

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 031

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى الوقف - 00:00:01

الوقف من مباحث فن التصريف هذا البحث وهو اشبه ما يكون ببحث آآ يشترك فيه اصحاب القراءات كذلك الصرفيون. الوقف في اللغة الحبس. الوقف باللغة الحبس واما بالاصطلاح فهو قطع النطق عند اخر الكلمة. قطع النطق عند اخر الكلمة. اخر - 00:00:28

كلمة هو محل الحركة. سواء كانت الحركة حركة اعرابية او حركة بنائية. الحكم عام. لذلك يختص هنا بالجملة لا يختص الوقف بباب الاعراف بل هو شامل للمغرب والمبني قطع قطع ضد - 00:00:58

واصلي قطع النطق لفظ يعني عند اخر الكلمة اخر حرف فيأتي بالحرف ولا تأتي بالحركة ولا يأتي بالحركة. قام زيد. زيد اخر الكلمة الدال. قطع النطق عنده سكن اخره. والمراد هنا بالوقف الوقف الاختياري. الوقف الاختياري. لا الاضطرار ولا - 00:01:18

الاختبار حينئذ من هذا نأخذن الوقف على ثلاثة احاء اما ان يكون اختياريا واما ان يكون اضطراريا اما ان يكون اختياريا من اختبار امتحان. لأن الوقف ان قصد ذاته فاختياري. قصد ذاته - 00:01:48

يعني قصدت القطع عند اخر الكلمة من اجل الوقف جاء زيد وراتب زيدرأيت زيد هذا يسمى وقفا اختياريا وقفا لأن الوقف ان قصد ذاته فاختياري. وان لم يقصد اصلا بل قطع - 00:02:08

نفس عنده واضطراره. اذا كان لقطع النفس تسمى اضطرارية. وان قصد لا لذاته قصد الوقف لا من اجل ان يقف وانما من اجل اختبار مخاطب لاختبار الشخص هل يحسن الوقف على عامة؟ ها او في - 00:02:28

او لا؟ هل يحسن الوقف ام لا؟ حينئذ نقول هذا اختياري اذا اراد ان يختبر غيره قف على عمه ماذا تقول؟ قف على في ماذا تقول؟

نقول هنا الوقف اختياري وليس اختياريا. والمراد معنا هنا الوقف الاختياري الذي - 00:02:48

من اجله الوقف. وهو النطق قطع النطق عند اخر الكلمة. وهو في اللغة الحبس. فان كان الموقوف منونا ان كان الموقوف منونا. يعني ما وقف عليه الكلمة ان كانت منونة فيه ثلاثة لغات - 00:03:08

في ثلاث لغات ولسان عرب. كلها مسموعة كلها مسموعة. اللغة الاولى حذف التنوين وتسكين ما قبله. حفر التنوين مطلقا. ورد الاطلاق هنا يعني رفعا ونصبا وخفضا مطلقا وتسكين ما قبله ما قبل التنوين وهو اخر الكلمة. اخر الكلمة. فنقول قام زيد - 00:03:28

رأيت زيدا. مررت بزيد. في الموضع الثلاث رفعا ونصبا وخفضا تقطع التنوين تحذفه وتقف على الحرف الآخر اخر الكلمة بالسكون رفعا ونصبا وجرا اذا اللغة الاولى حث التنوين مطلقا رفعا ونصبا وخصوصا وتسكين ما قبله ما قبل التنوين. والامثلة كما ذكرناها. اللغة الثانية - 00:03:58

ابدال التنوين من جنس حركة ما قبله مطلقا. رفعا ونصبا وفضلا. ابدال التنوين من جنس حركة فيما قبل يعني حرف علة جاء زيد جاء زيد جاء زيد ها تشبع الظلمة واوا جاء زيد - 00:04:28

رأيت زيدا مررت بزيدي. اظف ياء. جاء زيد تضييف واو. اشباع الحركة يتولد عنه واو في الضمة والف في الفتحة وياء في الكسرة

نقول جاء زيد رأيت زيد اذا مررت بزيدي بالوقف هكذا. هذه اللغة الثانية ابدال التنوين من جنس حركة ما قبله مطلقة. نحو - 00:04:48

فزاید ورأيت زیدا ومرأت بزید. قیل هذه لغة الازد. لغة الازد. السابقة اللغة الاولى لغة ربیعة. دائمًا تأتي معنا تحریج کلام الناظم. اللغة

الثالثة حذف التنوين بعد ظمة او كسرة - 00:05:18

جداله الفا بعد فتحة. حذو التنوين بعد ضمة او كسرة. وابدال التنوين الفا بعد فتحة يعني التفصيل اللغة الاولى مطلقا سكون لغة ثانية حرف من جنس الحركة مطلقا دون تفصيل - 00:05:38

لغة الثالثة تفصيل ان كان رفعا او خفطا حينئذ سكن تحذف التنوين اخر الكلمة تقول قام زيد. مررت بزيد تسكن الدال في الموضعين رفعا و خفضا واما في حالة النصر فتبديل التنوين الفا. تقول رأيت زيدا وقف على المنصوب منه - 00:05:58

كمثل ما تكتبه لا يختلف. افعل المنصوب منه بالالف هو هذا. مفهومه ان ما لم يكن منصوبا حينئذ يوقف عليه بالتسكين وهذه هي اللغة المشهورة وهي اللغة الفصحى وهي التي ذكرها النوم في البيت الاول دون غيرها من من اللغات. اذا - 00:06:28

ترى الناظم على هذه اللغة الاخيرة وهي حرف التنوين بعد ظمة او كسرة. وابداله الف بعد بعد فتحة. هذا هو المشهور. قام زيد مررت بزيد رأيت زيدا. وهذه اللغة هي المشهورة. تنوين نثر فتح مجعل الفا. وقفها وتلوين - 00:06:48

احذفه تنوينا اثر فتح اجعل الفا. اجعل تنوين اثر فتح الفا وقفها يعني في حال الوقف اجعله الفا وتلو غير فتح نحذفا تلو غير بفتح هو الضم والكسر. احذفان احذفان ماذا؟ تنوين. واذا حذفت التنوين وقفت عليه بالسكون عن الاصل في لغة العرب - 00:07:08

لغة العرب. اذا ذكر في البيت الاول اللغة المشهورة الفصحى فيما اذا كان الاسم الموقوف عليه منونا فان كان مرفوعا او محفوظا حذفت التنويه ووقفت عليه بالسكون وان كان منصوبا ابدلت التنوين - 00:07:38

فقلت قام زيد مررت بزيد رأيت زيدا. ويتبهون للاعراب ان الاعراب فيه قام زيد تقديرى وليس بظاهر. وكذلك الاعراب في مراتب زيد تقديرى وليس بظاهر. وان الاعراب فيه رأيت زيد ظاهر - 00:07:58

يكون ظاهرا. انتبه لهذا. تنوينا اثر فتح تنوين نثر فتح اثر فتح. بنقل حركة تنوينا اطلق الناظرون فيشمل المعرض والمبني. لأن المبني قد ينون قد ينون حينئذ اذا نونته ويه ويها اذا نومته حينئذ نقول الحكم داخل - 00:08:18

انا المبني ويشمل المعراب يشمل المبني اذا تنوينا هذا في مورم او مبني وهذا مفعول اول لقوله اجعل اجعل التنوينا اجعل فعل امر مبني على السكون والفاعل ظميم الستر وجوبا تقديره انت ويجعل يتعدل مفعوليه المفعول الاول تنوينا ومفعول - 00:08:48

اثنان الفا اجعل تنوين الفا. لكن قيده قيده بكونه الفا تنوين يجعل الف قال اثر فتح. هذا ظرف متعلق بقوله اجعل. اجعل تنوينا اثر فتح بعد فتح. بعد بعد فتح - 00:09:08

الفا وقفها يعني في حال الوقف. حينئذ نؤوله بي واقفا وقفها وقفها عند مصدر وهو سماعي ولا يجوز ايقاع المصدر حالا ان لعن تأويله بالمشتق وتأويله بالمشتق اذا اذا قلنا هذا حال من فاعل اجعل حال كونك واقفا حال كونك واقفا او يصح ان يكون في في - 00:09:28

واقفين منصوب بنزع الخافض منصوب بنزع الخافض هذا فيه اشكال كذلك لاجله في اشكال. ويبقى معنا الحال هو اولى. كثير مصدر منكرها حال النقاء بكثرة - 00:09:58

هذا جائز. وان كان سماعه لكتهم يقولون سماعي ويسيرون عليه في كتبه من كل يوم. اذا وقفنا نقول حال كونه واقفا اي الذي يتكلم به بالتنويم. وتلو غير فتح نحذف تلوة تلوة غير فتح احذفان - 00:10:18

قيل وهذا شرابه اه احذفنا اذا هو مفعول مقدم. وهذا قلنا الاصل ان الفعل المؤكد لا يتقدم عليه معموله الا ظرورة. وقد يكون الناظم يرى جواز قد يكون من باب الظرورة. اذا تلوه هذا مفعول احذف على حذف الموصوف على حذف - 00:10:38

اي احذف تنوينا تاليها غير فتح. احذف احذف تنوينا تاليها غير فتح غير فتح. اذا تلو نقول هذا بمعنى تالي. اي تابع اي اي تابع. احذف تنوينا تاليها غير غير فتح وغير الفتح المراد به ها مراد - 00:11:08

فيه الضمة والكسرة. ضمة والكسرة. احذف التنوين حينئذ تقف عليه بالتسكين. تقول جاء زيد واما الفتح فكما ذكره اولا. يعني ان التنوين اذا كان اثر فتحة جعلته اي التنوين الف - 00:11:38

واذا كان اثر غير فتحة حذفته وشمل غير فتح الضمة والكسر والمراد بالفتح فتح الاعراب على قول او يعم النوعين. يعني لو قيل

جاء زيد لا شك انك وصلت جاع. لكن زيد قام - 00:11:58

وقفت عليه بماذا؟ بالسكون. اليس كذلك؟ لكن ليس عندنا تنوين هنا. ليس عندنا تنوين فالفتح هنا نخصه بالاعراب. واما التنوين لانه يدخل المعرف المبني فنعممه. ونعممه. اذا المراد بالفتح فتح الاعراب - 00:12:18

الاعرابي لانه هو الذي تصور معه التنوين. تنوين نثر فتح اجعل الف وقفها وتلو غير فتح يحذف فاحدف هذا فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والالف هذه نون التوكيد مبدل الفا مبدل الفا - 00:12:38

يستثنى من المنول المنصوب مكان مؤنثا بالباء. لان الناظم اطلق قال اجعل تنوينا اثر فتح الف. يعني اثر فتحة. اذا تنوين للمنصوب.

يستثنى من المنون المنصومة كان مؤنثا متى رأيت زيدان ها تقلب التنوين الفا اليس كذلك؟ طيب رأيت - 00:12:58

قائمة كيف تقف؟ ها قائمتا كيف تقف قائمة اذا يطبق عليه حد النظم او لا؟ ها اجعل تنوينا اثر فتحة الفا دخل فيه رأيت قائمة مسلمة

صحيح او لا؟ يدخل فيه او لا العبارة شاملة او لا - 00:13:28

تشمله قطعا اجعل تنوينا اثر فتح الفا. كل تنوين بعد فتحة اجعله الف. عام هذا اطلق الناظر رأيت زيدا لا اشكال فيه. واما رأيت

مسلمة قف على مسلمة اذا عمنا ما ذكره النار - 00:13:58

رأيت مسلمتا قلت التنوين الفا. والمشهور في اللغة الفصحى رأيت مسلمة اذا ما ابتدت التنوين هنا بعد فتح الفا. ما ابدلت التنوين هنا بعد فتحة الفا. اذا هذا استثناء من القاعدة التي قعدها النار ولذلك نقول استثنى من المنول المنصوب ما كان مؤنثا بالباء نحو قائمة -

00:14:18

فان تنوينه لا يبدل الفا بل يحذف. وهذا في لغة من يقف بالهاء وهي شهيرة. شهيرة في الوقوف على التاء المربوطة. رأيت قائمة

مسلمة فاطمة عائشة شجرة كل الوقف يقوم بها وسيأتي لغة اخرى شجرة صلاة زكاة بالباء لكن المشهور انه تبدأ - 00:14:48

التاؤهان اذا على اللغة الشهيرة نقول التنوين هنا يحذف. واما من يقف بالباء بالباء فبعضهم يجريها مجرى المحذوف ويبدل التنوين الفا. فيقول رأيت قائمتا لان تاء مسلمة فيها لغتان. تاء مسلمة فيها لغتان. ابدال التاء هاء وقفها وهذه اللغة الفصحى الشهيرة.

نقول جاءت - 00:15:18

فاطمة تبدل التاء الفا. اذا كان منونا رأيت مسلمة رأيت مسلمة. تبدلها هاء بناء على ماذا؟ على ان اللغة الشهيرة في الوقوف على التاء

المربوطة ان تقف بالهاء. وهناك لغة ابدال الوقف - 00:15:48

على التاءتان وتقول رأيت مسلمة ها اقم الصلاة ات الزكاة يقف عليها بالباء. صاحب اللغة الثانية له مجرى ان يجري ها له مجرى ان يجري مسلمة اذا وقف عليه بالباء مجرى زيدا. فيقول رأيت مسلمتا رأيت قائمتا بابدال التنوين الفا - 00:16:08

هذا مسموع بابداء للتنوين الفا. فالحكم حينئذ يكون عنده عام. لا استثناء لا لا استثناء. اذا نقول الاستثناء هنا للمنصوب وهو مختوم بتاء مربوطة الاستثناء عند من يقف على التاء بالهاء. حينئذ لا يبدل - 00:16:38

تنوين المنصوب اذا كان بعد تاء مربوطة لا يبدل الفا. يقول رأيت مسلمة ورأيت قائمة. واما على اللغة الاخرى هي قليلة كما سيأتي

حينئذ له ان يقف على التنوين بالالف يعني يبدل التنوين الف. يقول رأيت مسلما - 00:16:58

رأيت قائمتا الالف هذا بدل عن عن التنوين. واما من يقف بالباء فبعضهم يجريها مجرى المحذوف فيبدل التنوين انفا فيقول رأيت قائمتا واكثر هذه اللغة يسكنها لا غير. يعني اكثر من يقف على التاء المربوطة بالباء يقف عليها بالسكون. رأيت مسلمة لا يبدل التنوين الفا - 00:17:18

لكن بعضهم يبدل التنوين الفا. المقصود انه على اللغة المشهورة هي التي نعنيها انه يستثنى من كلام ناظم ما كان مختوم منباء مربوطة هذا المقصود. واما اللغات القليلة هذه فهذه ينظر فيها قد تفيد الطالب في القراءة ونحوها. اما في اللغة الدارجة - 00:17:48

فيقف على ما كان مختوما بالباء المربوطة بالهاء. ويحذف التنوين. اذا جاءت مسلمة رأيت سلية مررت بمسلمة حكم واحد. جاء زيد رأيت زيد مررت بزيد في تفصيل. اذا ابدال التنوين الفا. في رأيت زيدا نقول هذا ليس على الاطلاق. يستثنى منه ما ما - 00:18:08

ما هو؟ واضح هذا؟ واكثر من يقف عليها بالباء يسكنها مع مع التنوين المنصوب. يقول رأيت قائمة رأيته مسلمة متى؟ تنوينا اثر فتح

يجعل الفا وقفه. اذا استثنينا منه ها - 00:18:38

مكان مؤنثا بالباء نحو قائمة. بقي مسألة وهي المقصور وهي المقصور. المقصور المنون فتى جاء فتى جاء فتى اذا وصلته لا اشكال حينئذ يكون التلوين مذكورة في الوافدين رفعا ونصبا وخفضا. لكن اذا قلترأيت فتى ها جاء فتى - 00:18:58

مررت بفتاة هنا عادت الالف. هذه الالف هل هي بدل عن التنوين ام الالف الاصلية ام ثمة تفصيل؟ نقول هذه الالف فيها ثلاثة مذاهب للنحو. فيها ثلاثة مذاهب للنحو. المقصود المنون يوقف عليه بالالف نحو رأيت فتى. وفي هذه الالف - 00:19:28

ثلاثة مذاهب الاول انها بدل من التنوين في الاحوال الثلاثة. بدل من التنوين في الاحوال ما هي الاحوال الثلاثة؟ رفعا ونصبا وحافظا. اذا على العكس منه جاء زيد ورأيت زيد ورأته زيد. انما وافقه في في المنصوب - 00:19:48

فقط المنصوب فقط. وعلى هذا القول مذهب هذا قوله وتلو غير فتح احذفه. هذا يستثنى منه المقصور مش شايف الامير المفصل المنوم لعله تقول جاء فتى الالف هذى بدل عن التنوين لم يحذف التنوين مررت بفتى - 00:20:08

وقفت عليه بالالف هذه الالف بدلا عن التنوين. اذا قول وتلو غير فتح يحذفه. هذا يستثنى منه على هذا القول. يستثنى منه مقصور منون لانه يوقف بالالف. يبدل التنوين الفا مطلقا رفعا ونصبا وخطا - 00:20:28

المذهب الاول انها بدل من التنوين في الاحوال الثلاثة. واستصحب حذف الالف المنقلبة وصلا. ووقفاه. وهذا مذهب الفراء مازني وهو المفهوم من كلام ناظم هنا. لانه تنوين بعد فتحة. تنوين بعد فتحة. المذهب الثاني انها الالف منقلب - 00:20:48

في الاحوال الثلاثة وان التنوين حذف فلما حذف عادت الالف عادت الالف وهو منقول عن الكوفيين وذهب الكافية. المذهب الثاني ان هذه الالف هي الالف الاصلية. الالف الاصلية والتنوين حذف من الثلاث - 00:21:08

من من الثالث. حينئذ جاء فتى الالف هذه هي الاصلية. والتنوين حذف. رأيت فتى هذه الالف هي الاصلية والتنوين حذف. مررت بفتى هذه الالف هي الاصلية والتنوين محذوف. تنوين اذا ليس عندنا تنوين مبدل في على هذا القول. القول الثالث اعتباره بال الصحيح.

وهذا اصح - 00:21:28

وارجح يعني تحمل فتى على زيد. تعتبر المعتل بال الصحيح فما قدمته في الصحيح اعتبره هنا. وهناك حذفت لان الفتى لا لف هذه فيها نوع اشكال الابهام فيها نوع اشكال وابهام. والتنوين مسلكه واحد. والاسم الذي يدخل عليه التنوين في الاصل مسلكه واحد - 00:21:58

فاما ابهم علينا في معتل ولم نستطع ان نعرف ننظر في نظيره. حمل النظير على على النظير وهو اصل مطرد كما نص قال ذلك السيوططي في الاشباح ان حمل النظير على نظيره هذا هو المقدم عندهم. حينئذ فتى حذف هذا مثل زيد لا فرق بينهما في كون كل - 00:22:28

اسم ثلاثي وهو منون قابل للتنوين وفتح على الصحيح كما سبق ان تنوين وتنوين تمكين خلافا لمن قال بان التنوين تنوين تكير. الصواب انه تنوين صرف. تمكين امكانية. اذا استوى مع زيد. فما قيل في زيد قيل في فتى - 00:22:48

وكما انك قلت جاء زيد حذف التنوين حينئذ السكون حل محله تقول جاء فتى حذفت التنوين فعادة الالف. عادة الالف لانك اذا قلت جاء فتى فتى. التقى ساكنان لونت. الالف - 00:23:08

والتنوين نون ساكنة. التقى ساكنان فحذفت الالف. فتى. ولذلك تكتب تنوين على التاء. وتكتبها على الالف؟ بعضهم الطلاق يقول لماذا كتبت على التاء؟ ولا لفاذن ليست هي اخر قل لا الالف هذه محذوفة انما العبرة بالنطق تكتب - 00:23:28

ان الفتحتين على التاء. حينئذ جاء فتى فتى. اخر الكلمة تاء. والالف هذه تكتب فقط. ولذلك النطق بالتنوين يكون تابعا للملفوظ. حينئذ تكتب الفتحتين على التاء وتكون الالف محذوفة للتخلص من التقاء الساكنين. اذا - 00:23:48

التنوين وهو السبب المقتضي لحذف الالف عادت الالف. جاء فتاة هذه الالف رجعت. بعد ان حذفنا التنوين الذي كان سببا في حذف الالف. مثل زيد جاء زيد. مررت بزيد مررت بفتى - 00:24:08

ها الالف محذوفة. مراته بفتاة رجعت الالف. لاننا حذفنا التنوين. اذا هذه الالف هاء هي لام كلمة وليس هي التنوين ليست بدلا عن

التنوين. طيب بقي ماذا؟ وانت معن انتم الظاهر - 00:24:28

انا ما ادري وين وصلنا. رأيت فتى جاء فتى. رأيت زيداً رأيت فتاة ها رأيت زيداً هنا التنوين لم يحذف. وانما ابدل التنوين الفا. قلت رأيت زيداً اه لذلك الدال مفتوحة. دال مفتوحة. واعرباه يكون اعراب ظاهر لا تقدير. تحمل عليه - 00:24:48

رأيت فتى فنقول رأيت فتى هذه الالف مبدلة عن التنوين وليس هي الالف التي في فتى ومررت بفتى حملا للنظير على نظيره حمل للنظير على نظيره وهذا اولى المذاهب وهو اقربها اذا - 00:25:18

السبب الثالث فتى منون اذا وقفت عليه بالالف اعتباره بالصحيح. يعني مقاييسه بالصحيح وحمله على على الصحيح كزيد تفصل فيه ما فصلت به في زيد. فالالف في النصب بدل من التنوين. وفي الرفع والجر بدل من لام الكلمة. يعني عادت - 00:25:38

مقصود عادت لأنها حذفت لتخلص من التقاء الساكنين وهذا مذهب سببويه وهو مذهب معظم النحوين وهذا اصح. وهذا اصح اذا الالف اذا وقف عليها في المقصوره هو منون حينئذ نقول هذه الالف فيها ثلاثة مذاهب الف اصلية - 00:25:58

رجعت والتنوين حذف مطلقاً رفعاً ونصباً وخفضاً. المذهب الثاني انها التنوين بدل عن التنوين مطلقاً رفعاً ونصباً وخفضاً عن ايدي مستثنى من كلام الناظم وغير فتح حذف مذهب الثالث حمله على على الصحيح وهذا اولى يعني يعامل معاملة زيد - 00:26:18
مطلقاً والمقصود غير المنون في الوقف كلفظه في الوصل وان الفه لا تحذف الا في ظروء. جاء الفتح متى رأيت الفتاة مرة من فتى؟ الف هذه اصلية. هذه اصلية لا تحذف في الوقف. لا تحذف في في الوقف. واما - 00:26:38

مم. رأيت فتى نقول هنا الالف الاصلية محدوفة او موجودة. محدوفة. وهذه الالف عن التنوين بدل عن عن التنوين. واما الفتاة هنا حذف التنوين. لأن التنوين لا يجتمع مع جاء الفتى - 00:26:58

رأيت الفتى مررت بالفتى الالف هذا ثلاثة الف اصلية. ولا يجوز حذفها حتى في المنصوب لانه غير منوع ولا نقول رأيت الفتى بدائع التنوين ليس عندنا تنوين. اذا المقصود غير المنوم في الوقف كلفظه في الوصل. وان الف او لا تحذف الا في - 00:27:18

سورة كقوله رهط بن مرجوم ابن المعلم ابن المعلى الظرورة فقط حذف الالف هنا والا الاصل انها لا تحذف. اذا تنوين نثر فتح اجعل الف وقفها وتلو غيره - 00:27:38

فتح حذف نقول هذا كله مطرد الا ان قوله اجعل تنوين نثر فتح الفا وقفها يستثنى منه ما كان مختوماً ببناء التأنيث اذا كان منصوباً حينئذ لا يبدل التنوين الفا. فتقول رأيت مسلمة ولا تقل ما رأيت مسلمة - 00:27:58

اه على اللغة المشهورة. على اللغة المشهورة. قال الشارح هنا اي اذا وقف على الاسم المنوم على الاسم المنون يعني دخل او تنوين. فان كان التنوين واقعاً بعد ها بعد فتحته. ابدي لالفا - 00:28:18

يشمل ذلك ما فتحته للاعراب راية زيد وما فتحته؟ لغير اعرباه كقولك في ايها ووبيها ايها ووبيها صح صحين صح تقف عليه بالسكون ولذلك اثر فتح اثر فتح قال فتح هنا حينئذ شمل فتحة الاعراب وفتحة البناء فكلا النوعين يبدل تنوينه - 00:28:38

الف على على المشهور. ايها ويهان ويهان ايها اسمها فعل. تقول في الوقف ايها ايها. ويدهه اه تقف عليه بالالف. وان كان التنوين واقعاً بعد ظمة او كسرة حذف. حذف التنوين وسكن ما - 00:29:08

قبله او سكن ما قبله. كقولك فيه جاء زيد مررت بزيد جاء زيد. جاء زيد ومررت بزيد جاء زيد امرأت بزيد جاء زيد فاعل مرفوع ورفعه ضم مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحال بسكون - 00:29:28

ومثله بزيد زيد. هنا زيد اسم مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة على اخره منعاً من ظهور انتقال المحل حرفة اه بسكون الوقفين. سكون الوقف. واحدف لوقف في سوى اضطرار صلة غير الفتح في الاضمان - 00:29:48

اشبهت اذا منونا نصب فالفا في الوقف نونها قلب. واحدفها اضطراراً لاجله واحدف اضطراراً. ها واحدف هذا فعل امر فعله ضمير وثلاثة وجوب وتقدير وانت واضطراراً شرابه لاجل اضطراراً لاجل لا لا واحدف - 00:30:08

في الفيس واضطراره. نعم. في سوى اضطراره سوى مضاف اضطرار مضاف. واحدف مفعوله صلة غير الفتح في الاضمان احدف هذا فعل امر. والحكم هنا واجب. حينئذ يحمل ويحذف على على اصله. تقول واحدف اي وجوباً - 00:30:38

اي وجوبا لوقف اللام للتعليم. اللام للتعليم. احذف لماذا؟ لوقف. وان كان لا نحتاج لهذا لا نحتاج نعلم لان المقام مقام ماذا؟ مقام بحث الوقف التنصيص عليه في هذا محل نقول هذا لبيان - 00:30:58

والا لو قال يحذف في سوى اضطرار صلة غير فتح الاضمان عرفنا انه في الوقف لانه قد باب الوقفين. بدلًا على ان حديثه هنا كله مقيد بماذا وقف لا في غيره. اذا واحذف لوقف جار مزروم متعلق بقوله احذف. والحرز هنا واجب. حذفه واجب. واللام هنا - 00:31:18

التعليم وهو ايضاح وهو ايضاح لماذا؟ لعلة الحذف. احذف لماذا؟ لاما تحدّف؟ لوقف اذا هو بيان وايظاح لعلة الحذف لعلة الحذف.
وهو ايضاح لعلة كون الحذف لوقف من مقام يعني نقول للايضاخ للاحتراز. للايضاخ للاحتراز لماذا؟ لكون المقام هنا مقام بيان الاحكام الوقافية. واما - 00:31:38

لا اجريناه على حاله قلنا لوقف لا لغيره نقول هذا معلوم من من التوقيف الوقف واحذف لوقف فيه سوى اضطراري في سوى اضطرار
يعني في غير الاضطرار جار مجرور متعلق بقوله يحذف وسوى مضاف واضطرار مضاف اليه. واما في الاضطرار فلا يجب - 00:32:08

لانه قيد هنا احذف حذفا واجبا صلة غير الفتح في سوى اضطرار اما في الاضطرار فلا يجب الحذف حينئذ في غير الاضطرار مغایر
للحكم الذي علقه بما سوى الاضطرار وهو في الاختيار. لأن الامر - 00:32:28

من يدار بين الاختيار وبين الاضطرار. والمراد بالاضطرار هنا في الشعر خاصة. ولا يقع الا في اخر الكلام لا في اثنائه كما واحذف لوقف
في سوى اضطرار. واما في الاضطرار فلا يجب الحذف. بل يجوز الاثبات. تحدّف ماذا؟ قال الصلة - 00:32:48
غير الفتح صلة غير الفتح. والمراد بالصلة غير الفتح هاء الظمير هنا. والصلة هو اشباع وهذا يحاث القراء كثير اذا قلت له ضربته به
فيه فيه ما بعدها الياء هذى هي الصلة يسمونها صلة. ضربتها ها الالف هذى يسمونها صلة. الحرف الذي يكون من جنس - 00:33:08
ها من جنس الحركة تقول ضربته ضربته ضربته هو الواو هذه المشبعة من الضمة هي التي تسمى صلة ضربتها مررت به في الوقف
ان كانت هذه الصلة بعد غير فتح وقفت عليها بالسكون تحذف هذه الصلة وتوقف عليه بالسكون. ضربته كيف توقف عليه؟
تحذف - 00:33:38

التي الواع هذه المشبعة حركة تقول ضربته ها ضربته وقعت بعد ظمة وحينئذ يشبع منها فالواصل لتقول ضربته تحذف الواو مررت
به به هي تحذف الصلة مررت بهذه هذا في الضم ما كان بعد ظم او كسر. ان كان بعد فتح - 00:34:08
بها ضربتها توقف على السكون كما لا تحذفها. الالف هذه يسمى صلة. قد وقعت بعد فتح فهي اشبه ما تكون بفتحة مشبعة. اشبه ما
تكون بفتحة مشبعة. حينئذ في الفتح توقف على الصلة. واما في غير - 00:34:38

في الفتح فيما اذا كانت بعد الظمي بعد ظم او كسر فتوقف على الظمير هاء الظمير مسكتنا فتقول له له ها له به فيه. توقف عليه
بالسكون. صلة غير الفتح في الاضمان يعني ان هاء الظمير في الوقف - 00:34:58

اذا كان صلة غير الفتح حذفت الصلة نفسها حذفت وشمل الضمة والكسر رأيتها مررت به فتوقف عليهما بالسكون. توقف
عليهما بالسكون. هذا في الشهير يعني اللغة المشهورة. صلة غير الفتح. مفهوم - 00:35:18

ان صلة الفتح ها لا تحذف. لانه استثنى صلة غير الفتح. يعني غير مفتوح. فاما المفتوح فلا تحذف فلا تحذف احذف صلة غير الفتح
وهي صلة الضم والكسر. اما صلة الفتح فابقها على حالها - 00:35:38

فهم منه ان الواقع بعد الفتح وهي الالف لا تحذف. لا تحذف وهي ظمير المؤنث رأيتها والمراد بالفتح هنا فتح بنا وهذا واضح المراد
بالفتح هنا فتح بناء لانه متصل بالظماائر يكون بالظماائر اذا واحذف لوقت - 00:35:58

في نفيس واضطرار صلة غير الفتح. ما هي صلة غير الفتح؟ الواو والياء. الواو والياء ضربته تنطق بواو انت. ها مررت به تنطق بباء.
تحذف الياء وتحذف الواو وتنق على الاهاء بالسكون. لو ضربت - 00:36:18

مررت به. واما الالف هذه تبقى على حالها. تبقى على اذا صلة غير الفتح صلة المراد بها هنا الواو والياء. واما مفتوح وهي ظمير مؤنث

فتبقى على على حالها فلا تمحى. قوله في سوى اضطرار في سوى اضطراري فهم منه - [00:36:38](#)
ان الوقف على الواو والياء في الاضطرار جائز. وذكرناه في سوى اضطرار احذف في غير الاضطرار. اما في الاضطرار فلا يجب
المحذف بل يجوز التأبات. يجوز التأبات. والمراد بالاضطرار الشعر. قوله ومهمهن مقدرة ارجاء - [00:36:58](#)
كأن لون ارضه سماؤه تقف عليه بالهاء كما هو. هذا يسمونه صلة. تبقى في الشعر وهذه انما تكون في اطراف البيت وقوله تجاوزت
هند رغبة عن قتاله الى ملك اعشوا الى ضوء ناره - [00:37:18](#)

الله مقدرة ارجاء ها سماؤه وقف عليه كما هي لم تحذف هذا ظرورة للشعر اما في الكلام العادي زيد ضربته غلط. لما تقول زيد
ضربته ها عمرا مررت به هذا في الشهير لا. اذا واحدف لوقف فيه سوى اضطرار صلة غير الفتح - [00:37:38](#)

في الاغمار في في الاضمار في قيل بمعنى من البيانية هنا في الاضمار من البيانية والاضمار هنا بمعنى المضمر يعني من المضمن لأن
الصلة هنا متعلقة بالظمير لا غير. متعلقة بالظمير لا غير. ولذلك الفتح والكسر - [00:38:08](#)

الضم انما يكون حركة بنائية هنا. وليس حركة اعرابية. ليست حركة عربية. اذا قوله واحدف لوقف في سوى صلة غير الفتح في
الاضمار يعني اذا وقف على هاء الضمير فان كانت مضمومة او مكسورة حذفت صلتها صلتها - [00:38:28](#)

على الهاء ساكتة تقول له وبه بحرف الواو والياء. وان كانت مفتوحة نحو رأيتها وقف على الالف ولم تحذف واحترز بقوله من وقوع
ذلك في الشعر انما يكون ذلك اخر الابيات. واشبيهت اذا منونا نصب فالفا في الوقف نونها - [00:38:48](#)

اقول اذا ناصبا التي مرت معنا التي مرت معنا وسبق ثلاثة مذاهب في كتابة النور قلنا الاصح قول الفراء او التفصيل اذا اعملت كتبت
من نون واذا الغيت كتبت بالالف. اذا كتبت من نون بالالف اذا اذا كتبت من نون - [00:39:08](#)

وقفت عليه كيف تقف؟ واشبيهت اذا منونة؟ لو قيل بانها بقطع النظر عن الكتابة اذا في النطق. انت تنطق بها بالنون. اذا وقف عليها
اذا التي هي من النواصب. الناظم هنا قال يوقف عليها بابدال النون الف - [00:39:28](#)

لانه قال واشبيهت اذا منونا نصب. ها تنوين اثر فتح اجعل وقفه وقفه زيدا هذا منونا منصوب لا المنون المرفوع ولا ولا المحفوظ انما
المنون المنصوب اذا وقف عليه ماذا تصنع؟ تبدل التنوين الفا. اذا النون هذه مثل التنوين. اذا وقف عليها يعني - [00:39:48](#)

انقطع بك الكلام مرة تقف على اذا. قد يقول لا يستحسن. لكن اذا قطع بك النفس ووصلت الى اذ اكرمك وقف على اذن كيف تقف?
اذا تقف عليها بالالف تبدل النون الفا واشبيهت اذا اذا التي هي - [00:40:18](#)

من النواصي منونا ها اسماء منونا نصب يعني منصوبا جملة هنا نعت لما نون او واشبيهت هذا فعل ماضي والتالي التأنيث واذا فاعل.
قصد لفظه فهو فاعل. اشبيهت ماذا؟ منوا - [00:40:38](#)

من صيبا نصيبا هذا مغير الصيغة والظمير نائب الفاعل يعود على المنون والجملة في محل نصب نعت صفة ملونة واشبيهت اذا منونة
منصوبا فالفا في الوقف نونها قلب. تعاملها معاملة - [00:40:58](#)

رعاية زيد رأيت زيد يعني ان اذن التي هي من النواصي يوقف عليها بابدال النون الفا لشبهها بالتنوين بعد بعد الفتح. هي ليست
بتتنوين. هي نون. وليس بتتنوين. حينئذ ها - [00:41:18](#)

اشبيهت اذا ولذا عبر بانها اشبيهت لو كان التنوين لدخلت في الحكم السابق لكنها هي محمولة محمولة على سابقهها لشبهها بالتنوين بعد
الفتح فتقول اذا اذا وقف عليها اذا ولا تقل اذا اذا - [00:41:38](#)

اذا ثم تقول اذا اكرمك. وفهم من قوله اشبيهت واصبها ان الوقف عليها بالالف على خلاف نعم وهو كذلك. لأنها ليست
بتتنوين وانما هي محمولة على الاسم المنوه. ولذلك قال واشبيه لهم منه ان ان الوقف - [00:41:58](#)

وعليها بالالف ابدال التنوين ابدال النون الفا لشبهها بالتنوين خلاف العاصلة. خلاف الاصل وانما هو للشبه. ولذلك ذكر
بعضهم اظن ابن عصفور الوقف عليها بالنوين على الاصل. لأنها بمنزلة ان - [00:42:18](#)

اذا وقف على ان عن الناصبة وان تصوموا وقف على انقطع بك النفس كيف تقف؟ وان ثم وان تصوم تقف عليها بالنوين ساكتة. مثلها
اذا اختها ناصبة. حين اذا وقف عليها تقف عليها بالنوين اذا. ها - [00:42:38](#)

هذا قول ابن عصفور والجمهور على الاول جمهور على الاول واختاروا بالعصفور واجماع القراء السبعة على خلاف ابن الاصول يعني لا يوقف عليها بالنون وانما يوقف عليها بالالف. يوقف عليها اذا قول جماهير النحات ان الوقف على النون -

00:42:58

من اذا بالالف تبدل النون الفا. قد يقول قائل هي ليست بتثنين. نقول اشبهت هذه التثنين فالحق بها. يدل عليه ما ذكره ابن هشام في التوضيح ان اجماع القرآن السبعة على خلاف ابن عصفور في الوقف عليها بالنون - 00:43:18
دون دون الالف. واشبهت اذا منونا مفعول به نصبا يعني منصوبا. فالفا ها في الوقف نونها قلب. نونها نون اذا. نون اذا. هذا مبتداه. قلب اي النون ظلم هذا فعل ماضي مغير الصيغة والنائب ضمير مستتر نائب فاعل يعود الى النون والجملة في محل رف خبر -

00:43:38

والمبتدأ نونها قلب الفا. الفا هذا حال. من ظمير قلم. حال من ظمير قلم. في الوقف هذا جار مجرور متعلق بقوله قلب. وهذا اولى من جعل الف مفعول ثاني لقوليم. قال الشارح هنا اذا وقف على هاء الظمير - 00:44:08
اي الظمير. فان كانت مضمومة نحو رأيته او مكسورة نحو مررت به حذفت صلتها. عرفت المررت بالصلة الواو التي بعد ظريته تنطق بواو كذلك الياء بعد به هذي تسمى صلة ووقف على - 00:44:28

ساكنة الا في الضرورة في الشأن. وان كانت مفتوحة نحو هند رأيتها. وقف على الالف ولم تحذف وشبهوا اذا بالمنصب المنوم فابدوا نونها الفا بالوقف. وحذف يا المنقوص ذي التثنين ما لم ينصب اولى من ثبوت - 00:44:48
وغير ذي التثنين بالعكس وفي نحو مر لزوم رد يقطف هذا شروع من الناظم في المنقوص المنقوص كيف نقف عليه؟ اذا اردت ان تقف على المنقوص قاط ونحوه هذا قد يكون ملونا وقد لا يكون منونا - 00:45:08

جاء قاض رأيت قاضيا مررت بقاض جاء القاضي رأيت القاضي مررت بالقاضي قد يكون ملون وقد يكون غير منون له حكمان باعتبار التثنين له حكم وباعتبار عدم التثنين له حكم. والفرق بينهما انه مع التثنين محفوظ الياء - 00:45:28
نعم انه مع التثنين محفوظ الياء. واذا لم يكن تثنين فالباء الاصل فيها الاثبات. جاء القاضي اصل فيها اثباتبني هذا العصر وان جاز حذفها على قلة. وحذف ياء المنقوص حذفه هذا مبتدأ. وهو مضاف - 00:45:48

قصره للضرورة وهم مضاف والمنقوص المضاف اليه. ذي التثنين صاحب التثنين من غير التثنين يعني وسيذكر له حكما خاصا وغيره بالثنين بالعكس. يعني بالخلاف اللغوي. اذا ذي التثنين هذا قيد احتزز به - 00:46:08
عن عن غير المنون ترز به عن غير منون. وحذف ياء المنقوص ذي التثنين. كيف يقول ذي التثنين ثم حذفه اولى. هو محفوظ قاط الياء محفوظة. ثم يقول حذف هي التنقيص اه - 00:46:28

ذى المنقوص ذي التثنين اولى. ها وحذف للتثنين نعم هي محفوظة كيف نحذف المحفوظ؟ المراد بالحذف هنا عدم ردها ها عدم ردها لابد نفسر قوله وحثه لي المنقوص اي عدم ردها - 00:46:48
والا فهي محفوظة قبل الوقف من انتقاء الساكنين. من انتقاء الساكنين. اذا قلت جاء قاض حذف الياء هي محفوظة كيف تحذفه جاء قاض احذف الياء. ها اذا قيل جاء قاض قف عليه - 00:47:28

جاء قاط احذف الياء تفتح هي محفوظة اصلا. حذف المحفوظ ممنوع. حينئذ نفسر قوله وحذف ذنياه يا المنقوص ذي التثنين اي عدم ردها. يعني استصحب الحذف. في الوقف. استصحب عدم ردها - 00:47:48
والى فهي محفوظة قبل الوقف للبقاء الساكنين. البقاء الساكنين. اذا حكم يا المنقوص؟ قال حذفه. حذفه يا المنقوص ذي التثنين. ذي التثنين. ما لم ينصب ما لم ينصب ما لم ينصب ها لم حرف نفي ونصب. لا هو نصب - 00:48:08

سبق ايه اذا لم حرف جزم ليست بتنبئه. ينصباً ينصب بالفتح. هذى الحركة ليست حركة اعراب. فان حركة بنية حركة بنية. اصلها اولى همزة مفتوحة. اريد حذف الهمزة للضرورة فاسقطت حركته على ما قبلها. فسهل حذفها - 00:48:38
هنا حذوة وحذفت. عصر اولى اولى. تقول هكذا لم ينصب اولى. لم ينصب. لم ينصب ها ما نطق بالهمزة صحيح؟ هي اولى لك

فاولى. حينئذ اقول اولى همزه همزة قطع. لكنها لاما - 00:49:08

حذفها هنا القى حركتها على ما قبلها وهو ساكن و هو ساكنى وان صما اذا الحركة هنا حركة بنية وليس هو فعل مضارع منصوب باللام؟ انما اللام هنی جازمة وينصب فعل مضارع ملزم بلم وجزمه حركة وجزمه سكون مقدم - 00:49:28
قدر على اخره ها منع من ظهوره اشتغال المحل النقل نعم بحركة النقل حركات النقب هنی حركة بنية لانها اصل اولى. اذا ما لم ينصب استثنى حالة النصب. حالة النصب - 00:49:48

فمنه ان الياء لا تمحى من المنصوب. نحو رأيت قاضيا. رأيت قاضيا قف عليه. تلقي الياء كما هي. تقول رأيت قاضيا ربنا انا سمعنا مناديا ها لوقفت عليه تقول مناديا تلقي الياء على حالها تلقي الياء على حالها - 00:50:08
وفهم من البيت الاول من الباب ان المنقوص المنصوب يبذل فيه التنوين الفا. حينئذ تقول قاضيا قاضيا قاضية باثبات الياء وعدم حذفها وعدم حذفها. اذا قوله ما لم ينصب له مفهوم. وهو انه اذا نصب له - 00:50:28
وحكم مخالف لما ذكره بقوله وحذفه المنقوصي. اذا لا تمحى لا تمحى. وحثوا يا المنقوص ذي التنوين او من ثبوت اولى من ثبوت. اذا يجوز فيها الوجهان الحث وعدم الحذف - 00:50:48

كذلك؟ لانه عبر باولى والشىء لا يكون اولى الا مع مع جواز غيره. مع جواز غيره. اذا يجوز في المنقوص ذي التنوين بشرط الا يكون منصوبا يجوز فيه وجهان. حذف الياء وعدم حذفها. فتقول - 00:51:08
جاء قاض ومررت بقام. وجاء قاضي ومررت بقاضي يجوز فيه الوجهان الا ان الحذف اولى وهو مرجح الا ان الحذف اولى وهو وهو مرجح ولذلكقرأ ابن كثير ولكل قوم هادي باثبات الياء. مع كونه هاد مع كونه نكرة يعني - 00:51:28
منوم ولكنه وقف عليه بالياء وما لهم من دونه من والوقف عليه بالياء والارجح في غير المنون الاثبات هذا القاضي وامرأته بالقاضي كما سيأتي. اذا وحثوا يا المنقوص ذي التنوين اولى من ثبوت فاعلمه. او لا. من - 00:51:58

ثبتوت فاعلهم. فهم من قوله اولى ان جواز الوقف عليهما بالياء مرجوح. نحو هذا قاضي ومررت بقاضية. مع الجواز مع مع الجواز لكن قول بانه مرجوح مطلقا مع وجود القراءة هذا فيه نظر. يقال هذا من باب فصيح وافصح يعني هذا جائز - 00:52:18
هذا جائز هذا جائز ما دام انهقرأ به واحد من السبعة نقول هذا ثابت. اذا اولى من ثبوت فاعلما يعني ان حذف الياء من المنقوص اذا كان غير منصوب او لا من ثبوتها. فشمل المرفوع نحو هذا قاض. والمجرور نحو مراتب - 00:52:38
ايقاظ بحذف الياء فيهما. بحذف الياء فيهما. ثم قال وغير ذي التنوين بالعكس وغير ذي التنوين بالعكس. يعني ان المنقوص غير المنون بالعكس من المنون. فاثبات الياء فيه اولى فمن حذفها اثبات الياء فيه اولى من حذفها. يعني القاضي سيأتي ان قوله وهو يريد التنوين يدخل تحته اربعة انواع. القاف - 00:52:58

تعلم غير منوم فتقول جاء القاضي هذا اولى. من قوله جاء القاضي يجوز او لا؟ يجوز. لانه قيد الحكم هنا بالعكس مما سبق. وما سبق في المنون انما هو اولى - 00:53:28

فإذا كان كذلك والحكم مستصحى فيما هو غير منون. فتقول جاء القاضي هذا الاكثر والافصح والأشهر. وجاء بحذف الياء. ولذلك وهو الكبير المتعال متعال. لكن نحن نقرأ ماذا؟ رواه الكبير - 00:53:48

المتعلقة لينذر يوم التلاقى. يعني يوم تلاقي يجوز. ولذلك لا نعبر انه مرجوح يعني انه ليس بلغنا هذا ثابت وهذا ثابت. الا ان الاكثر هو الذي يقال بانه ارجح. والاقل يقال انه فصيح وهو لغة معتبرة - 00:54:08

فإذا قرئ بها في السابع حينئذ يقول هو لغة معتبرة. ولا نضعفها لا هذا فيه نظر. وغير ذي التنوين بالعكس غير هذا وهو مضاف ذي التنوين مضاف اليه. مضاف اليه. بالعكس جر مجرور متعلق خبر بالعكس المراد بالخلافة العكس هنا. عكس اللغة - 00:54:28
يعني ان المنقوص غير المنون بالعكس من المنون فاثبات الياء فيه اولى من حذفها. نحو هذا القاضي ومراتب القاضي هذا القاضي مررت بالقاضي هل يشمل حالة النصب؟ ام انها مستثنة - 00:54:48
ها يشمل او لا يشمل جاء القاضي القاضي هل اثبات الياهنا او لا؟ من الحذف؟ نقول نعم. لانه قال بالعكس. طيب بالعكس من ماذا؟

من الممنون. في الممنون قيده بقوله ما لم ينصب. حينئذ الحذف - 00:55:08

امتنع بل تبقى الياء ثابتة. هل هذا القيد معتبر في قوله بالعكس داخل في المفهوم ام لا؟ ان قلنا معتبر حينئذ لا اراده على الناظم. وان قلنا غير معتبر حينئذ يرد الارادة على على الناظر. والظاهر انه معتبر. انه معتبر. يعني داخل - 00:55:38

في قوله بالعكس لانه بالعكس مما سبق وما سبق قيده بكونه ما لم ينصب. حينئذ يكون ذلك الحكم مقوون بذلك الشرط عكسه لغير الممنون لغير الممنون. وغير ذي التنوين بالعكس وهذا انما يكون في المرفوع والمجرور - 00:55:58

واما المنصوب فليس في الوقف الا اثبات الياء. ليس في الوقف الا اثبات اليها. هذا الذي ينبني على الاعتراض اذا قلنا بالعكس دخل فيه القيد ها لا اعتراض على الناظم اذا قلنا ليس بداخل - 00:56:18

هذه اعتراض لماذا؟ لانه قال وغير ذي التنوين بالعكس. حينئذ يكون اثبات الياء او اولى من حذفها. مطلقا وشمل المنصوب والمنصوب ليس فيه الا اثبات الياء. اذا يرد اعتراض على الناظم. لكن نقول - 00:56:38

الصواب ان قوله بالعكس يعني بالعكس من الحكم السابق. وهو قد ذكر الحكم السابق مقيدا بكونه ما لم ينصب فاذا نصب حينئذ اختلف الحكم. فالعكس مستصحب فيه القيد السابق. واضح؟ فلا اعتراض على الناظم. الاعتراض على الناظم. قوله وغير للتنوين - 00:56:58

غير ذي التنوين دخل تحته اربعة اشياء. الاول المقوون بال يعني الذي لا ينقول ما هو؟ الذي نقول اثبات الياء حاول من حذفها ما لم يكن منصوبا المقوون بال واضح جاء القاضي مرتب القاضي المقوون بالف وهو وان كان منصوبا - 00:57:18

التفوق الصحيح في في نحو رأيت القاضي فيوقف عليه باثبات الياء وجها واحدا. المقوون بال يثبت عليه يوقف عليه بالياء وجها واحدا. يعني مرحبا المنصوب هذا نعم. رأيت القاضي في النصب يوقف عليه - 00:57:38

بالياء وجها واحدا. وهذا محل اعتراض على الناظم. وان كان مرفوعا او مجرورا فكما ذكر الناظم فالمحتر جاء القاضي باثبات الياء. ومررت بالقاضي باثبات الياء. ويجوز جاء القاضي بالحذف بالحذف - 00:57:58

ادا المقوون بال فيه تفصيل. ان كان منصوبا وليس فيه الا اثبات الياء. رأيت القاضي اثبات الياء. ان كان مجرورا او ما ان كان مجرورا او مرفوعا فيه وجهان. الحذف والاثبات اولى - 00:58:18

اثبات او لا وكلاهما قرأ بهما في السبع. الثاني ما سقط تنوين للنداء. ما سقط تنوينه للنداء نحو يا يقام فالخليل يختار فيه الاثبات ويونس يختار فيه الحذف يعني هل تقف - 00:58:38

على قاظ وهم منادي. طبعا هو مبني وليس منونا. سقط تنوينه. دخل في قوله وغيره بالتنوين الياس كذلك؟ وغير بالتنوين هذا غير منون. فالخليل يختار فيه الاثبات اذا وقفت عليه يا قاضي ويونس اختيار - 00:58:58

في الحذف يا قاض تقف عليه بدون ارجاع لها. ورجم سيبويه مذهب يونس. انه يوقف عليه بالحذف لان النداء محل حذف ولذلك دخل فيه التضخيم. دخل فيه التضخيم. الثالث ما سقط تنوين لمنع الصرف. ها - 00:59:18

سقط تنوين لمنع الصرف مثله جواد وغواشم. جواد وغواشم. نحو رأيت جواري نصبا فيوقف عليه باثبات الياء كما تقدم في المنصور الرابع ما سقط تنوينه للاظافه اذا وقفت عليه تقول هذا قاضي مكة. قاضي مكة قاضي مكة - 00:59:38

اسقط التنوين من المضاف هو قاضي لو قطع بك النفس وقفت على قاضي كيف تقف عليه؟ اي نعم صحيح هذا لو قطع النفس وقفت عليه كيف تقف عليه؟ نقول ما سقط تنوين للاظافه نحو قاضي مكة. اذا وقف عليه جاز فيه الوجهان - 00:59:58

هذا فيه الوجهان لماذا؟ لانك حذفت التنوين لاجل الاظافه لاجل الاظافه فلما وقفت عليه زالت الاظافه التي يمود ابن حزم فجاز فيه الوجهان. فيقول هذا قاضي هذا قام. ثم قاضي مكة او تكميل - 01:00:18

ما بعده. واضح؟ ما سقط تنوينه للاظافه. نحن قاضي مكة. اذا وقف عليه جاز فيه الوجهان الجائزان في الممنون لانه انما زالت او زال زالت الياء زالت الياء بسبب الاظافه. لوجود التنوين - 01:00:38

لما اضيف حذف التنوين. حينئذ رجعت رجعت الياء. جاز فيه الوجهان جائزان في الممنون لانه لما زالت الاظافه بالوقت عليه عاد اليه

ما ذهب بسببها وهو التنوين فجاز فيه ما جاز فيه في المنور. اذا دخل تحت قول وغير ذي - 01:00:58
المقرون بالمنادى ها ما سقط تنوين لمنع الصرف نحو جواه وغواش و المبكر هذا قاضي مكة هذه اربعة انواع اربعة انواع فكلام الناطق الناظم قيل معتبر من وجهين اولا - 01:01:18

عبارة شاملة لهذه الانواع الاربعة وليس حكمها واحدا. ليس حكمها واحدة. بل بعضها يكون حذف ارجح من من الاثبات ثانيا لم يستثنى المنصوب وهو متبعن الاثبات. لم يستثنى المنصوب وهو متبعن الاثبات. قلنا هذا يرد عليه - 01:01:38
اذا لم نجعل القيد داخلا في قوله بالعكس. وهذا الذي مشى عليه الاشموني واعتراض على الناظم. والصواب انه لا اعتراض. لأن قوله بالعكس في يعني عكس الحكم السابق وهو لم يطلقه بل قيده بقوله ما لم ينصب. فنفي النصب وعدم النصب - 01:01:58
تصحى من في المشبه به وفي مشبه. واضح هذا؟ فلا اعتراض عليه رحمة الله. وغير ذي التنوين بالعكس. انتهينا من لا يجوز. وفي نحو مرن لزوم رد الياء اقطفي. في نحو مرن لزوم رد الياء - 01:02:18

اختفي يعني ان كان المنقوص ممحونف العين في نحو مرن مرن هذا اسم فاعل من ارى وعلى وزن مفعول على وزني مفعول. لم يوقف عليه الا باثبات الياء. مرن مري - 01:02:38

ها مرن مري لانهم ماذا بقي منه موري مرن اذا دخله التنوين حذفت الياء والميم هذه ميم ما المفاعة؟ يعني ميم مفعول وهي زائدة ولم يبقى منه الا حرف واحد وهو فاء الكلمة الراء - 01:02:58

لعله من روى والياء حذف التنوين اذا حذفناها في الوقف قالوا هذا اجحاف حينئذ نقف عليه وجوبا برد الياء من اجل ان يبقى على حرفين تبرع. واضح هذا؟ في نحو مرن يعني مما كان استنفاص - 01:03:18
حذفت لامه حذفت. ها ممحونف العين ممحونفة العين. لم يوقف عليه الا باثبات الياء. نحوها هذا مريء ومثله يفي كما سيأتي. اذا ذكر الناظم هنا متى يجب حذف الياء ومتى - 01:03:38

يجب اثباتها ومتى يجوز فيه الوجهان؟ ونقول تلخيصا لما سبق اذا وقف على المنصوب وجب اثبات في ثلاث مسائل. وجب اثبات يائه في ثلاث مسائل الاولى ان يكون منصوبا منونا. ان يكون منصوبا - 01:03:58

منونا نحوها ربنا اتنا سمعنا مناديا ها رأيت قاضيا رأيت غازيا تقول هونبي ايقاف الوقوف على انياء هذا واجب او غير منون نحو كل اذا بلغ التراقي تراقي. اذا الحالة الاولى ان يكون منصوبا منونا. ثانية ان يكون ممحونف - 01:04:18
الفا ممحونف الفا والناظم انما نص على ممحونف العين لكن هذا داخل معه ان يكون ممحونف الفاء كما اذا سميت بمضارع في وفاة او وعى وفا يفي يعني سميته رجل يعني يعني حينئذ دخله التنوين - 01:04:48

يا عين يا فن. دخله التنوين حذفت الياء. اذا وقفت عليه حينئذ وجب ان تقف عليه بي بالياء فتقول جاء يفيها مررت بي في فرد لي واجب. لماذا؟ لانك لو لم ترد الياء لبقيت - 01:05:08

الكلمة على حرف واحد وهذا اجحاف به. لانه من وفاء يفي وفاء يفي. اذا قلت يفي اين الفاء اين فعل الكلمة؟ هو وفا من وفا يفي. اصله وفا يوفي يو يو. في - 01:05:28

اللواء وقعت بين عدوتها. مثل وعد يوعد وعد يوعد وقعت الواو بين عدوتين فوجب حزمها. اذا حذفت الفاء التي واو الكلمة. ها فقلت يفي نومته ماذا حصل؟ حذفتني يا صار يفي يفن يفن. لو وقفت عليه يف بالسكون مع حذف الياء ما ردتها - 01:05:48
ماذا يحصل؟ ها وقفت على الكلمة بحرف واحد. وهذا اجحاف بها ظلم لها. لابد والارجاع الياء. لابد من ارجاع الياء. اذا الحالة الثانية ان يكون ممحونف الفاء. ممحونف الفاء. وهذا ليس له - 01:06:18

من اسماء الا ما ذكره ابن هشام وغيره انه لو سمي رجل بواويه واوي الفاء مضارعه اما وفى نفسه ما في اشكال. وفا يفي وعى يعني فانك تقول هذا يفي. وهذا يعني بالاثبات. لان اصلهما - 01:06:38

ويوعي وحذفت فاؤهما فلو حذفت لامه ملكان اجحافا. لكان اجحافا. فهمتم هذه؟ فاذا يجب اثبات فيما اذا حذفت فاء الكلمة. فاء الكلمة. وطبعا المسألة مفروضة فيه في المنقوص ليس لغيرها بمنقوص لانه هو الذي تحذف منه الياء للتنوين. فاذا قلت هذا يفن هذا

يعن حينئذ اذا وقفت عليه تقول - 01:06:58

هذا يفي باثبات اليوم وهذا يعني ولا تقل هذا يف وهذا بع. لانه ايقاف بالسكون حذفت منه حرفين. الثالث موضع المسألة الثالثة مما يجب اثبات الياء في المنقوص ان يكون محنوف العين. هنا الذي نص عليه الناظم حمر. لزوم رد يخطب فيه - 01:07:28
ان يكون محنوف العين محنوف العين. نحو من استنفاع من ارى. من اراء اذا وقف عليه لزم رد وتقول هذا مرسي مرسي. وجوب رد الياء. ومررت بمرسي. وانما لزم فيه رد الياء لكنه - 01:07:48

ما حذف منه فانه يعني اصله مرئي مفعول مرئي لانه من اراء على وزن مفعل فنقلت حركة عينه وهي الهمزة الى الراء وعدبت الهمزة حذفت الهمزة الى بناء ما فعل بباء قاًظ ونحوه من حذف حركته. من حذف حرب للتخلص من التقاء الساكنين. وحذفه للتقاء للتقائه من التنوير - 01:08:08

ولم يبق من اصول الكلمة الا الراء فلو سكنوها في الوقف لكان ذلك اجحافا بها. اذا من من اصله مر مفعول مرسي. همزة اسقطت حركته على ما قبلها. صار ماذ؟ مرسي مرسي. دخل التنوين حذفت اليسار - 01:08:38

ليس عندنا الا الراء. العين حذفت وهي الهمزة. عين لان اصلها رأى. اصله رأى. فالهمزة هي عين الكلمة حينئذ اذا حذفت اليها صار اجحافا بي بالكلمة. فان كان مرفوعا اذا هذه ثلاث مسائل يجب فيها حذف يجب فيها اثبات النيا في الوقف. فان كان مرفوعا -

01:08:58

انا ومجرورا جاز اثبات ياءه وجاز حسبها ولكن الارجح في المنون الحث وهو الذي قدمه نحو هذا قاًظ ومررت بقاًظ وقرأ ابن كثير وكل قوم هادي وما لهم من دونه - 01:09:18

والارجح في غير المنون اثبات كهذا القاضي ومراتب القاضي وكذلك قري وهو الكبير المتعال يوم التلاق. كل هذا او ذاك وانت مخير بين هذا وذاك. اذا وحذف باء المنقوص ذي التنوين ما لم ينصب. ما - 01:09:38

لم ينصبون من ثبوت فاعلمن. اعلم فعاطفة واعلم هذا فعل امر. ها والالف هذه من نون التوكيد الخفيفة. وبحيث باء منقوص الملون او لا من ثبوت من ثبوت للباء او من ثبوتها - 01:09:58

المضاف اليه. قيده بقوله ما لم ينصب فان نصب تعين اثبات يا. واما غير ذي التنوين فهو بالعافية فالاولى اثبات الياء وحذفها غير غير اولى. وهذا كذلك يستثنى منه المنصوب لانه داخل في حيزه. وفي - 01:10:18

في نحو من لزوم رد الياء اختفي. نحو من وفي نحو من. لزوم هذا مبتدأ مضاف وردي هذا مضاف اليه. لزوم رد لزوم رد. كلاهما مصدران. لزوم ومصدر وردي مصدر مصدر مضاف الى فاعله لزوم رده رده هذا فاعل في المعنى. رد الياء رد مضاف -

01:10:38

جاعي قصره للضرورة المضاف اليه. رد مصدر وبالاضافة المصدر الى مفعول ردك الياء. ردك الياء. اذا عندنا كم مصدرنا لزوم رد. لزومه هذا مصدر اضيف الى رده وهو فاعل في المعنى. رد هذا مصدر وهو مضيف - 01:11:08

مضاف الى مفعوله في المعنى. والباء هذا مفعول الفاعل هو انت. اكتفي يعني اتبع فعل ماضي مغير ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود الى اللزوم لزومه اكتفي اي اتبع والجملة خبر المبتدأ في نحو من هذا - 01:11:28

بقوله اذا لزوم رد الياء اقتفي في نحو من في نحو من مما حذف فيه العين. قال الشارح هنا اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا ابدل فمن تنوينه الف. نحن رأيت قاضيا رأيت قاضيا. رأيت قاضيا فان لم يكن منصوبا - 01:11:48

تخثار الوقف عليه بالحذف. ان لم يكن منصوبا. قلنا ان لم يكن منصوبا دخل تحته اربعة اشياء. والأشهر ما كان محلا بهذا. فالمحتر الوقف عليه بالحذف. الا ان يكون محنوف العين. كيف - 01:12:18

فان لم يكن منصوبا فالمحتر الوقف عليه بالحذف هذا يوافق ما قررناه اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا هذا منون نعم الكلام في المنون فان كان منصوبا ابدل - 01:12:38

من تنوينه الفا رأيت قاضيا فان لم يكن منصوبا اي نعم يعني مرفوعا او مجرورا فالمحتر الوقف وعلى بن حذف حذف الياء هذا

قاض طيب الا ان يكون ممحون ممحون العين او الفاء كما سيأتي فتقول هذا قام ويجوز الوقف - [01:12:58](#)

عليهم اثبات ابن كثير. ولكل قوم هادي وما عند الله باقي. فان كان منقوص ممحون العين اسم فاعل من اراء اصله اراء يرأي لها مرئي على وزن مفعول والا قال قاضي وحذفت عينه وهي الهمزة بعد نقل حركتها. نعم. او الفاء كيف على من؟ يفي هذا مضارع وفا -

[01:13:18](#)

لم يوقف الا باثبات النية. يعني يجب اثبات الياء. فتقول هذا مري. وهذا يفي. واليه اشار بقوله وفي نحو مري لزوم رد فان كان

منقوص غير منون فان كان منصوبا ثبتت ياءه ساكنتان - [01:13:48](#)

كان منصوبا فان كان المنقوص غير منون فان كان منصوبا ثبتت ياءه ساكن. هذا لا اشكال فيه. نحو رأيت القاضي ثبتت الياء لا تحذف وجها واحدا بخلاف مجرور والمرفوع. وان كان مرفوعا او مزروعا جاز اثبات الياء - [01:14:08](#)

حذفها والاثبات اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي. ومررت بالقاضي. وغيرها من محركه ساكنه اوقف وغيرها التأنيث من محركه سكنه اوقف رائمه التحرك او اشتمم الضمير متى اوقف مظعفا ما ليس همزا او عليلا ان قفا محركا وحركات انقا لساكنين

تحركه لن يحظلا - [01:14:28](#)

صافية ولا لا؟ نقف على هذا نحتاج صلي الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله - [01:14:58](#)