

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 821

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد - 00:00:01

قال الناظم رحمه الله تعالى وثالث من نحو طيب حذف وشذ طائي مقولا بالالف ثالث من نحو طيب حذف شذ طائي. ثالث هذا مبتدأ ولحد في موصوف حياء ثالث او حرف ثالث. يجوز الوجهان لذلك هو - 00:00:27

ومبتدأ هذا مبتدأ ونكرة والذي سوغ الابتداء به كونه صفة لموصوف ممحوز حرف ثالث او ياء ثالث وهذا اجود ياء ثالث من نحو طيب ياء ثالث حذف هذا فعل ماضي مغير الصيغة - 00:00:54

ونائب الفاعل ضمير الستر يعود على المبتدأ ثالثا. الجملة في محل رفع خبر المبتدأ من نحو طيب هذا تقيد جار مجرور متعلق بقوله حذف وثالث حذف من نحو طيب. وشذ طائي شذ في النسب يعني. شذ طائي طائي - 00:01:21

شد فعل ماضي مقولا حال بالالف جار منزرون متعلق بقوله معلق بقوله مقولا قوله من نحو طيب ثالث حذف من نحو طيب يعني اذا نسب الى نحو طيب نحو طي ونظرت في طيب - 00:01:45

فاما اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب ياء مكسورة. مضغم فيها مثلها حينئذ حذفت المكسورة حذفت المكسورة. طيب عندنا كم ياء وقعت يا ثنائية قبل كسرة قبل ياء النسب - 00:02:10

العصر اذا قلت طيب اذا نسبت اليه تكون مكسورة الباب تكون مكسورة وبعدها ياء مشددة ياء ولو ابقيت طيب على ما هو عليه حينئذ وقعت الكسرة بين اربع ياءات طيببي لوقيل طيببي القيت الياء مشددة هي ياء - 00:02:35

ثم كسرة ثم جئت هي عين كذلك يا النسبة. وقع ماذا هذا ثقل اربع ياهات ثم الحرف الذي قبل ياء النسبة مكسورة حينئذ ماذا؟ ماذا نصنع حذف الياء التي ادغمت فيها الياء الاولى. يعني حذف احدى الياءين - 00:03:02

من طيب تخفيف كراهية توالى اربع ايات ولان الياء هذه الباء المكسورة التي قبل هذا فاصل غير غير حصين لانه مكسور لو كان مفتوحا او مضموما شيء اخر. لكن لما كسر حينئذ حرك من جنس - 00:03:25

ولم يكن فاصلا بين الاربع اذا اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب الباء هنا اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب يا ام مكسورة مدغم فيها مثلها - 00:03:46

مدغم فيها مثلها. يعني الياء الاولى ساكنة. والياء الثانية من نحو طيب. كذلك مكسورة حذفت المقصورة. فتقول حينئذ في طيببي طيبين طيببي ماذا صنعت ابقيت الياء الاولى الساكنة وحذفت الثانية المكسورة - 00:04:06

باب التخفيف وقيل طيببي. قيل طيببي وفي ميت ميتين كراهية اجتماع الياءات والكسرة. اربع ياءات وكسرة. نأتي بالتحفيظ فنحذف الياء الثانية المكسورة من طيب. الياء الثانية المقصورة من من طيب - 00:04:29

وثلاث من نحو طيب حذف. ثالث الحرف الثالث ما هو ها الطاء ثم الياء الساكنة ثم الياء المتحركة بالكسرة ثم الباء اربعة احرف طيب على اربعة احرف قال وثالث يعني حرف ثالث او ياء ثالث - 00:04:49

ياء ثالث يعني ياء وقع حرفا ثالث. اذا ياء هذا فيه نظر يوم في نظر. وثالث يعني حرف ثالث. حرف ثالث. قدر المقوود ياء ثالث. هذا يكون فيه نظر. لماذا؟ لانه قيل ياء ثالث من نحو - 00:05:12

طيبين اين هي نحتاج الى تقدير يا ان ثالث ياء وقع حرفا ثالثا من نحو طيب. والاجود ان نقول حرف ثالث من نحو طيب طيب طاء

الحرف الاول والياء ساكن الحرف - 00:05:31

ثم الياء المتحركة التي ادغمت فيها الياء الساكنة. ماذا؟ حذف اي الثالث. اي الثالث. وشذا في النسب الى طي مقولا بالالف. نقول هذا شاذ لان القياس في طي طي طي - 00:05:50

هذا القياس لكن قلب الاولى الفا. نقول هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. اذا القاعدة انه اذا جاء من نحو طيب قبل الحرف الذي يكسر لاجل ياء النسب ياء مشددة الاولى ساكنة والثانية - 00:06:19

مكسورة حذفنا الثانية المقصورة التي وقعت ثالثة في الكلمة. وما سمع خلاف ذلك نقول هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه وثالث من نحو طيب فهم من المثال ان الياء اذا كانت مفتوحة - 00:06:39

لم تحذف لا تحذف لانها متحركة. ولذلك نقول طيب ان كانت الياء مفردة نحو مغيل او مشددة مفتوحة نحو هبي يخاف او فصل بينها وبين المكسورة. نحو مهميم لم تحذف - 00:06:56

كل ما لم يكن من نحو طيب ياء مشدد الاولى الاولى ساكنة والثانية مكسورة لم تحذف الياء لم تحذف الياء حينئذ ماذا يقع يقع ان تكون الياء غير مشددة. مغيل مغيل. نقول هذه ليست ليست مشددة. ياء مفردة - 00:07:19

كذلك لو كانت الثانية متحركة بغير كسرى متحركة بالفتحة. كذلك اذا وقع بينهم مفاصل. حينئذ نقول هذه الاحوال الثلاثة لا تحذر فلتبقى على على اصله لم تحذف بل يقال في النسب الى هذه الى هذه الكلمات السابقة مغاليي وهبي يخي - 00:07:37

وماهيين لنقص الثقل بعدم الداغام وبالفتح وبالفصل بالمد. اذا وقع فاصل بينها بين الباء المكسورة صورة ولها الاشكال هنا في ان تقع الباء كما في طيب وهي محل الكسرة. قلنا ياء النسب لابد ان يكسر ما قبلها - 00:08:02

حينئذ الحرف الذي يكون قبل ياء النسب ان كان قبله ياء مكسورة هنا وقع الاشكال وقبلها ياء ساكنة هنا وقع الاشكال. اما اذا فصل بين الحرف الذي يكون قبل ياء النسب وبين الياء حينئذ نقول لا اشكال - 00:08:23

لوجود الفاصل بين الياء المكسورة وبين الحرف الذي يكون قبل ياء النسب الفاصل يعتبر ماذا غير مسوق للحادي. كذلك لو تحركت الياء الثانية بالفتحة كذلك لا اشكال او وقعت الياء الياء مفردة غير مدغمة كذلك لا لا اشكال. وثالث من نحو طيب دخل في اطلاق النظام غزيل - 00:08:41

تصغير غزال يقول فيه غزيل وشد طائي مقولا بالالف شذ طائي يعني في النسب الى طي عصرا يقال طيئي. لكن تركوا القياس وقالوا طائي بابدال الياء الفا. ابدال الياء الفا. نقول هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. ولذلك قالوا شذ طائي حال كونه - 00:09:11

مقولا بالالف يعني منطوقا بالالف دون ابقاء الياء على ما هي عليه قال الشارع هنا قد سبق انه يجب كسر ما قبل ياء النسب سبق انه يجب كسر ما قبل يأنس. وان هذا من التغيير اللفظي - 00:09:39

فاما وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب ياء مكسورة مدغم فيها ياء هندي قيود وقع قبل الحرف بدون فاصل فان وجد فاصل زالت المسألة اذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب ياء مكسورة. ان كانت مفتوحة نحوها بيحة - 00:09:56

لم يحذف ان كان غير مدغم بل هي مفردة لم يحذف. ان ولد فاصل بين الياء وبين الحرف المكسور لم يحذف حينئذ بهذه القيود الثلاثة وجب حذف الياء المكسورة وهي الثانية. الاولى تكون ساكنة الداغام لادغام الا اذا كان - 00:10:17

الاولى ساكنة والثانية متحركة. حركتها هنا بالكسرة. وجب حذف الياء المكسورة وهي الثانية يقول في طيبي طيبي ماذا صنعت؟ طيبي بي حذفت الياء الثانية مكسورة ابقيت الاولى ساكنة على حالها. والعلة هنا تخفيف - 00:10:37

الا التخفيف. لانك لو ابقيت على ما هي عليه هي مشددة عبارة عن ياءين ثم كسرة ثم ياء مشددة عبارة عن ياء حينئذ نقول وايضا الياء التي تسقط الحرف المكسور مكسورة كذلك. ازدادت ثقلًا على على ثقل - 00:11:01

وقياس النسب في طي طيئي لكن تركوا طيئي يعني بسكون الياء طي طي. بسكون الياء طي طي. وقلبوها الفا على غير قياس. قلبوها الفا على غير قياس لانها ساكنة ولا تقلب الفا الا المتحركة - 00:11:21

لابد ان تتحرك وتحرك الياء وفتح ما قبلها فوجب قلب الف. هنا قلبت الفا اولا شذوها من حيث مخالفه القاعدة العامة المضطرد في

لسان العرب ان ما كان نحو طيب بقىت الياء الاولى وحذفت - 00:11:44

الثانية تبقى الياء بنطقها كما هي طيبة وهنا طائي نقول حصل شذوذ من حيث مخالفة اصل ثم حصل شذوذ اخر من حيث قلب الياء الساكنة الفا ومعلوم ان الياء متى ؟ متى تقلب الفا ؟ اذا تحرك لها شروط منها اذا تحركت وانفتح ما قبلها. وهنا طي اي هذا الاصل -

00:12:01

طيب يبون ساكنة قبلها حركة. لماذا قلبت الفا ؟ على غير قياس. اقول هذا شأن شذوذ وراء شذوذ وقالوا طائي بابدال الياء الفا ولو كانت الياء المضمن فيها مفتوحة لم تمحى يعني الياء الثانية - 00:12:28

شرطنا في طيب ان تكون مكسورة الياء الثاني المدغم فيها. فان كانت مفتوحة لم تمحى الغلام الممتلي والاثني بيخ. الاثنى ابيخة. اذا ثالث وثالث يعني وحرف ثالث. هذا اولى من تقدير - 00:12:48

ياء ثالثا لانه الياء الثالث هذا يفهم منه ان ثم يا اولى وياء ثانية وياء ثالث فيه ايهم. لكنه حرف ثالث اجود وثالث من نحو طيب حذف وشد طائي مقولا بالالف. مقولا بالالف. ثم قال - 00:13:07

وفعالى في فعيلة التزم وفعالي في فعيلة حتم. سبق ان ثم امور يكون اخرا في كلمة المنسوب اليها تمحى. هنا هذه ستة امور فيما سبق تاء وتأنيث ومدته الى اخره. وثم امور ليست اخرا وانما - 00:13:29

هي متصلة بالاخري. متصلة بالاخري. وهذه كذلك ستة امور. شرع الناظم في ذكر بعضها والامور المتصلة بالاخري ستة ايضا. الاول واشار اليه بقوله وفعالي في فعيلة التزم علي في فعيلة حتم - 00:13:50

الاول الياء المكسورة المضمن فيها ياء اخرى هذه التي سبق نسيت انبه عليها وثالث من نحو طيب حذف هذا الامر الاول الذي يحذف ليه ها لما يكون متصلة بالاخري. قلنا ستة امور - 00:14:13

تحذف وهي متصلة بالاخري. وستة امور هي اخر. تاء التأنيث ومدته نحو ذلك. وثم امور متصلة بالاخري. اول موضع نحو طيبين هذا الموضع الاول الياء المكسورة المضمن فيها ياء اخرى ويقال في طيب وهين طببي وهيني يحافظ الياء الثانية - 00:14:35

بخلاف نحو افتتاح الياء وبخلاف نحو مهيم. وفعالي هذا الموضع الثاني يعني ياء فعيلة جاء فعيلة ليست اخرا وانما هي مثل الياء المكسورة في طين. يعني متصلة بي من ليست اخرا مثل التأنيث ومدته هنا وانما هي متصلة بالاخري يعني قبل الاخري قبل الاخري. طيب الياء - 00:14:55

ثانية متصلة بالاخري فعيلة تمحى ليها بعيدة صحيفية ماذا تقول صحفي ها حنيفة حنفي مدينة مدنی تمحى الياء. تمحى الياء مع التام لما سبق يعني هنا التاء وان لم ينص عليها الناظم وان اشار اليها بالمثال. لكنها معلومة مما سبق. حينئذ اجتمع عندنا امران في حنيفة في حنفيه - 00:15:25

اولا التاء وهذا سبق انه اذا كانت الكلمة منسوب اليها مختومة بتاء التأنيث وجب حذفها لانها اخرا ثم وجدت الياء في فعينة. كذلك اتبعناها بحذف التاء. وقيل صحفي حنفي مدنی وفعالي في فعيلة - 00:16:00

فعلي فعلي كل منها ممنوع من الصرف على الضرورة كل من فعيلة وفعالية ممنوع من من الصرف للعلمية وزن الفعل والتأنيث والتأنيث. وفعالي مبتدأ وفي فعيلة جار مجروم متعلق بقول التزم التزم - 00:16:24

والجملة خبر جملة التزم من الفعل مغير الصيغة ونائب الفاعل وهو الظمير العائدي نافع لي جملة خبر في محل رفع خبر. اي التزم في النسبة الى فعيلة حذف التاء وهذا لما سبق انه ما كان مختوما بالتاء وجب حرف التاء. والياء - 00:16:53

هدفنا اليوم وفتح العين فتح العين. انظر كلها من المثال يقول فعالى ماذا صنعت ؟ فعلي دعك من الياء الاخيرة هي انسى فعل فعل حذفت الياء وحذفت التاء ثم فتحت العين. ولذلك يقول حنفي. اذا فتحت النون - 00:17:15

تحذف التاء وتحذف الياء وتقلب الكسرة فتحة. تقول حنفي حنفي اذا التزم في النسبة الى ما كان على وزن فعيلة حذف التاء ول毅اء وفتح العين كقولهم في النسبة الى حنيفة حنفي - 00:17:51

والى صحيفه صحفي اما صحفي هذا غلط كما سيرأني لان النسبة الى الجمع تكون الى الواحد لا الله يعني صحف صحفي صحفي

صحف جمع يرد الى الواحد صحفية يقول صحفي صحفي - 00:18:12

مثل قول الدولي المطار الدولي غلط دولي لماذا؟ لأن نسبته الى دولة. هذا اصل. دولي دول ها جمعوا مفرده دولة حين يدخل دولي دولي المطار الدولي هذا غلط وتقول بالنسبة الى صحيفة صحيفة حذفوا تاء التأنيث او لا - 00:18:33

لأنه اخره. يعني الترتيب هنا هكذا تحذف التاء او لا ثم حذفوا الياء ثم قلبا الكسرة فتحة قال ابو الكسرة فتحا. اذا هذه الافعال تفعل فيما كان على وزن فعيلة بالشرطين الآتيين. واما قولهم سليمين وعمير - 00:18:57

فساذ ها ولكنني سليقي اقول فاعربه صديقي هذا شاهد الاصل السلكي يعني بحذف الياء والتاء وقلب الكسرة فتحة واضح هذا؟ فساذ للتبنيه على الاصل المرفوض. وهذا يعني لماذا نص على سريقي؟ قالوا الاشارة الى ان سليقيه - 00:19:18

عصر سليقي بناء على ان الوزن فعيلا. لأن الوزن فعيلا. اذا هذى القاعدة الاولى وفعلي في فعيلة تلتزم. فعلي التزم في على ما ذكرناه من حذف الياء التاء او لا. ثم الياء ثم قلب الكسرة فتحة. فعلي فعلي - 00:19:45

وفعالی في فعيلة حتم جهنم جهينة علي في فعيلة فعالی مبتدأ وحتم هو يعني فعلي فعل ماضي مغير الصيغة ونائب الفاعل ضمير الستر يعود على منتدى ابو علي وفي فعيلة بالتنوين صرف للضرورة الا هو ومن نوع من الصرف - 00:20:07

وتعذر ومجروم متعلق بقوله حتم اي حتم وجب يعني. حتم في النسبة الى فعيلة الى فعينة حذف الياء والتاء ايضا تحذف الياء والتاء كقولهم في النسبة الى جهي جهي - 00:20:34

جوهاني جهي جوهني هل تم فرق بين النسبة الى فعيلة وفعيلة ها الفاء لا من حيث العمل نسبة تحذف التاء والياء اه ليس عندنا قلب هنا انظر فعيلة جهينة هو في الاصل محرك الثاني - 00:20:57

قلت جهني تاني محرك كما هو اذا نقص عمل واحد عن فعيلة وعلى محرك الثاني العين مفتوحة فتبقي مفتوحة كما هي في بالنسبة فتقول جهني جهينة قريظة ها ماذا تقول - 00:21:27

ها الراء مفتوحة بقىت كما هي قريظة قريظة في قوله في النسبة الى جهينة جهاني والى قريظة قرظي والى مزينة مزني حذفوا تاء التأنيث ثم حذفوا الياء ثم حذفوا الياء. اذا وفعلي في فعيلة حتم - 00:21:47

يا جهينة وهذا الموضع الثالث الذي يحذفه متصل بي بالآخر يا فعيلة فجهينة وشد قولهم في ردينة ردينبي يبقى الياء مثل سلكي ردينبي نقول هذا اشاذ ويقال يقال في فعيلة - 00:22:11

ابو علي في فعيلة فعالی وفي فعيلة فعالی يعني ما ذكره الناظم اطلقه هنا وقيده في مسألته لكن نقول هذا مقيد بشرطين الاول عدم التضعييف عدم التضعييف يعني الا يكون فعيلة - 00:22:32

مضاعف والا يكون فعيلة مضاعفة. فخرج نحو جليلة دليل على وزني لا تقل جللي بحذف الياء لا. تقول جليلي بابقاء الياء لا تحذف الياء. تحذف التاء فقط لماذا؟ لانك لو حذفت الياء صار جللي - 00:22:51

تضعييف ما معنى التضعييف ما معنى التضعييف جليلة العين واللام من جنس واحد. العين واللام من جنس واحد. يعني حرف واحد جلي له فعيلة حينئذ لا تقل جلالي بحذف الياء بل تبقى الياء. اذا شرط صحة حذف الياء من فعيلة الا يكون العين واللام جنس واحد - 00:23:14

كراهية توالي الامثال لأن المثلين فيه تقل على على اللسان. فيه تقل على على اللسان. اذا فخرج نحو جليلة وقليله. قال لي اقول لي هذا لا يصح بل يجب القاء الياء وتحذف التاء على الاصل - 00:23:45

يعني لا نقول لماذا حذفت التوبة وابقيت الياء؟ قل لا. حذف التاء لا يعلم من هنا من هذا الموضع هذا متصل هذا هو اخر سبق من قوله هناك حذف التاء. واما هنا زيد عليه حذف الياء في فعينة وقلب الكسرة فتحة. واما التاء فهي على الاصل. فهي على على اصل فاذا - 00:24:03

قيل جلينا لماذا حذفت الياء؟ لماذا لا نسوى الحكم كله؟ نقول فعيلة ونبقي التاء مع الياء. قل حذف التاء ليس من هذا الموضع. وانما مما سبق. اذا لا يقال جلالي ولا قلالي - 00:24:25

ما عينه ولامة من جنس واحد يعني من جنس حرف واحد. اذا عدم التضعييف وكذلك لا يقال لماذا لا يقال طويلا طوالين يعني

اشترط الشرط الثاني عدم الاعتلال. عدم اعتلال العين واللام صحيحة - 00:24:42

عدم اعتلال العين يعني الا تكون العين حرف علة. وان تكون اللام صحيحة. اللام يجب ان تكون صحيحة. نحو ماذا؟ خرج نحو طويلة

خرج نحو طويلة ولا يقال قوله لماذا - 00:25:08

لان العين معتلة طويل فعید. يقول العين حرف علة وهو وهو الواو وهو الواو اذا يقال في النسب يقول الشارح يقال في النسب

لفعلة فعلی فعیلی. بفتح عینه وحذفیائه. ان لم - 00:25:25

يكون معتل العائين. انظر لم ينص على ابن عقیل هنا. لم ينص على حذف التاء. لانه هذا معلوم مما سبق. انما الذي زید في هذا الموضع

فتح العين ان لم يكن معتل العين - 00:25:45

ولا مضاعفا ولا مضاعفة كما يأتي فتقول في حنفي حنفي حنفية حذفت الياء التاء او لا ثم الياء ثم قلبت الكسرة فتحة وقلت

حنفي النون في الاصل مكسور حني حني - 00:25:58

مكسورة جعلتها في النساء في النسبة حنفي حنفي بفتح النور. ويقال في النسب لفعيلة فعلی بحذف الياء ان لم يكن مضاعفا فتقول

في جهينة جهانية كما تقول في مزينة مزني - 00:26:16

وقریضة قرظی واضح هذا؟ اذا الموضوع الثاني ياء فعیلہ کھنفیہ وصھیفہ الموضوع الثالث ياء فعینہ کجھینہ وشد قوله في ردینہ

ردینہ ولا يجوز ذلك في قليلة لان العين مضاعفة عین مضاعفة. الرابع ولم يشير اليه - 00:26:35

هنا واو فعولة کشنووہ وابو فعولة کشنووہ هذا ملحق به يحذف تاء التأنيث ثم الواو ثم تقلب الضمة فتحة. شنووہ شنووہ. تقول

شنى. شنا شنا شنا ايوب. ثم الواو ثم - 00:26:58

تقلب الضمة فتحة تقول فيه شنووہ شنئی شنئی هنا تحذف الواو وابو شنووہ حذفتها ثم ها التأنيث لما سبق شنو واتوا شنو واتوا

احذف التاء هذا لما سبق ثم الواو - 00:27:26

ثم شنو النون مضمومة. ماذا تصنع؟ تفتح وتقول شینئی شنا شنئ ثنائي ولا يجوز ذلك في واولى لاعتلال العين هنا في نحو ملولة

لاجل التضعييف. فالشرطان في واو فعولة كذلك. في واو فعولة - 00:27:48

ولا يقال في ها ما قيل في شنواه يعني بحذف الواو والتاء وقلبي الظمة فتحة لاعتلال العين ولا في نحو ملولة لاجل التضعييف.

تضعييف يعني العين واللام الجنس واحد. والحقوا معللا - 00:28:13

من عري من المثالين بمتن اغنى والحقوا معللان عريان. نعم. والحقوا معللان على من من المثالين. الحقوا هذا فعل يعني عرب معلى

هذا مفعول به ومضاف فلان مضاف اليه. عريان الالف للاطلاق - 00:28:32

والفعل هنا ماضي والتاء هي مرجع الضميرها من ماذا من التاء على من التاء اذا حذف المتعلق حذف المتعلق حذف المتعلق والجملة

في محلي صفة لمعلم. نعم. والحقوا معللا من - 00:29:01

عربيا عاليما عاليما من المثالين من المثالين هذا حال من فاعل عربية على كونه عاربا من المثالين اي مثالين بعيدة وفعيلة بم التاء اولي

بما هذا متعلق بقوله الحقوا بماذا؟ بما اوليت من المثالين بما اولي يعني اتبع اولي - 00:29:31

هذا الفعل ماضي وغير الصيغة ونائب الفاعل العائد على ما مفعوله الاول الالف هذه الاطلاق او انها ها ها قوله هذی تثنیة

او الف اطلاق ها لماذا ها - 00:30:03

اولي الضمير يعود الى اي شيء يعود على ما نعم احسنت تعود على ما لان جملة اولي التاء التاء هذا مفعول ثانی الاولية فلا بد من

مرجع لابد من من مرجع - 00:30:35

مرة يعود على على ما ما اسم اصول بمعنى الذي مجرور وقلنا للمتعلق بقوله الحقوا. طيب اولي بما اولي التاء بصره للضرورة. هو

مفهوم به ثان لابد. ونائب الفاعل هو المفعول الاول هو المفعول الاول. اشار بهذا البيت الى الموضوع الخامس والسادس - 00:30:49

اما يحذف له ما قبل الاخير وهو ياء سعيد المعتل اللاعب يا نفسه لكن معتل اللام قال بما اوليت عري من التاء فعيلة عره من التاء

يقول فعال فعال ثم هذا ما كان نومه صحيحا او معتلا - 00:31:14

هنا قال معلان منه احترز به عن الصحيح احترز به عن عن الصحيح. الحقوا معلان علي من التاء بما اوليت من المثالين السابقين
الحقوا معللة من يعني العرب الحقوا معلان عربي بما اوليت - 00:31:39

علي من التاء بما اولي التاء يعني الذي تبع التاء من فعيلة وفعيلة العرب الحقوا في معاملة ما ذكر من ما تجرد عن التاء حينئذ نقول
فعيلة وفعيلة وفعيل. بتاء بدون تاء. الاوزان اربعة - 00:32:05

اووزان اربعة. حينئذ يعامل هذا النوع بشرط ان يكون على العين بما عمل به السابق. بما عمل به السابق اذا الخامس يا اوفاعيل
المعلى اللام نحو غني وعلي تحذف الياء الاولى ثم تقلب الكسرة فتحة - 00:32:27

ثم تقلب الياء الثانية الفا ثم تقلب الالف واوا فتقول غني غني غني كيف تنسب اليه؟ غني غني كذلك علي كيف تنسب اليه؟ تقول
علوي ماذا صنعت تحذف الياء الاولى غني عندنا يean - 00:32:47

غني قبل النسبة قبل النسبة عندنا يا ان ياء اولى ويء ثانية. الاولى ساكنة والثانية متحركة تحذف الياء الاولى غني غني ثم تقلب
الكسرة فتحة كسرة النون غني ها وانا وانا اذا قلبت الكسرة فتحة ماذا يحدث للياء المتحركة - 00:33:10

تقول تحركت الياء وانفتح ما قبلها فوجب قلب الياء الثانية الفا. ثم تقلب الالف واوا ها بدبي اقول غني غني علوى. وعلوى
السادس يا اوفاعيل المعتل الله الاول فعين ثانى فعين نحو قصى - 00:33:36

قصى هذا مثل جهينة هناك جهينة لكنه بدون تاء ثم لامه معتلة يعني حرف من حروف العلة وهو الياء يا اخ قصى ماذا
تصنع؟ تحذف الياء الاولى الاولى - 00:34:07

ثم تقلب الياء الثانية الفا لماذا لم تقلب الكسرة فتحة هو مفتوح في العصر. قصى فعال لان ياء فعيلة مكسور. يحتاج الى قلبتها الى
فتحة. ويا فعين مفتوحة كما هي. فلا تحتاج الى قلبتها فتحة. اذا تحذف الياء الاولى من - 00:34:27

ثم تقلب الياء الثانية الفا. ثم تقلب الالف واوا نعم. ثم تقلب الالف او تقول قوصاوي. قصوى. قصوى هذا متى؟ اذا كان فعال فعال
معلم لامه. معلم يعني معتل اللام - 00:34:47

فان كان فعال فعال صحيح اللام لم يحذف منها شيء ولذلك تقول في عقيلي وعقيلي. بقيت الياء على حاله كذلك
عقيد على وزن فعال لكنه صحيح اللام كيف تنسب الي عقيلي - 00:35:06

عقيلي وعقيلي صحيح اللام وهو على وزن فعال مثل قصى نسب اليه فتقول عقيلي عقيلي عقيلي عقيلي عقيلي عقيلي عقيلي
كانت الياء معتلة اذا كانت اللام اذا كانت اللام معتلة واضح هذا - 00:35:27

هذا ستة مواضع يحذف لها ما قبل الاخير يعني متصل بي من أخيه. قال هنا الحقوا معلان عاريان عاريان ما هو علي الظمير هنا ها
الي معلم اللام. نعم يعود الى معلم. معللة من عالية معللة من علي هو - 00:35:49

من المثالين مراد المثالين هنا فعيلة وفعيلة بما الحق بما اوليت يعني الحق معنى من التاء بما اتصلت به في ماذا في حذف الياء
لحذف الياء وقلب الكسرة فتحة في فعين في في فعين - 00:36:21

اما حذو التاء ليست عندنا تاهونة. لكن قيده بقوله معللا منه حال كونه نعم. الحقوا معلان معلان يعني فعلا على وزني فعال او
فعيل معلان يعني ان ما كان معتل العين - 00:36:50

معللة من او مضاعفها. لا ليس هذا الامر. الحقوا معلان معلم نعم معنى معتل هنا تجوز الناظر تجاوز الناظم لماذا؟ لأننا فرقنا
فيما سبق بين المعتل وش المراد هنا - 00:37:08

معتل لذلك قول معلم لابد من تأويله يعني ان معتل اللام معتلا اللامي ليس المراد معلم لابد ان تكون منقلبة لا. انما المراد كونه حرف
علة. كونه حرف علة. اذا الحقوا معلان - 00:37:29

يعني ما كان معتلا اللام من المثالين اي من موازنهما حال من معلم اللام او من معلان او من ظميره في علي او متعلق بمعلم من
المثالين بمتاه اولي بمتى اولي منهمما؟ في حذف الياء وفتح ما قبلها ان كان مكسورا - 00:37:44

وقالوا في النسب الى عدي وقصي ها عدي احسن عادي يجوز عدي وقصي ها عدي عدوی وقصوی کما قالوا في في النسبة الى ها غنية وامية. قالوا غناوین - 00:38:14

اماوى وظاهر کلام ان هذا الالحاق واجب وقد صرخ به في الكافية وذكر بعضهم في وجهين حذف كما مثل والاثبات نحو قصي وعدى وهو اثقل لكترة الدال. اذا المشهورة الناظم هنا اوجب القلب. اوجب ماذا - 00:38:45

اوجب الحث مع القلب. حث الياء الاولى وقلب الواو الياء الثانية واوا وبعضهم جوز فيه الوجهين قال الشارح هنا يعني ان ما كان على فعيل او فعيل بلا تائب وكان معتلا اللام فحكمه - 00:39:04

حكم ما فيه التام بوجوب حذفيائه وفتح عينه وتقول في عدي وعدوي وفي قصي قصوي حينئذ عادي هذا مثال الدفاعية واذا قلنا عدي صار مثلا دعاء قصوي كما تقول في امية اموي - 00:39:27

فان كان فعيل وفعيل صحيحی اللام لم يحذف شيء منها. يقول في عقیل عقیل. وفي عقیل عقیلی وتمموا مكانک الطویل وهکذا مكانک الجلیلہ تمموا یعنی العرب بمعنى انهم لم يحذفوا هذا اشاره الى الشرطین السابقین طویلہ فعیلہ تمموا یعنی - 00:39:47 لم يحذفوا منه نیاء. لماذا طویل قوی لکونی معتل وهکذا مكانک الجلیل مضاعف اذا تمموا هذا النوع ليكون هذا البيت کالتقیید الشاطئ للبيت السابق لذلك قدمناه هناك وتمموا اي العرب - 00:40:12

لم يحذفوا ما كان من فعیلہ معتل العین صحيح اللام كالطویلہ لما هو صحيح الله. وهکذا اي مثل ذهب هذا خبر مقدم. ما كان كالجلیلہ ما اسم موصول بمعنى الذي مبدأ مؤخر - 00:40:34

وهکذا خبر مقدم وكان هو یعنی من فعیلہ مضاعفة كالجلیلہ دار مجرور متعلق ذو خبر كان خبر كان وكذلك ما كان هو الطویلہ كالطویلہ جزو مجرور خبر كان. اذا وتمموا اي لم يحذفوا يعني ان ما كان معتل العین - 00:41:01

الطویلہ او مضاعفها من الوزنین يتم يعني لا يحذف يأوهما لثقل التضییف والاعلان ومثل هنا بفعیلہ بفتح الفاء ولم یمثل المثالین معتل العین طویل طویل والمضاعف كالجلیلہ اتی لمثالین لفعیلہ ولم یذكر - 00:41:23

ولم یذكر فعینه ولم یمثل بفعیلہ بظمها وهم سواء في وجوب التتمیم. حکم واحد وهم سوا في وجوب التتمیم وانما استغنى بفعیلہ عن فعیلہ لأن العلة موجودة فيهما معا وفهم من البيتين ان ما كان على فعيل صحيح اللام مجردًا من التاء يتم على الاصل - 00:41:53

يتم على على الاصل وهذا سابق لانه قال والحقوا معلان. مفهومه صحيح اللام لا لا يحذف منه شيء فليتم هذا واضح بين. لكنه تم مكانک الطویلہ هکذا مكانک الجلی. کونه نص على فعیلہ ولم ینص على فعیلہ. یوهم ماذا - 00:42:22

ان الشرطین في فعیلہ دون فعیلہ وهذا وارد لكن الشراح قالوا هما سواء في النطق في الاحکام. حينئذ ما اشترط في هذا اشترط في في ذاك. ولذلك استغنى بفعیلہ دون - 00:42:45

دون فعیلہ وتمموا مكانة كالطویلہ وهکذا مكانک الجلیلہ. قلنا كذلك الشرطان موجودان فيه واو يفعوله قلنا لا يحذف لأن العین معتلة العین معتلة وتم مكانک الطویلہ فقالوا طویلی طویل انقل الياء كما هي - 00:42:59

لأنهم لو حذفوا الياء وقالوا طولي لزم قلب الواو الفا لتحركها وتحرك ما بعدها وافتتاح ما قبلها حينئذ يکثر التغییر قوينا طویلًا لو حذفنا وجب قلب الواو اه کسرة الواو - 00:43:27

فتحة حينئذ نقلب الواو قوينا طوالین نقلب الواو الف. لأن الواو تحرك وفتح ما قبلها. یس كذلك؟ فعلی طولي ثم صار الطالی طالی کثر فيه التغییر حذف التاء وحذف الياء ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب - 00:43:51

والتفییر الكثیر في الكلمة يخرجه عن عن حدها. اذا قالوا طویلی لأنهم لو حذفوا الياء وقالوا طوی في في قلب الكسرة کسرة الواو فتحة لزم قلب الواو الفا لتحركها وتحرك ما بعدها وافتتاح ما قبلها فکثر التغییر. فالحق بفعیلہ في ذلك فعیلہ بالظم من ناحیة - 00:44:15

لویزة ونویرة وقالوا لویزی ونویری ولم یقولوا لویزی او لویزی ونویری الوزیر قیل هذا لنبت وطویلہ حی والاحتراز بصحيح اللام من

نحو طوية ها احبي فانه يقال فيهما طووي حيوي كما سبق طووي وحيوي - 00:44:41

اذا كالطويلة والجليل الحكم كما هو في فعيلة هو كذلك في فعيلة وهو كذلك في واو فعولة كشنوعة قال الشارح يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين او مضاعفة. لا تمحف يؤه في النسب - 00:45:09

تقول في طويلة طولي وفي جليلة جليلي كذلك ايضا ما كان على فعيلة وكان مضاعفة فتقول فيه قليلة قليلي ولم يقولوا جليلي بمحف الياء كراهة اجتماع المثلين وهمز ديم الدين ينال في النسمة كان في تثنية له انتس - 00:45:32

ها وهمزو هذا مبتدأ يعني الهمز الممدود صحراء همز مبتدأ وهو مضاف وذى مضاف اليه بمعنى صاحب مزروع زرعة يا نياحة عن الكسرة ومضاف ومضاف اليه. ينال هذا فعل مضارع نال ينال - 00:45:56

والفاعل تغدره هو يعود على الهمس. همز ذي مد. والجملة خبر المبتدأ. في النسب متعلق يناله. يناله. يعطى مغير الصيغة هذه ينال ينال. نعم. مغير الصيغة النائب الفاعل يعود على المبتدأ. وهو الرابط بين المبتدأ وجملة الخبر. في النسب دار مجرور متعلق به يناله. ما كان - 00:46:21

ما كان الذي هذا مفعول ثانى ينال هذه تعدى الى مفعولين. نائب الفاعل هو المفعول الاول ما اسم اصول بمعنى الذي؟ هذا مفعول ثانى لي ينال. كان كان في تثنية له انتس كان هو - 00:46:46

بتثنية له هذا جار مجرور في تثنية وكذلك له متعلقان بانتسيا منتسيا الجملة خبر خبر كان في حل نصب ما كان في تثنية له منتسيا منتسيا منتسيا له. يعني الحكم هنا كالحكم في التثنية - 00:47:05

الحكم فيه في التثنية. كما انه تقلب في حمراء حمراوان صحراء وفى كساء وعلباه وحياة الوجهان الوجهان وفي قراء ووضاء تصحيح. حكمه هنا نفسه حكمه نفسه فاذا نسبت الى حمراء تقول حمراوى وجها واحدا - 00:47:24

واذا نسبت الى كساء نسائي كساوى يعني الوجهان ومثله علباء او علباه بكسر وحياة واما وليس فيه الا الا التصحیح. قرائي ولا يصح قراوى. اذا حكم واحد حكمه واحد وهمز ذي مد ينال في النسم وكان في تثنية له تسعة. اي حكم همز الممدود في النسب حكمها في التثنية القياسية. تثنية قياسية - 00:47:48

فان كانت التثنية شاذة نحو كسائلين قلنا هذا شاذ وانه لا يقاس عليه في في النسب هنا قالوا حكم همز حكم همز الممدود في النسب حكمها في في التثنية. فان كانت زائدة للتأنيث قلت واوا حمراوى - 00:48:20

نسمة حمراء وصحراء وفى صحراء او زائدة للالحق كعلبة او بدلا من اصل نحو كساء فوجها جاز ان تسلم وهو التصحیح نوع البائي والكسائي وان تقلب واوا نحو علباه وكيساوى او اصلا هو التصحیح لا غير نحو قراء - 00:48:41

ايوا في قراء. اذا الحكم في نسب هنا هو في باب التثنية. ومقتضى كلامه هنا ان الاصلية عين سلامتها اصلية يجب ان تسلم قرائي لانه احال على هناك على باب التثنية وهناك سبق - 00:49:07

غير ما ذكر صحق. اذا وجب التصحیح. اليس كذلك؟ هنا احال على ما سبق. اذا وجب تصحیح الاصلية وفي التسهیل ذكره الناظم فيها الوجهين. وقال اجودهما التصحیح يعني جوز الوجهين. يعني في باب النسب هنا على جهة الخصوص - 00:49:27

ليس بباب التثنية في باب التثنية التصحیح في الاصلية واجب قراء يقول ماذا بالنسب هنا او جب كالثثنية في شرح التسهیل او في التسهیل وشرحه جوز الوجهين في باب النسب في باب النساء وقال اجودهما التصحیح. اجودهما التصحیح. اذا الحقها به كساء ونحوه - 00:49:48

اذا لم تكن الهمزة للتأنيث. ولكن الاسم مؤنث نحو السماء وحراء وقباء اذا اردت البقعة فيه وجهان به وجهان. اذا لم تكن الالف للتأنيث سما سبق معنا مرارا حمزة هذه ليست للتأنيث - 00:50:21

عوا سما وقباء اذا اردت البقعة فيه وجهان القلب والابقاء وهو الاجود يعني التصحیح اجود من من القلب. سمائي حرائي قبائي هذا اجود. ويجوز فيه القلب سمائي حراوى والابقاء اجود. لفرق بينه وبين صحراء - 00:50:40

واذا جعلت الحراء وقباء مذكرين كانوا كرداء وكباء وانسوا لصدر جملة وصدر ما ركب مزجا. ولثان تماما اضافة ممدوعة بابن نوب او

ما له التعريف بالثاني وجب. فيما سواه هذا نسبا لل الأول ما لم يخف. ليس كعبد اشهده - 00:51:09

قال الى النسب للمركب نسب للمركب هذا اكترهم مصنوع ثم انتقل النسب للمركب او ثلاثة اقسام ذكر الناظم ثلاثة اقسام القسم الاول
مركب تركيب اسناد اشار اليه بقول صدر جملة - 00:51:36

الثاني مركب تركيب مسجد اشار اليه بقوله ركب مزجا وما ركب مزجا. الثالث تركيب اضافة تركيبة اضافة وهذا تحته نوعان قسمان
اسم يناسب الى عجزه وقسم يناسب الى الى صدره. الى صدره. وانسب لصدر - 00:51:53

بصدر جملة وانسوا هذا امر هذا امر الفاعل يعني فعل امر مبني على السكون والفاعل ظمين وستر وجوما تقدر ان تنسب لاي شيء
بصدر جملة لصدر جملة على الاضافة. لصدر جملة لصدر جار و مجرور متعلق يقول انس. لصدرى جملة على حذف مضاف -

00:52:17

يعني لصدر لصدر ما سمي به من جملة لانه لا يناسب اليه وهو جملة انما الكلام هنا فيما اذا سمي به جملة تأبطة شرا في العصر جملة
ذلك برق نحره اصل جملة نسب ليس الى الفعل الفاعل لا - 00:52:42

وانما لكونه علما اذا صار علما جازت النسبة والا فلا اذا وانسب لصدر جملة. اي لصدر ما سمي به من جملة والمراد بالجملة هنا المركب
الاسناد. مركب الاسناد. تأبطة شرا - 00:53:02

تأبطة شرا له صدر عجز اين صدره تأبطة شرا عجزوا. قال انس ابن صدر جملة ماذا تصنع تعب بطي واضح برق برق برق برق
برقي قلت قام زيد سميت رجل قام زيد قوامي قوامي زيد قائم زيدي تنسب الى الصدر تنسب الى - 00:53:21
الى الصدر. واضح هذا؟ وانسب لصدر جملة يعني لصدر ما سمي به من جملة وهو المركب الاسناد وصدر ما ركب مجا وانسب لصدرى
ما مركب ركب مزجن سبق ان المز هو هو الخلط. المراد به المركب المزجي مركب المزجي. على حذف مضاف هنا ما ركن -

00:53:57

اي تركيب مزج ما ركب تركيبة مسجد او حالة كون ما ركب ممزوجا. ممزوجا يعني يجوز فيه الوجهان. مزيا اما انه مفعول مطلق على
حذف مضاف اي تركيب مسجد او ان يكون حالا من نائب الفاعل في ركب. وركب هذا فعل مغير الصيغة والظمير. نائب فاعل يعود
على ماء. وصدرى ما - 00:54:21

هذا معطوف على قوله لصدرى الاول. وانسب لصدرى جملة وانسب لصدر ما ركب مزجا. بعد بكرها بعلي معلي مكة هذا تتركه عجوز
فتتنسب الى الى الاول. قب علي وفي حضرموت حضري - 00:54:49

تحذف موت هذه بالنسبة الى الصدر. وهذا الوجه مقياس اتفاقا يعني النسبة الى الصدر بعليه هذا مقياس اتفاقا. وجاز بعضهم
النسب الى العجز يقول بكي يعني عكس الصدر جاز بعضهم النساء النسبة الى العجز نحو بكي - 00:55:11

وقيل يناسب اليهما معا مزا لا تركبيهما ها وتقول بعلي بكي هذا قول لكنه شاذ اللاصح الاول الذي ذكره الناظم هو قول الجمهور وهو
مقياس اتفاق ان ينصب الى الصدر رب علي قيل لا تنسب الى العجوز - 00:55:37

قيل لا تنسب اليهما معا مزا لا تركبيهما يعني تزيل التركيب. تفك الكلمة علي بكي بعلي بكي لانه فصل التركيب - 00:56:00
بعلكى مطلقا مركب كامل هذا اقرب من الثاني الذي هو يناسب اليهما بعلي بكي بعلي بكي لانه فصل التركيب -

خلاص البقاء على ما هو عليه. على كل وصدر ما ركب مزيا. يعني انسب لصدره وهذا هو المقياس وعليه اكثر النحات هذا النوع الثاني
مركب تركيب مزري ثالث وهو المركب الاضافي ولثان تم ما اضافة مبدوءة بابن اواب - 00:56:25

يعني اواب تقول اواب اين الهمزة او بالسكون ساكنة وهذى الحركة هنا حركة الهمزة الوزن حدها بعد اسقاط حركته على الواو. وقيل
او ما له التعريف بالثاني وجب هنا يناسب للثاني - 00:56:49

قال ولسان هذا معطوف على قوله لصادر وانسب لصدرى وانسب لسان مثال المعطوف على قوله لصدر اذا في المركب الاضافي الذي
سيذكره الناظم هنا النسبة قد تكون للثاني قلنا هذا تحته قسمة - 00:57:17

مركب تركيب الاضافي. الاسناد والمزدوج نص الناظم على ان النسبة تكون للصدر. واما مركب تركيب اضافي فهو نوعان ما قد تكون

النسبة الى ثانٍ وما قد تكون النسبة الى الاول - 00:57:39

قال ولثان يعني وانسب لثان. ثانٍ تتم ها الالف للطلاق والجملة صفة ثان متمم. اضافة تتم الالف للطلاق. اضافة هذا مفعول به لقوله تتم. قوله تتم مبدوعة بابن او اب - 00:57:56

يعني الاظافة اذا كانت مبدوعة بابن او اب انسب الى الثانية. ابو بكر بكري ابن عمر اه عمرى واضح؟ تنسب للثاني متى؟ اذا كان المركب تركيب اضافي مبدوعاً بابن او اب او اب واضح - 00:58:19

او ما له التعريف بالثاني وجب او ما له. ما اسم المقصود بمعنى الذي هذا لك ان يجعله معطوفاً على اب اقرب او اب او الذي لان اب هذا باب او باب او بماله - 00:58:45

بماله ولك ان يجعله معطوفاً على ثانٍ وهو اسم موصول بمعنى الذي التعريف هذا مبتدع وجب جملة خبر له جار متrown متعلق بقوله وجب. بالثاني متعلق بالتعريف لانه اسم لانه مصدر - 00:59:06

عرف يعرف تعريفه فهو مصدر يتعلق به. اذا او ما التعريف بالثاني وجبله او ما التعريف بالثاني وجب له هل في الجملة هنا شيء جديد على ما قدمه في الشطر الاول - 00:59:32

مم لان باب او اب هذا متعرف بما سبق بما اضيف اليه. يعني حصل له التعريف ابن ابن عمر ابو بكر. معرفة او لا؟ قطعاً لانه مع من انواع العلم من انواع العالم. او ما له او ما التعريف بالثاني وجبله وجب له وجب له - 00:59:54

ها هل هو قسم برأسه ام لا قال اشموني هنا هذا من عاطف العام على الخاص قوله او ما اسم موصول بالمعنى الذي من عطف العام على الخاص. لشموله الاب والابن - 01:00:28

لشموله الاب ولبيبا وكل ما يتعرف بالإضافة دخل في هذا الشطر كذلك وعبارته توهم ان ما له التعريف بالثاني قسم برأسه فشمل نحو غلام زيد - 01:00:51

وغلام زيد هذا مختلف فيه هل يمكن ان يضاف؟ هل يمكن ان ينسب اليه او لا ابن عقيل هنا مثل به قال وفي غلام زيد عدم الحكم ولثان لثان - 01:01:14

ماذا تقول لغلام زيد زيدي زيدي كذلك اين اذ لو عمنا كلام الناظم قلنا فيه شيء زائد على مجرد ما ذكره في الشطر الاول وان كنا غلام زيد لا يصح النسبة اليه البتة - 01:01:32

حينئذ هل فيه شيء جديد على ما ما ذكره الشطر الاول جوابنا اذا ليس قسماً برأسى. لذلك قال اشموني وعبارته توهم ان ما له التعريف بالثاني يعني الذي له التعريف بالثاني - 01:01:53

قسم برأسه فشمل الذي غلام زيد وليس كذلك وهم انما يعنون بالمضاف هنا ما كان علماً او غالباً مراد هنا في هذا النسبة مركب التركيب الاضافي. مراد المضاف ليس عاماً - 01:02:07

وانما المراد به ما كان علماً او غالباً. يعني علماً بالكتيبة او علماً بالغلبة كابن عباس عباسي بن عمر عمرى ابو بكر بكري ام كلثوم كلثوم ونحو ذلك. هذا المراد بالمضاف هنا. ولا يشمل غيره. اما غلام زيد فلا يدخل هنا - 01:02:25

على على ذلك. فإذا اخرجنا نحو غلام زيد من قوله ما له التعريف بالثاني وجب. حينئذ صار الثاني الشطر الثاني هو عينه من حيث الافادة الشطر الاول لان الافادة اظافة مبدوعة بابن او اب - 01:02:50

هذه اكتسبت التعريف لان ابن يضاف الى علم عمر عباس زبير الى اخره. او اب يضاف الى عالم كذلك اما مذكراً او مؤنثاً. اذا اكتسب التعريف اذا حصل تعريف لل الاول بالثاني. وهذا خاص بهذه النوعين. ما كان علماً بالكتيبة او علماً بالغلبة. وما عدا - 01:03:08

ذلك مما يتعرف بالمضاف ليس داخلاً هنا. وإذا اطلقوا المضاف في هذا المحل انصرف الى هذان النوعين. لا مثل غلام زيد لا مثل غلام زيد فإنه ليس لمجموعه معنى مفرد ينسب اليه - 01:03:31

بل يجوز ان ينسب الى غلام والى زيد ويكون ذلك من قبيل النسب الى المفردات لا الى المضاف. يعني اذا اردت غلام زيد تفك الاظافة التركيب. وتنسب الى غلام وتنسب الى زيت. حينئذ كانك نظرت الى غلام لوحدي قلت غلامي - 01:03:48

ونظرت الى زيد وحده قلت زيدين. حينئذ النسبة هنا لا الى المركب وإنما الى المفردات. وبحثنا في ماذا؟ في النسبة الى المركبات. فلم يدخل معنا غلام زيد. على كل قوله او ما له تعريف - [01:04:10](#)

وبالثاني وجب يعني ما حصل او وجوب الاول تعريفا بالثاني. نقول عجم الناظم هنا فكان من عطف عام على الخاص ان كان يرى ان غلام زيد يناسب اليه الى الثاني كقوله في ابن او اب كما مثل ابن عقيل فلا اشكال ان فيه فائدة - [01:04:25](#)
وان لم يكن كذلك حينئذ يكون من باب التكرار فيما سوى هذا الاولى من ما لم يخف لبسه كعبدي الاشعري كعبدي الاشهني. فيما سوى هذا ما هو اه ما هو - [01:04:45](#)

فيما سوى هذا المشار اليه ما هو ما اسمعه المذكور نعم نعرف المذكور او ما له التعريف انسيا للاول صدر جملة صدر ما ركب مزيا هذا لا اشكال هو الاول - [01:05:07](#)

هو الاول وثانها فيما سوى هذا اي المذكور والمذكور هنا ثلاثة اشياء على ظاهر النظم ما كان مصدرا بابن ما كان مصدرا باب ما حصل له التعريف بالثاني وليس بابن او اب ثلاثة اشياء - [01:05:28](#)
ولذلك كان الاولى ان يقول فيما سواه هذى ذي للإشارة الى الموضع الثالثة الاشارة الى موضع الثلاثة وإنما ذكر ذا تأويلا بالمذكور تأويلا بالمذكور. اذا اذا لم يكن واحدا من هذه الثلاثة - [01:05:51](#)

انسيا للاول ما لم يخف لبسه. كامر القيس امرى القيس ليس باب او اب وليس من الثالث اذا قلنا بأنه ليس بقسم مستقل عن الاول. حينئذ تنسب الى الاول امرى - [01:06:09](#)

ها امرئي امرئي تنسب الى الاول. الا اذا خيف لبس عندك عبدا اشهد وعبد قيس وعبد شمس حينئذ قلت عبدي ماذا تزيد عبدي هل تزيد عبد الاشهلي هل تزيد عبد القيس؟ عندك عبدالله وعبد الرحمن وعبد المنان - [01:06:31](#)

اذا قلت جاء عبدي انا من سئل عبدي. عبدي ما المراد به؟ حصل نفسه. اذا لم يحصل تمييز للمنسوب اليه. حينئذ تعدل الى الثانية شمسي اشهدي قبسي تنسب الى الثاني كالاول - [01:06:57](#)

كالاول واضح هذا فيما سوى هذا انسيا للاول. منها تركيب ما لم يخف ما هذه مصدرية ظرفية مدة عدم خوف لبس ما لم يخف بالنسبة الى الاول او بالنسبة الى الاول لبس هذا نائب فاعل - [01:07:12](#)

فان خيف لبس حينئذ تنسب الى الثانية كعبد شمسه. عبد الاشهلي هذا مثال لما خيف فيه اللبس. لانك اذا قلت عبدي ما تدري من هو عبدي هذا اذا قلت اشهلي عينت - [01:07:39](#)

عين اليه كذلك اذا وانسب لصدر جملة وصدر ما ركب مزجا. ركب مزجا. وثان تم قلنا هذا معطوف على قوله وانسب لصدره. يعني وانسب لساني. تم اضافة. ما الذي تم؟ يعني حصلت به الاضافة - [01:07:55](#)

الاضافة المضاف اليه لسان تم الالف هذى قلنا الاطلاق اضافة هذا مفعول ليتممثال متمم لسان متتم اضافة. الذي تم الاظافة وحصلت به هو المضاف اليه. اذا سبل المضاف اليه - [01:08:18](#)

مبودعة بابن او هذا تقبييد اذا كانت الاظافة ممدوعة بابن او اب انساب للثاني. اي يجب ان يكون النسب الى الجزء الثاني من المركب الاظافي في ثلاثة مواضع ذكر في هذا البيت موضعين. الاول ان تكون الاظافة كنية كابي بكر وام كلثوم - [01:08:43](#)

مثال للمذكر ومثال للمؤنث. والثاني ان يكون الاول علما بالغلبة كابن عباس وابن عمر ونحوهما. فتقول بكري بالنسبة للثاني في ابي بكر وكلثومي بالنسبة الى ثانٍ في ام كلثوم. وعباسي نسبة الى الثاني في ابن عباس - [01:09:05](#)

ويعمر بالنسبة الى الثاني في ابن عمر. هذا واضح؟ او ما له التعريف بالثاني وجب. بالثاني وجب. عرفنا المراد بهذه الجملة. اما انها مرادفة للشووط الاول يعني ليس فيها مسألة جديدة. بل هي عين الاول. هذا اذا اخرجنا غلام زيد - [01:09:25](#)

واذا ادخلناك ما صنع ابن عقيم حينئذ فيه فائدة يعني ما حصل التعريف للاول بالثاني ولم يكن اينا ولا اب مثل غلام الزايدين يعني ما اضيف الى علم ما اضيف الى الى علم فتقول زيدي ولا زيد ولا بكري زيدي تنسب للثاني - [01:09:47](#)
للثاني او ماله او الذي التعريف بالثاني وجب له وجب له. لان ابن عمر حصل وجوب تعريف بالثاني وابو بكر هذا حصل له تعريف

واجب بالثاني مثله الحكم واحد. كانه بين لك ان الاظافة هنا اوجبت تعريفا - 01:10:07

في ابن او ابن ما الذي زاد عليه؟ زاد عليه نحو ما ذكرناه على خلاف المذكور فيما سوى هذا المذكور انه ينسب فيه الى الجزء الثاني من المركب الاضافي انسبا انسبا فيما سوى. هذا فيه فيه - 01:10:31

ما جار مجرور متعلق بقوله انسبا انسبا سبعة هذا متعلق بممحونف صلة الموصول لا محل ولا معaram هذا سوى مضاف وهذا مضاف اليه ولذلك القلب كان احسن لكن اوله بالمذكور. اي انه ينسب فيه الى الجزء الثاني من المركب الاضافي انسبا - 01:10:50

للأول منها نحو عبدالقيس وامرئ القيس وهم قبيلتان. تقول امرئي وعددي وان شئت قلت مارأي مارأي بالنسبة الى امرئ ما لم يخف لبس يعني ما لم يخف بالنسبة - 01:11:16

الى الاول لبس فان خيف كعبد كعبد الاشهل حينئذ تنسب للثانية للثانية فتقول اشهلي ولا تقل عبدي لا تقل عبدي. قال الشارح هنا اذا نسب الى الاسم المركب اذا نسب الى الاسم المركب - 01:11:33

فان كان ام قائل الاسم على تقديره لقوله لصدر جملة لابد ان يكون ماذا ان يكون علم فان كان مركبا تركيب جملة استنادي يعني او تركيب مزج حذف عجزه والحق صدره يا النساء. حذف العجز لابد. واضح هذا - 01:11:54

فقلت اتابطي حذفت الثاني الوظيفة العجز عن الثانية تقول تأبطي غرق نحره برقى حذفت الثاني نحره لا اشكال فيه والحق صدره يا انسة فتقول في تأبطن شرا وفي بعل مكة هذا المزري وصدر ما ركب مزنا - 01:12:20

على مكة بعلي معلي على المشهور وذكرنا الاقوال المتبقية. وان كان مركبا تركيب اضافة. فان كان صدره ابنا او كان معرفا بعجزه حذف صدره والحق عجزوا عجزوا ياء النساء. فتقول في ابن الزبير زبيري. في ابي بكر - 01:12:41

بكري وفي غلام زيد زبيدي انظروا الشارح عم عم العباره وان كان مركبا تركيب اضافة فان كان صدره ابنا ابنة او كان معرفا بعجزه حذف الصدر حذف الذي هو ابن والحق عجزه يا انس - 01:13:07

تقول في ابن الزبير زبيدي وفي ابي بكر بكري وفي غلام زيد زبيدي ولعل سقط في النسخة كان صدره ابنا او ابا او كان معرفا للامثلة ثلاثة الامثلة ثلاثة فان كان صدره ابنا - 01:13:32

او ابي هذا الشطر الاول او كان معرفا بعجزه ما له التعريف بالثاني وجب حذف صدرهم في الثلاثة الانواع والحق عجزه يا انسة. فتقول في ابن الزبير زبيرين وفي ابي بكر بكري وفي غلام زيد زبيدين. فان لم يكن كذلك - 01:13:52

واحدة من هذه ثلاثة فان لم يخف لبس عند حذف عجزه حذف العجز. ونسب الى الصدر. تقول في امرئ القيس امرئي وان خيف لبس حذف صدره ونسب الى عجزه. فتقول في عبد الاشهل وعبد القيس اشهلي وقيسي وفي عبد مناف منافي - 01:14:14

لم يقول عبدي للوقوع فيه في اللبس للوقوع فيه باللبس اقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:14:34