

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 621

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. وقفنا عند قول الناظم رحمة الله تعالى والله -

00:00:00

ذات القصر متى؟ زاد على اربعة لن يثبت وعند تصغير حبارة خيري بين الحبيرة وعند تصغير حبار بين الحبيرة فادرى والحبير سبق ان لو زال زان التشغيل ثلاثة وعيوب وبعيب وفيعيين قلنا ثالثي له فعيوب ورباعي المجرد له - 00:00:28
وما زاد الوضع المجرد خماسي وغيره له فعيوبين وقلنا ما زاد على اربعة احرف بما توصل به لجمع التكسير. يعني من حذف الخامس ثم الزيادات انظروا فيها بالنظر السابق في جمع التكسير. واستثنى الناظم ثمان مسائل من مما يبقى على الاصل مما يبقى على - 00:00:58

هما الف التأنيث وما عطف عليه في الابيات السابقة. حينئذ يجعل الف التأنيث كذلك ياء النسب وما ذكرت من المسائل الثمانية يجعلك كلمة مستقلة ويصغر ما قبلها. يصغر ما قبله. ويعتبر هذا تخصيصا او تقريبا لقوله وما به - 00:01:28
انتهى الجمع يوصل به الى امثلة التصغير صل. ثم نبه بالمثال قوله فعيوب فعيوبين بان ما بعد ياء التصغير يكسر. ما بعد ياء التصغير يكسر. واستثنى اربع مسائل مما يفتح بعد ياء - 00:01:48

تسخين حينئذ هذان البيتان مقيدان بما بما بعدهما. لقوله لتلوى التصغير من قبل علم تأنيث لو مدته الفتح والبيت الذي يليه فهي اربع مسائل. ثم قال والالف التأنيث ذو القصر متى؟ زاد على اربعة - 00:02:08

لن يثبته. والالف التأنيث مبتدأ ذو القصر الف مضاف والتأنيث مضاف اليه ذو القصر يعني صاحب القصر احترازا من ذو المد الف التأنيث ذو هذا نعت لالف مرفوع رفعه بالواو نيابة عن ظمة لانه من اسماء ست ذو مضاف القصري مضاف اليه. متى اسم شرط جازم - 00:02:28

هذا على اربعة زاد. ضمير يعود على الف التأنيث. يعني متى زاد الف التأنيث ذو القصر؟ على يعني على اربعة احرف. والتنوين هذا سبق ان بعضهم يرى انه تنوين عوظ عن عن كلمة مثل تنوين كل وبعده - 00:02:58
زاد على اربعة يعني اربعة احرف. لن يثبت لن حرف نفي ونصب واستقبال يثبتنا فعل مضارعها منصوب بالال ونصب فتح الله على اخره والالف هذه للاطلاق والظفير يعود الى الف التأنيث لن يثبت يعني لن يثبت الف التأنيث. حينئذ يحذف اذا لم يثبت حينئذ تعين - 00:03:18

حذفه قوله لن يثبت لن هنا. والفعل خبر. جواب الشرط متى زاد؟ لن يثبت. متى زاد لن يثبت. اذا جملة الجواب. وسبق ان جملة الجواب اذا صدرت وجب اقتراحها بالفاء. هنا لم تقرن بالفاء. حينئذ نقول اسقط الفاء للظروفه - 00:03:48
ان العاصي فلن يثبته. اذا قوله لن يثبت الجملة جواب الشرط. وحذف الفاء منه من الجواب ظرورة يعني الوزن فقط. واين خبر الف التأنيث؟ قلنا الف التأنيث مبتدع. اي نعم احسنت - 00:04:18

جملة الشرط والجواب في محل رفع خبر المبتدأ. هذا قول وهذا هو الصحيح. وبعضهم يرى ان جملة متى زال خبر وبعضهم يرى ان جملة لن يثبت هو الخبر. بقى قول الرابع - 00:04:38
هذا اللي ذكرناه نحن. اربعة اقوال. لا خبر له. نعم. لا خبر له. هذا المبتدأ مما قيل بأنه اقيم الجملة جملة الشرط والجواب مقام الخبر.

يعني سدة مسد الخبر مثل اقائم الزيدان. زيدان هذا فاعل - 00:04:58

سد مسد الخبر. هنا جملتا الشرط سدت مسد الخبر. سدة مسد الخبر. وال الاولى هذا محتمل لا بأس به. لكن الاولى نقول ان مبتدأ يستلزم خبرا يستلزم خبرا واذا كان كذلك حينئذ الاصل ان يولد له ان يوجد - 00:05:18

له خبر فإذا امكن ان يكون جملة الشرط والجواب حينئذ تعين وما دام انه امكنا ان يعرب الجملة والجواب خبراً حينئذ يقول هو الخبر
واما كونه جملة الجواب فقط او جملة الشرط فقط وهذا لم يحصل به تمام الكلام لانه - 00:05:38

الجواب مرتب على على الفعل فعل الشرط. حينئذ الفائدة لم تحصل. ولذلك في أول باب الكلام قلنا يشترط في تمام تمام الفائدة ان تكون مستقلة. فإذا ركبت مع غيرها الجملة المسند - 00:05:58

اليه يعني صارت صلة للغيب حينئذ قلنا نقصت الفائدة. قام زيد لوحدها كلام مفيد. لكن لو جعلت انتهى جملة الجواب قلت ان قام زيد
قمت. قام زيد دون تركيب كلام مفيد. جملة مفيدة تامة. واما - 00:06:18

قام زيد قمت جملتان لما ركبت ليست بكلام. ليست ليست بكلام. فكيف يجعل فعل شرط لوحده خبرا؟ وكيف يجعل الجواب لوحدي
خبرا والصواب اما ان يقال وهذا اولى والمتعين ان الجملتين ها في محل رفع خبر المبدأ - 00:06:38

وان قيل بأنه اكتفي او استغنى المبتدأ بجملة الشرط عن الخبر ايضا لا والف التأنيث ذو القصر متى زاد على اربعة لمن يثبت يعني ان الف التأنيث اذا زادت على اربعة لمن كانت خامسة بان كانت خامسة فصاعدا بان تكون سادسة حينئذ حذف - 00:06:58

وجب حذفها لن يثبت نفي لن يثبت. اذا كانت خامسة فصاعدا حذفت لأن بقاءها يخرج البناء عن مثال فعيّع وفعيّعين. لأنها لم يستقل النطق بها في حكم في حكم لها بحكم - 00:07:28

لم يستقل النطق بها في حكم لها بحكم المنفصل. وتقول في نحو قرقرة. و وبرد راية قري قر. قري قر بحذف الهم الالاف. قرقرة وقعت هنا خامسة قارة قارة هذا الالاف قرقرة حينئذ تبديل الالاف قريقيظ - 00:07:48

قریم كذلك لغیزة وقعتنا سادسة لغی هذی ثلث ثم الیاء ثم الزای خمسة ثم الالف. تقول هذه وقعة سادستة. وقعت سادسة. حينئذ تقول ماذا لغی غیز او لغی غیس هکذا عبر بعضه اما انه على فعین وقیل القياس على فعیعن - 00:08:18

وتقول فيه ببردراية بريدر. اذا تحذفها اذا كانت خامسة او سادسة او سابعة. واما ان كانت خامسة فان كانت خامسة وقبلها مدة زاد هذا استثناؤها بي البيت الذي يعني مكانة نحو حبارة حبارة هنا وقعت خامسة وقبلها مدة حينئذ في مثل هذه الحالة - 00:08:48

مخير بين حذف المادة او حذف الالاف. هذا استثناء الناظم فيما ياتي. فان كانت خامسة وقبلها مدة اذا جاز حذف المادة ويقام الف التأنيث. ابقاء الف التأنيث. وجاز عكسه. وان هذا اشار بالبيت العائق. اذا - 00:09:18

متى زاد الف التانين على اربعة احرف؟ حينئذ الاصل فيه وجوب حذف الالف. هذا الاصل. فان كانت او سادسة او سابعة. يستثنى الخامسة اذا كان قبلها مدة. يعني وجدت مدة قبلها ثالثا - 00:09:38

حينئذ انت مخير بين حذف المادة او حذف الالف. والالف التائني ذو القصر متى؟ زاد على اربعة لن يثبت. وعند تصغير حباري خيلي
00:09:58
بين بين الحبيرة فادري والحبين عند تصغير عند قيل عند بمعنى فيه هنا خيري عند تصغير حبارا حبارا حبارا

وَقَعَتِ الْأَلْفُ هُنَا خَامِسَةُ الْيَسِ كَذَلِكَ؟ مُثْلُ حَبْرَكَ. حَبْرَكَ وَقَعَتِ خَامِسَةُ خَيْلِي بَيْنَ الْحَبِيرَةِ. فَادْرِي وَالْحَبِينِي حَبِيرَةٌ مَاذَا صَنَعَتِ هَا حَبِيْ
هَلْ حَذَفَ الْأَلْفَ؟ لَا لَمْ تَحْذِفِ الْأَلْفَ وَانْمَا صَغَرَتِهَا مَعَ لَمْ - 00:10:28

هذه في الالف والثانين بالقاصرة المقصورة وانما حذفت المادة حبارة حبي حبي حذفت الالف راء حبي بقلب الف الاولى ياء هنا
حذفت الالف المقصورة حبير حب حذفت الالف المقصورة. وزدت ياء ساكنة ثلاثة. ثم جاءت بعدها الالف. فقلبت الالف - 00:10:58

مساء فادغمت في ياء التصغير. قيل حبي حبير حبير. حبير التشدید هذا من این جاء؟ نقول هذا عبارة عن يائين الياء الاولی ياء التصغير لانه قعد ثلاثة حبی ثم الالف المد قلبت ياء فادغمت الياء في الياء - 00:11:28

اذا الحبيل بقلب الف الاولى ياء وادغام ياء التصغير فيها. خيري وخيри عند تصغير حب هذا فعل امر مبني على سكون مقدر وعنه
طرف متعلق بخييل وهو مضاف تصغير مضاف اليه - 00:11:48

تصغير مضاف مضاف اليه. بين هذا متعلق بقوله خيلي وهو مضاف الحبيرة مضاف اليه فادرى فادرى عاطفة ويدري هذا فعل امر مبني على حذف حرف العلة فالباء والجملة لا محل لها معرام اعتراض - [00:12:08](#)

والحبيني هذا معطوف على قوله الحبيرة بين الحبيرة والحبيني معطوف عليه. اذا ان كان ثالث ما فيه الف التأنيث الخامسة الفا جاز فيه وجها. لانه قال فيما سبق والالف التأنيث ذو القصد - [00:12:28](#)

لا ذو المد متى زاد على اربعة؟ اذا زاد على اربعة حين اذا كانت رباعية تبقى مثل سلمى قلنا سليمة كذلك حبل حبينة تبقى كما هي والحكم فيما زادت على اربعة بان كانت - [00:12:48](#)

خامسة سادسة سابعة. في هذه الانواع الثلاثة تحذف وجوبا. الا اذا كانت خامسة وقبلها مدة فانت مخير بين وجهين اما ان تحذف الالف وتبقى المد واما بالعكس. اذا القاعدة في هذا - [00:13:08](#)

يبترين تثبت الف التأنيث ان كانت رابعة كحبل تثبت ان كانت رابعة لان الناظم قال زاد على مفهومه ان كانت رابعة ثبتت تثبت الف التأنيث ان كانت رابعة كحبل وسلمى. وتحذف ان كان - [00:13:28](#)

السادسة كلو غيبة او سابعة كبردارية. وكذا الخامسة ان لم تكن مادة قبلها يعني لم قدم عليها المادة كقرقرة. فان تقدمتها مادة حذفت او حذفت ايا من الحرفين شئت. اما المد - [00:13:48](#)

واما الالف. قال الشارح هنا اي اذا كانت الف التأنيث المقصورة خامسة فصاعدا تم حذفها في التصوير لان بقاءها يخرج البناء عن مثال فعيع وفعيعين. فتقول في قرقرة قريقر وفي لغيبة لغيفزو يعني فعيدين واشموني اثبت انه من باب فعيع خطأ الصبان - [00:14:08](#)

فان كانت خامسة وقبلها مادة زائدة جاز حذف المادة المزيدة وابقاء الف التأنيث البيت الثاني. فتقول حبارة فقط وجاز ايضا حذف الف التأنيث وابقاء المادة تقول حبير بين بقلب المادة ياء ثم تدغم ياء التصغير فيها. واردد لاصل ثانيا لينا قلب. فقيمة - [00:14:38](#) وشذ في عيد عبيد وحتم للجمع من ذا ما لتصغر علم. والالف الثاني المزید يجعل واوا كلام الاصل فيه يجهل واردد وجوبا. لزوال بموجب القلب لان القلب حرف او حذف حرف الاصل ان يكون لموجب لسبب يعني العلة لقاعدة - [00:15:08](#)

حينئذ اذا كان لقاعدة وكان مرتبها على سبب حينئذ يوجد السبب المسبب وهو القلب بسببه واذا انتفى انتفى. اذا اردد هذا امر. والامر يقتضي الوجوب. اردد علة وجوب الرد هنا لزوال موجب القلب. لزوال موجب القلب. اردد لاصل. ثانيا - [00:15:38](#)

لينا قلب. كلها قيود. اردد لاصل. يعني ما كان اصله واو ثم قلب الفا. وما كان اصله يا ثم قلب الفا. اردد لاصل رده لاصل ثانيا ها لا ثالثا لينا لا صحيحا قوله - [00:16:08](#)

هذا نعت ثانى. اردد لاصل لاصل جار مجرور متعلم بقوله اردد. وثانيا مفعول من قوله اردد اردد ثانيا لينا هذا نعت له للمفعول. قلب قلب ما هو قلب. ثانى قلب لينا - [00:16:38](#)

هذا العصر فهو صفة ثانية او صفة بعد صفة. مثل فقيمة صير قوية قيمة قوية. قيمة قيمة. هل هي هذه من قلمة الياء قيمة منقلبة عوا وهي ثانى لين كذلك - [00:16:58](#)

فليس بعضا. حينئذ اذا صغرت قيمة قوية. ردت الياء الى اصلها وهي الواو ولذلك تقول في اوضح من هذا باب الالف هذى منقلبة عن عوا. بدليل التصغير لذلك القاعدة المشهورة ان التصغير ها يرد الاشياء الى اصولها هو هذا الذي اشار اليه - [00:17:28](#)

يرد الاشياء الى اصولها. فباب تشغيله بويب فعيب. بويب بويب. الوقت المنقلبة الف رجعت في التصوير. باب تقول بويب. ناب نويب نيب اذا رجع الى الى اصله قيمة هذا تصغيره قيمة. قيمة وقيمة الياء هذه ثانى. اصلها واو فانقلبت ياء - [00:17:58](#)

قلبت هي قيمة قوامة هذا الاصل قو. سكنت الواو بعد ياء بعد كسرة فوجب قلبتها ياء اذا فقيمة صير فصیر قيمة قوية فهنا داخل على اقيم هذا مفعول اول تقدم وقويم مفعول ثانى تصيب هذا فعل مضارع ملزم لوقوعه في جوابه - [00:18:28](#) في جوابي الامر طلب صير تصب صير قيمة قوية تصم. هذا ما يتعلق يعني ان ثانى الاسم المصغر. ثانى لا ثالث. اما الثالث فلا لا يرد

الى اصله يعني ان ثانی الاسم المصغر يرد الى اصله اذا كان لينا لا صحيحا. منقلبا عن غيره فشمل - 00:18:58 الف ستة اشياء. شمل ذلك ستة اشياء. الاول ما اصله واو. فانقلبت ياء. ما اصله واو طلبة ياء كمثال ناظر نحو قيمة فتقول فيه قوية. الثاني ما اصله واو وانقلبت الفا اصله واو فالقلب تالفا نحو باب فتقول فيه - 00:19:28

الثالث ما اصله يا فانقلبت واوا عكس الواو والياء كما سيأتي في في الابدال كل منها ينقسم الى الاخر بينهما ها علاقة الواو وتنقلب الى يا في مواضع والعكس اذا الثالث ما اصله ياء فانقلبت واوا نحو موقن. موقن. فتقول فيه تصوينه - 00:19:58

ميقن ميقن. رجعت الواو الى اصلها موقن. اصلها ياء ساكنة لها ظمة فوجب قلبها واو. اذا الواو هذى في موقن منقلبة عن ياء. ومثلها موسر. موسرا صل من اليسر يسر اين الياء؟ موسرا اين الياء؟ نقول هي الواو. اصلها موبي موبي. ياء ساكنة قبل - 00:20:28 لها ظمة وهذا ممتنع. يا ما يناسبها ما قبلها الا كسرة والا فتحة. اما ظمة فلا. ولو بقيت الظمة حينئذ وجب قلب واوا لا تقول موقن 00:20:58 موسى ميسير موسر اذا ميسير هذا بالتصغير ردت الواو ياء - 00:20:58

ومثلها ناب. نبيب نبيب. نعم. اذا الثالث ما اصله ياء فانقلبت واوا. الرابع ما اصله يا فانقلبت الفا. ناب المثال الذي ذكرته سابقا. يذكر في هذا محل. نام فتقول فيه نبيب. الخامس - 00:21:18

اذا هذه الاربعة الاول ما اصله واو فانقلبت ياء. اصله واو فانقلبت ياء. الثاني اصله واو فانقطع طلت الفا. اذا الواو قد تنقلب ياء وقد تقلب الفا. الثالث ما اصله ياء فانقلبت واو. الرابع ما اصله ياء فانقلبت الف - 00:21:38

الخامس ما اصل همزة؟ انقلبت ياء اصله همزة فانقلبت ياء نحو ذيبها ذيب. اصله ذئب. فقلبت الهمزة يا قلبت الهمزة يا وتنقول في تصغير ذئب ذئب ذئب اذا هذى خلق ذيب صحيح هذى عند الناس - 00:21:58 الياء هذه صحيحة منقلبة عن عن اصل. اذا ذئب بالهمزة. السادس ما اصله حرف صحيح غير الهمزة. اصله حرف صحيح غير الهمزة. هذا محفوظ في كلمتين او ثلاث. نحو دينار - 00:22:28

قيراط فان اصله ماد النار دي النار بالتشديد. وقراط قل يا فيهما بدل عن اول المثلين. دينار دينار دينار. دينار عنوان الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت ياء النون هي حرف صحيح قلبت ياء وقيل دينا قيل - 00:22:48

قيراط مشددة. الحرف الاول من الراء من الرائين قلب ياء. وقيل قيراط قيراط دينار دينار. فتنقول في التصغير دينير. ورجعت جاءت نونان دني نير دينينير. نحن نقول دينار. نون واحدة. من اين جاءت النون الثانية؟ نقول اصل الياء - 00:23:18 دينار اللي هي هذه منقلبة عن نون. واصل الكلمة دينار بنونين. ولذلك جاءت نون التصغير يا تصوير ثلاثة دني دلي دل على ان النون هي المنقلبة يا. ديني التنونة الثانية كما هي. كذلك تقول قريبيط قري قري انت تقول قراط قي - 00:23:48

قيراط اذا صفرت قلت قري م قاف ثم راء. وفي الاصل قاف ثم ياء. في الاصل الذي تزيد تصغير حينئذ رجعت الياء رجعت الراء التي انقلبت يا. اذا النوع السادس ما اصله حرف صحيح غير الهمز - 00:24:18

نحو دينار وقيراط. فان اصلهما دينار وقيراط. بالتشديد. والياء فيهما بدل عن اول المثلين. النون الاولى الاولى حينئذ في التصوير تقول دينير وقرب. وخرج عن ذلك ما ليس بلين فانه لا يرد الى اصله. لأن الناظم قال لينا يعني لابد ان يكون حرف لين واو او ياء او الف فقط. ما لم يكن كذلك لا - 00:24:38

الى اصله ولو كان منقلبا. ولو كان منقلبا. اذا خرج عن ذلك ما ليس بلين فانه لا يرد في لا يرد الى اصله نقول في متعدد متبع متعدد قالوا الثناء الاولى - 00:25:08

هي واو مقلبة عواو. مقلبة عن عواو. لكن في التصغير لا تقول مويعد لا ترد الثناء الى اصلها وهي الواو. وانما تبقى على حالها. لانه يقع لبس. وتقول في متعدد متبع بابقاء الثناء - 00:25:28

مع كونه منقلب عن عن وانها حرف صحيح. خلافا للزجاج. وقيل والفارسي معه. فانه يرده الى اصله فيقول مي عيد. وهذا هو الاصل. لكن اذا وجد لبس حينئذ لا يرد له - 00:25:48

لا يرد الى الى اصله. والاول مذهب سيبويه وهو الاصح. لانه اذا قيل فيه موعد او هماء اذا لا يرد للوهم لبس. لا يرد لوقعه او ايقاعه

في اللبس. اوهم انه مكبر موعد او - 00:26:08

موعد او موعد. وليس الامر كذلك. ومتىعد لا ايها م فيه. لا لا ايها م فيه. اذا اشتراط كون الثاني لان الصحيح اذا رد الى اصله يوقع في نفسه. وكل ما ادى الى الواقع في - 00:26:28

لبس قاعدة العرب المنع قاعدة العرب المنع. واردد لاصل ثانيا. مفهومها الثالث اذا كان منقلبا عن اصل لم يرجع الى اصله. لم يرد الى اصله. نحو قائم قائم فان الهمزة بدل من الواو. لكنك تقول في مذهب التصغير قويم. قويم لا ترجع الى اصلها - 00:26:48
لانها ثالثة. والشرط هنا ان يكون ثانيا. واردد لاصل اذا ثانيا لا ثالثا. فان كان لم يرجع الى اصله. والمثال الذي ذكرناه قائم الهمزة بدل عن الواو. نقاوم قاوم. فتقول قويم - 00:27:18

ليلا لا صحيحا. الصحيح كما ذكرناه متعد هذا لا يرد. هنا قلب عم الناظر وباب التصغير قلنا بعض المسائل فيه تخالف ما ينصون عليه في باب التصريف. المراد بالقلب هنا مطلق الابل - 00:27:38

دال مطلق الابدان اذ فرق بين الابدال والقلب. لأن القلب في اصطلاح اهل التصريف لا يطلق على ابدال حرف لين منحرف صحيح ولا عكسه. قلب في الصلاح صرفيين لا يطلق على ابدال حرف لين من حرف صحيح ولا عكسه. بل على الدال حرف علة من حرف علة اخر - 00:27:58

واو الى يا الى واو او يا الى الف هذا يسمى قلبا. ولا يسمى ها ولا يسمى ابدالا. لكن الناظم هنا عامة والنذير ذئب. ذئب الهمزة هذا حرف صحيح. ابدل الهمزة ياء - 00:28:28

هذا يسمى ابدالا ولا يسمى قلبا عند التصريفين. لكن الناظر هنا اطلق وانا اقول اذ فعم الابدال عند الصرفين فهو قلب عندهم ايضا. فيكون اشبه ما يكون هنا قوله قولي به ابدل. لأن اللي دلع عم. والقلب اخ - 00:28:48

القلب هو ابدال لكنه حرف علة عن حرف علة اخر. واما الابدال فهو اعم. تبدل حرفا صحيحا الى حمزة والعكس الى اخره. هذا يسمى ابدالا ولا يسمى قلبا. والناظم اراد ماذا؟ اراد مطلق الابدال. مطلق الابداع. الذي يدخل تحته - 00:29:08

ابدال حرف علة بصحيحة وعكس. وابدال حرف علة عن حرف علة اخر. واردد لاصل ثانيا وقيمة صير قوية تصب. وشذ في عيد عييد. عيد من العود ها نقول عيد الفطر عييت اذا صغرته ولا ترده تقول عييد هذا - 00:29:28

لانه يوهم اذا قلت عويت يظن الطال انه تصير عود. صحيح؟ وليس انتهى المراد هنا عيد من العودة سمي عيida لذلك لانه يعود مرة بعد اخرى حينئذ عييد هذا الاصل فيه - 00:29:58

وشذ يعني خرج عن القياس. في عيد عيبيid شذ عييد في عيد. والاصل فيها ان يقال عييد ورد ما هو منقلب عن اصل غير مردود لاصله. ورد في لسان العرب ما هو - 00:30:18

منقلب عن اصل وهو الحرف الثاني والاصل فيه بالتصغير ان يرد الى اصله فيكون داخلا في القاعدة السابقة واردد لاصل ثانيا ليلا قلب منه عيد. عي عيود عيود هذا الاصل. سكتت الواو بعدها بعد كسرة - 00:30:38

قلبت يا ان وقيل عيد اذا جيت تصغر على قاعدة تقول عيود مثل بويب لكن لما كان موقعا في لبس وهو هذا ليس تصغير عيد. وانما هو تصغيره عود. حينئذ بقي على اصله. بقي على على اصله. اذا قوله واردد - 00:30:58

لاصل هذى قاعدة عامة ورد ما هو منقلب عن اصل غير مردود لاصل لاصله في لسان العرب بل حتى في في الشرع وشذ اي خرج منفرد عن القاعدة السابقة عيود - 00:31:18

في عيد يعني في تصغير عيد في عيد يعني في تصغير عيد. حيث صغروه على لفظه عييت صغروه على على لفظه ولم يردوه الى اصله وقياسه عيود. لانه من عادة يعود فلم يرد الياء - 00:31:38

الى الواو لثلا يتبع بتصغر عود بضم العين. كما قالوا في جمعه اعيادا. والاصل ان اعوادا لكن لو قالوا اعوادا ظنوا انه جمع عود. حينئذ دفعا لهذا الوهم. بقي على اصل - 00:31:58

جمع على ما لفظ به على لفظه ليس على اصله. جمع وصغر على على لفظ. فقيل اعيادا اعياد المسلمين. ولا تقل اعواد لمين؟ كما قالوا

في جمعه اعيادا ولم يقولوا اعوادا. للصلة السابقة. وشد في عيد - 00:32:18
اذا هذه القاعدة العامة واردد لاصل ثاني الليل انقلب فقيمة صي قوية تصب وشد في عيد عييد وهذه هي التي تذكر دائمًا في ابواب النحو تصغير رد الاشياء الى اصوله. ويستثنى من كلامه - 00:32:38

ما كان لينا مبدلا من همزة تلي همزة. يستثنى من كلامه ما كان لينا. هذا سينص عليه في اخر الليل البدل هناك الابداع ولكن هنا ذكره انسى يستثنى من كلامه ما كان لينا مبدلا من همزة تلي همزة كاليف - 00:32:58

ادم ادم ويا ايته. فانهما لا يرددان الى اصلهما. اما ادم فتقلب الفه واوا. تقول اويدم اويدم. اليس كذلك؟ كما تجمعه على اوادم اوادم اويدي ادم اسمه ادم ادم ها ادم - 00:33:18

همزة الثانية قلبت لينا الف. اليس كذلك؟ ادم. نقول الهمزة الثانية قلبت الف اذا صغرناه العصر ان ترجع الالف الى الى الهمزة. لان التصغير يرد الاشياء الى اصوله فهو ثان داخل في قوله - 00:33:48

واردد لاصل ثاني الليل انقلب. وادم المد الثانية اصلها همزة. حينئذ اذا صغرناه فالاصل ان ترجع الالف هذه المادة الى همزته لكن لم يفعلوا ذلك. وانما ابدلوه واوا. وقيل اوي اوي - 00:34:08

في اويد جعلوا الهمزة الثانية واوا. جعلوا الالف الثانية واوا. كذلك اين صغروه على على لفظه. قيل اويمه. اصل اويمه اويمه صغروه على على لفظه. اذا يستثنى القاعدة السابقة ما كان لينا مبدلا من همزة تلي همزة لينا يعني الف ابدل من همزة تلي همزة همزة وهمزة - 00:34:28

اقدم حين اذ الثانية للثقة الابدلت الفا لما صغر الاصل كانت ان الثانية حرف الليل يرجع الى اصله وهو الهمزة ولكن لم يفعلوا ذلك. وحتم للجمع من ذا ما لتصغير علم - 00:34:58

قال سيبويه التصغير والتكسير من واد واحد. فهذه القاعدة كما انها في باب التصغير كذلك في جمع التكسير. فاذا جمعت ما ثانية حرف لين رددته في الجمع. رددته في في الجمع. بابا تقول ابوابه رجعت. ناب انياب رجع - 00:35:18

اذا القاعدة عامة في باب التكسير وفي باب التصوير. يرد الشيء الى اصله اذا كان حرف لين منقلب عواو او والقاعدة عامة. وحتم يعني لزم. للجمع اي جمع؟ ها؟ اي جمع؟ جمع - 00:35:48

تقسيم قد يقول لك قائل كيف تقيده بدون دليل جمع مطلق؟ ها ما المناسبة؟ لان التصغير والتكسير الانسب ان يكون التكسير لانهم من باب واحد. وحتم للجمع هذا جار مجرور متعلق بقوله حتم - 00:36:08

مين حرف جر؟ ذا ذا ما هو ذا؟ من ذا اسم الاشارة يعود الي شيء. ها وحتم. حتم هذا فعل ماضي مغير الصيغة. اين فاعله اين النائب؟ جنبك؟ لا. هكذا - 00:36:28

هذا التركيب وحتم ما علم لتصغير للجمع من ذا الحكم السابق وحتم ما هذا نائب فاعل. علم لتصغير للجمع من ذا اذا من ذا جار مجرم متعلق بقوله حتم. كما ان قوله للجمع متعلق بقوله حتم. وما اسم موصول بمعنى الذي في - 00:36:58

محل رفع نائب فاعل ولتصغيره متعلق بقوله علم وعلم هي صلة المرسوم. تقدير ما علم لتصغيره. من ذلك حكم سابق وردود لاصل ثاني الليل انقلب. حكم ثابت للجمع ثابت للجمع. فاما انك ترد - 00:37:28

عاضم في التصوير كذلك تردد في التكسير. يعني انه يجب لجمع التكسير من رد الثاني الى اصله ما عجا للتصوير فيقال في نابه وبابه. وميزان اي انياب. ها انياب وابواب موازين ميزان اصلا ميزان ميو سكت الواو كسرى - 00:37:48

ما قبلها فقيل ميزة كذلك؟ اذا جمعته ها موازين اين الياء في ميزان رجعت الى اصلها وهي الواو وهي الواو. فتقول موازين الا ما شذ قلنا منه شاذ ذكرناه اعياد الا ما شذ ما شذ في التصغير شذ في الجمع اذا كان - 00:38:18

الصلة الا ما شذ اعياد. وهذا الحكم في التكسير الذي يتغير فيه الاول. واما ما لا يتغير فيبقى على ما هو عليه نحو قيمة وقيم وديمة وديم. يعني اذا كان يتغير اوله حينئذ - 00:38:48

رجع الثاني الى اصله. واما اذا كان ثابتنا قلنا قوله واردد. هذا لابد من تقييده ليس مطلقا لزوال وجوب القلب لزوال وجوب القلب. لان

موح القلب لا يكون عشوائيا هكذا. إنما لابد من علة حير - 00:39:08

اذا هذه العلة هذا السبب قد يزول. قد يزول. فاذا قيل قيمة قيم. انظر قويمة. قيمة قيمة قاف مكسورة اصله قي اذا وجدت الواو
وانكسر ما قبلها ثم قليت باء السبب موجود - 00:39:28

اذا صغرت قيمة قلت اذا زالت الكسرة التي موجب بقلب الواو يا زان السبب. اذا زال السبب وبطل العجب اذا زال السبب حينئذ نقول الواو لا تقلب ياء كيف تقول قوية ما الموجب لقلب الواو؟ ما قبله ان يكون مكسورا وهنا ظمة اذا تغير ما قبل - 00:39:48
حينئذ تغير الحكم. اما قيمة وقيم بقي على اصله. قاف مكسورة. اذا السبب موجود المقتضي لقلب الواو ياء موجود في الجمع اذا يبق على ما هو عليه. واما اذا |||، ما ترتب عليه. واضح هذا - 00:40:18

والالف الثاني المزدوج يجعل واوا كذا ما الاصل فيه يجهل. واردد للاصل عرفنا ان الاصل هو الذي انقلب الى وا او ياء. والالف الثاني المزدوج زائدة. اذا هذا حكم اخر - 00:40:38

زائدا مثل ضرب ضارب الالف هذه ليست منقلبة - 00:40:58

حينئذ ماذا نصنع؟ قال والالف الثاني المزید الالف اعرابه اه والالف عجل مبتدأ. ثانی ها نعت ثانی المزید نعتم بعد نعت. نعم. يجعل مضارع ولا امر ولا مباراة طيب. معلوم الا مجهول؟ مغير الصيغة. جميل. ها - 00:41:18

اين فاعله؟ ليس له فاعل؟ ليس له فاعل. نائب فاعل. طيب. اين هو ضمير مستتر يعود على الف احسنت. اين مفعوله الاول؟ هو النائب نعم هو الذى اقيم لامثاله. اين مفعوله الثالث؟ اي نعم. الثاني واو - 00:41:58

الف ليس له ثانٍ، وإن الجملة أين خبر المبتدأ؟ يجعل جملة يجعل ونائب الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ. كما ما الأصل فيه يجهل
هذا نتركها. نقول الألف الثانية الألف الثانية لها خمسة - 00:42:28

الاول ان تكون مبدلة من واو. ان تكون مبدلة من واو الثانية ان تكون مبدلة من ياءه. من ياءه. وهذا الاول والثاني قد تقدم في البيت السابق لانها اذا كانت مبدلة من واو انه باب وادا كانت مبدلة من ياء نحو ناب - 00:42:48

وهذه سبق حكمها. هذه ذكرها الشلاح. والواولى الا يقال بدخول هذين النوعين في البيت الثالث هذا لماذا؟ لانه قال
واردد لاصل وهذا ليست اصلية هذه اصلية. ثم قال والالاف الثاني المزيد دل على ان الحكم هنا - 00:43:18

غير الحكم السابق. فحشر هذين النوعين في هذا البيت هكذا قالوا المكودي لكن فيه نظام. الثالث ان تكون زائدة هذا الذي عاناه الناظر ان تكون زائدة كضاربة. الرابع ان تكون مجهولة. يعني ما ندري هل هي منقلبة او لا - 00:43:38

كعاج وصاب. الخامس ان تكون مبذلة من همزة نحو ادم. نحو ادم. الخامس هذا في باب الابداع كما ذكرناه. والاول والثاني ذكره في البيت السابق واردد لاصل. بقى ماذا؟ بقى الثالث والرابع - 00:43:58

ان تكون زائدة نحو ضارب وان تكون مجهولة. ان تكون مجهولة. ما الحكم فيهما؟ قال والالف الثاني المزید يجعل واوا يعني تقلبها واوا. نحو ضارب. صغره ها صغره دوینب ها دوي دوي ماذا صنعت؟ قلبت الالف واوا - 00:44:18

ليست مقلبة عواد ولا ياء، فإذا صغرت أو قلت نويري ماش ها - 00:44:48

مويشن مويشن مووي. قلبت الالف الزائدة واوا. اذا والالف الثاني المزید يجعل واولا كذا اي مثل ذا في قلب الالف واوا ما الاصل يجهل فيه؟ ما الاصل يجهل يجهل فيه يعني ما جهل اصله هل هو منقلب ام زائد؟ كالف صا وعاج. فتنقول فيهما صوبية - 00:45:08

واؤيد نعم ويلحق به ايضا نحو ادم كما سبق ويدهم هذا سينص عليه ايضا وحكم التكسير في ابدال الالف الثاني حكم التصغير. ها اوادم ضوارب ضارب ضوارب اذا انقلبت الثانية واوا لانك تقللها في في التصغير واوا. اذا الحكم عام. الالف الثاني - 00:45:38

المزيد يجعل واوا ضارب دويري. كذا مثل ذا الحكم السابق من قلب الالف. واوا ما هذا مبتدأ الاصل يجهل فيه. فيه متعلق بقوله
يجهل والاصل مبتدأ ويجهل جملة خبر وفيه متعلق به - 00:46:08

جملة من المبتدأ والخبر لا محل لها من اعراب الصلة الموصول وما قبلنا مبتدأ وكذا خبره مقدم عليه. خبره مقدم عليه. قال اي اذا كان ثانى الاسم المصغر من حروف اللين او اللين وجب رده الى اصله. فان كان اصله - 00:46:28

قول او قلب واوا. فتقول في قيمة قوية. وفي باب بوب لزوال وجوب القلب وان كان اصله الياء قلي بيان نعم وان كان اصله الياء قلي بيان كيف هذا؟ فتقول في - 00:46:48

نعم اذا كان اصله الياء قلي بيان نعم. موطن ميقن. وفي ناب نبيب قولهم في عيد عييد والقياس عويد لقلب الياء واوا لانها اصله لانه من عادة يعود واذا كان ثانى الاسم المصغر الفا مزيدا او مجاهولة الاصل وجب قلبتها واوا لانه الكثير. فتقول في ضارب ضوبلب - 00:47:08

وفي عاجل عويد والتفسير فيما ذكرناه كالتصرير في باب ابواب وفي ناب انياب وفي ضاربة ضواربه. وكمل المنقوص في التصرير ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما وكمل المنقوص في التصوير ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما كما كمائن او كما - 00:47:38

ما الاسمية والحرفية اذا سمي بها او ما لغة في ماء الماء المشروب؟ وكمل هذا امر والامر يتضمنه الوجوب. المنقوص منقوص ليس المراد به المنقوص القياسي. الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة. فتقدر فيها الظمة - 00:48:08

والكسرة قل ليس المراد به المنقوص. والمراد به هنا ما نقص منه حرف او ما حذف منه واصلها يد دم نقول هنا منقوص اخ منقوص. لماذا منقوص؟ لانه حذف منه اصل. حذف منه اصل. فهذا اشبه بالنقص اللغوي في باب ابا هناك - 00:48:38

اب واخ بابيه اقتدى عدي والنقص في هذا الاخير احسن. المراد به هذا النوع ليس لاصطلاحه. وكم من المنقوصة كمل المنقوصه. اي الناقص منه شيء. ولو مبدل باخر ولو مبدل باخر بدليل - 00:49:08

تمثيله بالماء لان ماء الهمزة هنا منقلبة عنها ما وھون. وكمل المنقوصه في التصرير لتتأتى بنية فعين. لان يد كيف تصغره ما يمكن هذا. يد على حرفين وفعيل كم حرف؟ ثلاثة ياء تصغير تزاد لا اشكال فيها. لا بد - 00:49:28

لابد ان يكون الاسم المصغر على ثلاثة احرف. اقل شيء. حينئذ يد كيف يصغر؟ دم. كيف يصغر اخ لا يمكن ان يتتأتى منه صيغة فعاله برد اصله. برد اصله المحذوف. ولذلك وجب الرد وجب - 00:49:58

الرد اذا صغر ما حذف احد اصوله وجب رد محذوفه ان كان قد بقي بعد الحذف على حرفين فيد ترجع الياء يدينها دم او دم لابد من ارجاع ما حذف - 00:50:18

وكمل المنقوصه في التصرير اشتهرت الناظم ما لم يحوي غير التائب ثالثا كما ما لم ما لم يشتمل غير التائي. ما هذه؟ مصدرية ظرفية. ولم حرف نفي وقلب ويحوي فعل مضارع ملزم بلا مجزمه حذف حرف العلة. يحوي هو اي المنقوص غير التائه - 00:50:38 لم يحوي ثالثا هذا مفعول به. غير التاء ها الاصل فيه انه نعت هذا. نعت اذا كان الشيء نعتا لنكرة او جار مجرور او ظرف اذا تقدم او عرب حالا. ثالثا غير التاء - 00:51:08

غير التائب فلما تقدم غير التائي على ثالثا حينئذ قلنا حال صاحبها ها ثالثا كما اي وذا اليكا مثلما. وكمل المنقوصه هنا ما حذفت منه فاءه. ما حذفت منه - 00:51:28

كعيدة او حذفت منه عينه. كسبا او حذفت منه لامه سنة لانه قال منقوص اطلق الناظم هنا. والحذف قد يكون من الفاء كعدل من الوعد. وقد يكون من اين وقد يكون من اللام؟ ويد كذلك مما حذف لامه. كذلك شمل ما ليس - 00:51:48

فيه تاء كيد وما فيه تاء كستنة. وشمل ما كان على حرفين وما كان على اكثر بمعنى هائل. فهذه كلها يرد اليها المحذوف عند التصرير. سواء كان الحذف والفاء او كان الحذف العين - 00:52:18

او كان الحث ها اللام سواء كانت متصلة بها تاء تائيت كعدة وتبة او لا اولى وكذلك نحو يد وهار هذه كلها يرد اليها المحذوف الا ما كان كان له ثالث وليس له تاء. ولذلك قال لم يحوي ثالثا غير التاء. الا اذا كان له ثالث - 00:52:38

حرف ثالث وليس تاء. وهذه كلها يرد اليها المحذوف الا ما كان له ثالث ولبيستان. فتقول فيها ايده وعيده عيده اذا صغرتها قلت بعيدا كملت المنقوصه رجع برد الفاء - 00:53:08

وتبوا تقول ثوي نوبية برد العين وسنة تقول سنية على قوله وسننها على قوله المحذوف هل هو هاء ام؟ امتع ويدى برد اللام فتقول في هال هو للاستغناء عن رد العصر باقامة بناء التصغير. وذلك مفهوم من قوله ما لم يحوي غير التاء ثالثا. اي ما لا - [00:53:28](#) اميحاو ثالثا غير التاء. فان حوى ثالثا غير التاء لم يرد اليه المحذوف. وكم من المنقوصة في التصغير هذا متعلق بقوله كمل ما لم يحويه مدة عدم جمعه - [00:53:58](#)

ثالثا غير التاء. فان جمع ثالثا التاء حينئذ الله لا يرد. كما اصلهما وهن. فتقول في طيب ماذا صنعت؟ ميه ماه هذه الهمزة منقلبة عن عنها عنها حينئذ تقول ميه ميه. برد اللام وكذا تفعل في نحو خذ وكل ومذ على - [00:54:18](#) وسهل ويد وحر كل هذه محذوفات لاما او الفاء كل اصله اه بالهمزة في الاول. ها اذا صفرت قلت اوكي. اوكي. مثل ماذا مثل اكرم اكرم تبقى الهمزة كما هي لكن كل اكلة يأكل اوكيل هذا الاصل لكن حذفت منه الهمزة - [00:54:48](#) فتقول فيها اذا سميت بها ها تقول فيها اخي واكيل خذ تصلي على أخيه رجعت الهمزة. كذلك اوكي تصغير كل برد الفاء. ومنذ نقول منيد صغرتها. رجعت النون. وسهم تقول ستيه برد العين ويدى - [00:55:18](#) ريح برد الله هذا ان كان ثنائيا وان كان على ثلاثة والثالث تاء التأنيث لم يعتد بها اذا كان على ثلاثة احرف والثالث تاء التأنيث لم يعتد بها. ويكملا ايضا كما يكملا الثنائي نحو عيدها - [00:55:48](#)

وسنة عيد وسنة هذا تعويض تاهونا عوض عن المحذوف. حينئذ هل نعتد بها؟ قل لا لا نعتد بها. لأنك قد سنة هذا على ثلاثة احرف. اذا يأتي على وزن فعيل. نقول لا هذا ثالثه تاء. اذا لا - [00:56:08](#) اما لو كان الثالث غير التاء نعم يعتد بها اما عدة وثبت وسنة نقول هنا نرد المحذوف ولو كان ثالث لان هذه التاء غير معتمد بها. نحو عدة وسنة فتقول فيهما وعيديا - [00:56:28](#)

وسنية سنية على قول سنية برد لامه وهو الواو وقلبها ياء من اجتماعها مع ياء التصغير وسبق احادتها ومن جعل لامها هاء صغار على سننها على خلاف. وسنة برد فاء الاول ولام الثاني. وان كان - [00:56:48](#) دليل منقوص ثالث غير الياء لم يرد اليه ما حذف لعدم الحاجة اليه. لأن بنية فعيل تتأتى بدونه فتقول في هال وشك وميت هوير وسويك وموبيت. ميت ميت تقول مويت مويت حينئذ لا تحتاج الى رد المحذوف لماذا؟ لماذا لا تحتاج رد المحذوف - [00:57:08](#)

لان العلة في رد وتمكيل المنقوص انه لا يتعتى الوزن منه على فعيل. فيد لوحدها حرفان كيف تأتي به لابد من رد ها المحذوف. ان كان ثم حرف ثالث فهو تاء لا يعتبر به. ان كانت ثلاث - [00:57:38](#) احرف مع نقص حينئذ لا تحتاج الى رد المنقوص. واضح هذا؟ ولذلك قيل برد المحذوف. وكم من المنقوصة في التصغير ما لم يحوي غير التاء ثالثا. لم - [00:57:58](#) غير التاء ثالثا يعني لو حوى التاء ثالثا ها هل نرد ام منقوص؟ هل نكمله لو حوى تاء ثالثا نرده نعم لان التاء ثالثة لا عبرة بها فكانه على حرفين لان في نية - [00:58:18](#)

الانفصال وهي عوض عن عن المحذوف. ان كانت ثلاثة احرف غير التاء وفيه نقص. هل نرده لا تحتاج الى الرد. لماذا؟ لأن الموجود يمكن ان يتتأتى منه على وزن فعيل. على وزن فعيل. اذا - [00:58:38](#) نقول النتيجة ان المنقوص الذي حذف منه حرف ان كانت اقل من ثلاثة احرف وجب رد المحذوف كيد دم وان كان على ثلاثة احرف ننظر ان كان تاعا وجب رد المنقوص. ان لم يكن تا - [00:58:58](#)

حينئذ اكتفيينا بالثلاثي وجئنا به على وزن فعيل ولو كان ثم محذوف ولو كان ثم محذوف. وكمل المنقوص في التصغير ما لم يحوي غير التاء. انما قال بالتاء ولم يقل غير الهاء - [00:59:18](#) يشمل تاء بنت واخت فانها لا يعتد بها ايضا بل يقال بنية واخية برد محذوف. برد المحذوف بنية واخية اخت اخي حينئذ غير التاء يشمل التاء المفتوحة يشمل التاء مفتوحة لانك اذا وقفت - [00:59:38](#)

علي قد بنت ولا تقف عليها بالهاء. بخلاف عائشة تقف عليها بالهاء. ولذلك قال غير التاء ليشمل تاء بنت واخت. لم يحوي غير التاء ثالثا كما كما. هنا اشار بما اما انها ماء - 00:59:58

الاسمية او ما حرفية اذا سمي بها اذا سمي بها. حينئذ في العصر ثنائي في الاصل ثنائي اصل وضعني على حرفين. فكيف نرد اليه؟ ما عندنا شيء نرده. او قد يكون على حرفين - 01:00:18

ونقص منه حرف هذا لا اشكال فيه مثل يد ودم. فلو كان ماء ماء لا اشكال ان الهمزة هنا ترجع الى اصلها الى ميه او ما في لغة في ماء بالهمز او الماء المشروب. الماء المشروب - 01:00:38

حينئذ نقول القاعدة عامة انه اذا سمي بما وطبع ثنائية لأن مثال الناظم محتمل يحتمل انه اراد قدما لغة في الماء المشروب. ويحتمل انه اراد ماء الاسمية او الحرفية اذا سمي بها. سميت رجل ما موصولة او شرطية - 01:00:58

انت جعلت علما او ماء نافية ما سميت رجل ما كيف تصغره؟ حينئذ كيف تأتي بثالث من اين؟ ما في ثالث لأن اصل وضعه على على ثنائي. اذا نقول اذا سمي بما وطبع ثنائية. حينئذ ننظر. فان كانت - 01:01:18

فان كان ثانية صحيحا نحو هل وبل. ها سميت رجل هل اردت ان تدلله وتصغره كذلك بل حينئذ لابد من زيادة حتى يأتي على وزن فعال. ولكن هذه الزيادة في هل وبل اذا كان صحيحا لا - 01:01:38

قعدت قبل التفصيل بل بعد التصغير. لم يزد عليه شيء حتى يصغر فيجب ان يضعف او يزاد عليه هي. اما ان تضاعفه واما ان تزيد عليه اياه. هكذا - 01:01:58

فيقال هليل هليل ظعفت اللام؟ ظعفت اللام هل هليل بليل زدت يا التصغير ثالثة بعد اللام ثم ظعفت اللام. او هلين ها هلي ماذا صنعت؟ ضمت الاول وفتحت الثاني وزدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ثم - 01:02:18

الساعة التي لتتوصل بها الى وزن فعال. ثم ادغمتنياء في الياء قلت هليبني هلي بالتضعييف يا التصغير مع الياء الزائدة. يا الزائدة. اذا هذا اذا كان صحيحا. ماذا تصنع؟ تضاعف او تزيد يا - 01:02:48

ولا يكون الزيادة هنا الا بعد التصغير. يعني ما تأتي تقول هلي ها؟ او هل ثم تصغره؟ لا. عندما تأتي الزيادة بعد بعد التصغير. فان كان معتلا وجب التضعييف قبل التصغير. معتلا - 01:03:08

ليس صحيح الآخر. حينئذ وجب التضعييف قبل التصنيع. فيقال في لو وكي وما ما الموصولة مثلا اعلاما سميت بها لون زدت حرفا وكي زيد تا حرفا ادغمته. ولذلك قلنا هذا وجه في الاعراب فيما سبق. لوها على لو جاز تضعييفها لانه حرف - 01:03:28

فعل حرف علة. حتى لو لم ترد تصغيرها لو جعلتها اسماء جاز فيها. في حرف جر. يجوز فيها. لون وكي قم بالتجديد وماء بالمد ماء لانك تزيد الف ماء زيد الف ثم تقلب الالف الثانية - 01:03:58

همزة كونها ثالثة. وذلك لانك زدت على الالف الفا. فاللتقي الفان. فابدلت الثانية همية لوي لوي ها لوي واصله لويو لوي لوي. ها فعي لوبيج. جعلت الياء بين ضعف لون لون. تضم الاول وتفتح الثاني. ثم تزيد يا ثالثة - 01:04:18

وي ثم تأتي بالرابع لوي ون. وتقول كوبع. كيي بثلاثيات وموين كما تقول في الماء المشروب موبي موبي يعني قلبت الالف واوا لانها ثانية كما سبق ضارب ثم زدت ياء التصغير زدت ياء تصير ثم ياء اضهمت الياء في الياء - 01:04:58

اذا ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما ان كان المراد بها مال اسمية والحرفية جعلت على حينئذ نقول قاعدة ما ذكرناه سابقا انه يضعف قبل التصغير ثم يصغر. واما ان كان صحيحا مثل هل وباء - 01:05:28

حلو. حينئذ اما ان يضعف واما ان ها. اما ان يضعف واما ان يزاد عليه ياء. ولكن هذا لا يكون الا بعد التصغير وكمل المنقوصة في التصغير ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما كما قاله الاشموني كما - 01:05:48

اشار بقوله كما الى ان الثنائي وضعا. يكمel ايضا في التصغير كما يكمel المنقوص. انظر ان يكمel ايضا في التصغير كما يكمel يعني محمول على الموقف لانه ليس فيه حذف اصلا. ليس فيه حذف والمنقوص ما حذف منه حرف وهذا لم يحذف - 01:06:08

وانما سمي رجل مباشرة هل وبل ونحو ذلك؟ توصلنا الى بناء فعين الى ان هذا النوع لا يعلم له ثالث يرد اليه بخلاف المنقوص. هذا

واضح. واجاز في الكافية والتسهيل فيه وجهين. ان يكمل بحرف علة - 01:06:28

وتقول في عان وهل مسمى به عني وهليل؟ حرف علة يعني الياء المشهورة انها انها الياء. وقال بعضهم الواو فيه خلاف عندهم.
الثاني ان يجعل من قبيل المضاعف. نقول فيهما عنين وهليل. عنين عن عنين - 01:06:48

ظعاف تنون وجعلت بينهما ياء التصغير. والاول او لا يعني ان يكمل بحرف حرف علة. وكم منقوصة بالتصغير ما اذا لتعنى بنية
فعين لم يحوي غير التاء ثالثا كما بشرط مدة عدم - 01:07:08

في جمعه ثالثا غير التاء. فان كان ثالثا غير التاء صغر على ما هو عليه. ان كان ثالثهم وغير التاء ولو كان منقوصا صغر على ما هو
عليه. ولا يجب رد المحذور. قال الشارح المراد بالمنقوص هنا ما نقص من - 01:07:28
انه حرف غير التاء ثالثا. اين هو هذا؟ ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من الاسماء فلا يخلو. اما ان يكون ثانيا مجردا عن التاء
مثل يد او ثانيا ملتبسا. بها او ثالثا - 01:07:48

هي مجردا عنها. فان كانت ثنائية مجردا عن التاء او ملتبسة ملتبسا بها رد اليه بالتصغير ما نقص منه يقال في دمي وفي شبت
شفيفه. ثانئي ملتبس بالتشففة عيدا. وفي عيدة - 01:08:08

وفي ماء مسمى به موي او مويه. وان كان على ثلاثة احرف وثالثه غير تاء على لفظه ولم يرد اليه شيء وتقول في شأنكة السلاح
شويك شويك شاكبي السلاح لانه من شاوك - 01:08:28
مين منشاوك؟ اذا ما لم يحوي غير التاء ثالثة ما لم يحوي ثالثا غير التاء. فان حوى التاء كذلك كمل وهو ثالث ان لم يحوي التاء وهو
ثالث ها حينئذ لا يرد اليه المنقوص. ومن - 01:08:48

بترخيم نعم. ومن بترخيم يصغر اكتفى. بالاصل كالعطيف يعني المعطفة. هنا ما يسمى الترخيم بباب التصغير وهذا سبق فيه اول باب
الترخيم. ومن بترخيم يصغره من التصوير نوع يسمى تصغير الترخيم. وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريدته من الزوائد -
01:09:08

التي هي فيه. يعني تحذف الزوائد. ان تعمد الى اسم فيه زيادة ها ان تعمد الى ذي الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها. ثم توقع التصغير
على اصوله على اصوله. من هذا التعريف تعرف ان او تعلم ان التصغير لا - 01:09:38

تنأتى فيما ها هو على زنة جعفر. لان جعفر كله اصول. وسفرجل ذلك كله اصول. حينئذ لا يتأنى فيه لعدم وجود الزيادة. لعدم
وجود الزيادة. ومن ثم لا يتأنى في نحو جعفر وسفرجل - 01:10:08

تجردهما ولا في نحو متدرج. لامتناع بقاء الزيادة فيه. لاخلالها بالزنة. لاخلالها بالزنة ولم يكن حينئذ له الا صيغتان فقط. وهما فعل
وفعل. لانك تعمد الى اسم ذي زيادة يصلح ان تبقى. لان زيادة بعضها لا يصلح ان تبقى. لو ابقيناها اخلت بالبناء سفرجل. لو اردت ان
تصغره - 01:10:28

ما يمكن ما يتأنى لك الا بحذف حرف. اذا هذا الحرف الاخير نقول هو اصل. هو اصل. ثم وجوده وبقاوه يخل ببناء الوزن. اذا وجب
حذفه. بعض الزيادات قد يصح التصغير مع بقائها - 01:10:58

حينئذ تأتي وتجرد هذا الاسم من اجل تصغيره بعد حذف الزيادة الصالحة للبقاء مع مع الوزن. هذا المراد بالترخيم هنا ليس المراد انه
لا يتم الا بحذف الزيادة. هذا واجب علم مما سبق نحو السفرزن وغيره. واما اذا امكن الجمع - 01:11:18

بين هذه الزيادة صالحة للبقاء مع فعل وفعي حينئذ نقول اذا حذفت هذه الزيادة يسمى ترخيما يسمى ترخيما اذا لم يكن له الا
صيغتان وهما فعل كحميد هي احمد ها احمد - 01:11:38

هذا يمكن تصيره احيمد فعيون صحيح؟ احمد صفره ها فعيول احيمد احيمد لكن يمكن اذا رحمنته احذف الهمزة صالح للبقاء احذفها
صار حميٰت على وزن فعل. اذا احمد احيمد فعيول هذا دون - 01:11:58

دون دون ترخيم لان هذه الزيادة صالحة للبقاء مع فعيون لكن اذا اردت زيادة تمحيص فتحذف الهمزة وتجعلوا من باب فعين من
باب فعل فتقول حميد حميد واضح؟ اتضح لكم الترخيم هنا؟ ان ان تكون ثم - 01:12:28

زيادة يصلح ان تبقى مع الوزن فعال او فعيل. لكن انت تحذفها تجرد الاسم المصغر من هذه الزيادة. احمد فعال احمد صحي. تأتي

بعد ذلك تقول لا انا اريد ان يكون على وزن فعال. تحذف - 01:12:48

همزة هي صالحة للبقاء مع فعال وتحذفها حينئذ بقى عندك ثلاثة احرف. واذا كانت الكلمة على ثلاثة احرف مثل فلس جاز تصغيرها والزيادة هذه صالحة للبقاء مع الوزن. تأتي تجردها ويسمى هذا ترخيما. وتقول احمد على فعال - 01:13:08

اذا يصغر مرتين. مرة دون ترخيما ومرة مع الترخيما. وكل ما كان من هذه المادة احمد وحامد ومحمود حمدان ها كلها تأتي به على وزن فعال. تبقي الاصول فقط وتحذف الزوايا تحذف الزوايد. هذا الاول - 01:13:28

والثاني فعال. كقربيطس ولا فعييلا. هنا لا يوجد عندنا فعييل في باب الترخيما لماذا؟ لانك لا تترجم الا الاصول. وتحذف الزيادة التي هي صالحة للبقاء اذا ليس عندنا زيادة. وعليه لا يتتأتى وزن فعييin هنا. لأن الياء الثانية هذه حرف زائد. منقلب اما ياء - 01:13:48 ثابتة كما في قنديل. واما انها الف او واو. اه اما انها ياء او نعم. اما انها الف او واو عصفور عصيفين. عصيفير واضح؟ شمال شماليين. اذا اما انها الف او واو. اذا - 01:14:18

لا يتتأتى في باب الترخيما هنا ترخيما التصغير الوزن الثالث هو فعييل لأن هذه الياء عبارة عن حرف زائد ونحن فرضنا المسألة في ماذا؟ انك تحذف كل الحروف الزائدة وتبقي الاصول ثم ثم تصغره على فعال او - 01:14:38

فعيin ومن بتريخيم يصغر اكتفى بالاصل. اكتفى بالاصل. وحذف الزيادة. لأن الزيادة في التصوير على نوعين زيادة لا يتتأتى معها التصغير لا بد من حذفها هي وجب وهذi عليه وما به لمنتهي الجمع اصل. حينئذ لا يمكن ان تصل الى التصغير الا بالحذف. هل هذا داخل معنا؟ جواب لا - 01:14:58

هذه الزيادة ليست داخل الماء لانه يجب حذفها. بقى زيادة نوع اخر وهي انها تبقي وصالحة للبقاء مع الوزن مثل احمد وهذا مثال واضح. همزة صالحة لان تبقى. نقول احمد فعال. تأتي تحرفيها زيادة صالحة للبقاء - 01:15:28

مع التصغير وتحذفها ايضا وتأتي به على وزن فعيin على وزن فعال. اذا الذي يصغر في باب الترخيما الاصول فقط واما الزيادة فتحذف. ومن بتريخيم يصغر اكتفى بالاصل كالعطيف يعني المعطف معطف - 01:15:48 اه الالف الاطلاق. معطف بكسر الميم هو الكساء. عطيف معطف. معطف. فعال. هكذا مثل مدحرا. ها كيف تصغره؟ وده مدار مدي رجل والا تحذف الميم. معطف كم حرف؟ اربعة - 01:16:08

تقول معطف معطف هو قال عطيف ماذا صنعت؟ حذفت الزوايد بقى عندك العين والطاء والفاء فقط. حينئذ تصغرها تقول عطيف عطيف يعني المعطف يعني المعطفة. مع كون الميم هذه صالحة - 01:16:38

للبقاء مدحرا نقول الميم هنا ليست صالحة للبقاء لابد من تجريده. واما معطف وهذه باقية صالحة للبقاء حذفتها فصغرته على العطيف. ومن بتريخيم يصغر اكتفى من هذه المبتداه يصغره هذه صلة ماء - 01:16:58

بتريخيم متعلق به. ومن يصغر بتريخيمه. اذا الترخيما هنا داخل في مفهوم التصغير. حينئذ التصغير يكون نوعين تصغير بلا ترخيما وهو انك تحذف الزوايد التي لا يتتأتى معها الوزن وتبقي الزوايد الصالحة للبقاء مع الوزن - 01:17:18

هذا تصغير بلا ترقيم. تصغير مع ترخيما ان تحذف كل الزوايد. سواء كانت باقية وهذه من اجل التصغير نفسه ثم تنتقل الى ترخيما التصغير وتحذف الزوايد الصالحة للبقاء مع مع الوزن. اكتفى. ها - 01:17:38

انتبه فعل ماضي والفاعل ضمن سياق نظيره يعود على من؟ والجملة في محل رفع خبر المبتدأ بالاصل متعلق بكتفي يعني بالحروف الاصول فقط كالعطيف وذلك كالعطيف جار م Zukom متعلق محدود خبر المبتدأ محدود كالعطيف يعني المعطفان الف للطلاق - 01:17:58

الترخيما في التصغير حذف الزائد من المصغر. فان كان ثلاثي الاوصول صغر على فعال. نحو حميد في احمد وحمدان محمود وحمد وعطيف في المعطف. قال الشارح هنا من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيما وهو عبارة عن تصغير الاسم - 01:18:18 بعد تجريده من الزوايد التي هي فيه. فان كانت اوصوله ثلاثة صوغر على فعال. على على فعيin ثم ان كان المسمى به مذكرا جرد عن

عن التاء. وان كان مؤنثاً الحق تاء التأنيث فيقال في - [01:18:38](#)

صفع طيف وفي حامد حميد وفي حبل حبilla حبilla وفي سوداء سعيدة في سعاد سعيدة وفيه اه كلاب او كلاب ضبط بالوجهين ها كليبة وان كانت اصوله اربعة. اذا اذا كان على ثلاثة اصول حينئذ كان مسماه مذكرا. لا نحتاج الى التاء. وان كان - [01:18:58](#) كان مسماه مؤنثاً حينئذ جتنا بالباء. كما قلنا في هند هندية هند هذا سبق مما يعني سبق التنصيص عليه وان كانت اصولها اربعة صغر على فميم يقول في قرطاس قرطاس قرطاس وفي عصفور عصيفر - [01:19:28](#)

او صيف وشملان شمیل عصيف فميم عصيف حذفت الواو صارت عندك اربعة احرف اعييي اصيف اذا اصيف عصيفين. عصيفين هذا دون ترخيم. مثل احمد وحيد فعيمي واذا رحمة فعل صار عصفور يصغر بترخيم وبدون ترخيم عصيفي رعييin - [01:19:48](#)

ليس عندنا في التضخيم فعييin. لأن ما بعد العين يكون زائداً ولا زيادة عندنا هنا. حينئذ ترخمه وتصغره على فعاييin صيف واختتم بتائيث ما صغرت من مؤنث عار ثلاثي كسن. سن - [01:20:18](#)

واختتم امر وامر يقتضيه الوجوب. اختتم بتائيث بتاء التأنيث. ماذا صنع بصره للضرورة اختتم بتاء التأنيث معلومة تاء التأنيث ما اسم مفعول اه مفعول به ما اسم في محل نصب مفعول. اختتم ما صغرت. صغرت انت. يعني الذي صغرته اختتم بتاء التأنيث - [01:20:38](#)

ما صغرته العائد محذوف صغرت فعل فاعل والجملة لا محل لها من اعراف صلة الموصول اين العائد وهو وهو الظمير المفعول به. واختتم ما صغرته بتاء التأنيث. من مؤنث من مؤنث هذا متعلق بقوله ها ها اختتم - [01:21:08](#)

صغرت صغرت نعم صغرت من مؤنث اذا التصغير واقع على المؤنث من مؤنث يعني من اسم مؤنث عار من التاء. ثلاثي في الحال ثالثي صفتان لمؤنث. وذلك كسن. سن. اذا صغرتها وقلت سينية. سن - [01:21:38](#)

على ثلاثة احرف على ثلاثة احرف لانه مشدد العين ومشدد اللام مضعن حيئند يقول سن ثني فك الادغام ثني لان الثاني تحرك. متى ادغم سن النونة الاولى في الثانية؟ لما كانت الاولى ساكنة والثانية متحركة. وجب - [01:22:08](#)

مجتمع مثلاً والاول ساكن والثاني متحرك. في باب التصغير يقول الثاني تحرك. اذا زال وجوب للادغام فانفك. فوضعت او جيء بباء التصغير ثالثة. قلت ثني نه نه. ثم جئت بتاء وهي تاء التأنيث للدلالة على انه مؤنث. والا الاصل ان يقول - [01:22:28](#) اثنين اثنين فعييin. حينئذ تأتي بتاء التأنيث وجوباً لان هذا مؤنث. سن مؤنث واختتم بتائيث ما صغرت من مؤنث عار ثلاثي. اذا سن هذا ثلاثي وهو عار من تاء التأنيث ووجه - [01:22:58](#)

عند تصغيره ختمه بتاء التأنيث للدلالة على انه مؤنث. يعني ان الاسم الثلاثي المؤنث العالي من تاء التأنيث يختم بتاء في التصغير نحو سن وسينية وشمل قوله ثلاثي اربعة انواع. قوله ثلاثي - [01:23:18](#)

وان في عار ثلاثي شمل اربعة انواع. الاول ما هو ثلاثي في الحال نحو سن؟ سن في اللفظ انطق به ثلاثي. هذا يسمى ماذا؟ ثلاثياً في الحالي. الثاني ما هو ثلاثي في الاصل؟ نحو يد - [01:23:38](#)

وان اليدي هذى مؤنثة الييس كذلك؟ يد مؤنثة. ولذلك هناك قال سبحانه بل مبسوطتان انت مبسوطتان دل على ان اليدين هما مؤنثتان فيد هذا ليس ثلاثياً في في الحال. يعني في النطق وانما باعتبار الاصل هو ثلاثي. كما سبق اصله يددين حذف - [01:23:58](#)

منه الا فتقول فيه يديه الثالث ما كان نحو سماء كما سيأتي. الرابع ما كانت فيه زيادة وهو مؤنث. صغر تصغير ترخيم نحو شمال فتقول فيه شميلة. تقول فيه شميلة هو الذي - [01:24:28](#)

عليه ابن عقيم. اذا هذى اربعة انواع داخلة بقول ثلاثي. ثلاثي في الحال يعني في النطق مثل سن. هذا تنطق به ثالثي ثالثي باعتبار الاصل واما في النطق فهو حرفان مثل يد ومثل يد ثلاثي نحو سماء هذا سيأتي - [01:24:48](#)

ما كانت به الزيادة وهو مؤنث. صغر تصغير ترخيم حيئند وجب اذا كان مؤنثاً تتصل به التاء ما ذكره نحجاً حبilla حبilla سوداء سعيدة سعاد سعيدة هذى كلها وجهاً ختمها بتاء التأنيث - [01:25:08](#)

لان تصغير ترخيم فهو مؤنث من حيث المسمى. اذا واختتم بتأنيث ما صغرت من مؤنث ثالثي كسن ودار. فتقول في تصغيرهما سنينة
ودويرة هذا في الحال او في الاصل كبد فتقول يدين او في المال وهو نوعان احدهما ما كان رباعيا بمادة قبل لام معتلة - 01:25:28
فانه اذا صغرت الحق تتحسّماء. سماء هذا رباعي بمادة قبل لام معتلة لان الهمزة هذى سماء ها همزة ما نوعها؟ اصل سماء سماع ما
قلنا سماء سماوات سبع سماوات من اين جاءت الواو؟ من اين جاءت الواو - 01:25:58

لان الهمزة في سماء من قدم عوا واصل سماو ولذلك يرد دائمًا سؤال سماء او سماء نمنعه من الصرف. فيظن ان هذه الهمزة للتأنيث
مثل صحراء. قلنا ليست للتأنيث بل - 01:26:28

هي مبدنة عوا ودليله قوله تعالى ها اي واوحى في كل سماء ان امرها صرفنا وهذه الهمزة ليست ليست للتأنيث. اذا ما كان رباعيا
بمادة قبل لام معتلة. فانه اذا صغر تلحقه التاء نحو سماء. سمية - 01:26:48

سمية وذلك لان الاصل فيه سمي يعني فيه ثلاث يجتمع فيه ثلاث بيات او تصغير هذى الاولى والثانية بدل المادة سماء سماء المادة
تقلب ياء والثالثة بدل لام الكلمة ابدل منها الهمزة. وحذفت احدى الياءين الاخيرتين على القياس في هذا الباب. وهذا سيأتي في
النسب. فبقي - 01:27:18

ثالثيا ولحقته التاء كما تلحق الثلاثي المجرد. اذا رباعي اذا حذف منه بعد التصغير مثل سماء تلحقه ها والتأنث او تاو التأنيث.
والآخر ما صغر تصغير الترخيم مما اصوله ثلاثة نحو جبلى. وهذا كما قدم في - 01:27:48

واختتم بتأنيث ما صغرت من مؤنث عاد ثالثي. اذا متى؟ اذا كان عاريا من تاء التأنيث وجب ختمه اذا كان ثالثيا. اما في الحال واما
باعتبار الاصل واما باعتبار ثلاثة احوال. حال - 01:28:08

في النطق في الاصل مثل يد في المال يعني في المستقبل. وهو مثل سماء بعد تصغيره يجتمع عندنا ثلاثة فئات فتحذف الواحد لما
صار على ثلاثة احرف او مثل شملان الذي هو الترخيم ان حصل بالترخيم فعلى ثلاثة احرف حينئذ نقول وجب ختمه - 01:28:28
استثنى من هذا الظابط العام نوعين لا تلحقهم التاء عند التصوير ولو كان مسماهم لماذا؟ لانه لو صغر وقع في نفسه وقع في في
نفسه ما لم يكن بالتايير ذا لبس. هذا - 01:28:48

قيد للسابق واختتم بتعنيف ما لم يكن ما هنا مصدرية ظرفية مدة عدم كونه يرى بالباء اذا لبس مدة عدم كونه. اما اذا رأى
او رأى او رؤى اللبس فيه بعد ختمه بالباء حينئذ يتبس من مذكر فالاصل فيه الملا. سبق معنا ان شجر وشجرة - 01:29:08
ما يفرق بينه وبين واحده بال تمام. اليك كذلك؟ شجر. هذا ايش نوعه ما نوعه؟ اسم جنس جمعي. شجرة مفرد. صغر شجر. ها على
القاعدة السابقة قلت سجيرة سجيرة اذا هذا سجيرة هل هو تصغير شجر او شجرة؟ التبس اذا - 01:29:38

في مثل هذا لا تلحقه التاء. فتقول سجير ولا تقول شجيرة. لان القاعدة انك تلحق الثنائي اذا كان مؤنثا عاد من تاء التأنيث ان تلحقه
بتاء بعد التصغير. فالاصل في شجر انه داخل في القاعدة السابقة - 01:30:08

الناس عار ثالثي. والاصل انك تختمه تقول شجيرة. لكن لما صغرته والحقته وختمتها بالباء التبس بالمفرد حينئذ وجب تجريده. وجب
تجريده. اذا اسم الجنس كله الجمع الذي يفرق بينه وبين واحده بالباء - 01:30:28

اذا صغرته لا تلحقه بقر لا تقل بقيرة لانه يتبس بماذا؟ بالمفرد يتبس ايه بالمفرد؟ ولذلك قال كشجر وبقر بلغة من امثالها ما لم
يكن هذا استثنى من الظابط السابق نوعين لا تلحقهم - 01:30:48

متى النوع الاول اشارنا اليه بقوله ما لم يكن هو سم يكن ظمير مستثم يعود الى المؤنث العاري الثنائي. يعود الى المؤنث العالى
الثلاث. ما لم يكن بالباء قصره للضرورة - 01:31:08

هو المؤنث ذا لبس يرى ذا لبس يرى هذا مغير الصيغة. والمفعول الاول هو نائب الفاعل هذا مفعول ثان يرى وهو مضاف نفسي
مضاف اليه لا هذا منصوب بالالف. اذا مدة مدة كونه - 01:31:28

مدة عدم كونه يرى ذا لبس. اذا ختم بالباء كشجر كشجر. وبقر كشجر وبقر. مثله النبي اسم الجنس. فالباء لا تلحق في التصغير اسم
الجنس الذي يتميز من واحده بحذف التاء. وخمس هذا اسماء العدد. اسماء العدد - 01:31:48

اذا اردت به اذا قلت خميسة خميسة معلوم ان خمسة يكون لماذا ذكروا المؤنث خمسة بالتاء يكون للمذكر لانه عكس اذا كان خمس يكون للمؤنث حينئذ قلت خمس عندي خميسة التبس بماذا؟ التبس المؤنث - 01:32:18

مذكر لان المتصل بالتاء مذكر. خمسة عشرة ثلاثة فاذا صفت ما كان خاليا من التاء والحقته بالتاء حينئذ نقول هذا يوقع في في نفس وخمس ولا تلحق ايضا عشرا ولا ثالثا وما بينهما من اسماء العدد - 01:32:48

بتضييف عشير وتضييف خميس ولا تلحق ما ذكر التاء ان هذا يتبس بتضييف عشرة وتسعة وخمسة ومثل بطبع عشرة في قال فيهما بضييف وعشير ولا يقال بضييف وعشيرة لان لا يتبس بعد مذكر. لان لا يتبس بعد مذكر. اذا ما كان خاليا من التاء من الثلاثة الى - 01:33:08

عشرة اذا صفرته وان كان مؤنثا من حيث المسمى لا تلحقه التاء. لانه يتبس بالمذكر الذي تتصل به به التامة اذا ما لم يكن ما ذي مصدرية ظرفية ولم حرف نفي وجزم قلب يكن فعل مضارع ملزم بـ لم وهو ناسخ واسمها - 01:33:38

ضمير مستتر بالتاء متعلق بيكون ليكون وهذا مبني على ماذا؟ اذا قلنا بالتاء متعلق بيكون مبني على ماذا هي بالثان الجمهور على انه لا يمكن ان يكون متعلق بيكون ممنوع. وال الصحيح انه يتعلق بيكون - 01:33:58

لماذا؟ ها ها؟ هل نعم؟ لا لا. بالتنقل المتعلق بيكون على الصحيح. هذا بناء على انك انا ومشتوق منها هل تدل على حدث او لا؟ قلنا يبني على هذا الخلاف اذا قلنا لا تدل على حدث - 01:34:28

لا يمكن تعلق بها لا جار مجرور ولا ظرف ولا الى اخره. اذا قلنا لا متظمنا الحدث حينئذ نقول جار مجرور يتعلق بها وكذلك الظرف صواب انها دالة على حدث وان قوله بال تمام متعلق بها. من يمنع قل لا لابد انه يجعل له مخرج - 01:34:58

ما لم يكن بالتاء يرى ذا لبس. جملة يرى ذا لبس في محل النصب خبر يكن كشجر وذلك كشجر وبقر بلغة من انشي وخمس وشد ترك دون لبس. ها كل قاعدة لها لها شذوذ. وشد ترك ماذا؟ ترك التاء. فالتنوين عوض عن - 01:35:18

ها عن المضاف اليه تركه ترك التاء عوض عن المضاف اليه. وشد ترك دون هذا لابسين دون مضاف ولا بسين مضاف في الفاظ مخصوصة لا يقاس يعني سمعت الفاظ ثلاثة صفت والواجب ان تلحقها تاء التأنيث ولكن لم تؤنث. هذه الفاظ معدودة تحفظ ولا - 01:35:48

قايسوا عليها ذكر منها ذود وحرب وقوس ونعل وشول ونابة ونابة وفرس ودرع وعرس وضحى وعرب او عرب ونصف. هذا الفاظ يقتضي والاصل نصيحة هذا الاصل بالتاء لكن ما ما وضعت التاء. هذا شاب يحفظ ولا يقاس عليه. شاول شويلة شويلة لكنه ما قال - 01:36:18

قالوا شوي بدون بدون تعب. اذا وشد هذا فعل ماضي. تركها ترك يعني ترك التاء دون لابسين. واما اذا اوقع في اللبس وحذفت التاء لم يؤنث الثلاثي اذا صغر هذا قياس. وليس بشأن - 01:36:48

واما اذا كان ثلاثيا عاليا من التاء مؤنث فالواجب ان ان تلحقه تاء. هند هنية حبل حبل لبلة هذا الواجب. فاذا لم تتصل به التاق ان هذا شاذ الا اذا اوقع في لبس فهو قياس. الذي هو حذف التاء. وندر - 01:37:08

لحاق تافيميا ثلاثيا كثرا. كثرا بفتح التاء بمعنى فاقفة. ليس كثرا كثرا بمعنى ما مراده بهذا الشطر؟ ها غير الثلاثي لانه قيد الحكم في السابق بأنه بالثلاثي مؤنث عار ثلاثي. اذا القياس ان يكون التأنيث بالتاء بعد التضييف للعاري من التاء الثلاثي. واما - 01:37:28

رباعي وما زاد فهو نادر. يعني يحفظ ولا يقاس عليه. اذا جعلنا النادرون بمعنى الشاذ. وندر ندر لحاق التاء في تضييف ما زاد على ثلاثة. كقولهم في وراه وريئة وراء هذا كم حرف - 01:37:58

اربعة صغر على بريء. وريئة وريئة الحقته التاء. وهذا شاذ قديم نعم او بالهمزة وامام امي وقدام عدي ديمة نقول هذا كله شاهد يحفظ ولا يقاس عليه. يعني اتصال التاء بعد التضييف بغير الثلاثي الناظم هنا عبر عنه بأنه نادر. وندر ندر فعل ماضي ولحاق - 01:38:18

هذا فاعل وهو مضاف تاء مضاف اليه فيما متعلق بندر. متعلق ندامة يعني في الذي كثرا ثلاثيا عاليا هذا مفعول مقدم لقوله كثرا

وكثير بمعنى فاق قال الشارح هنا - 01:38:48

اذا صغر الثالثي المؤنث الحالي من عالمة التأنيث لحقته التاء عند امر اللبس. وشد حثها حينئذ شذا شد تارك دون لبس فتقول في
سنینة وفي دار دويرة وفي يد يدية فان خيف اللبس - 01:39:08

لم تلحقه التاء. هذه قاعدة عامة في باب النحو كله. فتقول فيه شجر وبقر وخمس شجير وبقير وخميس بلا تائب. اذ لو قلت شجيرة
وبقيرة وخميسة للتبس بتصغير شجرة وبقرة وخمسة. المعدود به مذكر. وما شد فيه الحث عند امن اللبس - 01:39:28
قول في ذود وحرب وقوس ونعل ذويذ. دون تاب. والاصل دويدة وحربيب والاصل حربية وقويس والعاصم قويسة ونعميم. والاصل
نعيلاة. وزيد عليه شول والناب وفرس ودرع. عرس وضحى وعرب او - 01:39:48

عرب بالوجهين ونصف بفتحتين. كلها الفاظ محفوظة تحفظ ولا يقاس عليها. وشد ترك دون لبس وشد ايضا لحاق التاء انظر عبر ابنه
عقيد بالشذوذ هذا هو الظاهر وندر لحاقه نادر لان - 01:40:08

تعبير بالندور اختلاف فيه. هل هو شاذ ام لا؟ هل يقاس عليه ام لا؟ عندهم خلاف في هذا. لكن الظاهر انه شاذ هنا وعبر بالشذوذ وندر
التحاق تاء قصره للضورة فيما في الذي كثر ثلاثيا كثرة ثلثانيا والجملة لا محل من اعراف - 01:40:28

وشد ايضا لحاق التاء فيما زاد على ثلاثة احرف كقوله قدام قديدا وصغروا شذوذ اللذ التي وذا مع الفروع من هتاوتی ها من يشرح
هذا البيت؟ هنا نعم احسنت هو هذا. انه يشترط ان يكون الاسم المصغر متمكنا. اذا الموصولات لا حظ لها - 01:40:48
من التصقيق لأن التصغير نوع من انواع التصريف والصرف كله اما يخص به الاسم متمكن. واما الحرف وشبه الحرف وهو المبني.
فلا حظ له في التصريف. التصغير من جملة التصريف - 01:41:18

الحق والا يدخل على او الا يدخل غير المتمكن من الاسماء. ولكن هنا قال وصغروا اي العرب لن نحات لان النحات لو صغروا لخالفوا
قواعدهم او الصرفيين لو صغروا لخالفوا قواعدهم. ولا يتأنى منهم من يصغره ولذلك لم - 01:41:38
اقيسوا ما لم يسمع على ما سمع. ما لم يسمع من الموصولات او اسمها الاشاره لم يقيسوا لانه مخالف قواعدهم اذا وصغروا اي العرب
سمع شذوذ هذا حال من فاعل صغروا شذوذ يعني خروجا عن قواعدهم العامة - 01:41:58

ماذا؟ صغروا الذي التي هذان من الموصولات. وذا ذا اسمي شارة مع الفروع منها. منها يعني من اسماء الاشاره. تاوتي فروع
منها من اسماء الاشاره والذى والذى وتاوتي تاوتي. صغروا شذوذ الذي هذا مفعول به. التي معطوف عليه. وذا - 01:42:18
معطوف عليه. مع هذا حال من ذا. او مظاف الفروع مضاف اليه. منها هذا خبر تاوتي تاوتي تاوتي تاوتي تاوتي تاوتي تاوتي
بين قوسين هذا خطأ. تاوتي تي معطوف على على تاء. هذا البيت اورد عليه ثلاث اعترافات - 01:42:48

المراد من ثلاثة اوجه. اولا انه لم يبين الكيفية. لم يبين الكيفية. مع ايقاف قاع الوهم بانهم صغروا على الوجه المعهود سابقا لانه قال
صغروا والتصغير انما يكون على فعال وفعيل - 01:43:18

اوهم بانهم صغروا الذي على فعال او فعييل او فعييل صريح؟ هنا اذا قرأت البيت وصغروا يعني العرب شذوذ الذي التي شذوذ
هنا متعلق لا صفة التصوير وانما بكونه ها قابل للتصغير اولى. هكذا حمله المرادي - 01:43:38

اذا وصغروا شذوذ الذي ظاهره انهم صغروا على فعال او فعييل او فعييل. اذا لم يبين الكيفية بل يوهم ان تصغيرها كتصغير المتمكن.
هذا اعتراض. ويمكن الجواب عليه والله اعلم ان يقال شذوذ هذا عام - 01:44:08

اطلقه الناظر فيدخل فيه الاسم من حيث الاقدام ومن حيث الكيفية. الاقدام ومن حيث الكيفية هذا الكلام اورده المكودي كذلك وقال
هو مسلم وهو مسلم لكن اعتراض اول يمكن الجواب عليه. ان قوله الاعتراض الثاني ان قوله مع الفروع - 01:44:28

ليس على عمومه ليس على على عمومه. لانهم لم يصغروا جميع الفروع. لم يصغروا جميع الفروع لا يمكن الجواب لان ما نقل مما
اختلف فيه لا يكاد ان يخرج عنه فرع الا موضعين فقط - 01:44:48

الا موضعين. وهو انه لا يصغر ذي اتفاقا. ذي فقط للباس. ولا تي للاستغناء في تصغير خلافا للناظم هنا ذكره. يعني جملة ما ذكره من
الفروع قابل التصوير يعني ما من لفظ - 01:45:08

اً ونقل احد العرب او احد النحات او الصرفيين قوله مع الفروع يكون من باب اطلاق الكل مرادا به البعض يعني لو خرج منه لفظ او لفظتان من ثنتي عشر لفظة الامر فيه خطب سهل. اذا مع الفروع لم يقصد الناظم كل فرض - 01:45:28 -
ارعن بعينه وانما اراد به في الجملة في في الجملة. اذا اجبنا عن الثاني. الثالث قوله تا وتي تاوتي يوهم ان تاوتي ان تي تصغر كما تصغر تاء. وهذا قد نص بعضهم على انهم بالاجماع - 01:45:48 -

لا يصغر تي هذا محل اشكال. هذا لا اشكال انه يصغر. اما تي تي هذا محله واشكال محله واشكال الاول والثاني اجيب عنه والثالث هذا محل نظر. والاتي. ولذا قال ابن هشام في التوضيح ولا يصغر ذي اتفاقا لللباس. ولا - 01:46:08 -
للستغناء بتصغير تاء خلافا للناظم. وصغروا شذوذ اللذلة وذا مع الفروع من هتاوة اذا القاعدة ان المبني لا يصغر. ان المبني لا يصغر. ولما كان في ذا والذى وفروعهما - 01:46:28 -

ما شبه بالاسماء المتمكنة. اشبهت هذه الالفاظ الاسماء المتمكنة. بكونها توصف ويوصف السبيحة تصغيرها. يعني ارادوا التباس علة لماذا صغرت؟ قالوا هذه اشبهت الاسماء المتمكنة. في اي شيء؟ قالوا اسماء - 01:46:48 -
متمكنة يوصف وتوصف. يوصف بها يعني تقع نعتا لغيرها وهي تتعنت ايضا. ومثلها الذي والتي وما قطف عليه فاشبهت الاسماء المتمكنة فالسبیح اصل المن حرام فالسبیح ها تصغيرها لكن على وجه خوف لبه تصغير المتمكن. يعني لم يأتوا بها على وزن فعل وفعيع بضم - 01:47:08 -

اول فتح الثاني وزيادة لا خوف. لكن على وجه خوف لبه تصغير المتمكن. فترك اولها على اما كان عليه قبل التصغير. هذى مخالفة اولى في باب التصغير ليس المتمكن انه ضم اوله. هنا قيل ذيا هذيل - 01:47:38 -
الذال مفتوحة والاصل انها تظم خالفوا هذى واحدة. اذا ترك اوله على ما كان عليه قبل التصغير وعوض من ظمه من ظمه الف مزيد في الاخرة. هذا مخالفة ووافقت المتمكن في زيادة - 01:47:58 -

ساكنة ثلاثة بعد فتحة فقيل في الذي والتي والتي وفي تثنيةهما اللذيان والتبيان واما الجمع فقال سيبويه في جمع الذي بالواو الذيون بالواو هذا رفعا وضمة قبل الواو. والذين لذين - 01:48:18 -

هذا جرا ونصما بالكسر قبل الباء. وفي جمع التي التي التي هذه تجمع على ماذا؟ التيات اذا على هذا اذا جمع الذي والتي الى اخره ما بقي شيء من الفروع. لم يبقى شيء من الفروع لذلك قال في مع الفروع يعني في الجملة يعني في - 01:48:48 -
في الجملة وصغروا شذوذ الذي قال التي التي ولذلك قال الشاعر بعد التي والتي اذا علتها انفس تردد. وقال كذلك اني ابوذيالك الصبي ذيالك صفره ولم يذكر سيبويه من الموصولات التي صفت غير الذي والتي وتثنيةهما وجمعهما - 01:49:08 -

فقط ما بقي شيء ايضا. الذي والتي للمفرد وتثنيةهما وجمعهما. اذا ما بقى هذا بالجملة وصغروا من اسماء الاشارة ذاتها وقالوا ذيا وتيان ذيا وتيا وفي التثنية ذيان وتيان وفي اولى بالقصر اوليا. وفي اولاء بالمد اوليء. ولم يصغروا منها غير ذلك. اذا هذا في الجملة اذا مراد - 01:49:38 -

انه في الجملة ولا يصغر ذي اتفاقا للباس ولاتين استغناء بتصغير خلافا للنظر. اذا الاصل لا ندخل في بحث كيفية التصغير انها ما دام انها شاذة من حيث الاصدام ومن حيث الصفة. حينئذ لا نحتاج ان نقول زادوا الى اخره وانما تنطق كما هي. يقال هذه - 01:50:08 -
تحفظ ولا يقاس عليها. ويحكم عليها بكونها مصغرة من كذا وكذا الى اخره. وصغروا شذوذ اللذلة وذا مع الفروع منها تاء وتي. تصغير من خواص الاسماء المتمكنة. فلا تصغر المبنيات - 01:50:28 -

الاصل هذا انها لا تصغر الا لا يصغر الا الاسم المتمكن كما ذكرناه سابقا. لكن صغروا من غير المتمكن اربعة اشياء. يعني لم يصغر من غير المتمكن الا اربعة اشياء. اولا اسم الاشارة على التفصيل اللي ذكرناه. ثانيا - 01:50:48 -
الاسم الموصول على التفصيل السابق. ثالثا افعل في التعجب. ماء احبسنه ما احبسنه تجاوزه الكوفيون. والبصريون على المنع وهو الصواب. رابعا المركب المزري. كبعلكة مركب المجد كعلى مكة. وسيباويه سيبويه في لغة من بنها. اما من اعربيها لا اشكال معرفة.
اما من بنها - 01:51:08 -

حينئذ ورد الاشكال. وتصغيرها تصغير متمكن. ما احيسنـهـ. وبعيلـكـ سـيـبـوـيـهـ سـوـيـبـيـ هـذـاـ العـصـرـانـ. اذا التـصـغـيرـ منـ خـواـصـ الـاسـمـاءـ مـتـمـكـنـةـ. قال الشـارـحـ فـلـاـ تـصـغـرـ الـمـبـنـيـاتـ وـشـدـ تـصـغـيرـ الـذـيـ وـفـرـوـعـهـ وـذـاـ وـفـرـوـعـهـ قـالـوـاـ فـيـ الـذـيـ وـفـيـ الـتـيـ - 01:51:38

الـلـتـيـ وـفـيـ ذـاـ وـتـاذـيـاـ وـتـيـاـ. وـالـلـهـ اـعـلـمـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـلـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـينـ - 01:52:08