

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 521

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. مسألتنا اليوم - [00:00:01](#)

وليان الواو احذف جمعت معك يحزبون وهو حكم. هنا الياء هي التي تحذف. قوله هذي في الياء لا الواو قل انما اوثر الواو او اثر حذف ياء على الواو لان الواو اذا حذفت حينئذ لزم حذف حذف الياء. لو حذفت الواو او لا لم - [00:00:28](#)

في هذه الواو عن حذف الياء لزم ان تحذف الياء. لماذا؟ لانيك لو حذفت الواو قلت حياة زمن. لتحريك تسكينه حي زبون حي زبون حيا زين. حينئذ جاء بعد الف التكسير ثلاثة احرف - [00:00:58](#)

ازاي؟ والباء والنون. وليس عندنا جمع تكسير بعد الف تكسيه ثلاثة احرف الا اوسطها وسطحها معتل حرف علة ساكن. وهنا حياة زين. صار الوسط حرف صحيح. حينئذ لزم حذف الياء - [00:01:18](#)

حذف الياء. لانه لو لم تحذف لخرج صيغة منتهى الجموعا عن اصله عن عن اصله ولو حذفت الواو او لا لم يغني حذفها عن حذف الياء. لانيك لو حذفت الواو وقلت حيازم لسكون موحدة - [00:01:38](#)

موحدة او تحركها لفات صيغة الجمع. واحتيج الى ان تحذف الياء. ايضا وتقول حزابن حزابن وهذا ايضا فيه فيه خلل. واليان الواو احذف ان جمعت ماك كيحزبون يحزبون تقديم الحاء على على الياء فهو - [00:01:58](#)

وحكم حكم علل في التوضيح قال لان حذف الياء يستلزم بقاء الواو ولو حذفت الواو لم يغني حذفها الحذف الياء اذا حذفنا الياء حفظنا الواو ولو حذفنا الواو لم يغني ذلك الحذف عن - [00:02:18](#)

اذ لا يمكن بها صيغة الجمع فتحذف الياء لان حذف الواو محوج الى حذف الياء قوله احذف الياء لا الواو اختيار حذف الياء. لا الواو لان حذف الواو يستلزم حذف - [00:02:38](#)

من غير عكس من غير عكس. والاولى حذف احدي الزيادتين دون ان تحذف الزيادتان معا كيحزبون وكان على شاكلتين. ثم قال رحمه الله تصغير تصغير ذكره بعد جمع التكسير. انما ذكر هذا - [00:02:58](#)

اثر باب التفسير لانهما كما قال سيبويه من واد واحد. من واد واحد لماذا؟ لاشتراكهما في مسائل كثيرة ان باب التشغيل في بعض المسائل محمول على باب باب باب باب باب باب التفسير. فاذا اشتركا في مسائل - [00:03:18](#)

كان مناسبا ان يذكر باب التصغير بعد التصغير تفعيل مصدر صغر يصغر تصغيره. وهو في اللغة تقنين اللغة التقنين واصطلاحا تغيير مخصوص. يأتي بيانه تغيير مخصوص لانه فرع اصل. اصل - [00:03:38](#)

بالكلمة في الاسم ان تكون مكبرة رجل فانس زيد ثم تصغرها صار فرعا. هذا التصغير انما حصل بتغيير مخصوص سيأتي ذكره اذا التصغير في اللغة التقليل واصطلاحا تغيير مخصوص يأتي ذكره في مواطنه - [00:03:58](#)

هل كل كلمة هي قابلة للتصغير؟ جوابنا. لابد من شروط اربعة نعرف بها ان هذه الكلمة مما يصح تصير الشرط الاول فيما يصغر ان يكون اسما ان يكون اسما. ولذلك سبق معنا - [00:04:18](#)

ان التصوير من علامات الاسماء لانه لا يصغر الا الاسم. لان التصغير وصف في المعنى رجيم معناه ابن صغير رجل صغير ان يكون اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف. لان التصغير وصف في المعنى - [00:04:38](#)

لان التصغير وصف في المعنى. والافعال الحروف لا توصف. ليست متضمنة ايه؟ للوصف. هي في نفسها نعم. الفعل يدل على وصفه

لكنه لا يوصف لا لا يوصف. ولا يصغر من الاسماء العاملة كما سبق يعني ليس كل اسم - [00:04:58](#)

انما الذي يصغر ما لا يعمل. وسبق ان ضوئرب هذا فيه نزاع بين بين النحات. هل يعمل او لا؟ وكذلك المصدر. هل يعمل من هو مصغر او لا؟ ثم خلافه. اذا الاسماء العاملة عمل الفعل لا كسم الفاعل لا لا تصغر. لان - [00:05:18](#)

نشرت اعمالها عدم تصغيرها. شرط اعمالها عدم تصغيرها. اذا الفعل وما الحق به في العمل لا يصغر هذا المراد الفعل لا يصغر وكذلك ما ضمن معنى الفعل فعمل عمل الفعل من الاسماء الحق بالفعل فلا يصغر - [00:05:38](#)

الحق بالفعل ولا يصغر. وشذ تصغير فعل التعجب. ما احيسنه هنا شاذ يحفظ ولا سيذكره الناطم. الشرط الثاني اذا الشرط الاول ان يكون اسما. ثم ليس كل اسم يستثنى منه الاسم العامل. لانه ملحق - [00:05:58](#)

بالفعل فالفعل وما ضمن معناه وعمل عمله من الاسماء لا يصغره كذلك الحرف. الشرط الثاني ان يكون غير متوغل في شبه الحرف. وعبر بعضهم ان يكون متمكنا. فالمبني حينئذ لا يصغر. واما - [00:06:18](#)

هذا شاذ كما سيأتي في اخر الباب. موصولات وبعض اسماء الاشارة وبعض الموصولات وبعض اسماء الاشارة سمي لكنه على جهة اشهد لمنافاة هذا الشرط اذا ما صغر من فعل التعجب نافي الشرط الاول. وما صغر من المضمرات من اسم - [00:06:38](#)

الاشارة والموصولات نقول هذا انتقض فيه الشرط الثاني. اذا ان يكون متمكنا ان يكون غير متوغل في شبه الحرف بان يكون متمكنا فلا تصغر المضمرات وما ان لا تصغر ولا من لفظ من ولا كيف ونحوهما لان - [00:06:58](#)

متوغل فيه شبه الحرف. وشل تصغير بعض اسماء الاشارة والموصولات كما سيأتي. ثالث ان يكون قابلا للتصغير. ان يكون قابلا للتصغير. فلا يصغر نحو كبير. لفظ كبير. هذا لا يصغر - [00:07:18](#)

لا يقبله لان كبير انما يدل على شيء كبير معناه فاذا صغرت حينئذ لا يدل على المعنى الذي وضع لهم كذلك وللأسماء المعظمة لا تصغر غير قابلة للتصغير. ومنها اسماء الملائكة اسماء الرمي - [00:07:38](#)

جل وعلا اسماء النبي صلى الله عليه وسلم كل هذه لا يجوز تصغيرها. لا يجوز تصغيرها. بل ذهب الاحناف الى ان من صغر قمر قال قمير كفر لان الله تعالى عظمه فاقسم به واذا قلت قمير حقرت ما عظمه الله - [00:07:58](#)

عز وجل على كل مسألة فيها الرابع ان يكون خاليا من من صيغ التصغير وشبهها يعني لو وضع اللفظ في اصل وضعه على صيغة التصغير لم لم يصغر. لانه في اللفظ تصغير المصغر هذا ممتنع. هو في اللفظ - [00:08:18](#)

وضع اصالة على وزن من اوزان التصغير. حينئذ لا يصغر. لانه تصغير المصغر من حيث اللفظ والوزن. هذا ممتنع. اذا رابعا اكون خاليا من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو الكوميت من الخيل كميت فعيل لا يصغر لان الوزن - [00:08:38](#)

وزن تصغير وعيب ولا القعيد وهو البلبل قعيت لا يصغر لانه على وزن فعيل من غير قابل للتصغير ولا نحو مبيطر ومهيمن مبيطر مفيع فعيل فعيل وكذلك مهيمن من فعيع يقول هذا لا لا يصغر. اذا اربع شروط لا بد من استقائها ليصح عن اذ للتصغير ان يكون اسما ان يكون - [00:08:58](#)

متمكنا فخرج المبني ان يكون قابلا للتصغير يعني اللفظ من حيث المعنى ان يكون خاليا من صيغ التصغير. التصغير له فوائد وله اغراض هل لماذا تصغر اللون؟ لا بد من شيء يقتضي منك ذلك ان تأتي به على وزن من هذه الاوزان - [00:09:28](#)

او الامثلة ثلاثة. عند المصريين اورام التصغير اربعة. عند البصريين اورام التصغير اربعة. الاولى او الاول تصغير ما يتوهم كبره. نحو جبل يصغر على جبيل. جبيل الثاني تعقير ما يتوهم انه عظيم. نحو سبع سبعيع هو عظيم يعني الناس يخافون - [00:09:48](#)

واذا اردت تحقيق او يعني تقلل من شأنه تقول سبعيع. لكن يبقى في الكلام الثالثة تقليل ما تتوهم كثرته درهم تقول اللي مات قليل عن التقنين اذا يأتي للتقليل ويأتي للتعقيب ويأتي لتصغير ما يتوهم انه كبير - [00:10:18](#)

تقريب ما يتوهم بعده زمنا او محلا او قدرا. تقريب ما يتوهم بعده زمن او محلا او قدرا زمنا قبيل العصر. قبل تصغره قبيل العصر. هذا باعتبار الزمن مكان فوق الدار - [00:10:48](#)

كذلك القدر والرتبة والمكانه اصيغر منك. اذا هذه اربعة اغراض وفوائد للتصوير بقي خامسة وهي مختلف فيها بين بصريين

والكوفيين وهي التعظيم. هل يأتي التصغير للتعظيم او لا؟ نفاه المصريون قالوا هذا ينافي كيف يصغر العظيم؟ في الجملة التصغير فيه نوع تحقير. في الجملة مع - [00:11:08](#)

نظر في فيما سبق من الاوراق في الجملة فيه معنى تحقيق. والتقليل من الشأن. فكيف العظيم يقال فيه او يؤتى به على زينة من هذه الامثلة الثلاث ثم نقول المراد به التعظيم. اذا رده البصريون لما ذكرناه لان - [00:11:38](#)

التصغير لا يكون للتعظيم. فهو ينافي ينافي التصغير. واما كوفيون فاثبتوه قالوا لقول عمر لابن مسعود حنيف ملئ علما. كنيف على هذا التصغير كنف بكسر الكاف واسكان النون. كنف صغره - [00:11:58](#)

واراد منه التعظيم كنيف ملئ علما. وقولي شاعر وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهيية تصغر منها الانامل دويهيية. هذا تصغير واراد به به التعظيم. اذا هذه الفائدة انكرها المصريون واثبتها الكوفيون. ولو وجدت لكنها تكون ليست كالسابق يعني فيها نوع نوع قلة - [00:12:18](#)

التصغير قال الناضم فعليا اجعل الثلاثي اذا صغرتة نحوق زين في في قذاء فعييع درهم اجعل اجعل هي وعائلة. لما قال الثلاثي وقال لما فاقه عرفنا ان المصغر ثلاثي وزايد - [00:12:48](#)

اليس كذلك؟ اجعل الثلاثية. ثم قال بيت الثاني لما فاق. لما فاق لما زاد على الثلاث لما فاق الثلاثي؟ اذا المصغر على نوعين ثلاثي ومزيد. الثلاثي اشار اليه بقوله فعليا - [00:13:18](#)

والمزيد اشار اليه بقوله فعييعل مع فعييعل. حينئذ القسمة ثلاثيا اذن واحد للثلاثي ووزنان لما زاد على على الثلاث. فيدخل فيه الرباعي وما وما زال. سواء كان رباعيا اصول او - [00:13:38](#)

بالزيادة او خماسية الاصول او او بزيادة. اجعل الثلاثية فعليا اجعل الثلاثية هذا مفعول اول يجعله يتعدى الاثنين يعني امر مبني على سكون مقدر فاعل انت والثلاثي مفعول اول وفعليا مفعول - [00:13:58](#)

متى اجعل الثلاثية فعينه؟ اذا صغرتة اذا صغرتة يعني اذا اردت تصغيره. اذا اردت تصغيره. اما اذا صغر فلا تجعله على فعين. اذا صغرتة اجعل الثلاثي فعليا اذا صغرتة اذا صغرتة اجعله فعليا ليس هذا المراد ليس هذا المراد لان التصغير المصغر - [00:14:18](#)

قلنا هذا ممتنع وانما اراد بقوله اذا صغرت اذا اردت قد سبق ان مقولة عند الفقهاء والاصوليين لجاء في تركيب حرم والاحديث اذا فعلت فافعل. اذا جاء اذا فعلت فافعل فعلت هذا فعل شرط. افعل جواب - [00:14:48](#)

قد يكون المراد بهذا التركيب ايقاع جواب الشرط بعد فعل فعل الشرط. وهذا هو اذا فعلته فافعل. اذا وقع منك فعل الشرط حينئذ حصل الجواب. اذا فعلت فافعل. اذا افعلت فافعل قد يراد به ايقاع الجواب قبل فعل الشرط. يعني تفعل الثاني قبل الاول عكس - [00:15:08](#)

الاول هذا مخالف. ومنه اذا قرأت القرآن فاستعذ. اذا قرأت فاستعن مثل اذا فعلت فافعل اذا قرأت القرآن فاستعذ متى تقع الاستعاذة؟ قبل القراءة. اذا اريد هنا بالجواب ان يقع قبل فعل الشر قبل - [00:15:38](#)

هذا واضح وقد قيل بعده من قول الحسن او غيره بعد القراءة يقول فاستعن على الظاهر لكن الجماهير على ان الجواب هنا يكون قبل فعل الشرط. وقد يكون المراد اذا فعلت فافعل. ايقاع جواب الشرط مع فعل فعل الشرط - [00:15:58](#)

كما اذا قال اذا توضع فادلك يدك مثلا. ذلك يكون في اثناء الوضوء. لا قبله فلا بعده لقبله ولا ولا بعده. اذا صليت اذا صليت فسبح ثلاثا وثلاثين نقول هذا متى؟ بعد وقوع فعل فعل الشرط. هنا ماذا اراد اذا صغرتة على كل؟ اذا اردت تصغيره واذا اردت تصغيره - [00:16:18](#)

حينئذ هل هذا تأويل مجاز او انه حقيقة يختلفون؟ اكثر من يثبت المجاز على انه اذا اردت يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاعسلوا. ها اذا قمتم من الصلاة قلت الله اكبر - [00:16:48](#)

فاصل اذا اردنا الظاهر هذا الظاهر هم يقولون لا يعني اذا اردتم القيام اول اول بي بالارادة. اذا قمتم الى الصلاة ليس المراد القيام بالفعل. وان كان ظاهر الاسناد اسناد الفعل الى الشيء ان يكون - [00:17:08](#)

فقد استوف مدلول الفعل. اذا قمتم القيام الصحيح ثابت في الذهن الى الصلاة الصلاة الحقيقية. هذا الاصل استقبل القبله تقول اكبر توصيل وجوهكم قل لها ليس المراد. نقول اذا اردت قيام حينئذ يقع جواب الشرط فاغسلوا وجوهكم - [00:17:28](#)

قبل فعل الشرط قبل فعل الشر على كل اذا صغرتة يعني اردت تصغيره نحو قذا. اه نعم. نحو قذين في قذاء. لو جاء بصحيح لكان اجوا. فلس تصغره وتقول بليس وزيد تصغره وتقول زيبيت وقضى قذى هذا معتن اللام. تقول قذى قذى - [00:17:48](#)

بزيادة ياء التصغير ثم ادغام لام الكلمة فيها. الغام ياء التصغير في لام الكلمة. في لام الكلمة اذا ماذا صنع في قذين في قذى؟ اقول القاعدة ولم يشرح هذا الناظر. وانما بين فعلا اجعلي الثلاثي على وزن - [00:18:18](#)

شعيب لم يبينه من حيث التنصيص وان الوزن يكفي. فعيل فعيل وقلت فلس ثلاثي يقول فليس ماذا صنعت فلس؟ ضمنت الاول وفتحت الثاني وزدت ياء ساكن قبل قبلت فليس اذا ثلاثة افعال في تصغير الثلاثي. اذا اردت ان تصغر الثلاثي - [00:18:38](#)

امامك ثلاثة افعال. الاول ان تضم فاء الكلمة. والثاني ان تفتح الثاني. فليفل فني فل فل هذا الاصل فلس. فل فتح الاول والاسكان الثاني. تقول فلي فلي. جنت بياء ثالثة - [00:19:08](#)

قبل الاخير حينئذ صار على وزن فعيل اذا القاعدة ان كل اسم متمكن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده. هذا فيه في الثلاثي - [00:19:28](#)

واضح هذا؟ فان كان ثلاثيا لم يغير اكثر من من ذلك. ان كان رباعيا وما زاد اشار اليه بقول فعيعل مع فعيعل لما فاق فعيعل هذا مبتدأ صار على من وهو مهتدى - [00:19:48](#)

ومع هذا ظرف منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف حال من من الظمير المستتر في الخبر اين الخبر لم؟ جار مجرور متعلق محذوف كائن لما؟ كائن هو لما حال كونه مع - [00:20:08](#)

صايعين فمع فعيعل مع مضاف فعيعل مضاف اليه. نقول متعلق محذوف حال من الظمير المستكن او المستتم في الخبر ولما نقول لم لام حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي هو متعلق بمحذوف الجر مجرور خبر المبتدأ - [00:20:28](#)

وفاق فعل ماضي والظمير يعود على ما فاعل. وفاء ومفعوله محذوف افاق الثلاثي لما فاق الثلاثية اذا فعيعل وفعيعل وزنان لما فاق الثلاثي لما فاق الثلاثي. فعيعل نقول هذا للرباعي المجرد. من رباعي المجرد. نحن جعفر. فتقول فيه جعيفر - [00:20:48](#)

جعيفر. ماذا صنعت؟ صنعت الاعمال الثلاثة السابقة. جع. جعان اي الاعمال الثلاثة كلها موجودة. جاع جعي ظننت الاول وفتحت الثاني وزدت ياء ساكنة ثالثة وزدت عملا رابعا وهو كسر ما بعد الياء. جعيفي - [00:21:18](#)

هناك فلس فليس ليس عندنا بعد الياء الا حرف اعراب. اليس كذلك؟ فلز. تقول فلي سن سن هذا حرف حرف الاعراب هو الذي يظهر عليه الاعراب. يقول هذا فليس انظر الى فليس خذ فليسا. اذا - [00:21:48](#)

السين حرف اعراب هو الذي وقع بعد ياء ياء التصغير. اذا لا يقبل حركة زائدة. واما الرباعي جعفر. الراه هو حرف حرف الاعراب زيدت الياء ساكنة ثالثة. فبقي حرف فاصل بين الياء وبين حرف العراق. العمل الرابع تزيد في - [00:22:08](#)

بكسر هذا الحرف. فتقول جعي في جعي في في. فاء مكسورة. ولذلك قيل فعي عين اذا للرباعي المجرد هذا الوزن نحو جعفر. فتصغره على جعيفر. وفعيعل بزيادة ياء بعد العين. هذه ليست بزائدة انما هي منقلبة لكن في الوزن هنا - [00:22:28](#)

فعيعل فعيعلين ما الذي زيد على الوزن الاول؟ ياء بين العين الثانية واللام هو اصل فعيعل نفسه فعيعل زد عليه ياء قبل الله تقول فعيعل فعيعلين وفعيعلين للرباعي المزيد للرباعي المزيد الذي قبل اخره ياء نحو قنديل بني - [00:22:58](#)

ديل بقيت الياء كما هي. وقنديل هذا خماسي. اليس كذلك؟ بالزيادة حينئذ تصغره على فعيعلين قنيدلين او الف يعني ان يكون قبل او الف نحو شلمان شان تقول شمي ميم قلبت الالف ياء قلبت الالف - [00:23:28](#)

اما الياء السابقة فصحت كما هي. قنديل قنيدلين بقيت الياء كما هي. واما الالف شلمان مي ليل قلبت الالف ياء. لماذا قلبت الالف ياء؟ نعم؟ نعم. لان تقول فعي عي عي. العمل الرابع بكسر ما بعد ياء التصغير. بقيت الكسرة كما هي. فجاءت الالف الف قبلها - [00:23:58](#)

كسرة وجب قلبها ياء. وقيل فعيعليل. هذا في نحو الشلال. او واو ما قبل اخره واو. نحو وماذا عصفور؟ عصي فيو ها هذا الاصل.

عصي فيو واو ساكنة قبلها كسرة فوجب قلب الواو هي التي جاءت في فعيعين فعيعين نقول الياء هذه - [00:24:28](#)

يبقى عن الف الواو او صحت في نحو قنديل. في نحو قنديل. وقد يصغر على فعيعل ما حذف منه حرف وعود ومن هناك ما سيأتي.

هذه الياء ياء تعويض. ياء لانه حذف منه - [00:24:58](#)

الحرف الخامس سفرجل اذا اردت تصغيره تأتي به على وزن فعيعل سفيرج بحذف اللام كما سبق في جمعه على فعال. فتحذف اللام سفرجل سفرجل. صار عندك اربعة احرف سفيرج يجوز ان تعوض عن الحرف المحذوف ياء قبل اخيرة تقول صفيرج. حينئذ اصله فعيعل ولما زدت - [00:25:18](#)

فاليوم صار فعيعين. اذا صارت هذه الياء في مقام التعويض. اذا وزن فعيعل رباعي مزيت هذه يا اما ان تكون صحت في الموزون في الموزون نحو قنديل قنديل بقيت كما هي واما ان يكون اصلها الفا - [00:25:48](#)

قلبت يا نحو شملان شمي ليل قلبت الالف ياء او اصلها واو نحو عصفور تقول هذي ثلاثة انواع. بقي نوع رابع لهذه الياء وهو ان تكون عوضا عن محذوف. وذلك في الخماسي وما زاد اذا حذف - [00:26:08](#)

منه حرف ليتمكن من تشغيله على فعيعل او فعيعين. نحو سفيرج فعيعل تزيد الياء وتقول سفيرج اذا فعيعل نقول هذا للرباعي المجرد نحو جعفر وفعيعل هذا من رباعي المزيد قبل اخره ياء او الف او واو او حرف تعويض عن المحذوف. لما فاق - [00:26:28](#)

يعني لمن زاد على الثلاثي لما فاق وذلك كجعل درهم دريهم هذا مثال للاول لانه اصل فعيعل هو اصل فعيعل ان مثل لي للاول وترك الثاني العلم به وذلك - [00:26:58](#)

كجعل هذا جار مجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف قاعده مطردة دائما تعرب هذا الاعراب كجعل الا اذا دخل عليه حرف جر لذلك كما سبق منك كمستدع دخل عليه حرف جر تقول لا هنا - [00:27:18](#)

كافحة صارت اسما. واما هنا كجعلي تجعل الكاف هذه ها. حرفا وما بعده مجرور قصدا ليه؟ على مية صار جارا ومجرورا متعلق ومحذوف خبر مبتدأ محذوف تقديره وذلك كجعله. كجعل مضاف - [00:27:38](#)

درهمين مضاف اليه. من اضافة مصدر لا مفعوله الاول. لان جعل وما تصرف منه ايا كان سواء كان مصدرا او اسم فاعل او فعل ماضي او مضارع او امر نقول هذا يتعدى الاثنين ولذلك - [00:27:58](#)

اجعل الثلاثية فعيئا. قلنا الثلاثي مفعول اول لاجعل مع كونه فعل امر وفؤيل لن هذا مفعول ثاني. كجعل مصدر اضعف الى درهم ما هو المفعول الاول كجعلك ها دريهم دريهم هذا مفعول - [00:28:18](#)

ثاني لي جعلي كجعلي ان تجعل درهما دريهم ان تجعل اذا جعلي مصدر ان تأتي بان والفعل في محلها. وهذا شرط كما سبق. كجعل كان تجعل كان تجعل انه ما دخلت - [00:28:38](#)

عليه تأويل مصدر جعله اذا صح ان تجعل درهما دريهم اذا درهم هذا مفعول اول لجعل ودريهم مفعول ثاني. حينئذ صارت عندنا الامثلة والاوزان ثلاثة. فعيب وفعي ولا رابع لها. ولا رابعة لها. قال الشارحون اذا - [00:28:58](#)

الاسم المتمكن. اذا قيد. العقيل قيد لك المتمكن احترازا من غير المتمكن. من غير المتمكن وتزيد عليه الاسم المتمكن ان لم يكن عاملا العمل الفعلي. ففيه خلاف نحو المصدر واسم الفاعل - [00:29:28](#)

الحق به. حينئذ لابد في كل تصغير من ثلاثة اعمال. اذا صغر الاسم المتمكن الذي لم يعمل عمل الفعل لانه ملحق بالفعل والفعل لا يصغر. فاذا صغر حينئذ ابتعد شبهه عن الفعل فلم يعمل - [00:29:48](#)

فلا بد حينئذ في كل تصغير من من ثلاثة اعمال. ضم اوله ضم اوله وفتح ضم اوله وفتح ثانيه. الحرف الثاني وزيد بعد ثانيه ياء زيد بعد ثانيه ياء تسمى ياء التصوير وهي ساكنة في الاصل تسمى ياء ياء تصغير - [00:30:08](#)

اقتصروا على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا. فتقول في فلس فليس. ظمنت الاول وحركت الثاني تحته وزد تياء ثلاثة ساكنة قلت فليس على وزن فعيعل فليس وفي قذى قذى ثاني محرك حينئذ تنوي حركة التصغير والاول ضم وزيدا - [00:30:38](#)

انيقة ساكنة والياء المتأخرة هذه حرف اعراب وهي متحركة. حينئذ اجتمع عندنا مثالان فادغمت الياء في الياء. قيل اذى ومن ثم لم

يكن نحو زميل ولغي اذا تصغيرا لان الثاني غير مفتوح - 00:31:08

لو قيل مثلا زمي زمي نقول الثالث هذا ساكن والثاني متحرك ولو غيز لغيز تصغيرا لان الثاني غير مفتوح لغيزة ثاني غير غير مفتوح. والياء غير ثلاثة اذ امتنع ان يقال فيه بانه تصغير. وان كان رباعيا ان كان رباعيا - 00:31:28

فاكثر فعل به ذلك. من الاعمال الثلاثة وزيد عمل رابع وهو كسر ما بعد الياء. يعني ياء التصغير. تزيد داليا وتفصل ما بعده. وتقول في درهم دريهم دريهم هي. ها هذي بعدها ياء تصغير. على وزن - 00:31:58

وفي عصفور تقول عصي في في كسرت الفاء بعد ياء التصوير ثم قلبت او ياء لسكون او كسر ما ما قبلها. فالنتيجة حينئذ الامثلة التصغير ثلاثة فاعيل فاعيل وهذا للثلاثي - 00:32:18

في علم وفيعين لمزاد فعيح للرباعي وفيعين لما زاد على على الرباعي. نعم ثم قال وما به لمنتهى الجمع يصل به الى امثلة الى امثلة تصغير والذي وصل به لمنتهى الجمع صلبه الى امثلة التصغير - 00:32:38

ها والذي وصل به لمنتهى الجمع صلبه الى امثلة التصوير يعني الذي حصل هناك من العمليات الحذف كله موجود هنا ولذلك قلنا السفارجل لا يمكن تصغيره على فعيح لانه اربعة احرف الا بحذف الخامس سفرجل تحذف - 00:33:08

لا حينئذ تقول سفيرج سفيرج جعل وزني فعيح بحذف خامسه. كما ذكر هناك في الخماسي جرة انه يجب حذف خامسين. وما به اذا يتوصل في هذا الباب الى مثالي فعيح - 00:33:38

وفيعين بما يتوصل به في باب الجمع جمع التكسير الى مثالي فعال وفعالين. والذي ما اسم اصول من معنى الذي في محل رفع مبتدأ. ويجوز ان يكون من باب نصب على الاشتغال - 00:33:58

الذي وصل به الذي وصل به زيد مررت به مثل هذا زيدا مراتبه زيد مراتبه قال هنا بيبي بضمير لكن تعدى به بحرف الجر. وهنا به جار مجرور متعلق بقوله وصل. ووصل فيما زاد على اربعة احرف - 00:34:18

به هذا متعلق به. به متعلق لمنتهى الجمع يعني صيغة منتهى الجمع. وهو فعال وشبه وهو جار مجرور متعلق بقوله وشن. صل به بذلك الذي هو الحذف لتتمكن من المجاعة لها - 00:34:38

هذه الصيام. الى امثلة هذا متعلق بقوله صل. الى امثلة التصغير امثلة مضاف والتصغير مضاف مطلق الامثلة مطلقا ثلاثة فعيح وفيعين. اي اذا اطلق الناظم حينئذ نختصر منه الثلاثي. فاعيل فاعيل ليس بداخل هنا. وما به لمنتهى الجمع - 00:34:58

يوصل به الى امثلة التصغير صل. وللحاذف هنا الذي يحذف في باب التصغير من ترجيح وتخيب ما له هناك. يعني ما ثبت هناك يثبت هنا. من استواء ومن ترجيح ومن ايجاء. فكل ما وجب - 00:35:28

ما هناك وجب هنا. وكل ما جاز فيه وجهان ترجح هناك احدهما كالميم على السين والتاء كما في مستدع وهو مرجح هنا. وهكذا وتقول في تصغير فرزدق فريزر فرزدق فري زد حذفت القاف الاخير بحذف الخاء - 00:35:48

او فريزر. بحرف الدال. لانه رابع شبيه بالمزيد. اليس كذلك؟ قريش اه بعث الرابع وتقول فيه سبطرة سبيطر حذف الالف سبيطر وفي مدحرج تحذف الميم تقول دحيرج فاعيل وفي عصفور وقرطاس وقنديل وفردوس وغرنيق - 00:36:08

عصيفير وقنيدين وفريديس وغرينيق وفي قبعثرة قبيعش قبيعش بحرف ما وبعثرة حذف الراء والالف لان الالف هذه زائدة والراء هذه من باب سفرج وجب فيه امران حذف الاصل وحذف الزيادة. اذا كل ما حذف هناك يحذف هنا. قال الشارح اي اذا كان - 00:36:38

الاسم مما يصغر على فعيين او على فعيين هذا اختصار لكلام المصنف لا امثلة اي انصار كالتقصير لانه اطلق توصل الى تصغيره بما سبق ان يتوصل به الى تكسيره على فعال او فعالين. لان الباب واحد - 00:37:08

فقال سيويه من من حذف حرف اصلي او زائد فتقول في سفرجل سفرجل اذا اردت تصغيره على فعيح فعيح الاربعة احرف فعي فعي عين زائدة للتصوير حرف معنى حينئذ صفار - 00:37:28

هذا على خمسة احرف لابد من حذف حرف وتعين ان يكون اخرا لما ذكرناه. تقول سفيرج عل كما تقول فارح في الجمع حذفت اللام.

وفي مستدع هنا تحذف السين والتاء وتقول ماذا؟ مداع مداع - [00:37:48](#)

هذا في الجمع حينئذ تصغر فتقول مدايع بحذف السين والتاء وتبقى الميم كما قال الميم اولى من سواه. كما تقول في مداع تحذف التصغير ما حذفت في الجمع وتقول في علندا علندا عليند عليند وان شئت - [00:38:08](#)

قلت عليند كما تقول في الجمعة لاند وعلاد. اذا الباب واحد فكل ما حذف هناك ليتوصل الى جمع بفعال الى تعالي حينئذ يحذف هنا. وتقول فيه حزيح نعم حيزبون حزيبين حزيبين فعيين - [00:38:28](#)

وفي سرندة سرينج او سريد لعدم المزية بين الزائدين ويستثنى من هذا من قوله ما به لمنتهى الجمع وصف يستثنى ما سيأتي الناظم من تخصيصه من ذلك بهاء التأنيث والفاء الممدود - [00:38:48](#)

دودة ويا النسب وما سيأتي. اذا ليس على اطلاقه سيقيده الناظر. ثم قال وجائز تعويضها قبل الطرف ان كان بعضنا باسمي فيه من حذف. يعني اذا حذفت اصل مما ذكر سفرجل وحبنتا حذفت منه من الاصل - [00:39:08](#)

الذي جمع جمع تكسير او صوغر وحذفت منه جاز ان يعوض عن ذلك المحذوف يا ان قبل لاه. وهو اللي ذكرناه في النوع الرابع من فعييل. قلنا فعييل اما ان تكون هذه اللي هي في العصر تقنديل - [00:39:28](#)

قيل واما ان تكون منقلبة عن الف او واو كما في الشمال وعصفور او تكون الرابعة عوضا عن المحذوف هذا الذي عاناه بهذا البيت. وجائز لا واجب. لا واجب. يعني يجوز ان تقول سفرجل تحذف الله - [00:39:48](#)

تصغر على سفيرج وزن فعييع بدون تعويض. ويجوز ان تعوض وتقول فعييعي احسنت اليه. فعوضت عن ذلك المحذوف ياء قبل قبل اللام. اذا جائز لا واجب. يجوز ان ويجوز ترك التعويض. وجائز اي ان التعويض غير لازم. تعويض يا قبل الطرف قبل اللام - [00:40:08](#)

ليكون من باب فعييعين هو هو اصل من باب فعييع يجوز ان تنقله الى باب فعييعيل بزيادة عوضا عن ذلك المحذوف. وجائز تعويض ياء جائز هذا خبر مقدم. خبر مقدم وتعويث هذا - [00:40:38](#)

هذا مؤخر وهو مصدر مضاف الى المفعول. تعويضك انت تعويضك يا ان. تعويض يا يا هي المعوض هي المفعول اذا من اضافة المصدر الى الى المفعول. ياء تعويض ياء. قصره نبي - [00:40:58](#)

للضرورة قبل هذا متعلق بقول تعويد لانه مصدر فيكون متعلقا للظروف وحروف الجرب قبل مضاف والطرف مضاف اليه. يعني قبل الحرف الاخير. قبل الحرف الاخير وهو لام الكلمة. فعييعين. مراده - [00:41:18](#)

ما صغر على فعييع بحذف من الاصل الاسم المصغر يجوز ان تنقله الى باب فعييعين بزيادة يا ان قبل اللام تعويضا عن ذلك المحذور. سفيرج فعييعين تجعله فعييعين سفيرج. ثم لماذا - [00:41:38](#)

هذه الايام تعويضا عن ذلك الحرف. ان كان هذا قيد يعني ليس مطلقا حذفت او لم تحذف لانه قال هو جائز تعويض يا قبل الطرف. ان كان بعض الاسم بعض الاسم بعض اسم كان مضاف والاسم مضاف اليه. ان حذف - [00:41:58](#)

ففيهما فيهما ظمير هنا يعود على البابين باب التكسير وباب التصغير والحكم عام حكم عام. كما تقول سفاري سفاريج. فعوض يا قبله قبل الطرف في جمع التفسير اذا حذفت سفرجل جمعته على سفارج جاز تعويض يا قبل طرف فتقول سفاريج هذا في الجمع جمع

التكسير - [00:42:18](#)

وتقول في حبنتا حبانط حبانط حبانط حبانط ان كان بعض الاسم بعض الاسم ها هنا اطلق بعض الاسم حذف فيهما يعني في البابين بعض الاسم يعني حذف من بعض الاسم وهذا محذوف قد يكون اصلا وقد يكون -

[00:42:48](#)

قاعدة ولذلك ابن عقيل لفقهه اتى بمثالين سفرجل وواصل وحبنتا وهو زايد. فدل على ان كان بعض الاسم بعض الاسم يشمل ما اذا كان المحذوف اصلا كسفرجل اللام او زائدا حبنتا - [00:43:18](#)

هذه الالف زائدة للحاط. فيهما اي في الجمع والتصغير ان حذف ان حذف ها ظمير هنا يعود على على بعض الاسم. ان حذف بعض الاسم والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر كان. ان - [00:43:38](#)

قال بعض الاسم منحذفا منحذفا فيهما. يعني في في البابين. وسواء في ذلك ما حذف منه اصل نحو سفرجل تقول في جمعه سفارج. وان عوضت قلت سفاريج. وفي تصغيره سفيرج - [00:43:58](#)

وان عوضت قلت سفيريت وما حذف منه زائل نحو حبنا. فتقول في جمعه حبانط. وان شئت عوضته قلت حبانيط وتقول في تصغيره حبينط وحبينيط بالتعويض. وما حذف منه زائد نحو ايضا منطلق تقول في جمع مطلق. منطلق مطلق مطالي - [00:44:18](#)

اني عوضت عن المحذوف. كذلك بالتصغير تقول مطيقة. ها؟ حذفت ماذا النون مطيمط مطلق حذفت النون مطاينق حذفت النون مطينق مطينق مطينق على وزن وهنا ينبه على ان هذا الذي جعله الصرفيون هنا فعيل وفعيعل وفعيعين ليس - [00:44:48](#)

هو الوزن الذي عند الصرفيين هناك. ولذلك مطينق مفع. وليس فعبع عند الصرفيين. باب التصريف ان يجعل في مقابل الحرف الاصلي او عين او لا. وما زاد يذكر بلفظه منطلق من فعل. اليس كذلك؟ حينئذ قلت مطيلق على وزن مفع. مفع. - [00:45:18](#)

وليس فعبع لكن اصطلح ان صرفيون في باب التصغير ان ان يخصوا هذا الباب باوزان ثلاثة مخالفة لما يذكرونه في السابق افعل ويفعل ويفعل ومفعول ومفعول وفاعل. تلك اوزان على الجادة - [00:45:48](#)

واما هنا لا تخصيص مخالف لما سبق والا اذا قلت مطيلق مفع هذا مطيلق على وزن مفعول ولكن هنا خصه بوزن خاص. انتبه لهذا. يعني لا تجري عليه القاعدة السابقة. وجائز تعويض قبل الطرف - [00:46:08](#)

ان كان بعض الاسم فيه من حذف. هنا قول تعويض يا قبل الطرف. ان لم تكن موجودة نقيده. لان الناطم الاقسام كانت موجودة او غير موجودة. ان لم تكن موجودة حينئذ عوضنا. والا فلا نكتفي بها. نحو ماذا؟ تقول في - [00:46:28](#)

احرنجام وتصغيره حراجيم. حراجيم الياء هذه فما هي باقية في التفسير؟ باقية فيه في التفسير. حينئذ لا يمكن انك اذا صغرت قلت حري جيم حري جيم هل تعوض عن المحذوف ياء مع وجود الياء قبل طرف؟ الجواب لا. اذا - [00:46:48](#)

استثنى احرنجام وما على شاكلته مما يوجد ياء قبل الطرف بعد تكسيره بعد حذف ما يحذف منه وبعد تصغيره. حينئذ لا نزيده يعني. اذا قوله جائز التعويض يا قبل الطرف ان لم تكن الياء موجودة. طيب - [00:47:18](#)

ان لم تكن الياء موجودة فان كانت موجودة اكتفينا بها. لانه لا يمكن التعويض لاشتغال محله بالياء المنقلب عن عن الالف هذي الياء منقلبة عن عن الالف. قال الشارح اي يجوز ان يعوض مما حذف بالتصغير او التاكسير ياء قبل الطرف - [00:47:38](#)

فتقول في سفرجل سفيرج وسفاريج وفي حبنط حبينيط وحبانيط قائد عن القياس كل ما خالف في البابين حكما رسما. كل ما مضى في باب التفسير ما خرج عن الاوزان المشهورة المعروفة. حينئذ نحكم عليه بانه حائد عن القياس. خارج عن القياس يعني شاذ. فيحفظ ولا يقاس - [00:47:58](#)

وكذلك هنا في هذا الباب ما كان على وزن فعيل وفعيع وفعيعيل على الجادة فهو على القياس. وما لم يكن كذلك حينئذ نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. هذا عام في في ابواب النحو كلها في باب افعال التفضيل في باب النعمة وبئس - [00:48:28](#)

مرجع الظهير والحكم عام. وحائد هذا يحيد مائل يعني خارج مائل حائد خالد عن القياس اذا كان خارجا عن القياس حينئذ صار شاذ. اما شاذ قياس وانما شاذ قياسا واستعمالا. شاذ قد يكون قياسا فقط وهذا قد يكون موجود كثير. وقد يوجد في - [00:48:48](#)

قرآن ولا اشكال فيه لانه فصيح. وقد يكون شاذ قياسا واستعمالا. يعني لم تستعمله عرب الا نادر ونحكم عليه بانه شاذ هذا لا يجوز القول به في في القرآن. قل هذا باطل. واما الشاذ قياسا المراد به - [00:49:18](#)

فخالف قواعد الصرف والنحو. حينئذ اذا حكم عليه بكونه شاذنا نقول هذا لا بأس به. قلت لكم سابقا لغضاضته في ان يقال بان هذا اللفظ شاذ بهذا المصطلح لا بأس به. لكن ان وجد الانسان نفرة من نفسه في اطلاق هذا اللفظ لا يشكى لكن لا ينكر على غيره - [00:49:38](#)

يبقى المسألة الصلاحية فحسب. وحائد عن القياس اما الشاذ قياسا واستعمالا لم يرقم به احد بوجوده في القرآن يعني لفظة لم تستعمل الا على قلة وهي مخالفة كذلك لقياس وتوجد في القرآن هذا لا وجود له - [00:49:58](#)

لانه ينافي الحكم بكون القرآن جملة وتفصيلا انه فصيح. يعني جملة وتفصيلا الفاظ مفردات ومركبات كله فصيح في الفاظه كلماته

وفي مركباته. حينئذ لا يوجد فيه من جهة التركيب ولا من جهة - 00:50:18

مفردات ما يخالف الفصاحة. واما الشاذ بكونه خارج عن القياس هذا لا بأس به. ولذلك نقول ويا ابي ابي يا ابي ابي عندهم شاذ

حينئذ نقول هذا موجود في القرآن ويأبى الله الا يتم نوره حينئذ نقول هذا شاهد قياسي لا - 00:50:38

وحائد اي خارج عن القياس فيحفظ ولا يقاس عليه. كل ما خالف في البابين خالف ماذا؟ حكما رسم رسم حكما قرر ثبت ثابت مرسوم

مما سبق من القواعد العامة كل - 00:50:58

ما خرج عن تلك الاحكام السابقة في ذلك الباب وفي هذا الباب حكمنا عليه بكونه خارجا عن القياس. حكمه اذا عرفنا انه خارج عن

قياس انه يحفظ ولا يقاس عليه. حكما رسم هذا مما جاء مسموعا فيحفظ ولا يقاس عليه. فمما - 00:51:18

لا حائدا عن القياس في باب التصغير قول في مغرب مغربان مغرب مغرب من اين هذا؟ لا فعيغ ولا فعيغين ولا فعيغين.

نقول هذا يحفظ ولا يقاس عليه. يحفظ ولا يقاس لانهم زادوا - 00:51:38

الف ونون مغربان من اين جاءت الالف والنون؟ مغيب هو. يقول هذا شاهد يحفظ ولا يقاس عليه. كذلك في العشاء عشيا وفي عشية

حشيشية وفي انسان انيسيان وفي بنون وبينون وفي ليلة ليلة وفي رجب - 00:51:58

في الرويد رجل رويج رجيح هذا القياس رويج من اين جاءت هذه الواو؟ يقول هذا شاب يحفظه ولا يقاس عنه يحفظ ولا يقاس

عليه. وفي صبية وصيبية وفي غلطة وغيلمة ومما جاء حائدا في باب التكسير في رهط. اراد - 00:52:18

قاهط وباطل اباطيل وحديث واحاديث وكرام اكاره. اذا كل ما هذا لا لا يمكن حصره. الشاذ لا يمكن حصره. كثير ومحلهم معاجم هناك

المفردات الغريبة ولكن ينتبه الطالب انه لا يشتغل بالشواهد لا يظن الظان انه اذا - 00:52:38

اهتم بمثل هذه انه جعلت جادة لا انما تحفظ القياس. وما شذ لانه لا يأتيك لا في قرآن ولا في سنة. وان جاء في سنة فاما من راو واما

انه بالمعنى. لانه شاب يعني غريب جدا فلا يأتي ذلك في القرآن. وحائد عن - 00:52:58

قياسي كل ما خالف واريد بهذا انه لا يكون في القرآن من استعماله استعمالا وحائد عن القياس قلنا عن القياس متعلق بقوله وهو خبر

مقدم وكله مبتدأ مؤخرا ومضاف وما اسم المعنى الذي مضاف اليه وخالف خالف فعل ماضي والفاعل ضمير - 00:53:18

يعود على ما والجملة لا محل لها من اعراب صلة الموصوف. في البابين يعني باب التكسير وباب التصغير. جار مجرور متعلق بقوله

خالف حكما مفعول خالف رسم رسم الالف على الاطلاق ورسم مغير الصيغة ونائب الفاعل ضمير السطر يعود على الحكم - 00:53:38

والجملة صفة في محل نصب صفة حكما يعني حكما مرسوما حكما مرسوما يعني مقرا ثابتا هذا المراد قال الشارح اي قد يجيء كل

من التصغير والتقسيم على غير لفظ واحده. ويحفظ ولا يقاس عليه - 00:53:58

كقول في تصغير مغرب مغرب وعشية عشيشية وقولهم في جمع رهط اراهط وفي باطن اباطين. لتلوي التصغير من عالم تأنيث نوم

مدته لفتح حتم. كذا كما مدت افعال سبق او مد سكران وما به التحقق. هذا - 00:54:18

لقوله فعيعل فعيعل سبق ان ما بعد ياء التصغير ان لم يكن حرف اعراب احتزنا به عن الثلاثي. بقي الرباعي والخماسي. فعيعل

فعي عل عين. يكسر ما بعده يا التصوير معي؟ انتم معي؟ قلنا القاعدة اذا زاد عن الثلاثي نأتي به على وزن فعيعل او - 00:54:38

نظم الاول ونفتح الثاني ونزيد يا ساكنا. ثلاثة هذا يستوي فيه الثلاثي والرباعي وما زاد. ماذا في عمل رابع نزيد وفيما اذا كان رباعيا.

يكسر ما بعد الياء. الا فيما استثناه الناطم. فلا - 00:55:08

وانما يفتح. اذا هذا استثناء من القاعدة السابقة. وهو انه اذا كان اربعة احرف واريد تصغيره كسر ما بعد الياء حرف الذي قبل حرف

الاعراب قبل اللام. حينئذ اقول يستثنى هذا الذي هنا. ان ما بعد ياء التصغير - 00:55:28

ان كان حرف اعراب فلا اشكال. هذا في الثلاثي ليس بوارد اصلا. ليس بوارد. يعني ما كان بعد حرف ياء التصغير حرف اعراب مثل

فليس. فليس سين بعد الياء. هذا لم - 00:55:48

صار بعده حتى نقول استثنى. لم يأتي اصلا وانما الحديث فيما اذا كان ما بعد ياء بعد ياء التصغير مكسورا هذا انما هو تصور في غير

الثلاثي ليس في باب فعيب وانما في باب فعيعل او فعيعل اذا ان ما بعد ياء التصغير ان كان حرف عراق - 00:56:08

لا اشكال نحو فليس. وان فصل بين ياء التصغير والطرف الذي هو اللام فاصل حرف حينئذ تأتي المسألة معنا ان الاصل فيها الجادة ان تكسر ولكن قد تفتح في المواضع التي - [00:56:28](#)

يذكر الناظم هي اربع مسائل. وان فصل فاصل بين الياء والحرف حرفا وبين حرف الاعراب حينئذ فالجادة الكسر الا ما استثنى من المسائل التي ذكرها الناظم وهي اربعة. قال لتلوي التصغير - [00:56:48](#)

من قبل عالم تأنيث او مدته الفتح الفتح انحتم لتلوي التصغير كيلوي يعني اللي يتابع يا التصغيري. وهذا لا يتصور ان يكون حرف اعراب. اذا خرج الثلاثي. فليس ليس بوالد - [00:57:08](#)

لانه ماذا؟ لانه لا لا يتحتم ان يكون مفتوحا لانه حرف اعراب قد يكون مرفوعا وقد يكون منصوما وقد يكون مجرورا بحق حسب العوامل فلما قال الفتح هذا مبتدأ. ان حتما حتم يعني واجب هذا خبر. قول - [00:57:28](#)

هذا جار مجرم متعلق بقول حتم وهو محل للفتح. لتلوي والمراد بالتلو هنا ابقتله مصدر بمعنى اسم الفاعل. تابع للتصغيري تنوي مضاف ويا تصغيره للضرورة اليه وهي مضافة تصغير مضاف اليه. لكن قيده بقوله من قبل عالم تأنيث. هذه المسألة الاولى انه - [00:57:48](#)

ان الحرف الذي بعد ياء التصوير يجب فتحه. يجب فتحه في اربع مسائل. الاولى ما قبل علامة ما قبل علامة التأنيث اذا قال من قبل علم تأنيث من قبل علم تأنيث وهذا يشمل نوعين علم التأنيث يعني ما يدل على - [00:58:18](#)

اذ علامة التأنيث والعلامة والعالم بمعنى واحد. وهو نوعان التاء والفاء التأنيث المقصورة. نحو شجرة شجرة سجي ره لا تقل سجير ايه؟ سجي ره ها فصل فاصل بين ياء التصغير وحرف الاعراب. التاء هي حرف الاعراب وهي تاء التأنيث. حينئذ شجرة - [00:58:38](#)

شجرة. ما قبل ان يكون مفتوحا. قبل التصغير ويحافظ على هذا الفتح بعد التصغير. وتقول ها على وزن فعي في الاصل لكن تفتح تفتح ما بعد ما بعد ياء التصغير مراعاة للاصل. هذا الاصل. اذا شجيرة تبقى على الاصل - [00:59:08](#)

وقصعة قصيعة وحيلة حبلى هذي الالف مقصورة وهي علامة تأليف حبي لا تبقى على الاصل وسلمى سليما اذا قوله من قبل علم تأنيث المراد بعلم التأنيث تائه والفاء المقصورة. الفه المقصورة فشم شئين - [00:59:38](#)

لا كما او مادته او مدته يعني او مادة علم التأنيث اي المادة التي قبله. وهذا المراد به على الالف الممدودة. الالف الممدودة. وافهم قوله او مدته ان الالف الممدود في نحو حمراء - [01:00:08](#)

ليست علامة التأنيث حمراء حمراء ما بين الراء والهمزة الالف والمد هذه ليست علامة تأنيث انما علامة التأنيث هي الهمزة هي الف. ولذلك مذهب الكوفيين مذهب المصريين انها فرعون. وهي الالف المقصورة - [01:00:28](#)

سيدة ثم اجتمع عندنا الفان فقلبت الثانية همزة. حينئذ الف التأنيث هي الهمزة لكنها ليست اصل الهمزة انما الهمزة منقلبة عن عن الالف. لانه غاير بينهما. فدل على ان الناظم يختار هذا القول. لو كانت المادة هي العلامة - [01:00:48](#)

لما اخرجها وبصنها عن عالم التأنيث. لكن لما فصلها عن عالم التأنيث دل على انه يرى ان هذه المادة ليست للتأنيث. اذا قوله او مدته ان الالف الممدود في نحو حمراء ليست علامة التأنيث. وهو كذلك عند جمهور البصريين. وانما العلامة - [01:01:08](#)

عندهم الالف التي انقلبت همزة. الالف التي انقلبت همزة. فالمد نفسها ليست علامة تأنيث. وانما التأنيث الالف المنقلبة همزة. وانما علامة التأنيث الالف المنقلبة همزة والالف التي قبلها زائدة بخلاف الف - [01:01:28](#)

التأنيث المقصورة فان علامة تأنيث ولذلك لم يكتفي بعلامة التأنيث عن الممدودة. اذا هذا مذهب ناظم وهو المرجح عند سيبويه جمهور المصريين ان حمراء وصفراء عند الالفان هنا الف التي هي الاولى مد بقيت كما هي والالف الثانية انقلبت هم - [01:01:48](#)

سيأتينا في باب الابدان هناك انقلبت همزة الهمزة هي علامة التأنيث لا باصلها وانما لا لا بفرعها همزة وانما باصلها وهو الف التأنيث. او مدته اذا الثاني الموضوع الثاني الذي يفتح ما بعد ياء - [01:02:08](#)

التصوير ما قبل المدة الزائدة قبل الف التأنيث نحو صحراء. فتقول صحيرا ها لانك لو كسرت الراء لوجب قلب الالف همزة. علامة التأنيث هناك التاء والالف لا يناسب ما قبل الا فتحة. هنا لو كسرت يجوز الكسر ولا اشكال. لكن لقلب لزم من ذلك قلب الالف. ها -

يا ان واذا قلبت الالف ياء رجعت الهمزة الى اصلها لان الهمزة انما قلبت همزة وهي اصلها الف لعدم اجتماع الفين في الصحراء تقول صحيراء وحمراء حميراء حميرا كذاك ما مدت افعال سبق - [01:02:58](#)

ما مدة افعال سبق؟ كذلك اي مثل ذاك. مثل مثل ذاك. اي يجب ايضا فتح الحرف الذي بعد ياء التصغير اذا كان قبل مدة افعال. او مد سكران او قبل مد - [01:03:18](#)

قال وما التحق التحق به مما في اخره الف ونون زائدتان. اذا كذا كما مدت افعال سبق هذا الموضوع الثالث. ما قبل الف افعى كأجمال اجمال على وزن افعال فراس على وزني افعال. حينئذ تقول اجيما اجمال اجيم - [01:03:38](#)

قال لو قلت اجيم ميل وجب قلب الالف ياء وذهبت الف التكسير. حينئذ تقول اجمل على وزن افعال تفتح ما قبل الالف ولا تكسر. وتفتح ما بعد ياء التصغير ولا تكسي وتقول اجيمان - [01:04:08](#)

ميراس على الاصل او مد سكرانا او مد سكرانة يعني ما سبق مد سكران ما قبل الفعلان الذي لا يجمع على فعالين كما سيأتي سكران. تقول سكي را را بفتح الراء والاصل انك تكسر ما بعد ياء التصغير فعيعل فعيعل عيل هذا لاصل لكن هنا تفتح - [01:04:28](#)

لعك لو قلت سكي ري رين ودم قلب الالف ياء. ولذلك تقول عثيمان سكيران لا تغير في عثيمان الالف. ولا سكران الذي لا ينصرف. هكذا يقول لك الحريري. عثيمان ولا العثيمين هذا لحن وسئل الشيخ ابن عثيمين عن هذا وقال هذا من لحن الاجداد عثيمين اصل -

01:04:58

ايمان وهكذا مشى يعني معهم ولا هذا خطأ عثيمان يجب ان يقال الف على اصلها كذا كما مدت افعال سبق او مادة سكرة اذا اربعة مواضع يستثنى من قوله فعيعل فعيعل بكسر ما بعد ياء - [01:05:28](#)

وهما وهي او لا ما قبل علامة التأنيث وهي نوعان. التاء والف التأنيث المقصورة تقول شجرة شجيرة بفتح ما بعد الياء. وتقول حبل حبيلا بفتح ما بعد الياء. ثاني ما قبل المد - [01:05:48](#)

زائد قبل الف التأنيث صحراء صحيرة. رابعا ما قبل الف افعال. كاجمال فتقول اجي مال مال رابعا ما قبل الفعلان الذي لا يجمع على فعالية كسكران وعثمان. يقول سكي ران وعثي مان - [01:06:08](#)

اذا قوله كذاك عرفنا في الجملة المستثنيات وهذا يعتبر استثناء من كسر ما بعد يا التصغير. كذلك اي مثل ذاك المشار اليه وجوب الفتح. الفتح يعني والفتح واجب. كذلك اي مثله في الوجوب - [01:06:28](#)

فتح الحرف الذي بعد ياء التصغير ان كان قبل مدة افعال. او مد سكران وما التحق به مما في اخره الف ونون زائدتان. وضابطه عند بعضهم ان يكون مؤنثه على فعلى على فعلة - [01:06:48](#)

حينئذ يخرج نحو سيفان. اذا سكران نص عليه لان مؤنثه على وزن فعلى. فخرج به نحو سيفان مؤنث وعلاء اي قالوا في تصغيره سييقي بقلب الالف ياء لماذا؟ لكون المؤنثة على - [01:07:08](#)

اننا على على فعل. لكن اشترط صرفيون بالا يعلم جمع له على وزن فعالين الا يجمع على وزن فعالية فان جمع على فعالين كسر على الاصل. يعني ما قبل الف - [01:07:28](#)

متى نقول فعلاان قد يسمع جمعه على فعالين مثل سرحان سرحان سمع حينئذ اذا صغرت او تصغير على الاصل تقول سريحي حي حي بكسر ما بعد الياء سريحي هو مثل سكران سرحان سكران الف ونون زائدتان سكران الف ونون زائدتان - [01:07:48](#)

نقول في سكران انه يجب فتح ما بعد نيام. وفي سرحان يجب كسر ما بعده. على الاصل على الجادة. حينئذ نقول ما الفرق يقول اشترط النحات هنا والصرفيون ان ما يجب فتح ما بعد ياء التصغير في مكان على وزن فعلاان - [01:08:18](#)

فيجمع على فعالين مثل سراحين ان سمع فهو على الاصل ان لم يسمع ما عندها سكارين هذا ما ما سمع حينئذ كونه لم يسمع على وزن فعالية سكارين نقول هذا يجب فتح ما بعد ياء التصغير. سلطان - [01:08:38](#)

ها سمع سلاطين. سليطين. اذا على الجاد. على اذا لم يعلم جمع ما هما فيه على فعالين دون شذوذ. وتقول في تصغيرها اجمل

وجيمان. وفي تصغيري سكران سكيران. لانهم لم يقولوا في جمعه سكارى - [01:08:58](#)

وكذلك ما كان مثله نحو غضبان وعطشان فان جمع على فعالين دون شذوذ صغر على فعيلين على الاصلين ان سمع له فعاليه صغر على على الاصل لكن بشرط الا يكون شاذًا. لان الشاذ لا حكم له. نحو سرحان وسراحين - [01:09:28](#)

وسلطان وسلاطين. ولذلك تصغره على سريحين وسليطين بقلب الالف ياء لان كسرت ما قبل ما قبل الالف فانهما يجمعان على سراحين وسلاطين. ولذلك تصغره على سريح وسلياطين. وان كان جمعه على فعالين شاذًا - [01:09:48](#)

حينئذ رؤي الفرع لا الاصم وهو وجوب فتح ما قبل ما بعد الياء. يعني لا عبرة بهذا الجمع. يلحق بسكران ونحوه لان هذا الجمع سمع شذوذًا. واذا كان شاذًا شاذ لا حكم له. وان كان جمعه على فعالية شاذًا لم يلتفت اليه - [01:10:08](#)

بل يصغر على فعيلا. مثل انسان انسان انا سين هذا سمع لكنه شاذ حينئذ نقول انيسان انيسان وان كان شاذًا وانسان فسمع جمعهما على اناس على جهة الشذوذ. فاذا صغر حينئذ قيل فيه انيسان. انيسان باثبات الالف على على اصلها. فان ورد - [01:10:28](#)

ما اخره الف ونون مزيدتان ولم يعرف ولم يعرف. هل تقلب العرب الف او لا حمل على باب سكران يعني اذا في نحو سرحان قلبت الالف في الجمع يا قيل فعالى سراحى التصغير يسلك به مسلك الجمع فتقلب بالالف ياء فيه. واذا قلبت الالف مع - [01:10:58](#)

انا هو كسر ما قبله ما قبل الالف. اذا لم يسمع لم نعرف ان العرب قلبت الالف يا اولى. حينئذ نلحقه بباب سكران لانه الاكثر فنحافظ على الالف ونفتح ما قبل ما بعد ياء ياء التصغير. فلا نقلب الالف ياء. فان ورد - [01:11:28](#)

ما اخرها الف ونون مزيدتان ولم يعرف هل تقلب العرب الف وياء او لا؟ حمل على باب سكران لانه بانه الاكثر لانه الاكثر كذا كما مدت افعاله. هنا استدراك الناظم اطلق افعال افعال ولم يقيده بان - [01:11:48](#)

جمعا حينئذ يشمل المفرد. يشمل المفرد. افعال هذا جمع. وسبق انه من جموع القلة حينئذ الناظم اطلق هنا. ناظم اطلق ولم نقيده بكونه جمعا فشمل المفرد. شمل المفرد والناظمة قد نص على ان افعالا نص في التسهيل في بعض النسخ نص على ان افعالا يأتي مفردا - [01:12:08](#)

ويأتي جمعا وثم خلاف في افعال هل يأتي مفردا او لا؟ كونه مسمم به بعد النقل لا اشكال فيه. لكن جمع لو سميت رجل اجمل وافراس لا اشكال انه مفرد. لكن هل ورد مفردا غير علم؟ هذا محل نزاع. محل نزاع - [01:12:38](#)

فجماهير الصرفيين النحات على تخصيص افعال هذا الوزن بالجمع. ولا يوجد له مفرد البتة. لا يوجد له مفرد البت ولكن ابن مالك نص بالتسهيل على ان افعال يكون جمعا ومفردا جمعا ومفردا. فمثال الجمع ما ذكر - [01:12:58](#)

افراس واجمل. فاما المفرد حينئذ كيف نصوره؟ اذا لم يسمع له مفرد غير علم. حينئذ لا لا صور المفرد الا في علم من قول عن جمعه. مثل ما سبق مساجد لسمي علم مساجد الى اخره. هنا لو سمي رجل باجمال - [01:13:18](#)

هينادي نصغره بتصغير اصله. فيتصور ان يكون افعال جمعا او مفردا. لكن مفردا لا اصاله وانما باعتبار التقني. فمثال الجمع ما ذكر. واما المفرد فلا يتصور تمثيله على قول الاكثرين. الا ما سمي به من الجمع - [01:13:38](#)

لا يتصور الا في عالم منقول منه من الجمع. يعني سمي به واصله جمع. لان افعالا عندهم لم يثبت في المفردات. لم يثبت في مفردات. واثبت بعض النحات افعالا في المفردات. سمع ولكنهم اولوه في المفردات. وجعل - [01:13:58](#)

منه قولهم برمة اعشار اعشار افعال وهو مفرد وثوب اخلاق واسمال قالوا هذه على وزن افعاله فهي مفرد وهي وهي مفرد. عند الاكثرين الذين يمنعون ان يكون افعالا في المفرد اجابوا عن هذا بانه من وصف - [01:14:18](#)

مفرد بالجمع ثوب اخلاق قالوا هذا من وصف المفرد بالجمع وهو جائز. فعلى اطلاق هنا وهو مذهبه كما في التسهيل انه يثبت المفردات حينئذ يصغر على وفيعال على وفيعان وجيمان - [01:14:38](#)

مفردا وجمعا. سواء كان المفرد مما سمي به او مما اثبت نحو اعشار حينئذ نقول اعشار على كلام الناظر. اخلاق اخي لا اسماء الاسي مال يبقى على الاصل من كونه مفردا يظم اوله ويفتح ثانيه وتزاد ياء التصغير ساكنة - [01:14:58](#)

ثلاثة الا انه يفتح ما بعدها ولا يكسر. فقله ما مدة افعال جمعا ومفردا؟ على رأي هو التسهيل بان افعال يكون في الجمع ويكون في

في المفردة. ومقتضى قول من نفاه في المفردات حينئذ يصغر - [01:15:28](#)

قال اوفي عيل افيعين. بالكسر. كذلك ما مدت افعال سبق ما مدت افعال او مد سكرانة وما به التحق ما التحق به بسكرانة قالوا

ضابطها ان يكون مؤنثه على فعل - [01:15:48](#)

كل ما التحق بسكران يعني مما زيادته الف ونون يكون مثله فلا يشمل سفيان آآ سيفان لماذا لان مؤنثه على وزنه فعلانا. حينئذ نخص

قوله وما التحق به يعني ما التحق به مما - [01:16:08](#)

على وزن فعله. واما اذا كان فعلانه نحو سيفانه هذا لا لا يتأتى تصغيره على او لا يفتح ما بعد ياء التصوير بل يبقى على الاصلي.

ولتلوي لتلوي التصغير من قبل علم تأنيث او مدته يعني - [01:16:28](#)

والدتي عالم التأنيث يعني المادة التي قبله. الفتح حاتم اهو مفتوح. فذاك ما مدة افعال سبق. كذلك ما ما اسمه بالمعنى الذي مبتدأ

وكذاك خبره. وسبق هذا صلة ما مدت - [01:16:48](#)

هذا مفعول مقدم لقوله سبق يعني كذاك الذي سبق مدة افعال كذاك الذي سبق مدت افعاله. ما هو؟ ما هو الذي سبق ردة افعال؟ افية

العين نعم الذي سبق مادة افعال العين. يستثنى الاصل انه يكسر. لكنك هنا في هذا المقام تفتحه. اذا - [01:17:08](#)

اي مثل ذاك في وجوب الفتح. ها ما سبق مدت افعال يعني الذي سبق مادة افعال ما هو العين مدت افعال المدة هذي ما سبقه وهو

العين تفتحه. وتقول وفي عال ولا تقول وفيعي - [01:17:38](#)

لو قلت رفيعي قلبت الالف يا ذهبت المد. وهذا خطأ عندهم. او مد سكرانة مدة بالنصب على مدة افعال او مد سكرانا ما هو الذي سبق

مد سكران؟ الراء نعم الراء - [01:17:58](#)

لأنك ستزيد ثلاثة بعد الكاف. سكي ري. ها راء هنا تفتح. لو كسرت الالف يا راحت الزيادة. سكي ري هذا ما يصح. وما هذا معطوف على؟

ها على سكران مد سكران ومد ما التحقه بسكران به الظمير يعود على سكران والمائدة في محل جر عطر - [01:18:18](#)

على سكران واسم موصول والتحق فعل ماضي والظمير يعود على ماء وبه جار مجرور متعلق بقوله التحق والجملة صلة موصولة

محل المعراب وبه الظمير يعود على ها على سكران لانه لابد من من عائدة قال هنا الشارح ان يجد - [01:18:48](#)

فتح ما ولي ياء التصغير ان وليته تاء التأنيث او الفه المقصورة او الممدودة او الف وافعال جمعا استدراك. صدرك على الناظم. او الف

فعلان الذي مؤنثه فعل. دائما الشراح اذا كانوا علماء مثل هؤلاء - [01:19:08](#)

كل كلمة لابد لها من معنى مغزى. صحيح. ولذلك الذي يعتاد دروس بهذه الصيغة كلمة كلمة اذا قرأها هو في بيته كل حرف يقف معه.

يعلم انه اراد بهذا كذا. نظن لما قلنا ما مدة افعال هنا الناظم اطلق - [01:19:28](#)

في التسهيل فيحمل هنا على مذهبه في التسيير. ولما لم يرتضي بن عقيل هذا قال او الف حال جمعا هذا استدراك تنكيث على الناظر.

طيب هذا ولذلك في الحواش نكت على الشأن نكت كثير هذا. نكت يعني استدراك - [01:19:48](#)

يزيد كلمة لا ينص عليها لا يقول ان اخالفه في كذا الى اخره لا. يأتي بنفس اللفظة ويزيد عليها قيد. هذا يسمى تنكيثا او الف افعال

جمعا. او الف فعلان الذي مؤنثه فعلا. انظر قيد قوله وما التحق به - [01:20:08](#)

فتقول في تمرة تمي ره بفتح الراء. وفي حبلى حبي لا. وفي حمراء حمي رأى وفي اجمل اجي مال وفي سكران سكيران عطي شان

عثيمان الى اخره. فان كان فعلان من باب من غير باب سكران لم يفتح ما قبل الفه. بل يكسر فتقلب الالف - [01:20:28](#)

فتقول سرحان سري حي لانه جمع على فعالين وقلبت الالف. قلبت الالف في الجمع وباب التصغير محمول على الجمع. اليس كذلك؟

فما قلبت الف هناك تقلب هنا. وما امتنع هناك امتنع هنا. ولذلك قيده - [01:20:58](#)

وبانه سمع على فعاليه. فعالى لي اذا كسر ما قبل الالف واذا كسر قلبت الالف ياء. اذا لم يسمع حينئذ حافظنا على هذه الالف ولا يجوز

قلبها. نعم. كما تقول في الجمع سراحين. وانما وجب الفتح في هذه المواضع لان تاء التأنيث والالف - [01:21:18](#)

تستحقان ان يكون ما قبلهما مفتوحا. حبلى الالف هذه يجب ان يكون مقولا مفتوحا. صغرت ام لا. كذلك تاء التأنيث كيف؟ ولم يقولوا

في تصوير افعال رفيعين لنلا تتغير صيغة الجمع. لانك اذا قلت وجميل - [01:21:38](#)

راحت صيغة الجمع افعال هي محفوظة. ولم يقولوا سكيرى لانهم لم يقولوا في جمعه سكارين لم ينظروا في الجمع. ويكسر ما بعد ياء التصغير في غير ما ذكر ان لم يكن حرف يراب. ان لم يكن حرف اعرابي. فتقول في - [01:21:58](#)
دريهم دريهم وفي عصور عصيفير. فان كان حرف اعراب حركته بحركة الاعراب هذا فليس ورأيت فليسة ومررت بفليس. والاصل هذا غير وارد. لان قول تنوي التصغير لتلوي التصغير الفتح حاتم هذا يدل على انه ها ليس باخيه لان ما كان على فلس فليس -

[01:22:18](#)

صغير هذا حرف عراب لا نقول انه الفتح حاتم كيف الفتح حاتم؟ ومحل عراب. هذا فليس السين هنا محل اعرابي حين اذ لا يتقيد والفتح هنا فتح بنية. فتح حتم يعني فتح بنية وجمال كل ما لم يكن حركة - [01:22:48](#)
ها حركة الطرف الذي هو حرف الاعراف هو حركة بنية. حركة بنية. والفتح هنا فتح بنية. ولا يتصور ان يكون في الثلاثي ابدأ غير وارد هذا والفتحة حيث مد وتاء منفصلين عدا. كذا المزيد اخرا للنسب - [01:23:08](#)
وعجز المضاف والمركب. وهكذا زيادة فعلا. من بعد اربع كزغفرانة وقد الانفصال ما دل على تثنية او جمع تصحيح جلاء. مراده بهذه الالبيات ان التصوير يلاحظ فيه ما قبل هذه الزيادات الثمانية. هذه ثمانية اشياء تعد منفصلة عن الكلمة. اذا اردنا التصغير ننظر في الكلمة التي - [01:23:28](#)

قبل هذه الاشياء الثمانية ثم نصغر وما بعد ذلك الذي يصغر لا يعتد به لا نلتفت اليه يعني لا في التصغير بهذه الاشياء الثمانية بل تعد منفصلة. يعني تنزل منزلة كلمة مستقلة - [01:23:58](#)

حينئذ اذا نزلت كلمة منزلت كلمة مستقلة تركناها. وصغرنا ما قبلها. صغرنا ما ما قبلها كما يصغر غير متمم بها. الاولى الف التانيث والفتحة حيث مد حيث مد يعني الف صحراء الف صحراء. الف التانيث الممدودة نحو حمراء. تقول - [01:24:18](#)
حمير الالف المد والهمزة تجعلها كأنها في كلمة مستقلة. يعني تقسم الكلمة الى قسمين حمراء حاء والميم والراء ثم الالف المد والهمزة ماذا؟ الكلمة كلها ما يمكن. وانما ننظر الى الحاء والميم والراء تجعلها كأنها كلمة انتهت عند الراء. والزيادة هذه - [01:24:48](#)
لا تلتفت اليها بالتصوير فتقول حمير حمير حمير راء ثم تأتي بالزيادة كما هي في التصغير. هذا الف التانيث والفتحة حيث مد. الف التانيث يعني الف حمراء. ها وتاء - [01:25:18](#)

تاؤه هذا الثاني تاء التانيث نحو ماذا؟ حنظلة حني ها ظلة تجعل التاء كأنه غير غير موجودة كأنها مستقلة فلا تلتفت اليها التاء تاء التانيث نحو حنظلة. تقول حنظلة وتاؤه يعني تاء التانيث منفصلين عدا. عد - [01:25:38](#)
المنفصلين الذي هو الف التانيث حيث مد وتاء التانيث. ولذلك نقول هي في نية الانفصال او في تقديم الانفصال مسلمة التعازي في نية الانفصال. لانك اذا صغرتها لم تلتفت اليها اسقطها. مسلم مسيلمة - [01:26:08](#)

ها تأتي بالتاء والفتحة بتانيث هذا مبتدأ الف مضاف والتانيث مضاف اليه حيث مد هذا متعلق بقوله عد هذا خبر عد فعل ماضي مغير الصيغة. عدا الالف هذه ها شرابها - [01:26:28](#)

نعم نائب فاعل تعود الى لي في التانيث وتاء التانيث. عدا منفصل عدا كل من الف التانيث وتاء التانيث منفصلين. منفصلين هذا مفعول ثاني العدة ونائب الفاعل الالف هو المفعول الاول. يعني حذف الفاعل واقيم المفعول الاول مقامه. والفتحة - [01:26:48](#)
انيثي وتاء عدة منفصلين. وقيد الف التانيث بقوله حيث مد احترازا بالمقصورة الثالث اشار اليه بقوله كذا المزيد اخرا للنسب. يعني ما كان مختوما بياء النسب. تنزل ياء منزلة كلمة مستقلة فلا تراعيها عند التصغير. فتصغر ما قبلها وتجعل ما قبلها كأنه اخر كلمة. ولا - [01:27:18](#)

اشكل عليك يا ابو النسم. قريشي قرشي. يقول قريش دعونا. يا النسب فانا اصغر يشكل قريشي قريشي ثم تعيد يا الناس فيه بالتسليم. كذا اي مثل ذا بكونه يعد منفصلا المزيد المزيد هذا مبتداه وكذا خبر. اخرا للنسب اخرا هذا ظرف مكان - [01:27:48](#)
متعلق بالمزيد متعلق بالمزيد. لان المزيد هذا اسم مفعول. مزيد. الذي زيد. الذي زيدا فهل هذه موصولة؟ هل هذه موصولة؟ تعلق به اخرا ظرف مكان للنسب متعلق بقوله المزيد لانه اسم مفعول. اذا المزيد اخرا للنسب مثل ذا. لكونه يعد منفصلا. اذا الثالث ياء النسب -

ياو النسا نحو عبقرى عبقرى. وعجز المضاف. اذا اردت ان تصغر عبدالله تجعل عبد كلمة هي التي قابلة للتصغير والمضاف اليه كما هو تحفظه. عبيد عبيد الله عبيد الله اذا على الجزء الاول. وعجز المضاف عجز هذا معطوف على قوله - [01:28:48](#) المزيد على المبتدأ عجوز مضاف وعجز مضاف اليه. اذا عجز مضاف له عبد شمس والمركبين. المراد بهم ها تركيب مزري. عجز المضاف مركبي. مركبي هذا معطوف على المضاف. ليس معطوف على عجوز. لو كان معطوفا على العجوز لقال -

مركب والمركب. لكن لما عطفه على عجز علمنا ان المراد به عجز مركب. ومتى يتصور عاجز مركب اما في المركب الاضافي واما في المركب المزجي. يمتنع ان يكون المراد هنا عجز المركب الاضافي لانه - [01:29:48](#) وعطف عليه الثاني فدل على انه اراد ما اذهب على مكة بعلى بكة بكى الجملة الثانية تجعلها كأنها مستقلة بعلى هي التي تصغر بعيلة بكة بعيلة بكة تصغر الاول اذا عجز المضاف والمركب والمركب - [01:30:08](#) هذا الخامس عجز المركب تركيب المسجد نحو بعلى مكة. وهكذا زيادة فعلانه. ما هما الالف والنون فعلى ان وهكذا ها حرف تنبيه كذا مثل ذا. جار مجنون متعلم معذوب خبر زيادة - [01:30:28](#)

فعلان زيادته هذا مبتدأ مؤخرا هو مضاف على مضاف اليه والالف هذه الاطلاق لكن قيده من بعد اربع من بعد اربع وذلك كزعفران الالف الاطلاق. احترازا من سكران. سكران سكران. سكران الف ونون جاءت بعده - [01:30:48](#) بعد ثلاثة احرف. بعد ثلاثة احرف. اذا لا نستغني عنها. من بعد اربع من بعد هذا حال منه اه من الضمير في الخبر وهكذا زيادة فعلانه. حال كونها من بعد اربع وذلك - [01:31:08](#)

كزعفران الالف للاطلاق طرز به من نحو سكران وسرحان. اذا السادس الالف والنون الزائدتان بعد اربعة احرف حروفا فصاعدا نحو زعفران. واحترز به من ان يكون بعد ثلاثة نحو سكران وعثمان - [01:31:28](#) وقد انفصال ما دل على تثنيته. ما دل على تثنيته. وقد هذا فعل امر. والفاعل انت الامر مبنى على سكون مقدر انفصالا ما دل انفصال هذا مفعول وهو مصدر مضاف للفاعل انفصال الذي - [01:31:48](#) دلة على تثنيته. دل على تثنية على تثنية متعلقة بقوله دل ودل هو ضمير يعود على ماء والجملة لا محل لها نرى صلة الموصول. يعني ما دل على تثنية قد الانفصاله. قدر انفصاله. اذا السابع مما ينزل منزلة - [01:32:08](#) كلمة مستقلة ولا يلتفت اليه بالتصغير. وانما يصغر ما قبله علامة التثنية. علامة التثنية. نحو مسلمين مسلمين اين؟ او جمع تصحيح جلاء او جمع ها او جمع. يجوز او جمع او جناء جمع تصحيحه. جنى فعل ماضى حينئذ يكون من عطف جملة على -

ما دل على تثنية او جلا جمع تصحيح او ظهر او جمع مطوف على تثنيته ما دل على جمع تصحيح وهذا احسن. جلا اي ظهر هذا الامر. اذا الثامن ها على - [01:32:58](#)

جمع التصحيح نحو مسلمين ومسلمات. فجميع هذه لا يعتد بها. ياء النسب وعلامة التثنية وما بعد عجز مضاف وعاجز المركب في مزده كل هذا نقول لا لا يعتد بها. ويقدر تمام بنية - [01:33:18](#) تصغير قبلها فتقول في تصغيرها حمراء حمراء. وحنين ها ظلع وعبي ها عبقرى عبيد قري. وعبي وعبدشمس عبيد شمس شمس تتركها كما هي. وزعفران ومسيلمة ومسيل نعم ومسيلمين مسيلمة ومسيلمات وهذا تقييد لقوله وما به لمنتهى الجمع وصل. هذا تقييد لقوله ما سبق - [01:33:38](#)

هناك وما به لمنتهى الجمع وصل به الى امثلة التفصيل يعني يحذف اذا هذه الاشياء ثمانية لا تحذف. هذه الاشياء ثمانية لا تحذف بل يجب ابقاؤها على ما هي عليه. وتقدر التصغير فيما فيما قبلها. قال - [01:34:18](#) البارح هنا لا يعتد في التصوير بالفاء التأنيث الممدودة. الف التأنيث الممدودة لا يعتد بها لا تلتفت اليها صغر ما قبلها ولا بتأتي ولا

بزيادة ياء النسب ولا بعاجز مضاف ولا - 01:34:38

في عجز مركب ولا بالف بالالف والنون المزيديتين بعد اربعة احرف مصاعدا. ولا بعلامة التثنية ولا بعلامة جمع التصحيح. كل هذه لا

تعتد بها. لا تلتبس عليك. فصغر ما قبلها. ها ثم تحذفها - 01:34:58

لا تجعلها كذلك في المصغر. تجعلها كذلك في المصغر. وقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

- 01:35:18