

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 331

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد - 00:00:01

قال الناظم رحمة الله تعالى التصريف لهذا باب احكام تصنيف تفعيل تصريفه اذا غيرهم لذلك هو في اللغة 00:00:25 بمعنى التغيير ومنه تصريف الرياح واما في الاصطلاح - 00:00:25

مبث مبحث الصرفيين السلاح سيطلق التصريف على شيئين الاول تحويل الكلمة الى ابنية مختلفة في دروب من المعاني تحويل الكلمة الى ابنية يعني اوزان وصيغ مختلفة متعددة لدروب من المعاني - 00:00:51

للتصغير التصغير معنا ويتغير اللفظ بارادة ذلك المعنى يعني الغرض هنا معنوي والتكسير وجمع اسم الفاعل المفعول وهذا القسم جرت عادة المصنفين بذلك قبل التصنيف. وهذا ما جرى عليه الناظم هنا هو انه ذكر اسم الفاعل وذكر اسم - 00:01:17

ذكر الابنية وذكر التصغير والنسب وما يتعلق بها كل هذه تحويل لابنية الكلمة ومع ذلك المراد بها معنى من المعاني من؟ من المعاني التصغير والتكسير اسم الفاعل اسمه مفعول هذى كلها معاني. معاني مختلفة - 00:01:39

وهذا يقدم وهذا يقدم الناظم جرى على هذا النوع الثاني تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها ولكن لغرض اخر لغرض لفظي فقط وهذا ينحصر بزيادة الابداع والقلب والنقل والادغام. وهذا القسم هو المقصود هنا لقولهم التصريح - 00:01:59

من هذا الموضع الى اخر الالفية مقصوده بالتصريف هو هذا. نقل والابدال وادغام والقلب ونحو ذلك وكل ما يتعلق في هذه المسائل ابتداء من البيت الاول الى اخر النظم مراده بها او به تصريف هذا المعنى. اذا هنا النظر في التغيير لاجل غرظ لفظي - 00:02:28

لا لغرض معنوي ما تعلق بغرظ معنوي حولت الابنية حينئذ ذلك مراد به التصغير والتكسير واسم الفاعل الى اخره. وقلنا جرى تغيير اللفظ تبعاً هذه المعاني. وهنا لا المراد به تغيير اللفظ - 00:02:53

لذلك عرفه ابن هشام للتوضيح بما يجمع النوعين تغيير في بنية الكلمة بغض معنوي او لفظي لغرض معنوي او لفظي. لكن مراد الناظم ليس هذا. ليس على جهة العموم. وانما تغيير الكلمة لغرض لفظي فحسب - 00:03:10

بغرض اللفظ فحسب. اما التغيير المعنوي هذا سبق هذا سبق في تثنية وجمع ما الحق به. فالاول الذي هو المعنوي كتغيير المفرد الى التثنية والجمع. هذا لا شك انه نوع من الصم - 00:03:30

وهذا قد نبهنا عليه فيما سبق ان تثنية النحو يبحث عن حكم اخر العراق فقط يبحث عن الحرف الاعرابي الذي يكون اخر الكلمة. واما كون تزاد عليه الف ونون وتزاد ياء ونون ثم - 00:03:45

قد يحصل تغيير لآخر كلمة حبل حبلين تقلب الياء الالف ياء ونحو ذلك كل هذا يتعلق بالتصنيف حينئذ نقول جهل المفرد مثنى وجهل المفرد جمعاً هذا من مباحث الصرفيين. حينما ذكره النحات عندهم لبيان الاعراب الذي لا يمكن ان يفهمه - 00:04:04

اطالب الا بمعرفة المثنى. ما هو المثنى؟ ما هي شروطه؟ نحو لا يبحث في هذا وانما يبحث فيه تبعاً لا استقلالاً ليس هذا فنه. ليس هذا فنه وانما فنه ان يبحث في احوال الكلمة من حيث الاعراب والبناء - 00:04:26

من حيث الاعراب والبناء. يعني لماذا يعرب المثنى؟ وبماذا يعرب الجفاء فقط؟ الف ونون وباء ونون. اما كيفية التوصل الى المثنى

وكيفية التوصل الى الجمع هذا ليس من مبحث النحو. لذلك قلنا النحو هو ماذا - 00:04:43

علم باصول يعرف بها احوال او اخر الكلمة فقط من حيث العراب البناء. وما عدا ذلك لا ليس من مباحث النحو استقلالا اصالة. وانما على جهة التبع وانما على جهة ولذلك في كتب الصرفيين يذكرون الثنوية والجمع ونحو ذلك. جمع التكسير - 00:05:02
وما قد يعتدي جمع المذكر السالم ثنوية. اذا الاول الذي هو تغيير معنوي لغرض معنوي كتغيير المفرد الى الثنوية زيد زيدان تغيير زيت زيدون هند هندات تغير المفرد هنا من واحد الى مثنى - 00:05:22

زيد زيدان هند هند تغير حصل تغييره في البنية كذلك زيت زيدون وهند وهندات حصل تغيير بالمفرد نقول هذا تغيير معنوي لانه اثري في الكلمة في الكلمة بمعنى ان مدلولة زيد ليس هو مدلول الزيدان - 00:05:42
ومدلول هند ليس هو مدلول الهندان ومدلول زيد ليس هو مدلول الزيتون والهند والهنданات كذلك. اذا تغير المعنى. وكذلك تغيير المصدر الى الفعل والوصف نأخذ منه ضربة ويضرب واضرب. كذلك الوصف ضارب ومضروب. حينئذ نقول هذه كلها تغيير ل البنية تغيير للمصدر - 00:06:05

ادى الى تغيير المعنى. الورظ من تحويل المصدر الى الفعل غرض معنوي والغرض من تحويل المصدر الى الوصف اسم الفاعل اسم المفعول هذا غرظ معنوي يعني يتعلق بالمعنى والثاني الذي هو التغيير اللغطي كتغيير قول - 00:06:30
الى قال وغزوة الى غزوة خونة هذا مأخوذه من القول اذا اجتمع في قوله التغييران التغيير المعنوي وتغيير اللغطي. اولا كون قول ماخوذ من القول هذا تغيير معنوي لان قول هذا فعل ماضي - 00:06:50
غير وحول المصدر الى قوله. حينئذ نقول هذا تغيير معنوي. حول المصدر الى الفعل الماضي ثم قول وسطه حرف علم متحرك وانفتح ما قبله نغيره الى قاله حصل فيه تغيير او لا؟ حصل فيه تغيير. هل هذا التغيير من قول الى قاله له معنى؟ ليس له معنى. مجرد لفظ - 00:07:13

مجرد ما يتعلق باللفظ لم يؤثر وانما علم قول انه دال على حدث وزمن انقضى وانقطع من الصيغة نفسه على وزنه فعلى ثم كونه معتل عين وتل اللام وينقلب وتحرك. كل هذه هي التي سيبحثها الناظر. وهي الغرض اللغطي. يقول قول حركت الواو فتح ما قبله وقلبت - 00:07:42

هذا تغيير ل البنية تغيير ل البنية للوزن قال وكان قولا كذلك غزوة غزوة تحرك الواو وفتح ما قبلها فوجب قلبها عليهم فقيل غزاة غزاة اذا هذا تغييب ل البنية حيث حولت الله وهي حرف علة الى الف - 00:08:05
هذا غرض لغطي يتعلق بذات اللفظ ولا يتعلق بالمعنى ولا يتعلق بالمعنى وهذا الذي يعنيه الناظم بهذه الفصول متواالية الابدال وما بعده اذا التصريف المراد به هنا ما يتعلق بالتحويل الكلمة الى ابنية مختلفة - 00:08:30
لضروب او لغرض لغطي لغرض لغطي لا لغرض معنوي قال الناظم هنا حرف وشبهه من الصرف بريء. وما سواهما بتصريف حري صرف الذي هو التبدل انما يقع او محله هو - 00:08:52
الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة اسماء المتمكنة والافعال المتصرفة اذ الكلمة ثلاثة اقسام. اسم وفعل وحرف. اسم وفعل وحرف.
والاسم نوعان معرّب ومبني متمكن وغير غير متمكن والفعل نوعان متصرف بنوعيه التصرف التام والتصرف الناقص وغير المتصرف هو المعونون له بالجامد - 00:09:16

له بالجامد والحرف هذا يقابل الاسم والفعل يخرج من تصريف قسم من قسمي الاسم وقسم من قسمي الفعل ثم القسم الثالث من اقسام الكلمة كذلك يخرج ولا حظ له في التصريح - 00:09:48

فيخرج من قسمي الاسم المبني المبني لا حظ له من الصرف. لا حظ له من الصرف ويخرج من قسمي الفعل الجامد عسى وليس ونعم وبئس وما شاكلها. هذه الافعال لا حظ لها في الصرف. لا حظ لها في الصرف. اذا خرج قسمان فما سمع من - 00:10:06
تصريف بعض الاسماء المبنية غير المتمكنة نقول هذا شأن ولذلك قلنا ديا وتيما وللذيا وللثبي هذه شهادة لماذا؟ لكونها مبنية ولان التصغير نوع من الصرف نوع من من الصرف. لانه تحويل - 00:10:34

كلمة الى ابنية مختلفة وهذا منها. ونهون الغرض منه معنوي غرض لفظي غرض اللفظ لا شك لانه قد يقال بأنه ابدل الواو ياء وادغمت الياء في الياء هذا لفظي. يتعلق باللفظ لكن قد يصاحبها شيء من المعنى - [00:10:54](#)

وقد يكون وقد لا يصاحبها شيء من المعنى. فيكون مجرد غرض لفظي حينئذ نقول خرج نوعان من نوعي الاسم ونوعي الفعل وكذلك الحرف. والحرف جامد ولا يقبل التصرف لأن التصرف هو تغيير وتبدل بقلب وحذف إلى آخره وزيادة - [00:11:12](#)

وادغام وقلب ونحو ذلك. وهذا الحرف لا يقبل لجموده لا يقبل. فما أشبه الحرف من الأسماء وهي غير مكينة مبنية لأنها جامدة كالمضمرات اسمها الاشارة الموصولات نحو ذلك وما أشبه الحرف في الجمود - [00:11:34](#)

من الأفعال الجامدة قل هذا لا نصيّب له من من الصرف لأن الصرف فيه تحويل وتغيير. وزيادة حرف وحذف حرف ونحو ذلك
وقلب وادغام في مشاكل هذه كلها لا يقبلها الحرف. لا يقبله الحرف. وإنما يقبلها - [00:11:55](#)

الاسم المتمكن والاسم والفعل المتصرف. لذلك قال الناظم بياناً لمحل التصريف حين يكون هذا القلب ونحوه حرف وشبهه حرف هذا مبتدأ وشبهه الواو حرف عاطف. شبهه معطوف على حرف. شبهه مضاف وظمير مبني على الظم وشبهه - [00:12:17](#)

معطوف على حرف والمعطوف على المروء مرفوع وشبهه مضاف والظمير مبني على ظم في محل جر مضاف إليه. إذا شبهه يعني شبه الحرف شبه الحرف وما الذي أشبه الحرف - [00:12:41](#)

الاسماء المبنية والأفعال الجامدة. كما ابن مالك رحمة الله عن الفعل الجامد والاسم المبني يكونه شبيه بالحرف ووجه الشبيه في الجمود الجمود وعدم التصرف عدم التصرف. فاراد بقوله شبهه يعني ما أشبه الحرف في التوغل في البناء - [00:12:57](#)
التوغل في البناء. واراد به الأسماء المبنية والأفعال الجامدة. لأنها غير قابلة للتصرف والتبدل ونحو ذلك حرف وشبهه من الصرف بريء
بريء من الصرف بريء من الصرف براءة براءة الذمة تخلص والبعد - [00:13:21](#)

عن الشبيه فالصرف الحرف وشبهه الحرف بريء من الصرف بريء بريء بدون همس اصله بريء فعين فخففه بحذف الهمزة اي تباعد
وتخلّى عنه. البراءة المراد بها التباعد والتخلّى عن الشبيه - [00:13:41](#)

والخلوص منه. اذا الحرف بريء من الصرف يعني بعيد عنه ومتخلّ عنده وخالص منه. وكذلك ما كان شبيها بالحرف فهو بريء من من
الصرف. قول من الصرف جر مجرور متعلق بقوله بريء - [00:14:01](#)

бриء فعين يتعلق به الجار المجرور. وهو خبر عن المبتدأ وما عطف عليه خبر عن المبتدأ وهو حرف وما عطف عليه. وجاز لكون بريء
ما يخبر به عن الواحد المتعدد لانه فعيل - [00:14:20](#)

والملائكة بعد ذلك ظهير. هذا مثل بريء فعيل. بريء فعيل. حذفت الهمزة تخفيفاً وما سواهما وما موصول يعني الذي هو مبتدئ سواهما
سيوة ظرف متعلق ومحذف صلة الموصول والجملة لا محل لها - [00:14:40](#)

الاعرابي لا محل لها من الاعراب سواهما يعني سوى هذين وما سواهما وما سواهما يعني سوا هذين من الأسماء والأفعال حري
بتصریف حري حري يعني حقيقة وجدير بدخول التصنيف فيه. واراد بقوله سواه ما سوى هذين - [00:15:02](#)

لذين هما الحرف وشبهه الحرف سواهما الأفعال المتصرفه والاسماء المتمكنة. اسماء المتمكنة لانه قال وما سواهما سوى الحرف وشبهه
الحرف وهما الأفعال المتصرفه والاسماء المتمكنة. اذا بقوله حرف وشبهه اخرج - [00:15:28](#)

ها الأفعال الجامدة والاسماء غير المتمكنة المبنية. بقوله وما سواهما ادخل الأفعال المتصرفه اسماء المتمكنة. بتصریف جار مجرور
متعلق بقوله حري انما مبتدأ وحري يعني جدير حقيق هذا خبر ما خبر ما الذي هو ما سواهما وما سواهما بتصریف - [00:15:54](#)

حري بتصریفه. اذا افادنا بهذا البيت ان محل الصرف والتصریف مکود يقول تجوز بالتعبير هنا بالتصريف عن الصرف على الصrfi.
هذا بناء على التفریق بين التصریف والصرف لكن عند المتأخرین كالاهما بمعنى واحد عند المتقدمین الصرف المراد به الفن - [00:16:21](#)

وما التصریف فهو التمارين التي تلحق بالباء مثل باب الحکایة السابقة او الاخبار بالذی الاخبار بالذی وفروعه ان هناك هذا الباب
تمارين فقط عند تصريف عندهم باب يسمونه تصريف نفسه هذا - [00:16:46](#)

يكون عنه بالتصريف الباب باب التمارين يقني عنه بالتصريف. فقال اتي بقراءة على وزن عصفور مثلا. لم يسمع من باب تمريرين
الطالب لانه سياتيه اقلاء قلب وحذف واعلان يطبق القواعد فيها - [00:17:04](#)

هذا يسمى باب التمارين يعبر عنه بالتصريف لكن الشائع عند المتأخرین لا. ان كلًا منها بمعنى واحد. بمعنى واحد. وان كان التصريف
فيه زيادة معنى لكثرة التقلبات التغييرات التي تكون في فن الصرف قيل تصريف لانه تفعيل زيادة على الصرف - [00:17:19](#)

ولدت فيه التاء حينئذ اذا زيد حرف دل على المبالغة على المبالغة. اذا وما سواها بتصريف حالي ودخول التصريف الافعال بطريق
الاصالة لكثرة تغيرها ولظهور الاشتقاد فيها. يعني قول وما سواها قلنا دخل فيه الافعال متصرفة - [00:17:38](#)

والاسماء المتمكنة هل هما في باب الصرف بمنزلة واحدة ايهما اولى بفن الصرف الافعال لكثرة اشتقاداتها وتقلباتها وتغيراتها هي اولى
واحرى ودخول الصرف فيها بالاصالة بخلاف الاسماء المتمكنة. لان الاسماء المتمكنة ان اريد بها المشتقات فهي اقل
من من الجوامد - [00:18:01](#)

والذي يدخل الاسماء المتمكنة من الصرف هو ما يتعلق بالمشتقات اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة وما سبق من ابواب في
ومعرفة ما يتعلق بها. هذا الذي يكون في باب الاسماء. وهل كل الاسماء تكون مشتقة - [00:18:29](#)

اذا ما لا يشتق ما لم يشتق من الاسماء دخول الصرف فيه قليل في قليل قد يوجد مثل ابن حذف بنوا ويد بغير علة الى اخره. لكنه
ليس كالمشتقات فدخول حاصل ان قوله وما سواها سوى بين الافعال - [00:18:51](#)

المتصرفة والاسماء المتمكنة بدخول فن الصرف فيها والصواب ان يقال بان دخول التصريف في الافعال متصرفة اصالة وفي
الاسماء تبعا ليس استقلالا. اذ الفعل المتصرف لكثرة ما يعتريه من تغيرات واشتقادات - [00:19:13](#)

هو اولى بهذا الفن بخلاف الاسم المتمكن. ودخول التصريف الافعال بطريق الاصالة لكثرة تغيرها ولظهور الاشتقاد فيها. ظهور
الاشتقاد فيها. قال الشارح هنا التصريف عبارة عن علم عن علم يبحث - [00:19:38](#)

فيه عن احكام بنية الكلمة العربية وما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلان وشبه ذلك قوله واحكام بنية الكلمة العربية هذا فيه
نظر لماذا؟ لانه يشمل حرف ويشمل الاسم المتمكن. هو يريد ان يحد ان يبين يعرف. اذا لا بد من اخراجه ولا يكفي انه سيخرج بما
بعد - [00:19:57](#)

ولا يتعلق الا بالاسماء المتمكنة والافعال. فاما الحروف وشبهها فلا تعلق العلم التصريف بها. اذا كيف ندخلها في الحد علم يبحث فيه
عن احكام بنية الكلمة العربية وما من حروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلان وبداء. هذا عام - [00:20:27](#)

يشمل الكلمة باقسامها الثلاثة الاسم المتمكن وغير المتمكن والفعل الجامد وغير الجامد والحرف دخل فيه كذلك ميلاد الحد ولابد ان
يكون جامعا مانعا. هنا ليس بمانع لان الحرف دخل ولا يكفي قوله ولا يتعلق الا بالاسماء لان هذا مخارج عن الحد - [00:20:47](#)

لابد من من اخراجه. ثم قال الناظم وليس ادنى من ثلاثي يرى قابل تصرف سواه. مغيرة وليس فعل ماضي ناقص اسم وخبر لانه من
خوات كان وليس ادنى اسم ليس ادنى مرفوع رفعه ضمة مقدر على اخره - [00:21:09](#)

من باب فتى ليس ادنى من ثلاثي جاره مجرم متعلق بقوله ادنى لانه افعل تفضيل ادنى يرى قابل تصريف يرى يرى اذا هو فعل
مضارع مغير الصيغة. ونائب الفاعل ظمير الستر يعود الى ادنى وليس ادنى يرى [00:21:34](#)

لماذا نقول يعود الى ادنى نعم لماذا لانه الخبر ليس لانه الخبر ليس جملة اذا وقع الخبر في ليس واصبح وكان والمبدأ المبتدأ
ونواسخ المبتدأ اذا وقع الخبر جملة مباشرة لابد من رابط يربط هذه الجملة بالمبتدأ اصالة او باسمك - [00:21:58](#)

انا اوليس ونحوها اذا قلت يرى هنا مباشرة تقول نائب الفاعل ظمير ستر اعود على اسم ليس ادنى لان الجملة هنا خبر ولابد من عائد
لابد من من عائده لان الشأن هنا كالشأن في المبتدأ والخبر - [00:22:27](#)

حاوية معنى الذي صيقت له كذلك ومفردا يأتي ويأتي جملة حاوية معنى الذي سبقت له ولابد ان تكون حاوية فان لم تكون حاوية لم
يصح ان تكون خبرا اذا يرى نقول هذا فعل مضارع مغير الصيغة. ونائب الفاعل الذي هو المفعول الاول - [00:22:43](#)

ضمير مستتر يعود الى ادنى. يرى قابل تصريف قابلة هذا مفعول ثانٍ ليرى وهو مضارع وتصريف مضارع اليه سوى ما غير سوى اداة

استثناء ما غير سوى الذي غير ما اسم اصول - 00:23:06

بمعنى الذي غير غير فعل ماضي مغير الصيغة. غير مغير الصيغة هو نفسه مغير الصيغة هنالك هذه يا كريم الف للطلاق ونائب الفاعل يعودوا لها هذا ايضاً مباشر. اذا وقع بعد ما موصولة قلنا موصولة غير فعل. لابد الظمير يعود على على ماء مباشرة. لماذا - 00:23:25

لانها جملة الصلة فلابد لها من ظمير لابد لها من رامض مباشرة غير نائب الفهد المستر يعود على ماء وهذا صحيح قل ان تخطى احياناً قليل الغالب ان انك تسلم. غير اذا التمس عليك وعندك ماء موصولة حينئذ لابد من عود ضمير يعود عليه - 00:24:03
وان احتمل ان ما هنا نكرة موصوفة الامر كذلك الامر كذلك لانه غير هذه الجملة صفة ولا بد في جملة النعت من اشتتماله على ظمير فقط ها يعود على على الموصوف فعلى القولين ان ما موصولة او نكرة موصوفة فجملة غير اما صلة الموصول مشتملة على ظمير نعم الفاعل يعود الى - 00:24:23

كما هي موصولة او قيل بان ما نكر موصوفة وجملة غير من الفعل ونائب الفاعل في محل جر احسنت في محل جر لان سوى مضاف وما مضاف اليه لو كانت موصولة او كانت - 00:24:52

موصوفة ان كانت موصولة فجملة غير لا محل لها من الاعراب وان كانت ما موصوفة فجملة غير في محل جر صفة لي لما؟ سوى ما غير سوى اسم غير او فعل غير مغير والالف هذه - 00:25:10
للطلاق اذا قوله ليس ادنى من ثلاثي يراقي تصريف يعني ان ما كان على حرف واحد نفي ما كان اقل من ثلاثة لا يرى قابل تصريفه لا لا يقبل التصريف - 00:25:32

ما كان ادنى من ثلاثة يعني ما كان على حرف واحد وما كان على حرفين ما كان على حرف واحد او ما كان على حرفين ليس ادنى من ثلاثي يرى قابل تصريفه - 00:25:52

ما كان ادنى من ثلاثة احرف ليس بقابل للتصريف. ليس بقابل للتصريف. وسبق معنى قاعدة الوضع ان اصل وضع الاسم والفعلي ان يكون على ثلاثة احرف وان اصنع وطبع الحرف ان يكون على حرف او حرفين - 00:26:11
حرف ناو او حرفين حينئذ ما كان على حرف واحد لا يقبل التصريف ابداً ان نكن لحرفاً وما كان على حرفين لا يقبل التصريف ابداً لا يدخل التصريف. ما كان على حرف واحد او على حرفين لا يدخله التصريف. قطعاً - 00:26:33

هذا حينئذ يرد على الناظم يد ودم ووع وقه وعه الاسماء وافعال على حرف او حرفين واعط على حرفين سوى ما غيرها لادخال ما حصل له تغيير من الاسماء فنقص عن الثلاثة - 00:26:52

وادخال ما من الافعال ما حصل له تغيير ونقص عن الثلاثة لأن كان على حرف واحد او على حرفين. يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فإنه لا يقبل التصريف - 00:27:20

لا يقبل التصريف البة ما كان على حرف او حرفين الا ان يكون ثلاثياً في الاصل وقد غير بالحذف فان ذلك لا يخرجه عن قبول التصريف عن قبول التصريح. مثل يد ودم ونحو ذلك - 00:27:39

ولذلك قلنا في بعض اللغات دموان برد الواو كذلك يديان ويدان يدان لرد الياء على لغة وبعدم رده على لغة يدان كذلك قه الامر على حرف واحد واعطه الامر على حرفني وهذا كله حصل له تغيير والا في الاصل فهو فهو ثلاثي فهو ثلاثي - 00:27:57

فان ذلك لا يخرج عن قبول التصريح. وقد فهم من ذلك امران الاول ان الاسم المتمكن والفعل لا ينقصان في اصل الوضع عن ثلاثة احرف عن ثلاثة لا ينقصان في اصل الوضع عن ثلاثة احرف. لانه سبق ان الصرف انما يدخل ماذا؟ يدخل الفعل والاسم - 00:28:25

ثم نفي ان يكون ادنى من ثلاثة يدخله الصرف فهمنا من هذا ان اصل وضع الاسم ان يكون على ثلاثة احرف لانه يدخله الصرف وان اصل وضع الفعل ان يكون على ثلاثة احرف لانه يدخله الصحف. هذا فهم من قوله ليس وليس ادنى من ثلاثي يراقي - 00:28:46

ما كان ادنى اقل من ثلاثة احرف لا يقبل التصريف لا يرى قابلاً للتصريف. حينئذ فهمنا من هذا ان اصل وضع الاسم يكون على ثلاثة احرف لانه قال في السابق وما سواهما بتصريف حرج وهو الاسم المتمكن اذا اصل وظمه - 00:29:09

على ثلاثة احرف وكذلك الفعل اذا الاسم المتمكن والفعل لا ينقصان في اصل الوضع عن ثلاثة احرف لانه ما يقبلاً التصريف وما يقبل
التصريف لا يكون في اصل الوضع على - 00:29:29

حرف واحد ولعن حرفين. الامر الثاني ان الاسم والفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف. لانه قال سوى ما دل على ان الاسم المتمكن
الذي يدخله التصريف قد يتغير بالحذف فينقص عن ثلاثة احرف - 00:29:43

وكذلك الفعل المتصرف الذي يدخله التصريف وقد اشار الي بقوله وما سواهما بتصريف حالياً انه قد يحصل له بعض التغيير وهو
حذف فينقص عن ثلاثة احرف. هذا فهمناه من قوله سوى ما اسم متمكن و فعل متصرف غير - 00:30:03

ولذلك لو جعلنا ما صادق عن نوعين يصح ان نقول غير الالف هذه نائب فاعل اذا جعلنا ماء موصولة صادقة على اللفظين ما يدخله
التصريف وهو الاسم المتمكن والفعل متصرف - 00:30:25

حييند نقول غير ان الف هذه الفاعل الف الاثنين وهذا لا يأس به. اذا الاسم والفعل قد ينقصان عن ثلاثة بالحذف. اما الاسم نحو يد يد
هذه حذفت منها اللام وسه حذفت منها العين وعدة حذف منه الفاء. اذا قد يحصل بحذف الفاء - 00:30:42

او بالعين او باللام والفعل كذلك نحو قول ويع وسل قل حذف ماذا العين نقول حذفت العين تقع ساكنة وحذفت الواو. بع بيع حذفت
الياء مصنوعين وسل ها واسأل عظمت العين كذلك - 00:31:05

وقد يبقى الحذف او الفعل بعد الحذف على حرف واحد نحو عي كلامي اذا وقفت عليه اي كلام حرف واحد يعني وعا ولامه
وعين عين عين وعيين ليست بحرف معتل - 00:31:32

وعى الواو وقعت فاء والالفون وعي يعني. الالف هذه منقلبة عن ياء. فهي لام الكلمة. قل يعني وقعت الواو بين صديقتها عدوتها.
يوعي يوعي قلنا الواو هذه وقعت بين عدوتها - 00:32:07

ها حذفت صار يعني اذا اردت الامر منه تسقط حرف المضارعة ثم تبنيه على حذف اخره. حذفت الياء يعني ريال اولى يا
المضارعة ثم حذفت اللام لام الكلمة وصارع - 00:32:31

وزنه ايه نعم نفسه وزنه عهد لانه بحذف الفاء واللام. اذا قد يبقى على حرف واحد نحو عه وقه وليس ادنى من ثلاثي يرى مقابل
تصريف سواه ما غير حيند نقول لا يدخل التصريف في مكان على حرف او حرفين اذ لا يكون كذلك الا الحرف وما اشبهه الحرف.
قمت وما قمنا. قد يقول قائل - 00:32:52

ما الجديد في هذا البيت على سابقه ما الجديد نحن قلنا هنا ولا وليس ادنى من ثلاثي نورا قابل تصريف سوى ما هي ادنى من ثلاث ما
هو الحرف هو نص في الساعة حرف نشبيه من الصنف بريء. براءة - 00:33:24

ما الجديد في هذا البيت نعم نعم. اقل ما يكون عليه الاسم او الفعل ثم قد يشتبه ان الفعل قد يكون على حرف واحد قد يكون على
حرفين كذلك الاسم قد يكون على حرف واحد او على على حرفه. نعم - 00:33:47

قال السارحون يعني انه لا يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد او على حرفين. الا ان كان محفوظاً منه
فاقل ما تبني عليه الاسماء المتمكنة والافعال - 00:34:11

ثم قد يعرض لبعضها نقص كيد وقل وما الله وما زيد على حرف واحد مختلف فيه. قيل انه محفوظ من ايمان ومنتهى اسم
خمس تجردا واي زد فيه فما سبعا عادا - 00:34:26

ومنتهى اسم خمس ان تجردا بين لنا ان الاسم يكون محلاً للصرف ثم الان انشرع في بيان ان الاسم متمكن الذي يدخله الصرف
قسمان مجرد ومزيد مجرد ومزيد. واقصى ما يكون عليه الاسم - 00:34:46

خمسة في البيت السابق بين اقل ما يكون عليه الاسم كذلك اقل ما يكون عليه الاسم ثلاثة احرف يا زيد منتدى ما يكون عليه الاسم
المفرد خمس وما بينهما اربعة - 00:35:13

اذا الاسم المفرد قد يكون ثلاثياً وقد يكون رباعياً وقد يكون خماسياً وكل من هذه الانواع الثلاثة يكون مجردًا عن الزيادة يعني
حروفه اصول الثلاثي يكون حروف اصول. والرباعي يوضع على اربعة احرف وكلها اصول كدرج - 00:35:39

والخامسي يوضع على خمسة احروف وكلها اصول كسفرجا. هذه ليس فيها حرف زائد وليس فيها حرف الزا وان حذف بجمع التكسير هناك سفرجا حذفت اللام سفارج حذف هناك لاجل اقامة الوزن فحسب يعني محافظة على على البنية. ومتنهى اسم خمس متنهى -

00:36:03

يعني نهاية اسم اي حروف اسم على حث مضاف. متنهى مبتدأ وهو مضاف واسم مضاف اليه. خمس هذا خبر وقول اسم مضاف اليه على تقدير محفوظ يعني صفة لموصوف محفوظ ومتنهاه -

00:36:28

حروف حروف اسم. يعني على حذف مضاف ليس منعوتا. خمس هذا خبر وقال ايضا واي زد فيه فما سبعا خمس سبعة ولم يقل خمسة سبعة تذكر بان حروف الهجاء -

00:36:46

تذكر وتأنى فيجوز فيها الوجهان يجوز ان نقول خمسة خمسة خمسة سبعة يجوز فيه الوجهان لان حروف الهجاء تذكر وتأنى وباعتبار تذكيرها يثبت الاهاء وباعتماد تأثيرها تحذف الاهاء. وهنا ذكرها او ان -

00:37:18

ها النفع لانه حذف الاهاء. النتة لانه حذف الاهاء ومتنهى اسم خمس ان تجردا خمس خمس حذف الهمزة ان تجردا لا لفائدة ان حرف شرط تجرد الماضي وفاعل ضمير مستتر يعود على متنهى اسمي -

00:37:43

او على الاسم وان يزد فيه وان شرط يزد. فعله الشرط فيه في الاسم مجرد جار مجرور متعلق بقوله يزهد فما واقعة في الجواب الشرطي ما نافية عدا يعني جاوز او زاد سبعا جاوز سبعا. سبعا هذا مفعول للاعادة -

00:38:10

ان يوجد فيه فما عدا سبعة. فما جاوز سبعة. اذا الاسم متنهى الاسم من حيث التجدد خمسة احروف ومتنهاه من حيث الزيادة سبعة احروف فليس عندنا اسم بالزيادة ثمانية احروف -

00:38:36

عندنا اسم ثلاثي الاصول رباعي الاصول. خماسي الاصول. سداسي الاصول ليس عندنا سداسية رسمية احسنت ليس عندنا سداسية للصوم. عندنا سداسي بزيادة. سباعي بزيادة ليس عندنا ثمانى. اذا اقل ما يوضع له الاثم ثلاثة احروف. وهذا لا يكون الا الا مجرد -

00:38:56

واكثر ما يكون عليه بالزيادة سبعة احروف. سبعة لانه ثقيل ثمانية احروف هذه اذا غاية ما يصل اليه المجرد هو خمسة احروف نحو السفرجة وغاية ما يصل اليه المزيد فيه بالزيادة سبعة احروف. قال الشارح هنا الاسم قسمان مزيد فيه ومجرد عن الزيادة وهذا هو الاصل -

00:39:28

مجرد عن الزيادة هو الاصل وهذا على ثلاثة انواع والمزيد فيه هو ما بعض حروفه ساقط وضعه نزيد فيه ما بعض حروفه ساقط وضعه واكثر ما يبلغ الاسم سنعرف -

00:39:51

بالزيادة والاصالة فيما سبق في اخر الباب ما بعض حروف ساقط وضعه واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة احروف احلجان هذا مصدر شهاب والمجرد عن الزيادة ما بعض حروفه ليس ساقطا في اصل الوضع. وهو من ثلاثي الاصول كفلس او رباعي كجعفر واما خماسي -

00:40:09

وهو اياته مجرد كسفرجا هذى الثلاثي الاصول رباعي الاصول خماسي الاصول هذه كلها للمجرد واما المزيد فاما ان يكون سداسيا واما ان يكون سباعيا هذا للرباعي والخامسي واما الثالثي فقد يكون رباعيا -

00:40:36

وهو ثلاثي الاصول مثل اكرم وفعلن يقول هذا ثلاثي مزيد بحرف وعندنا اكرما اي نعم نعم احسنت اما ثلاثي الاصول هذا في الاسم فالسن او رباعي او خماسي كسفرجل واما الفعل هذا سباعي معنا استعجلناه وغير اخر الثلاثي افتح وضم واكسر وزد تسكينة ثانيه تعم -

00:40:58

وغير اخر الثنائي افتح وضم واقسم. بين لنا بهذا البيت اوزان الاسم ما هي اوزانه والاذانه تأتي على اثنى عشر وزنا هذا من حيث القسمة العقلية. وغير اخر الثنائي غير اخر الثنائي افتح افتح غير اخر الثالث -

00:41:30

غير هذا مفعول مقدم لقوله افتح وغير مضاف وآخر مضاف اليه وآخر مضاف الثنائي مضاف اليه افتح هذا فعل امر. ضم واكسب ضم غير اخر الثنائي. واكثر غير اخر الثنائي. نقدم -

00:41:55

ضم واكسر ونجعل ما قبله غيره نجعله مفعولا لقوله افتح الا اذا جوزنا التنازع في مثل هذا التركيب. سبق انه لا وغير اخذ الثالثي ما هو غير اخذ الثالثي ؟ عندنا ثلاثة احرف - 00:42:14

الكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة غير الاخر الذي هو لام الكلمة. ما هو الفاء والعين الفاء والعين غير اخر الثالثي. الذي هو الفاء والعين طيب قال افتح ها افتح الفا - 00:42:34

وافتح العين وضم ضم الفاء وضم العين اكسر الفاء واكسر العين. اذا لكل واحد من الفاء والعين ثلاثة احوال. ثلاثة بثلاث تسعة. اذا تسعة اوزان تأخذها من هذا التركيب فهمتوا كيف جاك - 00:43:04

غير اخر الثالثي افتح. ما هو الفاء والعين اذا افتح الفاء وضم الفاء واكسر الفاء ثم ارجع افتح العين وضم العين واكسر العين هذى تسعة ثلاثة في ثلاثة بتسعه لانك تفتح الفاء مع فتح العين وضم العين وكسر العين - 00:43:26

ها افتح الفاء مع فتح الفاء وضم الفاء اه نعم مع فتح الفاء. افتح الفاء مع فتح العين وضم العين وكسر العين هذى ثلاثة كذلك ضم الفاء مع فتح العين وضم العين وكسر العين هذى ثلاثة - 00:43:53

ستة اكسر الفاء مع كسر العين وفتح العين وضم العين. هذه تسعة هذه تسعة واكسر يعني في كل واحد منها فهذه تسعة. وزد تسكين ثانيه الاول يمتنع ان يكون ساكن الفاء - 00:44:20

لا يكون الا محركا والحركات ثلاثة لما كان الاول غير قابل للتسكين. قال وزد تسكين ثانيه الذي هو ما هو العين زد تسكين ثانيه الذي هو العين. مع فتح الفاء وضم الفاء وكسر الفاء - 00:44:42

هذى ثلاثة مع تسعة اثنا عشر وزنا جماعة في بيته واحد رحمه الله وغير اخر الثالثي افتح وضم واكسر وزد تسكين ثاني زد هذا فعل امر تسكينا هذا مفعول زد. ثانيه تسكينة مضاف وثاني مضاف اليه وثاني مضاف الهاء - 00:45:02

مضاف اليه وزد تسكين ثانيه مع الحركات الثلاث الاول هذه ثلاثة الى تسعة باثني عشر الا ان المستعمل منها عشر واحد وواحد مهملا واحد قليل واحد مهملا واحد قليل. سينص عليه في البيت الاتي. تعم - 00:45:27

ها تعم افتح وما اوقف نعم. وزد تسكينة ثانية تعم يعم هذا فعل مضارع ملزوم لوقوعه في جواب الطلب الامر وهو يزيد. تعم يعني تستوفي جميع اوزان الثالثي افتح غير اخر الثالثي وضم واكسر. الى هنا نقص بقي - 00:45:49

الوزير تسكين ثانيه تعم يعني تستوفي جميع اوزان الثالثي. جميع اوزان الثالثي. اذا هذه اثنا عشر ها وزنه. الثالثي تقتضي القسمة العقلية ان تكون ابنيته اثنتي عشر بناء. لان اوله يقبل حركات - 00:46:18

الثلاث ولا يقبل السكون. سقط السكون. اذ لا يمكن الابتداء بالساكن وثانيه يقبل الحركات الثلاث ويقبل السكون ايضا ويقبل السكون عليه السكون صارت اربعة ثلاثة في اربعة - 00:46:40

والحاصل من ضرب ثلاثة في اربعة اثناعش وهذه جملة اوزان الثالثي من المجرد كما اشار اليه الناظم قوله تعم. وغير اخر الثالثي وهو اوله وثانيه الاول قابل للحركات الثلاث والثاني قابل للحركات السكون - 00:47:07

والحاصل من ضرب ثلاثمائة واربعة اثني عشر وزنا قال الشارحنا العبرة في وزن الكلمة فيما عدا الحرف الاخير منها العبرة في وزن الكلمة فيما عدا الحرف الاخير منها هذا كلام مجمل - 00:47:27

العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها حركة الحرف موازن الكلمة له لان اللام تقابل باللام الحرف الاخير كان صحيا لابد ان يعبر عنه في الوزن باللام ان كان زائدا بما بمزيدا هذا الاصل فيه - 00:47:50

هذا العصر فيه. اذا العبرة في وزن الكلمة فيما عدا الحرف الاخير هذا من حيث الحركة قيدوا بما من حيث الحركة. يعني حركة الحرف الاخير لا عبرة لها في الوزن وانما العبرة بالفاء والعين. واما عين الحرف لا لابد له عبرة كيف - 00:48:13

ممکن تحذفه وتقول لا عبرة به نحذفه لا نأتي به في الوزن. خرج تقول فعى لا عبرة بالحرف الاخير لا وانما لا عبرة به في الحركة خرجت فعلت وحينئذ فالاسم الثالثي اما ان يكون مضموم الاول او مكسوره او مفتوحه. وعلى كل من هذه التقادير اما ان يكون

او مكسورة او مفتوحة او ساكنة فتخرج من هذا اثنا عشر بناء حاصلة من ضرب ثلاثة في اربعة وذلك نحو قفل امثلة لما سبق قفل على وزن يعني بضم الاول واسكان العين - 00:49:00

عنق على وزنيها بضم الاول والثاني سئل ها فعل نعم بضم الاول وكسر الثناء هذا قليل هو الذي عنده يقل لانه جاء ضرب وبعض من كره لكن الصواب انه مسموع وان كان فيه الفاظ قليلة - 00:49:20

يعني بعضهم رأى انه مهملاً يعني لم يأتي منه حرف واحد. مثال واحد لمئة الصواب انه جاء من هدوء وسورة على وزنها بضم الاول وفتح الثاني علم بس للاول سكين الثاني. حبك - 00:49:47

هذا هذا مهملاً لو اسقط هذا اجود لان المستعمل منها عشرة هي اثنا عشر في القسم العقلي قسم العقلية تقتضي انها اثني عشر وزنا. لكن المستعمل منها عشرة واحد مهملاً وهو فعل الذي مثل له حبك - 00:50:14

هذا لم يثبت في السماء ذات الحبك لانها لم تثبت وسيأتي لها توجيهه. ولذلك قال الناظم وفعل اهمل البيت الذي يليه فعل اهمل. يعني لم يأتي له مثال مع كون العاقل يقتضي وجود - 00:50:36

ها فعل لكن اهمل لانه مستثقل خروج من كسرة الى ظمة او من ظمة الى كسرة هذا ثقيل على اللسان وكل ما كان تقليلاً فالعرب من قاعدتهم لا يكون عليه اختصار يعني التسهيل فيما اذا كان ثقيل بحذف وترقيق ونحو ذلك - 00:50:53

اذا حبك هذا يسقط من المثال واصل على وزني بكسر الفاء والعين ابل ابل وبذعنب طيب هذا على وزن عنب بكسر العين وفتح النون. فليس على وزن فعل فتح الفاء وتسكين العين. فرس - 00:51:17

فتح الفاء والعين عضد كبد فعل. اذا حبك هذا يسقط من العد لا يمثل له لان يحبكم ما ما ثبت هذا لم يثبت. واما دؤل فهو ثابت لكنه قديم. لكنه قليل. ولذلك قال الناظم وفعل اهمل - 00:51:45

فعل اهمل فعل. فعل بكسر الفاء وضم العين هذا مهملاً الاصناف في لسان عرب الترك ولذلك سبق في اول كتاب ان اللفظ القسمان يذكرون مهملاً ومستعمل كلانا مهملاً اسم مفعول من اهمل فهو مهملاً - 00:52:09

والاهمال هو الترك يعني متزوك مثل ماذا؟ مقلوبة زيد ورفة مقلوبة جعفر ما وضعته العرب مقلوب زيت. اذا اهمل ما وضعت له هذا التركيب. مثل فعل بكسر ثم ضمة. يعني انتقال من كسر الى ظم. العرب لم تضع في الاسماء على هذا الوزن بكسر الفاء وضم العين - 00:52:34

وفعل هذا مبتدأ اهمل هو فعل جملة خبر عن المبتدأ اهمل من هذه الاوزان لاستثنائهم الانتقال من كسر الى ظم لانه ثقيل على اللسان. ثقيل على على اللسان والعكس يقل - 00:53:04

ما هو العكس سئل دؤل يقل قليل افهم الناظم لقوله يقل انه مسموع بخلاف فعل انه غير غير مسموح وتفهم ان الناظم يرجح ان حبيبك هذا من تداخل اللغتين ليس من - 00:53:21

ليس بلغة مستقلة ليس بمحفوظ والعكس يعني خلاف ما سبق العكس المراد به العكس اللغوي العكس الصلاحي المنطقي وهو فعل بضم الفاء وكسر العين. يقل يقل في لسان العرب. جملة خبر العكس. لماذا يقل؟ لماذا يقل؟ لماذا يقل - 00:53:45

في الاسماء مع كونه كثير في الافعال قال لقصدهم تخصيص فعل بفعل يعني جعلوا هذا الوزن خاصاً لاما لم يسمى فاعله. ضربها ضرب نقول ضرب على وزني فعل حينئذ فعل في الاسماء قليل جداً - 00:54:06

البعض من ادعى انه مهملاً لم يوضع له حرف واحد قل لكون العرب خصصت هذا الوزن وهو الانتقال من ظم الى كسر فعل خصصته بما بفعل لم يسمى لقصدهم العرب - 00:54:30

بقصدتهم هذا جار مجرور متعلق بقوله يقل تعليم لماذا قل؟ لقصد فاللام هنا للتعليم وقصدهم قصد هذا مصدر اضافة المصدر الى الفاعل قصدتهم العرب. تخصيص هذا المفعول به لي للمصدر. نعم - 00:54:48

تخصيص او مضاف تخصيص فعل من اضافة المصدر له الى المفعول لان فعل هذا هو المفعول تخصيص فعل بفعل فيما لم يسمى

فاعله نحو ضرب وقتل. قوله بفعل جار مجرور متعلق بقوله تخصيصا - 00:55:07

خاصيصا والذى جاء منه في لسان العرب على وزن فعل وهو من الاسماء دؤل. الذي مثل به ابن عقيل. دئن على وزن فعل. اسمه دوبية.
سميت بها قبيلة من كنانة وهي التي ينتسب اليها ابو الاسود الدؤلي. دؤل اسم قبيلة - 00:55:29

والرؤي اسم لليست والوعد لغة في في الوعي. اذا ثبت ان هذا الوزن ليس بهمهم وانه قليل مهملي يعني لم يسمع منه حرف واحد واذا
قيل قليل معناه انه سمع حرف صحيح - 00:55:51

حرف حرف صحيح. واما الحبك قراءة من قرأ السماء ذات الحبك حبك. اولا قيل هذه لم تثبت ثانيا اجيب انه من تداخل اللغتين
تداخل اللغتين هذه فكرة صرفية لما تكون فلسفة - 00:56:10

من تداخل اللغتين في جزئي الكلمة فيما اذا كان له عدة اوزان مثل ما فضل يفظله هناك لانه يقال حبك وحبك لقتان مسموعتان. حبك
فعل مسموع او لا؟ مسموع. والوزن - 00:56:29

مقبول وحبك مسموع والوزن مقبول. لكن حبك انتقال من كسر الى ظم. قيل تداخلت اللقتان على الرجل يعني اخطأ اراد ان يقول
حبك وقال حبي ثم انتقل الى اللغة الاخرى وقال حبيو - 00:56:49

واضح هذا يسمى تداخل اللغتين الحقيقة اشبه ما تكون بخrafة صرفية صحيح ما يقبل هذا اذا حبك ان صح فهو من تداخل اللغتين
لانه سمع حبك واحبتك هو ادخل الثندين مع بعض - 00:57:11

قرأ ثم التقى اللسان الى اللغة الاخرى قال احبك جمع بين اللغتين هذه هجين. ليست بلغة يعني حرة لكن قل هذا ظعيف وقيل ان
يكون بكسر الحاء اتباعا لكثره تاء ذات. والسماء ذاتي - 00:57:38

قال الحب عصر الحبك ولكن اتبع الحال لكثره التاء وهذا ابن مالك يقول اجود هو احسن يعني عقل يقبل ما هو مثل ذاك اتباعا لكثره
تاء ذات ولم يعتد باللام - 00:58:02

لان الساكن حاجز غير حاصل. واذا قيل بأنه لم يسمع صاحبك هذا قراءة لم تثبت انتهينا منها. اذا وفعل اهمل والعكس يقل لقصدهم
تخصيصا فعل بفعل واضح هذا البيت قال الشارح هنا يعني ان من الابنية الثاني عشر بنائين احدهما مهملي والآخر قليل. اذا المستعمل
عشرة - 00:58:20

مستعمل بكثرة عشرة. وواحد مهملي في عل والآخر قليل وهو فعل. والثاني قليل لانه سحب من وزن اسمه فصار الى وزن الافعال.
وزني الافعال لانه قال لقصدهم يعني العرب تخصيص فعل فعل. اذا ليس بالاسماء - 00:58:48

خرج من الاسماء الى الافعال بفعل فيما لم يسمى فاعله فالاول وهو المهملي ما كان على وزن فعل بكسر الاول وضم الثاني وهذا بناء
هذا بناء من المصنف على عدم اثبات حبك وهو الصحيح - 00:59:08

والثاني ما كان على وزني فعل بضمي الاول وكسرى الثاني كدؤن وانما قل ذلك في الاسماء لانه قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل ما
لم يسمى فاعله كضرب وقتل. وافتتح وضم واكسر الثانية من فعل ثلاثي وزد نحو ضمن - 00:59:26

ومنتهاه اربع ان جردا وان يزد فيه فما ستادعا. وافتتح وضم هذا انتقال من الناظم الى بيان اوزان الفعل والفعل كالاسم مجرد ومزيد
مجرد ومسك مجرد يعني مكانة حروفه كلها اصول وهذا نوعان - 00:59:46

ورباعي. ولا يوجد في الافعال خماسي مجرد لا يوجد من افعال خماسي مجرد وافتتح وضم واكسر الثاني. ثانية اللي تنازعـتـ فيـهـ
الافعالـ الثـالـثـ اـفـتـحـ الثـالـثـ ضـمـ الثـالـثـ اـكـسـرـ الثـالـثـ وـالـثـالـثـ هـذـاـ مـفـعـولـ لـقـوـلـهـ اـكـسـرـ - 01:00:10

ونقدم لقوله افتح وضم كل منها له مفعول مقدر. واكبـثـ الثـالـثـ. بدأـ بالـثـالـثـ لمـ يتـعـرـضـ لـلـفـاءـ اـوـلـاـ لمـ يـتـعـرـضـ لـبـيـانـ حـرـكـتـيـ فـاءـ الفـعلـ
وفهمـ انـهاـ غـيرـ مـخـتـلـفـ لـانـ مرـادـهـ بـقـوـلـهـ اـفـتـحـ وـضـمـ وـاـكـبـثـ هـذـاـ تـغـيـرـ اـخـتـلـافـ - 01:00:35

محلـهـ ثـانـيـ فـعـلـ اـذـاـ اـوـلـ فـعـلـ لـاـ لـاـ تـظـمـ وـلـاـ تـكـسـرـ بـلـ الزـمـهـ فـتـحـاـ فـلـاـ يـتـغـيـرـ فـلـمـ كـانـ الـاـوـلـ غـيرـ قـابـلـ لـلـتـغـيـرـ سـكـتـ عـنـهـ سـكـتـ عـنـهـ.
وسـكـوـتـهـ لـاـ يـفـهـمـ مـنـهـ اـنـ مـفـتوـحـ - 01:01:01

صحيحـ لـكـنـ نـقـولـ مـاـ دـامـ اـنـ فـعـلـ فـانـسـبـ الـحـرـكـاتـ الـتـيـ يـمـكـنـ اـنـ يـلـزـمـ الـفـعـلـ اـبـتـدـاءـ فـيـ اـفـتـاحـ فـعـلـ هـوـ الـفـتـحـ وـالـعـقـلـ دـلـ عـلـ اـنـ الـفـتـحـ

هو انسب ما يكون اولا - 01:01:20

والا الناظم سكت عن ذلك اذا لم يتعرض لبيان حركة فاعلي ففهم انها غير غير مختلفة وانها فتحة. لأن الفتحة اخف من الضم والكسر واعتباره اقرب واكسر الثانية. قل للثاني هذا مفعول لقوله اكسبر. من فعل هذا جار مجرور متعلق بقول - 01:01:37 الثاني متعلق بمحنوف حال من الثاني. لأن الثاني هذا معرفة واذا جاء بعده جار مجرور حينئذ اعلقه بمحنوف فيكون حالا من ذلك المعرفة. اذا من فعل هذا حال. فعل من فعل ثالثي - 01:02:02

هذا نعم صفة لفعله لي لفعله. اي للفعل الثالثي اي الفعل الثالثي المجرد ثلاثة ابنيه. لانه قال وافتتح وضم واكتسب الثاني. مع فتح الاول مع فتح الاول. حينئذ حصل لنا ماذا؟ ثلاثة ابنيه للفعل الثالثي المجرد فعل - 01:02:18

وافعل ارفعونا وقدم الناظم هنا ضم على اكسبر مع كونكسيير مقدم على للنظم فحسب يعني ليس له مزية ليس له مزية. اي للفعل الثالثي المجرد ثلاثة ابنيه لانه لا يكون الا مفتوح الاول - 01:02:43

لا يكون الا مفتوح الاول. وثانية حينئذ يقبل ثلاث الحركات يكون مفتوحا الفعالة ويكون مكسورا نحو فعل ويكون مضموما نحو فعل ولا يكون ساكن العين البتة لا يكون ساكن العين البتة. ليس كالاسم. الاسم يقوى لتسكين العين - 01:03:03

والفعل لا يقبل لان لا يلزم التقاء الساكنيين عند اتصال الضمير المرفوع. اذا اتصل به الظمير المرفوع سكن اخره الله ولو كانت العين ساكنة للتقي ساكننا لو قيل خرج مثلا خرج اذا اسندته الى تاء المتكلم تقول فرد - 01:03:30

سكن تلخ كذلك هذا السكون لازم في هذا المحل مع الاتصال لازم. هو عارض لعروض تاء المتكلم لكن اذا اتصلت به صار لازما اذا لا يمكن تغيير السكون هذا. لو كانت الراء ساكنة - 01:03:54

اما ان يحرك الراء بحركة اذا حرك اما الى كسر او ضم او فتح خرج عن وزنه لان وزنه فعلى اذا حركت العين راح. راح الوزن لانه لا يدل عليه شيء بعد تحريكه. ان حذفته اسقطت حرفها - 01:04:11

فلو حرك مع وجود التحريك ما ما عرف بابه من اي باب ولو اسقطت الحرف كذلك ما عليك. فامتنع ان يسكن ثاني فامتنع ان يسكن ثانية. حينئذ لابد ان يكون العين محرق اما بفتح او ضم او كسر. ولا يكون سكونا - 01:04:36

لانه لو اتصل بظمير الرفع المترافق قمت او خرجت خرجت وسكت الجيم وهي لام الكلمة. فلو كانت العين ساكنة حين تقسم ماذا نصنع نحرك الاول نحركه بماذا؟ كسر فتحة ضمة ممتنع - 01:04:55

لو حركت بالي واحد من هذه حينئذ اذا حركته بالفتح دخل في باب فعل بالكسر دخل في باب فاعلة بالضم دخل في باب فعلة ما الذي يدل على انه من باب فعل اسكان عين لا يدل لو حذفته - 01:05:12

نفس الحكم فقالوا اذا لا نسكن العين بتة لثلا يلتقي ساكنان فنحركه فيخرج عن بابه او نحذفه كذلك من باب اولى وافتتح واضم واكسر الثاني من ثاني يمن فعل ثالثي وزد نحوه منه زد على هذه - 01:05:28

في الاوزان الثلاثة على هذه الاوزان الثلاثة تقول فعل فتح خرج وفعل كفرح وفعل كرمها. وكل منها الاول والثاني يكون متعديا ولازما الا ان باب فعل للتعدى فيه اكثر من اللزوم - 01:05:51

فيه اكثر من اللزوم. تعدي ضرب واللزوم كقاعدة وجالسة وكذلك يكون متعديا ولازما الا ان اللزوم فيه اكثر من من التعدى. متعدى نحو شرب واللازم نحو فرح. فرح زيد ملازم - 01:06:13

لازم فيها اكثر. اما فعل فهذا لا يكون الا لازم. نحن كروم وشرفا يا مرحبا بك الدار ونحو ذلك هذا قلنا كل مأوى كله مؤول وزد نحوه منه زيد نحوه منه زد على ماذا - 01:06:36

على هذه الاوزان الثلاثة هو اراد ان يبين قال من فعل ثالثي اراد ان يبين الاوزان التي للفعل الماضي المجرد قال زد يعني زيد ها هذا البناء الذي على وزني دومن وهو فعل - 01:06:56

كانه قال لك الاول ثلاثة اول افتح وضم واكسر اذا اردت بناءها للفاعل وزد عليها ما كان نحو ضمن اذا اردت بناءها للمفعول فتقول ضمن وجعله رابعا. حينئذ الاوزان اربعة. الاوزان اربعة. ولذلك قال ابن عقيل - 01:07:19

للثلاثي المجرد اربعة اوزان كذلك ضرب فعل وفعل وفعل فعده وزنا رابعا اشار بقوله زد نحوض من الى ان من ابنية الثلاثي المجرد الاصلية فعل ما لم يسمى فاعله. نحن ضمن - 01:07:46

وعلى هذا تكون ابنية ثلاثي المجرد اربعة هل هذا تكون؟ اربعة والى كون صيغة ما لم يسمى فاعله اصلاها والى كوني صيغة ما لم يسمى فاعله اصلا كيف اصل - 01:08:12

يعني اصل لا فرع سلف النحات هل فعل ضرب وقتل؟ هل هو اصل برأسه ام انه فرع على كلام الناظم هنا اصل ام فرح؟ اصل ليس ليس ليس بفرع وهذا مذهب الكوفيين. انه اصل برأسه. وليس فرعا - 01:08:31

وذهب البصريون الى انه فرع عن صيغة الفاعل عن صيغة الفاعل وهذا هو الراجح انه فرع ليس باصله ليس باصله ومذهب البصريين ان فعل الامر اصل برأسه وان القسمة ثلاثة - 01:08:54

وذهب الكوفيون الى ان الامر مقطع من من المضارع فالقسمة ثنائية. وعلى الاول بكون الامر صيغة الامر قسم برأسه حينئذ كان لزاما على الناظم ان يذكره اذا ذكر ما لم يسمى فاعله - 01:09:14

اما ان يذكره معه واما ان يسقط الاثنين واضح على مذهب المصريين فيما سبق قلنا اختلف في فعل الامر. هل هو قسم برأسه كما هو مذهب المصريين ام انه فرع عن الفعل المضارع وينبني عليه انه معرب عند الكوفيين وانه مبني عند البصريين قلنا الصواب انه - 01:09:31

قسم برأسه وانه مبني على الاصل واضح لما عد الناظم وزدنا احواض منه جعله اصلا وسبق ان فعل الامر اصل برأسه وحينئذ لزم ان يقول القسمة والابنية خمسة لا اربعة - 01:09:55

يرد عليه اعتراض اما ان تقول افتح وضم واغسل من فعل ثلاثي الثاني. هذى ثلاثة وزد نحو ضمن هذا مغير الصيغة. وزد نحو افعل اذا اردت الامر اذا اردت الامر فاما ان يذكره واما ان يسقط الثاني لأن العادة جرت عند الصرفين والنحات انهم اذا ذكروا ابنية الفعل مجرد ان - 01:10:15

ان يقولوا ثلاثة ولا يتعرض لذكره فعل ضرب هل هو اصل برأسه ام لا في مثل هذا المحل ولكن لما زاده الناظم فتح على نفسه بباب الاعتراف وهو انه اما ان يسقط هذه الزيادة واما ان يزيد معه فعل الامر. ولذلك قال الاشموني وعلى الاول الصحيح ان فعل الامر اصل - 01:10:40

برأسه كان من حق المصنف اذا ذكر فعل ما لم يسمى فاعله ان يذكر فعل الامر او يتركهما معا. وهذا صحيح وافتتح وضم واكسر الثانية من فعل ثلاثي وزد نحو ضمن زد. نحو ضمن. ها زد نحوض منه. نحو ضمن يعني مثله - 01:11:04

لانه لا يتعين به بنفسه وانما هو مثيل له وفهم من قوله زد ان بنية المفعول ليست كبنية الفاعل وهذا صحيح فهم من قوله زد على ما سبق ان ثم فرقا بين بنية المفعول وبنية الفاعل - 01:11:27

لكونه جعل ذلك زائدا على بناء الفاعل وفيه تنبيه على الخلاف في فعله هل هو اصل بنفسه؟ او فرع عن فعل الفاعل؟ ومتناه اربع ان جرد منتهی منتهی ماذا لا كيف - 01:11:49

منتهی الفعل منتهی الفعل اربع ولم يقل اربعة بناء على ان حروف الهجاء يجوز فيها التذكير والتأنیث وهنا قد انت ومتناه الفعل اربعون يعني اقصى ما يصل اليه الفعل من الحروف الاصول اربعة. رباعي. وليس - 01:12:10

عندنا فعل مجرد الا ثلاثي ورباعي. اسقط الخماسي وليس عندنا خماسي في الافعال بأنه مجرد بخلاف الاسماء وانما لم يتتجاوزها الفعل الى الخمس لثلا يساوي الاسم وهو نازل عنه بدليل الاحتياج اليه - 01:12:32

والاشتقاق منه وما سمع هذى العلة لانه لم يسمع ما وضعته العرب والنحات يقول لثلا يساوي الفعل الاسم. الاسم اعلى درجة فلو وضع له خمسة ها اصول صار مثله هذا اجحافه لان اللي اسمه - 01:12:53

علي الاسم الفعل مشتق منه فواصل له كذلك الفعل يفتقر اليه من حيث المعنى يكون فاعلا اذا لابد ان يكون الاسم له خصوصية فجعلوا له وزنين ثلاثة اوزان مجرد ثلاثي مجرد رباعي مجرد خماسي - 01:13:13

اذا دل على انه اكثر وكذلك الفعل جعل له وزنان وهو ثالثي مجرد الرباعي المجرد وانقصوه خماسياً مجرد بان لا يساوي اصله لذلك قال منتهاه اربع انجردا اي الفعل الف هذه الايه؟ للاطلاق وهي الحرف شرط وجرد فعل الشرط - 01:13:37

وان يزد فيه يعني على الاربعة فما عدا ستة فما ستأعا يعني فما جاوز ستة ما نافية قوله فيه ظمير يعود على يوزد يوزد فيه ها فيه متعلق بيوزن نائب فاعل - 01:14:04

فما فوج في جواب الشرطيين؟ ستة عدا ستة هذا مفعول مقدم. واسقط الناء لما ذكرنا. عدا اي جاوز. يعني لا يجاوز الستة احرف اذا انقصوه ايضا حتى في الزيادة عن عن الاسم. هناك سبعا عدا. هناك فما ستة عدا. اذا المجرد فعل قد يكون - 01:14:23

قد يكونوا رباعيين والمزيد لا يكون ثالثاً ثلاثة احرف لا يكون لان اقل وضع الفعل على ثلاثة احرف. حينئذ لابد ان يزداد عليه حرف قوله ثالثي مزيد بحرف وثلاثي مزيد بحروفين وثلاث - 01:14:47

مزيد بثلاثة احرف اخرج اكرم مزيد بحرف اطلق مزيد بحروفين استخرج هذى سبق التنبية عليه في باب ابنية مصادر هناك. قلنا حواها متن البناء ولامية افعال - 01:15:05

مالك رحمة الله تعالى وايزت فيه فما ستأعا. لان التصرف فيه اكثر من الاسم. فلم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم لان الفعل قلنا يدخله التصريف اكثر من الاثم. حينئذ اذا كان سبعة احرف او اكثر هذا فيه - 01:15:26

نقل عليه ولم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم. فالثالثي يبلغ بالزيادة اربعة. نحو اكرم وخمسة نحو اقتدر وانطلق وستة نحو استخرج. والرباعي يبلغ بالزيادة خمسة تدرج وستة نحو حرنجمة حرنجمة وليس مراد الناظم هنا الدخول في هذه الانواع كلها وان يوجد فيه - 01:15:49

ستنتعد فما ستنعد. قوله ومنتهاه اربع هنا لم يبين الوزن لم يبين الوزن حينئذ اذا كان منتهاه اربعة فليس له الا وزن واحد وهو درج فاعلن على وزن درج. وله حينئذ بناء واحد وهو فعلة. ويكون متعديا نحو درج ولازما نحو عريدة - 01:16:17

وفهم من البيت السابق بقوله وزدنا احوض من. زدنا احو ضمن. فهم ان للرباعي بنية اخرى مبني للمفعول لانهم قالوا وزيد نحو ضمن من اراد او اشار بهذه الزيادة قوله زد على ما سبق ان ثم فرقا في الابنية لما بني للفاعل ولما بني للمفعول - 01:16:44

اذا قول منتهاه اربع ان جرد اذا له بنا واحد مبني للفاعل وزد نحو فعلتنا وتركه الناظم كان الاولى ان يتبه عليه فهم من البيت سابقا للرباعي بنية اخرى مبنية للمفعول نحو درج - 01:17:10

لذكرها في الثالثي اذ لا فرق بين الثالثي والرباعي من حيث كون كل واحد منها مبني للفاعل او مبني للمفعول واما الاسماء فقد بلغت بالزيادة في قول سيبويه ثلاثمائة بناء وثمانية بناء - 01:17:31

ثلاث مئة واما الافعال فللمزيد فيه لكن ثمة مشهور وما عاداه يحكم عليه بأنه قليل واما الافعال فللمزيد فيه من ثلاثتها خمسة وعشرون بناء مشهورا خمسة وعشرون بناء مشروع هذه موجودة هناك في شافية - 01:17:49

نظامها نظم جيد وفي بعضها خلاف. والمزيد من رباعيتها ثلاثة ابنياء. ثلاثة ابنياء. قال الشارح هنا الفعل ينقسم الى مجرد والى مزيد فيه. كما انقسم الاسم الى ذلك. واكثر ما يكون عليه المجرد اربعة احرف - 01:18:09

واكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة وللثالثي المجرد اربعة اوزان. وللثالثي المجرد اربعة اوزان. انظروا ابن عقيل جرى على ما نص عليه ابن مالك رحمة الله ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل مفعول. والتي لفعل الفاعل فعل - 01:18:30

بفتح العين كضربة وذهب بكسرها كسر العين كشرب وفرح الاولى يمثل للمتعدي واللازم ضرب وذهب ضرب للمتعدي وذهب للاز وفعل كشرب وفرح وفعل بضمها كشرفه والذي بفعل المفعول فعل بضم الفاء وكسر العين كضمن - 01:18:48

ولا تكون الفاء في المبني للفاعل المفتوحة. ولهذا قال المصنف وافتتح وضم واكتب الثاني. فجعل الثاني مثلثاً وسكت عن الاول. فعلم انه يكون على حالة واحدة. وتلك الحالة هي الفتح علم انها تكون على حالة واحدة - 01:19:15

هذا من كلام الناظر. لكن كونها الفتحة هذه علمتها من خارج. علمتها من؟ من خارج. وللرباعي المجرد ثلاثة اوزان واحد لفعل الفاعل تدرج وواحد لفعل المفعول كدرج وواحد لفعل الامر كدرج - 01:19:32

الغريب العقيد استدرك عليه في الثاني ولم يستدرك عليه في قوله وزد نحو ضمه كان الاولى ان يقول للثاني مجرد خمسة اوزان
خمسة اوزان ما دام انه ذكر ذلك في الرباعي مع كون الناظم ما نص عليه - 01:19:54

ما نص عليه وانما نص في الاول وقال اربعة اوزان. فلما ذكر فعل في الثالثي لزمه ان يقول افعل اذا كان ابن عقيل يلزمها ان يقول
وللثاثي مجرد خمسة اوزان - 01:20:10

ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول وواحد لفعل الامر وهو افعل لكنه قانون الرباعي مجرد ثلاثة اوزان واحد لفعل الفعل كدحرج
وعربدة دحرج هذا لمتعدي وعربدة اللازم وواحد لفعل المفعول كدحرج واحد - 01:20:24

لفعل الامن كدحر لكن عادة الصرفين والتحات انهم لا يذكرون في العد الابنية الا المبني للفاعل واما المبني للمفعول لكونه فرعاً هذا
ينص عليه فيما سبق يسمى النائب الفاعل الباب الذي سبق - 01:20:47

ينبوب مفعول به عن فاعلي فيما له. هناك يذكرون ان فعل هذا فرع عن من فعل ولذلك يحكمون ضم اوله كسر ما قبل اخره احكام
تذكر في ذلك الباب ولا يذكرونه هنا لانه ليس باصل بل هو فرع اذا كان كذلك سواء - 01:21:11

الثالث او الرباعي لا يذكر. واما المزيد فيه فان كانوا ثالثياً صار بالزيادة على اربعة احرف تضارب او على خمسة كانطلاق او على ستة
الاسخريجة وان كان رباعي صار بزيادة على خمسة تتدحرج او على ستة كحرنجم. الاسم - 01:21:28

مجرد رباعي رباعي حذفت ياء النسب ظرورة هنا. الاسم هذا خبر مقدم جار مجرور متعلق المحذوف خبر مقدم مجرد نعته رباعي
النسب حذفت للضرورة وباع فاعلوا فاعلوا هذا مبتدع يعني الاسم الرباعي المجرد له ستة اوزان - 01:21:47

ستة اوزان ناظم كما ترى لم يرتب المعلومات يسوقها مساقاً فيه نوع عدم ترتيب الاسم الرباعي المجرد له ستة اوزان له ستة اوزان.
الاول اشار اليه بقوله فعل لا والثاني فعل فعل وفعل لفعل هذه اشار اليها في البيت الاول - 01:22:15

لا بفتح اوله وسكون ثانية وفتح ثالثه فاعلم فاعل كجعفر فاعل جعفر. ويكون اسماً كجعفر وصفة ومثلوه بسهله وشجعاً مستهلاً
بالطويل والشجعن الجريء والثاني فعل فعل بكسر الفاء واسكان العين وكسر - 01:22:40

الثالث ويكون اسماً نحو زيردرج فعل وصفة نحو خرمل الثالث فعل لون بكسر اوله وسكون ثانية وفتح ثالثه ويكون اسماً نحو درهم
وهجرع. وصفة نحو هبلغ قيل هبلغ لنكول هذا - 01:23:14

ابو ناصر الرابع فعل بضم اوله وثالثه وسكون ثانية. ويكون اسماً نحو برت وصفة النحو جرشع العظيم من من الجمال هذه اشار
بالبيت الاول فاعلوا فاعل وفعل هذا اربعة ابنيه وكلما - 01:23:37

على قوله فاعلنا يعني مرفوعة لما سبق. ومع في علل ومع في عدل فعل لون الواو هنا عاطفة الواو حرفاً عاطف ومع هذا ظرف
متعلق بمحذوف حال من فعل. وفعل هذا معطوف بالواو السابقة في اول البيت على فاعلم - 01:24:00

فهمتم بأنه قال وفعل مع فعل كسر الفاء بأنه قال وفعل مع في علل. فعل هذا معطوف على المبتدأ فاعلن والعاطف له الواو في
اول البيت ومع هذا متعلق بمحذوف حال من فعله - 01:24:32

حينئذ قدم الحال على على صاحبها فعلاً هذا صاحب الحال. صاحب الحال. اذا اشار بهذا الشطر الى وزنين. خامس والسادس فعل
بكسر اوله وفتح ثانية وسكون ثالثه ادغام. ويكون اسماناً نحو حزام - 01:24:58

في زبر هذا اسم وق مطر وهو وعاء الكتب وصفة نحو سباتر وهو طويل ممتد وسادس اشار اليه بقوله بضم الاول واسكان العين
وفتحي السعادة مختلف فيه. هل هو اصل ام فرع - 01:25:17

ذكره هنا على انه اصل بضم اوله ففتح ثالثه وسكون ثالثه يكون اسماناً نحو جخد لانه سمع جخد وجخد اذا سمع فيه الوجهان دل
على انه ليس باصل لماذا؟ لأن جخد هذا موجود فعل - 01:25:40

واما كان كذلك فما سمع فيه الوجهان لا يجعله اصلاً يعني عندنا جخد هذا بضمتين فعل دغدغ وهذا سبق الذي هو الرابع اذا سمع فيه
جخد اذا قيل فيه فعل الجخد نقول هذا من باب التخفيف فهو فرع ليس باصله ليس باصله. مذهب البصريين ان هذا البناء السادس
ليس - 01:25:58

بناء اصلي ليس بناء اصلي بل هو فرع عن فعل بالضم فتح تخفيفاً لأن جميع ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم كل ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم - 01:26:23

هذا ليس له وزن فيما سبق لكن سمع جذب أعلن إذا علمنا أن الأصل هو فعل. وإن فعل هذا تخفيف ومثله أحل طلب في الوجهان ططلب فعل هذا الأصل فيه. إذا فعل ططلب هذا فرع وليس باصل - 01:26:39

وبرقع برقع برقع فعل أيهما أصل سمع في الوجهان سمع فعل وسمع فعلاً. علمنا أنه ليس باصل ليس باصل وذهب الكوفيون والأخفش إلى أنه بناء اصلي. وظاهر كلام النظم هنا موافقة - 01:27:00

أه الكوفيين. ظاهر أنه موافق للكوفيين وإن علا فما فعلن حوى فعل لنا. وإن علا أن شرط على ارتفاع زاد على ضمير يعود على الاسم نعم. وإن علا زاد على الرباعي حينئذ صار ماذ؟ صار خماسياً. وهذا شروع منه في ذكر أوزان الخماسي - 01:27:25

وهي أربعة الأول بفتح الفاء بفتح الفاء فعل بفتح أوله وثانية وسكون ثالثه وفتح رابعه يكون اسمها نحو سفار جالون فعل وصفة نحو شمر ولن للطويل وثاني ما أشار إليه بقوله - 01:27:52

بفتح أوله الألف على الأطلاق الف هذه للطلاق عوافع أو أنه المفعول به بدلاً عن التنوين بدلاً عن التنوين بفتح أوله وسكون ثانية وفتح ثالثه وكسر رابعه. قالوا لم يجيء الأصفة. لم يسمع اسمها فيه. جحرمش - 01:28:17

بأسماء كان أجود ما عليك العظيمة من الأفاغي تدافع على كذا مثل ذا السابق كونه من أوزان خماسي تعلل المبتدأ وكذا هذا خبر مقدم معلم هذا الثالث بضم أوله وفتح ثانية وسكون ثالثه وكسر رابعه وذعمل صفة - 01:28:38

يكون اسمها نحو خزعل للباطن وفي علل هذا الرابع بفتح لكسر الفاعل وفي علل بكسر الفاء أوله وسكون ثانية وفتح ثالثه وسكون رابعه يكون اسمها نحو قرطعب وهو الشيء الحقيقي ويكون صفة نحو جردخل وهو الضخم من؟ من الأبل. جردخل جردخل - 01:29:10

إذا هذه أربعة أبنية للخمساوي. وإن علا يعني زاد وارتفاع. الفاعل ضمير الستة يعود على الاسم. الاسم انعال الاسم عن الرباعي ومع فعل حوى فاعل وما غير للزيدي أو النقص انتماء مغاير هذه الأوزان السابقة - 01:29:43

من الأول الأسماء العشرة أو اثنى عشر والفعل الأربعه المزيد رباعي يعني وما ذكره من الأسماء هنا ما غير هذه الأوزان من الأسماء المتمكنة ما سبق من الأمثلة للزيدي أو النقص انتمي. انتمي يعني منسوب إلى الزيادة أو النار. أما زيادة على الأوزان السابقة وأما منقوص - 01:30:08

اما حذف منه حرف واما انه زيد عليه حرف اما انه نقص منه حرف او زيد عليه حرف وهذا اشار الى اشهر ما يمكن ان نعمل به اما الزيادة واما الحث. وما غير غير يعني ما سبق من الأسماء المتمكنة - 01:30:36

اما جاءت الأمثلة السابقة لزيد انتمي للزيدي. ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ؟ قول انتما هو يعود على ما انتمي يعني انتسب للزيدي للزيادة جار مجرور متعلق بقول تمام. او للنقص او النقص. معطوف على قول للزيدي. فجملة الأوزان - 01:30:55

المتفق عليها عشرون هكذا نص من هشام في التوضيح جملة الأوزان المتفق عليها عشرون وما خرج عنها فهو مفرع عنها يعني اذا جاءك وزن ليس من ليس واحداً من هذه العشرين وقل هذا فرع يا ابا الدرداء - 01:31:16

اما بزيادة منطلق ومحرجم او بنقص اصل كيد ودم او حرف زيد نحو علب حذف ها اما بزيادة حرف او بنقص حرف ثم هذا النقص حرف الذي انتقض اما ان يكون اصلاً كيد ودم واما ان يكون زائداً علبت اصل - 01:31:36

حذفت الالف مثله نعم. وما غير للزيدي او النقص تماماً نحو يد وجندل واستخراج وقال في التسهيل وما خرج عن هذه المثل فشاذ. هذا عم ما خرج عن هذه المثل فشاذ او مزيد فيه - 01:32:08

او محذف منه او شبه الحرف او مركب واعجمي يعني ليس ليس بمحفوظ. ليس بمحفوظ وأشار بقوله وما غير الى انه اذا جاء شيء على خلاف ما ذكر فهو اما ناقص واما مزيد فيه فالاول كيد ودم والثاني كاستخراج - 01:32:30

والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل تحت ذي. هذا شروع من الناظم رحمة الله تعالى في كيفية معرفة الزائد وعدمه.

والحرف ان يلزم فاصل. والذى لا يلزم الزائد. هذا اراد ان يبين لك - 01:32:49

فيما سبق عرفنا اذا عرفنا ان ثم حرف او وزن مجرد ومزيد. كيف نحكم ان هذا مزيد؟ لابد ان نعرف ما هي حروف الزيادة. ما هي حروف الزيادة؟ قال والحرف ان يلزم فاصله - 01:33:09

حرف مراد به مقابل الاسم والفعل حرف الماء احسنت حرف التهجي سين والتاء والميم الهمزة ونحو ذلك. والحرف ان يلزم اه يلزم الكلمة في جميع تصاريفها. مهما صررت الكلمة جئت بها فعل مضارع امر استفهام. اسم مفعول - 01:33:25

معك معك لا يسقط ابدا الا العلة لا يسقط ابدا الا العلة. حكمنا على هذا الحرف بكونه اصلا واما ان كان يسقط في بعض التصاريف حكمنا عليه بأنه زائد. لكن بشرط انه لا يسقط العلة. اما ان سقط العلة فلا - 01:33:51

ان سقط العلة فلا مثل ماذا اكرم يكرم وهو مكرم اكرم يكرم مكرم عندنا اكرم كاف را ميم كذلك ميم متاخر اللام والكلمة مكرم كاف را ميم همزة وجدت في اكرم - 01:34:14

ولم توجد في مكرم. اذا الهمزة زائدة. مكرم ولدت فيه ميم ولم توجد في اكرم. اذا الميم زايد اذا الميم زايدة يكرم الياء زائدة لأنها ليست موجودة في اكرم ولا ولا مكرم. وعد بعد عدة الواو وعد بعد سقطت الواو - 01:34:39

هل سقوطها هنا دليل على أنها ليست اصلا؟ نقول لا هنا سقطت لعلة تصريفية ما سبق وقوع بين عدوه اصله يوعد اذا سقوط الواو هنا ليس لاجل الوزن فحسب وانما العلة تصريفية فهي اصلية - 01:35:05

مع كونها سقطت مع كونها سقطت. لذلك قال والحرف ان يرسم حرف التهدي حرف مبتدأ اي يلزم هذا شرط وفعل الشرط يلزم هو اي الحرف الكلمة في جميع تصاريفها. ولا يسقط بحال من الاحوال الا لعلة تصريفية. فاصل فوج في جواب الشرط - 01:35:25

اصلون يعني فهو اصل وهو اصل اصل من خبر مبتدأ محذوف. يعني اصل من كلمة واحدة ما تقع جواب الشرع لابد ان يكون جملة جملة اسمية. هنا وقع خبر مبتدأ المحذوف اي فهو اصله. والذى لا يلزم الزائد والذي مبتدأ لا - 01:35:47

الزموا لا يلزم هو اي الذي جملة لا محل من الاعراف صلة الموصول لا يلزم فالمضارع منفي. الزائد هذا خبر الذي ما بالتأكيد الزايدون والذي لا يلزم بل يحذف في بعض التصاريف فهو الزائد وتحكم عليه بأنه زائف لكن بشرط - 01:36:07

الا يسقط لعلة تصريفية. مثل تحت ذي اكتفي لانك تقول حذاء حذوه وتعلم بسقوط حذاء حذوه احتذى اذا زائدة لان ليست موجودة في حذا حذى حذوه توذى احتفي حينئذ نحكم بان التاء - 01:36:27

زائدة لسقوطها. فهي زائدة فاحتذى. يقال احتذى به اي اقتدي به. ويقال ايضا احتذى اي انتعل. اي انت والحرف ان يلزم فاصله والذي لا يلزم الزائد مثل مثل تخته على ما شرحنا به كلاما ناظم - 01:36:52

اعتراض عليه لا اعتراض عليه. لماذا؟ لان قوله والحرف ان يلزم فاصل فاصل قال ابن هشام هذا الحد غير مانع لدخول واو كوكب وكوكب هذه الواو الزائدة. ولا تسقط بحال من الاحوال - 01:37:12

ها كوكبة يكوكب كوكبة لا لا تسقط الواو بحال من الاحوال. اذا هي لازمة او زائدة يقول هي زائدة ولكنها على جهة التقدير يعني نحكم بكونها ساقطة في بعض التراكيب تقديرًا - 01:37:37

لنخرج هذا النوع. وكذلك والذي لا يلزم الزائد اورد عليه واو وعد يعده. قال هذه سقطت حينئذ اجبنا بما ذكرناه. وعبارة الاشموني مصححة كلام الناظم. واما الساقط لعلة من الاصول كواو يعده. فإنه مقدر الوجود - 01:37:56

صحيح الحرف الاصلی الساقط لعلة كواو يعد فإنه مقدر الوجود. كما ان الزائد اللازم كنون قرنفل وواوي كوكب في تقدير السقوط حكمنا عليه بكونه زائف نقول فاول كوكب على وزني فاول - 01:38:19

اذا قابلناه في الوزن بالواو كما هو كما الشأن في الوزن. اذ حكمنا عليه بكونه زائد. اذا هو في نية السقوط بنية السقوط ولد يقال الزائد في حده ما سقط في اصل الوضع تحقيقا او تقديرًا - 01:38:42

ما سقط في اصل الوضع تحقيقا او تقديرًا تتحقق واضح مثل الهمزة من اكرمه في اصل الوضع هي ساقطة واما تقديرًا فعنها نون قرنفل. لانها ما تسقط بحال من الاحوال. لكنها في اصل لوضعه هي زائدة حينئذ يلزمها السقوط. لكنه - 01:39:01

مقدم. لانه ما سمع سقوطها كذلك او كوكب. في اصل الوضع هي زائدة. لكنها على نية الانفصال. ولذلك اورد ابن هشام هذا البيت والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل تحت ذيب. قال في التعريفين نظر. هكذا قال ابن هشام -

01:39:23

اما الاول وهو قوله يلزم فاصل ولان الواو من كوكب والنون من قرنفل زائدة مع انهما لا يسقطان وجوابه انهما ساقطان في اصل الوضع تقديرًا في اصل وضعى تقدير واما الثاني وهو حد الزائد الذي لا يلزم الزائد -

01:39:48

وورد عليه ابن هشام في ان الفاء من وعد والعين من قال واللام من غزا اصل كلها اصول مع سقوطها في يعد وقل ولم يغصب. يقول هنا سقطت ليست مطلقا وانما على الناظم لا يلزم مطلقا -

01:40:10

معنى انه سقط مطلقا لا لعنة تصريفية هذا مراده. حينئذ لا اعتراض عليه قال الشارحون الحرف الذي يلزم تصريف الكلمة هو الحرف الاصلی والذي يسقط في بعض تصريفات الكلمة هو الزائد نحو ضارب ومضروب ضارب ضارب اذا سقطت الالف اذا هذه زائدة -

01:40:27

مضروب الواو والميم تسقط تقول ضرب ضارب هذا المصدر. ليس فيه ميم وليس فيه الواو. حكمنا على كون الميم والواو هما زائدين زائدين ثم قال رحمة الله بظمن فعل قابل للاصول في قابل الاصول فيه. قابل فعل امر حركون -

01:40:54

قابل الاصول فيه وزن زائد بلفظه اكتفى وضاعف اللام اذا اصل بقى. كراء جعفر وقاف فستق اراد ان يبين هنا اذا اردت وزن كلمة وزن كلمة كيف تزنه تأتي بالفاء والعين واللام -

01:41:18

وتجعل الفاء في مقابلة الحرف الاول من الكلمة تجعل العين في مقابلة الحرف الثاني من الكلمة وتجعل الله في مقابلة الحرف الثالث من الكلمة فاذا قيل لك ما وزن ضرب -

01:41:41

يقول فعل والحركات هي الحركات. تحرك الوزن بما حرك به الموزون بما حرك به الموسوم. يعني تنظر الى حركة مسمى فعل خرج واذا به حرك بالفتح فتقول فاء محركة بالفتح اذا فع -

01:41:59

والجيم كما هي نعم والجيم كما هي فتقول خرج على وزنه فعل. على وزنه فعل فالوزن يكون مقابلا لكل حرف من الحروف الثلاثية مع حركاتها مع حركاتها. حينئذ نقول هو -

01:42:26

ثلاثي الاصول وزنه يكون بمقابلة الفاء والعين واللام. عيني واللام. ولذلك قال هنا وقاوى بضم فعلي بضم فعل والمكود يقول فاعلم بفتح الفاء يجوز هذا ويجوز ذاك. بضم فعل قابل الاصول. قابل الاصول انت -

01:42:43

مقابل هذا فعل امر. قابل يقابل قابل. انت قابل الاصول في وزن بضم فعله وقوله بضم هذا الجار مجروم متعلق بقوله قابل وهذا مراد البيت هنا لبيان الثلاثي الاصول لانه ذكر الفاء والعين واللام -

01:43:13

ذكر الفاء والعين واللام فتقول خرج فعل ظرف على وزن فعل شرب فرح على وزن فعل علم على وزن فعل عنق على وزن فعل تقابل الاصول بالاصول. الفاء في مقابلة الحرف الاول والعين واللام. بظمن فعل قابل -

01:43:32

الاصول قابل الاصول. اصول هذا مفعول بقابل. في وزن في وزن هذا متعلق بالقول قابل واما الزائد فهذا تحكيه بلفظه تحكيه بلفظه يعني في الوزن الزائد في الموزون تجعله في الوزن -

01:43:56

الزائد في الموزون تجعله في الوزن. فتقول افعل اكرم على وزني افعله الفاء في مقابلة الكاف والعين في مقابلة الراء واللام في مقابلة الميم والهمزة لكونها زائدة ينزلها كما هي في في الوزن. فتقول اكرم على وزني افعل. بيطر -

01:44:17

على وزني في اي اعلى. جعلت اليال في الموزون هي نفسها في في الوزن. وكذلك تقول جوهر على وزن كوكب على وزني فوعي. وانقطع على وزني ان فعل جعلت الهمزة كما هي والنون كما هي -

01:44:43

وكذلك اجتمع على وزن افتuel واستخرج على وزن السفعلة وانقطاع على وزن انفعال وارتفاع على وزن واستخراج على وزن استفعال. اذا قاعدة الوزن انما يكون الحرف الذي هو الفاء اختيار في مقابلة الحرف الاصلی الاول -

01:45:01

والعين في مقابلة الحرف العاصمي الثاني. واللام في مقابلة الحرف الاصلی الثالث وزائد بلفظه اكتفي بلفظه به كما هو ولا تأتي بفاء

01:45:21 زائدة في مقابله في مقابلة الزائد ولا عين ولا لام يعني لا تطبع الفاء ولا تطبع العين ولا -

وَهُذَا إِذَا كَانَ مِنْ حُرُوفِ سَأْلَتْمُونِيهَا إِذَا كَانَ حِرْفُ الزَّائِدِ. إِذَا بَظَمِنَ فَعْلَ قَابِلِ الْاِصْرُولِ فِيهِ وَزْنِي. وَإِمَّا زَائِدُ هَذَا مُبْتَدِأٌ
بِلِفْظِهِ أَكْتَفِي بِلِفْظِهِ هَذَا جَارٌ مُجْرُورٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ تَقْدِمَا - 01:45:42

على عامله. وإذا قلنا فيه ما سبق. أما ان الناظم يرى انه يتسع في الجار المجرور بان يتقدم اذا كان النائب فاعل وقد قيل به واما يقال بانه ضرورة. وزائد هذا مبتدأ. اكتفي بلفظه بلفظه. يعني ان تنتق به كما هو. اكتفي بلفظه - 01:46:03

عن تعظيفه او تطعيمه اصله في الميزان يعني انك تكتفي بذلك الحرف الزائد فتنطق به على اصله. من غير ان تعبر عنه بشيء وهذا كله في ثلثي الاصول. ثلثي الاصول - 01:46:23

الثاني يكون على اربعة اصول - 01:46:38

وزن ثالث يكون على خمسة اصول. قالوا لا ابق الاصل وهو على وزن فعد. فان كان الموزون على اربعة اصول على اربعة حروف كلها
اصول زد اللام وظائف اللامة كرها - 01:46:58

فتقول في وزني دحراً لو وزن به فعل الذي يوزن به خرج وذهب ونحوه وهو على ثلاثة أحرف دحرى والجيم هذه ليس لها
اصل هي اصليه كيف نصنع؟ قالوا زد لاما - 01:47:17

في الوزن فتقول فعللا. ضفت الله. وهو مراد بقوله وضاعف اللامة. سفارجل ها سفرجل ها فعللل هذى على اربع خمسة احرف ها
معلل بالادغام فعمل بالادغام. كم لام صار عندنا - 01:47:39

ثلاث لامات اللام التي من فعل ثلاثي وزدت عليه في مقابلة الرابع وزدت عليه في مقابلة الخامس. صار عندنا ثلاث فعلن الثانية في الثالثة. اذا الاصل في وضع الميزان يكون على ثلاثة احرف. فان كان الموزون ثلاثي الاصول فلا اشكال - 01:48:09
وان كان الموزون رباعي الاصول زدت لاما في مقابلة الحرف الرابع وان كان الموزون خماسي الاصول فلا اشكال. تزيد لاما رابعة في مقابلة الحرف الاصلي الرابع. وتزيد لاما خامسة في مقابلة الحرف العاصم الخامس. ولذلك قال وضاعف اللام اذا اصل بقى. بقى يعني بقي عليك - 01:48:34

انت وزنت الثلثي فانتهت الحروف عند اللام فلا اشكال لكن لو بقي عليك اصل ثانٍ رابع زد اللامة ظعف في اللامة فلو بقي عليك
اصل خامس ضاعف اللام يكون عندك ثلاثة لامات. كراء جعفر - 01:49:00

فستق تعرفونها اذا مثل بمثالين للرباعي جعفر وفستق - 01:49:18

لـكن هذا خلاصة ما ذكره الناظم. بـظمن فعل قابل - 01:49:41

عندنا ميزان وزن وموزنون. تضاعف اللام ايه - 01:49:56

يُقع بعدها اسم مرفوع إلا إذا كان لفعل ماضٍ - 01:50:15

او خماسياً. وذلك كراء جعفر هذا باقي اصل. ما يكفيه السابق فعل - 01:50:34

وزنت الكلمة بحروف فعل وبقي اعصر ليعم فعل والاسم - 01:50:54

بـحـرـوـفـ قـعـلـ وـبـقـيـ اـصـلـ مـنـ الـكـلـمـ طـعـفـتـ اللـامـ. ايـ رـدـتـ عـلـيـهـ لـامـاـ اـحـرـىـ تـعـاـبـلـ بـهـاـ الـحـرـفـ الـزـاـيـعـ. وـقـدـ قـهـمـ مـنـ دـلـكـ اـنـ فـيـ الـرـانـدـ عـلـىـ

على ثلاثة احرف سورتين احداها في الرباعي - 01:51:22

وتضاعف اللام مرة واحدة. نحو جعفر وبستق تقول في وزنها فاعل. جعفر وفسق فعل. والآخر في الخماسي. الخماسي لما سبق انه يكون مجردا هذا في في الاسم فتقول في ماذ؟ في سفر رجل معلم وتضعف اللام مرتين - 01:51:43

لتصل الزنا الى خمسة احرف الى خمسة احرف اذا اريد وزن الكلمة قوبلت اصولها باحرف فعل بالفاء والعين واللام. هناك تعليقات لماذا اختيرت الفاء ولماذا قدمت كلها مبينة فيه شرح المقصود ويأتيانا ان شاء الله - 01:52:08

قوبلت اصولها باحرف فعل بالفاء والعين واللام فيقابل اولها بالفاء وثانيها بالعين الاول من الكلمة التي تزيد وزنها تقابلها بماذا؟ بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام مسوبا بين الميزان والموزون في الحركة والسكن. يعني تحرك فا فعل والعين واللام بما حركت به الموزون - 01:52:31

وتقول علم علم تكسر العين اذا وزنت وتقول فعل فعل تسكن اللام تسكن العين تكسر العين وتكسر الفاعل. علم على وزن فعل لون وزني عنق على وزني فعل محرك الوزن بما حركت به الموزون. حركة هي الحركة تسوى بينهما في الميزان والموزون في الحركة والسكن - 01:52:57

فان بقي بعد هذه الثلاثة اصل عبر عنه بالله بقي اصل عبر عنه بالله. فان قيل ذاك ما وزن ضربة؟ فقل فعل قابلت الصاد بالفاء وحركت الفاء بالفتح وقابلت الراء بالعين وحركت العين بالفتحة - 01:53:24

الباء قابلتها باللام. حركتها بالفتح وهذا بناء على انه مبني. وما وزن زيد؟ زيد في الاسماء؟ تقول فعلوا فعل زيد فعل عمر فعل تقول الفاء مقابلة للزاي والعين مقابلة للبياء. تحرك الاول بالفتح والثاني يكون مسكونا. وما وزن جعفر؟ يقول فاعلم وما وزن - 01:53:50 الفستق فعل الفستق اسمه جمع واحده فستقه اسمه شجرة وهو فارسي معرم لذلك جدب ما جاء من هناك. تقول فعل وتكرر اللام على حسب الاصول على حسب الاصول. كان رباعي زد كلاما واحدة - 01:54:17

وان كان خماسيا زدت لاميما وان كان في الكلمة زائد عبر عنه بلفظه عبر عنه بلفظه. انظر ابن عقيل هنا استدرك على الناظم من عقيل استدرك على الناظر. الناظم قال بظمن فعل قابل الاصول في وزنه. هذا للثلاثي - 01:54:35

وضاعف اللامة رباعي وخماسي. وزائد بلفظه اكتفي فالاولى تأخيره كذلك كان الاولى تأخيره. تأخيره عن ذلك. ابن عقيل بين ان كان كلمة زائد عبر عنه بلفظه. فاما قيل ما وزن ضارب فقل فاعل - 01:55:01

وما وزن جوهر؟ فقل فاوعد. وما وزن مستخرج فقل مستفعل. هذا اذا لم يكن الزائد ضعف حرف اصلي ان كان ضعفه عبر عنه بما عبر به عن ذلك العاصم وهذا سيأتي - 01:55:20

هذا سيأتي. اذا الخلاصة ان الوزن يقابل به الكلمة الموزونة حرف الاصلي بالحرف الاصلي والحركة بالحركة. واذا كان ثم زائد عبر عنه بلفظه. عبر عنه بلفظه واستثنى من الزائد نوعان لا يعبر عنهم بلفظهما. اولهما - 01:55:34

المبدل من تاء الافتعال فانه يعبر عنه بالتاء التي هي اصله اذا قيل لك ما وزن اصطبغ فتقول افتتعل اصطبغ افتتعل لان هذه الطاعة منقلبة عن عن تائب هذا سيأتي باخر النظر - 01:55:59

افتعل اصطبغا. اصطلاحا افتتعل كذلك تأتي بي الاصل وهو ولا تقول اصطبغ عندكم هذى والآخر الثاني المكرر المكرر للحاق او غيره فانه يقابل بما يقابل به الاصل المكرر - 01:56:23

اللحاق او غيره. وهو الذي عناه بالبيت الثاني. يعني اذا ضعفت العين قلت خرج حينئذ تقول على وزني فعل ضعفت العين لان المضارع هنا مكرر العين واذا جيت في الوزن - 01:56:59

حينئذ ما ما تأتي بلفظه الثانية الراء الثانية زائدة فعل عندها حرفان هنا فاء وعين ولا. العين ظعفت يعني كرر من جنس حرف العين. حينئذ قتل تقول على وزني فعل - 01:57:20

ها ولا تكن على وزني فاعتزل التاء الثاني زائدة لا تذكره الوزن وانما تأتي به بمثل العين تقول فعل فعل اذا هذا يستثنى وهو الثاني وأشار اليه بقوله وان يك الزائد ضعف اصلي فاجعل له في الوزن ماني الاصل. ان ظوعفت الفاء - 01:57:40

فعبر عنه بالفع ولا تعبّر عنه بلفظه. وان كان زائداً بل هو زائد وان ظعفت العين فعبر عنه بالعين ولا تعبّر عنه باصله وهو التاء وهو الحرف الزائد وكذلك اللام - [01:58:05](#)

كذلك الا وان يك ان حرف شرط ويكون هذا فعل مطابع فعل الشرطين. الزائد اسم يكون. ضعف اصل ضعفه خبر يكون اهو مضاف اصلي. مضاف اليه. فاجعل فوجع في جواب الشرط فاجعل - [01:58:21](#)

ما للاصل له في الوزن فاجعل ما موصول هذا مفعول اول اجعل ما للاصل يعني ما جعلته للاصل ما هو الاصل؟ الفاء او العين او اللام. له لذلك الزائد الذي ظوعف به الاصل - [01:58:40](#)

تجعل له اين؟ في الوزن ها فاجعل عرفا واياك الزائد ضعف اصله. شو المرض في اصلي؟ يعني اذا كررت الفاء من جنسه من نفسه. من عينه والعين من عين واللام اللام - [01:59:02](#)

كيف تزنه تأتي تعبّر عنه بالفعل وتعبّر عنه بالعين اذا ضعفت العين. وتعبّر عنه باللام ان ظعفت اللام. قال هنا فاجعل له ها في في الوزن ما للعصر. عصر التركي فاجعل انت - [01:59:20](#)

الذى ما للاصل ما هو الاصل الذى هو الفاء قبل التضييف والعين قبل تضييف اللام قبل التضييف. ماذا تجعل للفاء الفاء ماذا تجعل للعين؟ العين. اجعل له في الوزن مثله. وضعف الفاء وضعف العين وضعف اللام - [01:59:41](#)

فاجعل له في الوزن ما لا اصيل. يعني ثم ان زائد الكلمة الموزونة ان كان من حروف الزيادة العشرة هذه سياتي تقدم انه ينطق بها في الوزن على حالها وان كان بتضييف اصل هذا الذى اشار اليه بقوله وان يكن زائدا - [02:00:02](#)

فان كان مطابع الفاء نحو مرمريس قلت فعفاعيل اه نار مرليس الميم هنا وظعفتها يعني كررتها وان لم تكن متصلة بها للفاصل بينهما. حينئذ تقول مرمريس فعمر مرمريس الميم الثانية هي الفاء مكررة - [02:00:21](#)

مضاعفة فتقول فقررت الفاء مرة ثانية في الوزن لماذا؟ لكون الفاء مضاعفة في في الموزونية قلت فعففي جلبية هذا اوضح اصله جلبية جلب كررت الباء لا ضعفتها من جنسها بابا جلبها اصل جلبية. هنا البال لللاحق - [02:00:52](#)

ثانية تقول في وزنه ها فعل عبرت عن الباء الاولى بماذا بالله الثاني ظاعفها ليست فعلاً هذه من باب درجة لا. دحرا في الرياعي الاصول. اما جلبية ثلاثي الاصول انتبه - [02:01:20](#)

عصر جنبة ما وزن جنبة فعل طيب ضعف الباء كررها قلت جلب باء كيف تزنه؟ اذا اللام هنا صارت مظufe. قال ابن مالك وان يك الزائد ضعف اصله. وهنا الباعة الثانية ضعف اصل وهو اللام. حينئذ تضاعفها تجعل لها ما جعلته - [02:01:39](#)

الباء الاولى. وقد جعلت للباء الاولى ماذا؟ اللام الاولى. فتقول حينئذ وزنه فاعل فاعل. اغدوا دنا على اغدوونه اغدوونه ظعفت ماذا العين اذ افعل اذا الدال الاولى هي عين الكلمة - [02:02:02](#)

اغدوا دنا افعوا. انظر اجتماع عندنا زائداً زائد تنزله بلفظه في الوزن وهو الواو. اغداه دانا والنون اه نعم افعوا على الواو فقط تتنطق بها كما هي في الوزن لأنها زائدة من حروف سائلتمونيها - [02:02:26](#)

هذا سياتي شرفا وكذلك هنا زائد وهو تطعيف العين اغداء الدال الاولى هي عين الكلمة اغدوا دا الثانية تقول على وزني هنا اجتمع عندنا زائداً زائد تزنه بلفظ تتنطق به كما هو وهو الواو - [02:02:48](#)

تقول افعوا على لا اشكال فيه واضح واضح؟ واضح هذا. الثاني زائد تكرير اصل. يعني اصل الذي هو عين الكلمة. الدال الاولى ظعفت. كررت مرة ثانية حينئذ لا تعبّرن عن عن الحرف المكرر بنفس الحرف وانما تأتي بالعين فتقول افعاء عا عا - [02:03:10](#)

العين هذه كررتها لماذا لكون الدال من جنس العين. من جنس العين. فتقول افعوا على وان يك الزائد ظعفه. الزائد في الكلمة الموزونة ظعف اصلي. فاجعل له فاجعل له في الوزن له جر مجرور - [02:03:35](#)

متعلق بقوله اجعل على انه مفعول ثاني. وفي الوزن هذا من جار مجرور متعلق بقوله اجعل ما اسم موصول بمعنى الذي في محل نص مفعول اول للاصل يعني ما جعلته للفاء والعين واللام من حروف فعل - [02:03:53](#)

للعاصم جار مجرور متعلق بمحذوف صلة الموصول لا محل لها من الاعرابي. تقدير الكلام فاجعل الذي ها هو كائن للاصل له لذلك

الزائد ضعف اصله. في الوزن تقول افعوا على فردومنا - [02:04:16](#)

على وزن فعلة على وزني فعل له واجعل له في الوزن من العصر الذي هو ضعفه فيها. فان كان ضعف الفائق بذب الفاء وان كان ضعف العين قوبل بالعين. وان كان ضعفا لام - [02:04:36](#)

قوبل بي باللام. قال الشارح نعم فتقول في وزن غداومنا افعولا. دون الشعر اذا طال زودنا النبات اذا اخضر حتى يضرب الى السوائل افعوا على اغداو دانا افعاه على انظر الواو نزلت كما هي في الوزن - [02:04:52](#)

ثم قلت كرارة العين لكون الدال الثانية وهي زائدة من جنس العين. وهي الدال الاولى. فتعبر عن الدال الثانية بالعين واضح هذا؟ تعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت به عن الدال - [02:05:13](#)

الاولى لأن الثانية ظعفها. هذا مرض بالضعف هنا ان تكرر الفاء او تكرر العين او اللام. نفس الحرف تكرره وتقول في وزني قتل فعل قتل قتلة على وزن فعل ظعفت العين كرتتها حينئذ ادغمت التاء الاولى في التاء الثانية كيف تزنها؟ تقول فعل - [02:05:34](#)

على وزن فعل ولا تقل فاعتل يعني تنزل التاء كما هي وان كانت من حروف الزيادة. لأن حروف التكرار اعم قد تكون من حروف الزيادة سألتمونيهما وقد لا تكون. لذلك جلب ما جلب ما - [02:05:58](#)

الثانية هذه للتكرار ولذلك تقول وزن وفعلا مع كونه ليس من حروف الزيادة سألتمونيهما ليس فيها باء سألتمونيه ليس فيها بعض بخلاف الدال اذا قد يكون حرف التكرار من حروف الزيادة وقد لا يكون - [02:06:14](#)

واما الحرف الزائد الذي ينطق بلفظه يشترط ان يكون من حروف سألتمونيه العشرة هذي سياتي ان شاء الله وتقول في وزني قتل فعل وزني كرم فعلا. فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن الاول. ولا يجوز ان تعبر عن هذا الزائد مع كونه زائدا - [02:06:33](#)

لا تعبر عنه بلفظه ولا تقل في وزنك دوننة اف عودنا الثاني هذا بعد الواو الدال زائدة. لكن لا تعبر بها بلفظها في الوزن وتقول ولا تقل عودة لا لانك مكررة للعين يعني مظاعفة العين - [02:06:54](#)

ولا في وزن قد تناقعتنا ولا في وزن كرم فعر لا كلها ما يجوز. وانما تبقى على على الاصل على اصلي صلى الله وسلم على نبينا محمد الله وصحابه اجمعين - [02:07:12](#)