:23:08](#)

وما عطف عليه جموع قلة وهي اربعة افعة كاسلحة وافعم كافله وفعة كفتية وافعال كافراس. هذه جموع قلة على الصواب لا خامس لها من حيث جمع التكسير. من حيث جمع التكسير. وكلها قياسية الا فعله. او سماعه - [00:23:28](#)

هذا قياسي كما سيأتي. وافعل قياسي ثم فعله. هذا سماعي. وافعال القياس. اذا ان فعله سماعي وغيره قياسي. سماعي يعني لا ينضبط. ليس له قاعدة. وانما تحفظ الفاظ جاءت على هذا - [00:23:58](#)

الوزن. اذا جموع القلة اربعة. اربعة اوزان لا غير على الصحيح. هل دلالة هذه الالفاظ الاوزان يشاركها فيها غيرها ام انها خاصة بهذه الالفاظ عند النحات انه مدلول جمعية تصحيح قلة. فمسلمون ومسلمات يدل على القلة - [00:24:18](#)

مسلمون عندي مسلمون عندي زيدون حينئذ اقول هذا يدل على قلة من عشرة الى الثلاث الى عشرة. ولا يدل على زيادة على ذلك. كذلك مسلمات جاءت مسلمات. او جاء مسلمات حينئذ نقول هذا يدل على القلة ولا يدل على - [00:24:48](#)

على كثرة اذا يشارك هذه الابنية بالدلالة على قلة جمعاء التصحيح. فيكون استعمالها في القلة حقيقياً وبالكثرة مجازاً. اذا استعمل مسلمون مراداً به ما فوق العشرة صار مجازاً. واذا استعمل مسلمات فيما - [00:25:08](#)

فوق العشرة صار مجازاً. لماذا؟ لان مدلوله في لسان العرب هو هو القلة. واستظهر الرظي ان معاني التصحيح لمطلق الجمع من غير نظر الى قلة او كثرة. يعني مسلمات مراد به مطلق - [00:25:28](#)

الجامعي فيصدق على الثلاث الى ما لا نهاية الى ما لا نهاية فيصلحان لها ويصلحان - [00:25:48](#)

كان مبدؤه من الثلاث الى ما لا نهاية الى ما لا نهاية فيصلحان لها ويصلحان - [00:25:48](#)

هذا المشهور عند النحات ان مدلولي جمعي التصحيح هما جمع قلة. واذا قرن جمع القلة بال التي للاستغراق او اضيف الى ما يدل على الكثرة انصرف بذلك الى كثرة يعني انه من صيغ العموم عند الاصول - [00:26:08](#)

متى الجمع يكون من صيغ العموم؟ متى؟ اذا حلي بالف ها الفرض والجمع المعرفان باللام كالكاfer والانسان اما اذا عرف بان حينئذ افاد العموم والاستغراق. وكذلك اذا اضيف الى الى المعرفة. حينئذ نقول - [00:26:28](#)

يفيد العموم يفيد العموم. اذا جمع التصحيح او جمع المذكر السالم نقول يدل على القلة ما لم يقترب به الاستغراقي او يضاف او يضاف حينئذ نقول يفيد العموم يعني يدل على ما يدل عليه الكثرة. واذا - [00:26:58](#)

ان جمع الخلّة بال التي للاستغراق او اضيف الى ما يدل على الكثرة. يعني ما تدل الاضافة اليه على الكثرة وهو المعرفة مفردة او جمع لان الاضافة الى المعرفة تعم ما لم توجد قليلة تخصيص. وهذا مبحثه عند الاصوليين. حينئذ انصرف بذلك من الكثرة. ان - [00:27:18](#)

مسلمين والمسلمات ها ان المسلمين يعني ان كل مسلم والمسلمات كل كمسلمة اليس كذلك المعنى؟ وهما جمع قلة. من اين جاء العموم؟ نقول من؟ من ال من قلبي. وهنا المثال هذا فيه نظر من جهة النعل هنا موصولة وليست استغراقية. على كل مراد ان الجمع اذا دخل عليه - [00:27:38](#)

قال افاد العموم افاد العموم. قال هنا افعيلة افعول ثم فعل ثم افعال جموع قلة. قل افعول هذا مبتدأ افعيلة لونه للضرورة لانه غير منصرف علم لانه صار عالماً كذلك مؤنث بالتاء وكذلك على وزن فعل على وزن الفعل - [00:28:08](#)

علوم اسقاط حرف العطف او كذلك ممنوع من الصرف ولذلك لم يلونه ليس للضرورة انما التنوين هنا افعية التنوين ومنع الصرف في افعال ليس للضرورة وانما لكونه علماً صار علماً وهو على زنة الفعل ثم فعله ثم - [00:28:38](#)

هذا بمعنى الواو بمعنى الواو فعله ثم ت هذه لغة في ثم افعاله ثمة افعال جموع قلة. جموع قلة. حكم عليها جموع قلة. جموع هذا خبر او مضاف قلة. مضاف اليه. فهم منه - [00:28:58](#)

ان ما سوى هذه الاربعة من جموع التكسير جمع كثرة. فان القسمة ثنائية اما جمع قلة واما جمع كثرة حكم على هذه الاربعة بانها جمع قلة فما عداها؟ جمع كثرة قول جموع فاعول ليس من جمع - [00:29:18](#)

قلة ليس واحدا من افعله او افعل او فعلة او افعى وهي اربعة اوزان وعلى المشهور عند النحات ان جموع يبدأ من احد عشر الى ما لا نهاية. فكيف حكم على القلة اربعة - [00:29:38](#)

بما مدلوله ما زاد عن عشرة. اليس كذلك؟ هنا اعتراض قوله جموع فاعول. فاعول هذا جمع كثرة. اقله عند النحات احد عشر. والذي صدق عليه هنا المخبر عنه اربعة ها؟ مجاز. نظافة. ها - [00:29:58](#)

شيخ محمد لا ما اظن ابن مالك يرجح الثاني نعم نعم احسنت هذا تأويل هذا جواب هل المراد به افعية افعل فعل افعال المراد به الموزونات. والموزونات هذه لا لا حصر لها. لا حصر لها. ايضا جموع ليس له جمع قلة - [00:30:28](#)

قلنا ما لم يسمع فيه قلة وانما سمع فيه كثرة او بالعكس استعماله حقيقي استعماله حقيقي يكون من باب العارية. واما مجازا او ما يرد عليه الاعتراض اذا سمع له الجمعان - [00:30:58](#)

اعترض بان الجموع من ابنية جمع الكثرة وهنا واقع على اربعة الفار. فكان المناسب التعبير ببناء القلة. واجاب ابن هشام بجوابين الاول ان مفرد جموع لم يجمع جمع قلة. وهذا جيد. حينئذ فاستعماله استعمال جموع في القلة حقيقة - [00:31:18](#)

ان القليل هذه الالفاظ اوزان واما منزواتها فكثيرة التعبير بجمع الكثرة بهذا الاعتبار لهذا الاعتبار. قال الشارح هنا جمع التفسير هو ما دل على اكثر من اثنين بتغيير ظاهر. يعني ملفوظ. تغيير - [00:31:38](#)

ان ظاهر يعني يعني ملفوف. كرجل رجال قلنا هذا يدخل تحته ستة الانواع. او مقدر كفلك بالمفرد والجمع فوكل استعمال مرادا به الواحد واستعمل مرادا به الجمع. حينئذ نقول لابد من من تقدير - [00:31:58](#)

ان الثاني غير الاول ليس عندنا لفظة وجمع يستوي فيه المفرد وهو الجمع فلا بد من التقديم. والضمة التي في المفرد كضمة قفل والضمة التي في الجمع كضمة اوست. يعني ليس المراد قفل واسد بعينه. لا انت بمفرد على وزن فعل. وقل هذا مثله - [00:32:18](#)

اوتي بجمع على وزن وقل هذا مثله. ليست الامثلة هنا توقيفية. وهو على قسمين جمع قلة وجمع كثرة جمع القلة يدل حقيقة على ثلاثة فما فوقها الا العشرة. وجمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة الى غير نهاية. هذا يحتاج الى دليل - [00:32:38](#)

ليل ولا دليل. ويستعمل كل منهما في موضع الاخر مجازا هذا يقيد. على هذا القول مقيد بما اذا سمع له الجمعان. جمع فقلة وجمع كثرة. واما اذا سمع جمع قلة فقط فليس مجازا. اذا استعمل في الكثرة او سمع له جمع كثرة - [00:32:58](#)

فقط ولم يسمع فليس مجازا اذا استعمل في القلة. وامثلة جمع القلة كما ذكرناها سابقا. وما عدا هذه الاربعة من جموع التكسير وبعض ذي بكثرة وضعا يفيدك ارجل والعكس جاء كالصوفي. وبعضهم - [00:33:18](#)

بعض ذي يعني بعض موزونات ذي المشار اليه الموزونات افعية افعله ثم فعلا افعل وزن موزونه اسلحة وافعل وزن موزونه افلس وفعله وزن وموزونه وافعال وزن وموزونها افراس. ما الذي ينوب عن بعض؟ افئدة ينوب عن افعل - [00:33:38](#)

ليس المراد الاوزان هي التي تنوب عن الاخر وانما المراد الموزونات اذا قول وبعض ذي اي وبعض موزونات في ذي المراد به الاربعة. بعض جموع القلة جموع القلة من حيث الموزونات يدل على كثرة - [00:34:08](#)

على كثرة وضعا وضعا يعني من جهة الوضع. من جهة الوضع. وبعض ذي بعض مبتداه مضاف مضاف اليه. بكثرة وضعن يفيد فيه هذا خبر المبتدأ. وقوله بكثرة متعلق بقوله يفيد وضعا هذا منصوب على التمييز. او في الوضع يعني بنزع الخافض اذا جعلناه قياسا - [00:34:28](#)

وبعض ذي يفيد يعني بعض هذه الابنية يأتي في كلام العرب للكثرة. هذه التي اشار اليها بقوله جمع القلة قد يستعمل وضعا في جمع الكثرة. في جمع الكثرة. كارجل كارجل في جمع رجل - [00:34:58](#)

فانهم لم يجمعوه على مثال كثرة. وانما جمع جمع قلة فحسب ارجل على وزن افعل. هل له جمع وكثرة ليس له جمع كثرة. حينئذ اذا اردت استعماله في ما زاد عن العشرة. تقول ارجل - [00:35:18](#)

وتريد به العشرين او الثلاثين او المئة. استعمالك ارجل فيما زاد عن العشرة. نقول هذا وضعاً. هذا من جهة الوضع لماذا؟ لان العرب وضعوا لفظاً واحداً دالا على القلة حينئذ لا بد من استعماله فيما وضع له القلة وفيما - [00:35:38](#)

هو اكثر من مدلول القلة. حينئذ يستعمل في مدلول الجمع. فيكتفى عن وضع جمع كثرة بوضع جمع القلة يكتفى بوضع جمع قلة عن وضع لفظ يدل على الكثرة. اذا ارجل نقول هذا - [00:35:58](#)

جمع رجل فانهم لم يجمعوه على مثال كثرة. حينئذ يفي هذا الجمع ارجل عن وضع ها ما يدل على الكثرة والعكس من هذا وهو وضع ما يدل على الكثرة فيفي بما يدل على على - [00:36:18](#)

وهذا يدل على الممالك يرجح مذهب الجمهور. اليس كذلك؟ والعكس يعني وضع ما يدل على الكثرة ثم اعمل في في الخلّة كذلك في لسان العرب. والعكس مبتدأ وجاء ها خبر جاء هو اي العكس. والعكس من هذا وهو الاستغناء ببناء الكثرة عن بناء القلة. جاء - [00:36:38](#)

ايوة معي قدر وضعه. لانه قال في السابق وضعاً. والعكس جاء اي وضعاً اي وضعاً ان العرب وضعته لذلك واستغنت به عما يستحق العكس معناه الوضع في الموضعين معناه ان العقد - [00:37:08](#)

وضعته لذلك اما للقلة دون الكثرة او للكثرة دون القلة واستغنت به عما يستحق كالصوفي صوفي قيل اصله ها صوفي صفوري بواو وياء. كل منهما ساكن. كل منهما ساكن. اجتمعت الواو والياء. ها - [00:37:28](#)

فوجب قلب الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء. وقيل الصوفي صوفي اصلها صفوي واو ساكنة ثم ياء ساكنة. اجتمعت الواو والياء وسبقت نهادهما بالسكون وقلبت الواو ياء وادغمت بالياء وكسرت الفاء - [00:37:58](#)

وللمناسبة صوفي قيل ليس الصوفي مما اغنى فيه جمع الكثرة عن جمع القلة حكى الجوهري وغيره صفات واصفاً. اصفاها على وزن افعال. اذا سمع له كثرة وسمع له قلة. اذا المثال - [00:38:18](#)

هذا فيه نظر على قول الجوهري. وقيل اصفاً غاية الدور فكأنه لم يوضع. واذا كان كذلك مثال ناظم صحيح اذا الصوفي هل له جمع قلة او لا؟ سمع اصفاً او مسموح حكاه الجوهري. اذا كان كذلك حينئذ ليس مما استغني فيه بجمع الكثرة عنه - [00:38:38](#)

عن جمع القلة عن جمع القلة. اذا وبعض ذي موزونات الاربعة السابقة يفي بكثرة يدل في الكلام على الكثرة. وضعاً من جهة الواضع بانه وضع لفظاً واحداً يدل على القلة وعلى - [00:38:58](#)

الكثرة كارجل والعكس الذي هو الاستغناء ببناء الكثرة عن بناء القلة جاء وظعاً كذلك كالصوفية وذلك كالصوف كالص في خبر متعلق محذوف خبر تدأ محذوف كالصوفية مأخوذ من الصفات وهي الصخرة الملساة صخرة - [00:39:18](#)

المرسى قال شارحنا قد يستغني ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية الكثرة كرجل وارجل طرق واعناق وفؤاد وافئدة. قد يستغني ببعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة. كرجل ورجال رجال. رجال هذا جمع كثرة ليس - [00:39:38](#)

واحد من اربعة لو قلت عندي رجال ها نحمله على اي شيء ثلاثة او عشرة او احد عشر ها؟ قال عندي رجال ماذا تفعل؟ قال لك انتي لي بكأس اه كؤوس ماء عندي رجال كم تأتي؟ ثلاثة او احد عشر - [00:39:58](#)

قد يكون لغوي هو ها اقل هنا اعمل وضع رجال ولم يوضع له قلة. حينئذ يستويان مبدأ الاختلاف فيما وضع لكل منهما جمع جمع قلة وجمع كثرة. اذا سمع فيه الجمعان تأتي بالفرق. واما اذا لم يسمع الا جمع واحد اي لا يستعمل الكثرة في القلة - [00:40:28](#)

والقلة في في الكثرة. اذا رجال رجال نقول هذا رجال هذان جمع كثرة. يدل على على القلة. كذلك قلب وسردان وصفات وصوفي كما يغني احدهما عن الآخر وضعاً كذلك يغني عنه ايضاً - [00:40:58](#)

استعمالاً لقرينة المجازم نحو ثلاثة قرون القرينة هي اضافة ثلاثة اليه سبق هذا فتلاثة قرون استعمال مراداً به الاقرار او ثلاثة وان عدل عن الاقرار الى الجمع الكثرة ها لاي سبب - [00:41:18](#)

لكونه شاذاً اقرأه شاذ جمع قرئ على وزن فعل هذا شاب حينئذ عدل عن جمع القلة الى جمع الكثرة مع كون الاصل في الثلاثة الى تسعة او العشرة ان يضاف الى جمع تفسير بلفظ قلة - [00:41:38](#)

حينئذ هنا اضيف الى جمع كثرة نقول لعله فاستعمل هنا وطلعا من حيث لا من حيث الوضع لانه وطلع اقرأه ووضع قرون اقرأه من الثالث الى العشر وقرون من احدى عشر الى ما لا نهاية. استعمل كثرة في - [00:41:58](#)

دلالة على ما دل عليه اقرع. هل هو من قبيل الوضع او الاستعمال؟ الثاني. الثاني. حينئذ من حيث الاستعمال ثم شرع في بيان محال هذه الاوزان الاربعة. يعني متى نقول ان هذا المفرد - [00:42:18](#)

يجمع على وزن افعله بضوابط ليس كل مفرد يجمع على وزن افعلة وليس كل مفرد يجمع على وزن افع او فعلة فعلة لسماعه او افعال من ثم ضوابطه سيذكرها الناظم تباعا. والناظم هنا صلح على ان يذكر - [00:42:38](#)

الجمعة فيقول هذا الوزن يكون جمعا لكذا وكذا. يذكر الوزن ثم يذكر ماذا هو الموزون الذي هو المفرد على عكس ما عليه النحات صلح الناظم على ان يذكروا الجمع فيقول هذا الوزن يكون جمعا لكذا وكذا عكس ما عليه النحات على كل هذا مجرد الصلة - [00:42:58](#)

لفعل لفعل اسما صح عينا افعال وللرباعي اسما ايضا يجعل ان كان كالعناق والذراع في مد وتأنيث وعد لاحرف. افعال لفعل اسما صح عينا ها افعال لفعل افعال مبتدأ لفعل خبر. ما - [00:43:28](#)

مراد اللي فاعلين. يعني اللي مفرد على وزني فاعلن. اسما لا صفة. صح عينا يعني صحت عينه احترز به عما اذا اعتلت عينه. بهذين الشرطين يجمع فعل على وزن لي افع على وزني افع. اذا افعال وهذا مبتلى. قول لفعل جر مجرور متعلق بمحذوف - [00:43:58](#)

اسما هذا حال من فعله صح الاسم عينا تميم يعني صحت عينه صاحته عينه محول عن الفاعل لفعل من صح عينا افعله. يعني ان افعال احد جموع القلة. احد جموع القلة - [00:44:28](#)

كما سبق يضطرب في نوعين يكون مضطربا يعني مقيسا قياسا مطردا في نوعين. الاول ما اشار اليه بقوله لفعل اسما صح عين. ما كان على فعل ما كان مفردة على وزن فعل - [00:44:48](#)

فتح الفاء واسكان العين. وهذا بشرطين. اولاً ان يكون اسما. اسما. الثاني ان يكون صحيح العين. فشمّل نحو فلس فلس وكف ودلو وظلي ووجه فارس ها وكف مضاعف دلوين. معتل اللام بالواو - [00:45:08](#)

معتل اللام بالياء ووجه معتل الفاء. لانه احترز من ماذا قال صح عينا اذا لو اعتلت فاؤه وهو على وزن فعل اسما جمع على وزن افعال لو اعتلت بالواو او الياء كذلك جمع على وزن افعال لو كان مظعفا كذلك جمع على وزن - [00:45:38](#)

افع اذا هذي كلها لها محترزات لها محترزات فتقول في هذه افلس واكف اكفف عصرها وادمن واضبن واوجه. واحترز بقوله اسما من الصفة ضخم على وزن فعل وهو صحيح العين. هل يجمع على افعال؟ الجواب لا. لماذا؟ لان ضخما ضخما وان كان فعلا - [00:46:08](#)

صحيح العين الا انه صفة لا اسم. وشرط الجمع هنا ان يكون على ان يكون اسما لا لا صفة. صفة يعني على معنى صفة معنوية. والاسم المراد به ان يكون جامدا. ان يكون جامدا. اذا اسما احترز به من الصفة - [00:46:38](#)

قول لفاعل اسما لا صفة. فان كان صفة كضخم لا يجمع على افعال. واما عبد واعبد عبد واعبد. قد يقول قائل بان عبد هذا صفة. فكيف جمع لا افعال؟ قيل لغلبة الاسمية - [00:46:58](#)

غلبت عليه الاسمية فجمع على وزن والا في الاصل هو صفة كضخم قلبت عليه الاسمية فجمع هذا الجمع. واحترز بقوله صح عينا من معتل العين مكان معتل العين ولو كان على وزن - [00:47:18](#)

اعلن اسما نقول لا يجمع على وزن افعال مثل ماذا؟ باب باب ها نقول هذا الشاب وبيت وثوب نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. وكذلك بيت ابيوت نقول هذا شأن. يحفظ ولا يقاس عليه. وشذ قياس - [00:47:38](#)

ان قولهم اعين شذ قياسا لا استعماله لانه وارد في القرآن. عين على وزن فعل عين على وزن فعل وهو اسم لكنه معتل معتل العين. وهنا قد اشترط صحة العين. حينئذ جمع على وزن - [00:48:08](#)

نقول هذا شاذ شاذ للقياس لا استعمالا. شاذ قياسا لا لا استعمالا. وشذ قياسا عن قولهم لكل دهر قد لبست اثوبا. اثوب على وزن افعال هل جمعه على وزن افع صحيح؟ نقول لا لماذا؟ لانه معتل العين وشرط ما يجمع على وزن افعال ان يكون صحيحا - [00:48:28](#)

ان يكون صحيح العين. اذا هذا النوع الاول الذي يجمع على وزن افعال. وهو ان يكون على وزن فعل بفتح فسكون فان كان على

وزني فعل او فعل او فعل نقول هذا لا يجمع ولا افع. فان كان فعلا حينئذ اما ان يكون اسما او صفة - [00:48:58](#)
ان كان صفة لا يجمع بي على وزن افعو. وان كان اسما حينئذ اما ان يكون صحيح العين او لا. فان كان فتل العين مباشرة نقول لا يجمع على وزني افعل وما سمع فهو شاذ. اما قياسا واما قياسا واستعمالا معا. وما كان معتل - [00:49:18](#)
وما لم يكن معتل العين فاما ان يكون مثالا كوجه نقول هذا لا بأس يجمع على اوجه او يكون معتلا لا بالواو او بالياء. حينئذ لا بأس. ويقال عدل وو واضب - [00:49:38](#)

يعني يعامل معاملة المنقوص. يكون واخره ياء ثم يلتقي ساكنا التنوين والياء فتحذف النوع الثاني اشارة اليه مما يجمع على وزن اشارة اليه بقوله وللرباعي اسما ايضا يجعل ان كان كالعناق والذراع في - [00:49:58](#)
دين وتأنيف وعد احرف. هذا النوع الثاني مما يجمع على وزن افع. ما كان رباعيا لانه قال وللرباعي وللرباعي اسم ايضا يجعل. اسم ايضا يجعل. ويجعل ويجعل افعل ايضا للرباعي حال كونه اسما. ان كان - [00:50:18](#)
هذا الرباعي كالعناق. والذراع في ماذا؟ في المد والتأنيث وعدد الاحرف واضح؟ يجعل ضمير هنا يعود على افعال هذا النوع الثاني مما يجمع على وزن افعل ويكون قياسيا ويجعل هذا الوزن افعل للرباعي اسما. يعني لا صفة. ان كان هذا - [00:50:48](#)
الرباعي كالعناق والذراع. في ماذا؟ في المد انظر عناقة. المد جاء قبله قبل اللعب والذراع المد جاء قبل اللام. عناق فعال بفتح العين. ذراع بفتح الفاء التي هي الذال. اذا فعال او فعال. او فعال لا يشترط فيه فتح - [00:51:18](#)
الفا بل يسلم فيه مفتوح الفاء ومكسور الفاء ومضموم الفاء اذا لا يشترط وتأنيف عناق قال تأنيث معنوي وذراع تأليف معنوي سبق ثلاث اذرع قلنا له دليل في علامة التأنيث - [00:51:48](#)

نوالف وتأنيث اي معنوي وعد الاحرف المراد به التعري عن تاء التأنيث. تعري عن تاء التأنيث ليس المراد انه رباعي. لانه اشارة اليه بقول الرباعي فهم منه انه على اربعة احرف. اصول. ثم هذه - [00:52:08](#)
قد تتصل بها تاء التأنيث او لا؟ فالمراد الذي يجمع على وزن افعال ما كان مؤنثا بذا تاع بلا بلا تع اذا النوع الذي يجمع على وزن افعال وهما مكان رباعيا اسما كان رباعيا باربعة شروط. الاول - [00:52:28](#)
ان يكون اسما كما شرط هو وللرباعي اسما. وان يكون قبل اخره مدة. وان يكون مؤنث وان يكون بنا بلا علامة بلا علامته. فان كان الرباعي صفة هذا مفهوم قوله اسمع - [00:52:48](#)
كشجاع لانه مثل عناق وذراع. قلنا لا يشترط فيه ان يكون مفتوح الفا او مكسور الفاء او مضموم الحكم عام. كل ما كان على وزنه فعال. فعال فعال. رباعي قبل لاهمه مدة ثم المادة هذي قد تكون - [00:53:08](#)
الف قد تكون واو قد تكون ياء. اذا احترز بقوله اسما من الرباعي لكان صفته. نحو شجاع وبالمادة نحو الرباعي اذا كان بدون مد نحو خنصر. خنصر خنصر او مذكرا نحو - [00:53:28](#)

ثمار او مؤنثا لكنه بعلامة التأنيث نحو سحابة حينئذ لم يجمع على وزن افع. لم يجمع لا وزني افعو اذا بهذه القيود الاربعة نقول يكون هو النوع الثاني لما يطرد فيه وزن افعال وزن - [00:53:48](#)
فهم من تمثيله بالعناق والذراع ان حركة الاول لا يشترط ان تكون فتحة ولا غيرها لتنفيذه بالمفتوح المكسور حينئذ يشمل عقاب بضم العين بضم الفاء بضم الفاء. اذا وللرباعي هذا متعلق بقوله - [00:54:08](#)
اجعلوا والظهير في قوله يجعل نائب الفاعل يعود على افعي. يجعل افع للرباعي يعني للمفرد الرباعي اسما هذا حال من من الرباعي. احترز به عن الصفة. فلا يجمع على وزن عفو. ايضا هذا مفعول - [00:54:28](#)
ان كان الاسم الرباعي كالعناق كان كالعناق. كالعناق هذا جار مجرور متعلق محذوف. خبر كان وضميم ظهير كان يعود على الاسم الرباعي والذراعي معطوف عليه في مد في مد خرج ما لا مد فيه وهو رباعي ولو كان - [00:54:48](#)
قسما مثل ماذا؟ خنصر الذي ذكرناه سابقا. وقوله في مد يعني ان يكون الحرف ثالث مدا وهذا مأخوذ من العناق. عناق اربعة احرف الحرف الثالث مد. واطلق المد هنا فيفهم منه ان الحكم ليس خاصا بالالف. بل يشمل الواو كعمود نقول اعمدة ويشمل - [00:55:08](#)

ايضا الياء وتقول يمين وايمن. يمين يمين على اربعة احرف. ثالثه مدا وهو اسم ثالثه مادة وهي ليعه حينئذ يجمع على وزن افعول ايمن في مد. وتأنيث احترز به من المذكر فان كان لفظيا او مؤنثا تأنيسا لفظيا او كان مذكرا لا يجمع على هذا الوزن. وقوله عدل - 00:55:38

فهم منه شرط التعري من العلامة. شرط فهم منه شرط التعري من من العلامة. اذ لولا غرض التنبيه ايه؟ هو هذا لم يكن له فائدة لان عد الاحرف معروف من قوله الرباعي. لما قال رباعي علمنا انه اربعة عشر - 00:56:08

لما قال عدي الاحرف هذا تأكيد على انه مؤلف بلا علامة تأنيث. بلا علامة تأنيث. حينئذ خلاصة طول ما كان على وزني افعال يطرد قياسا في نوعين يعني في مفردين يشتمل على شروط المفرد الاول ان يكون على وزن فعل - 00:56:28

سين بفتح فسكون اسما صح عينه. اذا تخلف الاول او الثاني لم يصح جمعه على وزن افعه. النوع الثاني ان هذا المفرد على اربعة احرف وفيه مد. قبل اخره يعني ثالثه حرف مد سواء كان واو - 00:56:48

او الفا او ياء ثم هو مؤنث بلا علامة. فان تخلف شرط من هذه الشروط الاربعة حينئذ لا يجمع على وزن قال الشارح افعال جمع لكل اسم ثلاثي اسم ثلاثي وهذا واضح لانه قال لفعل فاعلم قلنا - 00:57:08

كان الفاء نعم فتح الفاء وسكن العين ثم هو على ثلاثة احرف على فعل صحيح العين قلنا احترز به من معتل العين نحوجون يقال للابيض والاسود وشمل الصحيح في في مثل ماذا؟ في مثل ما ذكرناه كلب واكل وظبي - 00:57:28

قلبت الظمة كسرة تصح الياء فصار معاملة قاطا. ادل واظم مثل قاضي متين قاضي ومعتل الفاء نحو وجه وواجه ومعتل اللام نحو دلو عدل وظبي وعظم لانه طرز او اشترط صح عينا. مفهومه انه لو اعتلت فاءه وكان اسما على وزن فعل جمعة - 00:57:48

هذا الجمع لو كانت لامه معتلة بواو او ياء وهو اسم على وزن فعل كذلك جمع بهذا الوزن خرج من اسم الصفة فلا يجوز جمع نحو صعب واصعب وضخم واضخم. وسمع اعبد واعبد. لاستعمال - 00:58:18

لهذه الصفة استعمال الاسماء غلبت عليها الاسمية والا هو صفة. وخرج بصحيح العين المعتل العين نحو ثوب اي عين شذ عين واعين. وتلذ الاعين. جاء بالقرآن. قل هذا شاذ قياسا لا استعمالا. يعني - 00:58:38

قال له خلاف المضطرد. خلاف المطرد. واذا كان في نفسك حزا من قول شاذ في القرآن ما في بأس. قل خالف المطرد لان المضطرد ان يكون على وزني فعل صحيح العالم. كثير في لسان العرب ان يجمع ها ان يجمع افعول او ان يكون - 00:58:58

مجموعة افعال ما كان صحيح العين. خالف هذا الكثير ان يكون معتل العين. حينئذ اذا جمع على وزن افعاله صلح النحاء على انه يسمى ماذا؟ يسمى الشاذ والشاذ هو المنفرد ليس الشذوذ هو الذي انفرد بشيء حينئذ نقول حتى مصطلح اهل - 00:59:18

الاصطلاح الحديث يعبرون بالشاذ الذي انفرد. حينئذ انفرد عن القاعدة عن المضطرد. وهذا الصلاح لا بأس به ما في اشكال حتى لو قيل في القرآن لكن الشاذ استعمالا الذي لم ينطق به العرب الفصح. وانما جاء هكذا من اجل كشف عصر نقول هذا لا يجوز ان - 00:59:38

في القرآن لانه ليس بفصيح ولا يمكن ان يقال في القرآن ما ليس بفصيح. واما هذا اعين نقول هو فصيح لكنه ليس مطردا ليس اذا الشاذ قياسا لا شك انه فصيح. وان كان اشترط البلاغيون بيانين في كونه لا يعد الكلام - 00:59:58

فصيحا الا اذا سلم من من الشذوذ. نقول هناك المراد به ما خالف قاعدة صرفية او خالف قاعدة النحو كعود الظمير الى متأخر ونحو ذلك. وهنا المراد بالشذوذ ونحوه عند الصرفيين. المراد ما كثر استعماله على كذا - 01:00:18

قالوا مضطرب. ولذلك جمع التفسير على جهة الخصوص بعضهم لا يرى ان فيه قياسا البتة. لانه ما من وزن من هذه الاوزان الا وخرج عن انهى كذا وكذا الى اخره. فيذكرون الوزن وما طرد فيه ويعنون بالمطرد الكثير. وغير كثير دخل تحت الوزن وجمع به - 01:00:38

لكنه لم تتوفر فيه الشروط التي ذكروها. سموا هذا الذي دخل تحت الوزن ولم تتوفر فيه الشروط سماه ماذا؟ شاذ. على كل ورد في القرآن اعين سميته شاذ او لا؟ يقول هو مخالف للمضطر فحسب. وثوب واثوب اثوب قيل ثياب - 01:00:58

وقيل اثم في امان لجمع كثرة. وافعل ايضا هذا النوع الاول. النوع الثاني افعال جمع لكل اسم اسم لا لا صفة مؤنث لا مذكر. رباعي لا

ثلاثي ولا خماسي. قبل اخره - 01:01:18

في مادة كعناق واعنق. ويمين وايمن. وعقاب واعقب وبعضهم يقول عقاة بضم العين هكذا ظبطها المكودي. عقاب واعقوب وشذ من المذكر شهاب واشهب واغرب وطحال واطحل وعتاد واعتد وجنين واجنن وانبوب وانبوب كل هذا شعب - 01:01:38
يعني جمع هذا الجمع ولم يوجد فيه القيود. وغير ما افعل فيه مضطرب من الثلاث اسمند بافعال يرد. وغالبا اغناهم فعنان في فعل كقولهم سردان. هذا افعال النوع الثاني افعال. وغير ما افعل فيه مطرد. غير ما افعل فيه مطرد. يعني الذي - 01:02:08
لم يضطرب فيه افعال السابق ما تخلف فيه شرط من الثلاثي اسما. بافعال يرد يرد بافعاله يعني على وزني افعال. وغيره هذا مبتدأ. وهو مضاف وما مضاف اليه واسم مصون واقعة على فعل صحيح العين. تقع على ماذا؟ على فعل صحيح العين صحيح - 01:02:38
عيني ما الذي افعل مطرد فيه؟ افعل مبتدأ؟ مطرد خمر فيه متعلق به محل لها صلة الموصول. صلة الموصول. من الثلاثي جار مجرور متعلق محذوف. حال من الظمير المستتر في مطرد او من غير. اسما هذا حال من الثلاثي. حال من؟ من الثلاثي. يرد بافعاله -

01:03:08

عال يرد هذا خبر غير غير ما لا يطرد فيه غير الذي يضطرب فيه افع من الثلاثي اسما يرد بافعاله. يرد بافعاله. يعني مراد بالبيت ان افعالا يضطرب في جمع اسم ثلاثي - 01:03:38
لم يضطرب فيه افعال ما تخلف الشرط هناك قلنا هذا لا يجمع على وزن افعل لكونه تل العين لكونه صفة ما لم تتوفر فيه الشروط هناك يجمع على وزن افعال اذا افعال يطرد في جمع - 01:03:58
من ثلاثي لم يضطرب فيه افعال. وهو فاعل الصحيح العين السابق. فاندرج في ذلك تحت قوله غير ما افعل اندرج فيه فعل معتل العين. معتل العين. نحو باب افعال ابواب ثوب اثواب سيف اسياف وغير فعل من اوزان الثلاثي - 01:04:18
وهو فعل فعل ولا فعل؟ فعل تخلف ماذا؟ فتح اوله معه والسكون ثابت كما هو فعله حزب يجمع له احزاب على وزن افعال. على وزن افعال. وهو فعل نحو حزب واحزاب - 01:04:48

وفعل مظم فسكون تخلف الفتح كذلك نحو صلب واصلاب وفعل بتحريك الثاني نحو جمع بل واجمل وفعل بفتح فكسر نحو وعل واوعال وفعل نحو واعضاء وفعل نحو عنق واعناق وفعل فعل قيل هذا شأن فعل نحو رطب - 01:05:08
وارقام وفعل كسرتين نحو ابل وابال وفعل نحو ضلع واضلاع هذا كله داخل تحت قوله غير ما افعل فيه مضطرب. كل ما لم يوجد فيه شرط ما يجمع على افع قال هنا - 01:05:38

غير ما افعل فيه مضطرب يرد بافعاله. يرد بافعاله. قاله نشانه قد سبق ان افعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين. وذكر هنا ان ما لا يضطرب فيه من الثلاثي افعل يجمع - 01:05:58
وعلى افعال الذي لا يضطرب فيه افع هناك يجمع له افعال وذلك ثوب قلنا هناك لا يجمع على ائب وانما يقال اثواب هذا القياس فيه. واما اثوب وهذا شأن وجمل اجمال عضاد وحمي اجمال وعنب - 01:06:18
اعناب وابل اباء الوقوف والاقفال. ها واضح هذا؟ كل ما لم يطرد فيه افع اجمعوا على افعال قل افعال. هناك فعل اسم صحيح العين. اذا لم يكن على وزن فعل - 01:06:38

غيرت حركة الفاء فعل فعل مباشرة زنه بافعال او قيل فعل فعل عنب نحو ذلك فعل. نقول تخلف الشرط الاول وهو فتح وسكون. لان الوزن هناك شرط كونه على وزن فعل هذا شرط - 01:06:58
فاذا تحرك الثاني الذي هو العين باي حركة ولم تسكن او حرك الاول دون فتح مباشرة زنهبي افعال. او كان على وزن فعل لكنه صفة او معتل العين. حينئذ تجمعه على - 01:07:18

على افعال. وغير ما افعل فيه مضطرب. يعني غير الذي افعل فيه مطلب الذي طرد فيه افع افعل وهذا مبتلى مطرد هذا خبره وفيه متعلق به. وما هنا واقعة على فعل صحيح العين - 01:07:38
من الثلاثي اسما من الثلاثي هذا حال من اه من الظمير المستتم في مطرد وهذا اعرابي وبعضهم هكذا لكن فيه اشكال ولولا ان يجعل

حال من من غير او بيان لغيره. اسما هذا - 01:07:58

حال من من الثلاثي. اسما هذا حال من من الثلاثي. لان اراد ما لم يطرد فيه افعول. الذي لا يطرد فيه افع هنا الفعل لفعل ثلاثي. اذا

الرباعي والخماسي ها لا يطرد - 01:08:18

فيه افعول. اليس كذلك؟ لا يطرد فيه افع. فيصدق عليه هنا بكونه غير ما افعل ما افعل فيه فيصدق على الرباعي والخماسي لكنه

قال من الثلاثي لبيان غير بان المراد هنا ما لم يطرد فيه - 01:08:38

افعل فلا يدخل معنى الرباعي انما المراد بالثلاثي فحسب. لان الذي لا يضطرر فيه افعل اما ان يكون ثلاثيا لفقد شرط من الشروط

السابقة واما لكونه رباعيا فما زاد. وهنا الذي يجمع على وزن افعال ما تخلف عنه شرط - 01:08:58

من شروط افعال مع كون ثلاثية. واما الرباعي فليس بمراد هنا ليس بمراد. اذا الاولى ان نقوم من الثلاثي هذا بيان للغير لو قلت ما

افعل فيه مضطرر حال كوني من الثلاثي حال من فاعل مضطرب هذا فيه فيه اشكال. وغير - 01:09:18

وما افعل فيه مضطرر من الثلاثي اسما بافعال يرد يعني يرد بافعالهم افعال جمع لكل اسم ثلاثي ليس على فعل مما هو صحيح العين.

وغالبا اغناه فعلا في فعل. في فعل. لما قال وغير ما افعل - 01:09:38

فيه مضطرين وان كل ما تغير فعل منه فعل. فعل كسرد. حينئذ قد يفهم ان افعال هو المضطرر فيه. نقول نعم يجمع على افعال لكن

ثم وزن اخر هو افعلى فيه. ما كان على وزن فعل لانه دخل في قوله - 01:09:58

خير ما افعل فيه مضطرب. وغالبا يعني في الغالب لما دخل في سابقه فعل. وكان الغالب في جمعه على غير افعال استثناءه الناظم

كالاستدراك مما سبق لان فعل مما لم يضطرر فيه افعل فشملة واراد ان يستثني - 01:10:18

وغالبا اغناهم يعني اغنى العرب فعلاان فعلاان هذا الوزن في ماذا؟ في فعل في فعل كقولهم في سردان سردان ولم يقولوا اصرد

على وزن افعال مع كونه تخلف عنه شرط افعل. نقول هذا استثناء هذا استدراك. يعني ان الغانم في فعل نحو صورة ان يجيء جمعه -

01:10:38

وعلى فعلاان بكسر الفاء نحو سرد وسردان للطائري وغالبا هذا منصوب بنزع الخافض اغناهم اغنى فعل ماضي. وفعلاان هذا

فاعل. وهم لا ضمير. متصل مبني على الظم في محله نص مفعول به. في - 01:11:08

عليهم جاره مجرور متعلق بقوله اغنى. اليس كذلك؟ كقولهم وذلك كقولهم. ها سردان كقولهم في سورة سردان وفي جرد جردان للفأر.

سردان هذا اسمه طائل سراد على سردان فعلاان لا على افعى لا على افعال. اذا هذا استثناء من قوله وغير ما افعل - 01:11:28

قول فيه مطرد من الثلاث اسما من الثلاثة. قلنا من الثلاثي احترز به من الغيظ. الذي يكون رباعيا فاكثر من قيل احترز به عن الوصف

عن عن الوصف كضخم وحسن. فانه لا يجمع على هذا الوزن افعال وسيأتي انه يجمع على - 01:11:58

تعال هلا في عاد. ومن نحو بطل فانهما لا يجمعان على افعال. وقوله غالبا غالبا اشار بقول غالبا اذا ما شذ من ذلك نحو رطب

وارطاب. رطب وارطاب. اذا قلنا هذا شاذ عند بعده. عند بعضهم. قال هنا واما - 01:12:18

سمع فعل الصحيح العين على افعال فشاذ كفرخ وافرأخ. والقياس افرخ واما فعل فجاء بعضه على افعال بعضه كرطب وارطاب

والغالب مجيئه على فعلاان كصورة وسردان ولغب ونبران ثم قال في اسم مذكر رباعي بمد ثالث نفع عنه مطرد. والزمه - 01:12:38

وفي فعالى او فعالى مصاحبي تضعيف او اعلاني. ثالث ثالث نف. افعل اصلها لكن حذفت الهمزة من اجل وزني. في اسم مذكر رباعي

بمد ثالث افعلة هذا مبتدأ في اسم قيل هذا متعلق بقوله اضطرت افعله وهذا مبتدأ - 01:13:08

قوله اضطرر خبر عنهم هذا متعلق بالطردة الطرد ماذا؟ طرد افعيلته في اسم عاصمة مذكر لا مؤنث رباعي لا ثلاثي. بمد ثالث ما لا يمد

ثالثه يجمع على وزني افعة. يجمع على وزني افعلة. اذا في اسم احترز بالاسم من الصفة. نحو جواد - 01:13:38

جواد هذا صفة وبالمذكر من المؤنث نحو عناق عناق بمد الف آ رباعي احترز به من الثلاثي. ولا يجمع على افعلة وبمد ثالث من العار

عنه فلا يجمع شيء من ذلك على افعلته الا شذوذا. الا شذوذا. نحو شحيح واشحة ووصفة شحيح - 01:14:08

على وزن فاعيل مثله اسم مذكر رباعي لك اسم ليس باسم انما هو صفة وهو مذكر رباعي بمد ثالث وواصفة وعقاب واعقبة وهو مؤنث

وقدح واقدح وهو ثلاثي وجاء ها او جائز واجوزة. وليس مده ثالثا والجائز قيل الخشب الممدود على السقفين - [01:14:38](#)
افعية جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثه مده نحو قذال واقلذ قذال انظر اسم لا صفة وهو مذكر ورباعي اربعة احرف. ثالثه بعد الذال مد. بمد. اطلق المد هنا فشمّل ماذا - [01:15:08](#)

الف والواو والياء. وقيل قذالي اقلذلة رغيف مدته هذه ياء ارغف عمود اعمدة عمود اعمدة اذا مدته واو. والزمه في فعال او كعالم والزمه اي الجمع على افعاله يعني لا يتجاوز هذا الجمع في فعال - [01:15:28](#)
او في عال في هذين الوزنين في هذين الوزنين. متى؟ مصاحبي تضعيف. مصاحبي او اعلاي للام. او اعلال للام. ما كان مضاعفا على وزن فعال يجمع على افعال وما كان معتلا على وزن فعال او فعال يفتح الفاء او كسر الفاء يجمع على افعيلة بتات - [01:15:58](#)
ها بتات بتات هذا على وزني فعال مضاعف يعني عينه ولامه من جنس واحد حرف واحد. ليس المراد المشدد مضاعف لا. المراد المضاعف هنا مثل زلزلة وسوسة. يعني ما كانت عينه ولامه من - [01:16:28](#)
واحد. حرف واحد نفسه مكرر. كذلك بتات. تاء هي عين الكلمة وهي لام الكلمة. هذا يسمى مضاعفة. ما كان على وزن فعال وهو مضاعف جمع على افعنا. يقال ابت زمام فعال. بتات فعال بفتح الفاء - [01:16:48](#)
بضاعة وزمام كذلك مضاعف لكنه بكسر ويقال ازمة ازمة. وقباء اقبيا قباء قباء اعلان حصل فيه اعلان قلت اقبية وفناء افنية واناء ها انية انية. اذا ما كان على وزن فعال او فعال حال كونه مصاحب - [01:17:08](#)
بين تضعيف او علال يلزم فيه الجمع على وزن افعله على وزن افعله. اذا هذا النوع الثالث وهو انا على وزني افعله يكون في كل اسم مذكر رباعي ثالثه مادة نحو قذان واخذ له - [01:17:38](#)

واطلق المد هنا فيشمّل مكان الفا او واوا او ياء ثم قال والزمه يعني افعّل الظمير يعود على افعله المبتدا والمراد بالالزام هنا ان لا يتجاوز فيه اذا اراد الجمع هذين الوزنين. فعال - [01:17:58](#)
فتحي فتحي الفاء وفعال بكسر بكسر الفم. مصاحبي تضعيف او اعلال. وشذ من الاول عنان لانه لا يجمع على اعنة انما على عنا قيل او عنن وحجازي على حجج ومن الثاني سماء بمعنى المطر - [01:18:18](#)
قيل سمي وسمع ايضا اسمية على قياس على القياس. ثم قال فعل لنحو وحمرا وفعلة جمعا بنقل يدرى. فعل هذا عهد مراد به فعله فعل نحو احمر وحمرا. ها فعل هذا جمع قلة او كثرة - [01:18:38](#)
ليس بواحد من الاربعة. ولذلك لو قدم فعلة جمعا بنقل ندرة عليه لكان اولى. ليتصل جموع القلة بعضها ببعض وفعلة هذا مبتدع قوله يدرى هذا الخبر يدرى بنقل يعني سماع حال كونه جمعا - [01:19:08](#)
بنص على ان فعله جمع. واراد به رد قول ابن السراج انه اسم جمع. لان ثلاث الاخرى متفق عليه لانها جموع تكسير على انها جموع تفسير التي هي ماذا؟ افعله وافعل - [01:19:28](#)

هذي كلها جموع ومتفق عليها. اما فعل هذا فيه نزاع. جمهور على انه جمع تكسير جمع قلة. وذهب ابن السراج الى انه اسم لا جمعا وهنا قال جمعا ردا على قوله. ولهذا قد يقال لماذا نص على كونه جمعا؟ والحديث في جمع التكسير - [01:19:48](#)
وما سبق لم ينص على انه جمع نقول هنا نص عليه ردا على ابن السراج وما سبق متفق عليه وفعلة فتية جمعا على كونه جمعا. هذا ليس حال. يدرى هو هو ضمير هنا نائب فاعل. لانه يدرى هذا - [01:20:08](#)
مفعولين وجمعا هذا مفعول ثاني ليدرى بنقل يعني بسماع مراد بالنقل هنا السماع او جار مزرور متعلق بقوله يدرى جمعا هذا المفعول الثاني فعلة هذا مبتدأ. ويدرى هذا خبر. ومن امثلة جمع القلة فعلة ولم يطرد - [01:20:28](#)
في شيء من الابنية لم يضطر في شيء من من الابنية. وانما هو محفوظ محفوظ. وقيل محفوظ في ستة ابنية. ستة ابنياء. فعيل نحو صبي. وصبية. صبي وصبية. وفعل نحو فتى وفتية وفعل نحو شيخها؟ وشيخا - [01:20:48](#)
وثر وثرورة. فعلا. وفعال نحو غلام وغلّمة. وفعال نحو غزال وغزلة وفاعل نحو ثني وثني. الثني هو الثاني من صيان. ومرجع ذلك كله النقل لا القياس كما اشار بقوله بنقل يدرى بنقل يدرى. اذا كل ما كان على وزنه فعلا من جموع القلة فهو او سماعه. ومحفوظ فيه ستة

كما ذكرنا ثم قال فعل لنحو احمر وحمر يعني فعل من امثلة واوزان جمع الكثرة هذا شروع منه في النوع الثاني وهو ما كان جمعا للكثرة. قال فعل فعل وهو مضطرد في كل وصف. لانه قال - 01:21:48

وحمر معلوم انها احمر هذا وصف ليس باسم اذا خذ من المثل الشروط احمر هذا هو الصف ليس باسمك اذا فعل لنحو احمر غواص احمر وحمرء فصاره للضرورة. اذا وصف يكون المذكر منه على وزن - 01:22:08

افعل. والمؤنث منه على وزني فعلاه. احمر حمراء. تجمع احمر على فعل حمر وحمراء تجمع على حمر كذلك. كل منهما المذكر والمؤنث يجمع على وزن فعل فيقال احمر حمر. حمر وحمراء كذلك حمر. وفهم من قوله لنحو - 01:22:28

كذلك الجمع مطرد ايضا في افعال الذي ليس له فعل الذي ليس له فعلة لانه قال احمر عطف عليه حمرا اذا كل منهما مستقل عن عن الآخر. كل منهما مستقل عن عن الآخر. فهم منه انه كذلك - 01:22:58

يكونوا في افعال الذي ليس له فعلا لمانع في الخلقة. رجل اكبر لعظيم الكمرة وامرأة عفلاء حينئذ تقول رجال كمر كمر على وزن فعل. وهذا ليس له مؤنث انما هو على وزن افعل - 01:23:18

ليس له مؤنث. وتقول نساء عفل عفل. وهي عفلة. اذا ما كان على وزن احمر وليس له مؤنث يجمع على فعل كذلك. يجمع على فعل مثل اكبر. وكذلك فعلاء مؤنث ولم يكن لها - 01:23:38

مذكر مثل عفلاء عفلاء. نقول يجمع على على عفل. اذا فعل بضم ظم الفاء وسكون العين جمع كثرة والمراد به هنا القياس لا السماع فالقياس مكان جمعا لنحو احمر وحمر - 01:23:58

بالتنوين صرفه الايه؟ للوزن. احمر وحمراء لوصفين متقابلين احدهما للمذكر يرحمك الله. لوصفين في متقابلين احدهما للمذكر والآخر للمؤنث فتقول فيهما حمر. او لافعل وفعلا وصفين منفردين بان نكون للمذكر افعل وليس للمؤنث فعلى او بالعكس كما ذكرناه سابقا. او لافعل وافعله - 01:24:18

كوصفين منفردين لمانع في الخلقة. نحو اكبر وادر وردقاء وعفلان. وتقول فيها كمر وادر وعفل ورطق هذا كله على وزن فعل. كل ما كان على وزني افعل بقطع النظر عن كون له فعلى او لا او كان على - 01:24:48

ولم يكن على وزن افعل يعني لم يكن له مذكر على وزن افعل حينئذ يجمع جمع كثرة على وزن في فعل بضم وسكون. قال الشارح هنا من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مضطرد في - 01:25:08

كل وصف يكون المذكر منه على افعل. والمؤنث منه على فعلاه نحو احمر وحمر وحمراء وحمراء وحمراء يجمع على على فعل. قيل يجوز فعل يجوز في الشعر ظم عينه. فعل فعل هذا - 01:25:28

يأتي بالشعر بضم عينه فعل بثلاثة شروط. صحة عينه وصحة لاه وعدم التضعيف عدم كقول الشاعر وانكرتني ذوات الاعين النجل نجلاء يجمع على نجل على نجل بسكون الجيم لكنه قال - 01:25:48

رجلي دمع نجلاء وهي العين الواسعة. وهذا كثير. اذا فعل لنحو احمر وفعلة جمعا بنقل يدرى ثم قال وفعل لاسم رباعي بمد قد زيد قبل لام اعلى فقد ما لم يضاعف الاعم ذو الالف وفعال جمعا لفعلة عرف وفعل هذا - 01:26:08

بضمتين اليس كذلك؟ وفعل بضميتين هذا مبتدأ. لاسم هذا خبر رباعي نعت لاسم بمد يعني بمصاحبة المد. شراب مد هذا متعلق بالمحذوف ها صفة لاسم احوال لا بأس. قد زيد بمد قد زيد. بمد زائد. هذا نعت ليه؟ لمد. قبل لام - 01:26:38

متعلق بزيئة قال زيده زيده هذا فعل وغير الصيغة. قبل لام فقد اعلاا يعني صحيح صحيح اللام ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف على استسلام قوله بمد. لان المد عام يشمل مكان الفا او واوا او ياء - 01:27:18

اذا وفعل اي من امثلة جمع الكسرة فعل بضميتين. ظم الفاء والعين بضميتين. وهو مطرد في من رباعي بمادة قبل لاه صحيح اللام. صحيح اللام. فان كانت مدته ياء او ان كانت مدته واوا او ياء لم يشترط فيه غير شروط مذكورة التي نص عليها الناظم. نحو -

القضيب وقضب وعمود وعمود. وان كانت الفا لانه قال بمد يشمل الواو اول ياء ولا الف. ان كان الفا زاد شرطاً ما لم يضاعف في الاعم
 ذو الالف. فشرط هذا ليس مطلقاً - 01:28:08

شرط ليس مطلقاً وانما لنوع من قوله بمد بمد هذا عام يشمل المد الواو وليا فليس فيه شرط زائد على ما ذكره الناظم. ان كانت المادة
 الف يشترط من اجل ان يجمع على وزن فعل ما لم - 01:28:28

تضاعف في الاعم ذو الاله. لما لم يضاعف. يعني ما لم تكن عينه ولامه من جنس واحد. فان كان كذلك فلا اذا قوله وفعل نقول هذا من
 امثلة جمع الكثرة. وهو مضطرب فيما ذكره الناظم من هنا لاسم رباعي - 01:28:48

بمادة قبل لاه فقد اعلانا. يعني اللام صحيحة اللام صحيحة. حينئذ ننظر الى المد فان كانت المادة التي قبل اخره ياء او واوا اكتفينا
 بهذه الشروط المذكورة. ولم يزد شرط اخر - 01:29:08

قضب وقطب وعمود وعمود. فان كانت المادة عالفا زيد عليه شرط على ما ذكره الناظم وهو البيت الثاني. ما لم يضاعف في الاعم
 ذو الالف اشترط فيه مع ذلك الا يكون مضاعفاً. نحو قذال وخذل وحمار وحمز - 01:29:28

وفعل لاسم لاسم لاسم لاسم احترز به ها عن الصفة اذا قال اسما ان هذا الجمع لا يكون في الصفات. وانما هو خاص بالاسماء. اذا لاسم
 احترز بالاسم عن الصفة. فانها لا تجمع - 01:29:48

لا تجمع على فعل وشذ في وصف على فعال في نحو صناعي وصنع هذا شاهد صنع دم على فعل على فعل ومفرده صناع وهو
 على وزن فعال. نقول هذا شاذ. لان صنع هذا هو وصف لا لاسم. وفعال نحو ناقة كزاز - 01:30:08

كما ذكرناه ونوق كنز جمع لك ذلك كئاس جمع على كنوز نقول هذا ليس كذلك وعلى فاعل نحو نذير ونذر نقول هذا وصف ويرد عليه
 فاعول لا بمعنى مفعول. يرد عن الناظم - 01:30:28

لا بمعنى مفعول نحو صبور وغفور. فانه يجمع على صبر وغفر. صبر وغفر فانه يطارد فيه فعل نحو سبل وغفل وسينبه عليه الناظر.
 لكنه وارد عليه هنا. اذا وفعل هذا الوزن بضميتين بضم الفاء - 01:30:48

عين لاسم لا صفة. لا صفة. وما سمع من نذير ونذر وكنز ونقول هذا يحفظ لا يقاس عليه فهو شاذ فهو شاذ. وفعل لاسم رباعي
 رباعي. احترز به عن غيره وهو الثلاثي او الخماسي. ثلاثي مثل ماذا؟ نار. ها؟ هذا لا - 01:31:08

معنا على وفي وسور هذا لا يجمع على فعل. وان كان قبل لاه حرف مد ونحو قنطار وقطيمير وعصفور عصفور قبل لاه حرف
 صحيح وقبل لاه حرف علة وهو واو نقول لا يجمع على وزن فعل فانه لا يجمع على فعل شيء منها اذا لا نار ولا فيل ولا سور ولا -
01:31:38

امطار ولا قطمين ولا عصفور شيء من ذلك يجمع على وزن فعل. اذا لاسم لا صفة رباعي لا ثلاثي ولا خماسي بمد احترز به عن الخان
 من المد. فانه لا يجمع على فعل وشذ نمر - 01:32:08

نمرة نمر على وزن فعل نقول فعل هذا لما وجد فيه الشروط المذكورة وليس منها نمر. اذا هذا شاذ احفظه ولا ولا يقاس عليه. بمد
 الباء هنا للمصاحبة وهو مطلق فدخل فيه الالف والواو والياء. قد زيدا - 01:32:28

هذا نعت لمد قال زيدة يعني مد زائد قبل لام قبل لام لو زيدت لا قبل حينئذ نقول لا يجمع على فعل نحو ماذا؟ دا نقاء. ها دانق فاعل
 زيدت قبل - 01:32:48

العين لا قبل اللام وشرط حينئذ يكون ان تكون الزيادة قبل قبل اللام لا قبل العين وعيسى وموسى زيادة في الاخير هي اللام نفسها فلا
 يجمع على على فعل. قبل لام زيدة قبل لام زيدة. نعم. زيد قبل لا - 01:33:08

اعلالا فقد فقد اعلانا. اعلانا هذا مفعول به مقدم لقوله فقط. يعني صحت لاه احترز بصحة لا من معتل لام نحو سقاء وكساء فانه لا
 يجمع على على فعل لا يجمع على على فعل. وشمل قول - 01:33:28

بمد كما ذكرناه الواو والالف والياء. ثم قال ما لم يضاعف. هذا استثناء من ماذا من قوله بمد استثناء من قول بمد. يعني الواو والياء لا
 يستثنى منها شيء. فيجمع على وزن - 01:33:48

قل مطلقاً من شروط السابقة. واما الالف فيشترط فيه ما لم يضاعف. ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف. اذا قول بمد شمل الواو والياء والالف. في الصحيح والمضاعف. فاما الصحيح فهو كما ذكر. واما المضاعف فان - [01:34:08](#)

كان المد واوا او ياء فكذلك. وان كان الفا فقد اشار اليه بقوله ما لم ما لم. ما هذه مصدرية ظرفية مدة عدم مضاعفته. يعني كأنه قال وفعل ثابت لاسم رباعي - [01:34:28](#)

بدء مع عدم تضعيف الالف وعدم تضعيف الالف ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف ذو الالف هذا نائب فاعل يضاعف. نائب فاعل يضاعف. في الاعم هذا متعلق بقوله يضاعف. فهم منه انه قد - [01:34:48](#)

جاء جمعه على فعل. لانه قال في الاعم والاكثر يعني. اذا مفهومه انه قد جاء جمعه على فعل لكنه قليل يمثل له بعنان وعنن عنان وعنون. ذو الالف ذو الالف - [01:35:08](#)

احتراز بعدم التضعيف في ذي الالف من نحو زمام. فان قياسه كما سبق افعله ازمة كذلك بتات اه ابتس كذلك؟ متى قلنا يجمع على ماذا؟ ابت نعم. وشذ عنان وعن وحجاز وحجج كما اشار اليه بقوله في الاعم. في الاعم. اذا ما - [01:35:28](#)

ان يضاعف في الاعم ذو الف اشار به لما جمع على وزن افعلتي. لما جمع على وزن افعله بقوله والزمه في فعال او فعال مصاحبي تضعيفه. اذا كان المد الفا - [01:35:58](#)

هذا احتراز لما سبق لننا تتوفر فيه الشروط. حينئذ نقول ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف حينئذ يجمع على ماذا؟ يجمع على وزن افعله وهو الذي نص عليه فيه الابيات السابقة. قال الشارحنا من امثلة جمع الكثرة فعل بضميتين - [01:36:18](#)

وهذا مضطرب في كل اسم رباعي قد زيد قبل اخره مدا. بشرط كونه صحيح الاخر اللام. وغير ان كانت المادة الفة فقط ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث لذا قال لاسم رباعي اطلق فشمّل التذكير - [01:36:38](#)

والتعريف نحو قذالي تقول في جمعه قذل قذالي هذا اسم رباعي قد زيد قبل لام مد وهي الف ولامه صحيحة غير معتلة وهي لام. تقول في جمعه ان حمار هذا علم اسم - [01:36:58](#)

كذلك وهو رباعي قبل اخره مدا وهي ثالثة واقعة ثالثة ولام هراء وهو صحيح الاخر اذا ان يجمع على ماذا؟ على حمر. حمر. ولا تقل حمر. لان حمر هناك سبق فعل. جمع لاحمر - [01:37:18](#)

وحمرء واما فعل هذا الذي يجمع هنا حمر كراع تقول كرع ذراع ذرع قطب عمود عمود. واما المضاعف فان كانت مدته الفا. فجمعه على فعل غير اذا كانت مضاعف اذا كانت مدته الفا فجمعه على فعل غير مطلق كراهية التضعيف - [01:37:38](#)

فليستغنى عنه بافعله. اذا الاستثناء هنا ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف لانه سبق انه يجمع على افعال والمراد به ها بتات وزمام. المراد به بتات زمام لانه رباعي قبل اخره - [01:38:08](#)

مادة وهي الف ثم هو مضاعف. سبق انه يجمع على افعاله. ولذلك استثناه من هذا المقام. فجمعه على كفعل غير مضطرب نحو عنان وعن وحجاج وحجج. فان كانت مدته غير الف فجمعه على - [01:38:28](#)

فعل مضطرب نحو سرير وسرر وذلول وذلل. سرير وسرور. اذا هذا ما يتعلق بفعل وانه يجمع هذا الجمع ما كان اسما رباعيا ها بمد قد زيد قبل لام فقد اعلاه فقد اعلالا. اذا ما الفرق بينه وبين في اسم مذكر رباعي بمد ثالث افعالته - [01:38:48](#)

عنه مضطرب ما الفرق بينهما ها ما الفرق؟ تذكير ما الفرق؟ قال في اسم مذكر رباعي هذا اسم رباعي بمد الف هنا كذلك بمد ثالث. صحيح الاخ نعم هذا من الفوارق - [01:39:18](#)

ايضا نعم ايه لا بمد ثالث هذا معناه قبل الاخير. لا فرق بينه وبين قوله بمد قد زيد قبل لا منه كانه قال ثالث هو نفسه. نعم؟ غير رباعي؟ غير مضاعف. نعم - [01:39:58](#)

غير مضاعف ولذلك قالوا التزم افعيلة في جمع المضاعف او المعتل اللام من فعال او فعال. معتل اللام من فعال او فعالة ننظر فيه ان شاء الله. وفعل جمعا لفعلة عرف. ونحو كبرى - [01:40:28](#)

وفعل هذا مبتدأ عرف لفعلة جمعا جمعا هذا حال من فاعل من نائب فاعل عرف ولفعلة هذا متعلق بعرف اذا فعل بظم وفتح

يكون جمعا ان لما كان على وزن فعلة. وهذا سبق في المقصور والممدود هناك. فعلة ها قربة - [01:40:58](#)

يجمع على على قرى قلنا له نظير. فعلة قرية يجمع لها على فعال. اذا وفعل عرف جمعا لفعلة بشرط يكون اسما. بشرط ان يكون اسما ونحوي كبرى هذان موضعان يكونان جمعا لفعل اي من امثلة - [01:41:28](#)

جمع من امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة او على فعلة نحو كبرى انثى الافعال. فالاول كقرية وقرب وغرفة وغرف الثاني ككبرى وكبر وصغرى وصغر لكن يشترط في فعل ان يكون اسما لا لا وصفا. ان يكون اسما لا وصفا - [01:41:58](#)

وفعل عرف جمعا لفعلة. ونحو كبرى على وزن فعلة. اشترط بالمثال كوني فعلة انثى انثى الافعال. ولفعلة فعل وفعل لفعلة. فعل بكسر الفاء وفتح العين. يعني يكون الجمع على وزن فعل لفعلة لكسر الفاء واسكان العين. كسر الفاء واسكان العين. فشمّل فعله الصحيح -

[01:42:28](#)

نحو قربة وقرب والمعتل العين نحو قيمة وقيم والمعتل اللام لانه اطلق الناظر لفعل شمل الصحيح نحو قربة وقرب ومعتل العين قيمة وقيم والمعتل اللام نحو مرية ومرة والمضاعف نحو حجة وحجج وهو عام ولذلك اطلقه الناظم ولفعلة فعل لفتح فتح العين -

[01:42:58](#)

الفاء في حال هذا مبتدأ وقول لفعلة الخبر مقدم اي من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مضطرب في فعلة اسما تاما كما قيده بذلك في التسهيل اي مشتتملا على جميع اصوله نحو كسرى وكسر وحجة وحجج ومرية و - [01:43:28](#)

والاحتراز بالاسم عن الصفة نحو صغره وكبره وعجزه. وشذ رجل صمه صمة ورجل صمم وامرأة ذربا ونساء ذرم هذا شاذ يحفظه ولا يقاس عليه. وبالتالي عن نحو رقة فان اصله ورق او ورق ونحو ولكن حذفت فاءه فانه لا يجمع على على فعل. وانما لم يقيد فعله هنا بهذين - [01:43:48](#)

لقلة مجيئها صفة حتى ادعى بعضهم انها لم تجد صفة ونحو رقة لم يكن على وزن للاحتراز عنه. اذا ولفعلة هنا لم لم يقيد بكونه اسما. لم نقيده بكونه اسما. لماذا - [01:44:18](#)

لان مجيء الصفة على وزن فعله اما انه لا وجود له واما انه قليل جدا حتى انه لا يصلح ان يكون قيذا لذلك وقد يجيء جمعه على فعل. وقد هذه للتقنين يجيء جمعه اي جمع فعله. الذي الاصل فيه ان يجمع - [01:44:38](#)

على فعال بالظن مثل لحية يجمع على على لوحة يعني على وزن فعل وكذلك على وزن سجي وحلية على وزن حلى. قال هنا ومن امثلة جمع الكثرة وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرى وكسر وحجة وحجج ومرية ومن وقد يجيء قلة - [01:44:58](#)

فعلة على فعل نحو لحية ولحى. لحا وحمية وحلل وحلل. اذا قوله ولفعلة تعال نقول الاصل في فعل مطلقا سواء كان صحيح العين او معتل عين يجمع على وزن فعل وهو جمع كثرة - [01:45:28](#)

فيه وقد يأتي على وزن فعل لكنه على على قلة على قلة. في نحو رام ذو اضطراد فعله وشع نحو وكامل وكمال. رام رام. ماذا تأخذ منه؟ فاعل ها معتل اللام فاعل معتل اللام. يجمع على ماذا؟ على فعلاء. رامي ها على وزن - [01:45:48](#)

فيجمع على فعلاء رميا ثم تحركت الياء وفتح ما قبله ووجب قلبه الفسق الى الرماة. اذا الرماة اصله رميا على وزن فعل على وزني فعلة. في نحو رام ذو اضطراد فعلة فعلة. يعني من - [01:46:18](#)

كأمثلة جمع الكثرة فعالا. وهذا مطرد قال ذو اضطراد هذا خبر مقدم. في نحو رام هذا متعلق محذوف. وجوز ان بعضهم ان يكون متعلقا باضطراذه لكنه لكونه مضافا اليه معمول مضاف اليه لا يتقدم عليه حينئذ تعين ان يقدر - [01:46:38](#)

متعلقه محذوفا وهو مضطرب في كل وصف على فاعل معتل اللام لمذكر عاقل اذا رام هذا على وزن فاعل. على وزن فاعل. معتل اللام. رامي لمذكر عاقل. رام رما اصل رميا على وزن فعلة وقاض قضاة اصله على وزني قم ضايغ وغاز غزاة اصله - [01:46:58](#)

غزوا غزوا حركة الواو وفتح ما قبله وقلبها الفا. وخرج نحو مشتر. واسم فاعل لكنه ليس من الثلاثي. ليس من؟ من الثلاثي. اذا خرج مشتري. واد واد على وزن رام. هذا اسم ليس صفتان - [01:47:28](#)

اذ خرج لا يجمع على وزن فعلا. ورامية رامية هذا مؤنث وشرط ان يكون مذكرا وضار وصف اسد وصاه فرس وضارب ها ليس معتل

الآخر ضارب هذا لا يجمع على فعلة - 01:47:48

لماذا؟ لكون الشرط الذي يجمع على فعلة ان يكون معتلا اللام. وهذا صحيح اللام. اذا ضارب لا يجمع على فعلاء لان شرط ان يكون معتل اللام فلا يجمع هذا الجمع مما ذكر. وشذ كما وكماة او كماء - 01:48:08

وبزات لانه اسم لا وصف وهادر وهدر وهو الرجل الذي لا يعتد به ونذر غوى وغوى وعريان وعراة كله نادر على كل ما كان وصفا على زينة فاعل لمذكر عاقل معتل اللامي حينئذ يكون جمعه على وزن فعلة وما خرج من ذلك فهو - 01:48:28

وشاذ وشاع نحو كامل وكملة. شاع يعني كثر. والشاع يعني كثر. والمراد به انه ومضطرده نهو مضطرده وانما عبر به عن عبر بالشيوع عن التراد لا يلزم من كونه شائعا ان يكون مضطردا ومراده ان - 01:48:48

نكون مضطردا. هنا هذا ينتقد هنا. قيل كان الاحسن ان يقول كذاك نحو كامل وكمال. اما وشاع قد يكون مسموعا ولا يكون قياسا. وشاع نحو كامل وكملة. في ماذا؟ ها؟ وشاع نحوك - 01:49:08

كامل فاعل لكنه صحيح صحيح اللام. نفس الاول لكنه صحيح اللامي. يجمع على وزنه فعلة لوزني فعلة قالوا كمل يقال فيه كمل. شمل الصحيح ككامل. والمعتل الفاء معتل الفاء دخل فيه لان الحكم فيه - 01:49:28

في اللامي نحو ارث والورثة والمعتاد للعين نحو خائن خونة والمضاعف نحو بار مرر واما معتل اللام فهو كما سبق مضموم الفاء مظلوم الفاء فيقال فيه فعلاء فعلاء وشاع نحو كامل - 01:49:48

وكملة قال الشاعر هنا ومنها فعلة وهو مضطرده في وصف على فاعل صحيح لام. صحيح اللامي لمذكر عاقل نحو كامل وكملة وساحر وسحرة. واستغنى المصنف عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل بما اشتمل عليها ورام وكامل. فخرج نحو حذر حذر هذا ليس هذا وان كان استنفاعا قد يستعمل وهو في - 01:50:08

مشبعة لكن قد يستعمل ويراد به اسم الفاعل لكنه ليس داخل. حذر خرج به وواد وحائض وسابق وصفراء ورام فلا يجمع شيء منه على فعلة. وشذ سيد وسادة وخبيث وخبت وبر وبررة وناعق - 01:50:38

ونعق كل شاب. اذا ما لم يكن كذلك وجمع على فعلة. نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. فاعلى لوصف كقتل قيل وزمن وهالك وميت بهقم فعلا. مثل سكراب هذا قد يكون جمعا سكراب. سموه - 01:50:58

يعني من امثلة جمع الكثرة ما كان على وزن فعل. بفتح الفاء وسكون العين مقصورا هذا جمع فعل وهو جمع لوصل كما قال الناظم هنا فاعلان وصف فعل مبتدأ ولو وصف هذا - 01:51:18

لكنه على فعيل لانه قال كقتيل لوصف كقتيل فاعلى لوصف لا اسم اذا خرج الاسم لوصف من هذا عام. قال كقتيل يعني المراد به اسم المفعول. اذا كان فعيل بمعنى مفعول. دال على هلاك او توجع - 01:51:38

كقتيل وقتلى وجريح وجرحى واسير واسرى. الوصف كقتيم قال فعل بوصف كقتيم. اذا لا بد ان يكون وصفا لاسما. ثم نكون كقتيل اشار به الى شيئين. ان يكون فعيل معنى مفعول ثم فيه معنى القتل والتوجع والهلاك. فالمثال حينئذ يكون مقصودا يكون مقصودا. كل ما كان على وزن - 01:51:58

وهو وصف وفيه معنى القتل والتوجع والهلاك كاسيرها وجريح نقول هذا على وزن فعلة. ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى يعني على فعيل ليس الحكم خاصا بفعيل. بل كل ما دل على هلاك - 01:52:28

او توجع وفيه هذا المعنى العام يحمل عليه. مثل ماذا؟ مثل ها فعل كما مثل زمن زمن فاعل. زمن مريض. هذا فيه هلاك وفيه توجع. ويقال زمنا كما يقال جرحى وقتلى واسرى - 01:52:48

كذلك هالك. هذا ليس كقتيل من حيث اللفظ. لكن فيه معنى معنى الهلاك. بل لفظه مشتق منه من الهلاك. فتقول هلكا هلك على وزن فعلى. ومن فيعل او فعيل على الخلاف ميت هذا فيه توجع مصيبة. اذا - 01:53:08

قيل ميت نقول موتى موتى. وكذلك افعل او افعل نحو احمق وحمقى كسكران وسكران هذي كم؟ فعل وفاعل وفعل وافعل وفعالان خمسة مما يلحق بفعيل كقتيل. اذا فعل يجمع جمع كثرة ما كان وصفا على وزن - 01:53:28

لكنه بمعنى مفعول ودال على الهلاك والتوقع. يلحق به فاعل كزمن مريض فاعل وفاعل وافعل وفعلان. اذا دل على هلاك اذا دل على هلاك وتوقع. اذا العلة التي في قتييل وهي التوقع والهلاك ان وجدت في غيرها وهو واحد من هذه الخمسة الحق - [01:53:58](#) به فيجمع على وزني فعلى كقتيل وزمن معطوف على قتييل وهالك وميت به قميص قيل ميت هذا منتدى هذا بمعنى بكسر الميم بمعنى حقيق خبر عن ميت اذا رفعنا ميت وعليه فزمن وهالك - [01:54:28](#) وصح المكودي ان يكون زمن مبتدأ. وزمن مبتدأ. وهالك وميت هالك يكون بالرفع يكون بي بالرفع وميت يكونان معطوفين عليه وقام من خبر وبه متعلق به. وعلى هذا يتعين فتح ميم قمن. قمن. لماذا؟ لان قم اذا كان بالكسر يكون خبرا عن الواحد - [01:54:48](#) واذا كان خبرا عن اثنين فاكثر يكون بالفتح. قمل. حينئذ يكون مدلوله اكثر من من الواحد. اذا اذا جعلنا المبتدأ اخبرنا عنه وحينئذ يتعين فتح ميمه فان قمنا المفتوح الميم يستوي فيه - [01:55:18](#) واحد المثني والجمع. ها؟ فان قمنا قمنا. مفتوح الميم يستوي فيه الواحد والمثنى والجمعين. قال قال الشارح هنا ومن امثلة جمع الكثرة فاعلى. وهو جمع لوصف على فاعيل. بمعنى مفعول. دال على هلاك - [01:55:38](#) توقع او تشتت كقتيل وقتلى ويحمل عليه على فاعيل على وزن فاعيل ما اشبهه في المعنى. الذي فاعيل بمعنى مفعول بمعنى ماذا؟ مثل ماذا؟ قال فعل كزمن وزمنا ومن فاعل كهالك وهلك او فيعلك ميت وموت وافعل احمق - [01:55:58](#) حمقى وفعلان كسكران وسكران. واضح هذا؟ لفعل اسما صح لاما فعله والوضع في فعل وفعل قلل. لفعل اسما فعل يعني من امثلة جمع الكثرة فعالة لذلك نعربه مبتدأنا في علاه مبتدأ لفعل ها هذا خبر اذا فعل هو المفرد هو المفرد الذي يجمع - [01:56:18](#) على وزن فعل لفعل هذا خبر مقدم. وصفه بقول اسمن هذا حال اسما حال افترس به عن عن الصفة فكل ما نص عليه بانه اسم احترز به عن الصفتين. اسما نقول هذا حال احترز به عن عن الصفة. صح لا من لا من تمييز - [01:56:48](#) ان صحت لامه محول عن الفاعل صحت لامه فعله. اذا فعله جمع لفعل اسما صحيح اللام ها صحيح اللام نحو ماذا؟ فرق يجمع على ها قرطن هنا عندي بالفاء. قرط يجمع على قرطا. ودرج يجمع على درجة. وكوز - [01:57:08](#) يجمع على كيوزا على كيوزا هذا المحفوظ فيه ان يكون مفردة على وزن فعل اسما صح لاما بالاسم عن الصفة ونذر في عالج عالج عالج ليس لفعل وانما هو ليه؟ لعلج واحترز - [01:57:38](#) صح لامه من نحو عضو ودلو وظبي ونحي ووعاء السمن فلا يجمع شيء من ذلك على فعله واذا جاء فعل لا لفعل اسم صح لامه. حينئذ نقول هذا يحفظ ولا ولا يقاس عليه. اذا لفعل اسم صح لا منفع له - [01:57:58](#) في عالم كسر الفاي وفتح العين نقول هذا مضطرب في فعل بضم الفاء وسكون العين وشمل الصحيح نحو درج ودرجة والمعتل نحو كوز وكيوزا والمضاعف نحو دب ودببة. واحترز بقوله اسما من الصفة نحو حلو. وبقول صح لا ما من معتل اللام - [01:58:18](#) نحو عضو فلا يجمع شيء من ذلك على على فعله. ويحفظ في اسم على فعل. هنا قال والوضع في فعل وفعل قلله. والوضع في فعل وفعل قلل. يعني ان وضع العرب قلل. قلل ماذا - [01:58:38](#) قلل فعله في جمع فعل وفعل. اذا فعله المطرب فعل هذا القياس المضطرب الكثير. واما جمع فعل وفعل بفتح الفاء وكسرها اسكان العين نقول قليل ان يجمع على على فعله. اذا هو يجمع على فعله لكنه قليل. والكثير الا يجمع على على - [01:58:58](#) ولذا قال والوضع هذا مبتدأ. قلله الظمير يعود على على فعله. الوضع يعني الواضح قلل تعالى في جمع فعل وفعل. هذا قليل. الوضع هذا مبتدأ. قلله الجملة خبر. والظمير يعود على فعله. الوضع يعني الواضح قلل فعله في جمع فعل بكسر فسكون وفعل - [01:59:28](#) فاتحين وسكون. وفهم انه مضطرب في فعل. لانه حكم على الثاني بكونه قليل واطلق الاول قل لي نسمة صح لا منفعة له. اذا ليس بقليل. لانه قيد فعل في فعل وفعل بانه بانه قليل. فدل على انه مضطرب في - [01:59:58](#) في الاول يعني ان وضع العرب قلل فعله في جمع فعل وفعل يعني جعله قليلا والاسناد ثم جاز عاقل ان مقلل حقيقة هو صاحب الوضع. فالاول نحو روح فعل ويجمع على روح - [02:00:18](#) ومن الثاني قرد وقردة قرد ها قرد فعل هذا من الاول في فعل قرد معالق قردة في على وفعل روحا روحا قل له هنا قال ويحفظ في

من على فعل نحو قرد وقردة عندي فرد هنا. او على فعل نحو غرد وغير دا وزوج وزوجة - 02:00:38
الى اخره. واضح هذا؟ ونقف على هذا شوي. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 02:01:08