

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 131

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. ازال الحديث في باب الوقف - [00:00:01](#)

حيث قال الناظم رحمه الله تعالى وغيرها التأنيث من محرك سكنه اوقف رائم التحرك او اشم من ضمة او قف مظعفا فليس همزا او عليا ان قفا محركا وحركات ينقلا لساكن تحريكه ليل - [00:00:28](#)

موقوف عليه اذا كان متحركا فاما ان يكون تاء او غيرها. اذا وقفت على كلمة وكانت متحركة يعني اذا وقفت على ساكن ولا اشكال. ساكن يوقف عليه ساكنا. كما ان العرب لا تبتدئ بالساكن. كذلك لا تقف على - [00:00:48](#)

على متحرك. ثم هذا المتحرك الذي تقف عليه اما ان يكون هاء او او غيرها. اما ان يكون هاء يعني المربوطة مثل مسلمة وعائشة وفاطمة او لا يكون كذلك مثل مسلم وعربي ونحو ذلك - [00:01:08](#)

الوقوف عليه اذا كان متحركا فاما ان يكون تاء او غيرها. فان كان تاء تأنيث وقف عليه بالسكون خاصة فاطمة تغلب التاء هاء ثم تقف عليها بالسكون خاصة وهو الاصل وان كان - [00:01:28](#)

غير هاء التأنيث جاز فيه خمسة احوال. خمسة اوجه. اما ان تقف عليه بالسكون وهذا هو الاصل واما ان تقف عليه بالروم واما ان تقف عليه بالاشمام واما ان تقف عليه بالتضعيف واما ان تقف عليه بالنقل - [00:01:48](#)

هذا في المتحرك غير الهاء. يعني يجوز فيه خمسة اوجه. وليست على اطلاقها. بل لبعضها شروط لابد من استقائها ان وجدت هذه الشروط صح الوقف. والا فلا. اذا الخلاصة نقول الموقوف - [00:02:08](#)

عليه ان كان ساكنا فلا اشكال فيه. ساكن يوقف عليه بالسكون. وان كان متحركا متحرك يعني عليه حركة اخر شيء امن يكون ها التأنيث التأنيث اولى؟ ان كانت التأنيث هذا سيذكره الناظر لكن ليس له من هذه الالوجه الا السكون فقط - [00:02:28](#)

يعني لا روم ولا اشمام ولا تضعيف ولا نقل في هاء التأنيث تاء التأنيث وانما له السكون وفيه تفصيل من حيث قلب التاء هان او الوقف عليه بيم التاء. وان كان غيرها التأنيث جاز فيه خمسة اوجه. التي ذكرناها وسيذكرها الناظم - [00:02:48](#)

رحمه الله تعالى. واما هاء التأنيث فلم يوقف عليها الا بالاسكان. وليس لها نصيب في غيره. ولذا قدم استثناءها والوقف على المتحرك غيرها التأنيث فيه خمسة اوجه. وغيرها التأنيث غير هاء التأنيث من محرك سكنه. هذا - [00:03:08](#)

اوقف رائمة تحركي هذا الثاني او اشمم هذا الثالث اوقف مظعفا هذا الرابع وانقول حركات هذا الخامس. هذا في ماذا؟ كله في بيتين ثلاثة. هذا في المتحرك اذا لم يكن تاء تأنيث - [00:03:28](#)

اذا وقفت عليه ولم يكن تا اتانيث جاز لك خمسة اوجه بالشروط التي ذكرها الناظم. وغيرها التأنيث من محرك ساكنه غيران هذا منصوب عن الاشتغال سكنه ساكن غيرها التأنيث غير هذا مفعول به لفعله - [00:03:48](#)

محذوف واجب الحذف دل عليه او فسر قوله سك. ساكن ساكن. غير مضاف وهاء قصره للضرورة مضاف اليه وهاء مضاف والتأنيث مضاف اليه من محرك جار مجرم متعلق بقوله سكنه احترز به عن الساكن. لان الساكن لا يسكن. عندما يوقف عليه بالسكون. من

محرك يسكنه - [00:04:08](#)

يعني ان غيرها التأنيث من المحرك يجوز تسكينه. ويجوز تسكينه. والاصل التسكين هذا الاصل في الروم وما عطف عليه هذا فرع. هذا فرع. واما الروم فهو اخفاء الصوت بالحركة اخفاء الصوت بالحركة. التسكين واضح نطق عليه بعدم الحركة. السكون وحذف.

حذف الحركة. واما الروم فهو اخفاء - 00:04:38

الصوت بالحركة يعني يأتي بالحركة لكن يخفيها. وهذه الاحوال الخمسة غير التسكين الاربعة روم نشمام هذه كما يتقنها من ها من يمارسها يعني تحتاج الى رياضة الى ممارسة واما الرؤوف - 00:05:08

اخفاء الصوت بالحركة. وهل يجوز في الحركات مطلقا في الضمة والفتحة والكسرة؟ هل يجوز مطلقا؟ ام انه مقيد ناظم هنا قال اوقف رائم التحرك رائمة اي اتيا في التحرك بالرغم في الحرم - 00:05:28

حينئذ اطلق الناظر فدل على انه يرى ان الروم يكون في الفتحة كما يكون في الضمة والكسرة. ضمة اتصل محل الوفاق انما الخلاف في الفتح هل فيها روم ام لا؟ جمهور على انها؟ نعم. جمهور النحات - 00:05:48

اه الى ان الروم لا يكون في الفتحة وجمهور القراء معه وافقوه. اذا فيه فيه فيه خلاف. ويجوز في الحركات الثلاث ضمة والفتحة والكسرة خلافا للقراء. في منعه اياه في الفتحة. فالراء منع الراء في الفتحة. اخفاء الصوت - 00:06:08

بالحركة. واكثر القراء على اختيار قوله. اه اكثر القراء على اختيار قول الفران انه لا في الفتحة لا رغم في الفتحة واهل اللغة نحات يرون ان الفتحة كغيرها من الضمة والكسرة. ويحتاج في الفتحة الى رياضة لخفة - 00:06:28

دي الفتحة لخفتي فتحة يعني فيه نوع وصعوبة بل فيه صعوبة سواء كانت ضمة او الفتحة او الكسرة والفتحة اشد وقيل ان علة من انه لصعوبته وعدم امكانه في الفتحة منعه. ومن اجازه قال يحتاج الى الى رياضة ومارس - 00:06:48

حتى يتقن هذه الفتحة. وغيرها التأنيث من محركه غيرها التأنيث سكنه. غير التأنيث هذا يشمل ماذا؟ دخل في غير تاء التأنيث تاء بنت واخت. تاء او بنت واخت. ويجوز فيها غير الاسكان. يجوز فيها غير الاسكان. ودخل ميم - 00:07:08

اذا وصل بهواء او ياء نحو بكم وبهم وفي معنى ميم الجمع الظمير المذكور اذا ثم ما قبله او كسر او كان واوا او ياء. نحوه يضربه وبه وضربه وفيه. هذه كلها يصدق عليه انه - 00:07:38

غير غير تاء التأنيث. وغير تاء التأنيث غير هاء التأنيث دخل فيه تاء بنت واخت تاء بنت لاخت حينئذ قد يقول قائل تاء تأنيث لا يجوز فيها الا الاسكان وهذا حق. طيب اخت وبنت - 00:07:58

هذي يجوز فيها غير الاسكان. غير الاسكان. اذا هي داخلية في المفهوم او في المنطوق هنا داخل في المنطوق او في المفهوم. غير هالتأنيث غير هاء التأنيث. ها سكنه من محركه. داخل في المنطوق او في المفهوم. في المفهوم المخرج. والمنطوق المدخل - 00:08:18

اخت وبنت مخرجة او مدخلة. مدخلة اذا من المنطوق. اذا داخلية فيه في المطوق. غيرها التأنيث من محرك سكنه سكن غير هاء التأنيث. دخل فيه بنت واخت. لان التاء هنا وان كانت - 00:08:48

مشعرة بالتأنيث الا انه جاز فيها غير مسكان. من الروم ونحوه. حينئذ دخل في المنطوق لا في المفهوم. لم يحترز عنها. لم عنها فيجوز فيها لتاء بنت واخت غير الاسكان. ودخل ميم الجمع اذا وصل بواو وصل بها واو او ياء - 00:09:08

ميم الجمع اذا وصل بها واو او ياء بكم بهم. بكم ها ميم هنا ميم الجمع وبهم وفي معنى ميم الجمع الظمير المذكور اذا ضم ما قبله او كسر او كان واو او ياء يضربه به - 00:09:28

ضربه فيه. هذا يصدق عليه ماذا؟ انه غير هاء التأنيث. من محرك سكنه. قلنا من محركه جار مجرور متعلق بقوله سكنه سكنه. الاصل التسكين. هذا الاصل في الوقف. الاصل فيه التسكين. سواء في ذلك المنون - 00:09:48

وغيرهم. والمعرب والمبني هذا هو الاغلى. لانه عام. زيد قام. وقفت عليه بالتسكين. هذا الاصل جاء زيد وقفت عليه بالسكون فيه وقفت عليه بالسكون هو الاصل ولو جاز غيره في بعضها هو هو الاصل - 00:10:08

مطلقا في المبني وغيره. هذا هو الاغلب والاكثر لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة. لان الاصل في الوقفة اخذ الاستراحة. فاذا كان كذلك حينئذ سلم الحركة وعدم الحركة اسهل. من ماذا؟ من الروم والاشمام ونحو ذلك - 00:10:28

اوقف رائم التحرك. اذا فهم من قول وغيرها التعنيف وهي من استثنائه هاء التأنيث انه لا يجوز فيها اجاز في غيرها وسيرص عليه

الناظم فيما فيما يأتي. وغيرها التأنيث اذا استثنى التأنيث. فدل على انه - 00:10:48

لا يجوز فيها ما جاز في غيرها. من الاشمام والروم ونحوه. اوقف هذا فعل امر او هنا للتنويع والتقسيم قف الامر ممنع السكون

والفاعل ظمير الستر وجوبا تقدير وانت رائما رائما اسم فاعل هذا. قائمة حال من فاعل قف - 00:11:08

حال كونك رائم التحرك. اي اتيا في التحرك بالروم. اي اتيا في التحرك بالروم او اشمم الضمة هذا النوع الثالث وهو الاشمام او اشمم الضمة او للتنويع والتقسيم هذا فعل امر مبني على السكون المقدر. والفاعل انت والضمة مفعول به. يقول هذا اشار به الى النوع

الثالث مما يوقن - 00:11:28

به على غيرها التأنيث. كما جاز التسكين وجاز الروم وهو اخفاء الحركة. جاز كذلك الاشمام اجازة الاشمام. وهو اي الاشمام. الاشارة

بالشفتين الى الحركة. حال سكون الحرفين. يعني سكن الحرف - 00:11:58

ثم يشير الى الحركة بشفتيه كأنه ينطق بها وهو لا ينطق بها. لانه لا يأتي بصوت لا يأتي بصوت لانه لو جاء نطق بالحركة. لم يكن

كذلك. لم يكن كذلك. اذا اشارة بالشفتين الى الحركة حال سكون الحرف - 00:12:18

الاشارة بالشفتين الى الحركة بعيد الاسكان من غير تصويت. يسكن ثم مباشرة يأتي بصورة الحركة بشفتيه انت نظم ظما كان كسرة

في الظمة فقط. لانه قالوا اشمم الضمة. فهو خاص بالضم دون الكسر والفتحة. من غير تصويت - 00:12:38

اذ لو كان تصويتا معه صوت يعني لخرج عن الاشماء. لخرج عن الاشماع. ولذلك قيل يدركه البصير دون الاعمى الذي يدركه

البصير هو الذي يعرف انك اشممت. اما الاعمى فما يدرك؟ لان الاعمى يدرك بسمعه لا ببصره. وهذا انما يدرك بالباطن - 00:12:58

لا بالسمع. فان كان مدركا بالسمع خرج عن كونه شمامة. اذا او اشمم يعني اشر. بالشفتين الى الحركة حال سكون حرفه. او بعيد

الاسكان. والثاني هذا الذي اختاره الشاطبي. قوله فهم من قوله الضمة - 00:13:18

لانه قال او اشمم من ضمة انه مخصوص بالضمة؟ اذا احترز به عن الكسرة فلا اشمام. واحترز به عن الفتحة فلا يشاء اذا ذكر الضمة

هنا للتخصيص. ليه؟ للتخصيص. وفهم من قوله الضم انه مخصوص بها فلا يجوز في الفتحة ولا الكسرة - 00:13:38

وقوله الضمة اطلق الناظم هنا. حينئذ يشمل الضمة اذا كانت حركة اعرابية او حركة بنائية. فالحكم عام والحكم عام. وقوله الضمة اي

اعرابية كانت او بنائية. واما غير الضمة والفتحة والكسرة فلا اشمام فيهما. هذا النوع - 00:13:58

والثالث او اشمم الضمة او التقسيم والتنويه هذا النوع الرابع اوقف مضعفا انظرون قيد الناظر ما اطلقه. قف رائني من التحرك اطلق.

سكنه اطلق. او اشمم قيده بالضمة ولم يقيدوا بشرط اخر. اما قوله مظعفا قيده بثلاثة شروط ما ليس همزا - 00:14:18

او عليا ان قفا محركا هذي ثلاثة شروط. يعني لا يجوز الوقف بالتضعيف بالتضعيف المراد به تكرار الحرف تشديد مثل شدة ومدة.

تقف عليه بتكراره. تكرار الحرف تضاعفه. كانه من باب شدة ومدة - 00:14:48

شهد ومد. اوقف او قلنا للتنويع والتقسيم. قف فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير وستر وجوبا تقديره انت مظعفا حال من

فاعل قف. حال من فاعل قف. يعني انه يجوز الوقف على - 00:15:08

حرك غير التا لانه استثناء بالتضعيف. اي بتضعيف الحرف الموقوف عليه. ها تضعيف الحرف عليه نحو ماذا؟ قالوا كتضعيف الدال من

خالد خالد تظعف الدال اذا وقفت عليه مثل شد - 00:15:28

مد خالد اذا وقفت عليه تضاعفه. وهو لغة سعدي وشروطه ثلاثة كما ذكر على جهة الاجمال وثم نعم. وخمسة على جهة التفصيل.

خمسة على جهة عدى ابن هشام في التوضيح خمسة - 00:15:48

ولا نحتاج ان او عليا هذا شرط واحد بدل نقول معتل بالالف ومعتل بالواو ومعتل بالياء عنده ثلاثة شروط نقول الا يكون اخره حرف

حينئذ الشروط ثلاثة هذا اجود. اختصارا مهما امكن فهو اولى من اجل حفظه. ولذلك نص الناظم عليها. اذا - 00:16:08

اوقف مضعفا ما ليس همزة ما ليس همزة الا يكون الموقوف عليه همزة. الحرف الذي تقف عليه الا يكون همزة. الا يكون همزة كخطأ

ورشى. خطأ خطأ لا تقف على خطأ - 00:16:28

خطأ ما يصلح هذا لان الهمزة ثقيلة. الهمزة ثقيلة فلا يجوز تضعيفه لان العرب اغتنمت ادغام الهمزة ما لم يكن عينا. ما لم يكن عينا. اما

اللام فهو مجتنب لانه ثقيل. الهمزة في نفسه حرف ثقيل. ورشى كذلك - [00:16:48](#)

اذا ما ليس همزا نقول هذا قيد اول في جواز التضعيف تضعيف الحرف الذي تقف عليه بشرط الا يكون همزة لكرهه العرب ذلك. او عليا او للتنويع لقسم الثاني او الشرط الثاني ما ليس همزة ما ليس - [00:17:08](#)

علي الفعيل بمعنى مفعول. يعني معتل او معل. حينئذ نقول عليا شمل ما كان مختوما بالالف فيخشي اه او بالياء كيرمي. او بالواو كيدعو. حينئذ لا تقف على واحد من هذه الحروف الثلاثة بالتضعيف - [00:17:28](#)

بالتوظيف الا يكون الوقوف عليه حرف علة لا واو كيدعو ولا ياء كالقاضي ولا الفا كيخشاه مطلقا في الاسماء وفي الافعال لا تقف بالتضعيف على حرف علة البتة واوا او ياء او الفا. ان - [00:17:48](#)

امحركا هذا شرط ايضا وانما جاء باداة الشرط اما بالضرورة ان قفا انتبع قفا الف هذه اصلية او لا؟ اصلية. انتبه محركا مفهومه ان تبع ساكنا فلا تظعيف ان تبع محركا يعني الحرف الاخير ما قبله يكون متحركا. ان تبع - [00:18:08](#)

محركة. يعني ان كان الحرف الاخير تابعا لحرف متحرك لحرف متحرك. فان كان تابعا لساكنا فلا تضعيف فلا تضعف لماذا؟ انتم هكذا اي التقي ساكن احسنت لانك اذا ضاعفت قلنا مثل شدة ومدة. تأتي بدالين خال الداء. ها الدال الاولى ساكنة والثانية متحركة.

زدت دالا - [00:18:38](#)

علاج صار الاول ساكن اذا كان قبله ساكن تقا ساكنان. تضطر ماذا؟ الى حذف هذا الساكن هذا ممنوع الوقف هذا شيء عارظ. حينئذ اذا امكنك النقل عنه دون حذف حرف سابق فهو متعين. واما ان تحذف حرفا - [00:19:08](#)

قبل حرف الموقوف عليه من اجل الوقف فلا وهذا انما يكون اذا كان الحرف الذي قبل الحرف الاخير ساكنا اما اذا كان متحركا فلا فلا فلا يتأتى. اذا ان يكون ما قبله متحركا. فلا يكون تاليا لسكون كزيت زيت - [00:19:28](#)

اه وعمه وبكر وتقول في جعفر وضارب ودرهم. جعفر جعفر مثل شدة ومندا درهم بالتشديد بالتشديد. وحركات نقولان ساكن تحريكه لن يحظر ما ليس همزا ما شراب هذا. ها ما سموه - [00:19:48](#)

مظعفا ما ليس. مظعف مفعن. استنفاعا. وهنا وقع ماذا؟ حالا اذا يعمل ما ليس ماس موصول مع الذي في محل نص مفعول به

والعامل فيه اسم الفاعل الحال مظعفا ما ليس ليس - [00:20:18](#)

فعل ماضي ناقص. واسمها ضمير ستر يعود الى ماء. وهمزا قمر ليس. او عليا معطوف على همزة ان قفا محركا انتبع محركا. ها؟ اداة شرط وفعل شرط قفا هو فاعل محركا مفعول به. مفعول به. وحركات من قولنا لساكنا تحريكه لن يحظر - [00:20:38](#)

وحركات هذا مفعول مقدم لقوله انقلنا قلا شرابه فعل امر ابني ابني على الفتح اتصالي بنون التوكيد قذيفة انقلن حركات حركات هذا مفعول به قدمه ضرورة هنا الاصل انه لا يجوز تقديم الفعل المؤكد. وحركات الانقلاب اشار الى الخامس يعني انه يجوز نقل حركة

الحرب - [00:21:08](#)

في الوقوف عليه الى ما قبله. وهذا ما يسمى دائما معنى بحركة النقل. حركة النقل. يعني انه يجوز نقل حركة الحرف الموقوف عليه

الى ما قبله كقراءة بعضهم وتواصوا بالصبر. ها بالصبر - [00:21:38](#)

صبري راس مكسورة. وقفت عليها ساكنة ونقلت الحركة الى الباء. وتواصوا بالصبر. وذكر له في هذا البيت شرطين سيذكر شرطين

اخرين قال لساكنا يعني ان يكون ما قبل له ساكن ان يكون ما قبله ساكن. تحريكه ليحصل تحريكه لا - [00:21:58](#)

يتمتع لا لا يتمتع. اذا ذكر شرطين في هذا البيت لجواز النقدي. انقل لساكنا لساكنا متعلق بقوله انقلنا احترز به من المتحرك واما

المتحرك فلا ينقل اليه لانه مشغول بحركة والمشغول - [00:22:28](#)

لا يشغل. مشغول لا لا يشغل. ان يكون ما قبل الاخر ساكنا. والثاني ان يكون الساكن مما يقبل الحق حركة مما يقبل الحركة. وشمل هذا

الالف. لتعذر حركته. لان الالف ساكنة - [00:22:48](#)

هو قال لساكنا لا بد ان يكون ساكنا فدخل ماذا؟ دخل الالف والواو والياء. والمضاعف. وهذه كلها يتمتع فيها حينئذ قوله تحريكه يعني

تحريك هذا الساكن لن يحظلا لا يحظى لا يمنع. ومما يمنع ان يكون - [00:23:08](#)

لان الالف لا تقبل حركة. اذا دخل في قول لساكن الالف اخرجناها بقوله لن يحضن وهذا شرط ثاني وشمل قلنا الالف لتعذر حركته نحو دار دار. لو قال هذه دار دار اراد ان يقف دار - [00:23:28](#)

هل يقف بالنقل؟ ما يصح ولا نقل لماذا؟ مع كون الشرط الاول موجود وهو انه ساكن الشرط الثاني غير موجود. وهو ان هذا الحرف الالف لا يقبل حركة اصلا. لا يقبل الحركة اصلا. والواو والياء. يعني لو كان - [00:23:48](#)

واوا اوياء لثقل الحركة فيهما. الواو والياء دائما. في الجملة يكون الاعراب فيها مقدما لثقل حركة بهما نحن قنديل وعصفور قنديل يعني لا يوقف عليه بالنقل لا تبقى الحركة الى - [00:24:08](#)

لان الياء ثقيلة وعصفور كذلك لا تنقل ظمة مثلا او كسرة الى ما قبلها والمضعف نحو جدة لانك لو نقلته لاستلزمه استلزم الفك نعم فك الادغام في غير ضرورة هذا ممتنع. جد لو وقفت عليه بنقل الحركة الى الدال الاولى حينئذ فك الادغام. فك الادغام هذا ممتنع. اذا - [00:24:28](#)

هذا لا يقبل حركة لا يقبل حركة الادغام واجب. في مثل جدة ومدة وشدة الادغام واجب. فاذا كان كذلك حينئذ ما تؤدي الى فكه ممنوع. ونقل حركة عند الوقف من الحرف المتأخر الى ما قبله. ولو كان ساكنا نقول هنا حرف صحيح - [00:24:58](#)

وهو يقبل حركة لذاته. لكن لما كان مدغما في مثله حينئذ امتنع تحريكه لانه يستلزم الى فك الادغام. نحو الجد لان نقله يستلزم فكه وهو ممتنع في غير الضرورة. اذا الحاصل بقوله وحركات انقلنا لساكن - [00:25:18](#)

تحريكه لن يحظى لا. حاصي انه ان لم يكن المنقول اليه ساكنا. ان لم يكن المنقول اليه ساكنا ان كان متحركا او كان ساكنا ولكن غير قابل للحركة. اما لكون تحريكه متعذرا كالالف - [00:25:38](#)

او متعسرا لثقل الحركة كالواو والياء او مستلزما لفك ادغام امتنع النقل. امتنع النقل متى يمتنع النقل؟ ان كان الحرف الذي قبل الذي يوقف عليه متحرك. امتنع. فان كان ساكنا - [00:25:58](#)

حينئذ لابد ان ان يكون الحرف قابل للحركة. فان كان غير قابل للحركة لتعذر كالف او لثقل كالواو والياء او مستلزما لفك ادغام امتنع عن نقله. امتنع النقل. اذا اربعة احوال يمتنع فيها النقل. ان يكون الحرف متحركا الذي قبل الاخير ثانيا - [00:26:18](#)

ان نكون الفا ان يكون واوا او ياء ان يكون مدغما في غيره. هذه الاحوال الاربعة نقول يمتنع فيها بالنقل. وحركات لساكن تحريكه مبتدأ وهو مضاف والهاظم المتصل مبني على الظم في محل جر مضاف اليه ولن يحضراه هذا فعل - [00:26:38](#)

ان منصور يحظى بذن والالف هذه للاطلاق. والجملة خبر المبتدأ. لن يحظى يعني لن يمنع. لن يمنع قوله انقلنا حركات. حركات اطلق الناظمون حركات. حينئذ يشمل حركات الاعرابية والبنائية والبنائية. والذي عليه الجماعة اختصاصه بحركة الاعراب فحسب. يعني لا نقل في الحركة البنائية. وانما - [00:26:58](#)

فيه حركات الاعراب. فلا يقال من قبل ها من قبل ومن بعده. قف على قبل من قبل من قبل قالوا هذا لا يقال. من بعد هذا لا يقال لان الحركة هنا بنائية. ولا مضى ان - [00:27:28](#)

اه امس ومضى بفصل قضائه امس امس هنا فاعل على انه معرب على انه مبني نعم ولا مضى امس امس ليس امس ولا مضى امس حركة السين الى الميم على انه مبني. لانه لو كان مغرما الاصل فيه الجواز على ما ذكرناه. وان كان مبنيا - [00:27:48](#)

الكسر فالمنع فاه فالمنع اذا فلا يقال من قبل ولا من بعد ولا مضى امس لان حركة ما ذكر غيرها. غير حركة الاعراب. وحرص العرب على معرفة حركة العراق ليس كحرصهم على معرفة حركة البناء. لانهم ما الفائدة اذا وقف بالنقل؟ ها ما الفائدة - [00:28:18](#)

اذا وقفت بالنقل ما الفائدة المرجوة؟ واضح انك اذا نقلت الحركة عرفت هذا معرب بماذا؟ هل هو بفتحة او بكسرة او بظاء اما اذا فيه فائدة فيستفيد السامع ان هذا مغرب على انه مرفوع وهذا منصوب وهذا مجرؤ. واما حركة البناء هل فيه فائدة - [00:28:48](#)

ما استفدنا شي اذا حرص العرب على معرفة حركة الاعرابية اشد من حرصهم على معرفة الحركة البدائية لان الاعراب له شأن ليس كشأن البناء. وحركات انقلنا انقلنا لساكن تحريكه لن يحظى - [00:29:08](#)

اذا ذكر ناظم في هذه الابيات ان الوقف اما ان يكون على ساكن او متحرك. والساكن كاسمه ساكن يوقف عليه بالسكون. وان كان

متحركاً فاما ان يكون تاء تأنيث او لا. ان كان تاء تأنيث فليس فيه الا - 00:29:28

الا التسكين فقط وسيأتي قلبها ونحو ذلك يعني ليس لها روم ولا شمام على نقل ولا تضعيف. ان لم يكن هاء تأنيث حينئذ جاز فيه خمسة اوجه. تسكين والروم والاشمال - 00:29:48

ها وتضعيف ونقله حركات نقله حركات. قال الشارح هنا اذا اريد الوقف على الاسم المحرك الاخر فلا يخلو اخره من ان يكون هاء التأنيث او غيرها. فان كان اخره هاء التأنيث وجب الوقف - 00:30:08

عليها بالسكون. كقولك في هذه فاطمة اقبلت. هذه فاطمة. فاطمة تقف عليه بالهاء. وان كان اخره غير هاء التأنيث ففي الوقف عليه خمسة اوجه. تسكين والروم ونشماه والتضعيف والنقب. فالروم عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت خفي. والاشمام يعني -

00:30:28

او القريب منه فقط. والاشمام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الاخير. بعد معبر بعيدا. بعيد تسكين حرف ولا يكون الا فيهما حركته ضمة. وشرط الوقف بالتضعيف الا يكون الاخير همزة خطأ. ولا معتلا كفتى - 00:30:58

وان يلي حركة. ثلاث شروط نص عليها الناظم. كالجمل. فتقول في الوقف عليه ها جمل فان كان ما قبل الاخير ساكنا امتنع التضعيف كالحمل حمل هذا ساكن امتنع تضعيف. والوقف بالنقل عبارة عن تسكين الحرف الاخير. ونقل حركته الى الحرف الذي قبله -

00:31:18

ان يكون ما قبل الاخر ساكنا قابل الحرق ساكنا هذا شرط وكونه قابل للحركة هذا شرط ثاني شرط ثاني نحو هذا الضرب ورأيت الضربة ومرات بالضرب. فان كان ما قبل - 00:31:48

من الاخ محركا لم يوقف بالنقل كجعفر. ها هذا الضرب ضرب تقف عليه بنقر حركة. رأيت ضرب مراتب الضرب تنقل حركة. فان كان ما قبل اخي محركا لم يقبل نقلك جعفر جعفر - 00:32:08

غير قابل للنقل. لان ما قبل الراء مشغول بالحركة. والمشغول لا يشغل. المشغول لا لا يشغل هل ان كان ساكنا لا يقبل حركة الالف في النحو باب وانسان. ولا يمكن نقل حركة لان الف هذه غير قابلة للنقلين. باقي شرط - 00:32:28

ثالث مختلف فيه مختلف فيه النقل هل يكون ايضا بالفتحة؟ ضمة وكسرة متفق عليه. هذا الضرب هذا متفق عليه. اما الفتحة ففيها نزاع فيها نزاع. اشار الى هذا الشرط المختلف فيه بقوله ونقل فتح - 00:32:48

من سوى المهموز لا يراه بصري وكوف نقلا. وكوف نقلا. هل ينقل من الحرف الاخير الموقوف عليه بالفتحة هل تنقل الفتحة الى ما قبله؟ ويكون من باب النقل او لا؟ اجازه - 00:33:08

اه كوفيون. كوفي النقلة ومنعه المصريون. وهذا الخلاف فيما سوى المهموز. اما المهموز فهو متفق عليه. ولذلك قام من سوى المهموز. اما المهموز فمتفق عليه انه ينقل. اذا ثم محل وفاق وثم - 00:33:28

محل خلاف. الفتح ان كان في المهموز جاز الوقف عليه بالنقل. وان كان في محل وفاق هذا وان كان في غير مهموس فيما سوى المهموس حينئذ فيه قولان فيه مذهبان ونقل هذا مبتدأ وهو مضاف وفتح مضاف - 00:33:48

من سوى المهموز من سوى المهموز. ها شراب من سواه نقل هذا المبتدأ وهو مصدر وهو مصدر. والنقل له محل اليس كذلك؟ نقل فتح من اين لاین؟ لابد من شيء يقيد من العين الى الفاء الى العين؟ لا المراد - 00:34:08

من الحرف الموقوف عليه وهو اللام الى ما قبله الى ما قبله سواء كان عينا او لا. اذا ونقل وفتح يحتاج الى تنميم. حينئذ من سوى هذا بيان من سوى المهموز متعلق بقول نعم اذا من سوى جار مجرور متعلق بقوله نقل وسوى مضاف المهموز - 00:34:38

مضاف اليه هذا استثناء كأنه قال ونقل فتح لا يراه بصري وكوف نقل الا في المهموم فاتفقوا على جوازي. اتفقوا على جوازي. اذا من سوى المهموز فهم منه ان نقل الفتحة من المهموز جائز عند - 00:34:58

جميع لثقل الهمزة همزة ثقيلة حركته ثقيلة سواء كانت فتحة او غيرها لا يراه مصري لا نافية ويراه وبصري هذا فاعل والهاء ضمير متصل مبني على الضم على الظم على نصب مفعول به والجملة في محل - 00:35:18

المنتدى نقل فتح لا يراه بصري لا يراه بصري الجملة هنا في محل رفع خبر المبتدأ وكوف نقلا. وكوف يعني كوفي حذف ياء النسب للضرورة هنا. حذف ياء النسب للضرورة وكوف هذا مبتدأ مرفوع ورفعه ظمة ظاهرة على الياء المحذوفة اضطرارا. اضطرارا - 00:35:38

كوفي كوفي نقلا نقلا نقلا فعل ماضي مبني على الفتح والالف هنا على الاطلاق والجنة الفاعل ها ضمير مستتم تقديره يعود على نقل الفتح. نقل الفتح. نقل نقل الفتح. ها نقل نقل الفتح. ها - 00:36:08

صحيح؟ نقل نقل ماذا؟ ماذا نقل الكوفي نقل الفتحة او نقل نقل الفتح. او يجوز الوجهان. نقلا عن العرب نقل او نقل هو الفتحة. يحتمل الوجهين يحتمل وقوف نقلا. يعني نقل الفتحة - 00:36:28

قال الفتح لما قبلهم. ويحتمل حينئذ هذا يكون اجتهدا من عندهم. نقل الفتحة نقل الفتحة الى ما قبلها. ويحتمل كوفي نقل نقل ماذا؟ نقل الفتح عن العرب عن العرب يحتمل اول شيء يحتمل الوجهين لكن قوله لا - 00:36:58 بصري وكوف نقله فتحة يكون مناسب. لانه نص في الاول على رأي البصري. حينئذ تنظر في الثاني على انه رأي الكوفي. والاصل فيه انه معتمد على سماع هذا الاصل فيه. اذا يحتمل الوجهين والجملة في محل رفع خبر المبتدأ - 00:37:18 يعني ان البصريين منعوا نقل الفتحة اذا كان المنقول منه غير همزة. اذا كان منقول منه غير هذا حمزتي. اما الهمزة فاتفقوا عليها. فلا يقال في رأيت رأيت الحصن رأيت الحصن. بالوقف فتح الصاد - 00:37:38

والوقف على السكون. هذا لا يجوز عنده. رأيت الحصن. لان المفتوح ان كان منونا لزم من النقل حذف الف تنوين وحمل عليه غير منوم. مشكلتهم في ماذا؟ قالوا اذا قلت رأيت زيدا وقفت على زيد - 00:37:58 حينئذ نقلت الفتحة الى ما قبله ها ماذا يحصل؟ آاها ما يصح؟ لا مثال اخر مفعول به يكون فيه الف. مثل ماذا؟ يكون ما قبله ساكن قابل للتحريك. على كل مرادهم انك لو نقلت الفتح في المنون حذفت الف التنوين - 00:38:18

وهذا ممتنع لانه كما سبق القاعدة في الوقف ان المنون انما في النصب يوقف عليه بماذا؟ وهنا الفتح عندما يكون في النصب اذا كان منونا حينئذ وقفت عليه بالالف لو نقلت الحركة الى ما قبله ذهبت الالف وهذا ممنوع - 00:39:08 يتأتى هذا في المنون وغير المنون قالوا محمول على المنون. محمول على المنون. اذا رأيت الحصن رأيت الحصن قالوا هنا الحصن الاصل فيه ليس منونا لان الهنا مانع من التنويه وليس فيه حذف - 00:39:28

الف التنوين. لكن هذا محمول على ما اذا كان اخره يوقف عليه بالف بدلا عن التنوين. لانك لو نقلت الحركة الى ان ما قبله حذفت هذه الالف هذا ممنوع. تنوين اذا رفع كما سبق بيانه هذا الواجب. اذا لان المفتوح ان كان منونا - 00:39:48 من النقل حذف الف التنوين وحمل عليه غير منون. حمل عليه غير منون. اذا ونقل فتح ذلك الكوفيون ونقل فتح من سوى المهموز هن المهموز نقل الفتحة منه لمتفق عليه بالاجماع متفق عليه وهم مجمع - 00:40:08

عليه لثقل هامزة. واما ما عداها فلا يراه بصري وكوف نقلا. قال الشارح مذهب الكوفيين انه يجوز وقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة او ضمة او كسرة. وسواء كان الاخير مهموزا او غير مهموز. وتقول عندهم هذا الضرب - 00:40:28 ومراته بتضرب. في الوقف على الضرب وهذا الردء. ورأيت الردء ومررت بالردء الوقف على الردء ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل اذا كانت الحركة فتحة. استثنوا الفتحة. الا اذا كان الاخر مهموزا - 00:40:48

اتفقوا على همز. فيجوز عندهم رأيت الردء ويمتنع رأيت الضرب. ومذهب الكوفيين اولى لانهم نقلوه عن العرب نقلوها عن العرب. لذلك جوزنا الوجهين فيما سبق. انه وكوفي نقلا. اما نقل الفتحة اذا جعلناه مقابل لقوله لا يراه بصير - 00:41:08 لا يراه بصري فهو مسألة اجتهادية لكن مبناها على النقل يعني مسموع العرب او نقلا يعني نقل ذلك عن العرب نقل ذلك عن العرب. والنقل ان يعدم نظير ممتنع وذلك في المهموز ليس يمتنع. هذا شرط رابع - 00:41:28

في ماذا؟ في النقل يعني يشترط مع ما سبق الا يكون النقل موجبا لبناء لا نظير له لا نظير لهم. فلا ينقل حينئذ ظم الى مسبوق بكسرة. ولا كسرة الى - 00:41:48

قم بضمة لان الانتقال من فعل فعل هذا لا نظير له في الاسماء. سئل هذا سيأتي انه قليل. والنقل ان يعدم نظيره ممتنع. النقل مبتدا وممتنع خبر. ان يعدم نظير - 00:42:08

يعدم. فعل مضارع مغير الصيغة. ونظير هذا نائب فاعل. ان يعدم نظير فالتنقل ممتنع فالتنقل ممتنع هذا بجملته الجواب. وذاك في المهموز ليس يمتنع وذاك الذي هو النقل ان عدم النظير ليس ممتنعا ليس ممتنعا. اذا هذا شرط رابع وهو بجواز النقل - 00:42:28 لا يؤدي النقل الى بناء لا نظير له. لا نظير له. هذا يحتاج ان تعرف ما هي الابنية المطردة؟ وما هي الابنة غير وما هي الابنية الشائعة والقليلة ونحو ذلك؟ اذا الا يؤدي النقل الى بناء لا نظير له. يعني ان نقل الحرج - 00:42:58

للساكن اذا ادى نقلها الى عدم النظير فلا يجوز نقله. بنحو هذا بشر بشر بشر بشر بشر بالظمة اذا نقلتها الى ما قبلها قلت هذا بشر بشر فعل هذا لا نظير له في اللسان. انتقال من كسرة الى ظمة هذا - 00:43:18

فلا نظير له. اذا النقل ممنوع هنا. مع كون ما قبله ساكن. وهو قابل للحركة. اليس كذلك؟ بشر. هذا كسر الشين ساكنة وهي قابلة

للحركة. هذا بشر نقول هذا ممنوع. لماذا؟ مع كونه ايضا - 00:43:48

غير غير فتحة. هذا ممنوع لماذا؟ لان الانتقال من كسر الى ظم هذا لا نظير له. سيؤدي الى وقوعنا في بناء ووزن وهو في علم. لانك تقول هذا بشر ما وزنه؟ فعل. فعل ليس عندنا فعل. تقال من - 00:44:08

كسرة الى الظمة. قل هذا ممنوع. هذا ممنوع. لما يؤدي اليه من بناء فعل. في الاسماء وهو خاص هذا سيأتي في فعل في فعل. فان

كان الحرف المنقول اليه همزا جاز واليه اشار بقوله وذاك في المهموز ليس يمتنع - 00:44:28

ليس يمتنع وذاك مشار اليه النقل وذاك اي النقل اشار بذاك نقل الذي يؤدي الى عدم النظير. يعني ان ذلك في المهموز غير ممتنع لثقل

الهمزة. لثقل الهمزة ولذلك تقول هذا رء ردو فعل فعل كذلك في الاسماء لا وجود له. فاعود او قليل - 00:44:48

ومررت به بالكفو ونحو ذلك. وذاك اي النقل في المهموز ليس يمتنع في المهموز هذا متعلق بقوله يمتنع. وذاك ليس يمتنع في المهموز

واسمه ليس ظمير يعود على ذاك وجملة يمتنع هو الذي هو النقل. الجملة في محل نصب خبر خبر ليس خبر ليس. اذا -

00:45:18

ها يشترط في جواز النقل الا يؤدي الى الوقوع في عدم يعني ان يكون ثم بناء لا نظير له. وهذا تعريف من باب التصريف. هل هذا

الوزن له نظير؟ اوله سيأتي تفصيله هناك ان شاء الله تعالى - 00:45:48

اذا نقلت حركة الهمزة قلنا هنا جائز حذفها الحجازيون واقفين على حامل حركتها كما يوقف وعليهم مستبدا بها. يعني اذا حذفنا

حركة حركة الهمزة الى ما قبلها. قلنا هذا جائز. والهمزة ما حالها؟ حجازيون يحذفونها - 00:46:08

باب التخفيف من باب التخفيف. فيقولون هذا الخب خبأ. هذا الخب حذفت بالاسكان والروم والاشمام. هذا خبؤ خبؤ هذا الاصل.

بشرطه. واما غير الحجازيين فلا يحذفها بل منهم من يثبتها ساكنة. نحو هذا البطو ورأيت البطأ بطء. ورأيت البطأ ومرت بالبطء -

00:46:28

ومنهم من يبدلها بمجانس الحركة. منقولة يقول هذا البطو ورأيت البطا ومرت بالبطيء. يعني يقلب الهمزة حرف علة مجانس للحركة

التي نقلت منها. ان نقل ظمة هذا البطء بطوء. طاء هنا مضموما. هذه الظمة - 00:46:58

ظمة الطعام ان من ظمة الهمزة التي نقلت منها وحذف الهمزة ثم ابدل بدل الهمزة واوا من جنس الحركة التي قبلها بطا بطيء على كل

تم خلاف طويل عندهم في هذه المسألة. شرط بعضهم - 00:47:18

شرط خامس وهو لجواز النقل وهو كون الحرف المنقول منه صحيحا. حرف الاعراب الذي تقف عليه ان يكون صحيحا. يكون

صحيحا. فلا ينقل من ظبي ودلو. ظبي دلو قلنا هذا ليس بحرف معتل مطلقا - 00:47:38

وانما يجري مجرى الصحيح. هذا داخل في الصحيح. داخل في الصحيح. عند اكثر النحات لا يعامل معاملة المعتاد. لا عامل معاملة

المعتل. اذا الخلاصة انه لا يجوز النقل في نحو هذا جعفر. لماذا - 00:47:58

فيجوز النقل في نحو هذا جعفر فاروق. اه لان ما قبله متحرك. لتحرك ما قبله. ولا في نحو انسان غير قابل للحركة. ولا يشد ها يفك

الادغام مضاعف ويقول ثقل نعم ثقل ما قبله واولو اوليائه لان الالف والمضغم لا يقبلان حركة. والواو المضمومة قبله الياء المكسور ما قبله - [00:48:18](#)

الحركة عليها. ولا في نحو سمعت العلم. هذا على رأي المصريين اه سمعت العلم هذا فتحة لا يراه بصري لان الحركة فتحة واجاز ذلك الكوفيون الاخور ولا في نحو علم ها لانه ليس بالعربية فعل بكسر اوله ضم ثانية لانك اذا قلت هذا - [00:48:48](#)

علم علم صار معه ذا كسرة ثم فتحة وهذا لا نظير له لا نظير له. ويقتصان شرطان الاخير ان بغير كما ذكرناه سابقا غير المهموز. قال الشارح هنا يعني انه متى ادى النقل الى ان تصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم تنعم - [00:49:18](#)

اذا ادى النقل الى الوقوع في بناء ليس في كلام العرب صار النقل ممنوعا. حينئذ لا تنقل ظمة الى مسبوق بكسرة ولا كسرة الى مسبوق بظمة. لان العرب لا تنتقل من كسر الى ظم ولا بالعكس - [00:49:38](#)

ولا ولا بالعكس. فلا يجوز النقل في هذا بشر بالاتفاق. الا ان كان الاخر همزة فيجوز فعلى هذا يمتنع هذا العلم كما ذكرناه في الوقفة على العلم لان فعلا مفقود في كلامه ويجوز هذا الرد لان الاخر - [00:49:58](#)

في الوقف تاء تأنيث لاسمها جعل ان لم يكن بساكن صحه صنه وقل ذا في جمع تصحيح وما ضهاء غيره بالعكس تمام. تاء تأنيث الاسم جعلها ان في الوقف. ها - [00:50:18](#)

تاء تأنيث الاسم جعل هاء في الوقف. واضح او تأنيث باسم جعل هاء في الوقف. اذا تاء وهذا مبتدأ وهو مضاف وتأنيث مضاف اليه تأنيث مضاف الاسم المضاف اليه جعل هاء جعل هو الذي هو تاء تنبیس هاء هذا مفعول اول مفعول - [00:50:38](#)

والظهير مستتر نائم الفاعل هو المفعول الاول. في الوقف جار مجرور متعلق بقوله جعل. اذا المراد بهذا الشرط ان تاء التأنيث اللاحقة للاسماء لانه قال تاء تأنيث الاسم قيد حينئذ - [00:51:08](#)

بالاسماء تجعل في الوقف هاء مسلمة فاطمة تقف عليها بالهاء تقف عليها منها واحترز بتاء التأنيث من تاء لغيره فانها لا تغير. لو كانت التاء لا للتأنيث لا وان كانت لا لتأنيث الاسم بل لتأنيث الفعل او الحرف كذلك لا لا تقلبها لا تغيرها - [00:51:28](#)

قد قامت تاهون تقف عليها بماذا؟ بالتاء. واذا قلت ربت وثمت ولات ولعل وقفت عليها بماذا؟ بالتاء ولا تقلبها هاء لماذا؟ لان القلب انما يكون في تاء التأنيث المتصلة اسمي احترازا من الفعل والحرف. ولذلك قال الناظم تاء وتأنيث الاسم. لا تأنيث لفعلك قامت ولا الحرف كتمت - [00:51:58](#)

جعل هاء في الوقف ما عداه يبقى على اصله فلا يقلبها عنه. اذا في الوقف او تأنيث الاسم هاء قصره للضرورة هذا مفعول ثاني لجعل. جعل هذا الجملة خبر جعل فعل مغير - [00:52:28](#)

الصيغة ماضي وضمير فاعل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو تاء وتأنيثها وتاء دائما مر معنا انه قصره لي للضرورة. يعني حذف الهمزة ضرورة. تاء تأنيث تأنيث الاسم جعل هاء في الوقف. جعل هاء في - [00:52:48](#)

الواقفين ان لم يكن بساكن صح ان لم يكن تاء تنبیس وصل بساكن صحيح. ها ان لم يكن تاء التأنيث هذا قيد بما سبق. الا لم يكن تاء التأنيث ظمير هنا سم يكن ظمير مستتر يعود على تاء تأنيث الاسم. ان لم يكن وصل - [00:53:08](#)

بساكن صحيح احترازا من نحوه اخت و بنت. فان الوقف التاهون قل لهم مشعر بالتأنيث. لكنها اتصلت بساكن صحيح. اخ خاء بن بنت. نقول هذه التاء اتصلت بساكن صحيح. حينئذ الوقف عليها يكون بماذا؟ لا تتغير. لا تتغير لا تبدل هاء. واضح هذا - [00:53:38](#)

ان لم يكن ان حرف شرط لم حرف نفي وجزم القلب يكن. فعل مضارع ناقص. واسمه ملزوم فعل ماضي فعل مضارع ناقص ملزوم بلم ولازم سكون اخره. واسمه ضمير مستتر يعود على تاء تأنيث. تاء تأنيث - [00:54:08](#)

الاسم ان لم يكن تاء تأنيث الاسم بساكن وصل. متعلق بقوله وصل. صح فعل ماضي فاعل ظمير مستتر يعود على الساكن. صح ساكن. لان الجملة هنا نعت لساكن، لا بد من رابط. ولا بد ان تجعل الظمير - [00:54:28](#)

فاعل مرده الموصوف بساكن صحيح مساكن وصل هو الذي ها ظمير في ووصل هذا فعل ماضي مغير الصيغة. ان لم يكن تاء التأنيث وصل الجملة خبر. خبر يكن. اين يرجع الضمير؟ الى - [00:54:48](#)

مباشرة قاعدة احفظها استحضرها دائما في الاعراب. اذا كان الخبر جملة واشكل عليك الظمير لو ما فهمت المعنى مباشرة على الاسم اسم يكن المبتدأ الى اخره. لماذا؟ لانك لو لم تجعل الظمير لخلت الجملة عن الرابط. وهذا ممتنع. وهذا ممتنع - [00:55:18](#)

قلنا هذا خبر يكن. خبر يكن. اذا خبر يكن. يكن دخلت على جملة اسمية. مبتدأ وخبر. وهنا المبتدأ ضمير يعود انا وجملة وصل هذا خبر اذا لابد ان تكون مشتملة على ضمير يعود على اسم يكن. اذا وصل تاء تأنيث الاسم - [00:55:38](#)

مساكن صحيح مساكن صحيح احترز به من نحو بنت واخت من بنت واخت فان الوقف عليها يكون لا بالهاء. لانه حكم اولا تاء تأليف الاسم جعل هاء في الوقف. هل كل تاء؟ الجواب لا - [00:55:58](#)

استثنى ما اذا كانت هذه التاء متصلة بساكن صحيح. بساكن صحيح. اذا اذا اتصلت بساكن صحيح وقفنا عليها بالتالة بالهاء. اخت هذه اخت. هذه بنت. فتقف عليها بماذا؟ بالسكون والتاء كما هي - [00:56:18](#)

وفهم منه ان الساكن اذا كان غير صحيح والتاء للتأنيث انه يوقف عليها بالهاء. اليس كذلك ان كان ما قبلها حرف ساكن لكنه ليس بصحيح مثل فتاة هذه فتاة او فتاة - [00:56:38](#)

هل هل اخرجها الناظم؟ ما قبلها ساكن. هو قال ان لم يكن بساكن غصن فتاة وصل بساكن وقناة وصل بساكن. نقول الساكن قد يكون صحيحا وقد لا يكون صحيحا. والذي استثناه الناظم - [00:56:58](#)

ان يكون ما قبلها او وصل تاء التأنيث بساكن صحيح. فان وصلت بساكن ليس بصحيح فالحكم كالسابق. ويوقف علي بالهاء حينئذ اذا قيل هذه فتاة تقف عليها بالهاء تقف عليها بالهاء - [00:57:18](#)

ماذا؟ مع كونها وصلت بساكن الا انه معتل وليس بصحيح. ليس بصحيح. والذي احترز منه الناظم ان يوقف ان بساكن صحيح. اذا كان غير صحيح فهم منه ان الساكن اذا كان غير صحيح وتاء للتأنيث انه يوقف عليها بالهاء. نحو - [00:57:38](#)

قناة وفتاة وحصة وحصة. اذا ما ما قبل تاء التأنيث هنا الف دخل فيه جمع المؤنث السالم هندات هندات ها اليس الفتاة تاء تأنيث وصلت بساكن ليس بصحيح. صحيح وصلت بساكن غير صحيح. حينئذ نقول مسلمة الاصل مسلمات. هنام - [00:57:58](#)

اللغة هو دخل فيه اليس كذلك؟ نقول نعم دخل فيه. دخل فيه. والحكم ثابت له. لكنه ولما كان قليلا لئلا يفهم فيه الكثرة قال وقل ذا في جمع تصحيحه. نعم - [00:58:38](#)

ولما كان الوقوف بالهاء على تاء ما جمع بالف وتاء جائز وهو لغة ها نص عليه قال وقل ذا في جمع تصحيح وقل ذا في جمع تصحيح وما ضاها. اذا دخل في قوله ان لم يكن بساكن صحة غسل. دخل جمع المؤنث السالم - [00:58:58](#)

او هندات فاخرجه بقوله وقلد. وقلدها. مشار اليه ما هو؟ الوقوف على تاء التأنيث. بالهاء قل ذا ها جعل التاء هاء في جمع تصحيح وليس عندنا جمع تصحيح يجمع لجمع المؤنث السالم. الا جمع المؤنث السالم. وما ضاه يعني وما شابه جمع المؤنث يعني الملحق - [00:59:28](#)

الملحق به وهو اولاة وعرفات وما الحق به في التقدير كهيئات هيئات يوقف عليها منها لكنه قليل. اذا وقل فعل ماضي وذا هذا اسم اشارة هو فاعل في محل رفع فاعل. والمشار اليه جعل التاء هاء في جمع تصحيح المتعلق بقوله قل - [00:59:58](#)

حل في جمع تصحيح جاء الحكم المذكور. وهو قلب التاء هان وما ضاه وما يعني والذي ضاه. ضاه يعني شابهها مضاهي هو المشابه ومضاها يعني ما شابه جمع التصحيح. في الدلالة على متعدد حالا - [01:00:28](#)

كأولاة هذا ملحق به وفي الاصل كعرفات لما جعل علما واذرعات او في التقدير كهيئات حينئذ يوقف على الجميع بالتاء وهو الارجح. وقل الوقوف عليه بالهاء. فتقول مسلمات ولادة عرفات اذرعات هندات فاطمات عائشات وقل ان تقف عليه بالهاء فتقول - [01:00:48](#)

فاطمة مسلمة اولاه هيئات عرفة الوقف هذا قليل. كذلك يا شيخ عبد الله هذا قليل والارجح الوقف به بالتاء. الوقف بالتاء وما ضاها اذا ما ضاها ليس خاصا بما الحق به بل ادرج فيه هيئات هيئات اي قل جعل التاء هاء في الوقف في جمع المؤنث - [01:01:18](#)

كهندات وما ضاه. كأولاة وهيئات والاعرف في ذلك الوقف بالتاء. هل اعرف يعني الاشهر والارجح في لسان العرب والاكثرو والافصح الوقف عليه بالتاء. وقد سمع ابدالها هاء من قول في لسان عرب. عليه بعض - [01:01:48](#)

ومن الوقف بالهاء قول بعضهم دفن البنات من المكربة. يعني دفن البنات من المكربات جاهلية هذي انتبهوا دفنوا البنات من المكربة دفن البنات من المكربات الله المستعان قال قلب التاء هان دفن البنات من المكربات. وسمع كيف الاخوة ها والاخواه - [01:02:08](#) يعني والاخوات سمع هذا وسمع ذاك اذا وقل ذا في جمع تصحيح وما ما هذا معطوف على جمع وضاه ما اسم منصوب؟ طه هو يعود على ما والجملة لا محل لها ضعهما فعل ماضي - [01:02:38](#)

تفعل ضمير الستر. حينئذ يقول الجملة لا محل من اعراف صلة صلة الموصوم. وغير ذين بالعكس انتما. غير ذين ها غير مبتداه وهو مضاف وذين اسم اشارة مثنى. يشار اليه هنا ما هو؟ جمع التصحيح - [01:02:58](#)

والمضاهي لهم وما ضاهاهم وغير دين انتما اي غير ذين بالعكس بالعكس شهر مجرم متعلق بقوله انتمى. وانتمى بمعنى انتسم والجملة من الفعل والفاعل في محل خبر المبتدأ. والظهير هنا انتمى يعود الى - [01:03:18](#)

وغير ذين يعني ايه جمع التصحيح ومضاهيه انتمى بالعكس. يعني ان غير جمع المؤنث السالم وما ضاهاه بالعكس من جمع المؤنث ومضاهيه. فالوقف بالهاء هو الكثير. غير ذين بالعكس انت ما يعني غير جمع تصحيح المؤنث السالم مختوم بالف وتاء والمضاهي ها بالعكس ما هو - [01:03:38](#)

بالعكس اه ما هو العكس؟ الكثير الوقف عليه بالهاء. والقليل بالتاء وقل ذا في جمع تصحيح ومضاهها. ما هو القليل؟ الوقف بالهاء دون التاء. عكسه الكثير الوقف بالتاء والقليل الوقف عكس ديني ديني الذي هو غير ديني الذي هو جمع المؤنث السالم والمضاهي يعني -

[01:04:08](#)

ان غير جمع المؤنث السالم وما ضاهاه بالعكس من جمع المؤنث ومضاهيه. فالوقف بالهاء هو الكثير. الوقف ها هو الكثير. مفردا كان او جمعا. مفردا نحو فاطمة وطلحة. مؤنثا او مذكرا او جمعت - [01:04:38](#)

تقسيم نحو غلطة غلطة تقف عليها بالهاء. والوقف بالتاء قليل مسموع لكنه قليل فاطمة كما قلنا اول. صلاة زكاة يقف عليه بالتالي لكنه قليل لكنه قليل. والوقف بالتاء قديم واقوم بالتاء قليل ومنهم قولهم يا اهل سورة البقرة بقلت ها مثل فاطمة - [01:04:58](#) تقف عليه بالتاء بدل ان تقول البقرة تقول بقرة. فقال مجيب ما احفظ منها ولا اية والعصر بيقول يا اهل البقرة ما احفظ منى ولا اية فوقف بالتاء بقرة واية هذا مسموع - [01:05:28](#)

لسان عرب لكنه قليل. لكنه قليل. واكثر من وقف بالتاء اذا وقف بالتاء حينئذ يسكنها. اكثرهم يسكنها ولو كانت منونة منصوبة. وعلى هذه اللغة بها كتب في المصحف ان شجرة الزقوم. شجرة - [01:05:48](#)

تجدها بالتاء المفتوحة هكذا. والاصل نكتبها بماذا؟ المربوطة. اشارة الى هذه القراءة لو وقف عليها ان شجرة يقف علي متهم وبهذه اللغة وعلى هذه اللغة بها كتب في المصحف ان شجرة الزقوم وامرأة نوح وامرأة نوح - [01:06:08](#)

تجدها مكتوبة بالتاء مفتوحة هذه. نعم. واشباه ذلك فوقف عليها بالتاء نافع وابن عامر وعاصم حمزة. يعني لو وقف عليهن شجرة يقف عليه بالتعب. ووقف عليها بالهاء ابن كثير وابو عمرو الكسائي. ووقف الكسائي على لات باله - [01:06:28](#)

وقف الباقون بالتاء اذا هو مقروء به في السبع. دل على انه فصيح. لا نقول شاة. بعضهم عبر بانه شاة. يقول نعم بدأونا قرأ به في الوصية في السبع فهو فصيح ولو كان قليلا. ولو كان قليلا. اذا تاء وتأنيث لاسمه تاء - [01:06:48](#)

اني في الاسم قلنا احتراز به عن تاء تأنيث الفعل والحرف. فليس فيها الا الوقف بالتاء. فلا يوقف عليها واما تاء تأنيث الاسم حينئذ نقول الاصل الوقف عليها بالهاء ابدال التاء هاء فتقول فاطمة - [01:07:08](#)

وعائشة هذا هو الفصيح الاكثر والارجح. بشرط ان لم يكن بساكن صح موصل. احترازا من نحو اخت وبنت حينئذ يوقف عليها بالتاء. مفهومه انه لو كانت متصلة بساكن غير صحيح وقف عليها - [01:07:28](#)

لها مساكن غير صحيح وقف عليها بالهاء فتقول فتاة قناة حصة تقف عليها بالله لماذا؟ لكونها اتصلت بساكن لكنه غير صحيح. فلو اتصلت بساكن صحيح وقف عليها بالتان. دخل في هذه الجملة ما جمع بالف - [01:07:48](#)

ومسلمات نعم. فمسلمات وهنات التاهنة اتصلت بساكن لكنه غير صحيح. حينئذ نقول الاصل الوقف عليها بالهاء. لكنه نبه قال وقل

ذا. هذا كالاستدراك قل ذا اي الوقف على التاء بالهاء في جمع تصحيح ومضاهى فيجوز الوقف عليه - 01:08:08

ويجوز الوقف عليه بالتاء والتاء اكثر وافصح وارجح واشهر. واما الوقف عليه بالهاء فهو جائز عند اه ونحو ذلك. وغير ذين غير ذين الذي هو جمع التصحيح والمضاهي له. انتمى بالعكس. يعني - 01:08:38

ان انتسب بالعكس عكس ما سبق وهو انه الكثير الوقف عليه بالهاء والوقف عليه بالتاء هذا قديم. مثل الصلاة والزكاة ونحو ذلك. واضح هذا؟ قال الشارح هنا اذا وقف على ما فيه تاء التأنيث - 01:08:58

فان كان فعلا وقف عليه بالتاء نحو هند قامت وهذا احترز به بقوله تاء تأنيث الاسم اخرج الفعل ومثله ان كان حرفا ربت وثمرت ولعلنا يوقف عليها بالتاء. وان كان اسما فان كان مفردا فلا - 01:09:18

تخلو اما ان يكون ما قبلها ساكنا صحيحا او لا؟ فان كان ما قبلها ساكنا صحيحا اوقف عليها بالتاء ما قبلها ساكن صحيح اوقف عليها بالثة. نحو بنت واخت. وان كان غير ذلك وقف عليه بالهاء فاطمة وحزمة وفتاة. وان كان جمعا او شبهه - 01:09:38

وقف عليه بالتاء نحو هندات وهيئات وقل الوقف على المفرد بالتاء فاطمة وعلى جمع التصحيح وشبهه بالهاء نحو هنداه وهيئات هنداه هذام مسموع لكنه قليل مسموع لكن انه قليل. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وقف بهاء السكت على الفعل المعمل بحذف اخر كاعطي من سأل وليس - 01:09:58

حتما في سوى مكاعي او ما كاعي او كياعي مرز من فراعي ما رعوا وقف هذا فعل امري. بها السكتة بهاء السكتة هذا من عوارض الوقف زيادة هاء السكت. اخر الوقوف عليه اخر موقوف عليه يعني يوقف - 01:10:28

للموقوف لكن مع زيادته هاء السكتة. من عوارض الوقف زيادة هاء السكت. اخر الموقوف عليه. واكثر ما تزال بعد الفعل المحذوف الاخر جزما نحو لم يعطه. او وقفا نحو اعطه. وبعد ما - 01:10:48

الاستفهامية المجرورة كقول علامة قلت علامة وقد تزداد في غير هذا هي في ثلاثة مواضع سيكون الناظم متواليا قياسا وقف بهاء السكت بهاء قصاره للضرورة. وهو مضاف والسكت مضاف اليه - 01:11:08

دار مجرور متعلق بقوله قف بهاء السكتة اي للتوصل الى بقاء الحركة في الوقف كما ارتلبت همزة الوصل للتوصل الى بقاء السكون في الابتداء. عندما نقول نأتي بهمزة الوصل للتمكن من الابتداء بالسكان فيبقى - 01:11:28

ساكن كما هو ما نحركه. كذلك؟ يقل همزة الواصل اجتنبت للتمكن من الابتداء بالسكان. ما معنى هذا الكلام؟ اننا حافظنا على على السكون على على السكون. هاو السكت كذلك نريد ان نحافظ على الحركة الاخيرة. مثل ماذا؟ اذا قيل لم يعطه لم يعطه - 01:11:48

اه لم يعط بالسكان هذا جائز. لكن اذا قلت لم يعطه حينئذ حافظت على الحركة الدالة على على ماذا؟ على المحذوف. حينئذ اذا قلت لم يعطه او اعطه. علمت هنا توصلت بهذا السكت للمحافظة على الحركة التي لو لم تأتي بهاء السكت لوقفت عليها بالسكون وحذفتها - 01:12:08

اني استفدت ماذا؟ استفدت الحرف الذي دل عليه بالحركة المذكورة. لقلت اعطه اعط. اعطى لا يدري السامع ما الذي حذفته؟ لان الطاء ساكنة ومعلوم ان الفعل فعل الامر انما يبني على حذف اخره. وهنا - 01:12:38

اذا قلت اخيره سكنت الطاء لم يدل الطاء ساكن على ذلك المحذوف. لكن اذا قلت اعطه. عرفت المحذوف انه انه يا اليس كذلك؟ ها اخشه نقول علمت بهاء السكت ان المحذوف - 01:12:58

في قولك ارمه وان المحذوف الف في قولك اخشه وان المحذوف ها ظم واو لقولك ادعه ادعه اذا حافظنا على الحركة عند الوقف للدلالة على المحذوف بواسطة هذا الشكل. اذا لها فائدة - 01:13:18

كما ان همزة الوصل للتمكن والابتداء به بالسكان. وسميت تاء السكت لانه يسكت عليه فيها دون اخر الكلمة. هي ليست من الكلمة هي حرف زائد على على الكلمة فسكت عليها. سميت هاء هاء السكتة - 01:13:38

اقف بهاء السكت على ماذا؟ على الفعل المعمل بحذف اخر قوله على الفعل هذا جار مجرم بقوله قف قف على الفعل بهاء السكتة. اطلق الناظم الفعل هنا فشمّل المضارع المجزوم والامر من - 01:13:58

اللام. لانه قال الفعل المعلن بحذف الآخر. معلن بحذف الآخر. انما يكون معلن اذا كانت لامه حرفا من حروف العلة. ثم يحذف اخره في موضعين. اولاً اذا كان مضارعاً دخل عليه جازم. نحن لم - [01:14:18](#)

اعطه ثانياً اذا كان امراً حينئذ يبنى على حث اخره على حذف اخره. وقف بهاء السكتة على الفعل معلق معلق شمل المضارع المرزوم والامر من المعتل اللام بحذف آخر بحذف جار مجزوم - [01:14:38](#)

بقوله ها معا بماذا؟ بحذف اخره متعلق بقوله معال والمعال هذه صفة للفعل على الفعل قول متعلق بقوله قف المعلي نعلي ها صفة للفعل بحذف آخر جار مجزوم بحذف متعلق بقوله معلم بحرف مضاف وآخر مضاف اليه. بحذف - [01:14:58](#)

آخر يعني بحذف آخر فقط كما في اعطي او مع حذف الفاء كما في لم يفي ولم يعي او العين كما في لم يرى. يعني نص الناظم على حذف الآخر فلا يفهم منه ان الفاء والعين هما - [01:15:28](#)

او واحد منهما لم يحذف. بل قد يكون مع حذف الآخر حذف الفاء. وقد يكون مع حذف الآخر حذف العين. وليس المراد هنا الحكم على او لعل العين وانما المراد على حذف اخره. حينئذ تجتنب وتقف بهاء السكتة على الفعل المعلي بحذف اخره فقط - [01:15:48](#)

او بحذف اخره مع الفاء او بحذف اخره مع العين. واما حذف اخره مع الفاء والعين هذا ليست بكلمة لم ننطق بها صارت عدم كاعطي من سأل ها كاعطي من سأل اعطي اذا اردت الوقف عليها - [01:16:08](#)

ها تقول اعطه اعطه حافظت على كسرة الطاء فدل على ان المحذور هو يا وديت بهاء السكت والشرط موجود وهو انه فعل معتل بحذف اخره معلن بحذف اخره لكون مجزوماً بحذف الاخرة. كقولك اعطي من اعطي فعل امر مبني على حذف حرف العلة وهو الياء. والفاعل ظمير مستتر تقدير - [01:16:28](#)

وانت واجب الاضمار من سأل الذي سأل من اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به؟ وسأل ها فعل ماضي مبني على فتح مقدر والفاعل ضمير مستتر يعود على من؟ والجملة لا محل لا معراب صلة موسوم. الذي سأل الذي سأل - [01:16:58](#)

وجملة اعطي من سأل في محل نص لقول محذوف وهو كقولك اعط ما السعادة اعط ما السعادة اذا خلاصة البيت انها من خواص الوقف واكثر ما تزداد بعد شيئين الاول الفعل المعتل المحذوف الآخر جزماً النحو لم يعطه - [01:17:18](#)

او وقفاً نحو اعطه والثاني مع الاستفهامية كما سيأتي في محله. وليس حتماً في سوى ما ليس حتماً يعني الوقف بهاء السكت على نوعين اجب وجاهز. واجب وجائز. قد يكون واجبا وقد يكون جائزاً. وليس - [01:17:38](#)

ها حتماً ليس فعل ماضي ناقص اين اسمه؟ ضمير مستتر. يعود على الحاق الهاء بالفعل. ليس الحاق الهاء بالفعل حتماً. خبر ليس. في سواك في غير في سواه هذا جار مجزوم متعلق بقوله حتماً لانه مصدر حتماً حتماً في سوى ما اسم - [01:18:08](#)

الاصول بالمعنى الذي تعي رصد لفظه. او لا نقول قصد لفظاً. قلت جار مجزوم؟ نعم قصد لفظه فهو جار مجزوم متعلق محذوف صلة موصول مع ما ثبت او ما كان كعيه او كيحيي ملزوماً كيحيي هذا جار مجزوم معطوف على - [01:18:38](#)

على كعي. وقوله او كعي او هذا الواو او هنا للتنويع. ملزوماً هذا حال من ما الفرق بين عي ويعي عي عي هذا فعل امر. فعل امر. لم يبقى الا على حرف واحد. يعني حذفت الفاء - [01:18:58](#)

وحذفت الله اصله من وعي يعي يعي يوعي حذفت الواو ليقع بين عدوتيهما ثم قيل حذفت الياء للجازة. اه للبناء. فقيل عه حينئذ تقف عليه بالسكون. يعي لم معي حذف منه الفاء والياء. اذا القول فيه كالقول السابق. اذا ما الفرق بينهما - [01:19:28](#)

عي حذف منه الفاء واللام ويعي حذف منه الفاء واللام اذا ما الفرق؟ ها لم يبقى معه حرف زائد. ويعي معه حرف زائد هذا الفرق هذا المراد به. ان يكون عي على حرف واحد. ويعي على حرفين ملزوماً ملزوماً. كيحيي ملزوماً. يعني حال - [01:19:58](#)

ذات كون مجزوم دخل عليه جائزة. والا يعي لا يقال دون جازم. هذا من باب التأكيد فقال حال من من يعين. فراعي ما رعوا يعني العرب ما رعوه ما رعوه يعني عري فراعي هذا امر فهنا عاطفة راعي انت الذي - [01:20:28](#)

ماسة منصور مع نادي محل نصر مفعول به رعوا رعوا فعل ماضي والواو فاعل وصلة صلة الجملة صلة الموصول لا محل والعايد محذوف. رعاوه راعي ما رعوه. يعني اسلك ما سلكه العرب. اذا هنا عندنا منطوق وعندنا - [01:20:48](#)

المفهوم وليس حتما ليس الحاق الهاء هاي السكتة بالفعل واجبا في غير كعي ويعي. اذا هو واجب في عي ويعي. اليس كذلك ها كانه قال لك يجب في موضعين فقط. وهما ع ها ولم يعه في هذين الموضعين واجب - [01:21:08](#)

وما عدهما ليس حتما. ليس ليس حتما. بالمنطوق نص على الجواز. وبمفهوم قومه نص على الوجوب. وليس حتما في سوى ليس حتما. ليس واجبا. هذا منطوق في نفي الوجوب او في اثبات الوجوب. وليس حتما ليس واجبا. هذا نفي للوجوب. اذا اثبات للجواز - [01:21:38](#)

اثبات لي للجواز. اذا بالمنطوق نص على الجواز. انتبه بالمنطوق نص على الجواز. وبالمفهوم على على الوجوب مع كون مسألتي الوجوه منطوق بهما وهو يعي وعه. واضح هذا؟ يعني انه - [01:22:08](#)

انما يجب لحاق هاء السكت في نحو المثالين المذكورين تقوية لهما وفهم منه ان لحاقهما ما بقي من حروفه اكثر من حرفين لما بقي. من حروفه اكثر من حرفي نحو اعطي. ولم يعطي جائز لا لازم - [01:22:28](#)

فتقول لم يعطى واعطى بالسكون. ولم يعطه واعطه بالحاق الحق. وفي نحو قه ولم يقه بالحاق انهاء خاصة. قوله وليس حتما في سواه ماكعي او كييعي ملزوما. يعني ان الوقف بهاء السكتة - [01:22:48](#)

على الفعل المعلي بحذف الاخر ليس واجبا في غير ما بقي على حرف واحد او حرفين احدهما زائد هذا اولى من شرح المكودي. فك البيت هذا وليس حتما فيما سوى ماكعي او كييعي - [01:23:08](#)

ما مراد الناظم بن مالك هنا؟ لانه عليه نقد ان الوقف بهاء السكت على الفعل المعلم حذف الاخر ليس عاجبا في ماذا؟ في غير ما بقي على حرف ماع او حرفين احدهما زائد - [01:23:28](#)

احدهما زعيم. فالاول نحو عه. هذا واجب او جائز؟ واجب على ظاهر كلام النظم. امر من وعى يعي ونحوه ره امر من رأى يرى لانه بقي على حرف واحد. فما بقي على حرف واحد. وهذا يتصور - [01:23:48](#)

في الفعل العامري لا في فعل مضارع. حينئذ به نقول هذا واجب اتصال هاء السكتة. كذلك قه. عه نقول الوقف هنا بهاء السكت واجب. لماذا؟ لكوني على حرف واحد. على حرف واحد. وهذا لا اشكال فيه. القول بالوجوب في هذا لا اشكال فيه - [01:24:08](#)

والثاني لم يعه. ولم يره. يعني الفعل المضارع الملزوم اذا حذف منه فاءه ولام مجزوما وبقي معه حرف زائد. يراه الياء زائدة هي اصل حينئذ على ظاهر كلام الناظم يجب الوقف بهاء السكت. وتقول لم يره لم يعطى - [01:24:28](#)

لم يعطه. ها بوجوب الوقوف بهاء السكت. هذا ظاهر كلام الناظم. والثاني لم يعه ولم يره لان حرف المضارع زائد فزيادة هاء السكت بذلك واجبة لبقائه على اصل واحد هذا ما قاله الناظم هنا. قال من هشام - [01:24:58](#)

للتوضيح وهذا مردود باجماع المسلمين. يعني القول بوجوبه في لم يعه مردود باجماع المسلمين مردود بي باجماع لانه مخالف. وانما المشهور هو الاول. اما لم يعه لم يعط هذا يجوز فيه الوجهان - [01:25:18](#)

يجوز الحاقه بهاء السكت ويجوز عدم اللحاق. قال ابن هشام في التوضيح وهذا مردود باجماع المسلمين يعني في الثاني لا في الاول. قه عه متفق عليه بالوجوب انما كلام في المضارع المرزوم اذا لم يبق منه الا حرفان. ابن مالك وجوب الوقوف عليه بهاء السكت - [01:25:38](#)

ابن مالك يقول الوجوب هذا مردود باجماع المسلمين. وهذا مردود باجماع المسلمين على وجوب الوقف على لم اك لم اك طغية مثلا لم اك اذا وقفت عليها قال وقف القراء هنا بالسكون ها لم - [01:25:58](#)

واذا قلنا على رأي ابن مالك لا يجوز ان يوقف عليه الا بهذا الشكل لم اكه. لم اكه حينئذ كون القراء يقفون عليه بالسكون وهو مضارع مرزوم وعلى حرفين الكاف والهمزة والهمزة - [01:26:18](#)

لان المتكلم وقفوا عليه بالسكون حينئذ نقول القول بانه يجب هذا مردود. لماذا؟ لان القراء يقفون على شيء الا وهو جائز جائز لغة فاذا كان جائزا لغة كيف يقال بالوجوب بانه لا يوقف عليه بهذا السكت - [01:26:38](#)

ومن تقى السيئات ومن تقى ومن تقى بالوقف عليه بالسكون الوقف عليه بالسكون. لذلك قال هذا مردود باجماع على وجوب الوقف

على لم اكن لم اك بالسكون. ومن ومن تقى من تقى يعني بالوقوف عليه بسكون - 01:26:58

بترك الهام ويوقف عليها ما دام ان القراء وقفوا على من تقى من تقى بسكون القاف دون هاء دل على انه جائز اللغة. لانه لا يقال بشيء في القراءة البتة المتواترة الا وهو جائز واذ هو شرط في صحة القراءة - 01:27:18

نقول القول بالوجوب فيه فيه نظر. واضح ذلك؟ اذا قوله ماكعي مسلم به. واما قوله او كيع مرزوما هذا فيه نظر. الوجوب بالوقوف بهاء السكت هنا فيه فيه نظر فيه نظر. ومقتضى تمثيله - 01:27:38

ان ذلك انما يجب في المحذوف الفاء. بالمحذوف الفاء. وانما اراد بالتمثيل التنبيه لان ابن مالك يعطي احكام بالامثلة هو مثل بمثاليين كل منهما محذوف الفاء. قد يفهم منه ان الحكم خاص بمحذوف الفاء. اما محذوف العين فلا - 01:27:58

محذوف العين فلا ومقتضى تمثيله ان ذلك انما يجب في المحذوف الفاء وانما اراد بالتنفيذ على ما بقي على حرف واحد او حرفين احدهما زائد كما سوا هذا مراده ولم يرد ماذا؟ لم يرد ان نعي - 01:28:18

محذوف الفاء ويعي محذوف محذوف الفعل. حينئذ كان محذوف العين فلا يكون حكمك ذلك. لا لا مفهوم له. فالحكم عام. فمحذوف العين كذلك كما سبق في التمثيل لم ره لم اره هذا محذوف في العين وهو الهمزة الراء هذه هي فاء الكلمة - 01:28:38

حذفت الياء التي هي رأى يرى حذفت الالف وهي لام الكلمة وحذفت العين وهي الهمزة باقي ماذا؟ بقي معنى الراء وهي فاو الكلمة. اذا حكمها فمحذوف العين كذلك ما سبق في التنفيذ بنحو لم يره. وفهم منه ان لحاقها - 01:28:58

ما بقي منه لما بقي منه اكثر من ذلك نحو اعطه. ولم يعطه جائز لا لازم لانه مثل بي حرفين في الفعل المضارع وبحرف واحد بفعل الامر. اعطيها كم حرف - 01:29:18

اعطي كم حرف؟ ها على حرفين اعطي هو اوجب نحو عه ما بقي على حرف واحد اذا ما بقي على حرفين او كان من حرفين وهو فعل امر لا يجب بل يجوز حينئذ اعطى - 01:29:38

اعطه يجوز فيه الوجهان. يجوز فيه الوجهان. كذلك لم يعطه لم يعط. واسكان الطاعة الوقوف عليها او بالحاق هاء الساكيتين فهو جائز لانه اكثر من حرفين. اذا ما كان اكثر من حرف في الامر يجوز فيه الوجهان - 01:29:58

وما كان على حرفين في المضارع على رأي ابن مالك يجب فيه الوقوف بهاء السكت وعلى رأي غيره فهو من الجائز. فما زاد على حرفين من باب اولى واخرى. وان كان الاجود الاتيان بالهاء محافظة على دليل اللام المحذورة - 01:30:18

اعني حركة ما قبل اللعب. اذا قيل يجوز فيه الوجهان حينئذ الوقوف بهاء السكت اجود لانه يحافظ على ماذا؟ يحافظ على الحركة. يحافظ على على الحركة. وليس حتما في سوى ماكعي او كييعي مجز من فراع ما رعوا. قلنا بالمنطوق نص على - 01:30:38

جواز وبالمفهوم نص على الوجوب. وبالمفهوم نص على على الوجوب هذا الموضع الاول مما يطرد فيه هاو السكتة قلناه هاو السكت مواضع طراد ثلاثة هذي فعل المعتل المحذوف الاخر وما الاستفهامية والمبني على حركة بناء اللازم مبني على حركة براء لازمه وما في الاستفهام - 01:30:58

ان جرت حذف الفها واو لهلها ان تقف وليس حتما في سوى من خفض باسم كقولك اقتضاء ما اقتضى اقتضاء ما اقتضى. بحذف الالف اقتضاء ما اقتضى. ما اقتضى هذا الاصل. وما - 01:31:28

اسم موصول بمعنى الذي هل رفع مبتلى في الاستفهام ها ما في الاستفهام ما هذه تكون موصولة وتكون شرطية وتكون وصفية تكون نكرة الى اخره. اذا قوله في الاستفهام هذا نعت صفة لها صفة - 01:31:48

لها وما في الاستفهام جار مجرور متعلم نعت لما. ان جرت حذف الفها. انجر حذف الف. حذف الفها وجوبا. سواء جرت بحرف او باسم. هو قدم مقدمة كلام سيكون فيه عندما قدم حكم حذف الف ما في - 01:32:08

ما في الاستفهام ان جرت حذف الفها وجوبا اطلق جرة بماذا؟ بحرف او باسم اطلق اذا نعمم الحكم. اذا وجوبا سواء جرت بحرف او باسم لاطلاق الناظم. واحترز بنصف امية قول ما في الاستفهام عن الموصولة والشرطية والمصدرية. عن شرطية - 01:32:38

والمصدرية. نحو مررت بما مررت به. بما مررت به؟ يحث الالف لا بما مررت لان ما هنا موصولة. وانما تحذف متى اذا كان استفهامية.

وبما تفرح افرح. ها؟ بما دخلت على ما هنا وهي شرطية. هل تحذف الف ماء؟ نقول لا تحذف. لان الحكم معلق بالاستفهامية. وبما -

01:33:08

وعجبت مما تضرب مما دخلت عليها منه وهي حرف جر اذا جرت ما هنا وهي مصدرية تحذف منها الالف الجواب لا. الجواب لا. اذا فلا يحذف الف شيء من ذلك. سواء جرت بحرف جر او باسم. لا الموصول - 01:33:38

اولى وللشرطية ولا المصدرية. وفهم من قوله ان جرت ها ان المرفوع والمنصوب لا تحذف الفها. لو قال ما هذا؟ ها؟ ما هذا؟ تحذف الالف لا ان ما هذا ما موصول بمعنى الذي؟ ما استفهامية. ما استفهامية مبتدأة وهذا خبر. لا تحذف الالف هنا لانها في محل -

01:33:58

رافعة. كذلك ما اشترت ما اشترت. هنا في محل نص مفعول به. اذا قوله انجر مفهومه ان المرفوعة يعني محلا والمنصوبة محلا وهي ماسفة مية لا تحذف الفها وان انما الحذف مخصوص بماذا؟ بما اذا جرت يعني دخل عليه حرف جر او اظيقت حينئذ حذفت

01:34:28 الفها -

وجوبا وجبا وجب حذف الالف ثم قال واولها اولها او لماذا ها قبل ذلك قوله وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها الفه مقدم بمقدمة بحكم وجوب الف الف ما في الاستفهام. نقول اهمل المصنف هنا شروط حذف الفها. وهو الا تركب مع ذا. هذا شرط لابد - 01:34:58

ركبت معها مع ذا لم تحذف الالف. ولو جرت نحو على ماذا تلوموني؟ على ماذا تلومني؟ على حرف جر وما هنا صفة ميم لكنها ركبت مع ذا. اذا لا تحذف الفها. اذا يشترط في حذف الف - 01:35:28

ما الاستفهامية اذا جرت ان لا تركب مع ذا. فان ركبت حينئذ لا تحذف الفها. هذا شرط لا بد من من ذكره وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها حذف الفها. قيل سبب حذف الالف ارادة التفرقة - 01:35:48

بينها وبين الموصولة والشرطية. فرق بين هذه ثلاث موصولة وشرطية والاستفهامية. فحذفنا الالف من اجل التفرقة كانت اولى بالحذف لاستقلالها بخلاف الشرطية. شرطية متعلقة بما بعدها. وبخلاف موصولة فان مع الصلة كانها اسم - 01:36:08

ضواحي منفكة هي منفكة. واولها الهاء تقف. هذا الذي يتعلق معنا هنا. واولها اتبعها الهاء ان تقف على ماذا؟ على ماء الاستفهامية ان جرت. ان جرت حذفت الفها. حينئذ بقيت على حرف واحد - 01:36:28

صارت مثل عهد وقه. حينئذ تقف عليها بهاء السكتة. بهاء السكت. سيأتي تفصيل. واولها او لفعل امر مبني على حذف حرف العلة وولي اولي والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت. واولها اولها - 01:36:48

ها هنا ظمير متصل مبني على الفتح محلي نص مفعول اول الهاء قولها الهاء قولها الظمير هنا او لها يعود على ماء ان جرت وحذف الفها. او لهاء مفعول ثاني - 01:37:08

ان تقف ان حرف شرط وتقف هذا فعل مضارع مرزوم لحذفه مرزوق بالسكون. نعم. اين جواب الشرط؟ انت قف فاو لها الهاء.

محذوف لدلالة ما قبله عليه. كثير جاوبوا الشرط ان تقف فاو لها الهاء ان تقف او لها الهاء ان تقف. جوازا - 01:37:28

اذا جرت بحرف ووجوبا ان جرت باسم. اذا فرق بين حذف الالف بين الوقف عليها بهاء السكت. حذف الالف واجب. مطلقا. ان جرت باسم او درت بحرف واما الوقف عليها بهاء السكت ففيه تفصيل. قد تذب وقد تجوز. متى تذب؟ جواز - 01:37:58

ان جرت بحرف نحو عمة عم يتساءلون يسأل البعض لماذا الالف لم تكتب عما؟ عم يتساءلون كيف تكتب؟ ها مثل الفعل الماضي عما يظن البعض انها عمة فعل ماضي. وهي عن - 01:38:28

دخلت على ماء وايمان استفهامية حذفت الالف وجوبا هنا لكونها جرت بحرف جر. لو وقفت على عما قطع بك النفس ابتداء وصلت ما قبله مرسلات ثم عم. عمه تقف عليه بماذا؟ بالسكون. جواب - 01:38:48

ازى او وجوبا دوازا. واوليه الهاء ان تقف. اي جوازا جرت بحرف نحو عمة ووجوب فن ان جرت باسم نحو اقتطاء مه. اقتطاء مه الذي مثل به الناظم. وليس حتما في سوى من خفض - 01:39:08

وبسم نص على ما ذكرناه وليس حتما واجبا ما هو ليس حتما؟ ليس ايلاء الهاء ها ما الاستفهامية اذا حذفت الفها حتما في سوى من

خفض باسمه. اما المنخفض باسم فهو واجب. اذا كان الامر دائر بين نوعين قوله ان جرت اما بحرف او باسم - [01:39:28](#)
نفى الوجوب عن غير من خفض باسمه. فصار الجواز منصبا على ما خفض بحرف. وانصب الوجوب على واحد وهو منخفض باسم.
وليس اي الحاق الهاء والوقف عليها السكت واجب. حاتم هذا الخبر - [01:39:58](#)

سوى متعلق بحاتم وما هذه موصولة وانخفض الالف الاطلاق انخفض فعل ماضي والفاعل ضمير مستتر يعود على ما قبض باسم
متعلق بقول خفض والجملة محل لها صلة الموصول ليس واجبا في غير - [01:40:18](#)
منخفضي باسم فانخفض باسم فهو واجب. وما ليس كذلك وهو وهو المنخفض او المخفوظ بحرف فليس بواجب كقولك اقتضاء ما
اقتضى اقتضاء مه لوقفت اقتضاء ما ما هنا هذا ها كقولك اقتضاء هذا مضاف على حسب الجملة ما قبلها هو ورده بالنصب -

[01:40:38](#)

والاصل فيه على التقديم هنا اقتضى اقتضاء. اقتضاء ما اذا وقفت عليه تقف عليه بالسكون. هنا الكلام فيه وتأخير. يعني ليس الاصل
اقتضى اقتضاء مه. يعني اقتضاء هذا على انه - [01:41:08](#)

مفعول مطلق لقول اقتضى اقتضى هذا فعل ماضي. اذا اذا وقفت على ما هنا تقف عليه بهاء السكتة. واجب او جائز واجب لذلك لو لو
تريد ان تقف عليه بالسكون تتعب. اقتضاء اقتضى اقتضاء مه. وقفت عليه بالسجود - [01:41:28](#)
وفيه تقديم وتأخير والاصل اقتضاء اقتضاء ما ها وهو سؤال عن صفة الاقتضاء فحذف الالف مما لكونه مضافا اليه. لكونه مضاف اليه.
وهو مجرور محلل باقتضاء لما كان كذلك اذا وقف عليه حينئذ وجب اتصال هاء السكت به. وليس حتما في سوى منخفض باسم
كقولك - [01:41:48](#)

اقتضاء ما اقتضى اي وليس ايلاءها الهاء واجبا في سوى المجرورة بالاسم وقد مثله. وعلة ذلك ان الجار الحرفي كالجزء لاتصاله بها
لفظا. وخطا بخلاف الاسم فوجب الحاق الهائل المجرورة بالاسم لبقائها - [01:42:18](#)

على حرف واحد. لان اقتضاء ما اقتضاء هذا يظن الظان انها متصلة بما قبلها بخلاف الاسم فوجب الحاق الهائل المجرورة بالاسم
لبقائه على حرف واحد. وايضا يقال اتصال الهاء بالمجرورة بالحرف وان لم - [01:42:38](#)

كن واجبا اجود في قياس العربية واكثر. اذا قيل بالجواز ليس المراد انه ان عدم الوقوف بهاء السكت هو الاكثر والاجود بل الصواب
عكس صواب العكس. قال الشارح هنا اذا دخل على مال جار وجب ثوالفها. نحو عم - [01:42:58](#)

تسأل بما جئت اقتضاء ما اقتضى زيد واذا وقف عليها بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرفا او اسما فان كان حرفا جاز الحاق
هاء السكت نحو عمة فيما وان كان اسم الوجوب الحاقها نحو اقتضاء مه مجيء مه ووصل ذي - [01:43:18](#)

اجز بكل ما حرك تحريك بناء للزما ووصلها بغير تحريك بناء اديم شاذ في المدام مستحسنا. البيت الاول او لا ليس موجودا عند
بعضهم. ووصل ذي الهاء اجز. بكل ما هذا الموضع الثالث الذي توصل به هاء السكت وقفا. الاول - [01:43:38](#)

قال المعل الفعل المعل بحذف الاخر. الثاني ما ني استباقية ان جرت بحرف او باسم على الخلاف واجب او الجواز كما هو الشأن في
المعل. موضع الثالث كل مبني على حركة بناء دائم. كل مبني - [01:43:58](#)

على حركة بناء دائم ولم يشبه المعرب. ولم يشبه المعرب وذلك كياء المتكلم. وهي وهو فيمن فتحهن هي ها هي اذا وقفت عليها
هي ها هو ولذلك ما هي مالية سلطانية. اذا المراد بالموضع الثالث كل مبني على حركة بناء دائم. حركة البناء - [01:44:18](#)

قد تكون دائمة وقد تكون غير دائمة. دائمة في ماذا؟ مثل هي وهو دائم ما ينفك عنها. لكن يا زيد مبني زيد دالونا مبني او لا مبني
دائم او لا؟ ليس داعم لا رجل في الدار رجلا - [01:44:58](#)

يا اولاد مبني داعي مولى ليس دائما. اذا المقصود هنا النوع الثالث ان يكون المبني دائم البناء. يعني لا يكون في موضع مبني او لا؟
فخرج اسم لا والماندى ونحو ذلك. اذا كل مبني على حركة بناء دائم - [01:45:18](#)

ولم يشبه المعرب وذلك يا المتكلم وهي وهو فيمن فتح هي وهو قد تسكن لكن مراد هنا في من؟ فيمن فتح. ما هي؟ ما هي؟ هي
نفس هذا الظمير هي وقف عليه هاء السكتين - [01:45:38](#)

الي مالي ماليا ها وقف عليه بهاء السكتة مالي سلطانية وقف بهاي السكتة واضح هذا؟ ووصل ذي الهاء اجز واصنع ذي الهاء ذي هذي بشارة وصل مضاف وذي اسم اشارة مضاف اليه. الهاء بدل او عطف او نعت من ذي. هو اصلا هذا مفعول مقدم - [01:45:58](#) لقول اجز اجز واصنع ذي الهاء الهاء السابقة هاء سكت بماذا؟ بكل ما حرك تحريك كبناء لازم بكل جار ومجرور متعلق بقوله وصلة. وصلة ذي الئي بكل. هذا اولى من تعليقه باجز. بكل دار مجرور متعلق بقوله وصلة. ويجوز ان يتعلق بي - [01:46:28](#) والاول اولى بكل ما بكل الذي موصول بمعنى الذي في محل جر مضاف اليه وحرك هذا فعل ماضي مغير والصيغة ونائب الفاعل ظمير الستر يعود على ما وتحريكا شرابه مفعول مطلق. مفعول مطلق من اين - [01:46:58](#) مبين النوع نعم تحريكه لماذا قلتها مبين للنوع؟ لانه ها؟ لانه مضاف تحريكه بنا تحريكه بنا اضيف مثل ضرب الامين ضربته ضرب الامين. حرك تحريك بناء اذا اضيف تحريك مضاف - [01:47:18](#) وبناء مضاف اليه لزما لما هذي صفة لبناء بناء لازم لازم لا لفات للاطلاق وهو فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ظمير والستر جواز تقديره هو يعود على على بناء اذا هذي القاعدة العامة قاعدة العامة ان - [01:47:38](#) انه يجوز وصلها السكت بكل ما حرك تحريك بناء لازم. وهذا البيت ساقط عند الاشموني لذلك لم يشرح وما بعده هو الذي اعتمده. ووصلها بغير تحريك بنا اديم شذى في المدام استحسن - [01:47:58](#) وحتى المكودي الظاهر انه اسقطه لان هذا البيت نصا من الكافية نصا مين؟ من الكافية لكن ايراده اجود يعني لانه يرد اعتراض على الثاني. سيبدأ اعتراض على الثاني. ووصلها وصل هذا البيت يفصل الاجمال البيت الذي سبق - [01:48:18](#) وواصلها هذا مبتداه واصل مضاف وهاء مضاف اليه بغير تحريك بغير جار مجرور متعلق بقوله واصل وغير مضاف تحريك مضاف اليه تحريك مضاف وبناء بصره للضرورة مضاف اليه. اديم شذ بناء اديم - [01:48:38](#) هذي صفة لي لبناء يعني بناء مدام مدام شدة هذا خبر وصلها شذ وصلها بغير تحريك بناء اديم. قلنا لابد ان يكون المبني ها لا البناء لازم البناء. فان لم يكن لازم البناء واتصلت به هاء السكت وقفا شاذ. واضح - [01:48:58](#) وواصلها اي وصل البيت السابق نص على ماذا؟ نص على ان هذه الهاء يجوز وصلها بما حرك تحريك اناء لازم. طيب اذا وصلت متحرك وهو مبني لكنه بناء ليس لازما شذا. شذا - [01:49:28](#) ووصلها بغير تحريك بناء بغير تحريك يعني بغير متحرك بحركة بناء لازم شاذة في المدانة في المدام يعني في المبني المدام البناء لا استحسن استحسن اذا يجوز فيه الوجهان والوصل احسن من عدم الوصل. معنى البيت ان وصلها السكت - [01:49:48](#) بغير الحركة التي للبناء المدام شاذ. وواصلها بحركة البناء مستحسن. وفهم منه انه لا يوصل في حركة الاعراب البتة. حركة الاعراب البتة. لانه قيده ببناء. ثم البناء قد يكون لازما وقد لا يكون - [01:50:18](#) اذا لم يكن لازما الوصل به شاذ وان لم يكن لازما وان كان لازما حينئذ يستحسن نواصله وليس بواجبهم. ليس ليس بواجبهم. وواصلها يعني هؤلاء الساكتين. بغير تحريك تحريك بناء - [01:50:38](#) بناء اديم شذا. ها؟ شذا. هل سيأتي مثاله؟ في المدام استحسن. في المدامس يعني انها لا تتصلوا بحركة اعراب ولا شبيهة بها. ولذلك لا تلحقوا اسم لا ولا المنادى المذموم. ولا ما - [01:50:58](#) بني لقطعه عن الاظافة كقبل وبعد؟ نعم قبل وبعد لا تلحقه اوسكت لانه غير مدام غير لازم. قد لا ينوى حذف مضاف فتنفصل يرجع ولا ما بني لقطعه عن الاظافة كقبل وبعد ولا العدد المركب نحو خمسة عشر - [01:51:18](#) ان حركات هذه الاشياء مشابهة لحركة الاعرابي. شابهة لحركة الاعراب. يعني غير دائما البناء قد ينفك. وخمسة وعشرة قرون قوله في المدام استحسن في المدام استحسن في المدام هذا جار مجرور ها متعلق بقوله استحسن استحسن الذي هو الوصل - [01:51:38](#) ظمير يعود على على الوصف والالف هذه للاطلاق والمام اسم مفعول من ادام يدام فهو مدام اشار به الى ان وصلها السكت بحركة مدام البناء اي الملتزم جائز مستحسن. اذا الموضع الثالث - [01:51:58](#) كل مبني على حركة بناء دائم. هذا الموضع الثالث كله جائز ليس فيه واجب. بخلاف الموضع الاول الفعل المعلى بحذف الاخر منه

واجب وجائز. وما الاستفهام منه واجب وجائز. الموضع الثالث كله جائز ليس فيه واجب وانما هو - [01:52:18](#)

احسن مستحسن. اذا في المدام استحسن اشار به الى ان وصلها السكت بحركة المدام البنائي اي الملتزم ملتزم البناء جائز مستحسن.

وذلك فتحة هو وهي وكيف وثم فيقال في الوقف هو وهي وكيف وثمة بهاي السكتة بهاء السكتة. قوله - [01:52:38](#)

وواصلها بغير تحريك بغير تحريك. قال الاشموني هنا يقتضي ان وصلها بحركة الاعرابي قد شذ ايضا لان كلامه يشمل نوعين. اولا

تحريك البناء غير المدام. والآخر تحريك الاعراب. وليس ذلك الا في الاول - [01:53:08](#)

ليس ذلك الا في الاول. وهذا فيه نظر. في المدام استحسن يقتضي جواز اتصالها بحركة الماضي لان الماضي لها بناؤه لازم او لا؟ بناؤه لازم. قوله في المدام استحسن قال الاشموني هنا يقتضي جواز اتصالها بحركة الماضي لانها من التحريك المدام - [01:53:28](#)

وفي ذلك ثلاثة اقوال ثلاثة مذاهب. هل اذا وقف على الفعل الماضي تلحقه هاء السكت ام لا؟ فيه ثلاثة مذاهب المنع مطلقا. المنع مطلقا. والثاني الجواز مطلقا. زيد قامة زيد قعده. ها تقف عليه بهذه السكتة. والاول يمنع. والثاني جوازه مطلقا. مطلقا يعني سواء -

[01:53:58](#)

البس ام لا؟ لانك اذا قلت زيد قعده ها هنا لا يلتبس انه مفعول به. صحيح؟ اذا مع قاعدة. زيد جلس. زيد ضربه. ها الثاني ضرب

يحتمل ماذا؟ انه مفعول به ضربه ووقفت عليه بالسكون. اذا زيد ضربه هذا فيه لبس - [01:54:28](#)

اذا زيد ضرب ضرب لا تقف عليه بالسكون. لا تقف عليه بهاء السكتة. اذا المذهب الثاني جوازه مطلقا. والثالث الجواز ان امن اللبس

نحو قعدة والمنع ان خيف اللبس نحوه ضربه. لان قعدة لا يلتبس الضمير هنا - [01:54:58](#)

بالمفعول لان قعد هذا لازم فلا ينصب مفعولا به. واما زيد ضربه اذا وقفت عليه يلتبس يظن السامع ان هذا مفعول به زيد ضربه

ووقفت عليه بهاء السكتة. اذا هذا فيه لبس هذا فيه لبسه - [01:55:18](#)

والاول مذهب سيبويه. الذي هو المنع مطلقا. مذهب سيبويه واختاره المصنف لان وان كانت لازمة فهي شبيهة بحركة الاعراب. شبيهة

بحركة الاعرابي. لماذا لماذا شبيهة بحركة الاعرابي؟ لان الماضي انما بني على حركة. الاصل فيه انه مبني على السكون - [01:55:38](#)

فيما سبق بني على حركة لشبهه بالفعل المضارع. وقوعه خبرا وصلة وصفة ونعتا وحالا. لما اشبه الفعل المضارع حينئذ حرك. اذا

حركته هنا شبيهة بحركة بالحركة الاعرابية. وحينئذ البناء غير - [01:56:08](#)

لازم والشبيه بحركة اعرابية مثل المنادى واسم لا. وان هذا لا تلحقها او السكت. لا تلحقه هواء السكت واحترز به عن عن الماضي. لان

الماضي انما بني على حركة لشبهه بالمضارع المعظم كما سبق بيانه في اول - [01:56:28](#)

اذا ووصل للهاء اجز بكل ما حرك تحريك بناء لازم بناء لازم. اذا هذا الموضع الثالث مما تلحقها والسكت كل مبني على حركة بناء دائم.

ولم يشبه المعرب. لم يشبه المعرب - [01:56:48](#)

هذا احترزنا به عن الماضي. احترزنا به عما له حالان. قد يكون في وقد يكون في حال مبني كالمنادى واسم

الله وقبل وبعد ونحو ذلك. وهذي لا تلحقها بالسكتة. لان البناء ليس بلازم - [01:57:08](#)

ثم الحركة هذه مشبهة بالحركة الarahابية. ووصلها بغير تحريك تحريك بناء اديم شاذة فشمّل نوعين الحركة الاعرابية والحركة البنائية

ليست اللازمة. في المدام استحسن اشار به الى ان ان الوصل وصلها السكت هنا ليس بواجب وانما هو مستحسن. قال الشارح يجوز

الوقف بهاء السكت على - [01:57:28](#)

كل متحرك بحركة بناء لازمة لا تشبه حركة الاعراب. هذي ثلاثة قيود. كقولك في كيف؟ كيف؟ بهاء الشكل ولا يوقف به على ما حركته

اعرابية جاء زيد لا تقول جاء زیده. ما يجوز. ولا - [01:57:58](#)

على ما حركته مشبهة للحركة العربية كحركة الفعل الماضي ولا على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد والمنادى المفرد يا زيد

يا رجل واسم لا التي نفي الجنس نحو لا رجل وشذ وصلها بما - [01:58:18](#)

حركته البنائية غير لازمة. كقول الشائع كقولهم في من علوه من عله. هذا قول الشاعر يا رب يوم لي لا اضله ارمظ من تحته اضحى

من عله من عله علو قلنا قبل وبعد لا تلحقها - [01:58:38](#)

وهنا الشاعر قال من عله هذا شاذ. لان حركة علو حركة بناء عارضة. وليس ببناء لازم اذ لا يصح ماذا؟ الوقف عليه بهذه السكتة. وهي حركة بناء عارضة لقطعه عن الاضافة فهي كقبل وبعد. كقبل - [01:58:58](#)

وبعد واستحسن الحاق وبما حركته دائمة لا لا لازم اذا ليس بواجب وفي المدام استحسن وربما اعطي لفظ وصل ما للوقف نثرا وفشاء منتظما. ها الوقف ما سبق احكامه كلها اللي هو التسكين وها الساكت الى اخره. قد - [01:59:18](#)

اجرى الوقف مجرى الوصل. ها يجرى الوصل مجرى الوقف. يعني يوصل الكلام بما يجب ان يوقف عليه. حينئذ يقال فيه اجرا الوصل مجرى الوقف قد يعطى الوصل حكم الوقف. يعني يحكم للوصل بحكم الوقف فيعطى حكمه. وذلك كثير في النظم - [01:59:38](#)

في النثر ومنه في النثر قوله تعالى لم يتسنه وانظر يعني في الوصل لم يتسنى يتسنى هنا قلنا الوقف يكون بهاء السكت. لانه الفعل مضار مستحسن هذا. جائز. فعل مضارع ملزوم. فعل مضارع ملزوم. اذا وقفت - [02:00:08](#)

لم يتسنه اذا وصلت الاصل انك تسقط هاسكت لان هاء السكتي حال للوقف لا للوصل لكن قد يجرى الوصل مجرى الوقف كانه وقف عليه ووصله مباشرة. فيقرأ هكذا لم يتسنه وانظر ها السكتة جاءت في الوصل - [02:00:28](#)

وهي انما تأتي متى؟ في الوقف. ما هي نار حامية؟ ما هي؟ ما هي؟ هذا العصر اذا وقفت عليه قلت ما هي؟ اذا وصلت ها حينئذ تجري الوصل وزر الوقف كانك وقفت عليها. ومثله في - [02:00:48](#)

الشعري مثل الحريق وافق القصبا. قصبا مثل شد ومد اصلها ماذا ها القصبة قصبة شدد ها ووقف عليها ووقف ضعف الباء وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو وهو الالف. اذا وربما للتقليل ربما اعطي فعل ماضي مغير الصيغة. لفظ - [02:01:08](#)

الوصل ما للوقف. يعني في الوصل تجري عليه الاحكام في الوقف. فحينئذ يعطى ما حقه ان او انه يوقف عليه بالتضعيف ونحو ذلك. اعطه يا زيد اعطه يا زيد. الاصل اعط تقف عليه بالسكون او - [02:01:38](#)

اعطه هاي السكتة. قد تقول اعطه يا زيد. وصلته كانك وقفت عليه. هذا يسمى اجراء للوصل مجرم قال وقفي وربما اعطي قلنا هذا فعل ماض نغير الصيغة لفظ نائب فاعل لفظ مضاف والوصل مضاف اليه ما اسم موصول بمعنى - [02:01:58](#)

الذي في محل نصب مفعول ثاني لاعطي لانه يتعدى الى مفعولين لفظه هذا اقيم مقام المفعول الاول وهو نائب فاعل للوقف مزروم متعلق محذوف صلة ما ما للوقف نثرا في نثر منصوب بنزع الخافض وفشاء منتظمة لالف - [02:02:18](#)

الماضي معطوف على اعطى وفشى اي ها ما هو الذي فشى؟ اعطاء لفظ الواصل ما للوقف. انظر هنا فشى الضمير عادة على ماذا؟ على المعنى مما سبق لم يعد على شيء - [02:02:38](#)

اعطي لفظ الوصل ما هو الذي اعطاء مصدر الذي دل عليه؟ اعطي. اعطاء لفظ الوصل ما وقف منتظما منتظما هذا حال من ضمير فشى. هذا الاعطاء منتظما يعني في النظم فهو فاشل فهو فاشل - [02:02:58](#)

والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [02:03:18](#)