

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 131

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. ازال الحديث في باب الوقف - 00:00:01

حيث قال الناظم رحمة الله تعالى وغيرها التأنيث من محرك سكته او قف رائم التحرك او اشمل من ضمة او قف مفعلا فليس همزا او عليلا ان قفا محركا وحركات ينقالا لساكن تحريركه ليل - 00:00:28

موقف عليه اذا كان متحركا فاما ان يكون تاء او غيرها. اذا وقفت على كلمة وكانت متحركة يعني اذا وقفت على ساكن ولا اشكال. ساكن يوقف عليه ساكننا. كما ان العرب لا تبتدىء بالساكن. كذلك لا تقف على - 00:00:48

على متحرك. ثم هذا المتحرك الذي تقف عليه اما ان يكون هاء او او غيرها. اما ان يكون هاء يعني المربوطة مثل مسلمة وعائشة وفاطمة او لا يكون كذلك مثل مسلم وعربي ونحو ذلك - 00:01:08

الوقف عليه اذا كان متحركا فاما ان يكون تاء او غيرها. فان كان تاء تأنيث وقف عليه بالسكون خاصة فاطمة تقلب التاء هاء ثم تقف عليها بالسكون خاصة وهو الاصل وان كان - 00:01:28

غير هاء التأنيث جاز فيه خمسة احوال. خمسة اوجه. اما ان تقف عليه بالسكون وهذا هو الاصل واما ان تقف عليه بالروم واما ان تقف عليه بالاشمام واما ان تقف عليه بالتضعيف واما ان تقف عليه بالنقل - 00:01:48

هذا في المتحرك غير الهاء. يعني يجوز فيه خمسة اوجه. وليس على اطلاقها. بل لبعضها شروط لابد من استفادتها ان وجدت هذه الشروط صح الوقف. والا والا فلا. اذا الخلاصة نقول الموقف - 00:02:08

عليه ان كان ساكننا فلا اشكال فيه. ساكن يوقف عليه بالسكون. وان كان متحركا متحرك يعني عليه حركة اخر شيء امن يكون ها التأنيث التأنيث اولى؟ ان كانت التأنيث هذا سيدركه الناظر لكن ليس له من هذه الاوجه الا السكون فقط - 00:02:28

يعني لا روم ولا اشمام ولا تضييف ولا نقل في هاء التأنيث تاء التأنيث وانما له السكون وفيه تفصيل من حيث قلب التاء هان او الوقف عليه بيم التاء. وان كان غيرها التأنيث جاز فيه خمسة اوجه. التي ذكرناها وسيذكرها الناظم - 00:02:48

رحمه الله تعالى. واما هاء التأنيث فلم يوقف عليها الا بالاسكان. وليس لها نصيبي في غيره. ولذا قدم استثناءها والوقف على المتحرك غيرها التأنيث فيه خمسة اوجه. وغيرها التأنيث غير هاء التأنيث من محرك سكته. هذا - 00:03:08

او قف رائمة تحركي هذا الثاني او اشتمم هذا الثالث او قف مفعلا هذا الرابع وانقول حركات هذا الخامس. هذا في ماذا؟ كله في بيتين ثلاثة. هذا في المتحرك اذا لم يكن تاء تأنيث - 00:03:28

اما وقفت عليه ولم يكن تاء تأنيث جاز لك خمسة اوجه بالشروط التي ذكرها الناظم. وغيرها التأنيث من محرك سكته غيران هذا منصوب عن الاشتغال سكته سكن غيرها التأنيث غير هذا مفعول به لفعله - 00:03:48

محذوف واجب الحذف دل عليه او فسره قوله سك. سكن سكن. غير مضاف وهاء قصره للضرورة مضاف اليه وهاء مضاف والتأنيث مضاف اليه من محرك جار مجرم متعلق بقوله سكته احتزز به عن الساكن. لان الساكن لا يسكن. عندما يوقف عليه بالسكون. من محرك يسكنه - 00:04:08

يعني ان غيرها التأنيث من المحرك يجوز تسكينه. يجوز تسكينه. والاصل التسكين هذا الاصل في والروم وما عطف عليه هذا فرع. اما الروم فهو اخفاء الصوت بالحركة اخفاء الصوت بالحركة. التسكين واضح نطق عليه بعدم الحركة. السكون وحذف.

حذف الحركة. واما الروم فهو اخفاء - 00:04:38

الصوت بالحركة يعني يأتي بالحركة لكن يخفيها. وهذه الاحوال الخمسة غير التسكين الاربعة روم نشمام هذه كما يتلقنها من ها من يمارسها يعني تحتاج الى رياضة الى ممارسة واما الرؤوف - 00:05:08

اخفاء الصوت بالحركة. وهل يجوز في الحركات مطلقا في الضمة والفتحة والكسرة؟ هل يجوز مطلقا؟ ام انه مقيد ناظم هنا قال اوقف رائمه التحرك رائمة اي اتيا في التحرك بالرغم في الحرم - 00:05:28

حينئذ اطلق الناظر فدل على انه يرى ان الروم يكون في الفتحة كما يكون في الظلمة والكسرة. ظمة اتصل محل الوفاق انما الخلاف في الفتح هل فيها روم ام لا؟ جمهور على انها؟ نعم. جمهور النحات - 00:05:48

اه الى ان الروم لا يكون في الفتحة وجمهور القراء معه وافقوه. اذا فيه فيه خلاف. ويجوز في الحركات الثلاث ظمة والفتحة والكسرة خلافا للفراء. في معنده اياه في الفتحة. فالراء منع الراء في الفتحة. اخفاء الصوت - 00:06:08

بالحركة. واكثر القراء على اختيار قوله. اه اكثر القراء على اختيار قول الفران انه لا في الفتحة لا رغم في الفتحة واهل اللغة نحات يرون ان الفتحة كغيرها من الظلمة والكسرة. ويحتاج في الفتحة الى رياضة لخفة - 00:06:28

دي الفتحة لخفيته يعني فيه نوع وصعوبة بل فيه صعوبة سواء كانت ضمة او الفتحة او الكسرة والفتحة اشد وقيل ان علة من انه لصعوبته وعدم امكانه في الفتحة منعه. ومن اجازه قال يحتاج الى الى رياضة ومارس - 00:06:48

حتى يتلقن هذه الفتحة. وغيرها التأنيث من محركه غيرها التأنيث سكته. غير التأنيث هذا يشمل ماذا؟ دخل في غير تاء التأنيث تاء بنت واخت. تاء او بنت واخت. ويجوز فيها غير الاسكان. يجوز فيها غير الاسكان. ودخل ميم - 00:07:08

اذا وصل بهواء او ياء نحو بكم وبهم وفي معنی ميم الجمع الظمير المذكر اذا ثم ما قبله او كسر او كان واوا او ياء. نحوه يضربه وبه وضربيه وفيه. هذه كلها يصدق عليه انه - 00:07:38

غير غير تاء التأنيث. وغير تاء التأنيث غير هاء التأنيث دخل فيه تاء بنت واخت تاء لاخت حينئذ قد يقول قائل تاء تأنيث لا يجوز فيها الا الاسكان وهذا حق. طيب اخت وبنت - 00:07:58

هذا يجوز فيها غير الاسكان. اذا هي داخلة في المفهوم او في المنطوق هنا داخل في المنطوق او في المفهوم. غير هالتأنيث غير هاء التأنيث. ها سكته من محركه. داخل في المنطوق او في المفهوم. في المفهوم المخرج. والمنطوق المدخل - 00:08:18

اخت وبنت مخرجة او مدخلة. مدخلة اذا من المنطوق. اذا داخلة فيه في المطوق. غيرها التأنيث من محرك سكته سكن غير هاء التأنيث. دخل فيه بنت واخت. لان التاء هنا وان كانت - 00:08:48

مشعرة بالتأنيث الا انه جاز فيها غير مسكن. من الروم ونحوه. حينئذ دخل في المنطوق لا في المفهوم. لم يحترز عنها. لم عنها فيجوز فيها لقاء بنت واخت غير الاسكان. ودخل ميم الجمع اذا وصل بواو وصل بها واو او ياء - 00:09:08

ميم الجمع اذا وصل بها واو او ياء بكم بهم. بكم ها ميم هنا ميم الجمع وبهم وفي معنی ميم الجمع الظمير المذكر اذا ضم ما قبله او كسر او كان واوا او ياء يضربيه به - 00:09:28

ضربيه فيه. هذا يصدق عليه ماذا؟ انه غير هاء التأنيث. من محرك سكته. قلنا من محركه جار مجرور متعلق بقوله سكته سكته. الاصل التسكين. هذا الاصل في الوقف. الاصل فيه التسكين. سواء في ذلك المنون - 00:09:48

وغيرهم. والمعرب والمبني هذا هو الاغلى. لانه عام. زيد قام. وقف على عليه بالتسكين. هذا الاصل جاء زيد وقف على عليه بالسكون فيه وقف على عليه بالسكون هو الاصل ولو جاز غيره في بعضها هو هو الاصل - 00:10:08

مطلقا في المبني وغيره. هذا هو الاغلب والاكثر لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة. لان الاصل في الوقفة اخذ الاستراحة. فإذا كان كذلك حينئذ سلم الحركة وعدم الحركة اسهل. من ماذا؟ من الروم والاشمام ونحو ذلك - 00:10:28

اوقف رائمه التحرك. اذا فهم من قول وغيرها التعنيف وهي من استثنائه هاء التأنيث انه لا يجوز فيها اجاز في غيرها وسيرص عليه

الناظم فيما فيها يأتي. وغيرها التأنيث اذا استثنى التأنيث. فدل على انه - 00:10:48

لا يجوز فيها ما جاز في غيرها. من الاشمام والروم ونحوه. اوقف هذا فعل امر او هنا للتنويع والتقسيم قف الامر منع السكون والفاعل ظميم الستر وジョبا تقدير وانت رائما رائما اسم فاعل هذا. قائمة حال من فاعل قف - 00:11:08

حال كونك رائما التحرك. اي اتيا في التحرك بالروم او اشمم الضمة هذا النوع الثالث وهو الاشمام او اشمم الضمة او للتنويع والتقسيم هذا فعل امر مبني على السكون المقدر. والفاعل انت والضمة مفعول به. يقول هذا اشار به الى النوع الثالث مما يومن - 00:11:28

به على غيرها التأنيث. كما جاز التسكيين وجاز الروم وهو اخفاء الحركة. جاز كذلك الاشمام اجازة الاشمام. وهو اي الاشمام. الاشارة بالشفتين الى الحركة. حال سكون الحرفين. يعني سكن الحرف - 00:11:58

ثم يشير الى الحركة بشفتيه كأنه ينطق بها وهو لا ينطق بها. لانه لا يأتي بصوت لا يأتي بصوت لانه لو جاء نطق بالحركة. لم يكن كذلك. لم يكن كذلك. اذا اشارة بالشفتين الى الحركة حال سكون الحرف - 00:12:18

الاشارة بالشفتين الى الحركة بعيد الاسكان من غير تصويب. يسكن ثم مباشرة يأتي بصورة الحركة بشفتيه انت نظم ظما كان كسرة في الظمة فقط. لانه قالوا اشمم الضمة. فهو خاص بالضم دون الكسر والفتحة. من غير تصويب - 00:12:38

اذ لو كان تصويبنا معه صوت يعني لخرج عن الاشمام. لخرج عن عن الاشمام. ولذلك قيل يدركه البصير دون الاعمى الذي يدركه البصير هو الذي يعرف انك اشمنت. اما الاعمى فما يدرك؟ لان الاعمى يدرك بسمعه لا ببصره. وهذا انما يدرك بالباطن - 00:12:58
لا بالسمع. فان كان مدركا بالسمع خرج عن كونه شمامه. اذا او اشمم يعني اشر. بالشفتين الى الحركة حال سكون حرفه. او بعيد الاسكان. والثاني هذا الذي اختاره الشاطبي. قوله فهم من قوله الضمة - 00:13:18

لانه قال او اشمن من ضمة انه مخصوص بالضمة؟ اذا احترر به عن الكسرة فلا اشمام. واحتزز به عن الفتحة فلا يشاء اذا ذكر الضمة هنا للتخصيص. لبه؟ للتخصيص. وفهم من قوله الضم انه مخصوص بها فلا يجوز في الفتحة ولا الكسرة - 00:13:38

وقوله الضمة اطلق الناظم هنا. حينئذ يشمل الضمة اذا كانت حركة اعرابية او حركة بنائية. فالحكم عام والحكم عام. وقوله الضمة اي اعرابية كانت او بنائية. واما غير الضمة والفتحة والكسرة فلا اشمام فيهما. هذا النوع - 00:13:58

والثالث او اشمم الضمة او التقسيم والتنويع هذا النوع الرابع اوقف مفعلا انظرون قيد الناظر ما اطلقه. قف رائي من التحرك اطلق. سكنه اطلق. او اشمم قيده بالضمة ولم يقيدو بشرط اخر. اما قوله مفعلا قيده بثلاثة شروط ما ليس همزا - 00:14:18
او عليلا ان قفا محركا هذى ثلاثة شروط. يعني لا يجوز الوقف بالتضعيف بالمراد به تكرر الحرف تشديد مثل شدة ومدة. تقف عليه بتكراره. تكرار الحرف تضاعفه. كانه من باب شدة ومدة - 00:14:48

شهد ومد. اوقف او قلنا للتنويع والتقسيم. قف فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير وستر وجوبا تقديره انت مفعلا حال من فاعل قف. حال من فاعل قف. يعني انه يجوز الوقف على - 00:15:08

حرك غير التا لانه استثناء بالتضعيف. اي بتضعيف الحرف الموقوف عليه. ها تضعيف الحرف عليه نحو ماذا؟ قالوا كتضعيف الدال من خالد خالد تضعف الدال اذا وقفت عليه مثل شد - 00:15:28

مد خالد اذا وقفت عليه تضاعفه. وهو لغة سعدي وشروطه ثلاثة كما ذكر على جهة الاجمال وثم نعم. وخمسة على جهة التفصيل. خمسة على جهة عدى ابن هشام في التوضيح خمسة - 00:15:48

ولا نحتاج ان او عليلا هذا شرط واحد بدل نقول معتل بالالاف ومعتل بالواو ومعتل بالياء عنده ثلاثة شروط نقول الا يكون اخره حرف حينئذ الشروط ثلاثة هذا اجود. اختصارا مهما امكن فهو اولى من اجل حفظه. ولذلك نص الناظم عليها. اذا - 00:16:08
اوقف مفعلا ما ليس همزة ما ليس همزة الا يكون الموقوف عليه همزة. الحرف الذي تقف عليه الا يكون همزة. الا يكون همزة كخطأ ورشى. خطأ خطأ لا تقف على خطأ - 00:16:28

خطأ ما يصلح هذا لان الهمزة ثقيلة. الهمزة ثقيلة فلا يجوز تضييفه لان العرب اغتنمت ادغام الهمزة ما لم يكن عينا. اما

اللام فهو مجتنب لانه ثقيل. الهمزة في نفسه حرف ثقيل. ورishi كذلك - 00:16:48

اذا ما ليس همزا نقول هذا قيد اول في جواز التضعيف تضييف الحرف الذي تقف عليه بشرط الا يكون همزة لكرأة العرب ذلك. او عليا او للتنويع لقسم الثاني او الشرط الثاني ما ليس همزة ما ليس - 00:17:08

علي الفعال بمعنى مفعول. يعني معتل او معل. حينئذ نقول عليا شمل ما كان مختوما بالالف فيخشى اه او بالياء كيرمي. او بالواو كيدعوا. حينئذ لا تقف على واحد من هذه الحروف الثلاثة بالتضييف - 00:17:28

بالتوظيف الا يكون الوقوف عليه حرف علة لا او كيدعوا ولا ياء كالقاضي ولا الفا كيخشأه مطلقا في الاسماء وفي الافعال لا تقف بالتضييف على حرف علة البتة واوا او ياء او الفا. ان - 00:17:48

امحركا هذا شرط ايضا وانما جاء باداة الشرط اما بالضرورة ان قفا انتبع قفا الف هذه اصلية او لا؟ اصلية. انتبه محركا مفهومه ان تبع ساكننا فلا تضييف ان تبع محركا يعني الحرف الاخير ما قبله يكون متحركا. ان تبع - 00:18:08

محركة. يعني ان كان الحرف الاخير تابعا لحرف متحرك. فان كان تابعا لساكنها فلا تضييف فلا تضعف لماذا؟ انت هكذا اي التقى ساكن احسنت لانك اذا ضاعفت قلنا مثل شدة ومرة. تأتي ببدالين خال الداء، ها الدال الاولى ساكنة والثانية متحركة.

زدت دالا - 00:18:38

علاج صار الاول ساكن اذا كان قبله ساكن تقا ساكنان. تضطر ماذا؟ الى حذف هذا الساكن هذا من نوع الوقف هذا شيء عارض. حينئذ اذا امكنتك النقل عنه دون حذف حرف سابق فهو متعين. واما ان تحذف حرفها - 00:19:08

قبل حرف الموقوف عليه من اجل الوقف فلا وهذا انما يكون اذا كان الحرف الذي قبل الحرف الاخير ساكننا اما اذا كان متحركا فلا فلا يتأتى. اذا ان يكون ما قبله متحركا. فلا يكون تاليها لسكون كزيت زيت - 00:19:28

اه وعمه وبكر وتقول في جعفر وضارب ودرهم. جعفر جعفر مثل شدة ومندا درهم بالتشديد بالتشديد. وحركات نقولان ساكن تحريكه لن يحظر ما ليس همزا ما شراب هذا. ها ما سموه - 00:19:48

مظعا ما ليس. مظعا مفعون. استنفاسا. وهنا وقع ماذا؟ حالا اذا يعمل ما ليس ماس موصول مع الذي في محل نص مفعول به والعامل فيه اسم الفاعل الحال مظعا ما ليس ليس - 00:20:18

فعل ماضي ناقص. واسمها ضمير ستر يعود الى ماء. وهمزا قمر ليس. او عليا معطوف على همزة ان قفا محركا انتبع محركا. ها؟ اداة شرط وفعل شرط قفا هو فاعل محركا مفعول به. مفعول به. وحركات من قولنا لساكن تحريكه لن يحظر - 00:20:38

وحركات هذا مفعول مقدم لقوله انقا لقا شرابه فعل امر ابني ابني على الفتح اتصالا بنون التوكيد قدية انقلن حركات حركات هذا مفعول به قدمه ضرورة هنا الاصل انه لا يجوز تقديم الفعل المؤكدة. وحركات الانقلاب اشار الى الخامس يعني انه يجوز نقل حركة الحرب - 00:21:08

في الوقف عليه الى ما قبله. وهذا ما يسمى دائما معنى بحركة النقل. حركة النقل. يعني انه يجوز نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله كقراءة بعضهم وتواصوا بالصبر. ها بالصبر - 00:21:38

صبرى راس مكسورة. ووقفت عليها ساكنة ونقلت الحركة الى الباء. وتواصوا بالصبر. وذكر له في هذا البيت شرطين سيدرك شرطين اخرين قال لساكن يعني ان يكون ما قبله ساكن ان يكون ما قبله ساكن. تحريكه ليحصل تحريكه لا - 00:21:58

يمتنع لا يمتنع. اذا ذكر شرطين في هذا البيت لجواز النكدي. انقل لساكن لساكن متعلق بقوله انقا احترز به من المتحرك واما المتحرك فلا ينقل اليه لانه مشغول بحركة والمشغول - 00:22:28

لا يشغل. مشغول لا لا يشغل. ان يكون ما قبل الاخر ساكن. والثاني ان يكون الساكن مما يقبل الحق حركة مما يقبل الحركة. وشمل هذا الالف. لتعذر حركته. لان الالف ساكنة - 00:22:48

هو قال لساكن لا بد ان يكون ساكننا فدخل ماذا؟ دخل الالف والواو والياء. والمظاعف. وهذه كلها يمتنع فيها حينئذ قوله تحريكه يعني تحريك هذا الساكن لن يحظلا لا يحظى لا يمتنع. ومما يمنع ان يكون - 00:23:08

لان الالف لا تقبل حركة. اذا دخل في قول لساكن الالف اخرجناها بقوله لن يحضر وهذا شرط ثاني وشمن قلنا الالف لتعذر حركته نحو دار دار. لو قال هذه دار دار اراد ان يقف دار - [00:23:28](#)

هل يقف بالنقل؟ ما يصح ولا نقل لماذا؟ مع كون الشرط الاول موجود وهو انه ساكن الشرط الثاني غير موجود. وهو ان هذا الحرف الالف لا يقبل حركة اصلا. لا يقبل الحركة اصلا. والواو والياء. يعني لو كان - [00:23:48](#)

واوا او ياء لشقل الحركة فيها. الواو والياء دائمها. في الجملة يكون الاعراب فيها مقدما لشقل حركة بهما نحن قنديل وعصفور قنديل يعني لا يوقف عليه بالنقل لا تبقى الحركة الى - [00:24:08](#)

لان الياء ثقيلة وعصفور كذلك لا تنقل ظمة مثلا او كسرة الى ما قبلها والمضعف نحو جدة لانك لو نقلته لاستلزم الفك نعم فك الادغام في غير ضرورة هذا ممتنع. جد لو وقفت عليه بنقل الحركة الى الدال الاولى حينئذ فك الادغام. فك الادغام هذا ممتنع. اذا - [00:24:28](#)

هذا لا يقبل حركة لا يقبل حركة الادغام واجب. في مثل جدة ومرة وشدة الادغام واجب. فاذا كان كذلك حينئذ ما تؤدي الى فكه ممنوع. ونقل حركة عند الوقف من الحرف المتأخر الى ما قبله. ولو كان ساكننا نقول هنا حرف صحيح - [00:24:58](#)

وهو يقبل حركة لذاته. لكن لما كان مدمجا في مثله حينئذ امتنع تحريكه لانه يستلزم الى فك الادغام. نحو الجد لان نقله يستلزم فكه وهو ممتنع في غير الضرورة. اذا الحاصل بقوله وحركات انقا لساكن - [00:25:18](#)

تحريكه لن يحظى لا. حاصل انه ان لم يكن المنقول اليه ساكننا. ان لم يكن المنقول اليه ساكننا ان كان متحركا او كان ساكننا ولكن غير قابل للحركة. اما لكون تحريكه متعذرا كالالف - [00:25:38](#)

او متعسرا لشقل الحركة كالواو والياء او مستلزمها لفك ادغام امتنع النقل. امتنع النقل متى يمتنع النقل؟ ان كان الحرف الذي قبل الذي يوقف عليه متحرك. امتنع. فان كان ساكننا - [00:25:58](#)

حينئذ لابد ان يكون الحرف قابل للحركة. فان كان غير قابل للحركة لتعذر كالالف او لشقل كالواو والياء او مستلزمها لفك ادغام امتنع عن نقله. امتنع النقل. اذا اربعة احوال يمتنع فيها النقل. ان يكون الحرف متحركا الذي قبل الاخير ثانيا - [00:26:18](#)

ان تكون الفا ان يكون واوا او ياء ان يكون مدمجا في غيره. هذه الاحوال الاربعة نقول يمتنع فيها بالنقل. وحركات لساكن تحريكه مبتدأ وهو مضارف والهاشم المتصل مبني على الظلم في محل جر مضارف اليه ولن يحظى به هذا فعل - [00:26:38](#)

ان منصور يحظى بذن والالف هذه للاتصال. والجملة خبر المبتدأ. لن يحظى يعني لن يمنع. لن يمنع قوله انقا حركات. حركات اطلق الناظمون حركات الاعرابية والبنائية والبنائية. والذي عليه الجماعة اختصاصه بحركة الاعراب فحسب. يعني لا نقل في الحركة البنائية. وانما - [00:26:58](#)

فيه حركات الاعراب. فلا يقال من قبلها من قبل ومن بعد. قف على قبل من قبل قالوا هذا لا يقال. من بعد هذا لا يقال لان الحركة هنا بنائية. ولا مضى ان - [00:27:28](#)

اه امس ومضى بفصل قضائه امس هنا فاعل على انه مغرب على انه مبني نعم ولا مضى امس امس ليس امس ولا مضى امس حركة السين الى الميم على انه مبني. لانه لو كان مغريا الاصل فيه الجواز على ما ذكرناه. وان كان مبنيا - [00:27:48](#)

الكسر فالمنع فاه فالمنع اذا فلا يقال من قبل ولا من بعد ولا مضى امس لان حركة ما ذكر غيرها. غير حركة الاعراب. وحرص العرب على معرفة حركة العراق ليس كحرصهم على معرفة حركة البناء. لأنهم ما الفائد اذا وقف بالنقل؟ ها ما الفائد - [00:28:18](#)

اذا وقفت بالنقل ما الفائد المرجوة؟ واضح انك اذا نقلت الحركة عرفت هذا مغرب بماذا؟ هل هو بفتحة او بكسرة او بظاء اما اذا فيه فائدة فيستفيد السامع ان هذا مغرب على انه مرفوع وهذا منصور وهذا مجروء. واما حركة البناء هل فيه فائدة - [00:28:48](#)

ما استفادنا شي اذا حرص العرب على معرفة حركة الاعرابية اشد من حرصهم على معرفة الحركة البدائية لان الاعراب له شأن ليس كشأن البناء. وحركات انقا انقلن لساكن تحريكه لن يحظى - [00:29:08](#)

اذا ذكر ناظم في هذه الابيات ان الوقف اما ان يكون على ساكن او متحرك. والساكن كاسمه ساكن يوقف عليه بالسكون. وان كان

متحركا فاما ان يكون تاء تأنيث او لا. ان كان تاء تأنيث فليس فيه الا - 00:29:28

الا التسكين فقط وسيأتي قلها ونحو ذلك يعني ليس لها روم ولا شمام على نقل ولا تضعيف. ان لم يكن هاء تأنيث حينئذ جاز فيه 00:29:48 خمسة اوجه. تسكين والروم والاشمال -

ها وتضعيف ونقله حركات نقله حركات. قال الشارح هنا اذا اريد الوقف على الاسم المحرك الاخر فلا يخلو اخره من ان يكون هاء 00:30:08 التأنيث او غيرها. فان كان اخره هاء التأنيث وجب الوقف -

عليها بالسكون. كقولك في هذه فاطمة اقبلت. هذه فاطمة. فاطمة تقف عليه بالهاء. وان كان اخره غير هاء التأنيث ففي الوقف عليه 00:30:28 خمسة اوجه. تسكين والروم ونشماه والتضعيف والنقب. فالروم عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت خفي. والاشمام يعني -

او القريب منه فقط. والاشمام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الاخير. بعد معبر بعيدا. بعيد تسكين حرف ولا يكون الا فيهما 00:30:58 حركته ضمة. وشرط الوقف بالتضعيف الا يكون الاخير همزة خطأ. ولا معتلا كفتي -

وان يلي حركة. ثلات شروط نص عليها الناظم. كالجمل. فتقول في الوقف عليه ها جمل فان كان ما قبل الاخير ساكتا امتنع التضعيف 00:31:18 كالحمل حمل هذا ساكت امتنع تضعيف. والوقف بالنقل عبارة عن تسكين الحرف الاخير. ونقل حركته الى الحرف الذي قبله -

ان يكون ما قبل الاخير ساكتا قابل الحرق ساكتا هذا شرط وكونه قابل للحركة هذا شرط ثاني شرط تاني نحو هذا الضرب ورأيت 00:31:48 الضربة ومرأت بالضرب. فان كان ما قبل -

من الاخ محركا لم يوقف بالنقل كجعفر. ها هذا الضرب ضرب تقف عليه بنقر حركة. رأيت ضرب مراتب الضرب تنقل حركة. فان كان 00:32:08 ما قبل اخي محركة لم يقبل نقلك جعفر جعفر -

غير قابل للنقل. لأن ما قبل الراء مشغول بالحركة. والمشغول لا يشغل. المشغول لا لا يشغل هل ان كان ساكتا لا يقبل حركة الالف في 00:32:28 النحو باب وانسان. ولا يمكن نقل حركة لأن الف هذه غير قابلة للنقلين. باقي شرط -

ثالث مختلف فيه مختلف في النقل هل يكون ايضا بالفتحة؟ ضمة وكسرة متفق عليه. هذا الضرب هذا متفق عليه. اما الفتحة ففيها 00:32:48 نزاع فيها نزاع. اشار الى هذا الشرط المختلف فيه بقوله ونقل فتح -

من سوى المهموز لا يراه بصري وكوف نقا. وكوف نقا. هل ينقل من الحرف الاخير الموقف عليه بالفتحة هل تنقل الفتحة الى ما 00:33:08 قبله؟ ويكون من باب النقل او لا؟ اجازه -

اه كوفيون. كوفي النقلة ومنعه المصريون. وهذا الخلاف فيما سوى المهموز. اما المهموز فهو متفق عليه. ولذلك قام من سوى المهموز. 00:33:28 اما المهموز فمتفق عليه انه ينقل. اذا ثم محل وفاق وثم -

محل خلاف. الفتح ان كان في المهموز جاز الوقف عليه بالنقل. وان كان في محل وفاق هذا وان كان في غير مهموس فيما سوى 00:33:48 المهموس حينئذ فيه قوله مذهبان ونقل هذا مبتدأ وهو مضاف وفتح مضاف -

من سوى المهموز من سوى المهموز. ها شراب من سواه نقل هذا المبتدأ وهو مصدر وهو مصدر. والنقل له محل اليس كذلك؟ نقل فتح 00:34:08 من اين لain؟ لابد من شيء يقيده من العين الى الفاء الى العين؟ لا المراد -

من الحرف الموقف عليه وهو اللام الى ما قبله الى ما قبله سواء كان عينا او لا. اذا ونقل وفتح يحتاج الى تتميم. حينئذ من سوى 00:34:38 هذا بيان من سوى المهموزي متعلق بقول نقم اذا من سوى جار مجرور متعلق بقوله نقل وسوى مضاف المهموز -

مضاف اليه هذا استثناء كأنه قال ونقل فتح لا يراه بصري وكوف نقل الا في المهموز فاتفقوا على جوازي. اتفقوا على جوازي. اذا من 00:34:58 سوى المهموز فهم منه ان نقل الفتحة من المهموز جائز عند -

جميع لنقل الهمزة همزة ثقيلة حركته ثقيلة سواء كانت فتحة او غيرها لا يراه بصري لا نافية ويراه وبصري هذا فاعل والهاء ظمير 00:35:18 متصل مبني على على الظم على النصب مفعول به والجملة في محل -

المنتدى نقل فتح لا يراه بصري لا يراه بصري الجملة هنا في محل رفع خبر المبتدأ وكوف نقا. وكوف يعني كوفي حذف ياء النسب للضرورة هنا. حذف ياء النسب للضرورة وكوف هذا مبتدأ مرفوع ورفعه ظمة ظاهرة على الياء المحذوفة اضطرارا. اضطرارا -

00:35:38

كوفي كوفي نقا نقا فعل مضارع مبني على الفتح والالف هنا على الاطلاق والجنة الفاعل ها ظمير مستتم تقديره يعود على نقل الفتح. نقل الفتح. نقل نقل الفتح. ها نقل نقل الفتح. ها - 00:36:08

صحيح؟ نقل نقل ماذا؟ ماذا نقل الكوفي نقل الفتحة او نقل نقل الفتح. او يجوز الوجهان. نقا عن العرب نقل او نقل هو الفتحة. يحتمل الوجهين يحتمل وقوف نقا. يعني نقل الفتحة - 00:36:28

قال الفتحي لما قبلهم. ويحتمل حينئذ هذا يكون اجتهادا من عندهم. نقل الفتحة نقل الفتحة الى ما قبلها. ويحتمل كوفي نقل نقل ماذا؟ نقل الفتح عن العرب عن العرب يحتمل اول شيء يحتمل الوجهين لكن قوله لا - 00:36:58

بصري وكوف نقله فتحة يكون مناسب. لانه نص في الاول على رأي البصري. حينئذ تنظر في الثاني على انه رأي الكوفي. والاصل فيه انه معتمد على سماع هذا الاصل فيه. اذا يحتمل الوجهين والجملة في محل رفع خبر المبتدأ - 00:37:18

يعني ان البصريين منعوا نقل الفتحة اذا كان المنقول منه غير همزة. اذا كان منقول منه غير هذا حمزتي. اما الهمزة فاتفقوا عليها. فلا يقال في رأيت الحصن رأيت الحصن. بالوقف فتح الصاد - 00:37:38

والوقف على السكون. هذا لا يجوز عنده. رأيت الحصن. لان المفتوح ان كان منونا لزم من النقل حذف الف تنوين وحمل عليه غير منون. مشكلتهم في ماذا؟ قالوا اذا قلت رأيت زيدا زيدا وقف على زيد - 00:37:58

حينئذ نقلت الفتحة الى ما قبله ها ماذا يحصل؟ آها ما يصح؟ لا مثال اخر مفعول به يكون فيه الف. مثل ماذا؟ يكون ما قبله ساكن قابل للتحريك. على كل مرادهم انك لو نقلت الفتح في المنون حذفت الف التنوين - 00:38:18

وهذا ممتنع لانه كما سبق القاعدة في الوقف ان المنون انما في النصب يوقف عليه بماذا؟ وهنا الفتح عندما يكون في النصب اذا كان منونا حينئذ وقف على عليه بالالف لو نقلت الحركة الى ما قبله ذهبت الالف وهذا ممنوع - 00:39:08

يتأتى هذا في المنون وغير المنون قالوا محمول على المنون. محمول على على المنون. اذا رأيت الحصن رأيت الحصن قالوا هنا الحصن الاصل فيه ليس منونا لان الها مانع من التنوين وليس فيه حذف - 00:39:28

الف التنوين. لكن هذا محمول على ما اذا كان اخره يوقف عليه بالف بدل عن التنوين. لانك لو نقلت الحركة الى ان ما قبله حذفت هذه الالف هذا ممنوع. تنوين اذا رفع كما سبق بيانه هذا الواجب. اذا لان المفتوح ان كان منونا - 00:39:48

من النقل حذف الف التنوين وحمل عليه غير منون. حمل عليه غير منون. اذا ونقل فتح ذلك الكوفيون ونقل فتح من سوى المهموز هن المهموز نقل الفتحة منه لمتفق عليه بالاجماع متفق عليه وهم مجمع - 00:40:08

عليه لنقل هامزة. واما ما عداه فلا يراه بصري وكوف نقا. قال الشارح مذهب الكوفيين انه يجوز وقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة او ضمة او كسرة. سواء كان الاخير مهموزا او غير مهموز. وتقول عندهم هذا الضرب - 00:40:28

ومراته بتضرب. في الوقف على الضرب وهذا الردود. ورأيت الرداء ومررت بالرداء الوقف على الرداء ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل اذا كانت الحركة فتحة. استثنوا الفتحة. الا اذا كان الاخير مهموسا - 00:40:48

اتفقوا على همز. فيجوز عندهم رأيت الرداء ويتمنع رأيت الضرب. ومذهب الكوفيين اولى لانهم نقلوها عن العرب. لذلك جوزنا الوجهين فيما سبق. انه وكوفي نقا. اما نقل الفتحة اذا جعلناه مقابل لقوله لا يراه بصير - 00:41:08

لا يراه بصري فهو مسألة اجتهادية لكن مبناهما على على النقل يعني مسموع العرب او نقا يعني نقل ذلك عن العرب نقل ذلك عن عن العرب. والنقل ان يعد نظير ممتنع وذاك في المهموز ليس يمتنع. هذا شرط رابع - 00:41:28

في ماذا؟ في النقل يعني يشترط مع ما سبق الا يكون النقل موجبا لبناء لا نظير له لا نظير لهم. فلا ينقل حينئذ ظم الى مسبوق بكسرة. ولا كسرة الى - 00:41:48

قم بضمة لان الانتقال من فعل فعل هذا لا نظير له في الاسماء. سئل هذا سياطي انه قليل. والنقل ان يعدم نظيره ممتنع. النقل مبتدأ وممتنع خبر. ان يعدم نظير - 00:42:08

يعدم. فعل مضارع مغير الصيغة. ونظير هذا نائب فاعل. ان يعدم نظير فالنقل ممتنع فالنقل ممتنع هذا بجملة الجواب. وذلك في المهموز ليس يمتنع وذلك الذي هو النقل ان عدم النظير ليس ممتنعا ليس ممتنعا. اذا هذا شرط رابع وهو بجواز النقل - 00:42:28 لا يؤدي النقل الى بناء لا نظير له. هذا يحتاج ان تعرف ما هي الابنية المطردة؟ وما هي الابنية غير وما هي الابنية الشائعة والقليلة ونحو ذلك؟ اذا الا يؤدي النقل الى بناء لا نظير له. يعني ان نقل الحرج - 00:42:58

للسakan اذا ادى نقلها الى عدم النظير فلا يجوز نقله. بنحو هذا بشر بشر بشر بالظلمة اذا نقلتها الى ما قبلها قلت هذا بشر بشر فعل هذا لا نظير له في اللسان. انتقال من كسرة الى ظمة هذا - 00:43:18

فلا نظير له. اذا النقل ممنوع هنا. مع كون ما قبله سakan. وهو قابل للحركة. اليس كذلك؟ بشر. هذا كسر الشين سakanة وهي قابلة للحركة. هذا بشر نقول هذا ممنوع. لماذا؟ مع كونه ايضا - 00:43:48

غير غير فتحة. هذا ممنوع لماذا؟ لان الانتقال من كسر الى ظم هذا لا نظير له. سيؤدي الى وقوعنا في بناء وزن وهو في علم. لانك تقول هذا بشر ما وزنه؟ فعل. فعل ليس عندنا فعل. تقال من - 00:44:08

كسرة الى الظلمة. قل هذا ممنوع. هذا ممنوع. لما يؤدي اليه من بناء فعل. في الاسماء وهو خاص هذا سياطي في فعل في فعل. فان كان الحرف المنقول اليه همزا جاز واليه اشار بقوله وذلك في المهموز ليس يمتنع - 00:44:28

ليس يمتنع وذلك مشار اليه النقل وذلك اي النقل اشار بذلك نقل الذي يؤدي الى عدم النظير. يعني ان ذلك في المهموز غير ممتنع لثقل الهمزة. لثقل الهمزة ولذلك تقول هذا ردء ردو فعل كذلك في الاسماء لا وجود له. فاعود او قليل - 00:44:48

ومررت به بالكتف ونحو ذلك. وذلك اي النقل في المهموز ليس يمتنع في المهموز هذا متعلق بقوله يمتنع. وذلك ليس يمتنع في المهموز. واسمها ليس ظمير يعود على ذلك وجملة يمتنع هو الذي هو النقل. الجملة في محل نصب خبر خبر ليس خبر ليس. اذا - 00:45:18

ها يشترط في جواز النقل الا يؤدي الى الواقع في عدم يعني ان يكون ثم بناء لا نظير له. وهذا تعريف من باب التصريف. هل هذا الوزن له نظير؟ اوله سياطي تفصيله هناك ان شاء الله تعالى - 00:45:48

اذا نقلت حركة الهمزة قلنا هنا جائز حذفها الحجازيون واقفين على حامل حركتها كما يوقف وعليهم مستبدا بها. يعني اذا حذفنا حركة حركة الهمزة الى ما قبلها. قلنا هذا جائز. والهمزة ما حالها؟ حجازيون يحذفونها - 00:46:08

باب التخفيف من باب التخفيف. فيقولون هذا الخبر خبا. هذا الخبر حذفت بالاسكان والروم والاشمام. هذا خبؤ خبؤ هذا الاصل. بشرطه. واما غير الحجازيين فلا يحذفها بل منهم من يثبتها سakanة. نحو هذا البطو ورأيت البطا بطء. ورأيت البطا ومررت بالبطء - 00:46:28

ومنهم من يبدلها بمجانس الحركة. منقوله يقول هذا البطو ورأيت البطا ومررت بالبطيء. يعني يقلب الهمزة حرف علة مجانس للحركة التي نقلت منها. ان نقل ظمة هذا البطء بطء. طاء هنا مظموما. هذه الظلمة - 00:46:58

ظلمة الطعام ان من ظمة الهمزة التي نقلت منها وحذف الهمزة ثم ابدل بدل الهمزة واوا من جنس الحركة التي قبلها بطا بطيء على كل تم خلاف طويلا عندهم في هذه المسألة. شرط بعضهم - 00:47:18

شرط خامس وهو لجواز النقل وهو كون الحرف المنقول منه صحيحا. حرف الاعراب الذي تقف عليه ان يكون صحيحا. يكون صحيحا. فلا ينقل من ظبي ودلوا. ظبي دلو قلنا هذا ليس بحرف معتل مطلقا - 00:47:38

وانما يجري مجرى الصحيح. هذا داخل في الصحيح. داخل في الصحيح. عند اكثرا النحات لا يعامل معاملة المعتاد. لا عامل معاملة المعتل. اذا الخلاصة انه لا يجوز النقل في نحو هذا جعفر. لماذا - 00:47:58

فيجوز النقل في نحو هذا جعفر فاروق. اه لان ما قبله متحرك. لتحرك ما قبله. ولا في نحو انسان غير قابل للحركة. ولا يشد لها يفك

الادغام مضاعف ويقول نعم نقل ما قبله واولو اولياءه لان الالف والمضغم لا يقبلان حركة. والواو المضومة قبله الياء المكسور ما

قبله - 00:48:18

الحركة عليها. ولا في نحو سمعت العلم. هذا على رأي المصريين انه سمعت العلم هذا فتحة لا يراها بصرى لان الحركة فتحة واجاز ذلك الكوفيون الاخور ولا في نحو علم ها لانه ليس بالعربية فعل بكسر اوله ضم ثانية لانك اذا قلت هذا - 00:48:48

علم علم صار معه ذا كسرة ثم فتحة وهذا لا نظير له لا نظير له. ويقتضان شرطان الاخير ان بغير كما ذكرناه سابقا غير المهموز. قال الشارح هنا يعني انه متى ادى النقل الى ان تصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم تنعم - 00:49:18

اذا ادى النقل الى الواقع في بناء ليس في كلام العرب صار النقل ممنوعا. حينئذ لا تنقل ظمة الى مسبوق بكسرة ولا كسرة الى مسبوق بفتحة. لان العرب لا تنتقل من كسر الى ظم ولا بالعكس - 00:49:38

ولا ولا بالعكس. فلا يجوز النقل في هذا بشرط بالاتفاق. الا ان كان الاخر همزة فيجوز فعلى هذا يمتنع هذا العلم كما ذكرناه في الوقفة على العلم لان فعلا مفقود في كلامه ويجوز هذا الرد لان الاخر - 00:49:58

في الوقف تاء تأنيث لاسمها جعل ان لم يكن بساكن صحة صنه وقل ذا في جمع تصحيح وما ضهاء غيره بالعكس تمام. تاء تأنيث الاسم جعلها ان في الوقف. ها - 00:50:18

تاء تأنيث الاسم جعل هاء في الوقف. واضح او تأنيث باسم جعل هاء في الوقف. اذا تاء وهذا مبتدأ وهو مضاف وتأنيث مضاف اليه تأنيث مضاف الاسم المضاف اليه جعل هاء جعل هو الذي هو تاء تأنيث هاء هذا مفعول اول مفعول - 00:50:38

والظمير مستتر نائم الفاعل هو المفعول الاول. في الوقف جار مجروم متعلق بقوله جعل. اذا المراد بهذا الشطر ان تاء التأنيث اللاحقة للاسماء لانه قال تاء تأنيث الاسم قيد حينئذ - 00:51:08

بالاسماء تجعل في الوقف هاء مسلمة فاطمة تقف عليها بالهاء تقف عليها منها واحترز بتاء التأنيث من تاء لغيره فانها لا تغير. لو كانت التاء لا للتأنيث لا وان كانت لا للتأنيث الاسم بل للتأنيث الفعل او الحرف كذلك لا تقلبها لا تغيرها - 00:51:28

قد قامت تاهون تقف عليها بماذا؟ بالباء. اذا قلت رب وثمت ولات ولعل وقفت عليها بماذا؟ بالباء ولا تقلبها هاء لماذا؟ لان القلب انما يكون في تاء التأنيث المتصلة اسمي احترازا من الفعل والحرف. ولذلك قال الناظم تاء وتأنيث الاسم. لا تأنيث لفعلن قامت ولا الحرف كثمت - 00:51:58

جعل هاء في الوقف ما عداه يبقى على اصله فلا يقلبها عنه. اذا في الوقف او تأنيث الاسم هاء قصره للضرورة هذا مفعول ثانى لجعل. جعل هذا الجملة خبر جعل فعل مغير - 00:52:28

الصيغة مضارى وضمير فاعل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو تاء وتأنيثيا وتأء دائما من معنا انه قصره لي للضرورة. يعني حذف الهمزة طرورة. تاء تأنيث تأنيث الاسم جعل هاء في الوقف. جعل هاء في - 00:52:48

الواقفين ان لم يكن بساكن صح ان لم يكن تاء تأنيث وصل بساكن صحيح. ها ان لم يكن تاء التأنيث هذا قيد بما سبق. الا لم يكن تاء التأنيث ظمير هنا سيمكن ظمير مستتر يعود على تاء تأنيث الاسم. ان لم يكن وصل - 00:53:08

بسakan صحيح احترازا من نحو اخت وبن. فان الوقف التاهون قل لهم مشعر بالتأنيث. لكنها اتصلت بساكن صحيح. اخ خاء بن بنت. نقول هذه التاء اتصلت بساكن صحيح. حينئذ الوقف عليها يكون بماذا؟ لا تغير. لا تغير لا تبدل هاء. واضح هذا - 00:53:38

ان لم يكن ان حرف شرط لم حرف نفي وجذم القلب يكن. فعل مضارع ناقص. واسمه ملزوم فعل مضارع ناقص ملزوم بل ولازم سكون اخره. واسمه ضمير مستتر يعود على تاء تأنيث. تاء تأنيث - 00:54:08

الاسم ان لم يكن تاء تأنيث الاسم بساكن وصل. متعلق بقوله وصل. صح فعل مضارى فاعل ظمير مستتر يعود على الساكن. صح ساكن. لان الجملة هنا نعت لساكن، لا بد من رابط. ولا بد ان تجعل الظمير - 00:54:28

فاعل مردء الموصوف بساكن صحيح وصل هو الذي ها ظمير في ووصل هذا فعل ماضي مغير الصيغة. ان لم يكن تاء التأنيث وصل الجملة خبر. خبر يكن. اين يرجع الضمير؟ الى - 00:54:48

مباشرة قاعدة احفظها استحضرها دائمًا في الاعراب. اذا كان الخبر جملة وشكل عليك الظمير لو ما فهمت المعنى مباشرة على الاسم اسم يمكن المبتدأ الى اخره. لماذا؟ لانك لو لم تجعل الظمير لخلت الجملة عن الرابط. وهذا ممتنع. وهذا ممتنع - 00:55:18

قلنا هذا خبر يكن. اذا خبر يكن. يكن دخلت على جملة اسمية. مبتدأ وخبر. وهنا المبتدأ ضمير يعود انا وجملة وصل هذا خبر اذا لابد ان تكون مشتملة على ضمير يعود على اسم يكن. اذا وصل تاء تأنيث الاسم - 00:55:38

مساكن صحيح مساكن صحيح احتذر به من نحو بنت واخت من بنت واخت فان الوقف عليها يكون لا بالهاء. لانه حكم اولا تاء تأليف الاسم جعل هاء في الوقف. هل كل تاء؟ الجواب لا - 00:55:58

استثنى ما اذا كانت هذه التاء متصلة بساكن صحيح. بساكن صحيح. اذا اذا اتصلت بساكن صحيح وقفنا عليها بالتاء بالهاء. اخت هذه اخت. هذه بنت. فتقف عليها بماذا؟ بالسكون والتاء كما هي - 00:56:18

وفهم منه ان الساكن اذا كان غير صحيح والتاء للتأنيث انه يوقف عليها بالهاء. اليس كذلك ان كان ما قبلها حرف ساكن لكنه ليس ب صحيح مثل فتاة هذه فتاة او فتاة - 00:56:38

هل هل اخرجها الناظم؟ ما قبلها ساكن. هو قال ان لم يكن بساكن غصن فتاة وصل بساكن وقناة وصل بساكن. نقول الساكن قد يكون صحيحا وقد لا يكون صحيحا. والذي استثناه الناظم - 00:56:58

ان يكون ما قبلها او وصل تاء التأنيث بساكن صحيح. فان وصلت بساكن ليس ب صحيح فالحكم كالسابق. ويوقف على بالهاء حينئذ اذا قيل هذه فتاة تقف عليها بالهاء تقف عليها بالهاء - 00:57:18

ماذا؟ مع كونها وصلت بساكن الا انه معتل وليس ب صحيح. ليس ب صحيح. والذي احتذر منه الناظم ان يوقف ان بساكن صحيح. اذا كان غير صحيح فهم منه ان الساكن اذا كان غير صحيح وتاء للتأنيث انه يوقف عليها بالهاء. نحو - 00:57:38

قناة وفتاة وحصة وحصة. اذا ما قبل تاء التأنيث هنا الف دخل فيه جمع المؤنث السالم هنديات هنديات هنديات تاء تأنيث وصلت بساكن ليس ب صحيح. صحيح وصلت بساكن غير صحيح. حينئذ نقول مسلمة الاصل مسلمات. هنديات - 00:57:58

اللغة هو دخل فيه اليس كذلك؟ نقول نعم دخل فيه. دخل فيه. والحكم ثابت له. لكنه ولما كان قليلا لثلا يفهم فيه الكثرة قال وقل ذا في جمع تصحيحة. نعم - 00:58:38

ولما كان الوقف بالهاء على تاء ما جمع بالف وتاء جائز وهو لغة ها نص عليه قال وقل ذا في جمع تصحيح وقل ذا في جمع تصحيح وما ضاهها. اذا دخل في قوله ان لم يكن بساكن صحة غسل. دخل جمع المؤنث السالم - 00:58:58

او هنديات فاخرجه بقوله وقد. وقد. مشار اليه ما هو؟ الوقف على تاء التأنيث. بالهاء قل ذا ها جعل التاء هاء في جمع تصحيح وليس عندنا جمع تصحيح يجمع لجمع المؤنث السالم. الا جمع المؤنث السالم. وما ضاه يعني وما شابه جمع المؤنث يعني الملحق - 00:59:28

الملحق به وهو اولا وعرفات وما الحق به في التقدير كهيئات هيئات يوقف عليها منها لكنه قليل. اذا وقل فعل ماضي وهذا هذا اسم اشاره هو فاعل في محل رفع فاعل. والمشار اليه جعل التاء هاء في جمع تصحيح المتعلق بقوله قل - 00:59:58

حل في جمع تصحيح جاء الحكم المذكور. وهو قلب التاء هان وما ضاه وما يعني والذي ضاه. ضاه يعني شابها ماضاهي هو المشابه وماضاه يعني ما شابه جمع التصحيح. في الدالة على متعدد حالا - 01:00:28

كأولا هذا ملحق به وفي الاصل كعرفات لما جعل علما وذرعات او في التقدير كهيئات حينئذ يوقف على الجميع بالتاء وهو الارجع. وقل الوقف عليه بالهاء. فتقول مسلمات ولاة عرفات اذرعات هنديات فاطمات عائشات وقل ان تقف عليه بالهاء فتقول - 01:00:48

فاطمة مسلمة اولا هيئات عرفة الوقف هذا قليل. كذلك يا شيخ عبد الله هذا قليل والارجع الوقف به بالتاء. الوقف بالتاء وما ضاهها اذا ما ضاهها ليس خاصا بما الحق به بل ادرج فيه هيئات هيئات اي قل جعل التاء هاء في الوقف في جمع المؤنث - 01:01:18

كأولا وهنديات والاعرف في ذلك الوقف بالتاء. هل اعرف يعني الاشهر والارجع في لسان العرب والاكثر والافصح الوقف عليه بالتاء. وقد سمع ابدا لها هاء من قول في لسان عرب. عليه بعض - 01:01:48

ومن الوقف بالهاء قول بعضهم دفن البناء من المكرمة. يعني دفن البناء من المكرمات جاهلية هذى انتبهوا دفنوا البناء من المكرمة
دفن البناء من المكرمات الله المستعان قال قلب التاء هان دفن البناء من المكرمات. وسمع كيف الاخوة ها والاخواه - 01:02:08
يعني والاخوات سمع هذا وسمع ذاك اذا وقل ذا في جمع تصحيح وما ما هذا معطوف على جمع وضاه ما اسم منصوب؟ طه هو يعود
على ما والجملة لا محل لها ضعها فعل ماضي - 01:02:38

تفعل ضمير الستر. حينئذ يقول الجملة لا محل من اعراف صلة الموصوم. وغير ذين بالعكس انتما. غير ذين ها غير مبتداه وهو
مضاف وذين اسم اشارة مثنى. يشار اليه هنا ما هو؟ جمع التصحيح - 01:02:58
والمضاهي لهم وما ضاهاهم وغير ذين انتما اي غير ذين بالعكس بالعكس شهر مجرم متعلق بقوله انتمى. وانتمى بمعنى انتسم
والجملة من الفعل والفاعل في محل خبر المبتدأ. والظمير هنا انتمى يعود الى - 01:03:18

وغير ذين يعني ايه جمع التصحيح ومضاهيه انتمى بالعكس. يعني ان غير جمع المؤنث السالم وما ضاهاه بالعكس من جمع المؤنث
ومضاهيه. فالوقف بالهاء هو الكثير. غير ذين بالعكس انت ما يعني غير جمع تصحيح المؤنث السالم مختوم بالف وتاء والمضاهي ها
بالعكس ما هو - 01:03:38

بالعكس اه ما هو العكس؟ الكثير الوقف عليه بالهاء. والقليل بالتاء وقل ذا في جمع تصحيح ومضاهاها. ما هو القليل؟ الوقف بالهاء دون
التاء. عكسه الكثير الوقف بالتاء والقليل الوقف عكس ديني ديني الذي هو غير ديني الذي هو جمع المؤنث السالم والمضاهي يعني -
01:04:08

ان غير جمع المؤنث السالم وما ضاهاه بالعكس من جمع المؤنث ومضاهيه. فالوقف ها هو الكفير. الوقف ها هو الكثير. مفردا كان او
جمعا. مفردا نحو فاطمة وطلحة. مؤنثا او مذكرا او جمعت - 01:04:38
تقسيم نحو غلمة غلمة تقف عليها بالهاء. والوقف بالتاء قليل مسموع لكنه قليل فاطمة كما قلنا اول. صلاة زكاة يقف عليه بالتالي لكنه
قليل لكنه قليل. والوقف بالتاء قديم واقوم بالتاء قليل ومنهم قولهم يا اهل سورة البقرة بقلت ها مثل فاطمة - 01:04:58
تقف عليه بالتاء بدل ان تقول البقرة تقول بقرة. فقال مجيب ما احفظ منها ولا اية والعصر بيقول يا اهل البقرة ما احفظ مني ولا اية
فوقف بالتاء بقرة وآية هذا مسموع - 01:05:28

لسان عرب لكنه قليل. لكنه قليل. واكثر من وقف بالتاء اذا وقف بالتاء حينئذ يسكنها. اكثراهم يسكنها ولو كانت منونة منصوبة. وعلى
هذه اللغة بها كتب في المصحف ان شجرة الزقوم. شجرة - 01:05:48

تجدها بالتاء المفتوحة هكذا. والاصل نكتبها بماذا؟ المربوطة. اشاره الى هذه القراءة لو وقف عليها ان شجرة يقف علي متهم وبهذه
اللغة وعلى هذه اللغة بها كتب في المصحف ان شجرة الزقوم وامرأة نوح وامرأة نوح - 01:06:08
تجدها مكتوبة بالتاء مفتوحة هذه. نعم. واشباه ذلك فوقف عليها بالتاء نافع وابن عامر وعاصم حمزة. يعني لو وقف عليهم شجرة
يقف عليه بالتعب. ووقف عليها بالهاء ابن كثير وابو عمرو الكسائي. ووقف الكسائي على لات باله - 01:06:28
وقف الباقيون بالتاء اذا هو مقروء به في السبع. دل على انه فصيح. لا تقول شاة. بعضهم عبر بانه شاة. يقول نعم بدأونا قرأ به في
الوصية في السبع فهو فصيح ولو كان قليلا. ولو كان قليلا. اذا تاء وتأنيث لاسمها تاء - 01:06:48

اني في الاسم قلنا احتراز به عن تاء تأنيث الفعل والحرف. فليس فيها الا الوقف بالتاء. فلا يوقف عليها واما تاء تأنيث الاسم حينئذ
نقول الاصل الوقف عليها بالهاء ابدال التاء هاء فتقول فاطمة - 01:07:08

وعائشة هذا هو الفصيح الاكثر والارجح. بشرط ان لم يكن بساكن صح موصل. احترازا من نحو اخت وبنت حينئذ يوقف عليها بالتاء.
مفهومه انه لو كانت متصلة بساكن غير صحيح وقف عليها - 01:07:28

لها مساكن غير صحيح وقف عليها بالهاء فتقول فتاة قناء حشة تقف عليها بالله لماذا؟ لكونها اتصلت بساكن لكنه غير صحيح. فلو
اتصلت بساكن صحيح وقف عليها بالثان. دخل في هذه الجملة ما جمع بالف - 01:07:48
ومسلمات نعم. فمسلمات وهنادات التاهنة اتصلت بساكن لكنه غير صحيح. حينئذ نقول الاصل الوقف عليها ها بالهاء. لكنه نبه قال وقل

ذا. هذا كالاستدراك قل ذا اي الوقف على التاء بالهاء في جمع تصحيح مضاهى فيجوز الوقف عليه - [01:08:08](#)

ويجوز الوقف عليه بالباء والتاء اكثر وافصح وارجح واشهر. واما الوقف عليه بالهاء فهو جائز عند اه ونحو ذلك. وغير ذين غير ذين الذي هو جمع التصحيح والمضاهي له. انتمي بالعكس. يعني - [01:08:38](#)

ان انتسب بالعكس عكس ما سبق وهو انه الكثير الوقف عليه بالهاء والوقف عليه بالباء هذا قديم. مثل الصلاة والزكاة ونحو ذلك. واضح هذا؟ قال الشارح هنا اذا وقف على ما فيه تاء التأنيث - [01:08:58](#)

فان كان فعلا وقف عليه بالباء نحو هند قامت وهذا احترز به بقوله تاء تأنيث الاسم اخرج الفعل ومثله ان كان حرف ربت وثمت ولعلت قلنا يوقف عليها بالباء. وان كان اسمها فان كان مفردا فلا - [01:09:18](#)

تخلو اما ان يكون ما قبلها ساكنا صحيحا او لا؟ فان كان ما قبلها ساكنا صحيحا او قف عليها بالباء ما قبلها ساكن صحيح او قف عليها بالباء. نحو بنت واخت. وان كان غير ذلك وقف عليه بالهاء فاطمة وحمزة وفتاة. وان كان جمعا او شبهه - [01:09:38](#)

وقف عليه بالباء نحو هندات وهيئات وقل الوقف على المفرد بالباء فاطمة وعلى جمع التصحيح وشبهه بالهاء نحو هنداه وهيئات هنداه هذام مسموع لكنه قليل. ثم قال الناظم رحمة الله تعالى وقف بهاء السكت على الفعل المぬوف بحذف اخر كاعطي من سأل وليس - [01:09:58](#)

حتما في سوى مكاعي او ما كاعي او كيعي مز من فراعي ما رعوا وقف هذا فعل امري. بها السكتة بهاء السكتة هذا من عوارض الوقف زيادة هاء السكت. اخر الوقف على اخر موقوف عليه يعني يوقف - [01:10:28](#)

للموقوف لكن مع زيادته هاء السكتة. من عوارض الوقف زيادة هاء السكت. اخر الموقوف عليه. واكثر ما تزال بعد الفعل المぬوف الآخر جزما نحو لم يعطه. او وقفا نحو اعطه. وبعد ما - [01:10:48](#)

الاستفهامية المجرورة كقول عالمة قلت عالمة وقد تزاد في غير هذا هي في ثلاثة مواضع سيكون الناظم متواлиا قياسا وقف بهاء السكت بهاء قصارة للضرورة. وهو مضاف والسكت مضاف اليه - [01:11:08](#)

دار مجرور متعلق بقوله قف بهاء السكتة اي للتوصل الى بقاء الحركة في الوقف كما ارتلت همزة الوصل للتوصل الى بقاء السكون في الابتداء. عندما نقول نأتي بهمزة الوصل للتمكن من الابتداء بالساكن فيبقى - [01:11:28](#)

ساكن كما هو ما نحركه. كذلك؟ يقل همزة الواصل اجتنبت للتمكن من الابتداء بالساكن. ما معنى هذا الكلام؟ اتنا حافظنا على على السكون على على السكون. هاو السكت كذلك نريد ان نحافظ على الحركة الاخيرة. مثل ماذا؟ اذا قيل لم يعطه لم يعطه - [01:11:48](#) اه لم يعط بالاسكان هذا جائز. لكن اذا قلت لم يعطه حينئذ حافظت على الحركة الدالة على على ماذا؟ على المぬوف. حينئذ اذا قلت لم يعطه او اعطه. علمت هنا توصلت بهذا السكت للمحافظة على الحركة التي لو لم تأتي بهاء السكت لوقفت عليها بالسكون وحذفتها - [01:12:08](#)

اني استفدت ماذا؟ استفدت الحرف الذي دل عليه بالحركة المذكورة. لقلت اعطي لا يدرى السامع ما الذي حذفته؟ لان الطاء ساكنة ومعلوم ان الفعل فعل الامر انما يبني على حذف اخره. وهنا - [01:12:38](#)

اذا قلت اخيره سكت الطاء لم يدل الطاء ساكن على ذلك المぬوف. لكن اذا قلت اعطيه. عرفت المぬوف انه انه يا اليس كذلك؟ ها اخشه نقول علمت بهاء السكت ان المぬوف - [01:12:58](#)

في قولك ارمي وان المぬوف الف في قولك اخشه وان المぬوف ها ظم وا لقولك ادعه ادعه اذا حافظنا على الحركة عند الوقف للدالة على المぬوف بواسطة هذا الشكل. اذا لها فائدة - [01:13:18](#)

كما ان همزة الوصل للتمكن والابتداء به بالساكن. وسميت تاء السكت لانه يسكت عليه فيها دون اخر الكلمة. هي ليست من الكلمة هي حرف زائد على على الكلمة فسكت عليها. سميته هاء هاء السكتة - [01:13:38](#)

اقف بهاء السكت على ماذا؟ على الفعل المぬوف بحذف اخر قوله على الفعل جار مجرم بقوله قف قف على الفعل بهاء السكتة. اطلق الناظم الفعل هنا فشمل المضارع المجزوم والامر من - [01:13:58](#)

اللام. لانه قال الفعل المعل بحذف الآخر. معل بحذف الآخر. انما يكون معلن اذا كانت لامه حرفا من حروف العلة. ثم يحذف اخره في موضعين. اولا اذا كان مضارعا دخل عليه جازم. نحن لم - [01:14:18](#)

اعطه ثانيا اذا كان امرا حينئذ يبني على حث اخره على حذف اخره. وقف بهاء السكتة على الفعل معلق معلق شمل المضارع المرزوم والامر من المعتل اللام بحذف اخر بحذف جار مجروم - [01:14:38](#)

بقوله ها معا بماذا؟ بحذف اخره متعلق بقوله معل والمعل هذه صفة للفعل قول متعلق بقوله قف المعلى نعليها صفة للفعل بحذف اخر جار مجرور بحذف متعلق بقوله معلم بحرف مضاف واخر مضاف اليه. بحذف - [01:14:58](#)

آخر يعني بحذف اخر فقط كما في اعطي او مع حذف الفاء كما في لم يفي ولم يعي او العين كما في لم يرى. يعني نص الناظم على حذف الآخر فلا يفهم منه ان الفاء والعين هما - [01:15:28](#)

او واحد منها لم يحذف. بل قد يكون مع حذف الآخر حذف الفاء. وقد يكون مع حذف الآخر حذف العين. وليس المراد هنا الحكم على او لعلى العين وانما المراد على حذف اخره. حينئذ تجتنب وتقف بهاء السكتة على الفعل المعلى بحذف اخره فقط - [01:15:48](#) او بحذف اخره مع الفاء او بحذف اخره مع العين. واما حذف اخره مع الفاء والعين هذا ليس بكلمة لم ننطق بها صارت عدم كاعطي من سألها كاعطي من سأل اعطي اذا اردت الوقف عليها - [01:16:08](#)

ها تقول اعطه حافظت على كسرة الطاء فدللت على ان المحنور هو يا وديت بهاء السكت والشرط موجود وهو انه فعل معتل بحذف اخره معل بحذف اخره لكون مجزوما بحذف الآخرة. كقولك اعطي من اعطي فعل امر مبني على حذف حرف العلة وهو الياء. والفاعل ضمير مستتر تقدير - [01:16:28](#)

وانت واجب الاضماء من سأل الذي سأل من اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به؟ وسؤالها فعل ماضي مبني على فتح مقدر والفاعل ضمير مستتر يعود على من؟ والجملة لا محل لا معراب صلة موسوم. الذي سأل الذي سأل - [01:16:58](#)

وجملة اعطي من سأل في محل نص لقول محنوف وهو كقولك اعط ما السعادة اعط ما السعادة اذا خلاصة البيت انها من خواص الوقف واكثر ما تزداد بعد شيئاين الاول الفعل المحنوف الآخر جزما النحو لم يعطه - [01:17:18](#)

او وقفا نحو اعطه والثاني مع الاستفهامية كما سيأتي في محله. وليس حتما في سوى ما ليس حتما يعني الوقف بهاء السكت على نوعين اجب وجاهز. واجب وجائز. قد يكون واجبا وقد يكون جائزا. وليس - [01:17:38](#)

ها حتما ليس فعل ماضي ناقص اين اسمه؟ ضمير مستتر. يعود على الحال الهاء بالفعل. ليس الحال الهاء بالفعل حتما. خبر ليس. في سواك في غير في سواه هذا جار مجرور متعلق بقوله حتما لانه مصدر حتما في سوى ما اسم - [01:18:08](#)

الاصول بالمعنى الذي تعني رصد لفظه. او لا نقول قصد لفظا. قلت جار مجرور؟ نعم قصد لفظه فهو جار مزبور متعلم محنوف صلة موصول مع ما ثبت او ما كان كعيه او كيعي ملزوما كيعي هذا جار مجرور معطوف على - [01:18:38](#)

على كعي. وقوله او كعي او هذا الواو او هنا للتنويع. ملزوما هذا حال من ما الفرق بين عي ويعي عي عي هذا فعل امر. فعل امر. لم يبقى الا على حرف واحد. يعني حذفت الفاء - [01:18:58](#)

وحذفت الله اصله من وعي يعني يعي يعني حذفت الواو ليعي حذفت عدويتها ثم قيل حذفت الياء للجاذرة. اه للبناء. فقيل عه حينئذ توقف عليه بالسكون. يعني لم معني حذف منه الفاء والياء. اذا القول فيه كالقول السابق. اذا ما الفرق بينهما - [01:19:28](#)

عي حذف منه الفاء واللام ويعي حذف منه الفاء واللام اذا ما الفرق؟ ها لم يبقى معه حرف زائد. ويعي معه حرف زائد هذا الفرق هذا المراد به. ان يكون عي على حرف واحد. ويعي على حرفين ملزوما ملزوما. كيعي ملزوما. يعني حال - [01:19:58](#)

ذات كون مجزوم دخل عليه جائزة. والا يعني لا يقال دون جازم. هذا من باب التأكيد فقال حال من من يعيين. فراعي ما رعوا يعني العرب ما رعوا ما رعوا يعني عري فراعي هذا امر فهنا عاطفة راعي انت الذي - [01:20:28](#)

ما شاهد منصور مع نادي محل نصر مفعول به رعوا رعوا فعل ماضي والواو فاعل وصلة صلة الجملة صلة الموصول لا محل والائد محنوف. رعاوه راعي ما رعوا. يعني اسلك ما سلكه العرب. اذا هنا عندنا منطوق وعندنا - [01:20:48](#)

المفهوم وليس حتما ليس الحاله هاي السكتة بالفعل واجبا في غير كعي ويعي. اذا هو واجب في عي ويعي. اليس كذلك ها كانه قال لك يجب في موضعين فقط. وهم اعها ولم يعه في هذين الموضعين واجب - [01:21:08](#)

وما عداتها ليس حتما. ليس ليس حتما. بالمنطق نص على الجواز. وبمفهوم قومه نص على الوجوب. وليس حتما في سوى ليس حتما. ليس واجبا. هذا منطق في نفي الوجوب او في اثبات الوجوب. وليس حتما ليس واجبا. هذا نفي للوجوب. اذا اثبات للجواز - [01:21:38](#)

اثبات لي للجواز. اذا بالمنطق نص على الجواز. انتبه بالمنطق نص على الجواز. وبالمفهوم على على الوجوب مع كون مسأله الوجوه منطق بعها وهو يعني وعه. واضح هذا؟ يعني انه - [01:22:08](#)

انما يجب لحاق هاء السكت في نحو المثالين المذكورين تقوية لها وفهم منه ان لحاقهما ما بقي من حروفه اكثر من حرفين لما بقي. من حروفه اكثر من حرفي نحو اعطي. ولم يعطني جائز لا لازم - [01:22:28](#)

فتقول لم يعطني واعطى بالسكون. ولم يعطه واعطه بالحاق الحق. وفي نحو قه ولم يقه بالحاق انهاء خاصة. قوله وليس حتما في سواه ماكعي او كيعي ملزوما. يعني ان الوقف بهاء السكتة - [01:22:48](#)

على الفعل المعلى بحذف الاخر ليس واجبا في غير ما بقي على حرف واحد او حرفين احدهما زائد هذا اولى من شرح المكودي. فك البيت هذا وليس حتما فيما سوى ماكعي او كيعي - [01:23:08](#)

ما مراد الناظم بن مالك هنا؟ لانه عليه نقد ان الوقف بهاء السكت على الفعل المعلم حذف الاخر ليس عاجبا في ماذا؟ في غير ما بقي على حرف ماكع او حرفين احدهما زائد - [01:23:28](#)

احدهما زعيم. فالاول نحو عه. هذا واجب او جائز؟ واجب على ظاهر كلام النظم. امر من وعى يعني ونحوه ره امر من رأى يرى لانه بقي على حرف واحد. فما بقي على حرف واحد. وهذا يتصور - [01:23:48](#)

في الفعل العامري لا في فعل مضارع. حينئذ به نقول هذا واجب اتصال هاء السكتة. كذلك قه. عه نقول الوقف هنا بهاء السكت واجب. لماذا؟ لكوني على حرف واحد. على حرف واحد. وهذا لا اشكال فيه. القول بالوجوب في هذا لا اشكال فيه - [01:24:08](#)

والثاني لم يعه. ولم يره. يعني الفعل المضارع الملزوم اذا حذف منه فاءه ولا مجزوما وبقي معه حرف زائد. يراه الياء زائدة هي اصل حينئذ على ظاهر كلام الناظم يجب الوقف بهاء السكت. وتقول لم يره لم يعطني - [01:24:28](#)

لم يعطه. ها بوجوب الوقوف بهاء السكت. هذا ظاهر كلام الناظم. والثاني لم يعه ولم يره لان حرف المضارع زائد فزيادة هاء السكت بذلك واجبة لبقائه على اصل واحد هذا ما قاله الناظم هنا. قال من هشام - [01:24:58](#)

للتوبيخ وهذا مردود باجماع المسلمين. يعني القول بوجوبه في لم يعه مردود باجماع المسلمين مردود بي باجماع لانه مخالف. وانما المشهور هو الاول. اما لم يعه لم يعط هذا يجوز فيه الوجهان - [01:25:18](#)

يجوز الحاقه بهاء السكت ويجوز عدم الالحاق. قال ابن هشام في التوبيخ وهذا مردود باجماع المسلمين يعني في الثاني لا في الاول. قه عه متفق عليه بالوجوب انما كلام في المضارع المرزوم اذا لم يبقى منه الا حرفان. ابن مالك وجوب الوقوف عليه بهاء السكت - [01:25:38](#)

ابن مالك يقول الوجوب هذا مردود باجماع المسلمين. وهذا مردود باجماع المسلمين على وجوب الوقف على لم اك لم طفية مثلا لم اكن اك اذا وقفت عليها قال وقف القراء هنا بالسكون ها لم - [01:25:58](#)

واذا قلنا على رأي ابن مالك لا يجوز ان يوقف عليه الا بهذا الشكل لم اكه. لم اكه حينئذ كون القراء يقفون عليه بالسكون وهو مضارع مرزوم وعلى حرفين الكاف والهمزة والهمزة - [01:26:18](#)

لان المتكلم وقفوا عليه بالسكون حينئذ نقول القول بانه يجب هذا مردود. لماذا؟ لان القراء يقفون على شيء الا وهو جائز جائز لغة فاذا كان جائز لغة كيف يقال بالوجوب بانه لا يوقف عليه بهذه السكت - [01:26:38](#)

ومن تقي السينات ومن تقي ومن تقي بالوقف عليه بالسكون الوقف عليه بالسكون. لذلك قال هذا مردود باجماع على وجوب الوقف

على لم اكن لم الا بالسكون. ومن تقي من تقي يعني بالوقوف عليه بسكون - 01:26:58

بترك الهم ويوقف عليها ما دام ان القراء وقفوا على من تقي من تقي بسكون القاف دون هاء دل على انه جائز اللغة. لانه لا يقال بشيء في القراءة البتة المتواترة الا وهو جائز واد هو شرط في صحة القراءة - 01:27:18

نقول القول بالوجوب فيه فيه نظر. واضح ذلك؟ اذا قوله ماكعي مسلم به. واما قوله اوكيع مرزوما هذا فيه نظر. الوجوب بالوقوف بهاء السكت هنا فيه فيه نظر فيه نظر. ومقتضى تمثيله - 01:27:38

ان ذلك انما يجب في المحنوف الفاء. بالمحنوف الفاء. وانما اراد بالتمثيل التنبيه لان ابن مالك يعطي احكام بالامثلة هو مثل بمثالين كل منها محنوف الفاء. قد يفهم منه ان الحكم خاص بمحنوف الفاء. اما محنوف العين فلا - 01:27:58

محنوف العين فلا ومقتضى تمثيله ان ذلك انما يجب في المحنوف الفاء وانما اراد بالتنفيذ على ما بقي على حرف واحد او حرفين احدهما زائد كما سوا هذا مراده ولم يرد ماذا؟ لم يرد ان نعي - 01:28:18

محنوف الفاء ويعني محنوف محنوف الفعل. حينئذ كان محنوف العين فلا يكون حكمك ذلك. لا مفهوم له. فالحكم عام. فمحنوف العين كذلك كما سبق في التمثيل لم ره لم اره هذا محنوف في العين وهو الهمزة الراء هذه هي فاء الكلمة - 01:28:38

حذفت الياء التي هي رأى يرى حذفت الالف وهي لام الكلمة وحذفت العين وهي الهمزة باقي ماذا؟ بقي معنى الراء وهي فاء الكلمة. اذا حكمها فمحنوف العين كذلك ما سبق في التنفيذ بنحو لم يره. وفهم منه ان لحاقها - 01:28:58

ما بقي منه لما بقي منه اكثرب من ذلك نحو اعطه. ولم يعطه جائز لا لازم لانه مثل بي حرفين في الفعل المضارع وبحرف واحد بفعل الامر. اعطيها كم حرف - 01:29:18

اعطي كم حرف؟ها على حرفين اعطي هو اوجب نحو عه ما بقي على حرف واحد اذا ما بقي على حرفين او كان من حرفين وهو فعل امر لا يجب بل يجوز حينئذ اعطي - 01:29:38

اعطه يجوز فيه الوجهان. يجوز فيه الوجهان. كذلك لم يعطه لم يعط. واسكان الطاعة الوقوف عليها او بالحاق هاء الساكتين فهو جائز لانه اكثرب من حرفين. اذا ما كان اكثرب من حرف في الامر يجوز فيه الوجهان - 01:29:58

وما كان على حرفين في المضارع على رأى ابن مالك يجب فيه الوقوف بهاء السكت وعلى رأى غيره فهو من الجائز. فما زاد على حرفين من باب اولى واحرى. وان كان الاجود الاتيان بالهاء محافظة على دليل اللام المحنورة - 01:30:18

اعني حركة ما قبل اللعب. اذا قيل يجوز فيه الوجهان حينئذ الوقوف بهاء السكت اجود لانه يحافظ على ماذا؟ يحافظ على الحركة. يحافظ على على الحركة. وليس حتما في سوى ماكعي او كيعي مجز من فراع ما رعوا. قلنا بالمنطق نص على - 01:30:38

جواز وبالمفهوم نص على على الوجوب. وبالمفهوم نص على على الوجوب هذا الموضع الاول مما يطرد فيه هاء السكتة قلناه هاء السكت مواضع طراد ثلاثة هذى فعل المعتل المحنوف الاخر وما الاستفهامية والمبني على حركة بناء اللازم مبني على حركة براء لازه وما في الاستفهام - 01:30:58

ان جرت حذف الفها او لهلها ان تقف وليس حتما في سوى من خفض باسم كقولك اقتضاء ما اقتضى اقتضاء ما اقتضى. بحذف الالف اقتضاء ما اقتضى. ما اقتضى هذا الاصل. وما - 01:31:28

اسم موصولة بمعنى الذي هل رفع مبتدى في الاستفهام ها ما ما في الاستفهام ما هذه تكون موصولة وتكون شرطية وتكون وصفية تكون نكرة الى اخره. اذا قوله في الاستفهام هذا نعت صفة لها صفة - 01:31:48

لها وما في الاستفهام جار مجروم متعلم نعت لها. ان جرت حذف الفها. انجر حذف الف. حذف الفها وجوبا. سواء جرت بحرف او باسم. هو قدم مقدمة كلام سيكون فيه عندما قدم حكم حذف الف ما في - 01:32:08

ما في الاستفهام ان جرت حذف الفها وجوبا اطلق جرة بماذا؟ بحرف او باسم اطلق اذا نعم الحكم. اذا وجوبا سواء جرت بحرف او باسم لاطلاق الناظم. واحترز بنصف امية قول ما في الاستفهام عن الموصولة والشرطية والمصدرية. عن شرطية - 01:32:38

وال المصدرية. نحو مررت بما مررت به. بما مررت لابا بما مررت لان ما هنا موصولة. وانما تحذف متى اذا كان استفهامية

وبما تفرج افراح. ها؟ بما دخلت على ما هنا وهي شرطية. هل تزحف الف ماء؟ نقول لا تزحف. لأن الحكم معلق بالاستفهامية. وبما

01:33:08

وعجبت مما تضرب مما دخلت عليها منه وهي حرف جر اذا جرت ما هنا وهي مصدرية تزحف منها الالف الجواب لا. الجواب لا. اذا فلا تزحف الف شيء من ذلك. سواء جرت بحرف جر او باسم. لا الموصول - 01:33:38

اولى ولشرطية ولا المصدرية. وفهم من قوله ان جرتها ان المرفوع والمنصوب لا تزحف الفها. لو قال ما هذا؟ ها؟ ما هذا؟ تزحف الالف لا ان ما هذا ما موصول بمعنى الذي؟ ما استفهامية. ما استفهامية مبتدأ وهذا خبر. لا تزحف الالف هنا لأنها في محل -

01:33:58

رافعة. كذلك ما اشتريت ما اشتريت. هنا في محل نص مفعول به. اذا قوله انجر مفهومه ان المرفوعة يعني محلا والمنصوبة محلا وهي ماسفة مية لا تزحف الفها وان اما الحذف مخصوص بماذا؟ بما اذا جرت يعني دخل عليه حرف جر او اظيفت حينئذ حذفت الفها - 01:34:28

وجوبا وجبا وجب حذف الالف ثم قال واولها او لها او لاماها قبل ذلك قوله وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها الفه مقدم بمقدمة بحكم وجوب الف الف ما في الاستفهام. نقول اهل المصنف هنا شروط حذف الفها. وهو الا تركب مع ذا. هذا شرط لابد - 01:34:58 ركبت معها مع ذا لم تزحف الالف. ولو جرت نحو على ماذا تلوموني؟ على ماذا تلوموني؟ على حرف جر وما هنا صفة ميم لكنها ركبت مع ذا. اذا لا تزحف الفها. اذا يشترط في حذف الف - 01:35:28

ما الاستفهامية اذا جرت ان لا تركب مع ذا. فان ركبت حينئذ لا تزحف الفها. هذا شرط لا بد من من ذكره وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها حذف الفها. قيل سبب حذف الالف اراده التفرقة - 01:35:48

بينها وبين الموصولة والشرطية. فرق بين هذه ثلاث موصولة وشرطية والاستفهامية. فحذفنا الالف من اجل التفرقة كانت اولى بالحذف لاستقلالها بخلاف الشرطية. شرطية متعلقة بما بعدها. وبخلاف موصولة فان مع الصلة كانها اسم - 01:36:08 ضواحي منفكة هي منفكة. واولها الهاء توقف. هذا الذي يتعلق معنا هنا. واولها اتبعها الهاء ان توقف على ماذا؟ على ماء الاستفهامية ان جرت. ان جرت حذفت الفها. حينئذ بقيت على حرف واحد - 01:36:28

صارت مثل عهد وقه. حينئذ توقف عليها بهاء السكتة. بهاء السكتة. سياطي تفصيل. واولها او لفعل امر مبني على حذف حرف العلة وولي اولي والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت. واولها او لها - 01:36:48

ها هنا ضمير متصل مبني على الفتح محلي نص مفعول اول الهاء قوله الضمير هنا او لها يعود على ماء ان جرت وحذف الفها. او لهاء مفعول ثانى - 01:37:08

ان توقف ان حرف شرط وتنقذ هذا فعل مضارع مرزوم لحذفه مرزوق بالسكون. نعم. اين جواب الشرط؟ انت قف فاو لها الهاء. محنوف لدلالة ما قبله عليه. كثير جاوبوا الشرط ان توقفوا اولها واولها الهاء ان توقف او لها الهاء ان توقف. جوازا - 01:37:28

اذا جرت بحرف ووجوبا ان جرت باسم. اذا فرق بين حذف الالف بين الوقف عليها بهاء السكتة. حذف الالف واجب. مطلقا. ان جرت باسم او درت بحرف واما الوقف عليها بهاء السكت ففيه تفصيل. قد تذبذب وقد تجذب. متى تذبذب؟ جواز - 01:37:58

ان جرت بحرف نحو عمة عم يتتساءلون يسأل البعض لماذا الالف لم تكتب عما؟ عم يتتساءلون كيف تكتب؟ ها مثل الفعل الماضي عما يظن البعض انها عمة فعل ماضي. وهي عن - 01:38:28

دخلت على ماء وايمان استفهامية حذفت الالف وجوبا هنا لكونها جرت بحرف جر. لو وقفت على عما قطع بك النفس ابتداء وصلت ما قبله مرسالات ثم عم. عمه توقف عليه بماذا؟ بالسكون. جواب - 01:38:48

اذا او وجوبا دوازا. واوليه الهاء ان توقف. اي جوازا جرت بحرف نحو عمة ووجوب فن ان جرت باسم نحو اقتطاعه مه. اقتطاعه مه الذي مثل به الناظم. وليس حتما في سوى من خفض - 01:39:08

وبسم نص على ما ذكرناه وليس حتما واجبا ما هو ليس حتما؟ ليس ايلاء الهاء ها ما الاستفهامية اذا حذفت الفها حتما في سوى من

خفض باسمه. اما المنخفض باسم فهو واجب. اذا كان الامر داير بين نوعين قوله ان جرت اما بحرف او باسم - 01:39:28
نفي الوجوب عن غير منخفض باسمه. فصار الجواز منصبا على ما خفض بحرف. وانصب الوجوب على واحد وهو منخفض باسم.
وليس اي الحق الهاء والوقف عليها السكت واجبا. حاتم هذا الخبر - 01:39:58

سوى متعلق بحاتم وما هذه موصولة وانخفض الالف الاطلاق انخفض فعل مضارى والفاعل ضمير مستتر يعود على ما قبض باسم
متعلق بقول خفض والجملة محل لها صلة الموصول ليس واجبا في غير - 01:40:18

منخفضي باسم فانخفض باسم فهو واجب. وما ليس كذلك وهو وهو المنخفض او المحفوظ بحرف فليس بواجب كقولك اقتضاء ما
اقتضى اقتضاء ما لوقفت اقتضاء ما هنا هذا ها كقولك اقتضاء هذا مضارى على حسب الجملة ما قبلها هو ورده بالنصب -

01:40:38

والاصل فيه على التقديم هنا اقتضى اقتضاء. اقتضاء ما اذا وقفت عليه تقف عليه بالسكون. هنا الكلام فيه وتأخير. يعني ليس الاصل
اقتضى اقتضاء ما. يعني اقتضاء هذا على انه - 01:41:08

مفهول مطلق لقول اقتضى اقتضى هذا فعل مضارى. اذا اذا وقفت على ما هنا تقف عليه بهاء السكتة. واجب او جائز واجب لذلك لو لو
تريد ان تقف عليه بالسكون تتعب. اقتضاء اقتضى اقتضاء ما. وقفت عليه بالسجود - 01:41:28

وفيه تقديم وتأخير والاصل اقتضاء اقتضاء ما ها وهو سؤال عن صفة الاقتضاء فحذف الالف مما لكونه مضارفا اليه. لكونه مضارف اليه.
وهو مجرد محل باقتضاء لما كان كذلك اذا وقف عليه حينئذ وجب اتصال هاء السكت به. وليس حتما في سوى منخفض باسم
كقولك - 01:41:48

اقتضاء ما اقتضى اي وليس ايلاءها الهاء واجبا في سوى المجرورة بالاسم وقد مثله. وعلة ذلك ان الجار الحرفية كالجزء للتصاله بها
لفظا. وخطا بخلاف الاسم فوجب الحق الهايل المجرورة بالاسم لبقائها - 01:42:18

على حرف واحد. لان اقتضاء ما اقتضاء هذا يظن الظان انها متصلة بما قبلها بخلاف الاسم فوجب الحق الهايل المجرورة بالاسم
لبقائه على حرف واحد. وايضا يقال اتصال الهاء بالمجرورة بالحرف وان لم - 01:42:38

كن واجبا اجود في قياس العربية واكثر. اذا قيل بالجواز ليس المراد انه ان عدم الوقوف بهاء السكت هو الاكثر والاجود بل الصواب
عكس صواب العكس. قال الشارح هنا اذا دخل على مال جار وجبح ثوالفها. نحو عم - 01:42:58

تسأل بما جئت اقتضاء ما اقتضى زيد واذا وقف عليها بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرف او اسمها فان كان حرفا جاز الحق
هاء السكت نحو عممة فيما وان كان اسم الوجب الحقها نحو اقتضاء ما مجيء به ووصل ذي - 01:43:18

اجز بكل ما حرك تحريك بناء اللزما ووصلها بغير تحريك بناء اديم شاذ في المدام مستحسننا. البيت الاول اولا ليس موجودا عند
بعضهم. ووصل ذي الهاء اجز. بكل ما هذا الموضع الثالث الذي توصل به هاء السكت وفقا. الاول - 01:43:38

قال المعلم الفعل المعلم بحذف الآخر. الثاني ما نبي استفافية ان جرت بحرف او باسم على الخلاف واجب او الجواز كما هو الشأن في
المعلم. موضع الثالث كل مبني على حركة بناء دائم. كل مبني - 01:43:58

على حركة بناء دائم ولم يشبه المعرب. ولم يشبه المعرب وذلك كياء المتكلم. وهي وهو فيمن فتحهن هي ها هي هي اذا وقفت عليها
هي ها هو ولذلك ما هي مالية سلطانية. اذا المراد بالموضع الثالث كل مبني على حركة بناء دائم. حركة البناء - 01:44:18
قد تكون دائمة وقد تكون غير دائمة. دائمة في ماذا؟ مثل هي وهو دائم ما ينفك عنها. لكن يا زيد مبني زيد دالونا مبني او لا مبني
دائم او لا؟ ليس داعم لا رجل في الدار رجلا - 01:44:58

يا اولاد مبني داعي مولى ليس دائم. اذا المقصود هنا النوع الثالث ان يكون المبني دائم البناء. يعني لا يكون في موضع مبني او لا؟
فخرج اسم لا والمنادي ونحو ذلك. اذا كل مبني على حركة بناء دائم - 01:45:18

ولم يشبه المعرب وذلك يا المتكلم وهي وهو فيمن فتح هي وهو قد تسكن لكن مراد هنا في من؟ فيمن فتح. ما هي؟ ما هي؟ هي
نفس هذا الظمير هي وقف عليه هاء السكتين - 01:45:38

الي مالي ماليها وقف عليه بهاء السكتة مالي سلطانية وقف بهاء السكتة واضح هذا؟ ووصل ذي الهاء اجز اجز واصنع ذي الهاء ذي هذى بشاره وصل مضاف ذي اسم اشاره مضاف اليه. الهاء بدل او عطف او نعت من ذي. هو اصلا هذا مفعول مقدم - 01:45:58 لقول اجز اجز واصنع ذي الهاء الهاء السابقة هاء سكت بماذا؟ بكل ما حرك تحريك كبناء لزم بكل جار ومحرر متعلق بقوله وصلة.

وصلة ذي ائي بكل. هذا اولى من تعليقه باجز. بكل دار محرر متعلق بقوله وصلة. ويجوز ان يتعلق بي - 01:46:28 والالول اولى بكل ما بكل الذي موصول بمعنى الذي في محل جر مضاف اليه وحرك هذا فعل ماضي مغير والصيغة ونائب الفاعل

ظمير الستره يعود على ما وتحريكها شرابه مفعول مطلق. مفعول مطلق من اين - 01:46:58

مبين النوع نعم تحريكه لماذا قلتها مبين للنوع؟ لانه ها؟ لانه مضاف تحريكه بنا اضيف مثل ضرب الامين ضربه ضرب الامين. حرك تحريك بناء اذا اضيف تحريك مضاف - 01:47:18

وبناء مضاف اليه لزما لزما ها هذى صفة بناء بناء لازم لازم لافات للاطلاق وهو فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ظميم والستره جواز تقديره هو يعود على على بناء اذا هذى القاعدة العامة قاعدة العامة ان - 01:47:38

انه يجوز وصلها السكت بكل ما حرك تحريك بناء لازم. وهذا البيت ساقط عند الاشموني لذلك لم يشرح وما بعده هو الذي اعتمد. ووصلها بغير تحريك بنا اديم شذى في المدام استحسن - 01:47:58

وحتى المكودي الظاهر انه اسقطه لان هذا البيت نصا من الكافية نصا مين؟ من الكافية لكن ابراده اجود يعني لانه يرد اعتراض على الثاني. سيبداً اعتراض على الثاني. ووصلها وصل هذا البيت يفصل الاجمال البيت الذي سبق - 01:48:18

ووصلها هذا مبتداه واصل مضاف وهاء مضاف اليه بغير تحريك بغير جار محرر متعلق بقوله واصل وغير مضاف تحريك مضاف اليه تحريك مضاف وبناء بصره للضرورة مضاف اليه. اديم شذ بناء اديم - 01:48:38

هذى صفة لي لبناء يعني بناء مدام شذه هذا خبر وصلها شذاب وصلها شذ وصلها بغير تحريك بناء اديم. قلنا لابد ان يكون المبني ها لا البناء لازم البناء. فان لم يكن لازم البناء واتصلت به هاء السكت وقفها شذا. واضح - 01:48:58

ووصلها اي وصل البيت السابق نص على ماذا؟ نص على ان هذه الهاء يجوز وصلها بما حرك تحريك ائه لازم. طيب اذا وصلت متحرك وهو مبني لكنه بناء ليس لازما شذا. شذا - 01:49:28

ووصلها بغير تحريك بناء بغير تحريك يعني بغير متحرك بحركة بناء لازم شاذة في المدام يعني في المبني المدام البناء لا استحسن استحسن اذا يجوز فيه الوجهان والوصل احسن من عدم الوصل. معنى البيت ان وصلها السكت - 01:49:48

بغير الحركة التي للبناء المدام شاذ. ووصلها بحركة البناء مستحسن. وفهم منه انه لا يوصل في حركة الاعراب البتة. حركة الاعراب البتة. لانه قيده بناء. ثم البناء قد يكون لازما وقد لا يكون - 01:50:18

اذ لم يكن لازما الوصل به شاذ وان لم يكن لازما وان كان لازما حينئذ يستحسن نوصله وليس بواجبهم. ووصلها يعني هؤلاء الساكتين. بغير تحريك تحريك بناء - 01:50:38

بناء اديم شذا. ها؟ شذا. هل سياتي مثاله؟ في المدام استحسن. في المدام يعني انها لا تتصلوا بحركة اعراب ولا شبيهه بها. ولذلك لا تلحوظ اسم لا ولا المنادي المذموم. ولا ما - 01:50:58

بني لقطعه عن الاظافه كقبل وبعد؟ نعم قبل وبعد لا تلحوظه او سكت لانه غير مدام غير لازم. قد لا ينوى حذف مضاف فتنفصل يرجع ولا ما بني لقطعه عن الاظافه كقبل وبعد ولا العدد المركب نحو خمسة عشر - 01:51:18

ان حركات هذه الاشياء مشابهة لحركة الاعرابي. شابهة لحركة الاعراب. يعني غير دائم البناء قد ينفك. وخمسة عشرة قرون قوله في المدام استحسن في المدام هذا جار محررها متعلق بقوله استحسن استحسن الذي هو الوصل - 01:51:38

ظميل يعود على على الوصف والالف هذه للاطلاق والمدام اسم مفعول من ادام يدام فهو مدام اشار به الى ان وصلها السكت بحركة مدام البناء اي الملز جائز مستحسن. اذا الموضع الثالث - 01:51:58

كل مبني على حركة بناء دائم. هذا الموضع الثالث كله جائز ليس فيه واجب. بخلاف الموضع الاول الفعل المعل بحذف الاخر منه

واجب وجائز. وما الاستفهام منه واجب وجائز. الموضع الثالث كله جائز ليس فيه واجب وانما هو - 01:52:18
احسن مستحسن. اذا في المدام استحسن اشار به الى ان وصلها السكت بحركة المدام البنائي اي الملز من البناء جائز مستحسن.

وذلك فتحة هو وهي وكيف وثمة بها السكتة بهاء السكتة. قوله - 01:52:38
ووصلها بغير تحريك بغير تحريك. قال الاشموني هنا يقتضي ان وصلها بحركة الاعرابي قد شذ ايضا لان كلامه يشمل نوعين. اولا

تحريك البناء غير المدام. والآخر تحريك الاعراب. وليس ذلك الا في الاول - 01:53:08

ليس ذلك الا في الاول. وهذا فيه نظر. في المدام استحسن يقتضي جواز اتصالها بحركة الماضي لان الماضي ها بناؤه لازم او لا؟ بناؤه لازم. قوله في المدام استحسن قال الاشموني هنا يقتضي جواز اتصالها بحركة الماضي لانها من التحريك المدام - 01:53:28
وفي ذلك ثلاثة اقوال ثلاثة مذاهب. هل اذا وقف على الفعل الماضي تلحقه هاء السكت ام لا؟ فيه ثلاثة مذاهب المنع مطلقا. المنع مطلقا. والثاني الجواز مطلقا. زيد قامة زيد قعده. ها تقف عليه بهذه السكتة. والاول يمنع. والثاني جوازه مطلقا. مطلقا يعني سواء - 01:53:58

البس ام لا؟ لانك اذا قلت زيد قعده ها هنا لا يلتبس انه مفعول به. صحيح؟ اذا مع قاعدة. زيد جلس. زيد ضربه. ها الثاني ضرب يحتمل ماذا؟ انه مفعول به ضربه ووقفت عليه بالسكون. اذا زيد ضربه هذا فيه لبس - 01:54:28

اذا زيد ضرب ضرب لا تقف عليه بالسكون. لا تقف عليه بهذه السكتة. اذا المذهب الثاني جوازه مطلقا. والثالث الجواز ان امن اللبس نحو قعده والمنع ان خيف اللبس نحوه ضربه. لان قعده لا يلتبس الضمير هنا - 01:54:58

المفعول لان قعده هذا لازم فلا ينصب مفعولا به. واما زيد ضربه اذا وقفت عليه يلتبس يظن السامع ان هذا مفعول به زيد ضربه ووقفت عليه بهذه السكتة. اذا هذا فيه لبس هذا فيه لبسه - 01:55:18

والاول مذهب سيبويه. الذي هو المنع مطلقا. مذهب سيبويه واختاره المصنف لان وان كانت لازمة فهي شبيهة بحركة الاعراب. شبيهه بحركة الاعرابي. لماذا لاما شبيهه بحركة الاعرابي؟ لان الماضي انمابني على حركة. الاصل فيه انه مبني على السكون - 01:55:38
فيما سبقبني على حركة لشبهه بالفعل المضارع. وقوعه خبرا وصلة وصفة ونعتنا وحالا. لما اشبه الفعل المضارع حينئذ حرك. اذا حركته هنا شبيهه بحركة بالحركة الاعرابية. وحينئذ البناء غير - 01:56:08

لازم والشبيه بحركة اعرابية مثل المنادي واسم لا. وان هذا لا تلحقها او السكت. لا تلحقها هواء السكت واحترز به عن عن الماضي. لان الماضي انمابني على حركة لشبهه بالمضارع المعظم كما سبق بيانه في اول - 01:56:28
اذا ووصل للهاء اجز بكل ما حرك تحريك بناء لزم بناء لزم. اذا هذا الموضع الثالث مما تلحقها والسكت كل مبني على حركة بناء دائم. ولم يشبه المعرب. لم يشبه المعرب - 01:56:48

هذا احترزنا به عن الماضي. احترزنا به عن الماضي. واحترزنا به عما له حالان. قد يكون في وقد يكون في حال مبني كالمنادي واسم الله وقبل وبعد نحو ذلك. وهذى لا تلحقها بالسكتة. لان البناء ليس بلازم - 01:57:08

ثم الحركة هذه مشبيهه الحركة الارهابية. ووصلها بغير تحريك تحريك بناء اديم شاذة فشمل نوعين الحركة الاعرابية والحركة البنائية ليست الازمة. في المدام استحسن اشار به الى ان ان الوصل وصلها السكت هنا ليس بواجب وانما هو مستحسن. قال الشارح يجوز الوقف بهذه السكت على - 01:57:28

كل متحرك بحركة بناء لازمة لاتشبه حركة الاعراب. هذى ثلاثة قيود. كقولك في كيف؟ كيف؟ بهذه الشكل ولا يوقف به على ما حركته اعرابية جاء زيد لا تقول جاء زيده. ما يجوز. ولا - 01:57:58

على ما حركته مشبيهه للحركة العربية كحركة الفعل الماضي ولا على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد والمنادي المفرد يا زيد يا رجل واسم لا التي نفي الجنس نحو لا رجل وشد وصلها بما - 01:58:18
حركته البنائية غير لازمة. كقول الشاعر كقولهم في من علوه من عله. هذا قول الشاعر يا رب يوم لي لا اضلله ارمظ من تحته اضحي من عله من عله علو قلنا قبل وبعد لا تلحقها - 01:58:38

وهنا الشاعر قال من عله هذا شاذ. لأن حركة علو حركة بناء عارضة. وليس بناء لازم اذا لا يصح ماذا؟ الوقف عليه بهذه السكتة. وهي حركة بناء عارضة لقطعه عن الاطافة فهي كقبل وبعد. كقبل - [01:58:58](#)

وبعد واستحسن الحال وبما حركته دائمة لا لازم اذا ليس بواجب وفي المدام استحسن وربما اعطي لفظ وصل ما للوقف نثرا وفشاء منتظما. ها الوقف ما سبق احكامه كلها اللي هو التسكين وها الساكت الى اخره. قد - [01:59:18](#)

اجرى الوقف مجرى الوصل. ها يجري الوصل مجرى الوقف. يعني يوصل الكلام بما يجب ان يوقف عليه. حينئذ يقال فيه اجرا الوصل مجرى الوقف قد يعطى الوصل حكم الوقف. يعني يحكم للوصل بحكم الوقف فيعطي حكمه. وذلك كثير في النظم - [01:59:38](#) في النثر ومنه في النثر قوله تعالى لم يتتسنه وانظر يعني في الوصل لم يتتسنى يتتسنى هنا قلنا الوقف يكون بهذه السكت. لانه الفعل مضار مستحسن هذا. جائز. فعل مضارع ملزم. فعل مضارع ملزم. اذا وقفت - [02:00:08](#)

لم يتتسنه اذا وصلت الاصل انك تسقط هاسكت لان هاء السكتي حال للوقف لا للوصل لكن قد يجري الوصل مجرى الوقف كانه وقف عليه ووصله مباشرة. فيقرأ هكذا لم يتتسنه وانظر ها السكتة جاءت في الوصل - [02:00:28](#) وهي انما تأتي متى؟ في الوقف. ما هي نار حامية؟ ما هي؟ هذا العصر اذا وقفت عليه قلت ما هي؟ اذا وصلتها حينئذ تجري الوصل وزر الوقف كانك وقفت عليها. ومثله في - [02:00:48](#)

الشعري مثل الحريق وافق القصبا. قصبا مثل شد ومد اصلها ماذا ها القصبة قصبة شدد ها ووقف عليها ووقف ضعف الباء وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو وهو الالف. اذا وربما للتقليل ربما اعطي فعل ماضي مغير الصيغة. لفظ - [02:01:08](#) الوصل ما للوقف. يعني في الوصل تجري عليه الاحكام في الوقف. حينئذ يعطي ما حقه ان او انه يوقف عليه بالتضعيف ونحو ذلك. اعطه يا زيد اعطه يا زيد. الاصل اعط تقف عليه بالسكون او - [02:01:38](#)

اعطه هاي السكتة. قد تقول اعطه يا زيد. وصلته كانك وقفت عليه. هذا يسمى اجراء للوصل مجرم قال وقفي وربما اعطي قلنا هذا فعل ماض نغير الصيغة لفظ نائب فاعل لفظ مضاف والوصل مضاف اليه ما اسم موصول بمعنى - [02:01:58](#) الذي في محل نصب مفعول ثاني لاعطي لانه يتعدى الى مفعولين لفظه هذا اقيم مقام المفعول الاول وهو نائب فاعل للوقف مزروم متعلق محدود صلة ما للوقف نثرا في نثر منصوب بنزع الخافض وفشاء منتظمة لالف - [02:02:18](#)

الماضي معطوف على اعطي وفشي اي ها ما هو الذي فشي؟ اعطاء لفظ الوصل ما للوقف. انظر هنا فشي الضمير عادة على ماذا؟ على المعنى مما سبق لم يعد على شيء - [02:02:38](#)

اعطي لفظ الوصل ما هو الذي اعطاء مصدر الذي دل عليه؟ اعطي. اعطاء لفظ الوصل ما وقف منتظما منتظما هذا حال من ظمير فشي. هذا الاعطاء منتظما يعني في النظم فهو فاشر فهو فاشر - [02:02:58](#) والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [02:03:18](#)