رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 721

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى ان - 00:00:01

حسب النسب اي هذا باب باب النسب. ويسمى ايضا عند بعضهم بالاضافة نسب معناه الاضافة اذا نسبت الشي الى الشيء معناه اظفت الشي لا لا شيء فقلت هذا دمشقي معناه انك اظفته الى - 00:00:28

بلا دهو دمشق مكي نسبته الى حدا مكة اذا النسبة هي الاظافة والاظافة هي هي النسبة لكن لا يفسر الاظافة بالمعنى الاصطلاحي انما بالمعنى اللغوي. نسبة كما سبق وقد سماه سيبويه بالتسميتين - 00:00:48

يعني سماه نسبا وسماه اضافة كل منهما سائغ لان المشهور هو باب هذا مشهور عند النحاس وعند الصنفيين لان الكوفيين ذهبوا الى ان التسمية بالاضافة اولى. وحقيقته الحاق ياء مشددة في اخر الاسم لتدل على نسبته الى المجرد عنها. هذي حقيقة النسب - 00:01:08

الحاق يعني زيادة. زيادة ياء مشددة. ياء مشددة. في اخر الاسم في اخر الاسم اذ الفعل لا ينسب اليه. والحرف لا ينسب اليه. ولذلك سبق ان بعضهم عدا من علامات - 00:01:38

ما كونه منسوبا قرشي مكي مدني دمشقي مصري تركي الى اخره. هذي كلها اسماء بدليل ماذا؟ بدليل النسب بدليلي النسب فلا ينسب الا الى الاسماء. اذا الحاق ياء مشددة لا مخففة ويا على جهة الخصوص - 00:01:58

لا الف ولا ياء ولا واو في اخر الاسم لا غيره لانه من خصوص الاسماء بل من علامة الاسماء وظيفتها لتدل على نسبته الى المجرد عنها. الى مجرد عنها. تقول تمكي مكي - 00:02:18

هنا الحقت اخر الاسم وهو مكة ياء مشددة. هذه الياء تدل على ماذا؟ على ان هذا الاسم صاحب هذا الاسم مكي منسوب الى مكة الى البلد مكة. اذا عندنا منسوب ومنسوب اليه - 00:02:38

نسب اليه مكة والمنسوب هو هو مكين. هو مكين. حينئذ مكي فيه معنى ليس فيه الاسم المنسوب اليه اذا وظيفة هذه الياء لتدل على نسبته الى المجرد عنها. والمجرد مكة والمتصل بها او - 00:02:58

والملحق بها مكي حينئذ فيه معنى زائد على مجرد اللفظ المجرد عنها. ولم تلحق الالف لما اختيرت الياء دون الالف لماذا؟ قالوا لان يصير الاعراب تقديريا. لاننا لو جعلنا الالف هي التي تدل على النسبة. والالف - 00:03:18

ليست قابلة للحركة. اذا اخرجنا كل ما يمكن ان تتصل به هذه الياء اخرجناه عن الاعراب الظاهر الاعراب التقديري يعني الالف لا تظهر عليها فتحة ولا كسرة ولا ضمة. اذا انتقل الاعراب الى تقديري - 00:03:38

ولا الواو لم نختر الواو لماذا؟ لان الواو ثقيلة. الواو ثقيلة ثم هي مشددة. فواوان مع ضم اذا ضمت صار فيه فيه ثقل. وشددت الياء ولم تكن ياء مخففة. لان هي ياء شديدة - 00:03:58

جدد قرشي مكي ياء مشددة مثقلة عبارة عن عن ياءين قالوا ليجري عليها وجوه الارام الثلاث ان لو كانت مخففة لقدرنا الظمة والكسرة وظهرت الفتحة. حينئذ نشدد وصار ثاني متحرك ظهرت عليه الحركات كلها. اذا شددت الياء ليجني عليها وجوه الاعرام الثلاثة. ولو - 00:04:18

يعني لم تكن مشددة وانما ياء ساكنة لاستثقلت الظمة والكسر عليها كالقاضي. ولان لا باستبياء المتكلم على وجه اخر في كونها

مشددة الوجه الاول ليظهر عليها وجوه الاعراب الثلاثة. اذ لو كانت مخففة لكان - 00:04:48
القاضي والقاضي انما تقدر عليه الظمة والكسرة وتظهر الفتحة. لم يستكمل وجوه الاعراب من حيث الظهور. ثانيا لا تلتمس بياع المتكلم. يعني لو كانت ساكنة لوقع لبسه. يا متكلم ساكنة غلامي. قرشي. وهذا فيه - 00:05:08
ثالثا لو كانت خفيفة لحذفت للتخلص من انتقاء الساكنين وهذا اوجه هذا اوجه الوجوه الثلاثة انها لو كانت خفيفة لحذفت للتخلص من التقاء الساكنين. وهذا حينئذ نحتاج الى شيء اخر ليدل - 00:05:28
على ان هذا اللفظ منسوب الى المجرد عنها. لان اللفظ الذي او الكلمة او الحرف الذي جيء به لمعنى الاصل فيه انه لا يحذف الاصل فيه انه لا يحذف وجعلنا هذا قاعدة مطردة في كل ما كان فيه تردد في الحلف بينما له معنى - 00:05:48
وما ليس له معنى وما كان له معنى اولى بالبقاء وما ليس له معنى كحرف مبنى حينئذ نقول الاولى ان وهذه الياء حرف حرف عليه الاعراب. عليه الاعراب. هذا لا اشكال فيه. هذا قرشي. رأيت قرشي - 00:06:08
مررت بقرشي اذا حرف عليه اعراب. ونقل عن الكوفيين انها اسم مضاف اليه في محل جرف انها اسم مضاف اليه في محل جر. يعني مثل مثل ماذا؟ مثل ماذا مثل اخي نعم احسنت مثل اخي. يعني يا المتكلم كما تقول اخ مضاف يا المتكلم زميل متصل. في محل - 00:06:28
الايجار المضاف اليه مثل قرشي. نقل عن الكوفيين وهذا يحتاج الى تحرير في نقله عن الكوفيه في كونها اسما مضافا في محل جمر واحتجوا بقول بعض العرب رأيت التميمية تيمعة دي رأيت التميمية - 00:06:58
ها شاهد في قولي تيمي تيمي هذا بدن من سابقه رأيت التميمي تميمي عندنا كلمتان الكلمة الاولى لا شك انها منصوبة. لان رأيت هذا يتعدى يحتاج الى مفعول. اذا التميمي هذا - 00:07:18
مفعول به تيمي بالجر. دل على ان الياء في محل جر. ولذلك جاء مجرورا وبدل مجرور مجرور وهذا ظعيف لانه يمكن تأويله ولا يحتج بقاعدة متأصلة الا فيما لا يمكن تأويله وما يمكن تأويله - 00:07:38
هذا فيه ضعف يعني يمكن ان يقال رأيت التميمية صاحبتين حذف المضاف وابقي المضاف اليه على بحاله على على حاله. واحتجوا بقول بعض العرب رأيت تميمية تيمي عادية بجادتين قالوا انه بدل من ياء النسب - 00:07:58
يعني هو المجرور هو الذي تصور ان يكون مجرورا في محل جرم. واديب بان التقدير صاحب تيم وحذف المضاف واوقف المضاف اليه بحاله. وهذا سبق انه جائز لكنه قليل. النسب. قال الناظم يا ان كيال - 00:08:18
كرسي زاد للنسب. وكل ما تليه كسره وجب. يا ان كي يذكر وصية زاد للنسب. وكل ما تليه كسره وجم. النسب يحدث به بسببه وما يكون مترتبا على الياء التي تزاد ثلاث تغييرات. ثلاث تغييرات. الاول لفظي - 00:08:38
ثاني معنوي وثالث حكمي. الاول لفظي والثاني معنوي وثالث حكمي. اللفظي ثلاثة اشياء. ثلاثة اشياء. اولا الحاق ياء مشددة اخر المنسوب اليه. اخر المنسوب اليه. الحاق ياء مشددة اخر المنسوب اليه. ياء كيا الكرسي. ثاني - 00:09:08
ما قبلها كرسي سين مكسورة. ثالثا نقل اعرابه اليها. يعني هذه الياء لانك تقول قريش الشين هي محل الاعراب هي حرف الاعراب. قريش قريشا قريش اذا قلت قرشي الشين صارت مكسورة مطلقا دائما. اين محل الاعراب؟ انتقل - 00:09:38
اقل اي شيء الى الياء اذا انسحب حرف الاعراب من الشين الى الياء اذا صارت هي محلا للاعرابي محلا اذا هذي ثلاثة احكام لفظية. تتعلق بالنسب الاول الحاق ياء مشددة اخر المنسوب اليه - 00:10:08
وكسر ما قبلها ونقل اعرابه اليها. هذه عامة في كل اسم منسوب اليه تفعل به هذه الاية. قد يزاد بعض التغييرات كما سيأتي لكنها ليست مضطردة في في كل منسوب اليه. بل هي في بعض دون دون بعض. كحذف تاء التأنيث مثلا او الف - 00:10:28
في المقصورة نقول هذا يكون مقيدا بما فيه التأنيث. كذلك الالف المقصورة الرابعة والخامسة. يقول هذا مقيد بما فيه الف التأليف المقصود كذلك ما فيه ياء مشددة هذا مقيد. اما الحكم العام المطرد مطلقا في كل منسوب اليه هي هذه الثلاثة الاحكام - 00:10:48
وثاني معنوي وهو صيرورته اسما لما لم يكن له وهو المنسوب وقد كان قبل ذلك اسما للمنسوب اليه مكة اسم للبلد معروف. يقول

تمكي صار اسما لك انت. صحيح؟ مكة اسم - 00:11:08
البلد يقول تمكي لفظ مكي انتقل ليس انتقالا كليا انسلخ من الاول لا صار علما البلد وكذلك صار اسما لك انت وانت مكي. اذا هو اسم مسماه ما يصدق عليه المنسوب. الثالث - 00:11:28
وهو تغيير حكمي معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه المظمر والظاهر باطراد يعني يعمل عمل الفعل. لكن هنا يعمل عمل الصفة المشبهة. في رفع ما بعده فقط ان ضميرا واما اسما ظاهرا. ولذلك يصح ان يقال زيد تميمي ابوه. زيد - 00:11:48
تميمي ابوه زيد مبتدا وتميمي خبر ابوه فاعل. ما الذي رفعه ها تميمي الاسم المنسوب. الاسم المنسوب. اذا عمل معاملة الصفة المشبهة فرفع ولا ينصب. لا ثم لذلك الحق بصفة مشبهة دون غيري لماذا؟ لكوني يرفع ولا ولا ينصب. يا انت يا الكرسي اشار الى التغيير اللفظي - 00:12:18
الاول الذي قلنا هو ثلاثة اشياء الحاق ياء مشددة كسر ما قبلها نقل الاعراب اليها. ياء كيا الكرسي زادوا للنسب. زادوا للنسب ياء. ياء هذا مفعول مقدم لقوله زادوا. والواو هنا - 00:12:48
من العرب ولا يحمل على النحات. لان الذين زادوا بالفعل هم هم العرب ومن نحات فحكموا بانها للنسب ونحو ذلك. واما الزيادة الحقيقية فهي للعرب. زادوا العرب للنسب يعني لاجله للدلالة على النسب عرفنا المراد بالنسب زادوا للنسب ياء هذا مفعول مقدم - 00:13:08
كيا الكرسي كياء بصره للضرورة. ويا كيان كرسي ياء مضاف والكرسي مضاف اليه مجنون متعلق محذوف صفة لياء ياء ها كائنة كياء الكرسي ياء كائنة كياء نقول هذا جار مجرور صفة لي قوله يا صفة لقوله ياء يعني انهم اذا قصدوه - 00:13:38
نسبة شيء الى اب او قبيلة او بلد او نحو ذلك جعلوا حرف اعرابه تاء مشددة ياء مشددة فياء الكرسي مكسورا ما قبلها كقولهم في النسب الى زيد زيدي زيدي حينئذ نقول كياء الكرسي انظر في ياء الكرسي ياء مشددة قبلها كسرة ها - 00:14:08
ماذا بقي؟ محل اعراب. اذا ثلاثة احكام مأخوذة من ياء الكرسي. من ياء الكرسي لكنها ليست يا اكوصي يا نسب. بدليل ماذا؟ انها مشبه بها. والمشبه هو ياء النساء والمشبه مغاير للمشبه به. اذا اراد الناظم هنا ان يبين ان النسب انما يكون على هذه الصيغة. ياء مشدد - 00:14:38
قبلها كسرة كرسي. ثم الاعراب يكون على هذه على هذه الياء. ياء كيا الكرسي. اذا لم يعني اظن هنا بقوله يا ان كيا الكرسي ان ياء الكرسي هي ياء نساء وانما هي ياء زائدة كما سبق معناها. افهم - 00:15:08
قوله كالكرسي امرين. اولهما التغيير اللفظي المذكور. السابق ثلاثة اشياء من حيث الحاق الياء سدد وكسر ما قبله الياء. هكذا قال الاشموني والمكودي وغيره ان الناظم هنا اراد بالكرسي دلالة على التغييرات كلها. فدخل فيه ان ما قبله يكون مكسورا. وهذا الظاهر. هذا ظاهر - 00:15:28
لكن قد يقال بان الناظم لم يرد هذا. انما اراد ان الياء كياء الكرسي في شيئين. انها مشددة وانها محل اعراب واما كون ما قبلها مكسور فهذا قد يوهم ان قوله وكل ما تليه كسره وجب - 00:15:58
يكون حشوة. لماذا؟ لانه قد ذكره بالمثال ومعلوم ان ابن مالك رحمه الله يعطي الاحكام بالامثلة. فاذا اخذنا ان مشددة كياكل هذا حكم. واخذنا انها حرف اعراب نقل اليه الاعراب هذا حكم. بقي ماذا؟ كسر ما قبلها. ان اخذناه من - 00:16:18
المثال وهذا ظاهر ولا بأس به حينئذ كيف نصرف قوله وكل ما تليه كسره وجابه يعني ما تليه يا ما قبله يكون مكسورا يكون مكسورا. حينئذ نقول دل قول الكرسي على حكمين والحكم الثالث نأخذه من - 00:16:38
الثاني من الشطر الثاني وهذا اولى. والاخر حكم الثاني بقوله كالكرسي ان ياء الكرسي ليست للناس لان المشبه به غير مشبه. لانه شبه هذه الياء ياء زادوا للنسب يعني ياء النسب. كياء الكرسي - 00:16:58
اذا شبه ياء النسب بياء الكرسي ولو كانت ياء الكرسي ياء النسب ها لصار تشبيه شيء بنفسه كزيد سبق ان هذا لا يجوز. زيد كزيد لا يجوز. انما يقال زيد كعمرو. عمرو كزيد. ياء الكرسي - 00:17:18

فيا النسب يا النسب فيا الكرسي فيما ذكر. فدل على ان المشبه مغاير للمشبه به. اذا ياء الكرسي ليست وكل ما تليه كسره وجابه. كل مبتداه وهو مضاف وماء. اسم الرسول بالمعنى الذي في محل جر مضاف اليه - 00:17:38

ما تليه تليه تليه عندنا ظميران ظمير بارز وظمير مستتر. ظمير مستتر فاعل ويعود على الياء. مات لي الياء تليه. الظمير الثاني اعود اليه شيء. الى ما يعني ما هذه - 00:17:58

اسم موصول لها صلة وصلة لابد ان يكون فم عائد يعود عليها. وكل ما تليه ما تليه الياء ما تكون الياء تالية له وهو ما قبله ما قبل الياء. يعني الحرف الاخير قبل اتصال ياء النسب. كسره وجمع - 00:18:18

كسره هذا ممتدثان وجب هذا خبر مبتدأ الثاني وجب فعل ماضي والفاعل ضمير ستر هو يعود على الكسر. يعود على على الكسر. والجملة خبر عن المبتدأ الثاني كسره. وجملة المبتدأ الثاني وخبره بمحل خبر المبتدأ - 00:18:38

اول وهو كل. اذا كل ما كل الذي كل حرف اخر تليه الياء كسره وجب. فما هنا اسم منصوب في الواقع على اي شيء على الحرف الاخير. ولذلك قلنا من الاحكام كسر ما قبلها. يعني الحرف الاخير قبل ياء النسب. وجب كسرهم - 00:18:58

وجب. كسره. اي كسر الحرف الذي تليه الياء. كسر الحرف الذي تليه الياء. ما حكمه؟ واجب والمناسبة واضحة ان يا نسب بل الياء عموما لا يناسبه ما قبله الا الا الكسر. واما الفتح - 00:19:18

هذا سيأتي انه يقتضي ان الياء الاولى تقلب واوا. قال الشارح هنا اذا اريد اظافة شيء الى بلد او قبيلة او شخص او نحو ذلك جعل اخره ياء مشددا. مكسورا ما قبلها ياء مشددة مكسورا ما قبل - 00:19:38

فيقال في النسب الى دمشق دمشقي دمشقي دمشقي قاف ثم جئت به مشددة وكسرت ما انتقل الاعراب من القاف الى الياء. قلت دمشقي والى تميم تميمي والى احمد احمدي احمدي ومثله لكن ما نص ابن عقيل هنا على انتقال الاعراب لانه قد يكون واضحا ان الاعرابي ينتقل الى - 00:19:58

الى الياء المشددة. ومثله مما حواه احذف وتاء. تأنيث نوم مدته لا تثبته. وان تكون ذا ثان سكن وقلبها وون حثها حسن. قلنا يحذف يزاد من التغييرات على نسب او لاجل النسب ثلاث قلنا هذه عامة. ثم تحصل بعض التغييرات لبعض الكلمات دون بعض. دون دون بعض - 00:20:28

يحذف لهذه الياء امور في الاخر. وامور متصلة بي بالاخرة. يعني يقال فيه ما قيل في تصغير وفي جمع التكسير. فبعض الاشياء بعض الكلمات اذا اردنا ان نوصل ونلحق بها ياء النسب لابد من الحذف - 00:20:58

كما ذكرنا كمثال مكة مكة هذي تاء تاء تأنيث لا نقل مكة ها ما يصح نحذف التاء. حينئذ التاء هذه اخر. اخر مكة. مكة مكة. وجب حذف التاء لاجل ياء - 00:21:18

اذا نحذف الاخير نحذف الاخير. بعض الاشياء تكون متصلة بالاخير كما سيأتي. ما يحذف وهو الكلمة التي يراد النسبة اليها ستة اشياء. ستة اشياء ستة امور. الاول اشار اليه بقوله ومثله مما حواه احذف. احذف مثله مثله ضمير يعود الى الى الياء. مثل - 00:21:38

او يعني مثل الياء المشددة ياء النسب. ما كان مثيلا لها وجب حذفه مطلقا. سواء كانت المشددة ياءين زائدتين ام كانت الاولى اصلية والثانية زائدة مطلقا يعني كل ياء شدد واردت النسبة اليه تحذفها تسقطها. وتأتي مكانها بياء النسب. بياء النسب - 00:22:08

مثله مما حواه احذف. احذف مثله. يعني مثل الياء ظمير هنا يعود الى الياء ياء النسب. مثله مما هذا دار مجنون متعلق بقوله احذف احذف مما يعني من الذي حواه حواه - 00:22:38

هوا ضميره مستتر يعود الى ما والضمير البارز مفعول به يعود الى الى مثل الى المثل. يعني اسم حوى حوى هذه الياء المشددة. مثل ما ذكرت لوردت النسبة اليه ها نقول احذف مما حوى هذه الياء. احذف مما حوى هذه الياء وهو الكرسي - 00:22:58

تحذف الياء منه وتقول كرسي حذفت الياء المشددة التي هي اصل زائدة في كرسي ونسبته الى الى الكرسي شخص قلت كرسي ماذا صنعت؟ اسقطت الياء المشددة الاولى ووضعت محلها ياء مشددة للنسب. شافعي الشافعي - 00:23:28

الشافعي الاصل العالم محمد ابن ادريس منسوب الى شافع هذا لا اشكال فيه شافع قلت كدمشق دمشقي لكن لو اراد احد من اتباعه ان ينتسب الى الشافعي قلت هذا شافعي نسبته الى اين؟ الى شافع - 00:23:48
الشافعي الى الثاني. حينئذ اجتمع عندنا اربع يئات. فوجب اسقاط الياءين التي هي من الشافعي نسقط الياء مشددة ونأتي بياء مشددة اخرى. اذا اذا وجد في الاسم الذي نريد ان ننسب اليه ونلحق به ياء النسب اذا ورد فيه ياء مشددة ودبحتها. مطلقا بدون - 00:24:08
سواء كانت هاء سواء كانت هذين يائين زائدتين ام احداهما زائدة والاخرى اصلية ومطلقا تقول نسبة الى الشافعي الامام الجليل تقول هذا شافعي شافعي المذهبي شافعي نسبته الى الشافعي رحمه الله - 00:24:38
الياء الاولى وجئت بياء اخرى. اذا الموضع الاول من المواضع التي من الاخر وهي ستة الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا. والناظم لم يقيده لكن الصباح قيدوه. كقولك في النسب الى الشافعي شافعي. والى المرمي مرمي. مرمي مرمي - 00:24:58
يقدر حذف الاولى. قدروا حذف الاولى يعني الياء المشددة الاولى. وجعل ياء النسب في موضعها العلة من ذلك قالوا لان لا يجتمع عندنا اربع رئات وهذا فقير. اجتماع يا اين مع كثرة قبلها ثقيل. فكيف تأتي باربع - 00:25:28
وكل عبارة عن كسرتين يعني ثمان كسرات. قالوا هذا فيه فيه ثقل. فيتحد لفظ المنسوب والمنسوب اليه. هذا لا شك جاء الشافعي وتعليمه الشافعي المذهب والشافعي الامام شافعي. اذا اتحد اللفظ هذا وذاك وفرق - 00:25:48
من جهتي ها من جهة التقدير فحسب يعني معنى ولكن يختلف التقدير ويظهر ذلك اثر ذلك قد يقول قائل ما الفائدة؟ ما الفائدة؟ نحذف الياء ونأتي بها اخرى؟ قالوا يظهر ذلك تقديم في نحو بخاتي - 00:26:08
تقول بخاتي بخات في دمع بختي اذا سمي به ثم نسب اليه. فانك تقول هذا مصروفا وكان قبل النسب غير مصروف غير مصروف بخاتي بخاتي هذا ممنوع من الصرف. لم بخاتي ممنوع من الصرف. لما اردت النسبة الي اسقطت الياء المشددة. وزدته - 00:26:28
النسب صرف صار مصروفا لكن هذا اثره قليل اثره قليل ولكن التعليم هو الذي يمكن ان يعتمد نقول لئلا لو زدنا ياء مشددة على تلك الياء المشددة نجتمع عندنا اربع ياءات اربع ياءات - 00:26:58
تم الصرف وعدم هذا قليل كلمات محفوظة. والحكم عام هنا في كل منسوب تحذف الياء ويؤتى بياء جديدة ومثله مما حواه احذف فيحذف هذا فعل امر فاعل انت ومثله هذا مفعول به وهو مضاف ها ظمير متصل - 00:27:18
في محل ايجار مضاف اليه. والظمير هنا يعود على الياء ياء النسم. مثله يعني مثل ياء النسب مثل ياء النسب. مما فحواه مما حواه مما اتصل به حوافه ظميران ظمير مستتر وظمير بارز الظمير - 00:27:38
متصل يعود الظمير المستتر يعود الى ها. مما حوى هو. يعود على ماء ها ها الى منصبني حوى ليس عندنا منسوب اليه هنا ومثله مما حواه حوى هو هوى المثل المثل ضمير - 00:27:58
تعود على المثل. لان المثل هو الذي حوى. حوى ماذا؟ حوى تلك الياء التي هي مشابهة ياء النسب او هي في الحقيقة ياء النسب. والضمير البارز يعود الى ما يعني يحذف لياء النسب. كل ياء تماثلها. كل ياء - 00:28:28
تماثلها في كونها مشددة لكن قيدوها بعد ثلاثة احرف بعد ثلاثة احرف فصاعدا ويجعل مكانها ياء النساء او ياء النساء. تحذف هذا وتأتي بهذا. هذا الموضع الاول. الموضع الثاني اشار اليه - 00:28:48
بقوله وتاء تأنيث وتاء تأنيث قصاره للضرورة قصره للظرورة هذا مفعول مقدم لقوله لا اتثبتن لا ناهية وتثبتا هذا فعل مضارع مبني اتصال ابن التوكيد الخفيفة المنقلب الفا وقفا وتاء هذا مفعول مقدم او وهو مضاف وتأنيث المضاف اليه. او عاطفة مدته - 00:29:08
مدته هذا معطوف على تاء. فدل على ان التا هنا مفعول به. يعني قد يقول قائل لماذا لا نقول بانه مبتدأ يقول تثبت هذا نحتاج الى تقدير. لانه ينصب. يحتاج الى مفعول. ثم قال مدته بالنصب - 00:29:38
دل على انه معطوف على منصوب. اذا تاء هذا المنصوب. هذا منصوب. اذا تاء تأنيث تاء تأنيث. لا تثبتي. اذا وضع الثاني مما يكون

اخرا ويراد به النسب حذف تاء التأنيث. حذف تاء التأنيث فيقال في - 00:29:58
سبيل فاطمة مثلا فاطمي فاطمي حذفت تاء التأنيث والى مكة مكي مكي والى المدينة ها مدني مدني سيأتي فعيلة تحذف تحذف صحيفة صحفي لانها تجتمع على متا تأنيث بنسبة امرأة الى الى مكة. لانه كان - 00:30:18
قال اذا لئلا تجتمع علامة تأنيف بنسبة امرأة الى مكة كان يقال مكتية مكتية هذا فاسد. ولانه يؤدي الى وقوع التاء التأنيث حشوا. هذا علة اخرى اذا المسموع في لسان العرب انك اذا نسبت الى ما فيه تاء اسقطت التاء. قطع النظر عن العلة. فتقول مكي مدني - 00:30:48
ولا تقل مكتي ولا مدينتي ونحو ذلك وهذا كله فاسد. وانما ترجع الى انس العرب. واما قول المتكلمين في في ذات ذات وقول العامة في الخليفة خليفتي فلحن صواب ان يقال ذووي - 00:31:18
نسبة الى الذات نووي وخليفي هذا هذا الظاهر. وتأت انيس او مدته او مدته. هذا ثالث مما يحذف وهو مادة التأنيث. مادة التأنيث. فيما سبق اذا اطلق الناظم المادة صرفناه الى - 00:31:38
ها الممدودة صحراء لكن هنا قيده في السابق يطلق مدة وهنا قال مدته يعني مدة التأنيث. ومتى يكون التأنيث مدا؟ فيما اذا كانت مقصورة. اذا قصده بقول هنا مدته مراد به الف التأنيث المقصورة. الف التأنيث المقصورة. بدليل ماذا؟ الاظافة. خصص - 00:31:58
بالاضافة وان كان المشهور ان يعبر عن المقصورة باالف والممدودة بالمد على اصلها هذا المشهور هذا الذي مضى معنا مرارا ولكن هنا عانى الف التأنيث المقصورة بذلك اظافها وقوله او للعطف - 00:32:28
يعني مادة التأنيث. واما االف في حمراء فليست للتأنيث. مد ليست للتأنيث. وانما حبلى سلمى وبعثرة وحشيشة وكفرة كلها بالمراد بها الف الف التأنيث الف التأنيث. اذا الموضع الثالث مد - 00:32:48
التأنيث والمراد بها الف التأنيث المقصورة. الف التأنيث المقصورة. والف التأليف قال لا اثبتي او مدته لا تثبتي. لكنه استثنى وان تكن تربع سكن فقلبه واوا. وحثه حسن. اذا فيه تفصيل ليست مطلقا تحذف وليست مطلقا تثبت. حينئذ نقول هي اما ان تكون رابعة او - 00:33:08
او خامسة فصاعدا. واما الثالثة فسيأتي بحثها. ثالثة سيأتي بحثها. فاما ان تكون رابعة او خامسة اما ان تكون رابعة او خامسة. رابعة مثل حبلى وقعت رابعته. او خامسة فصاعدا - 00:33:38
فان كانت خامسة فصاعدا حذفت وجها واحدا. قولا واحدا حذفت ان كانت خامسة وصاعدة حذفت ارتحل منها. لا نحتاج الى قلب ولا غيره تحذفها مباشرة كقولك في حبارة حباري وقعت هنا - 00:33:58
خامسة حبارى وقعت االف الف التأنيث المقصورة خامسة اردت النسبة اليها ماذا تصنع احذف هذه االف. وقل حباري حباري بكسر الراء. ثم تزيد ياء النسب مشددة ثم الاعرابي يكون انظر انتقل الاعراب من التقدير الى الظاهر. اصل حبارة الاعراب تقديري االف غير قابلة - 00:34:28
الحركات لما نسبت اليها انتقل الاعراب من فوائد النسب انتقل الاعراب من التقدير الى الظاهر قلت حباري رأيت حباري مراتب حبارية صار الاعراب فيه ظاهرا. اذا اذا كانت خامسة فصاعدا وجب حذف االف كما في حبارة - 00:34:58
طبعثري طبعثري ري كسر الراء في ماذا؟ كسر الراوي زيادة ياء مشددة رياء زيادة نعم كسر الراء وزيادة ياء مشددة وانتقل الاعرابي واليه النصارى ظاهرا. وقرقري قرقري يقرقر. كذلك تقول حثيثي بحثيثة - 00:35:18
هذا اذا كانت ماذا؟ خامسة فصاعدا. قولا واحدا وجها واحدا تحذف وان كانت رابعة ان كانت رابعة حينئذ فيه تفصيل. كانت رابعة فيه تفصيل. ان كانت رابعة تنفيس من ثانيه متحرك. اذا وقعت رابعة ننظر الى الثاني يعني ثاني الكلمة. اما ان يكون متحركا او ساكنا - 00:35:48
ان كانت متحركة لحقت باختها الخامسة وصاعدة. ها ان كانت رابعة ان كان الثاني متحرك حكمها حكم الخامسة والصاعدة الحذف الحذف. كانت رابعة في اسم ثاني محرك حذفت كالخامسة كقولك في جامازا جامزي جمث جاما - 00:36:18

ذا كم هذي؟ اربعة وقعت رابعة جاء ما زا ثلاثة االف مزا الان لفقعة رابعة. ننظر في الثاني جاما ميم فاذا به متحركة. نزل منزلة حرف خامس. حينئذ حذفناها. بقي ماذا؟ وان تكن تربع ذا - 00:36:48

سكن لا تحذف. ان كانت رابعة والحرف الثاني ساكن. قال لا تحذف فاقلبها واوا ولا يتعين الحذف لا تحذف يعني لا تحذف وجوبا هذا الذي يعني لا يعني لا تحذف هجوما لا يتعين حذفها. وانما انت مخير بين اثنين. اما القلب الى الواو واما الحذف - 00:37:18

ائمة واما الحث وان كان الثان وان كان ثانيه ساكنا فوجهان قلبها واوا وحذفها وان تكن اي ها مادة التأنيث المقصورة تكن الظمير يعود الى مدته. ان تكن مادة في التأنيث المقصورة تربح تربح تربع اي تصيره ذا اربعة. اربعة هذا فعل مضارع - 00:37:48

اربعة هذا فعل مظانع. بمعنى تصيره ذا اربعة ان تكن االف سيرت الاسم الذي هي فيه ذا اربعة ذا اربعة ذا ثان سكن ساكن ذا من ساكن فقلبها واوا وحثها حسن قلبها واوا يعني يجوز ان تغلى ابوابه - 00:38:18

او ان تحذفها. حب حب لا. ها؟ رابعة والثاني ساكن. يجوز ان تقول حب لوي بقلب االف واو حبلوي ويجوز ان تقول حبلي حبلي حذف وحب لوي بقلب االف واوا يعني ابقائها وقلبها واوا. وان تكن - 00:38:48

اربعون. اربع قلنا فعل مضارع. والظميل يعود الى ها. الى االف. الى اسم تكن. الى اسم تكن لان جنة اربع خبر. ولابد من رابط بين الاسم لانه في العاصم ماذا؟ مبتدأ. واذا وقع وقع - 00:39:18

خبر كان واخواتها جملة لابد من رابط بينها وبين اسمها. لانها في الاصل منتدى وخبر. اذا اي تصيره ذا اربعة ذا ثان ذا هذا مفعول لتربعة يعني صاحبته ثاني او صاحبة - 00:39:38

ذا ثان ذا مضاف وثان مضاف اليه. سكن اي الثاني والجملة صفة مثال يعني ذا فان ساكن. فقلبها فوقع في جواب الشرط. قلبها مبتدأ واوا. هذا مفعول ثاني هذي يتعدى الاثنين. وهو مصدر اضيف الى المفعول الاول الهاء. قلبها قلب االف واوا. هذا مفعول ثاني - 00:39:58

وحذفها هذا مبتدأ. وحسن الخبر الثاني الخبر الثاني. اين مبتدأ الاول ها فقلبها مبتدأ واول قلنا مفعول اترك واوا فقلبها مبتدأ وحذفها مبتدأ حسن خبر. اين المبتدل؟ ها اين الخبر؟ حسن؟ لا حسن الخبر الثاني حذفها. حذفها حسن - 00:40:28

هذا مبتدأ وخبر قلبها هذا مبتلى ايه محذور لو قال تحث حسن والجملة في مائة فقلبها منتدى اول وحث ممتد ثاني وحسن الخبر الثاني والجملة وخبر المبتدأ الاول ها هل يصح او لا؟ يعني لو قلنا فقلبها الان - 00:41:08

مرينا على هذا الاعراب كثير قلبه مبتدأ اول وحثوى مبتدأ ثاني وحسن الخبر الثاني والجملة خبر الاول لماذا اريد تعليلا نحويا؟ ها العاطف يمنع هذا اولا طيب لولا لم يكن عاطف ايضا لا يجوز. لماذا؟ لانك لو جعلت الخبر حينئذ يكون المعنى قلبها حذف - 00:41:38

يا حسن معا قلبه حثه معا في وقت واحد. لكن نحن نقدر هنا خبل المبتدأ الاول فقلبها جائز او مستساغ او لا بأس به. وتجعل وحذو حسن جملة مستقلة. اما لو جعلت حذو حسن وقلبها هذا ما يصلح. لانه يصير المحل واحد قلب - 00:42:08

لا اما قلب فلا تحذف واما حذف فلا تقلب. واما قلب حث في وقت واحد. نقول لا هذا ما يصدق ما يصلح الاعرابي اذا اعربته فقلبه مبتدأ اول حثه وابتدى ثاني مع انه ما يجوز لوجود الواو ما يجوز لكن لو اسقطنا الواو - 00:42:38

واراد انسان يعرف هذا قل نعم. وانت كنت اربع ذاتان سكن. فقلبها واواء ونحته حسن. يعني ان الف المقصورة اذا كانت رابعة في اسم ساكن الثاني جاز فيها الحذف والقلب واوا - 00:42:58

نحو حبلى تقول فيها على الاول قلبها حثوها حبلي وعلى الثاني وهو القلب حبلى قوي حملوي بقلب االف واو. ويجوز مع القلب ان يفصل بينها وبين اللام بالف زائدة ها يجوز مع القلب ان يفصل بينها وبين اللام بالف زائدة تشبيها بالممدودة - 00:43:18

فتقول حملاوي حبلاوي تزاد الف تزاد الف بين اللام والواو. بين اللام والواو وليس في كلام ناظم ترجيح احد الوجهين عن الاخر وليس على حد سواء بل الحث هو المختار وان اخره فقلبه واوا وحذفها حسن وحذفها حسن. اذا هل فيه - 00:43:48

ترجيح انما قدم الواو واخره ها الحذف قد يقال بانه لما حذف هذا من انه حذف خبر الاول ونص على الخبر الثاني فما نص على خبره مقدم يمكن عندك يعني وقلب هوا حذف الخبر - 00:44:18

الف وحسن شراح يقولون لم ينص الناظم على ماذا؟ على الترجيح. وهذا ما اخذ عليه لانه سوى بينهما والحكم ليس ليس على التسوية لكن اقول يمكن ان يقال بانه نص على الثاني حث وحسن وحذف الخبر الاول دل على انه على انه مختار وانه ارجح على كل - 00:44:48

الارجح الحذف هنا. الارجح الحذف وهو المختار. وفهم من البيت تقييده وان تكن اربع ذا ثان فهم من البيت انها اذا كانت خامسة فما فوق او رابعة في اسم ثانيه متحرك وجب حثها - 00:45:08

وجب حثوى لدخولها في الضابط الاول. لانه قال او مدته لا تثبتي. هذا عام. عام مدته قلنا المادة هنا مادة التأنيث اما ان تكون خامسة او او رابعة. الثالثة سيأتي البحث فيها. اما تكون رابعة او خامسة. ان كان - 00:45:28

خامسة ها وجب حذو مطلقا. هل يمكن ان نأخذ التفصيل هنا من البيت الثاني؟ نعم. نقول لانه قال وان تكنت اربع او فسوى فيها طرفين. قلب الواو والحذف. مفهومه ان الخامسة تحذف بلا تفصيل - 00:45:48

بلا بلا تفصيل. وتقييد الرابعة بانها اذا كانت ذاتان سكن. ففيها الوجهان كان مفهومه انه اذا لم يسكن الثاني كالخامسة. كا كالخامسة. اذا الاحوال ثلاثة خامسة رابعة ثانيها ساكن رابعة ثانيها متحرك. من البيتين من قوله او مدته لا تثبتي. وان تكنت اربع. نقول - 00:46:08

خامسا مطلقا بلا تفصيل تحذف. الرابعة ها ذا ثان متحرك كالخامسة. باقي الثالث وهو الذي ذكر فيه الوجهين. واضح هذا؟ وان تكن تربح ذاتان سكن فقلبها واوا وحذفها حسن. اذا - 00:46:38

كم الان ذكر؟ مما يحذف ها كم؟ ثلاثة ومثله مما احذف هذا الاول. وتاء تأنيث هذا الثاني. او مدته هذا الثالث. قول لا تثبتي وما بعده هذا تفصيل. تفصيل قوله مدته. نعود الى قوله ومثله مما حواه احذفيه. مما - 00:46:58

رواه احذفيه. يعني المراد هنا ان تحذف الياء المشددة كما ذكرناه سابقا. هذا يشمل على التفصيل موضعين ما كانت او ثلاثة ما كانت فيه الياء للنسب ما كانت فيه الياء للنسب كبصر - 00:47:28

في النسب اليه بصري هذا واضح ذكرنا له مثاله كالشافعي وهو امهار. الثاني ما كانت فيه الياء لغير النسب. نحو كرسي. فتقول في النسب اليه كرسيه وهذا مثلنا به. الثالث مكانة اصله واوا. مكان اصلها واو النحو مرمي. اصله - 00:47:48

مرموي وقلبت الواو ياء فادغمت في الياء فتقول في النسب اليه مرمي وسيأتي فيه وجه اخر وهو قلب الياء الاولى الى اصلها الى اصلها تكون مرموي وهذا فيه تفصيل سيأتي بحثه قال الشارح هنا يعني - 00:48:08

انه اذا كان في اخر الاسم ياء كياء الكرسي. لماذا؟ لكونها مشددة واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا وجب حذفها وجعل ياء النسب موضعها. ويقال في النسب الى الشافعي شافعي وبالنسب الى مرمي مرمي. انظر ما الثلاث بمثالين لان الثاني فيه خلاف. والاول متفق عليه - 00:48:28

من باب اولى. قلنا الانواع كم؟ ثلاثة. ياء النسب. ها؟ وياء كياء كرسي. وياء شدد الاولى اصلية والثانية زائدة. هنا مثل بي الشافعي ياء زائدا مطلقا الاولى والثانية لان مشدد عبارة عن ياءين ومرمي الياء الاولى اصله منقلبة عن اصل والثانية زائدة من باب اولى انه يأكل سي - 00:48:58

انها تحذف واذا حذفت ياء النسب الشافعي ما من اولى يا كرسي. اذا انواع ثلاثة. وكذلك ان كان اخر التأنيث وجب حذفها للنسب فيقال في النسب الى مكة مكي ومثل تاء التأنيث وجوب الحذف للنسب الف التأنيث - 00:49:28

اذا كانت خامسة فصاعدا كحضار ما قال خامسا ناظر. اليس كذلك؟ لكن لما استثنى قال وان تكن اربع ان تكن تربع علمنا ان مراده او مدته خامسة. ثم الرابعة على التفصيل الذي ذكرناه. اذا كان - 00:49:48

خامسة فصاعدا كحبارا وحباري او رابعة متحركا ثاني ما هي فيه كجمزة وان كانت رابعة ساكنا ثاني ما هي فيه كحبلى جاز فيه وجهان. احدهما وهو المختار فتقول حبلي والثاني قلبها واوا فتقول حب لوي ويجوز زيادة واو الف - 00:50:08

من بين اللاملاوي حملاوي لشبهها لشبهها الملحق والاصلي ها لشبه الملحق والاصلي ما لها وللاصلي قلب يعتمى. والالف الجائزة اربعا

ازل كذاك يا المنقوص خامسا عزل. والحث في رابعا احق من قلب وحتم قلب ثالث نعن. لشبهها - 00:50:38
زميلي يعود الى الف التأنيث المقصورة. الملحق والاصلي ها قلنا الالف المقصورة سابقا جمع التكسير قد تكون للحق مثل علقة. وقد تكون للتأنيث مثل حملة. وقد تكون اصلية. قد تكون اصلية - 00:51:08
قال هنا لشبهها. هذا خبر مقدم. والظميل يعود الى الف التأنيث. الملحق. قيل هنا بكسر الحاء اي الملحق كلمته بكلمة اخرى. وهكذا ظبطه المكودي ونص عليه صبان. الملحق بالكسر هكذا ضبط هنا محي الدين لشبهها الملحق والاصلي الاصلي يعني الالف الاصلي - 00:51:38
والالف التي الالحاق. ما لها ما لها؟ الذي لها وهو ثابت لالف الالحاق والالف الاصلية. وما هو الذي ثبت لها ها؟ ما هو الذي ثبت لها؟ الحذف او القلب توصيل يعني ان الالف الرابعة اذا كانت للالحاق نحو وعلقة او منقلبة عن - 00:52:08
اصل نحو مرمي فلها مال الف التأنيث من نحو حبلى. اذا الظمير هنا يعود الى المتأخر من القلب والحازفين وتقول ظفري وظفروي ظفري وظفروي ومرمي ومرموي مرموي. فهنا قوله لشبه هاماء ما ما - 00:52:48
يعني الذي ثبت لها لتاء التأنيث لشبهها الملحق والاصلي. الملحق هذا نعت لشبه. والاصلي معطوف عليه. ما لها ما ثبت لها. لها من جاره مجرم متعلق محذوف صلة المغصون. الذي لها الذي لي الف التأنيث كانت رابعة عن تفصيل السابق لشبهها - 00:53:18
يعني ثابت لشبهها. ما هو الذي ثبت لشبهها؟ ها التفصيل السابق. وما هو الشبيه بها؟ الملحق والاصل الملحق والاصلية. اذا نقول الالف الرابعة اذا كانت للالحاق او منقلبة عن اصل - 00:53:48
سنين وحكمها حكم حبلي. يعني من حيث حذفها ومن حيث القلب. قل حبلي وحب لوي. كذلك ومرمي ومرموي. الا ان القلب في الاصل احسن من الحذف. القلب في الاصل احسن منه من الحذفي. فمرموي ها افصح من مرمي. واليه اشار بقوله - 00:54:08
الاصلي قلب يعتمى. قلب يعتمى يعني يختار للاصل قلب. قلب هذا مبتلى كما يعني يختار. يقال اعتماه يعتميه اذا اذا اختاره. يعتمى نائب الفاعل يعود الى القلب. يعني يختار وللاصل هذا خبر مقدم. اذا قلب ها للاصلي يعتمى. ولكن جملة تعتمد - 00:54:38
هذه صفة لقلب فلا يفصل بينهما. حينئذ تقدر هكذا قلب يختار للاصل. ولا تقل قلب للاصلي يعتمى قلب يعتمى يعني يختار للاصلية. للاصلية. حينئذ نص الناظم على ان ما كان منقلبا عن اصل - 00:55:08
فيكون ماذا؟ يكون القلب ارجح من الحذف. القلب ارجح من من الحذف. واراده للناظم بالاصلي المنقلب عن اصل واو او ياء. هذا معلوم لان الالف لا تكون اصلا. الالف لا تكون اصلا غير - 00:55:28
الا في حرف وشبه حرف فقط. واما في الاسم فلابد ان تكون منقلبا. عواو او ياء او نحكم بزيادة. نحكم لها بزيادة هنا اذا قلنا الف اصلية. حينئذ لابد انها منقلبة عواو او ياء. وللاصل قلب يؤتى. خاصة الناظم - 00:55:48
الاصلي وسكت عن الملحق. الالف التي تكون الايه؟ للالحاق. فما هو الاولى؟ قلنا هناك ماذا قلبها واوا وحذفه حسن. اي الوجهين المختار؟ الحذف. هذا الحذف هنا الاصلي ملحق. هنا الاصل استثناه بان القلب هو المختار. سكت عن الف الالحاق وسوى بينها وبين الف - 00:56:08
كيف؟ حينئذ الف التأنيث يختار فيها الحث على القلب. كذلك ما سوى بها وهو الف للحاق اذا يختار فيها الحث على ها القلب. ولكن ليس الامر كذلك. بل القلب في الملحق. احسن من من - 00:56:38
من الحادثة. القول وللاصلي قلب يعتمى. حينئذ لابد من توجيهه بانه يشمل النوعين. وليس حكم خاصا بالاصل حينئذ نقول الف التأنيث يجوز فيها الوجهان والحث ارجح احسن واما الف الالحاط - 00:56:58
والاصلية يجوز فيها الوجهان والقلب ارجح. وظاهر عبارة الناظم ماذا؟ انه خص الاصلي بان القلب يختار اذا سوى بين الف الالحاق والف التأنيث. هذا الظاهر. فيكون الف الالحاق الحذف ارجح من القلب. والصواب هو العكس. الصواب هو هو العكس - 00:57:18
ونحمل كلام الناظم هنا على ما ذكره في كافية وشرحها. تخصيصه الاصلي بترجيح القلب يوهم ان الف الحاق ليست كذلك. بل تكون كالف التأنيث في ترجيح الحذف. لانه مقتضى قوله ما لها الذي ثبت لها. لالف التأنين - 00:57:38

يثبت للاصل والملحق واستثنى الاصلي. بقي الملحق. بقي الملحق. ليست كذلك بل تكون كالف التأنيث منيح الحال فيه لانه مقتضى قوله ما نهى. وقد صرح هو ناظم ابن مالك رحمه الله في الكافية. وفي شرحها بان القلب في الف - 00:57:58

الرابعة اجود من الحذف اجود من من الحذف هو نفسه صرح بهذا اجود من الحثفي كالاصلية وبين الف للحاق والاصلية. وهنا ظاهر عباراته التفريق بينهما. فالحق التي للحاق بالتأنيث والحث فيها اجود - 00:58:18

واستثنى الاصلية والصواب التسوية بينهما. لكن ذكر ان الحث في الف الالحاق اشبه من الحذف في الاصلية. لان الف الالحاق شبيهة بالف حبلى في الزيادة. على كل ينبغي حمل كلامه هنا على ان القلب في الاصلية من اجل ان - 00:58:38

يعني نجعل الحكم عام وللاصلي قلب يؤتى حينئذ نقول مراده هنا ان القلب في الاصلية اكثر من القلب في اللتين الالحاق. اكثر من القلب في للإلحاق وان كان القلب فيهما جميعا معا اجود من الحذف اجود من من الحذف كما نص هو عليه في شرح الكعبة - 00:58:58

عافية. هذا من باب التأويل. كان ظاهر العبارة يحتاج الى مبالغة في التأويل. لماذا؟ لان قول ولي الاصلي قلب هذا تخصيص بعد تعميم. تخصيص بعد بعد تعميم. لانه عمم ما لها اسم منصون. عم كل ما ثبت لالف التأنيث - 00:59:28

ثبت لي الف الالحاق والاصلية هذا الظاهر. ثم خصص قال وللاصلي قلبنا قدم الخبر على المنتدى قلب يعتمى يختال للاصل. ظاهره والله اعلم انه قد يكون خالف ما في الكافية. خالف ما ما في الكافية. حينئذ سوى - 00:59:48

هنا في هذا المقام في هذا المتن بين الف التأنيث والف الالحاق في ان الحذف اجود من القلب. وهناك سوى الاصلية والف الالحاق في كون القلب اجود من من الحاثفين. قد يكون هنا رجع لكن يس وغيره - 01:00:08

اول العبارة قالوا قول وللاصلي قلب يعتمى ليس مراده الترجيح من حيث هو. بل مراده ان القلب في الاصلي اكثر من ها من التي للحق. كل منهما الراجح فيه القلب على الحذف. فهو المختار. الا ان - 01:00:28

في التي للحاق اكثر من التي آآ نعم القلب التي في القلب في التي للاصل التي الاصلية الالف التأنيث الف الاصلية اكثر فيها القلب من التي للحاق. لكن هذه العبارة فيها فيها لان ظاهره ما ذكرناه سابقا. على كل - 01:00:48

الصواب قوله وللاصلي قلب يؤتى انه لا لا يختص بالاصلية فحسب. بل الحكم عام في الاصلية والتي ايد اللحاق الاصلية والتي ليه؟ للحاق. لشبه الملحق والاصلي ما لها وللاصل في قلب يعتمى. والالف الجائزة اربعا ازل. بين ها الالف ان كانت - 01:01:08

خامسة فصاعدة. والالفة الجائزة اربعا ازن هذا تنصيص على المفهوم السابق اليس كذلك؟ الف هذا مفعول مقدم. الجائزة نعته نعته اربعا مفعول كل الجائز يعني الذي جاز اربعا عن اربعة احرف وذكرهن باعتباره حرف تأنيث الحرف ازل يعني احذف - 01:01:38

عزل بمعنى الحذف احذف احذف الالف الجائزة اربعا جائزة اربعا. حينئذ الالف مقصورة اذا كانت خامسة مطلقا وجب حثها وجب حثها. اي اذا كانت الف المقصود خامسة فصاعدا فصاعدا حذفت مطلقا. حذفت مطلقا. سواء كانت اصلية نحو مصطفى - 01:02:08

مستدعى او للتأنيث نحو حبارة وخليط او الالحاق او التكسير نحو حبركة او حبركة وقبعثرة وتقول فيها كلها مصطفي ومستدعي وحباري وخليطي في يوم وقب عثري كلها بدون تفصيل تحذف الالف اذا كانت خامسة فصاعدا بقطع النظر عن - 01:02:38

يعني التعنيف او غيرهم. للتعنيف او او غيره. وهذا تنصيص على ما سبق. تنصيص على ما سبق. لكن يستفاد منه ان الحكم في السابق مدته يعني مادة التأنيث. وهنا زاد ماذا؟ ها - 01:03:08

او مدته لا تثبت يعني مدة التأنيث قلنا اذا كانت خامسة مادة التأنيث هنا زادنا ماذا؟ اذا كانت خامسة فصاعدا لغير التأليف سواء كانت اصلية او كانت للحاق او للتكسير. فيكون فيه تصريح - 01:03:28

بالمفهوم السابق من حيث التعنيف. ومن حيث غير التعنيف دخل معنا الخامسة وصاعدة التي للالحاق التي للتكسير والتي ها والاصلية والاصلية واضح هذا؟ والالف الجائزة اربعا ازن اربعا ازن. كذلك يا المنقوص خامسا عزل - 01:03:48

خامسا ازن مم هذا النوع الرابع مما يحذف للنسب وهو ياء المنقوص تجاوز اربعة متجاوزة اربعة. كذلك يا المنقوصي. خامسا عزم. يعني انتقل الى بيان المنقوص وبدأ بالخامسة ثم على جهة النزول. اذا كانت ياء المنقوص خامسة وجب حثها وجب - 01:04:18

تذاك اي مثل ذاك الحكم السابق. يا المنقوصي ياء المنقوصي. وهو منتدى وهو مضاف فالمنقوص مضاف اليه عزل جملة خبر عزل فعل ونائب فاعل والضمير يعود الى ياء المنقوص حال - 01:04:48

خامسا حال كونه وجب حثه مطلقا وجب حثه مطلقا. اذا ياء المنقوص اذا كانت متجاوزة اربع وجب حثها وجب حثها. مثل ماذا؟ ها؟ معتدين معتد يقول معتدي معتد معتدي معتدي معتدي - 01:05:08

هدية بحذف الياء او معتد حذفت الياء للتخلص من الساكنين تنوين. ولكن اذا نسبته قلت ثدي بحذف الياء بحذف ايه؟ الياء. كذلك مستعلي مستعلي مستعلي. مستعل اذا اذا كانت ياء المنقوص خامسة فصاعدا وجب حذفها عند النسب اليه. فتقول في معتد ومستعل معتدي - 01:05:38

وموجب الحذف هو الثقل. وحينئذ لما نص على الخامسة علمنا ان السادس من باب اولى. لان العلة هي الثقل الخامسة ثقيلة بقاؤها مع ياء النسب. اذا السادسة من باب اولى ان تكون اثقل. اذا كذاك - 01:06:08

يا المنقوص خامسا كذاك شرابه؟ نعم كيف خبر؟ يا هذا مبتدأ عزي هو الخبر ياء المنقوص عزل حال كونه. خامسا كذاك اي مثل ذاك الحكم السابق وهو قول واللاف الحائز اربعا ازن. اذا متعلق بقول ازن كذاك جار مجرور متعلق بقوله عزل - 01:06:28

والحث في اليارى بعا في اليا رابعا احق من قلب حذف مبتدأ. في الياء قصره لي ضرورة وهو جار مجرور متعلق بقوله الحث لانه مصدر احق هذا خبر المبتدأ. ورابعا هذا حال من الياء. في الياء حال كونه رابعا. احق من ماذا؟ من قلب - 01:06:58

اذا يجوز فيه الوجهان. الحذف والقلب والحذف احق. اذا اولى صار فيه ترجيح. صار فيه اذا اذا كانت الياء ياء المنقوص رابعة. نعم. اذا كانت رابعة جاز فيها وجهان. الحث والقلب - 01:07:28

فتقول في النسب لقاض قاضي قاضي بالحاتفين وهو اجود من قابوي. قضوي تلقي الياء وتقلبها واوا. تقلبها وتفتح ما قبلها سيأتي اورد القلب انفتاحا. اذا والحث في الياء من المنقوص حال كون الياء رابعا احق - 01:07:48

قلب يعني من قلبه من قلب الياء. التنوين هنا عوض عن عن المحذوف. وتقول قاضي قاضي يجوز فيه المجهان حيث ارجح وحتم قلب ثالث يعم. ها وحتم قلب ثالث يعن قلب ثالث حتم. حتم هذا خبر مقدم بمعنى انه يجب قلب ثالث - 01:08:18

ثالثا اطلقه الناظم. قلنا في الرابعة اللاف المقصورة ثالثة سكت عنها. والياء هنا ذكر الخامسة الرابعة واطلق ثالث فعم النوعين يعني وحتم قلب ثالث من ثالث فتى الان في المقصورة اذا وقعت ثالثة لانه لم يبين حكمه فيما سبق. وكذلك يا المنقوص اذا وقع الثالثة كشجي - 01:08:48

ما حكمها القلب تعين فيها القلب؟ وجب قلب اللاف في الفتى واوا. هذا في اذا كان اذا وقع ثالثة ووجب قلب الياء في المنقوص واوا اذا وقع ثالثة. اذا وقعت ثالثة اذا - 01:09:18

من بين حكم اللاف التي بالتأنيث فيما اذا وقعت رابعة وخامسة وقلن بقي الثالثة لم يتعرض لها. ما حكمها؟ وجب قلبها واوان؟ فتقول في فتى فتوي. فتوي وجب ماذا؟ لكون اللاف هنا المقصورة وقعت رابعة. كذلك في شجا شجي شجي. نقول هنا وقت - 01:09:38

الياء ياء المنقوص ثالثة. ما حكمها؟ بين الخامسة وجب الحذف الرابعة فيها وجهان. الثالثة يجب القلب يجب القائمة تقول شذوي ولا تقل سجي شجوي بالقلب قلب الياء واوا اذا قول - 01:10:08

سوحتم وحتم هذا تأكيد يعني واجب قلب ثالث قلب مبتدا وهو مضاف ثالث اطلق الناظم هنا فيشمل ياء المنقوص واللاف المقصورة. وحاتم هذا خبر مقرر ويعن بمعنى يعرف عين بمعنى يعرف الظمير هنا يعود على الثالث والجملة صفة لثالث. سواء كان ياء منقوص او الف المقصود وهو حكم - 01:10:28

نحو عام وفاتها فتقول فيه مع موي وفتوي فتوي وانما قلبت اللاف هوا فتاة قلنا اصلها فتيان ها فتية ها اللاف وهنا قلنا تقلب ماذا؟ تقلب واو لماذا لم ترجع الى اصلها؟ اذا ما رجعت الى اصلها ما رجعت الى الى اصلها - 01:10:58

كما قلبت واوا لو رجعت الى اصلها لقلبت ياعا لقلبت ياعا هنا قيل فتوي لقلبت اللاف في فتا واوا كراهة اجتماع الكسرة والياءات. يعني فرارا من الثقل. لانك لو قلبت هياء ثم عند نياء - 01:11:28

الان وعندنا كسرة مشكلة هذي صار فيها ثقل على اللسان فيه ثقل على على اللسان وسيأتي هناك الحذف اذا اجتمع عندنا ثلاث فئات او اربعة فئات وحتم القلب ثالث يعلم قلب ثالث يعن - 01:11:48

قال الشارح هنا يعني ان االف الف للحاق المقصورة. كالف التأنيث. ها يعني في ان الف االلحاق المقصورة كالف التأنيث في وجوب الحذف. ان كانت خامسة ان كانت خامسة كحبوت وحبرت وجواز الحث والقلب ان كانت رابعة. كعلقا - 01:12:08

القي وعلى القوي جاز الوجهين. ولكن المختار هنا القلب عكس الف التأنيث. واما االلف الاصلية فان كانت ثالثة قلبت واوا قلبت واوا. انظر ابن عقيل هنا الف االلحاق المقصورة كالف التأنيث - 01:12:38

ثم قال المختار هنا القلب عكس الف التأنيث لم يسوي بينهما. مع ان الناظم قال ما لها؟ ثبت لها. واما االلف الاصلية فان كانت ثالثة قلبت واوا كعصا وعصوي. االلف الاصلية ان كانت ثالثة قلمت واوا - 01:12:58

حصل وعصوي وفتى وفتوي وان كانت رابعة قلبت ايضا واوا كماله وربما حذفت كما هي الاول هو المختار يعني اجازة فيها الوجهان لكن لا على السواء واليه اشار بقوله الاصلي قلب يعتمى اي يختار - 01:13:18

قال اتميت الشيء اي اخترته. وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كمصطفي في مصطفى لذلك شعر بقوله واالف الجائزة اربعا از عام هذا. واشار بقولك ذاك يا المنقوص الى اخره لانه اذا نسب الى منقوص - 01:13:38

فان كانت ياء ثالثة قلبت واوا. وفتح ما قبلها نحو شذوي شدوي. في وان كانت رابعة حذفت نحو قاضي بقاض وقد تقلب واوا نحو قاضوي وان كانت خامسة قاعدا وجب حذفها وجب حذفها كمعتدي في معتد ومستعلي في مستعلي. والحبرك ذكر القراد - 01:13:58

والانثى حبركاته والعلقة نبت واحد علقات واو لذا القلب انفتاحا وفعل وفعل اين هما افتح وفعل وفعل فعل بكسرتين واولي ذا القلب فتحا. كيف يعني هذا يعني اذا قلبت في المنقوص واوا افتح ما قبله. ولذلك شجاوي - 01:14:28

كذلك تفتح ما قبله تفتح ما ما قبله. يعني يكون ما قبل الواو مفتوحا. ما قبل الواو مفتوحة. لان الواو هذي منقلبة عن ماذا؟ عن ياء اذا ما قبلها يكون مكسورا. ما قبل - 01:14:58

كونوا مكسورا. وايهما اسباق؟ قلب الكسرة فتحة يعني فتح ما قبل الياء. اولا ثم تقلب او العكس اه واولي يعني اتبع ذا القلب انفتاحا واولي هذا فعل امر مبني على حذف حرف العلة والفاعل انت. ذا مفعول اول. يحتمل انه - 01:15:18

بمعنى صاحب. بمعنى صاحب. ذا القلب يعني صاحب القلب. يعني الحرف المقلوب. حرف المقلوب حينئذ هو مضاف القلب مضاف اليه. ويحتمل ان ذا شرية. سمشارة او لذا القلب وقلبه بمعنى المقلوب نعت او بدل وعطب يعني. انفتاحا هذا مفعول ثاني لاولي. مفعول ثاني لاول - 01:15:48

والمراد هنا اي ان ياء المنقوص اذا قلبت واوا فتح ما قبلها. ان ياء المنقوص اذا قلبت واوا فتح ما قبلها. ومتى تقول ابو واوا؟ قد تقلب واوا وجوبا وجوازا - 01:16:18

جوازا اذا كانت رابعة ووجوبا اذا كانت ثالثة. في الموظعين افتح ما قبل الواو. لان هذه الواو منقلبة عن ياء او ما قبل مكسور. اذا وجب قلب ما قبل الياء ما قبل الواو فتحة. وظاهر كلام الناظم واولد القلب انفتاحا - 01:16:38

يفيد تبعية الحرف المقلوب للفتح. يعني اولا تقلب ثم تفتح. والصواب العكس انك تفتح اولا ثم تقلب. ها الظاهر عبارة الناظم او لذا القلب انفتاحا او لذا القلب يعني مقلوب او له اتبعه انفتاحا هذا ظاهر عبارة سيأتي لها توجيه - 01:16:58

والتحقيق ان الفتح سابق للقلب. ان الفتح سابق للقلب. يعني قبل ان تقلب تفتح وذلك انه اذا اريد النسب الى نحو شاد فتحت عينه فتحت عينه. كما تفتح عينك نمر - 01:17:28

سيأتي فاعل فاذا فتحت انقلبت الياء الفا انقلبت الياء الفا شجي ها شجي قلت يا شايع شجاع تحركت الياء وفتح ما قبلها وقلبت الفا. سجيا. فتحت عينه كما ستفتح عين نميمة فاذا فتحت انقلبت الياء الفا. لتحركها وانفتاح ما قبلها. فيصير شجاك فتى - 01:17:48

سجى كفتى ثم تقلب الفه واوا كما تقلب فيه فتى. اذا الانواع في شجو غلبت عن الف لعن ياء. غلبت عن الف لا عن ياء. هي انقلبت

عن ياء لان ياء منقوص لكنها ليس - 01:18:18
مباشرة وانما بواسطة قلب الياء الفا. ثم بعد ذلك تقلب الالف واوا. اذا الفتح سابق على القلب فتح سابق على على القلب. واما عبارة الناظم في ظاهرها تفيد تبعية الحرف المقلوب للفتح. واولي صاحب - 01:18:38
القلب يعني المقلوب. صاحب القلب يعني المقلوب فتحا انفتاحا. اذا اقلب اولا ثم اتبع ها انفتاحا. هذا ظاهر عبارة. ويمكن ان يجاب بان يبقى القلب وعلى معناه المصدري. يعني لا نقول القلب بمعنى المقلوب. وانما المراد به المعنى المصدري. نعتا او بدلا - 01:18:58
او بيانا من ذا الاشارية. فيفيد حينئذ سبق الفتح على نفس القلب. لان المفعول الاول فاعل في المعنى ويكون كلامه صريحا في ان القلب ولي الفتح. الاعتراظ يرد على ماذا؟ اذا اردنا ذا بمعنى صاحب. بمعنى - 01:19:28
صاحب يرد الاعتراض. لان الصاحب هنا في قوة التأويل. حينئذ كانك قلت او للمقلوب انفتاح. اذا حصل القلب. حصل القلب. وقع الاشكال. لكن لو قلت او لذا القلب او لذا القلب - 01:19:48
ثم ذا القلب هذا مفعول اول وهو في في المعنى فاعل. انفتاحا انفتاحا. حينئذ يقتضي ان الانفتاح سابقا على القلب. فنجعل القلب من معنى المصدر. يعني لا نأوله بالمقلوب. لو نزلناه على المعنى الذي - 01:20:08
يراد به لو جعلناه ذا بمعنى صاحب حينئذ وقع الحدث مطلوب وقع الحدث وقع القلب او للانفتاحا بعد قلبه هذا المراد. لكن لو جعلناه على المعنى المصدر القلب من حيث هو معنى قبل ان تقلب حينئذ يؤول على ما - 01:20:28
اذا صغرته كما ذكرناه سابقا. او لذا القلب انفتاحا. فاذا اردت القلب حينئذ او للذي تريد قلبه انفتاحا. صار على معناه الاصلي. هنا عبر الصبان بقوله بان يبقى القلب على معناه المصدر. نعتا او - 01:20:48
بدلا او بيانا من ذا الاشهارية. اذا لا نجعله ذا بمعنى صاحب. فيفيد سبق الفتح على نفس القلب لان المفعول الاول فاعل في المعنى فيكون كلامه صريحا في ان القلب ولي الفتح. هذا واضح واولد القلب انفتاح - 01:21:08
افتتاحا واورد القلب هكذا. واورد القلب انفتاحا. ثم قال وفعل وفعل عينه مفتح وفعل وفعلا يعني ان المنسوب اليه اذا كان ثلاثيا وعينه مكسورة مطلقا. سواء كان الفاء مفتوحة نحو فاعل كنمر او فعل. فاءه مضمومة كدؤل او فعل كابل. اذا - 01:21:28
نسبت اليه ماذا تصنع؟ تقلب الكسرة فتحة. كسرة العين نمر نمري نماري تفتح العين. دؤل دؤلي دؤلي فتحت العين. ابل ها ابالي بليز بلا زي تقلب حركة العين فتحة. لئلا تتوالى عند - 01:21:58
كسرة وياءات وياء يعني ان المنسوب اليه اذا كان ثلاثيا مكسور العين وجب فتح عينه سواء كان مفتوح الفاء كنن او مكسورها كابن او مضمومها كدون فتقول فيها نمري وعبلي ودؤلي كراهة اجتماع الكثرة معاليها - 01:22:28
اذا قوله هو فاعل مبتدأ وفعل كدؤل معطوف عليه افتح عينهما. متى؟ في افتح عينهما متى في النسم عينه هذا مفعول مقدم لقوله افتح افتح وفعل ها ترى فعل معطوف - 01:22:48
على الهاء عينهما على الهاء. وهنا فلم يعد اه المضاف لان الناظم لا يرى وجوب ذلك. وفي حينئذ وفعل هكذا يكون التقدير على قوله عينهما يعني وعينا فعل رصد لفظه وعين فعل - 01:23:18
عطفه على الظمير لقوله عينهما عينهما. والناظم لا يشترى لا يشترط في العطف على الظمير المجرور العامل كما سبق عود خافظي واضح؟ اذا وفعل بالخظ عطفا على الظمير المظاف اليه - 01:23:48
اين هما؟ لان عينا نقول هذا مفعول به وهو مضاف هاء ظمير متصل مبني على الظم في محل جر مضاف اليه. والميم االف هذي في ملحقات مضاف مضاف اليه عين والهاء. والميم حرف عماد واالف هذان للتثنية. دلالة على التثنية. اذا المضاف اليه - 01:24:08
عطف عليه وفعل. ويجوز ان يكون فعل مبتدأ محذوف الخبر. محذوف الخبر فعل كذلك يعني في وجود فتح العين. يعني قال افتح انت عينهما. اذا الفتح واجب. للتخلص من الكسر ثم يا. اذا - 01:24:28
كذلك في وجوب فتح العين في وجوب فتح العين. قال الناظم هنا قال الشارح يعني انك اذا قلبت ياء المنقوص واوا وجب فتح ما قبلها نحو شجوي وقضوي واشار بقوله وفعل اه فعل الى اخره انه اذا نسب الى ما قبل اخره كسرة - 01:24:48

كانت الكسرة هو ثلاثي. والناظم عين الثلاثي هنا. عين الثلاثي. لما قال فاعلون وفعل وفعل. ما فقط دل على ان الناظم يعني به الثلاثي. فهم من اقتصاره على الثلاثي ان ما زاد على الثلاثة مما - 01:25:18

قبل اخره كسرة لا يغير. لما اقتصر الناظم على الثلاثي مفهومه ان ما زاد على الثلاثة مما قبل اخره كسرة لا يغير. يبقى على على حاله. فاندرج في ذلك صور. درج في ذلك صور. الاولى - 01:25:38

ما كان على خمسة احرف نحو جح مرش جح مالي ش. اذا قبل الاخير كسرة واو خماسي والثانية الصورة الثانية ما كان على اربعة احرف متحركات نحو جندل جنة دل. اذا - 01:25:58

وقبل اخره كسرة لكنه رباعي لكنه رباعي. والثالثة ما كان على اربعة اربعة احرف وثانيه ساكن. نحو ان تغلب تغلب. ما قبل الباء مكسور. فالاولان لا طيران الاولان جحملش جحملشي تبقى الكسرة كما هي تبقى الكسرة كما هي - 01:26:18

نبيل جنادل جندلي اذا تبقى كما هي الكسرة ولا تغير. واما الثالثة وفيه وجهان. الارجح والاعرف انه لا يغير. والاخر انه يفتح انه يفتح. وقد سمع الفتح مع الكسرة في تغلبي. تغلبي تغلبي. تغلبي تغلبي. وفي القياس عليه - 01:26:48

ذلك يحصي بي يحص بي يحص بي ويثري بي ويثر بي وفي القياس عليه خلاف اي على الفتح. فذهب المبرد ابن الصراج الى اضطراده. وهو عند الخليل وسيباويه شاذ مقصور عن السماء. اذا زحماديش وآآ الثاني - 01:27:18

وهو جند والثالث وهو تغلب بان كان الثاني ساكن. نقول الاول ان يبقى كما هو. واما الثالثة في وجهان سمع فيه الفتح والكسر. ولكن الفتحة عند سيبويه والخليل شاذ. قال الشارع هنا - 01:27:38

اشار بقوله وفاعل الى اخره لانه اذا نسب الى ما قبل اخر كسرة وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب التخفيف بجعل كسرة وتقول في نمر نمري دئل دؤلي ابن ابلي. وقيل في المرمي مرموي واختير في استعمالهم - 01:27:58

هذا سبقه الشطر الاول في السابق قيل في المرمي مر موي هذي المسألة تقدم في قوله ومثله ها مما حواه احذف لكن عادها هنا للتنبيه على ان من العرب من يفرق بين ما يراه زائدتان - 01:28:18

وما احديائه اصلية كمرمي فيوافق في الاول على الحال فيه على حذفه. يقول في النسب الى الشافعي الشافعي واما يعني فلا يحذف ياءه بل يحذف الزائد منهما ويقلب الاصلية واوا ويقول حينئذ في النسب الى مرمي مرموي وهي لغة - 01:28:38

قليلة المختار خلافها. قال ابو حيان شذ في مرمي مرمي مرموي يعني يعتبره شاذة. وقيل في المرمي مرموي مرماوي هذا شرابه نائب فاعل لقيل في المرمي متعلق به. واختير في استعمالهم مرمي. وان كان ذلك موافق الا انه في - 01:28:58

في الاستعمال بالاختيار مرمي هو مقدم وارجح على مرموي. واختير هذا فعل ماظي مغير الصيغة مرمية نائب فاعل في استعماله متعلق قد سبق انه ان كان اذا كان اخر الاسم ياء مشددا مسبوقة باكثر من حرفين وجب حذفها في النسب. فيقال في الشافعي - 01:29:18

شافعي وفيه مرمي مرمي واشار هنا الى انه اذا كانت احدى اليائين اصلا والاخرى زائدة فمن العرب من يكتفي بحذف منهما ويبقي الاصلية ويقلبها واوا فيقول في المرمي مرموي وهي لغة قليلة. والمختار اللغة الاولى - 01:29:38

وهي الحذف سواء كانتا زائدتين ام لا؟ فتقول في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي ونحن حي فتح ثانه يجب وارده واوا ان يكن عنه قلم. ونحو حي حي هذا اللفظ ياء مشددة قبلها حرف - 01:29:58

واحد ياء مشددة قبلها حرف واحد. ونحو حي فتح ثانيه يجب ان كانت الياء الاولى منقلبة عواو وجب قلبها واو وردها الى اصلها. فتقول طي طووي حيي يعني حيوي حيوي باثبات الياء الاولى - 01:30:18

وقلب الثانية. وارده واوا واوا. اردده اي الثاني. واوا ان يكن. ثانيه عن عن الواو قل. فان لم يكن منقلبا عن الواو بل اصله ياء ثبت على ما هو عليه. اي اذا نسب الى ما اخره ياء مشدد - 01:30:48

اذا نسب الى ما اخره ياء مشددة فاما ان ان تكون مسبوقة بحرف الياء او بحرفين او ثلاثة فاكثر. اما ان تكون هذه الياء المشددة مسبوقة بحرف واحد نحو حي او حرفين نحوه - 01:31:08

سيأتي هذا ويفردها ببيت او ثلاثة فاكثر. فان كانت مسبوقة بحرف لم يحذف من الاسم شيء عند النسب اذا كانت مسبوقة بحرف لم يحذف شيء من الاسم عند النسب. ولكن يفتح ثانيه ويعامل معاملة - 01:31:28

المقصور الثلاثي. ان كان ثانيه ياء في الاصل لم تزد على ذلك. كقولك في حيوي حيوي حيوي يتحرك الثاني وقلبت الياء الاولى نعم فتحت ثانيه وهو الياء وقلبت الاخيرة الفا حيوي لان مشدد الاخيرة ياء النسب. وحي حي الان مشددة الاولى فتحت - 01:31:48

حتى انفك الادغام ساكنة اذا حركتها فقه الادغام وقلبت الياء الثانية قلبتها واوا قلت حيوي حيوي. وتقول في حي حيوي فتحت ثانيه فقلبت الياء الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. ثم قلبت واوا لاجل ياء النسب. لاجل ياء النسب. وان كان ثانيه في الاصل - 01:32:18

واوردت تهويل اصله اذا كان حي قلنا الياء الاولى اصلية ليست منقلبة عواظ لكن طي الياء الاولى انطويت. الياء الاولى منقلبة عنه عواو. حينئذ اذا حركته قلبت الياء واو الى اصلها تقول وان كان ثانيه في الاصل واو رددته الى اصله فتقول في طي طووي - 01:32:48

انا ومنطويت وان كانت مسبوقة بحرفين وهذا سيأتي حكمها. كذلك ان كانت مسبوقة بثلاثة فاكثر هذا تقدم السابق قوله ماذا؟ ومثلها مما حواه احذف. مما حواه احذف. وان كانت رابعة - 01:33:18

صاعدا. كذلك الثالث كرسي تحذف. واما ان كانت مسبوقة بحرف او حرفين حرفين سينص عليه. واما حرف واحد ففي التفصيل الذي ذكرناه ونحو هذا مبتدا وهو مضاف حي مضاف اليه مضاف اليه. فتح - 01:33:38

هذا مبتدأ ومضاف ثانيه مضاف اليه ثانيه يعني ثاني حي يجب يجب الظمير يعود الى فتح ثانيه الواجب هو الفتح والجملة خبر المبتدأ الثاني فتح والمبتدأ الثاني خبره ها خبر المبتدأ - 01:33:58

الاول نحظوا هذا منتدى اول فتح منتدى ثاني يجب خبر المنتدى الثاني. فتح مضاف وثانيه مضاف اليه. وارردده اردده ردود هذا فعل امر فعل انت والظمير هنا مفعول اول واو مفعول ثاني ردوده الظمير يعود الى - 01:34:18

الى الثاني. فتح ثانيه. اردده يعني الثاني واوا. رده الى اصله. متى؟ ان يكن ثانيه. عن عن الواو قلب. الظمير يعود الى الى الثاني. ان يكن الظمير مستتر هنا اسمه يكن. عنه يعني عن قول هو اي - 01:34:38

الثاني والجملة خبر يكن. فهم منه ان الياء الاولى اذا كانت ياء اصلية من اصالة بقيت على حالها كما في حي ولم عليه لانه مثل بحي ما نص عليه انه مثل بيه بحي. اذا المراد بهذا البيت انه اذا تقدم على الياء حرف واحد ونسبت اليه - 01:34:58

لم يحذف منه شيء بل يفتح ثانيه وهو الياء الساكنة المدغمة في الاخيرة فان كان اصله واو رددتها وقلت في طي طووي وانما وقلبت الياء الاخيرة واوا هنا رواوين لماذا؟ قالوا العلة هي العلة في الفتى اتوي العلا تكون عند الايام وقبلها كسرة - 01:35:18

الا هي هي العلة. قال الشارح واشار هنا اذ واشار هنا الى انها اذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف من الاسم في النسب شيء. بل ثانيه ويقلب ثالثه واوا. ثم ان كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يغير. وان كان بدلا من - 01:35:38

قاوم قلب واوا. رجع الى اصله. فتقول في حي حيوي لانه من حييت وفي طي سلطات طواوي لانه من؟ من طويت. وعلم التثنية تحذف للنسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجمع. هذا ما يتعلق بالخامس والسادس - 01:35:58

مما يجب حذفه من الاخير. وهو علامة التثنية وعلامة جمع التصحيح. علامة التثنية وعلامة جمع التصحيح وعالم التثنية احذف احذف ها عالم التثنية يعني علامته علم مضاف التثنية مضاف اليه. احذر - 01:36:18

طفل النسب يعني اجل النسب لاجل النسب. ومثل ذا في جمع تصحيح وجب مثل مبتداه مضاف ذا مشار اليه حذف للنسب في جمع تصحيح متعلق بقوله ودب جمع مضاف وتصحيح المضاف اليه والجر مجرور متعلق بقوله وجب وجب ذا الذي هو - 01:36:38

وحذف العلامة للنسب. حث العلامة للنسب. اذا عاد الظمير الى العلامة الى المضاف دون المضاف اليه. دون مضاف اليه لانه رددته الى المضاف المضاف اليه وقعت في لبس. حذف علامة التثنية من جمع تصحيح هذا ما يتأتى. انما عاد الظمير على ما - 01:36:58

على المضاف دون مضاف اليه. اذا وعالم التثنية اي علامته احذف وجوبا للنسب لاجل النسب. ومثل ذا الحذف السابق العلامة وجب

في جمع تصحيح مثل مبتدأ وجب جملة خبر. اذا اذا اردت ان تنسب الى ما - 01:37:18
فيه الف ونون زيدان تحذف الالف والنون تغزيدي زيدي زيدي تقول زيدي كذلك فيستوي حينئذ اذن النسبة الى المفرد والى المثنى والجمع. مثنى والجمع. ولذلك الشراح اكثرهم الشارح والمراد الاشموني حملوا البيت هنا على النسبة الى المثنى والجمع. يعني اذا سميت رجلا بزيدان وسميت رجل بزيدون - 01:37:38
اغتسبت اليه. لكن مكودي ابى وجعل هنا النسبة الى الى المفرد. النسبة الى الى المفرد. وعالم التثنية تحذف للنسب حينئذ تحذف من اجل ان تنسب الى المفرد. لا ان تنسب الى المثنى نفسه. لماذا؟ لانك اذا جعلت الحكم معلقا على - 01:38:08
المفرد على واحد المثنى واحد الجمع اخذ منه المثنى والجمع. واذا عكست قد لا يؤخذ منه المفرد يعني عندنا امران الان. زيدان اذا اردت النسبة الى واحده. حينئذ تحذف الالف والنون وتنسب الى زيد لا الى زيدان - 01:38:28
تحذف الالف والنون وتنسب الى زيد وهذا واضح تقول زيدي مسلمون مسلمي تنسب الى المفرد واذا سمي بزيدان وزيدون مسلمون مسلمات. الحكم عين الحكم في المفرد. تحذف الالف والنون والف والتاء والواو والنون والياء والنون - 01:38:48
وتنسب الى المفرد. حينئذ نسبت الى المفرد تبعا لا اصالة. وعلى رأي المكود نسبت الى الواحد اصالة لا لا تبعا. على كل النتيجة واحدة. وانما المراد ما مقصود الناظم بهذا البيت؟ هل هو مقصود واحد المثنى؟ او المثنى - 01:39:08
نفسه اذا نسبت الى المثنى كله محتمل. كله محتمل لان الحكم متحد. اذا وعدم التثنية احذف من ماذا نسبي الى المفرد او الى المثنى محتمل. على ما ذهب اليه المكودي للمفرد للنسب الى المفرد فانت اردت زيد. زيد - 01:39:28
نعم لا تنسي من اللفظ وانما ارجعي لا الى المفرد اقول زيدي واذا سمي بزيدان صار مدلوله مفرد حين ادري كيف تنسب الى زيدان؟ كما تنسب الى المفرد. فتحذف الالف والنون. الف والنون. واضح التفريق؟ عندنا زيدان علم - 01:39:48
اذا اردت النسبة اليه ماذا تصنع؟ هل تنظر الى المفرد؟ او تنظر الى اللفظ نفسه؟ تنظر للفظ الى اللفظ نفسه على ظاهر العبارة هنا فتأتي الى الالف والنون تحذفها وتأتي بالياء المشددة تقول زيدي. زيدي كذلك - 01:40:08
الملك زيدون تأتي الى الواو والنون تحديدا تقول زيدي استويا. استويا. قال المكودي يعني انك اذا نسبت الى مثنى او مجموع على حد. حذفت العلامة ونسبت الى الواحد. فتقول في النسب الى زيدين وزيدين زيدين اتحدا - 01:40:28
ثم قال وحمل الشارح كلاما ناظم على ان ذلك فيما سمي به من المثنى والمجموع وتبعه المراني وكذلك والصبار كلهم على هذا. وفيه نظر والذي ينبغي ان يحمل عليه ما ذكرته. ويفهم منه ان حكم ما سمي به من - 01:40:48
النوعين على لغة الحكاية حكم المثنى والمجموع. حتى ابن هشام جعله فيما سمي به. اذا اكثر الشراح على ان هذا البيت مراد ناظم به ما سمي به من المثنى. سميت رجل بزيدان اذا مدلوله مفرد. وسميته رجل بزيدون اذا مدلوله مدلوله مفرد - 01:41:08
قال اهل الشالح ويحذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تثنيته او جمع نعم من علامة تثنية او جمع تصحيح. فاذا سميت رجلا ابن عقيل حمله على المسمى بالمثنى والجمعي. وعرفته بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا. قلت - 01:41:28
وتقول فيه من اسمه زيدون اذا اردت بالحروف زيدي وفيه من اسمه هندات هندي هندي هذا فيه لبس اذا الخامس والسادس علامة التثني وعلامة جمع تصحيح المذكر. وتقول في النسب الى زيدان وزيدون علمين مغربين بالحروف - 01:41:48
وفي النسب الى مسلمين ومسلمين ومسلمات مسلمي مسلمي. وفي النسب لا تمرات تمري بالاسكان. واما من اجر المثنى مجرى حمدان والحق. به يعني مجرى حمدان ماذا؟ الزمه قل الف واعربه بي بالحركات اعبر عنه ابن سلمان. والجمع المذكر مجرى غسلين فانه لا يحذف منه - 01:42:08
بل يقول في النسب في من اسمه مسلم ان مسلمان كما هو. هذا فيه من عربه بالحركات. وفي النسب الى زيدون كن عالما زايدين بقلب الواو نونا. ومن اجراه مجرى هارون او مجرى عربون او الزمه الواو فتح النون - 01:42:38
قال زيدوني ومسلموني. هكذا قال ومن منع صرف الجمع المؤنث نزل تائه ونزل تتاء مكة والفه منزلة الف جمزة وحذفهما. فيقول فيمن اسمه تمرات تمري مثل جمزي نحو ضخمات ففي الفه القلب والحذف ضخمات. ثاني ساكن. لانها كالف حبلى. تقول ضخماوية -

01:42:58
وضخموي والحذف هو المختار. وليس في الف مسلمات وسرادقات الا الحذف. اي مما الفوا خامسة صاعدا سواء كان جمعا لاسم او صفة وحكم ما الحق بالمثنى والمجموع تصحيحا حكمهما. وتقول في النسب الاثنين اثني - 01:43:28
ثانوي والى عشرين عشرين والى ولاة اولي. اذا هذه كلها تفريعات على هذه المسألة وعدم تثنية يحذف لي النسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجم. لهذا انتهت المسائل التي يجب حذفها من اخر - 01:43:48
باسم المنسوب اليه والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:44:08