

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 421

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:00:01](#) بالفعالي والفعالة جمع صحراء والعذراء والقيستباع. اي من امثلة جمع الكثرة فعالى فعالى بفتح وانهيوا كسر رابعه. كذلك فعالا بفتح اوله فتح رابعه فعالا صحارى وصحاني. واما الفعالي فقد ذكر الناظم هنا انه جمع لصحراء. وكذلك عذراء. ويجمع كذلك على -

[00:00:28](#)

فعالي يعني يأتي بي بالجمعين مقدما فعالى بالكسر لانه اصل فعالة فتحي ولذلك قال بعضهم قوله القيس اتبعه مراده ان عذراء هذا مقيس على الصحراء وليس اصلا فيه. فعذراه مقيس على - [00:00:58](#) صحراء يقال عذاب وعذارى يجمع بالنوعين. كما يقال صحارى بكسر الراء وصحارى. وذكر ابن هشام انه فعالى يطرد في سبعة ابواب. في سبعة ابواب. فعلت نحو موم مومات ومومات وفعلات بكسر فاء نحو سعلاه وفعلية نحو هبرية وما يكون في الشعر من نخالة -

[00:01:18](#)

او ما هو؟ او هو ما يتطاير من نقاق قطني هكذا قيل. وفعل نحو عار قوة وهي الخشبة التي توضع وعرضا في رأس الدلو. وما حذف اول زائديه من نحو حبانطام. كما سيأتي هذا حبان طه وقلنسوة - [00:01:48](#) وفعلاه اسما كصحراء او صفة لا مذكر لها كعذراء. وذو الالف المقصورة لتأنيف نحو قبلة او الحاق كظفرا وهو الموضع الذي يعرق من خلف اذن البعير. هذي ستة او سبعة ابواب يطرد فيها - [00:02:08](#)

الجمع بالفعال بكسر ما قبل اخره بكسر رابعه. واما فعالة بفتح اوله ورابعه سالك الفعال بالكسر في صحراء وما بعده. يعني من قوله صحراء وما بعده عذراء وذو الالف المقصورة - [00:02:28](#)

بتأنيث حبلى او الحاق كظفرة هذه كلها يشارك فيها فعالة فعالى. فعالة يشارك فعالى في هذه الانواع. وليس لفعالة ما ينفرد به عن الفعال الا وصف. يعني على وزن فعالان او على وزن فعلة عطشان - [00:02:48](#)

عطشى عطشان وعطشى وغضبان وغضبة وسكران وسكران وهذا مما ينفرد فيه الفعال عن فعاليه وبالفعال فعالى والفعالة جمعا جمعا. الالف هذا للاطلاق. الصحراء هذا نائب فاعل. الجماعة هذا مغيمة الصيغة. والعذراء معطوف - [00:03:08](#) عليه وقوله القيس اتبعن اتبعن الالف هذي مبدل عن نون التوكيد الخفيفة والقيس هذا مفعول به مقدم الفعالى والفعالة يجتمعان ويفترقان. يجتمعان ويفترقان لهما اشتراك ولهما انفراد. فيشتركان في - [00:03:28](#)

الانواع الاول فعلاء اسما كصحراء قول صحارى وصحارى والثاني فعلى اسم النحل قالوا على قا. على قا. لكن اذا قلت على قي كسرته وقلبت الالف ثم صار مثل جوار وغواشم. يعني لون وحذفت الياء. يقال على ق وعلاقة. والثالث فعلاء - [00:03:48](#)

اسم النحو ظفرا وذفان ها ظفار ظفار بالكسر وزفاري. وفعلاه وصفا لا لائى افعلى. نحو حبلى. قالوا حبالم حبال والخامس فعلى وصفا لائى نحو عذراء عذاب وعذارى وهذه كلها مقيسة. ولذلك قال والقيست معه. وقيس اتبعه. هذه خمسة ابواب كلها - [00:04:18](#)

الا فعلاه وصفا لائى. وهذا مما اختلفت فيه كلمة ابن مالك هنا في العذراء. فعلا وصفا لائى نحو عذراء فان الفعال والفعالة غير مقيسين كما نص هو في تسهيل. يعني محفوظ في العذراء عذاب - [00:04:58](#)

هذي وعذارى محفوظ في العذراء. فهما محفوظان كما نص عليه في التسهيل بخلاف ما اقتضاه كلامه هنا. حيث اقتضى ان

العذاري مقيسان. وبالتسهيل نص على انهما محفوظان ليسا قياسين. اذا الفعالي والفعالة جمع صحراؤه العذراء - [00:05:18](#)

قال الشارح من امثلة جمع الكثرة فعالى وفعالة. ويشتركان فيما كان على فعلاء. اذا يشتركان. وقد ينفرد بعضها عن عن بعضه كما ذكرناه في كلام هشام السعبة في مكان على فعلاء اسما كصحراء او صفة كعذراء يقال صحابي - [00:05:38](#)

حارة صحاري الاصل انه تحذف الالف هذي تقلب الالف وياء ثم ينون ويعامل معاملة جواد وغواش ومثل عذاب وعذاري ثم قال رحمه الله وجعا فعالية لغير ذي نسب جدد كالكروسي تتبع العرب فعالى - [00:05:58](#)

فعالية. هذا هو الذي يكون ماذا؟ يكون وزنه بتشديد الياء. اجعل هذا فعل امر وفعالية من نصب مفعول اول اجعل قوله لغيري هذا جار مجرور متعلق بقوله اجعل على انه مفعول - [00:06:18](#)

القول الثاني اجعل فعالية لتجديد الياء مقيسا في كل مكان كالكروسي كالكروسي والكروسي هذا ثلاثي ساكن العين اخره ياء مشددة لغير النسا. ولذلك قال لغير ذي نسب الكروسي حينئذ احترز بقوله لغير ذي نسب ما كان من باب النسب. ببغداي ودمشقي ومصري وتركى - [00:06:38](#)

هذي كلها لا يجمع على فعالى. اذا فعالية بالتشديد تشديد الياء نقول مقيس في كل مكان على وزن كروسي كروسي انظر ثالثة وثلاثي لان الياء هذه زائدة في الاصل. وقد توضع اصاله كاف وراء وسين - [00:07:08](#)

ثم هو ساكن العين. ساكن العين. واخره ياء مشددة لغير النسب. واحترز لقوله لغير ذي نسب. مما اخره يا ام مشددة للدلال على النسا. فما سيأتي قرشي ونحوه في النحو البصري ومصري. حينئذ يفرق بين - [00:07:28](#)

الياءين كروسي ومصري مثلا يفرق بين الياءين يعرف ما ياءه للنسب بصلاحيه حذف الياء تحذف الياء ودلالة الاسم على المنسوب اليه. يبقى الاسم كما هو. قرشي قرشي. احذف الياء قرشي. بقي الاسم كما هو. اما كروسي - [00:07:48](#)

احذف الياء ما تبقى الكلمة على شيء. الاسم لا يدل على شيء. حينئذ ياء النسب هي شيء زائد على اصل كلمة قابل للحذف هذا الاصل فيها. حينئذ اذا اريد ان يفرق بين الياء التي تكون للنسب والياء التي لغير النسب - [00:08:08](#)

كالكروسي يقول احذف هذه الياء. ان بقي الاسم دال على معنى فحينئذ يقول هذه ياء النسب والا فهي لغير النسب ويعرف ما ياءه للنسب بصلاحيه حذف الياء ودلالة الاسم على المنسوب اليه. وما ليس لتجديد النسب - [00:08:28](#)

لا يصلح لذلك وهذا يشمل نوعين يشمل نوعين الاول ما وضع اصاله هكذا بالياء مشددة اول ما وضع وضع كوزن كروسي مثلا. حينئذ نقول هذا الياء وان لم تكن للنسب الا انها وضعت اصاله مشابهة لياء النسب - [00:08:48](#)

ووضع بالياء مشددة وهذا مثل له بكروسي. اذ ليس عندنا كلمة مؤلفة من كاف ورا وسين. والنوع الثاني ما اصله بياء النسب. يعني فيه ياء النسب. ولكن استعمال الاسماء فصار النسب منسيا. صار النسب - [00:09:08](#)

هذا وارد كثير عندهم. ولذلك امس قلنا عبد واعبد. الاصل انه لا يجمع على افعل. لانه وصف لكن لما تونسية الوصفية وعمل معاملة الاسماء صح جمعه على افعال والا هو خاص بي بالاسماء غلبت عليه الاسمية - [00:09:28](#)

اذا الثاني ما اصله النسب؟ وكثر استعمال ما هي فيه حتى صار النسب منسيا. صار النسب منسيا. مثلوا له بمهر مهري فانه في العصر منسوب الى مهرة وهي قبيلة مهري فمن طل القرشي وبصري وبغداي - [00:09:48](#)

حري النسبة الى قبيلة. ثم كثر استعماله حتى صار اسما للنجيب من الابل. نجيب من الابل صار يسمى مهري. والاصل وفيه انه منقول حينئذ عومل معاملة الاسماء المجردة غير منسوبة الى شيء. وان كان في اصل الاستعمال هو هو - [00:10:08](#)

بياء النسبة. اذا لغير ذي نسب جدد جدد. احترز بياء النسب المجددة عن ياء نسب في اصل او لا نقول يا نسب نقول يا ان مشابهة لياء النسب في الاصل اصل الوضع. او ما كان اصلا في النسب لكنه - [00:10:28](#)

وصار النسب منسيا استعمال استعمال اسماء المحضة فصار ماذا؟ صار علما او صار اسما وتنسي فيه نسب واجعل بغير ذي نسب جدد. قلنا لغير هذا متعلق بقوله اجعل ومضاف ذي مضاف - [00:10:48](#)

وهو بمعنى صاحب وهو مضاف نسب مضاف اليه وجدد اي النسب الجملة في محل جر واحترز به من نحو تركي وبصري وبغداي

ومصري ونحو ذلك. كالكرسي اختي وقمري تتبع العرب تتبعني هذا ملزوم في جواب الامر اجعل تتبع اذا جعلت فعالية - 00:11:08
ما ذكر تتبع العرب كنت تابعا للعرب فهو ملزوم في جواب الطلب وجزمه سكون مقدم. والعرب هذا مفعول مفعول به من امثلة جمع
الكثرة فعال. هكذا قال الشالحي فعال وهو جمع لكل اسم ثلاثي اخره ياء مشددة - 00:11:38

غير متجدد للنسب. كرسي تقول كراسي. ها فعال كراسي قمر بختي بخاتي بردي برادي ولا يقال بصري بصاري. لا يقال لماذا لانه
منسوب لانه منسوب وما كان منسوب لا يجمع على فعال. لا يجمع على على فعال. اذا هذا الوزن خاص - 00:11:58
بما كان على وزني كرسي من كل اسم ثلاثي ساكن العين واخره ياء مشددة لكنها ليست لي النسب وان اشبهت يا النسب ثم قال وهذا
فعال هذا اخر ما ذكره الناظم هنا من امثلة تكسير الثلاثي - 00:12:28

مجرد والمزيد فيه غير الملحق والشبيه به. وكل ما ذكره احد وعشرون بناء فيما سبق. الان سيذكر وما يتعلق به فعال يعني مفاعل
ومفاعلين. مفاعيل مفاعل مفاعل. كل ما كان بعد - 00:12:48

الف تكسيه حرفان او ثلاثة وسطها ساكن. وبفعال لا وشبهه انطواء في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى في غير ما مضى ومن خماسي جرد
لاخرا في بالقياس والرابع شبيه يحذف دون ما به تم العدد. وزائد العادي الرباعي احذفهما. لم ليما لم يكن - 00:13:08

ليما اثره الذي ختم. هذا ما يتعلق بالرباعي مجرد والرباعي المزيد. والخماسي في اصول والخماسي المزيد. كيف نجمعه؟ حينئذ تأتي
به على وزن فعال وشبهه. وبفعال وشبهه انتقام. انتقا انطقا بفعاله. هذا متعلق بقوله انطقا والالف هذه انطقا - 00:13:38
بدن العنوني التوكيد الخفيفة وشبهه اي شبه فعال من كل فعل من كل وزن بعد الف تكسيه حرفان او ثلاثة احرف وسطها ساكن.

الذي عبرنا في السابق بانه صيغة منتهى الجمهور - 00:14:08

من امثلة الكثرة فعال وشبهه من امثلة الكثرة فعال وشبهه والمراد بشبهه ما يماثله في العدة والهيئة عدد الحروف والهيئة. وان
خالفه في الوزن نحو مفاعل وفياعل قلنا لا يشترط ان يكون مفاعل ومفاعل كما سبق. صيغة منتهى الجموع ليس القيد فيها ان يكون
على وزن مفاعل ومفاعيل. بل هذا مثال - 00:14:28

كثر وشاع مفاعل مساجد مفاعيل مصايح. نقول هذا كثير ولكن كل ما كان بعد الف تكسيه حرفان او ثلاثة احرف وسط وصاكة هذا
الضابط فيه. اذا وشبهه مراد ما يماثله في العدة والهيئة العدة - 00:14:58

وان خالفه في الوزن نحو مفاعل وفياعل. اما فعالم فعال الذي ذكره الناظم فيجمع عليه كل ما زادت اصوله على ثلاثة. ولذلك قال في
جمع ما ارتقى فوق الثلاثة. بجمع ما ارتقى - 00:15:18

فوق الثلاثة. فيجمع عليه كل ما زادت اصوله على ثلاثة احرف. واما شبهه فيجمع عليه كل ثلاثي مزيد الا ما اخرجه بقوله من غير ما
مضى. اذا النظر هنا في الرباعي والخماسي - 00:15:38

والثلاثي المزيد. اما الرباعي الاصول لم يذكره الناظر. لانه لا اشكال فيه. جعفر على جعفر على فعالة. ليس فيه حذف لم لم يذكر
كيفية جمعه. واما الخماسي الاصول والمزيد والرباعي المزيد هذا نص عليه. واما النوع الثالث وهو ثلاث المزيد - 00:15:58
فعال هذا للخماسي وشبه فعال هذا للثلاثي المزيد. لثلاثي المزيد. اذا نقول فعال يجمع عليه كل ما زادت اصوله على ثلاثة فعال. وشبهه
فعال يجمع عليه كل ثناء كل ثلاثي مزيد. الا ما اخرجه بقوله من غير ما مضى. يعني الذي سبق من الثلاثي هذا لا اشكال فيه -

00:16:28

كذلك الرباعي كاهل وحائض وصاهل وكامل وكامل كل الجموع السابقة كلها مستثناة ما عداها حينئذ يدخل اذا بفعال وشبهه انطق
في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى قوله قلنا هذا تعلق به بفعال وعطف عليه شبهه في جمع هذا - 00:16:58

دارو مجرور متعلق بقوله انطقه انطقا بفعال في ماذا؟ في جمع ما ارتقى فوق الثلاثة في جمع ما ارتقى فوق وثلاثة فوق الثلاثة. اذا
الثناء ما كان ثلاثيا فقد مضى اكثره. بقي ماذا؟ بقي - 00:17:28

بما زاد على الثلاثي ما زاد على على الثلاثي. في جمع ما ارتقى ما زاد فوق الثلاثة. حينئذ شمل ماله شمل الرباعي كجعفر. اليس كذلك؟
سواء كان مجردا او مزيدا. وشمل الخماسي - 00:17:48

والسداسي والسباعي. لانه قال ما ارتقى فوق الثلاثة واقصى الاسماء سبعة السخراج. على سبعة احرف. اذا شمل قوله في جمع ما ارتقى فوق الثلاثة. شمل الرباعي كجعفر وصيرف واصبع والخماسي كسفرجل ومنطلق وسداسي كقبعثرة ومستخرج والسباعي كاستخراج - 00:18:08

هذا على سبعة احرف ولا يوجد ثمانية احرف. اما الرباعي فاما ان يكون مجردا او لا. فان كان مجردا جمع على فعال دون حذف. جمع على فعال دون حذف. لماذا؟ لان فعال - 00:18:38

قليل كم حرف؟ خمسة احرف. وجعفر اربعة احرف. اذا يمكن ان يأتي الوزن جعفر على فعال ايش قال؟ يقال فيه جعافر. يقال فيه جعافر. وان كان بزيادة جمع على فعال سواء كانت زيادته للحاق نحو جوهر يجمع على جواهر. ام لغيره - 00:18:58
لغير اللاحق نعم اصبع اصابع افاعي ومسجد مساجد ما لم يكن مما تقدم استثناءه ما سبق يعني في الابواب السابقة. هذا الرباعي. رباعي يجمع على ماذا؟ على فعال ان كان مجردا. على فعال - 00:19:28

ان كان مجردا ويقال جعفر جعافر. وان كان بزيادة جمع على شبه فعال. سواء كان زيادته للحاق جوهر جوهر هل هو رباعي الاصول؟ ها جوهر على وزن فوعل. على وزن فوعل. اذا هو ثلاثي مزيد بحرف. اذا ليس رباعيا الصوت. ليس رباعي - 00:19:48
الاصول ليس مجردا. كذلك اصبع على اربعة احرف على وزن افعل اذا الهمة ليست اصلية ليست اصلية. مسجد مفعول. الميم ليست اصلية. اذا اذا كان الرباعي ليست حروف اصول يجمع على شبه فعال. اما جعفر هذي الحروف كلها اصلية. حينئذ يجمع على فعال - 00:20:18

وما لم يكن كذلك من الرباعي يجمع على شبه فعال. شبه فعال. فيقال في جوهر ماذا؟ جواهر جواهر جواهر على وزن فواعل ليس فعالم وشبه فعال كذلك اصبع يقال اصابع - 00:20:48
اعل اصابع فاعل. هذا شبه فعال ليس على وزن فعال. وانما هو شبه فعال. شبه فعال. مسجد مساجد مفاعل هذا شبه فعال وليس هو على وزن فعال. اذا الا اذا مما استثناءه - 00:21:08
هذا قد سبق بيانه فصاهل وكامل وكلمة كل هناك ما سبق فهو مستثنى. واما الخماسي فهو ايضا بمجرد واما بزيادة. اما مجرد يعني خماسية الاصول او خماسي مزيد. خماسي مزيد - 00:21:28

اشار الى الخماسي المجرد لقوله ومن خماسي جرد. اذا المجرد لم يعني المزيد ان في الاخرة. يعني احذف الاخرة من اجل جمعي على وزن فعال. لان فعال على خمسة احرف - 00:21:48

وفيه الف زائدة. الف زائدة وهي الف الجمع. لا بد من بقائها. فعال فعال هذا على خمسة احرف. والالف لا بد من ابقائها. كيف نجمعه وهو على خمسة احرف؟ اذا لا بد من حذف حرف منه - 00:22:08

والاناسب عند الصرفيين ان يكون الحذف من الاخير لان الحذف انما يكون من الطرف انما يأتي استثناءهم ومن خماسي جرد يعني مجرد ويعني خماسي الاصول كل حروفه كل حروفه اصول ليس فيه حرف - 00:22:28

ان في يعني احذف الاخرة بالقياس. حينئذ سفرجل سفرجل كيف نجمعه على فعال؟ نقول ماذا؟ سفاه لابد من بقاء الالف سفاه ها ريدز اين اللام؟ ها قطعناها حذفناها لابد من ان يأتي على وزن فعالنا ان نحذف الحرف الاخير. سفار جل سفرجل سفارج حذفنا اللام - 00:22:48

حذفنا اللام الطرف لماذا؟ لتتمكن من جمعه على وزن فعال. قول بالقياس يعني هذا فهم منه ان العرب لا تجمع ما يحذف منه حرف اصلي الا على استكراه. وهذا مذهب سيبويه مذهب - 00:23:28

اذا من خماسي هذا متعلق بقول ينفي ينفي فعل امر مبني على حذف حرف العلة وبالقياس متعلق به والآخر مفعول قول مقدم وجرد هو الخماسي والجملة في محل جرد صفة لخماسي اي ينفي الاخر اي احذفه - 00:23:48

من الخماسي المجرد عند جمعه قياسا لتتوصل بذلك الحذف حذف الاخير الى بناء اذ لو لم تحذفه لما استطعت ان تتوصل الى هذا الوزن. فتقول في سفرجل سفارج فرزق فرزدق هذا خماسي الاصول كيف تجمع على فعال؟ تقول ماذا - 00:24:08

فرازج فرازج حذف القاف. حذف القاف. اذا بفعال لا وشبهه. انطقا في جمع مرتقى فوق الثلاثة. فوق فوق الثلاثة. قوله وشبهه عرفنا المراد شبه فعال كل جمع بعد الف تكسيره حرفان. من غير ما مضى. هذا استثناء لقوله - [00:24:38](#)

في جمع ما فوق الثلاثة لان كاهل وحائض وفارس فيما سبق كلها فوق الثلاث لكنها او سبق لها ابنية استقرت عليها. هذا مستثنى لا تأتي على وزن فعال وشبه فعال. اذا من غير ما مضى من غير - [00:25:08](#)

هذا متحال من مما في جمع ما حال كونه من غير ما مضى من غير الذي مضى والذي مضى كل ما مضى الابواب السابقة مما قلنا فيه انه رباعي على معتل اللام او صحيح اللام كامل ورام وحائض - [00:25:28](#)

الاصل انها رباعية ولها ابنية مستقرة غير باب فعال وشبه ما عدا ما سبق حينئذ يجمع على فعال ان كان رباعيا فبلا حذف سواء كان مزيدا او مجردا وان كان خماسيا فاما ان يكون مجردا او مزيدا - [00:25:48](#)

حينئذ لابد من جمع المجرد بحذف طرفه وهو الاخير. من غير ما مضى يرجع لقوله وشبهه. وهو كبرى وسكرى واحمر وحمراء ورام وكامل ونحوها مما استقر تكسيره على غير هذا البناء. ومن - [00:26:08](#)

خماسي جرد لا جرد لآخر في القياس. ان في بي بالقياس. والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذف دون ما تم العدد. والرابع هذا مبتدأ. والشبيه نعته بالمزيد متعلق شبيهه قد يحذف. الرابع قد يحذف هو اي الرابع. والجملة في محل رفع خبر المبتدأ. الرابع والشبيهه - [00:26:28](#)

تزيد قد يحذف دون ما تم العدد به دون ما تم العدد به يعني دون الخامس. في الاول بان الذي يحذف من الخماسي الاصول المجرد ها الاخر يعني الحرف الاخير اللام سفرجا - [00:26:58](#)

فرزدق تحذف اللام من سفرجل والقاف من من فرزدق. هنا استثنى فقال لك الرابع من الخماسي الاصول المجرد الرابع ان كان شبيها بالمزيد قد يكون هو المحذوف دون الخامس ها يحذفان دون الخامس. قلنا السابق من حكم السابق انني ان يكون المحذوف هو الخامس. لكن هنا - [00:27:18](#)

اما ان يكون الرابع الذي قبل الخامس شبيها بالمزيد اولى. ان لم يكن شبيها بالمزيد والحكم السابق. يحذف الخامس ان كان شبيها بالمزيد بالمزيد وحينئذ جاز لك ان تحذف الرابع او ان تحذف - [00:27:48](#)

يعني صار الحكم السابق للجواز فيما اذا كان الرابع شبيها بالمزيد. اذا ننظر في الخماسي مجرد ننظر في رابعه ان لم يكن شبيها بالمزيد تعين حذف خامسه ان كان شبيها بالمزيد حينئذ لم يتعين حيث خامسه. بل يجوز لك الوجهان. وان كان حذف الخامس ارجح - [00:28:08](#)

ثم ان كان رابع خماسي الاصول شبيها بالزائد شبيها بالزائد اما ان يكون شبيها بالزائد لفظا او مخرجا. يعني كيف نحكم عليه بانه شبيه بالزائد؟ نحن نقول هو اصل سفرجل اصول يعني ليس فيه زوائد - [00:28:38](#)

ذلك سفر الرجال يعني الحروف كلها اصول. فكيف نحكم عليه بانه زائد؟ وليس فيه زائد قطعاً. والا ما صار غدا اذا قيل جرد خماسي جرد معنى جرد من ماذا؟ من الزيادة فليس فيه حرف زائد البتة. لكن - [00:28:58](#)

فيه حرف من هذه الحروف الاصول ما يشبه الزائد. ومعلوم ان الشيء اذا اشبه الشيء اخذ حكمه كما عرفنا من اول من كتاب الى الان الشيء اذا اشبه شيء اخذ حكمه حينئذ نقول هذا الرابع وهو حرف اصلي حرف اصلي ليس بزائد - [00:29:18](#)

قد يشبه الزائد. قد يشبه الزائد اما لفظا او مخرجا. لفظا عينه نفسه هو. فالنون مثلا من حروف سألتمونيها وقد يكون حرفا اصليا. حينئذ اذا جاء الرابع حرفا وهو نون هو اصلي. لكن نقول هذه النون - [00:29:38](#)

تقع زائدة في غير هذا الباب. وهو الخماسي المجرب. حينئذ يقول اشبهت النون النون. النون الاصلية اشبه تنون الزائدة صار شبيها له في اللفظ. شبيها له في اللفظ. كذلك اذا اشبه الحرف ليس حرفا اصليا - [00:29:58](#)

ليس حرفا زائدا من حيث كونه يقع زائدا في بعض المفردات. وانما من حيث الاشتراك في المخرج. من حيث الاشتراك في المخرج يعني لا يكون النون هو عين النون وانما يكون حرفا اخر لكنه اشترك مع الحرف الزائد من حروف سألتمونيها - [00:30:18](#)

في المخرج ومعلوم ان المخارج تشترك. اذا ان كان رابع الخماسي الاصول شبيها بالزائد لفظا او مخرج رجب جاز حذفه وابقاء

الخامس جاز حذفه بدلا من من الخامس وان كان العصر حذفه الخامس. فنترك الخامس كما هو - [00:30:38](#)

وعلى حاله ونحذف هذا الرابع الذي اشبه الزائر. ومثال ما رابعه شبيه بالزائد لفظا مثل ماذا خورنق خورنق سفرجن بفتح

الواو خورنق خورنق. نقول هذا خورنق. النون هنا اصلية. النون اصلية. ووقعت - [00:30:58](#)

من من خماسي مجرد خاء والواو والراء والنون والقاف كلها حروف وصور. وهو خماسي مجرد الاصل فيه ان نحذف القاف. الاخير

خووم خورم. تبقى النون كما هي ونحذف القاف فنقول في جمعه فعال خووم هذا الاصل فيه. يجوز ان نبقي القاف ونحذف النون.

لماذا - [00:31:28](#)

كون النون هنا حرفا رابعا شبيها بالزاي. كيف اشبه الزائد؟ نقول سألتمونيتها هذي حروف الزيادة عشرة مجموعة في قوله ال تمونيتها.

النون تقع زائدة. وهنا النون اصلية. اذا اشبه اللفظ اللفظ فاخذ حكمه. والزائد يجوز حذفه - [00:31:58](#)

الزائد يجوز حذف وحذفت هذه النون مع كونها اصلية لانها اشبهت النون التي تزداد. اذا خورنق خورنق فان النون من حروف الزيادة.

ومثال ما رابعه شبيه بالزائد مخرجا فرزدق. دال سألتم - [00:32:18](#)

مونيتها ليست منها. لكن الدال هذه قالوا من مخرج التاء داتا. اشتركت مع وهي حرف زائد في المخرج. فجاز حذفها جاز حذفها. فان

الدال من مخرج التاء والتاء من حروف الزيادة من حروف الزيادة. اذا لم يشبه الدال التاء لفظا. لو كان - [00:32:38](#)

عينه تاوتا قلنا اشباه الافضل كما في النون والنون. ولكن هنا الدال والتاء لم يشبهها في اللفظ والنطق وانما اشتركا في المخرج

فحسب. حينئذ صار شبيها له. شبيها له. فلك حينئذ تقول فيهما خواطر - [00:33:08](#)

بحذف ها خورنق احذف النون تقول خوارق انا وزني فعال فعال البحث في الرابع. لماذا حذفته وهو واصل؟ تقول لانه شبيه بالزاي.

وهذا استثناء من من القاعدة ومن خماسي جرد لآخي لحذف. يعني احذف الاخر اذا كان الخماسي مجردا. الا اذا كان الرابع شبيها -

[00:33:28](#)

زائد فيجوز حذف الرابع دون الخامس عن ما ابقاء الخامس. وفرازق فرزدق رزق احذف الدال تقول ماذا؟ فرازد. صحيح؟ هذي اذا

حذفتها على العصر اذا حذفت القاف واذا حذفت الدال تقول ماذا؟ فرازق فرازق يعني اما ان تقول فرازد واما ان تقول - [00:33:58](#)

طازق يجوز الوجهان يجوز الوجهان. اذا فلك ان تقول فيهما خوارق وفرازق لكن خوار برازد اجود. وهو وهذا مذهب سيبويه. يعني

حذفه الاخير حتى لو كان الرابع شبيها بالزائد حذفه الاخير اجود. من حذفه - [00:34:28](#)

الرابع وقال المبرد لا يحذف في مثل هذا الا الخامس. يعني ليس عند المبرد تفصيل. بين ما اذا كان الرابع شبيها بالزائد اولى فكله

يحذف منه الطرف الاخير. وقال المبرد لا يحذف في مثل - [00:34:48](#)

بهذا الا الخامس وخوارق وفرازق غلط. واجاز الكوفيون والاعفش والثالث فيقولون خوانق وفراقق على كل مشهور ما ذكره الناطي

وهو مذهب جمهور البصريين. انه اذا كان الرابع شبيها بالزاد جاز ان تحذفه دون الخامس. دون دون الخامس. والرابع الشبيه بالمزيد.

قد يحذف قد - [00:35:08](#)

يحذف قد هنا للتقنين او نقول للتحقيق. ها؟ اذا قلنا الله راجح اجود ان يحذف الاخير مطلقا ولو كان الرابع شبيها بالزائد. حينئذ اولى

ان نحمل قد هنا ليه؟ للتقديم - [00:35:38](#)

للتقنين لو سويانا بين الحكمين دون ترجيح حملنا قد هنا على التحقيق. على التحقيق. اذا هنا انت مخير بين حذف الرابع الشبيه

بالزائد بين الخامس وهما على مرتبة واحدة. قلنا قد هنا للتحقيق. لان الحكم - [00:35:58](#)

لا فرق بينهما. واذا اردنا الاشارة الى ان الى ان حذف الخامس ولو كان الرابع شبيها بالزائد اجود حملنا على القلة ودائما اذا قيل هذا

قليل. وهذا اكثر كان القليل ادون من حيث الترجيح. اذا قد هنا - [00:36:18](#)

للتقنين قد يحذف الرابع الشبيه بالمزيد. دون من غير ما تم العدد به به هذا جار مجرم متعلق بقوله تم وتم العدد العدد هذا فاعل

مرفوع فضلة مقدر على اخره. تم العدد به وهو - [00:36:38](#)

الخميس وهو وهو الخامس. يعني ان الحرف الرابع في الخماسي من اصول كان شبيها بالحرف الزائد. والا لم يكن زائدا جاز حذفه دون الآخر. وشمل الشبيه بالمزيد مكانا من حروف الزيادة كالمثال الذي ذكرناه مكانا شبيها بالحرف - [00:36:58](#)

الزائدين قال الدال من فرزدق فانه شبيه بالتالي اشتراكهما في في المخرج. وزائد العادي الرباعي زائد العاد الرباعي هذا شروع منه في الخماسي والرباعي المزيد. الرباعي المزيد بحرف صار خماسية او الخماسي المزيد. خماسي المزيد. خماسي بزيادة - [00:37:18](#)

وزائد العادي الرباعي. العادي الرباعي. ها زائد العادي يعني الذي تعدى وجاوز الرباعي. احذفه صحيح وزائد العادي الرباعي احذفه احذف زائد العادل رباعي شراب زائدة. منصوم على الاشتغال احذف زائدا العادي زائدة مضاف عادي مضاف اليه والرباعي - [00:37:48](#)

الذي عدا جاوز الرباعية. رباعي هذا مفعول به. للعادي من عادة فاعل دخلت عليه ال. حينئذ يعمل يعمل مطلقا. يعمل مطلقا. وزيد وزائد العادي يعني الذي تعدى اربعة احرف احذفه احذفه. يعني ان الحرف الزائد في الاسم الذي زاد على اربعة احرف - [00:38:38](#)

يحذف بالجمع. يعني ان الحرف الزائد في الاسم الذي زاد على اربعة احرف يحذف في في جمع فشم الرباعي المزيد. قلنا هذا البيت عانى به الرباعي المزيد. دحرجها تقول مدحرج - [00:39:08](#)

مدحرج هذا رباعي مزيد او ها او مجرد اصله اخرج فعلل زدت عليه الميم دحرج يدحرج مدحرج نقول هذا رباعي مزيد اذا اردت جمعه حينئذ لابد من من حذف لانه على خمسة احرف وفعال على خمسة احرف لابد من الحذف. اذا شمل الرباعي - [00:39:28](#)

نحو مدحرج والخماسي المزيد نحوق بعترة قنثرها كم حرف هذا هذا حرف مزيد بحرف واحد خماسي مزيد بحرف واحد يعني ستة احرف على ستة احرف. الا ان الاول يحذف منه الزائد فقط. فتقول في مدحرج دحا - [00:39:58](#)

مدحرج ومدحرج ومدحرج. كل منهما كل منهم مدحرج. تجمعه على ماذا؟ على دحارج علي الحذفتة حذفت الميم لانه ليس عندنا حرف زائد الا هو فتعين حذفه. تعين حذفه. والثاني تبعت هو خماسي وزيد عليه حرفا. كم نحذف؟ كم - [00:40:28](#)

مين يزيد؟ هو قال وزائد الرباعي احذفه الزايد احذفه. اذا صار على خمسة. ومن خماسي جرد. الاخ نحذف كونه خماسي نحذف الرابع الخامس. وكونه زيد عليه حرف حتى صار ستة احرف ونحذف الزائد. اذا من الخماسي المزيد - [00:40:58](#)

في حرب نحذف منه حرفين. والرباعي المزيد بحرف نحذف منه حرفا واحدا حرفا واحدا. اذا مدحرج هذا رباعي مزيج بحرف وخماسي مزيد. عنئذ نحذف منه حرفا واحدا فحسب. وهو الميم فنقول دحارج. ده حارج - [00:41:28](#)

واما بعترة فهذا نحذف منه الزائد وهو الالف الف للحاق هذه او قيل التكتير والحرف الذي قبل الزائد لما سبق ان الخماسية الاصول يحذف اخره فتقول في جمع بعترة باعث فعال قباعث ها قبع ثراه تقول قباعث - [00:41:48](#)

قباعث اليس كذلك؟ حذفت منه الالف وبعثر الف حبلى هذه للتكفير وحذفت منه ايضا الخامس وهو الراء قلت قباعث اين الراء؟ محذوفة لقوله من خماسي جرد الاخير احذف حذفت الاخير وهو الخامس. وحذفت الزيادة حذفت الزيادة. ودخل في عبارته ما كان من خمسة - [00:42:18](#)

احرف قبل اخره لين. هذا سيأتي وزائد العادي الرباعي احذفه. اذا عرفنا مراده بهذه الجملة ان ما زاد على اربعة احرف وهو في الاصل اصول دحرجة يدحرج مدحرج زيد عليه حرف واحد. اذا جمعته على فعال زائد العادل - [00:42:48](#)

مزداد على اربعة حروف احذفه. فتحذف الميم فتقول ده حالج. شمل الخماسي المجرد اذا زيد عليه حرف واحد. صار وزائد العادل رباعي ما زاد على اربعة احرف من الخماسي المجرد احذفه وهو حرفان. حذفت اللام - [00:43:08](#)

للقاعدة السابقة وحذف الزائد لهذه القاعدة. حينئذ يحذف منه حرفان فيقال قبل اعف بحذفها. قال ما لم يك لنا اثره الذي ختم. هذا استثناء من قوله وزائد العادل رباعي احذفه - [00:43:28](#)

ودخل في عبارات ما كان من خمسة احرف قبل اخره لين. نحو قرطاس. فاخرجه بقوله اي ما لم يك لنا ما لم يكلينا يعني هذا

استثناء استثناء الا اذا كان - [00:43:48](#)

زائد الخماسي غير اللين الا اذا كان زائد الخماسي قبل اخره حرف لين يعني حرف من حروف العلة قبل الاخرة. فان كان كذلك لم

يحذف. بل يجمع على فعالين عصفور مثلا - 00:44:08

كم حرف؟ خمسة. خمسة. حينئذ هل نحتاج الى حذف نحن نجمع على ماذا؟ عصفير. هذا محفوظ. هل حذف منه اخر الراء موجودة. في عصفير. الراء موجودة. حينئذ نقول اذا كان قبل الاخر حرف لين - 00:44:28
ابقي الاخرة ولا يحذف. لان هذا الاخر سينقلب يا. سينقلب يا اذا قول لم يكن لنا لم يك لنا احترز به من نحو عصفور وقرطاس فانه يقال عصفير وقرطيس وكذلك قنديل يقال فيه قناديل. فيبقى على اصله ولا يحذف منه. لماذا؟ لان هذا الحرف حرف -

00:44:58

سينقلب ياعا. صار خفيفا صار خفيفا. فلا يحذف من ذلك شيء. لان بنية الجمع تصح دون حذف قرطيس قناديل وعصفير. اذا قولهما ما هذه ظرفية مصدرية؟ لم يك يعني الزائد لنا. يعني حرف - 00:45:28
فليم سبق المراد بحرف ليل. اثره اثره يعني بعده الذي ختم. اللذ ختم يعني الذي لغة في الذي لغة في الذي ختم الالف هذه للاطلاق. والذي ختم ما هو؟ الحرف الخامس. الحرف الاخير - 00:45:48
ختم الكلمة يعني. ولذلك حذف المفعول ختم ماذا؟ ختم الكلمة بعده. يعني اخر حرف هو. اثره وهذا خبر هذا خبر خبر لم يك لنا لم يك لنا لم يك لنا - 00:46:08

اي يحذف زائد الخماسي اذا لم يكن اذا لم يكن حرف لين قبل الاخرة. فان كان كذلك لم يحذف بل يجمع على فعال. نعم هذا استثناء من قوله ماذا؟ ومن - 00:46:28
جرد الاخر في بالقياس. قال الشارح هنا تأتي عليه. قال الشارح من امثلة جمع الكثرة فعال وشبهه. وهو هو كل جمع ثلثه الف بعدها حرفان. فيجمع بفعال كل اسم رباعي غير مزيد فيه نحو - 00:46:48

جعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرث وبراث. اذا رباعي مطلقا سواء كان مجردا او مزيج اذا فيه يجمع على فعاله وليس فيه حذف. ليس فيه حذف لان الوزن اكثر عددا من الموسوم. جعفر على اربعة احرف - 00:47:08

وفجعافر على خمسة احرف. اذا الف التكسير الف الجمع موجودة ولا اشكال فيه. ويجمع بشبهه كل اسم رباعي معي مزيد فيه نحو جواهر ليس فعال هذا فواعل وصيرف سيارف فياعل - 00:47:28

ومسجد مساجد مفاعل هذا كله شبه فعال ليس على وزن فعال انما شبيه به. واحترز قوله من غير ما مضى من غير ما مضى من الرباعي الذي سبق ذكر جمعه كأحمر أحمر هذا رباعي - 00:47:48

حمراء هذا مؤنث الرباعي ونحوهما مما سبق ذكرهم هذا له اوزان مستقرة وشار بقوله ومن خماسي جرد لآخر في مقياس الى ان الخماسي المجرد عن الزيادة يجمع على فعال قياسا. ويحذف خامسه - 00:48:08

نحو سفاريح في سفارجها وفرازد في فرزدق وخوار في خورنق وشار بقوله رابع الشبيه بالمزيد البيت الى انه يجوز حذف رابع الخماسي المجرد عن الزيادة ويقام خامسه يجوز. اذا كان - 00:48:28

مشبها للحرف الزائد بان كان من حروف الزيادة. تنون خوارنق او كان من مخرج حروف الزيادة. كذلك رزدق. فيجوز ان يقال خوارق وفرازق. والكثير الاول وهو حث الخامس. وابقاء الرابع ولو كان شبيها بالمزيد. نحو خوار - 00:48:48

وفرازد. فان كان الرابع غير مشبه للزائد لم يجب لم يجوز حذفه نعم. ولذلك قلنا هذا كاستثناء مما سبق لم يجوز حاله بل يتعين حثه الخامس فتقول سبرجل سفارج ولا يجوز سفاري سفاري بحذف الجيم هذا - 00:49:08

لا يجوز لان الدين ليست شبيهة بالزائد. وشار بقوله وزائد العادل رباعي البيت الى انه اذا كان الخماسي مزيدا فيه حرف حذف ذلك الحرف. اذا كان الخماسي مزيدا فيه يعني رباعي مزيد بحرف. رباع - 00:49:28

اي مزيد بحرف. حذف ذلك الحرف لانه لا يكون خماسي مجرد وفيه حرف مزيج. اليس كذلك؟ خماسي مجرد يعني كل حروفه اصول هذا لا يكون مزيدا البتة. وانما اراد هنا بالخماسي مزيدا فيه حرف حذف ذلك الحرف. ان لم يكن - 00:49:48

قبل حرف مد ان لم يكن حرف مد قبل الاخر. فتقول في سباق ره سباط وفي اوكس فداكس وفي مدرج دحارج عمم قوله

الخماسي والاولى التفصيل ان قال رباعي مزيد او خماسي - 00:50:08

عصر رباعي زيد فيه حرف فيحذف ذلك الحرف. ولا اشكال فيه. لان الرباعي مطلقا اصول او مزيج يجمع الافعال واما اذا زيد عليه حرف صار خماسي مثل مدحرج حينئذ يجمع لدى حالج تحذف الميم حرف واحد - 00:50:28

الخماسي المجرد لتزيد عليه حينئذ صار سداسيا. يحذف منه حرفان. الراء الخامس للقاعدة الاصل وجوبا الا اذا كان الرابع شبيه بالمزيد فيجوز حذف الرابع دون خامس مع حرف الزيادة. مثل قبثرة قبعثرة. فان كان الحرف - 00:50:48

ازاي حرف مد قبل الاخر لم يحذف. بل يجمع الاسم على فعاليل نحو قرطاس هذا على خمسة احرف كذلك حينئذ لا يحذف الخامس. ما كان على وزن قرطاس هذا خماسي لا يحذف خامسه. لماذا - 00:51:08

لان ما قبل اخره الذين عصروا فيه انه يحذف حرف مد وهو الف حينئذ يقال فيه قراطيس قنديل العصفور عصافير. اذا قوله وزائد العاد الرباعي. نقول المراد به نحو قبثر مما اصوله - 00:51:28

وخمسة مما اصوله خمسة. فهذا ونحوه اذا جمع حذف منه حرفان الزائد وخماسي الاصول. فتقول فيه قباعث وشمل قوله ليلا استثناء ما لم يك لنا اذا كان حرفا ليلا قبل اخره. ما لم يك لنا الذي ختم اثره يعني بعده الذي ختم. اذا مفهومه ان حرف -

00:51:48

متى يكون؟ في اي موضع قبل الاخير؟ قبل الاخير وهو الرابع. وهو الرابع. وشمل قوله اذا ما قبله حركة مجانسة. يعني فتحة فتحة الف فتحة. واو واو ضمة وياء كسرة - 00:52:18

قنديل ديل. ها عصفور. واو قبلها ظمة. قنديل ياء قبلها كسرة. قرطاس اذا اعرف اللين قبل حركة مجانسة والامثلة كما ذكرنا. كذلك دخل فيه قبله حركة غير مجانسة. نحو غرنيق غرنيق. غرنيق نيق. ياء ياء قبلها فتحة - 00:52:38

المجانسة ليست كقنديل وفردوس فردوس دوس ها واو قبلها فتحة والاصل ان يكون ضم فرعون فرعون. فتقول فيهما غرانيق فراديس. جمع مثله. يبقى وعلى اصله وخرج عن ذلك ما تحرك فيه حرف العلة ونحوه هبيخ. هبيخا - 00:53:08

اولى ساكنة ومتحركة الاولى ساكنة او متحركة الياء ساكنة والثانية متحركة. هي الواقعة قبل الاخير. اثره الذي ختم. اذا هي ليست ساكن وانما يحذف حرف اللين اذا كان ساكنا. يحذف حرف اللين اذا كان ساكنا. او او نعم لا يحذف يبقى - 00:53:38

يبقى وخرج عن ذلك ما تحرك فيه حرف اللام حرف العلة نحوها بيخة فان حرف العلة فيه لا يقلب بل يحذف وتقول هباخ اصلها بايخ جاءت الياهوون بعد الف مثل ق - 00:54:08

قائم صايم وصائم قلبت الياء همزة. وهنا حذفت لا نقول تقلب الالف ياء لانها متحركة لانها متحركة. لما كانت ياء هبيخ متحركة. حينئذ نقول هذه تحذف على الاصل. لان حرف العلة - 00:54:28

فحينئذ ليس حرف لين فيحذف. وخرج ايضا نحو مختار مقاد. مختار ومنقاد. الالف هذه لا نقل تقلب يا لان هي اصلية منقلبة عن اصل. اليس كذلك؟ مختير ومقاد فانه ما يقال فيهما مختير ومناقيت مثل عصافير وقناديل لا بقلب الالف ياء لانها ليس -

00:54:48

زائدة بل منقلبة عن اصل فيقال فيهما مختار مفاعل ومناقد اذا يشترط في هذا الحرف الذي يقلب ياء ان يكون حرف لين. بمعنى انه يكون ساكنا ليس منقلبا عن اصل. سواء كان ما قبله من - 00:55:18

او لا سواء كان ما قبله من جنسه او لا. حينئذ ما كان متحركا حرف الليل يحذف مثلها بيخا. هذا يحذف لا نقول انقلب او يبقى كذلك ما كان منقلبا عن اصل مثل مختار ومقال لا نقل هنا الالف يحذف مثل عصافير لا وانما لا نقول انه - 00:55:38

ينقلب ياعا وانما يحذف على القاعدة. لذلك قال هنا فان كان الحرف الزائد حرف مد قبل الاخر لم يحذف بل يجمع الاسم على فعالين نحو قرطاس وقراطيس وقنديل وقناديل وعصفور - 00:55:58

واضح هذا؟ اذا القاعدة ما كان زائدا على ثلاثة احرف ما كان زائدا على ثلاثة احرف اما ان يكون رباعيا واما ان يكون خماسيا واما ان يكون مزيدا فيهما. ما كان رباعيا - 00:56:18

على اربعة احرف جمع على فعال. جمع على فعالة. هذا متى؟ اذا كان مجردا. وان كان غير مجرد بل فيه زيادة مثل جوهر ومسجد هذا يجمع على شبه فعال شبه فعالم - [00:56:38](#)

ولذلك جواهر ليست على وزن فعاله. وانما هي على وزن فواعل وكذلك اصبع واصابع ومسجد ومساجد. اذا رباعي قد يجمع على فعال وقد يجمع على شبه فعال. متى يجمع على فعال اذا كان رباعي الاصول ليس فيه زائد - [00:56:58](#)

مثل جعفر نقول فيه جعافر فعالم. هذا واضح. اذا كان فيه حرف زائد مثل جوهر او ويصبح او مسجد حينئذ يجمع على شبه فعالم. هذا الرباعي فيه حذف ها هل فيه حذف حرف؟ ليس فيه حذف حرف. وانما التفصيل انه يجمع على فعال او على شبه فعال. ان كان مثل جعفر - [00:57:18](#)

كلها اصول جمع على فعاله ان لم يكن كذلك على شبه فعال. ننقل الخماسي اما ان يكون مجردا واما ان نكون مزيدا. ان كان مجردا وجب حذف اللام. اخره. من اجل ان نتمكن ان نأتي به على - [00:57:48](#)

فعال حذفنا الاخير سفرجل اللام حذفناها قلنا سفارج سفاري هذه القاعدة العامة ثم ننظر الى ما قبل ان كان شبيها بالزائد لفظا او مخرجا قلنا انت مخير بين ان تحذف الرابع شبيهه - [00:58:08](#)

سعيد وبين ان تحذف الخامس والثاني اجود. وهو حذف الخامس بل انكرها المبرر. حينئذ نقول اذا كان الرابع شبيها بالزائد فانت مخير. ان لم يكن شبيها بالزائد تعين حذفه الخامس. وهو اللام مثل سفرجل - [00:58:28](#)

هذا الخامس اذا كان مجردا يحذف لانه لا تعين حذف اللام الا اذا كان رابع شبيها بالزائد لفظا او مخرجا فانت مخير بين حذف الرابع او الخامس وحذف الخامس اجود ان لم يكن شبيها بالزائد - [00:58:48](#)

ينحذف الخامس ننقل الى المزيد الرباعي المزيد والخماسي المزيد. الرباعي المزيد ما كان على اربعة احرف ثم زيد عليه حرفا. حينئذ صار على خمسة احرف. اذا اردنا جمعه على فعال تعين - [00:59:08](#)

الخامس تعين حذف الخامس وهو المزيد. لانه صار خامسا بهذا الحرف. دحرج يدحرج مدحرج حاء والراء والجيم والdal موجودة هي في درجة. اذا متى صار خامسا؟ بزيادة الميم اقض عليها - [00:59:28](#)

اذا اردت جمعها على فعال تقول ده خارج هي الزائدة هي التي اعتدت هذا متى؟ اذا كان رباعي مزيدا بحرف ان كان خماسي زيد بحرف حينئذ عندنا حرفان خامس يحذف على - [00:59:48](#)

ثم اذا زيد عليه حرف كذلك نقضي على هذا الحرف ونحذف منه حرفين من اجل من من اجل ان نأتي به على صيغة من هذه الصيغ فعالم او شبه. فعالم او شبه. نعم - [01:00:08](#)

واضح هذا؟ اذا وبفعالنا وشبهه المراد بالشبه فعال ما كان على شكله. في كوني ثالثة الفا. بعدها حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن. اوسطها ساكن فما زاد على الثلاثي مما يجمع على نحو فعال الرباعي وزائد على الاربعة. فاما الرباعي - [01:00:28](#)

لا اشكال في جمعه على فعال اصلا نحو جعفر وجعافر او مزيدا نحو احمد احمد كيف تجمع احامد نعم. واما الزائد على الاربعة فخماسي الاصول نحو سفرجل وغيره اذا قوله وبفعالنا وشبهه انتقاء انطقا بفعال وشبهه في جمع ما ارتقى فوق - [01:00:58](#)

ثلاثة من غير ما مضى ما زاد على الثلاثي في غير ما مضى من نحو رام وكامل مما استقر له بناء خاص حينئذ تجمع على فعال وشبهه. ومن خماسي جرد لاخرا فيه. دخل الرباعي بنوعيه - [01:01:28](#)

في قوله ارتقى فوق الثلاث ولم يتعرض لحذف وعدمه لانه لا حذف فيه. وشرع في الخماسي مع كونه داخل في قوله تقع فوق الثلاثة. بتفصيل فيه ومن خماسي جرد لاخرا في بالقياس. تحذف الاخير وهو - [01:01:48](#)

ثم استدرك فقال الرابع الشبيه الرابع من الخماسي الذي تحذف لانه اخره شبيهه بالمزيد قد يحذف قليلا قد يحذف. دون الذي تم العدد به وهو الخماسي وهو الخامس وزائد العادي الرباعي احذفه انتقل الى المزيد. وهذا اشارة الى الخماسي بزيادة. سواء كان

رباعي - [01:02:08](#)

زيد عليه حرف او خماسيا وزيد عليه حرف فالحكم عام وزائد العادي الذي تعدى وعدى وجاوز الرباع اعي سواء كان رباعي الاصول

او خماسي احذفه فتحذف اطلق الحذف تحذف حرفا من الرباعي المزيد - [01:02:38](#)

حرف كمدحرج تعذف الميم ده حارج وتحذف حرفين مما زيد على الخماسي. الحرف الاصلي وهو اللام او ما قبله ان كان شبيها

بالزاعي وتحذف الحرف الذي زيد. ما لم يك لنا اثره اللذ ختما. ما لم يكن - [01:02:58](#)

هذا استثناء من ماذا؟ ها من الحرف الزائد. هكذا حملة ابن عقيم. فان كان الحرف الزائد حرف مد قبل لآخ لم يحذف. يعني وزائد

العادي الرباعي احذفه الا الا اذا كان هذا الزائن حرفا - [01:03:18](#)

فلين قبل الاخير وهذا يتصور في الخماسي قرطاس هذا رباعي قبل اخره مد. اذا الحكم عام الا اذا كان الحرف الزائد لنا قبل اخره.

حينئذ يقلب وهذا الحرف ياء فلا داعي الى حذفه. يعني يبقى ويقلب ياء مثل قرطاس تجمععه على قراطيس - [01:03:38](#)

قنديل ها قناديل عصفور عصفير قلبت الواو ياء واما الياء الثابتة وتبقى كما كما هي. والسين والتاء منك مستدع ازل. اذ بين

الجمع بقاهما مخل والميم اولى من سواه بالبقاء. والهمز والياء مثله ان سبق. نهاية ما يصل اليه الجمع ان يكون على - [01:04:08](#)

كمثال مفاعل ومفاعل اقصى جمع ووزن هو مفاعل مفاعل ليس بعدهما وزن. ولذلك قلت الكلمات التي على هذا الوزن قليلة. وكلما

استثقل اللفظ في لسان عرب. صار معدودا صار معدودا - [01:04:38](#)

وكلما قل قلت الحروف صارت اكثر. ولذلك الصرفيون يجمعون على ان الثلاثي اكثر من الرباعي يعني كلمات لو نظرت في اللسان

وقاموس تجد الثلاثية اكثر من رباعية. كثير جدا والرباعي اكثر من من الخماسي - [01:04:58](#)

لان الخماسي ثقيل. كلمة طويلة والرباعي اخف منه. والثلاثي اخف. ثم اذا نظرنا في في الثلاثي منهم ما هو بفتحات. ومنه ما هو بفتح

وكسر. ومنه ما هو بفتح فظم. لا شك ان الذي بفتحات - [01:05:18](#)

ولذلك ما كان على وزن فعل اكثر. وكان التعدي فيه اكثر لان الاستعمال له اكثر. وكلما كثر الاستعمال خففوا اما في اما باسقاط حروف

واما بوضع اصل على ثلاثة حروف واما بالحركات - [01:05:38](#)

كلما كثر استعمال اللفظ خفف. اما بحركاته واما بوضعه على ثلاثة احرف. واما باسقاط حروف منه. اما ادغاء من مقابل داخله فكان

فعل اكثر ثم فعل ولذلك لما قل فعل بالاستعمال كان للزوم فيه اكثر - [01:05:58](#)

ثم يأتي بعده فعلى. بفتح فظم هذا ثقيل ولذلك التزم فيه للزوم. فعل اكثر من ولو كان ثلاثي مضموم العين. حينئذ نقول نعود الى

موضوعنا نهاية ما يصل اليه الجمع ان يكون على مثال - [01:06:18](#)

قاعد ومفاعي. فاذا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بقاؤه باحد البنائين حذف نحن نريد ان نجعل هذا اللفظ على مفاعل ومفاعيل.

حينئذ اذا وجد في الاسم فيما يخل وجود بقاء الحرف بهذين الوزنين حذف. من اجل اصلاح الوزن من اجل اصلاح الوزن. فاذا -

[01:06:38](#)

في الاسم من الزوائد ما يخل بقاؤه اذا بقي هذا الزائد باحد البنائين حذف. فان تأتى بحذف بعض وابقاء بعض. لان الحذف قد يكون

بكل ما وجد. مثل مدحرج. حذفنا الميم - [01:07:08](#)

انتهينا ليس عندنا زائد غيره. لكن لو تعدت الوزن مفاعل ومفاعيل بحذف بعض الزيادة دون بعض حينئذ من الانصاف اننا نحذف ما

يخل بالوزن. ونبقى ما لا يخل بالوزن. اجتمع عندنا - [01:07:28](#)

سيادتان هنا النتيجة اي زيادتين نحذف؟ اراد بهذا البيت ان يبين لنا فيما اذا وجد عندنا زيادتان وتعين حذف احدي الزيادتين. نحذف

ماذا؟ عندك ميم وعندك سين. هذي ز هذا زايد تحذف الميم ولا السين؟ عندك دال وعندك هاء تحذف اي الحرفين؟ الهاء ام الدال؟ اراد

ان يبين لنا - [01:07:48](#)

هذا البيت. اذا فان تعدت بحذف بعض وابقاء بعض ابقى ما له مزية. يعني الذي له مزية من حيث المعنى انا ومن حيث الصدارة فهو

الذي يبقى. وما لم يكن كذلك هو الذي يحذف. اذا ننظر بعض الحروف بعض - [01:08:18](#)

ينظر فيها فتقلب. قد يراد بهذا الحرف معنى. زي به من اجل معنى. ثم قد يكون في في صدر الكلام في صدر كلمة. وعند عند

الصرفيين ان الحذف من الاواخر من الاطراف هو القياس. ثم هذا الحرف الزائد قد يكون في - [01:08:38](#)

الطرف وقد يكون في الاثناء وقد يكون في الاول. اذا فان تأتى بحذف بعض وابقاء بعض ابقى ما له مزية الذي له مزية بان يكون له معنى حينئذ هو الذي يبقى. هذه قاعدة عامة او يذكر لك مثالا ذكر لك مستدعي فيه سين - [01:08:58](#)

ميم وتاء. الميم لا شك انها لمعنى. تدل على مفاعلة. ثم هي في الصدر والحذف في الصدر يعني في اول الكلمة هذا قليل جدا قليل جدا. ولذلك ضعف مذهب الكوفيين في كون اسم حذف منه الواو واسم اصله - [01:09:18](#)

قالوا الحث في الاواخر سم اكثر فالحمل عليه اولى اذا له نظير اما الحث من الاول هذا فيه خلل لانه اول الكلمة وهو الذي تعتمد عليه الكلمة حينئذ لا يحذف. اذا ما كان في صدر الكلمة مقدم في الابقاء مما - [01:09:38](#)

كان في اخرها وما كان في الاثنان مقدم في الابقاء على ما كان في اخرها. اذا اذا تأتى الوزن بحذف بعض وابقاء بعض ابقى ما له مزية وحذف غيره. فان تكافئا ليس لاحدهما مزية خير الحاذف - [01:09:58](#)

بين ان يحذف هذا او ذاك. وعلى هذا فقول الناضم والسين والتاء منك مستدع ازل مستدع هذا البيت اراد به بيان ما يحذف من مزيد الثلاثي لانه مستدع دعا وهو ثلاثي زيد عليه ثلاثة احرف. ثلاثة احرف. اذا اصله ثلاثي. لان مستدعيا كذلك لان اصول - [01:10:18](#)

ثلاثة الدال والعين والياء. وزيدت عليه ثلاثة احرف الميم والسين والتاء. وبقاء الجميع الميم والسين والتاء مع الدال والعين والياء مخل بالبناء. لان فعالى على خمسة احرف هذا ستة كيف يأتي ما يأتي؟ لا بد من الحذف. والحذف هنا لا يمكن ان يحذف الدال ولا العين ولا الياء. لا بد الحذف من السين او - [01:10:48](#)

او او الميم واحد من هذه الثلاث. اذا فيه ثلاث زوائد الميم والسين والتاء وبقاء الجميع مخل ببناء الجمع فيحذف ما زاد على اربعة احرف. لان سفرجل هناك يحذف الخامس. اذا يبقى على اربعة احرف - [01:11:18](#)

احرف ويبقى الف باقيا. نريد مستدع ان يكون على اربعة احرف حتى نجمعه على فعالهم. اذا لابد من حذف كم؟ ها من حذف حرفين. اما الميم والسين اما الميم والتاء - [01:11:38](#)

اما السين والتاء. لابد منهما. حينئذ يحذف ما زاد على اربعة احرف وهو السين والتاء. فنقول في جمعهم فداع فعالى المداعن. اصل مداعي. يعني مثل جواد وغواش. لذلك قال هنا وسينا - [01:11:58](#)

منك مستدع ازل ازل السين والتاء منك مستدع. وابق الميم اذ بنا الجمع بقاء مخل مقاهما قصره للوزن اذ بنا الجمع اذ بالتعليم. بقاء الجمع بهذه الحروف الثلاثة ومنها السين والتاء مخل. لا يمكن ان يأتي فعالم وهو خمسة احرف ويجمع عليهم مستدعي. هذا فاسد - [01:12:18](#)

بالوزن والميم اولى بالبقاء من السين والتاء. ها لماذا؟ قالوا لما له من المزية على السين والتاء من حيث المعنى من حيث المعنى لانها تدل على معنى اسم الفاعل. ولذلك اذا اريد اسم الفاعل حينئذ نقول ينظر في فعله استدعى - [01:12:48](#)

يستدعي فهو مستدعي. جننا بميم مضمومة تدل على المفاعلة على انه اسم فاعل. اذا هذا الحرف جيه به للدلالة على المعنى بخلاف السين والتاء. وما دل على معنى اولى بالبقاء مما لم يدل على معنى. هذا اولاً. ثانياً له صدارة - [01:13:18](#)

والحرف الذي يبتدى به ولو كان زائداً في اول الكلمة له قوة. والحذف انما يكون في الاثناء وفي الاطراف وفي الاطراف اكثر. يعني الطرف الاخير من الله. واما من الاول هذا لا نظير له. اذا والميم اولى بالحذف بالبقاء نعم. والميم اولى بالبقاء من - [01:13:38](#)

من سوى الميم وهو سين والتاء. وهو السين والتاء. لما له من المزية على غيره من احرف الزيادة وهذا لا خلاف فيه. يعني بقاء الميم وحذف السين والتاء. لا خلاف فيه متى؟ اذا كان ثاني الذياء - [01:13:58](#)

الزائدين غير ملحق. كنون منطلق اذا كان ثاني الزائدين غير ملحق. يعني لم تكن زيادة للإلحاق قانوني منطلق ميم نون ها زائدان مصنيان منطلق على وزني من فعل. اذا الميم زائدة والنون والنون زائدة. النون هذه هل زيدت للحاق؟ لا - [01:14:18](#)

ليست للحاق ليست للإلحاق. فتقول في جمعه مطابق بحذف النون وابقاء الميم مطابق بحذف النون وابقاء الميم. اما اذا كان ثاني الزائدين ملحقا. كسين السين الثانية زيدت للإلحاق مهرنجا حينئذ نقول - [01:14:48](#)

السين الثانية هذي زيدت لي للإلحاق. فكذلك عند سيبويه تحذف. فالحكم عام عند سيبويه يحذف ما عدا الميم سواء كانت هذا سواء

كان هذا الحرف الزائد للحاق كما في سين مقعن سيس ام ليس للحاق كما في نون - [01:15:18](#)

في منطلق والحكم عام بلا بلا تفصيل. فيقال مقاعس مفاعل بحذف السين الثانية وإبقاء الميم. وخالف مبرد وحذف الميم وأبقى الملحق. وهو السين. حذف الميم وأبقى الملحق وهو السين. لانه يضاهي الاصل - [01:15:38](#)

فيقال عنده قعاسس بحذف الميم قعاسس. وان كان هنا تعارض كل منهما لمعنى. فالميم لمعنى والسين اللي معنا لكن المشهور هو ما ذهب اليه سيبويه. ورجح مذهب سيبويه بان الميم مصدره. يعني في اول الكلمة فلا تحذر - [01:15:58](#)

وهي لمعنى يخص الاسم. فكانت اولى بالبقاء. والسين وان كانت لمعنى لكنها من جهة اللفظ لا من جهة المعنى بمعنى انها تلحقها بوزن. وهو وزن حرنجمة وقعس اقعانس احرنجما. اذا - [01:16:18](#)

الثانية للحاق احرنجما يحرنجم احرنجاما اقعانسو اقعانسو اقعن ساسا اذا من باب واللاحق لا شك انه امر لفظي ليس معنويا. والميم لشيء يتعلق بالمعنى. اذا له اثر في الاسم. في المدلول. اذا - [01:16:38](#)

ما كان له اثر في المدلول واثري في المعنى اولى بالبقاء مما زيد لاثري يتعلق بلفظ الاسم وهذا واضح بين ولذلك رجح مذهب سيبويه مع كون الميم كذلك مصدره والحث في الصدور قليل النظير - [01:16:58](#)

وسينا والتاء من كمستدع ازل ازل السين. السين هذا مفعول مقدم لقولها زين والتاء معطوف عليه قصره للضرورة والتاء هذا الاصل منك مستدع منك دخلت منه على الكاف فدل على ان الكاف اسميا - [01:17:18](#)

يعني من مثل مستدعي والكاف اسم بمعنى مثل مبني على الفتح محل جرب ميم وهو مضاف مستدعي مضاف اليه. ازل هذا فعل امر انت. ازل السين والتاء. منك مستدع. اذ للتعليم. بنا - [01:17:38](#)

ببناء الجمع او فعال بقاها مخل بنى الجمع الباه هنا حرف جر وبين الجمع مضاف مضاف اليه. يعني بناء الجمع مفاعل ومفاعيل بقاها بقاؤها بصره للضرورة بقاؤها يعني بقاء السين والتاء مخل بنى الجمع. اذا قوله بنى الجمع متعلق بقوله مخل - [01:17:58](#)

وحينئذ يكون التقدير اذ بقاؤها مخل ببناء الجمع. بخلاف بقاء الميم. وهذا فيما اذا عارض عندنا زيادتان وكان الخل ببعض الزيادة دون بعض. فيتعين حذف احدي الزيادتين وإبقاء الزيادة الاخرى اي الزيادتين اولى بالتقدير او بالحذف او بالابقاء دون الاخرى نقول ننظر الى المعنى على ما - [01:18:28](#)

والميم اولى اولى يعني به؟ بالبقاء. اذا قوله بالبقاء متعلق بقوله اولى. من سواه كذلك متعلق بقوله اولى فالميم مبتدى واولى خبره وبالبقاء ومن سواه متعلقان بقوله اولى من سواه يعني من سوى الميم - [01:18:58](#)

بالبقاء قصاره للضرورة والهمز والياء مثله ان سبق. والهمز والياء مثله يعني مثل الميم في كونهما اولى بالبقاء ان سبقا ان تصدرا في الكلمة. ان تصدرا في الكلمة. لماذا؟ لان - [01:19:18](#)

الهمزة تأتي للمضارعة. اذا اريد بها المتكلم وتأتي في اول المضارع ويراد الغائب. واراد بهذا المثال الاندا. الندن الند الند المراد به اه الخصم. يقال الندن ويلندا الاندد ويلند اذا اردت جمع - [01:19:38](#)

على مفاعل ومفاعيل حينئذ صار كم حرف؟ على خمسة احرف لا بد من حذف حرف لابد من حذف حرف. وهنا الزائد الهمزة والنون اي الحرفين اولى بالبقاء؟ قال ابن مالك والهمز اولى ان سبق وهنا - [01:20:08](#)

الان ددن. نقول هذا بقاء الهمزة اولى. وكذلك في يلند. في جمعها تقول الدا ويلادا الادا ويا لاد فتحذف وتبقى الهمزة وتبقى الياء. لان الهمزة والياء يستعملان ويراد بهما معنى في غير هذا اللفظ. وهو - [01:20:38](#)

الهمزة للمتكلم والياء للغاية. والهمز مبتدأ والياء فصاروا للضرورة عطف عليه مثله يعني مثل الميم ان سبقاه يعني وقعا فيه في اول كلامه. مثله اي مثل الميم في كونهما اولى بالبقاء ان سبقا - [01:21:08](#)

الالف هذه فاعل اي تصدر ولانه ما في موضع يقعان فيه دالين على معنى وهو دلالتها المتكلم والغائب في الفعل المضارع. قال الشارح هنا اذا اشتمل الاسم على زيادة. لو ابقيت - [01:21:28](#)

يعني هذي الزيادة لاختل بناء الجمع. اختل بناء الجمع كيف يختل؟ لان فعال ومفاعل هذا على خمسة احرف وتكون الكلمة بالزيادة

على خمسة احرف او ستة احرف. وعندنا فعال الف هذه زائدة ليست في الكلمة التي - 01:21:48

ستجمع حينئذ كيف تأتي بهذه الخمسة احرف على وزن فعال لابد من حذف لا بد من من حذف وعندنا زيادتان لو القيت لاختل بناء الجمع الذي هو نهاية ما ترتقي اليه الجموع وهو فعال وفعال. حذفت - 01:22:08

زيادة حذفت الزيادة. فان امكن جمعه على احدي الصيغتين بحذف بعض الزائد وابقاء البعض له حالتان. هنا جمع بين مسألتين. حذفت الزيادة ثم يأتي الوزن دون خلل. ولا اشكال وهذا فيما اذا كان على حرف واحد الزائد حرف واحد. واما اذا كان اكثر حينئذ يتعين حذف احدي الزيادتين وابقاء الاخرى - 01:22:28

وهذا على حالتين احدهما ان يكون للبعض مزية على الاخر. يعني احدهما له معنى كالميم والسين. الميم لها مزية على السين والتاء. اذا ليستا في درجة واحدة. النوع الثاني الا يكون كذلك. الا يكون كذلك - 01:22:58

مخير والاولى هي المراد هنا في هذا البيت. والثانية في البيت الذي يأتي. ومثال الاولى مستدع. فتقول في جمعه مداع ان مفاعل فتحذف السين والتاء. لماذا؟ لان بقائهما يخل بنية الجمع. وابقيت الميم قال تبقى الميم لانها مصدرة يعني لها مزية في المعنى على السين والتاء - 01:23:18

لكون زيادة لمعنى مختص بالاسماء بخلاف السين والتاء. فانهما يزدان في الاسماء والافعال والميم مصدرة ومجردة للدلالة على معنى وهو اسم الفاعل. وتقول في لندن ويا لندن يعني في الا دا ويا لا دا فتحذف النون او تحذف النون وتبقى الهمزة من لندن - 01:23:48 الباء من يا لندن ولذلك تقول الهمزة وحذفت النون ويا لا ذا ابقيت الباء وحذفت النون لماذا لتصدر كل من الهمزة والياء. يعني وقع صدرا وحذف الصدر هذا لا نظير له. اوله نظير لكنه ليس بالكثير - 01:24:18

وحملوا شيء على ما له نظير اولي. ولانه ما في موضع يعني في مكان يقعان فيه دالين على اعلن وذلك في الفعل المضارع. يعني شبهت همزة الاند بهمزة اقوم. وقعت في الاول ووقعت في الاول - 01:24:38

هناك في اقم دلت على معنى اذا حمل هذا على ذاك شابهه فاخذ حكمه كانها دلت على معناه هي لم تدل على معنى هنا وانما وقعت في موضع تقع فيه الهمزة تدل على معنى وذلك بالفعل مضارع. وكذلك هي لندن الياهوون وقعت في موقع - 01:24:58 تقوم ويقوم هذه المئات تدل على الغيبة حينئذ ياء ويا لندن لا تدل على الغيبة وانما وقعت في محل لو كان الفعل فعلا مضارعا لدلت على معنى. اذا المشابهة في المحل فحسب. فانهما بخلاف النون - 01:25:18

فانه فانها في موضع لا تدل فيه على معنى اصلا. وهذه مزية معنوية هنا. والاند واليلندن الخصم. يقال رجل لندن ويا لندن اي خصم مثل الد. ثم قال والياء للواو احذف ان جمعت ما كبحزن - 01:25:38

فهو حكم حكم. والياء للواو احذف الياء. ياء مفعول مقدم لقوله احذف لا الوا وعطف يعني لا تحذف الواو ان جمعت ما هذا مفعول به كبحزن يحزبون وعيطموس يحزبون هذا فيه زيادتان. الواو والياء. قال احذر - 01:25:58

الياء ولا تحذف الواو فهو فالتعليم هو مبتدأ حكم هذا خبر ختم حتم اي الحكم والالف للاطلاق والجملة صفة لحكم. اذا كان مثل يحزبون وعيطموس نقول هنا لا نحذف الياء. لا نحذف الواو - 01:26:28

بل نلقيا ونحذف اليها. نحذف الياء. والتعليم اننا لو حذفنا الواو ما استفدنا شيء لو حذفنا الواو لم نستفد شيء في الوزن. لاننا لو حذفنا الياء سنحذف الواو مرة اخرى - 01:26:58

هذه والواو مرة اخرى كما سيأتي. قال الشارح هنا اذا اشتمل الاسم على زيادتين وكان حذف احدهما يتأتى معه صيغة الجمع. وحذف الاخرى لا يتأتى معه ذلك. حذف ما يتأتى معه صيغة - 01:27:18

الجمع وابقى الاخر. هذا واضح عندنا زيادتان احدهما بحذفها يتأتى الجمع. والاخرى الجمع حينئذ ماذا نبقي وماذا نحذف؟ نبقي ما لا يتأتى الجمع الا بها ونحذف ما يتأتى الجمع بدونها. وهذا واضح. فتقول في حي زبون. حزابي - 01:27:38

عزابي حذفت ماذا؟ ها حذفت الياء. وقلبت الواو حذايين حذايين. فتحذف الياء وتبقى الواو. فتقلب الواو لسكونها وانكسار ما قبلها. لانك ستقول ماذا حزاه بو بيو باس مكسورة ثم واو ساكنة. سكنت الواو انكسر ما قبلها. ثم قلبت الواو ياء. اذا قلبت الواو - 01:28:08

حزابين حزابين فتحذف الياء وتبقى الواو فتقلب ياء لسكون وانكسار ما قبلها. واو ثرت الواو بالبقاء دون الياء لماذا؟ لان حذف الياء يستلزم بقاء الواو لو حذفت الواو. قال ابن عقيم لان - [01:28:48](#)

انها يعني الواو لو حذفت لم يغني حذفها عن حذف الياء. لم يغني حذفها عن حذف الواو عن حذف الياء يعني لابد ان تحذف الياء. لو بدأت بحذف الواو ستحذف الياء. غصبا عنك. واما اذا - [01:29:08](#)

الياء لا تبقى الواو. تبقي الواو وايهما اولي؟ اذا كان الوزن يتأتى بحذف الياء وتبقى الواو او بحذف الواو يستلزم حذف الياء. ايهما اولي بالحذف؟ ها حذف ما لا يستلزم حذف غيره - [01:29:28](#)

لانا اذا حذفنا الياء تبقى الواو. واما اذا حذفنا الواو يلزم منه حذف الياء. حذف الياء. لان بقاء لانها لو حذفت الواو لم يغني حذفها عن حذف الياء يعني لم نستغني بحذفها عن حذف لابد ان نحذف الياء - [01:29:48](#)

لان بقاء الياء مفوت لصيغة منتهى الجموع. منتهاه الجموع لانك لو حذفت الواو ماذا تقول ها لو حذفت الواو ماذا تقول؟ حزابين حزابين احذف الواو ها عزاء حيزاب حيزاب لا ليس الامر كذلك. هنا قال لان حذف الياء يستلزم بقاء الواو ولو حذفت الواو لم يغني حذفه عن حذف الياء اذ لا يمكن - [01:30:08](#)

بها صيغة الجمع. فتحذف الياء لان حذف الواو محوج الى حذف الياء. فتقول حزاب. ها اذ لا يقع بعد الف التفسير ثلاثة احرف اوسطها ساكن الا وهو معتل. هنا كم حرف بقي؟ حزاب - [01:30:48](#)

ها باقي عندنا حرفان اذ لا يقع بعد الف التفسير ثلاثة احرف اوسطها ساكن الا وهو معتل. لو قيل حزابين حزابين. ها لابد ان يبقى بعد الف التفسير ثلاثة احرف اوسطها ساكن. فتحذف الياء لان حذف الواو - [01:31:08](#)

محوج الى حذف الياء. فتقول حزاب فعاليين. حزابين. ليس الامر كذلك لكن لو قيل حزاب ما في اشكال الا اذا اريد به على وزن مفاعيل. ها لو اريد به على وزن مفاعيل حينئذ لا بد ان - [01:31:38](#)

تبقى ثلاثة احرف بعده بعد الهمزة بعد الالف. واما اذا كان على وزن مفاعل لا اشكال. اليس كذلك؟ حزاب عزاب اما اذا اريد ان يجمع على مفاعيل لابد ان يبقى ثلاثة احرف بعد الالف بعد الالف - [01:31:58](#)

على كل معلل هنا لان بقاء الياء مفوت لصيغة منتهى الجموع والحيزبون العجوز. والياء للواو احذف ان جمعت ما كحيزبون يعني يجب ايثار بقاء الواو في حي زبون وشبهه مما قبل اخره واو مم فتقول في جمعها حزابين حزابي ليبقى ثلاثة احرف نعم اذا كان -

[01:32:18](#)

مراد مفاعيل فحذف الواو يؤدي الى حذف الياء فيبقى عندنا حرفان بعد الف التفسير اذا اريد به على وزنه وحينئذ اذا كان المراد به على وزن مفاعل فالظاهر انه لا اشكال على كل ينظر في في المسألة هنا - [01:32:48](#)

وخيروا في زائدي سرندة وكل ما ضهاه كالعلندا. هذا ممن سوى فيه الزيادتان وليس لاحدهما مزية على اخرى فانت مخير انت وخير يعني عرب فعل فاعل او النحات في زائدي زائدي سرنج - [01:33:08](#)

عند زائدين زائدي هذا مضاف وسرنده مضاف اليه والسرنده شديد والائى سرنجات وكل ما ظهر اهو يعني شابها سرندة مثل ماذا؟ كالعلندا العلند وبالفتح الغليظ من كل شيء. حينئذ انت مخير بين حذف - [01:33:28](#)

في احدي الزيادتين يعني انه اذا لم يكن لاحد الزائدين مزية على الاخر كنت بالخيار فتقول في سرندا هذي النون الزائدة والالف زائدة بحذف الف وابقاء النون. تقول سرنج سرنج وسراج - [01:33:48](#)

بحذف النون واذقاء الالف. اين الالف؟ قلبت ياء ثم حذفت لي اتقاء الساكنين. وكذلك على تقول على نداء علندا عندنا زيادتان النون والالف تقول على ند بحذف الالف وعلاد النون فتبقى الالف فتقلب ياء ومثلها حبنطام فتقول حباطن وحباطن لانه - [01:34:08](#)

زيادتان زيدتان معا للالحاق بسفرجل ولا مزية لاحدهما على على الاخرى وهذا شأن كل زيادتين زيدتان الالحاق او لم تكن للحاق. فحينئذ يستويان او للالحاق والاخرى لغير الحاق على مذهب سيبويه. على مذهب سيبويه - [01:34:38](#)

وخيروا يعني العرب في زائدي سرندة. يعني في زائدي هذا متعلق بقوله خيروا وزن سرندا فعن لا. فعلا. وكن لي هذا معطوف على

سرندا. والذي ما بمعنى موصول بمعنى الذي الذي ظاه. يعني - 01:34:58

نظاها سرندا شابهه في تظمن زيادتين للحاق الثلاثي بالخماسي كالعندان والحبنة ميلاد يجوز حذف النون او الف وابقاء الآخر.

والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:35:18

- 01:35:38