

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 331

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

قال الناظم رحمه الله تعالى التصريف لهذا باب التصريف او باب احكام تصنيف تصنيف تفعيل تصريفه اذا غيرهم لذلك هو في اللغة بمعنى التغيير ومنه تصريف الرياح واما في الاصطلاح - [00:00:25](#)

مبحث مبحث الصرفيين السلاح سيطلق التصريف على شيئين الاول تحويل الكلمة الى ابنية مختلفة في دروب من المعاني تحويل الكلمة الى ابنية يعني اوزان وصية مختلفة متنوعة لدروب من المعاني - [00:00:51](#)

للتصغير التصغير معنا ويتغير اللفظ بارادة ذلك المعنى يعني الغرض هنا معنوي والتكسير وجمع اسم الفاعل المفعول وهذا القسم جرت عادة المصنفين بذكره قبل التصنيف قبل التصريف. وهذا ما جرى عليه الناظم هنا هو انه ذكر اسم الفاعل وذكر اسم -

[00:01:17](#)

ذكر الابنية وذكر التصغير والنسب وما يتعلق بها كل هذه تحويل لابنية الكلمة ومع ذلك المراد بها معنى من المعاني معنى من؟ من المعاني التصغير والتكسير اسم الفاعل اسمه مفعول هذي كلها معاني. معاني مختلفة - [00:01:39](#)

وهذا يقدم وهذا يقدم الناظم جرى على هذا والنوع الثاني تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها ولكن لغرض اخر لغرض لفظي فقط وهذا ينحصر بزيادة والابداع والقلب والنقل والادغام. وهذا القسم هو المقصود هنا لقولهم التصريح - [00:01:59](#)

من هذا الموضع الى اخر الالفية مقصوده بالتصريف هو هذا. نقل والابدال وادغام والقلب ونحو ذلك وكل ما يتعلق في هذه المسائل ابتداء من البيت الاول الى اخر النظم مراده بها هذا مراده بها او به تصريف هذا المعنى. اذا هنا النظر في التغيير لاجل غرض لفظي -

[00:02:28](#)

لا لغرض معنوي ما تعلق بغرض معنوي حولت الابنية حينئذ ذاك مراد به التصغير والتكسير واسم الفاعل الى اخره. وقلنا جرى تغيير للفظ تبعا هذه المعاني. وهنا لا المراد به تغيير اللفظ - [00:02:53](#)

لذلك عرفه ابن هشام للتوضيح بما يجمع النوعين تغيير في بنية الكلمة بغرض معنوي او لفظي لغرض معنوي او لفظي. لكن مراد الناظم ليس هذا. ليس على جهة العموم. وانما تغيير الكلمة لغرض لفظي فحسب - [00:03:10](#)

بغرض اللفظ فحسب. اما التغيير المعنوي هذا سبق هذا سبق في تثنية وجمع ما الحق به. فالاول الذي هو المعنوي كتغيير المفرد الى التثنية والجمع. هذا لا شك انه نوع من الصم - [00:03:30](#)

وهذا قد نبهنا عليه فيما سبق ان تثنية النحوي يبحث عن حكم اخر العراق فقط يبحث عن الحرف الاعرابي الذي يكون اخر الكلمة. واما كون تزداد عليه الف ونون وتزداد ياء ونون ثم - [00:03:45](#)

قد يحصل تغيير لآخر كلمة حبل حبلان تقلب الياء الف ياء ونحو ذلك كل هذا يتعلق بالتصنيف حينئذ نقول جهل المفرد مثني وجهل المفرد جمعا هذا من مباحث الصرفيين. حينما ذكره النحات عندهم لبيان الاعراب الذي لا يمكن ان يفهمه - [00:04:04](#)

اطالب الا بمعرفة المثني. ما هو المثني؟ ما هي شروطه؟ نحو لا يبحث في هذا وانما يبحث فيه تبعا لا استقلالاً ليس هذا فنه. ليس هذا فنه وانما فنه ان يبحث في احوال الكلمة من حيث الاعراب والبناء - [00:04:26](#)

من حيث الاعراب والبناء. يعني لماذا يعرب المثني؟ وبماذا يعرب الجفاء فقط؟ الف ونون وياء ونون. اما كيفية التوصل الى المثني

وكيفية التوصل الى الجمع هذا ليس من مبحث النحات. لذلك قلنا النحو هو ماذا - [00:04:43](#)

علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلمة فقط من حيث العراب البناء. وما عدا ذلك لا ليس من مباحث النحات استقلالاً اصالة. وانما على جهة التبعية وانما على جهة ولذلك في كتب الصرفيين يذكرون التثنية والجمع ونحو ذلك. جمع التكسير - [00:05:02](#)
وما قد يعتدي جمع المذكر السالم تثنية. اذا الاول الذي هو تغيير معنوي لغرض معنوي كتحريك المفرد الى التثنية زيد زيدان تغيير زيت زيدون هند هندات تغيير المفرد هنا من واحد الى مثنى - [00:05:22](#)

زيد زيدان هند هند تغيير حصل تغييره في البنية كذلك زيت زيدون وهند هندات حصل تغيير بالمفرد نقول هذا تغيير معنوي لانه اثرى في الكلمة في الكلمة بمعنى ان مدلوله زيد ليس هو مدلول الزيدان - [00:05:42](#)

ومدلول هند ليس هو مدلول الهندان ومدلول زيد ليس هو مدلول الزيتون والهند والهندات كذلك. اذا تغيير المعنى. وكذلك تغيير المصدر الى الفعل والوصف تأخذ منه ضربة ويضرب واضرب. كذلك الوصف ضارب ومضروب. حينئذ نقول هذه كلها تغيير لابنية تغيير للمصدر - [00:06:05](#)

ادى الى تغيير المعنى. الورط من تحويل المصدر الى الفعل غرض معنوي والغرض من تحويل المصدر الى الوصف اسم الفاعل اسم المفعول هذا غرض معنوي يعني يتعلق بالمعنى والثاني الذي هو التغيير اللفظي كتغيير قول - [00:06:30](#)
الى قال وغزوة الى غزوة خونة هذا مأخوذ من القول اذا اجتمع في قوله التغيران التغيير المعنوي وتغيير اللفظي. اولا كون قول مأخوذاً من القول هذا تغيير معنوي لان قول هذا فعل ماضي - [00:06:50](#)

غير وحول المصدر الى قوله. حينئذ نقول هذا تغيير معنوي. حول المصدر الى الفعل الماضي ثم قول وسطه حرف علم متحرك وانفتح ما قبله نغيره نغيره الى قاله حصل فيه تغيير او لا؟ حصل فيه تغيير. هل هذا التغيير من قول الى قاله له معنى؟ ليس له معنى. مجرد لفظ - [00:07:13](#)

مجرد ما يتعلق باللفظ لم يؤثر وانما علم قول انه دال على حدث وزمن انقضى وانقطع من الصيغة نفسه على وزنه فعلى ثم كونه معتل عين وتل اللام وينقلب وتحرك. كل هذه هي التي سيبحثها الناظر. وهي الغرض اللفظي. يقول قول حركت الواو فتح ما قبله وقلبت - [00:07:42](#)

هذا تغيير للبنية تغيير للبنية للوزن قال وكان قولاً كذلك غزوة غزوة تحركت الواو وفتح ما قبلها فوجب قلبها عليهم فقل غزاة غزاة اذا هذا تغيير لبنية الكلمة حيث حولت الله وهي حرف علة الى الف - [00:08:05](#)

هذا غرض لفظي يتعلق بذات اللفظ ولا يتعلق بالمعنى ولا يتعلق بالمعنى وهذا الذي يعنيه الناظم بهذه الفصول متواليه الابدال وما بعده اذا التصريف المراد به هنا ما يتعلق بالتحويل الكلمة الى ابنية مختلفة - [00:08:30](#)

لضروب او لغرض لفظي لغرض لفظي لا لغرض معنوي قال الناظم هنا حرف وشبهه من الصرف بريء. وما سواهما بتصريف حري صرف الذي هو التبديل انما يقع او محله هو - [00:08:52](#)

الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة اسماء المتمكنة والافعال المتصرفة اذ الكلمة ثلاثة اقسام. اسم وفعل وحرف. اسم وفعل وحرف. والاسم نوعان معرب ومبني متمكن وغير متمكن والفعل نوعان متصرف بنوعيه التصرف التام والتصريف الناقص وغير المتصرف هو المعنون له بالجامد - [00:09:16](#)

له بالجامد والحرف هذا يقابل الاسم والفعل يخرج من تصنيف قسم من قسمي الاسم وقسم من قسمي الفعل ثم القسم الثالث من اقسام الكلمة كذلك يخرج ولا حظ له في التصريح - [00:09:48](#)

فيخرج من قسمي الاسم المبني المبني لا حظ له من الصرف. لا حظ له من الصرف ويخرج من قسمي الفعل الجامد عسى وليس ونعم وبئس وما شاكلها. هذه الافعال لا حظ لها في الصرف. لا حظ لها في الصرف. اذا خرج قسمان فما سمع من - [00:10:06](#)
تصريف بعض الاسماء المبنية غير المتمكنة نقول هذا شأن ولذلك قلنا ديا وتيا واللذان واللذان هذه شهادة لماذا؟ لكونها مبنية ولان التصغير نوع من الصرف نوع من الصرف. لانه تحويل - [00:10:34](#)

كلمة الى ابنية مختلفة وهذا منها. ونهون الغرض منه معنوي غرض لفظي غرض اللفظ لا شك لانه قد يقال بانه ابدلت الواو ياء وادغمت الياء في الياء هذا لفظي. يتعلق باللفظ لكن قد يصاحبه شيء من المعنى - [00:10:54](#)

وقد يكون وقد لا يصاحبه شيء من المعنى. فيكون مجرد غرض لفظي حينئذ نقول خرج نوعان من نوعي الاسم ونوعي الفعل وكذلك الحرف. والحرف جامد ولا يقبل التصرف لان التصرف هو تغيير وتبديل بقلب وحذف الى اخره وزيادة - [00:11:12](#)

وادغام وقلب ونقد ونحو ذلك. وهذا الحرف لا يقبل لجموده لا يقبل. فما اشبه الحرف من الاسماء وهي غير مكيئة مبنية لانها جامدة كالمضمرات اسمها الاشارة الموصولات نحو ذلك وما اشبه الحرف في الجمود - [00:11:34](#)

من الافعال الجامدة قل هذا لا نصيب له من من الصرف لان الصرف فيه تحويل فيه تحويل وتغيير. وزيادة حرف وحذف حرف ونقل وقلب وادغام في مشاكل هذه كلها لا يقبلها الحرف. لا يقبله الحرف. وانما يقبلها - [00:11:55](#)

الاسم المتمكن والاسم والفعل المتصرف. لذلك قال الناظم بياناً لمحل التصريف اين يكون هذا القلب ونحوه حرف وشبهه حرف هذا مبتدأ وشبهه الواو حرف عاطف. شبهه معطوف على حرف. شبه مضاف وظمير مبني على الظم وشبهه - [00:12:17](#)

معطوف على حرف والمعطوف على المرفوع مرفوع وشبهه مضاف والظمير مبني على ظم في محل جر مضاف اليه. اذا شبهه يعني شبه الحرف شبه الحرفي وما الذي اشبه الحرف - [00:12:41](#)

الاسماء المبنية والافعال الجامدة. كنا ابن مالك رحمه الله عن الفعل الجامد والاسم المبني بكونه شبيه بالحرف ووجه الشبه في الجمود الجمود وعدم التصرف عدم التصرف. فاراد بقوله شبهه يعني ما اشبه الحرف في التوغل في البناء - [00:12:57](#)

التوغل في البناء. واراد به الاسماء المبنية والافعال الجامدة. لانها غير قابلة للتصرف والتبدل ونحو ذلك حرف وشبهه من الصرف بريء بريء من الصرف بريء من الصرف براءة براءة الذمة تخلص والبعد - [00:13:21](#)

عن الشيء فالصرف الحرث وشبه الحرف بريء من الصرف بريء بريء بدون همس اصله بريء فعين فخففه بحذف الهمزة اي تباعد وتخلي عنه. البراءة المراد بها التباعد والتخلي عن الشيء - [00:13:41](#)

والخلوص منه. اذا الحرف بريء من الصرف يعني بعيد عنه ومتخل عنه وخالص منه. وكذلك ما كان شبيهاً بالحرف فهو بريء من من الصرف. قول من الصرف جر مجرور متعلق بقوله بريء - [00:14:01](#)

بريء فعين يتعلق به الجار المجرور. وهو خبر عن المبتدأ وما عطف عليه خبر عن المبتدأ وهو حرف وما عطف عليه. وجاز لكون بريء مما يخبر به عن الواحد المتعدد لانه فعيل - [00:14:20](#)

والملائكة بعد ذلك ظهير. هذا مثل بريء فعير. بريء فعيل. حذفت الهمزة تخفيفاً وما سواهما وما موصول يعني الذي هو مبتدئ سواهما سيوة ظرف متعلق ومحذوف صلة الموصول والجملة لا محل لها - [00:14:40](#)

الاعرابي لا محل لها من الاعراب سواهما يعني سوى هذين وما سواهما يعني سوا هذين من الاسماء والافعال حري بتصريف حري حري يعني حقيقة وجدير بدخول التصنيف فيه. واراد بقوله سواه ما سوى هذين - [00:15:02](#)

لذين هما الحرف وشبه الحرف سواهما الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة. اسماء المتمكنة لانه قال وما سواهما سوى الحرف وشبه الحرف وهما الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة. اذا بقوله حرف وشبه اخرج - [00:15:28](#)

ها الافعال الجامدة والاسماء غير المتمكنة المبنية. بقوله وما سواهما ادخل الافعال المتصرفة اسماء المتمكنة. بتصريف جار مجرور متعلق بقوله حري انما مبتدأ وحري يعني جدير حقيق هذا خبر ما خبر ما الذي هو ما سواهما وما سواهما بتصريف - [00:15:54](#)

حري بتصريفه. اذا افادنا بهذا البيت ان محل الصرف والتصريف مكود يقول تجوز بالتعبير هنا بالتصريف عن الصرف علي الصرفي. هذا بناء على التفريق بين التصريف والصرف لكن عند المتأخرين كلاهما بمعنى واحد عند المتقدمين الصرف المراد به الفن - [00:16:21](#)

واما التصريف فهو التمارين التي تلحق بالباء مثل باب الحكاية السابقة او الاخبار بالذي الاخبار بالذي وفروعه ان هناك هذا الباب تمارين فقط عند تصريف عندهم باب يسمونه تصريف نفسه هذا - [00:16:46](#)

يكون عنه بالتصريف الباب باب التمارين يقنى عنه بالتصريف. فقال اتي بقراءة على وزن عصفور مثلا. لم يسمع من باب تمرين

الطالب لانه سياًتيه اقلأ قلب وحذف واعلان يطبق القواعد فيها - [00:17:04](#)

هذا يسمى باب التمارين يعبر عنه بالتصريف لكن الشائع عند المتأخرين لا. ان كلا منهما بمعنى واحد. بمعنى واحد. وان كان التصريف

فيه زيادة معنى لكثرة التقلبات التغييرات التي تكون في فن الصرف قيل تصريف لانه تفعيل زيادة على الصرف - [00:17:19](#)

ولدت فيه التاء حينئذ اذا زيد حرف دل على المبالغة على المبالغة. اذا وما سواهما بتصريف حالي ودخول التصريف الافعال بطريق

الاصالة لكثرة تغييرها ولظهور الاشتقاق فيها. يعني قول وما سواهما قلنا دخل فيه الافعال متصرفه - [00:17:38](#)

والاسماء المتمكنة هل هما في باب الصرف بمنزلة واحدة ايها اولى بفن الصرف الافعال لكثرة اشتقاقاتها وتقلباتها وتغييراتها هي اولى

واحرى ودخول الصرف فيها بالاصالة بخلاف الاسماء المتمكنة. اسماء المتمكنة. لان الاسماء المتمكنة ان اريد بها المشتقات فهي اقل

من من الجوامد - [00:18:01](#)

والذي يدخل الاسماء المتمكنة من الصرف هو ما يتعلق بالمشتقات اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة وما سبق من ابواب في

ومعرفة ما يتعلق بها. هذا الذي يكون في باب الاسماء. وهل كل الاسماء تكون مشتقة - [00:18:29](#)

اذا ما لا يشتق ما لم يشتق من الاسماء دخول الصرف فيه قليل في قليل قد يوجد مثل ابن حذف بنوا ويد بغير علة الى اخره. لكنه

ليس كالمشتقات فدخول حاصل ان قوله وما سواهما سوى بين الافعال - [00:18:51](#)

المتصرفه والاسماء المتمكنة بدخول فن الصرف فيهما والصواب ان يقال بان دخول التصريف في الافعال متصرفه اصالة وفي

الاسماء تبعا ليس استقلالا. اذ الفعل المتصرف لكثرة ما يعتريه من تغيرات واشتقاقات - [00:19:13](#)

هو اولى بهذا الفن بخلاف الاسم المتمكن. ودخول التصريف الافعال بطريق الاصالة لكثرة تغييرها ولظهور الاشتقاق فيها. ظهور

الاشتقاق فيها. قال الشارح هنا التصريف عبارة عن علم عن علم يبحث - [00:19:38](#)

فيه عن احكام بنية الكلمة العربية وما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلان وشبه ذلك قوله واحكام بنية الكلمة العربية هذا فيه

نظر لماذا؟ لانه يشمل حرف ويشمل الاسم المتمكن. هو يريد ان يحد ان يبين يعرف. اذا لا بد من اخراجه ولا يكفي انه سيخرجه بما

بعده - [00:19:57](#)

ولا يتعلق الا بالاسماء المتمكنة والافعال. فاما الحروف وشبهها فلا تعلق العلم التصريف بها. اذا كيف ندخلها في الحد علم يبحث فيه

عن احكام بنية الكلمة العربية وما من حروفها من اصالة وزيادة وصحة وعلاج وبداء. هذا عام - [00:20:27](#)

يشمل الكلمة باقسامها الثلاثة الاسم المتمكن وغير المتمكن والفعل الجامد وغير الجامد والحرف دخل فيه كذلك ميلاد الحد ولا بد ان

يكون جامعا مانعا. هنا ليس بمانع لان الحرف دخل ولا يكفي قوله ولا يتعلق الا بالاسماء لان هذا مخارج عن الحد - [00:20:47](#)

لابد من من اخراجه. ثم قال الناظم وليس ادنى من ثلاثي يرى قابيل تصرف سواه. مغيرة وليس فعل ماضي ناقص اسم وخبر لانه من

خوات كان وليس ادنى اسم ليس ادنى مرفوع رفعه ضمة مقدر على اخره - [00:21:09](#)

من باب فتى ليس ادنى من ثلاثي جاره مجرم متعلق بقوله ادنى لانه افعل تفضيل ادنى يرى قابل تصرف يرى اذا هو فعل

مضارع مغير الصيغة. مغير الصيغة. ونائب الفاعل ظمير الستر يعود الى ادنى وليس ادنى يرى - [00:21:34](#)

لماذا نقول يعود الى ادنى نعم لماذا لانه الخبر ليس لانه الخبر ليس جملة واذا وقع الخبر في ليس واصبح وكان والمبتدأ المبتدأ

ونواسخ المبتدأ اذا وقع الخبر جملة مباشرة لابد من رابط يربط هذه الجملة بالمبتدأ اصالة او باسمك - [00:21:58](#)

انا اوليس ونحوها اذا قلت يرى هنا مباشرة تقول نائب الفاعل ضمير ستر اعود على اسم ليس ادنى لان الجملة هنا خبر ولا بد من عائد

لابد من من عائده لان الشأن هنا كالشأن في المبتدأ والخبر - [00:22:27](#)

حاوية معنى الذي صيقت له كذلك ومفردا يأتي ويأتي جملة حاوية معنى الذي صيقت له ولا بد ان تكون حاوية فان لم تكن حاوية لم

يصح ان تكون خبرا اذا يرى نقول هذا فعل مضارع مغير الصيغة. ونائب الفاعل الذي هو المفعول الاول - [00:22:43](#)

ضمير مستتر يعود الى ادنى. يرى قابل تصرف قابلة هذا مفعول ثاني ليرى وهو مضاف وتصريف مضاف اليه سوى ما غير سوى اداة

استثناء ما غير سوى الذي غير ما اسم اصول - 00:23:06

بمعنى الذي غير غير فعل ماضي مغير الصيغة. غير مغير الصيغة. هو نفسه مغير الصيغة هنالك هذه يا كريم الف للاطلاق ونائب الفاعل يعودوا ها هذا ايضا مباشر. اذا وقع بعد ما موصولة قلنا موصولة غير فعل. لابد الظمير يعود على على ماء مباشرة. لماذا -

00:23:25

لأنها جملة الصلة فلا بد لها من ظمير لابد لها من راض مباشرة غير نائب الفهد المستر يعود على ماء وهذا صحيح قل ان تخطى احيانا

قليل الغالب ان انك تسلم. غير اذا التمس عليك وعندك ماء موصولة حينئذ لابد من عود ضمير يعود عليه - 00:24:03

وان احتمل ان ما هنا نكرة موصوفة الامر كذلك الامر كذلك لانه غير هذه الجملة صفة ولابد في جملة النعت من اشتماله على ظمير فقط ها يعود على على الموصوف فعلى القولين ان ما موصولة او نكرة موصوفة فجملة غير اما صلة الموصول مشتملة على ظمير

نعم الفاعل يعود الى - 00:24:23

كما هي موصولة او قيل بان ما نكر موصوفة وجملة غير من الفعل ونائب الفاعل في محل جر احسنت في محل جر لان سوى مضاف

وما مضاف اليه لو كانت موصولة او كانت - 00:24:52

موصوفة ان كانت موصولة فجملة غير لا محل لها من الاعراب وان كانت ما موصوفة فجملة غير في محل جر صفة لي لما؟ سوى ما

غير سوى اسم غير او فعل غير مغير مغير والالف هذه - 00:25:10

للاطلاق اذا قوله ليس ادنى من ثلاثي يراقى تصريف يعني ان ما كان على حرف واحد نفى ما كان اقل من ثلاثة لا يرى قابل تصريفه لا

لا يقبل التصريف - 00:25:32

ما كان ادنى من ثلاثة يعني ما كان على حرف واحد وما كان على حرفين ما كان على حرف واحد او ما كان على حرفين ليس ادنى

من ثلاثي يرى قابل تصريفه - 00:25:52

ما كان ادنى من ثلاثة احرف ليس بقابل للتصريف. ليس بقابل للتصريف. وسبق معنى قاعدة الوضع ان اصل وضع الاسم والفعل ان

يكون على ثلاثة احرف وان اصنع وطم الحرف ان يكون على حرف او حرفين - 00:26:11

حرف ناو او حرفين حينئذ ما كان على حرف واحد لا يقبل التصريف ابدأ ان نكن لحرفا وما كان على حرفين لا يقبل التصريف ابدأ. لا

يدخل التصريف. ما كان على حرف واحد او على حرفين لا يدخله التصريف. قطعاً - 00:26:33

هذا حينئذ يرد على الناظم يد ودم وبع وعد وقه وعه الاسماء وافعال على حرف او حرفين واعطى على حرفين سوى ما غير ها لادخال

ما حصل له تغيير من الاسماء فنقص عن الثلاثة - 00:26:52

وادخال ما من الافعال ما حصل له تغيير ونقص عن الثلاثة كأن كان على حرف واحد او على حرفين على حرف واحد او على حرفين.

يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فانه لا يقبل التصريف - 00:27:20

لا يقبل التصريف البتة ما كان على حرف او حرفين الا ان يكون ثلاثيا في الاصل وقد غير بالحذف فان ذلك لا يخرج عن قبول

التصريف عن قبول التصريح. مثل يد ودم ونحو ذلك - 00:27:39

ولذلك قلنا في بعض اللغات دموان برد الواو كذلك يديان ويديان يديان لرد الياء على لغة وبعدم رده على لغة يديان كذلك قه الامر على

حرف واحد واعطاه الامر على حرفي وهذا كله حصل له تغيير والا في الاصل فهو ثلاثي فهو ثلاثي - 00:27:57

فان ذلك لا يخرج عن قبول التصريح. وقد فهم من ذلك امران الاول ان الاسم المتمكن والفعل لا ينقصان في اصل الوضع عن ثلاثة

احرف عن ثلاثة لا ينقصان في اصل الوضع عن ثلاثة احرف. لانه سبق ان الصرف انما يدخل ماذا؟ يدخل الفعل والاسم - 00:28:25

ثم نفى ان يكون ادنى من ثلاثة يدخله الصرف فهمنا من هذا ان اصل وضع الاسم ان يكون على ثلاثة احرف لانه يدخله الصرف وان

اصل وضع الفعل ان يكون على ثلاثة احرف لانه يدخله الصف. هذا فهم من قوله ليس وليس ادنى من ثلاثي يراقى - 00:28:46

ما كان ادنى اقل من ثلاثة احرف لا يقبل التصريف لا يرى قابلا للتصريف. حينئذ فهمنا من هذا ان اصل وضع الاسم يكون على ثلاثة

احرف لانه قال في السابق وما سواهما بتصريف حرج وهو الاسم المتمكن اذا اصل وضعه - 00:29:09

على ثلاثة احرف وكذلك الفعل اذا الاسم المتمكن والفعل لا ينقصان في اصل الوضع عن ثلاثة احرف لانه ما يقبلان التصريف وما يقبل التصريف لا يكون في اصل الوضع على - [00:29:29](#)

حرف واحد ولعن حرفين. الامر الثاني ان الاسم والفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف. لانه قال سوى ما دل على ان الاسم المتمكن الذي يدخله التصريف قد يتغير بالحذف فينقص عن ثلاثة احرف - [00:29:43](#)

وكذلك الفعل المتصرف الذي يدخله التصريف وقد اشار الي بقوله وما سواهما بتصريف حالي انه قد يحصل له بعض التغير وهو حذف فينقص عن ثلاثة احرف. هذا فهمناه من من قوله سوى ما اسم متمكن وفعل متصرف غير - [00:30:03](#)

ولذلك لو جعلنا ما صادق عن نوعين يصح ان نقول غير الالف هذه نائب فاعل اذا جعلنا ماء موصولة صادقة على اللفظين ما يدخله التصريف وهو الاسم المتمكن والفعل متصرف - [00:30:25](#)

حينئذ نقول غير ان الف هذه الفاعل الف الاثنين وهذا لا بأس به. اذا الاسم والفعل قد ينقصان عن ثلاثة بالحذف. اما الاسم نحو يد يد هذه حذفت منها اللام وسه حذفت منها العين وعدة حذفت منه الفاء. اذا قد يحصل بحذف الفاء - [00:30:42](#)

او بالعين او باللام والفعل كذلك نحو قل وبع وسل قل حذفت ما اذا العين نقول حذفت العين تقع ساكنة وحذفت الواو. بع بيع حذفت الياء مصنوعين وسل ها واسأل عظمت العين كذلك - [00:31:05](#)

وقد يبقى الحذف او الفعل بعد الحذف على حرف واحد نحو عي كلامي اذا وقفت عليه اي كلام حرف واحد يعي وعاء ولامه وعين عين وعين لعين بحرف معتل - [00:31:32](#)

وعى الواو وقعت فاء والالفون وعى يعي. الالف هذه منقلبة عن ياء. فهي لام الكلمة. قل يعي وقعت الواو بين صديقتها عدوتها. يوعي يوعي قلنا الواو هذه وقعت بين عدوتها - [00:32:07](#)

ها فحذفت صار يعي صار يعي اذا اردت الامر منه تسقط حرف المضارعة ثم تبنيه على حذف اخره. حذفت الياء يعي ريال اولى يا المضارعة ثم حذفت اللام لام الكلمة وصارع - [00:32:31](#)

وزنه ايه نعم نفسه وزنه عهد لانه بحذف الفاء واللام. اذا قد يبقى على حرف واحد نحو عه وقه وليس ادنى من ثلاثي يرى مقابل تصريف سواه ما غير حينئذ نقول لا يدخل التصريف في مكان على حرف او حرفين اذ لا يكون كذلك الا الحرف وما اشبه الحرف. قمت وما قمنا. قد يقول قائل - [00:32:52](#)

ما الجديد في هذا البيت على سابقه ما الجديد نحن قلنا هنا ولا وليس ادنى من ثلاثي نورا قابل تصريف سوى ما هي ادنى من ثلاث ما هو الحرف هو نص في الساعة حرف نشييه من الصنف بريء. براءة - [00:33:24](#)

ما الجديد في هذا البيت نعم نعم. اقل ما يكون عليه الاسم او الفعل ثم قد يشتبه ان الفعل قد يكون على حرف واحد قد يكون على حرفين كذلك الاسم قد يكون على حرف واحد او على حرفه. نعم - [00:33:47](#)

قال السارحون يعني انه لا يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد او على حرفين. الا ان كان محذوفاً منه فاقبل ما تبني عليه الاسماء المتمكنة والافعال - [00:34:11](#)

ثم قد يعرض لبعضها نقص كيد وقل وما الله وما الله وقي زيده على حرف واحد مختلف فيه. قيل انه محذوف من ايمن ومنتهى اسم خمس تجردا واي زد فيه فما سبعا عادا - [00:34:26](#)

ومنتهى اسم خمس ان تجردا بين لنا ان الاسم يكون محلاً للصرف ثم الان انشعر في بيان ان الاسم متمكن الذي يدخله الصرف قسمان مجرد ومزيد مجرد ومزيد. واقصى ما يكون عليه الاسم - [00:34:46](#)

خمس في البيت السابق بين اقل ما يكون عليه الاسم كذلك اقل ما يكون عليه الاسم ثلاثة احرف يا زيد منتهى ما يكون عليه الاسم المجرد خمس وما بينهما اربعة - [00:35:13](#)

اذا الاسم المجرد قد يكون ثلاثيا وقد يكون رباعيا وقد يكون خماسيا وكل من هذه الانواع الثلاثة يكون مجردا عن الزيادة يعني حروفه اصول الثلاثي يكون حروف اصول. والرباعي يوضع على اربعة احرف وكلها اصول كدحرج - [00:35:39](#)

والخماسي يوضع على خمسة احرف وكلها اصول كسفرجا. هذه ليس فيها حرف زائد وليس فيها حرف الزا وان حذف بجمع التكسير هناك سفرجا حذفت اللام سفارج حذف هناك لاجل اقامة الوزن فحسب يعني محافظة على على البنية. ومنتهى اسم خمس منتهى -
00:36:03

يعني نهاية اسم اي حروف اسم على حث مضاف. منتهى مبتدأ وهو مضاف واسم مضاف اليه. خمس هذا خبر وقول اسم مضاف اليه على تقدير محذوف يعني صفة لموصوف محذوف ومنتهاه - 00:36:28

حروف حروف اسم. حروف اسم. يعني على حذف مضاف ليس منعوتا. خمس هذا خبر وقال ايضا واي زد فيه فما سبعا خمس سبعة ولم يقل خمسة سبعة تذكر بان حروف الهجاء - 00:36:46

تذكر وتأتى فيجوز فيها الوجهان يجوز ان نقول خمسة خمسة خمسة سبعة يجوز فيه الوجهان لان حروف الهجاء تذكر وتأتى وباعتبار تذكيرها يثبت الهاء وباعتماد تأنيثها تحذف الهاء. وهنا ذكرها او ان - 00:37:18

ها النفع لانه حذف الهاء. النثة لانه حذف الهاء ومنتهى اسم خمس ان تجردا خمس خمس حذف الهمزة ان تجردا لا لفائدة ان حرف شرط تجرد الماضي وفاعل ضمير مستتر يعود على منتهى اسمي - 00:37:43

او على الاسم وان يزد فيه وان شرط يزد. فعله الشرط فيه في الاسم مجرد جار مجرور متعلق بقوله يزهد فما واقعة في الجواب الشرطي ما نافية عدا يعني جاوز او زاد سبعا جاوز سبعا. سبعا هذا مفعول لاعادة - 00:38:10

ان يوجد فيه فما عدا سبعة. فما جاوز سبعة. اذا الاسم منتهى الاسم من حيث التجرد خمسة احرف ومنتهاه من حيث الزيادة سبعة احرف فليس عندنا اسم بالزيادة ثمانية احرف - 00:38:36

عندنا اسم ثلاثي الاصول رباعي الاصول. خماسي الاصول. سداسي الاصول ليس عندنا سداسية رسمية احسنت ليس عندنا سداسية للصوم. عندنا سداسي بزيادة. سباعي بزيادة ليس عندنا ثماني. اذا اقل ما يوضع له الائم ثلاثة احرف. وهذا لا يكون الا الا مجردا -

00:38:56

واكثر ما يكون عليه بالزيادة سبعة احرف. سبعة لانه ثقيل ثمانية احرف هذه اذا غاية ما يصل اليه المجرد هو خمسة احرف نحو السفرجة وغاية ما يصل اليه المزيد فيه بالزيادة سبعة احرف. قال الشارح هنا الاسم قسمان مزيد فيه ومجرد عن الزيادة وهذا هو الاصل - 00:39:28

مجرد عن الزيادة هو الاصل هو الاصل وهذا على ثلاثة انواع والمزيد فيه هو ما بعض حروفه ساقط وضعه نزيد فيه ما بعض حروفه ساقط وضعه واكثر ما يبلغ الاسم سنعرف - 00:39:51

بالزيادة والاصالة فيما سيئات في اخر الباب ما بعض حروف ساقط وضعان واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة احرف احلجان هذا مصدر شهاب والمجرد عن الزيادة ما بعض حروفه ليس ساقطا في اصل الوضع. وهو من ثلاثي الاصول كفلس او رباعي كجعفر واما خماسي - 00:40:09

وهوايته مجرد كسفرجة هذي الثلاثي الاصول رباعي الاصول خماسي الاصول هذه كلها للمجرد واما المزيد فاما ان يكون سداسيا واما ان يكون سباعيا هذا للرباعي والخماسي واما الثلاثي فقد يكون رباعيا - 00:40:36

وهو ثلاثي الاصول مثل اكرم اكرم وفعن يقول هذا ثلاثي مزيد بحرف وعندنا اكرما اي نعم نعم احسنت اما ثلاثي الاصول هذا في الاسم فالسن او رباعي او خماسي كسفرجل واما الفعل هذا سيأتي معنا استعجلناه وغير اخر الثلاثي افتح وضم واكسر وزد تسكينة ثانيه نعم - 00:40:58

وغير اخر الثلاثي افتح وضم واقسم. بين لنا بهذا البيت اوزان الاسم ما هي اوزانه والاوزانه تأتي على اثني عشر وزنا هذا من حيث القسمة العقلية. وغير اخر الثلاثي غير اخر الثلاثي افتح افتح غير اخر الثلاث - 00:41:30

غير هذا مفعول مقدم لقوله افتح وغير مضاف واخر مضاف اليه واخر مضاف الثلاثي مضاف اليه افتح هذا فعل امر. ضم واكسب ضم غير اخر الثلاثي. واكثر غير اخر الثلاثي. نقدم - 00:41:55

ضم واكسر ونجعل ما قبله غيرة نجعله مفعولا لقوله افتح الا اذا جوزنا التنازع في مثل هذا التركيب. سبق انه لا وغير اخذ الثلاثي ما هو غير اخذ الثلاثي ؟ عندنا ثلاثة احرف - [00:42:14](#)

الكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة غير الاخر الذي هو لام الكلمة. ما هو الفاء والعين الفاء والعين غير اخر الثلاثي. الذي هو الفاء والعين طيب قال افتح ها افتح الفا - [00:42:34](#)

وافتح العين وضم الفاء وضم العين اكسر الفاء واكسر العين. اذا لكل واحد من الفاء والعين ثلاثة احوال. ثلاثة بثلاث تسعة. اذا تسعة اوزان تأخذها من هذا التركيب فهمتوا كيف جاك - [00:43:04](#)

غير اخر الثلاثي افتح. ما هو الفا والعين اذا افتح الفاء وضم الفاء واكسر الفا ثم ارجع افتح العين وضم العين واكسر العين هذي تسعة ثلاثة في ثلاثة بتسعة لانك تفتح الفاء مع فتح العين وضم العين وكسر العين - [00:43:26](#)

ها افتح الفاء مع فتح الفا وضم الفاء اه نعم مع فتح الفاء. افتح الفاء مع فتح العين وضم العين وكسر العين هذي ثلاثة كذلك ضم الفاء مع فتح العين وضم العين وكسر العين هذي ثلاثة - [00:43:53](#)

سته اكسر الفا مع كسر العين وفتح العين وضم العين. هذه تسعة هذه تسعة واكسر يعني في كل واحد منها فهذه تسعة. وزد تسكين ثانيه الاول يمتنع ان يكون ساكن الفاء - [00:44:20](#)

لا يكون الا محركا والحركات ثلاثة لما كان الاول غير قابل للتسكين. قال وزد تسكين ثانيه الذي هو ما هو العين زد تسكين ثانيه الذي هو العين. مع فتح الفاء وضم الفاء وكسر الفاء - [00:44:42](#)

هذي ثلاثة مع تسعة اثنا عشر وزنا جماعة في بيت واحد رحمه الله وغير اخر الثلاثي افتح وضم واكسر وزد تسكين ثاني زد هذا فعل امر تسكيننا هذا مفعول زد. ثانيه تسكينة مضاف وثاني مضاف اليه وثاني مضاف الهاء - [00:45:02](#)

مضاف اليه وزد تسكين ثانيه مع الحركات الثلاث الاول هذه ثلاثة الى تسعة باثني عشر الا ان المستعمل منها عشر واحد وواحد مهمل وواحد قليل واحد مهمل وواحد قليل. سينص عليه في البيت الاتي. تعم - [00:45:27](#)

ها تعم افتح وما اوقف نعم. وزد تسكينة ثانية تعم يعم هذا فعل مضارع ملزوم لوقوعه في جواب الطلب الامر وهو يزيد. تعم يعني تستوفي جميع اوزان الثلاثي افتح غير اخر الثلاثي وضم واكسر. الى هنا نقص بقي - [00:45:49](#)

الوزير تسكين ثانيه تعم يعني تستوفي جميع اوزان الثلاثي. جميع اوزان الثلاثي. اذا هذه اثنا عشر ها وزنه. الثلاثي تقتضي القسمة العقلية ان تكون ابنيته اثنتي عشر بناء. لان اوله يقبل حركات - [00:46:18](#)

الثلاث ولا يقبل السكون. سقط السكون. اذ لا يمكن الابتداء بالساكن وثانيه يقبل الحركات الثلاث ويقبل السكون ايضا ويقبل السكون ايضا وبهذا تقول ثلاثة في اربعة باثني عشر يعني الاول تحركه بالثلاث حركات فتحة ضمة كسرة فاء. ثم تضع الحركات على العين وزد عليه السكون صارت اربعة ثلاثة في اربعة - [00:46:40](#)

والحاصل من ضرب ثلاثة في اربعة اثنا عشر وهذه جملة اوزان الثلاثي من المجرد كما اشار اليه الناظم قوله تعم. وغير اخر الثلاثي وهو اوله وثانيه الاول قابل للحركات الثلاث والثاني قابل للحركات السكون - [00:47:07](#)

والحاصل من ضرب ثلاثمائة واربعة اثني عشر وزنا قال الشارحنا العبرة في وزن الكلمة فيما عدا الحرف الاخير منها العبرة في وزن الكلمة فيما عدا الحرف الاخير منها هذا كلام مجمل - [00:47:27](#)

العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها حركة الحرف موازن الكلمة له لان اللام تقابل باللام الحرف الاخير كان صحيحا لابد ان يعبر عنه في الوزن باللام ان كان زائدا بما بمزيديا هذا الاصل فيه - [00:47:50](#)

هذا العصر فيه. اذا العبرة في وزن الكلمة فيما عدا الحرف الاخير هذا من حيث الحركة قيدوا بما من حيث الحركة. يعني حركة الحرف الاخير لا عبرة لها في الوزن وانما العبرة بالفاء والعين. واما عين الحرف لا لابد له عبرة كيف - [00:48:13](#)

مممكن تحذفه وتقول لا عبرة به نحذفه لا تأتي به في الوزن. خرج تقول فعلى لا عبرة بالحرف الاخير لا وانما لا عبرة به في الحركة خرجت فعلت وحينئذ فالاسم الثلاثي اما ان يكون مضموم الاول او مكسوره او مفتوحة. وعلى كل من هذه التقادير اما ان يكون

او مكسورة او مفتوحة او ساكنة فتخرج من هذا اثنا عشر بناء حاصلة من ضرب ثلاثة في اربعة وذلك نحو قفل امثلة لما سبق قفل على وزن يعني بضم الاول واسكان العين - 00:49:00

عنع على وزني ها بظم الاول والثاني سئل ها فعل نعم بضم الاول وكسر الثاء هذا قليل هذا قليل هو الذي عناه يقل لانه جاء ضرب وبعض من كره لكن الصواب انه مسموع وان كان فيه الفاظ قليلة - 00:49:20

يعني بعضهم رأى انه مهمل مهمل يعني لم يأتي منه حرف واحد. مثال واحد لمئة الصواب انه جاء من هدوء وسورة على وزن ها بضم الاول وفتح الثاني علم بس للاول سكين الثاني. حبك - 00:49:47

هذا هذا مهمل لو اسقط هذا اجود لان المستعمل منها عشرة هي اثنا عشر في القسم العقلي قسم العقلية تقتضي انها اثني عشر وزنا. لكن المستعمل منها عشرة واحد مهمل وهو فعل الذي مثل له حبك - 00:50:14

هذا لم يثبت في السماء ذات الحبك لانه لم تثبت وسيأتي لها توجيه. ولذلك قال الناظم وفعل اهمل البيت الذي يليه فعل فعل اهمل. يعني لم يأتي له مثال مع كون العاقل يقتضي وجود - 00:50:36

ها فعل لكن اهمل لانه مستثقل خروج من كسرة الى ظمة او من ظمة الى كسرة هذا ثقيل على اللسان وكل ما كان ثقيلًا فالعرب من قاعدتهم الا يكون عليه اختصار يعني التسهيل فيما اذا كان ثقيل بحذف وترقيق ونحو ذلك - 00:50:53

اذا حبك هذا يسقط من المثال وابل على وزني بكسر الفاء والعين ابل ابل وبلز عنب طيب هذا على وزن عنب بكسر العين وفتح النون. فلس على وزن فعل فتح الفاو تسكين العين. فرس - 00:51:17

فتح الفاء والعين عضد كبد كبد فعل. اذا حبك هذا يسقط من العد لا يمثل له لان يحكم ما ما ثبت هذا لم يثبت. واما دؤل فهو ثابت لكنه قديم. لكنه قليل. ولذلك قال الناظم وفعل اهمل - 00:51:45

فعل اهمل فعل. فعل بكسر الفاء وضم العين هذا مهمل الاهمال في لسان عرب الترك ولذلك سبق في اول كتاب ان اللفظ القسمان يذكرون مهمل ومستعمل قلنا المهمل اسم مفعول من اهمل يهمل فهو مهمل - 00:52:09

والاهمال هو الترك يعني متروك مثل ماذا؟ مقلوبة زيد ورفعة مقلوبة جعفر ما وضعته العرب مقلوب زيت. اذا اهمل ما وضعت له هذا التركيب. مثل فعل بكسر ثم ضمة. يعني انتقال من كسر الى ظم. العرب لم تضع في الاسماء على هذا الوزن بكسر الفاء وضم العين - 00:52:34

وفعل هذا مبتدأ اهمل اهمل هو فعل جملة خبر عن المبتدأ اهمل من هذه الاوزان لاستثقالهم الانتقال من كسر الى ظم لانه ثقيل على اللسان. ثقيل على على اللسان والعكس يقل - 00:53:04

ما هو العكس سئل دؤل يقل قليل افهم الناظم لقوله يقل انه مسموع بخلاف فعل انه غير غير مسموح وتفهم ان الناظم يرجح ان حبيبك هذا من تداخل اللغتين ليس من - 00:53:21

ليس بلغة مستقلة ليس بمحفوظ والعكس يعني خلاف ما سبق العكس المراد به العكس اللغوي العكس الصلاحي المنطقي وهو فعل بضم الفاء وكسر العين. يقل يقل في لسان العرب. جملة خبر العكس. لماذا يقل؟ لماذا يقل - 00:53:45

في الاسماء مع كونه كثير في الافعال قال لقصدهم تخصيص فعل بفعل يعني جعلوا هذا الوزن خاصا لما لم يسمى فاعله. ضرب ها ضرب نقول ضرب على وزني فعل فعل حينئذ فعل في الاسماء قليل جدا - 00:54:06

البعض من ادعى انه مهمل لم يوضع له حرف واحد قل لكون العرب خصصت هذا الوزن وهو الانتقال من ظم الى كسر فعل خصصته بما بفعل لم يسمى لقصدهم العرب - 00:54:30

بقصدهم هذا جار مجرور متعلق بقوله يقل تعليم لماذا قل؟ لقصده فاللام هنا للتعليم وقصدهم قصد هذا مصدر اضافة المصدر الى الفاعل قصدهم العرب. تخصيص هذا المفعول به لي للمصدر. نعم - 00:54:48

تخصيص او مضاف تخصيص فعل من اضافة المصدر له الى المفعول لان فعل هذا هو المفعول تخصيص فعل بفعل فيما لم يسمى

فاعله نحو ضرب وقتل. قوله بفعل جار مجرور متعلق بقوله تخصيصا - [00:55:07](#)

خصيصا والذي جاء منه في لسان العرب على وزن فعل وهو من الاسماء دؤل. الذي مثل به ابن عقيل. دئن على وزن فعل. اسمه دويبة. سميت بها قبيلة من كنانة وهي التي ينتسب اليها ابو الاسود الدؤلي. دؤل اسم قبيلة - [00:55:29](#)

والرؤي اسم لليست والوعد لغة في في الوعي. اذا ثبت ان هذا الوزن ليس بمهمل وانه قليل مهمل يعني لم يسمع منه حرف واحد واذا قيل قليل معناه انه سمع حرف صحيح - [00:55:51](#)

حرف حرف صحيح. واما الحبك قراءة من قرأ السماء ذات الحبك حبك. اولا قيل هذه لم تثبت ثانيا اجيب انه من تداخل اللغتين تداخل اللغتين هذه فكرة صرفية لما تكون فلسفة - [00:56:10](#)

من تداخل اللغتين في جزئي الكلمة فيما اذا كان له عدة اوزان مثل ما فظل يفضله هناك لانه يقال حبك وحبك لغتان مسموعتان. حبك فعل مسموع او لا؟ مسموع. والوزن - [00:56:29](#)

مقبول وحبك مسموع والوزن مقبول. لكن حبك انتقال من كسر الى ظم. قيل تداخلت اللغتان على الرجل يعني اخطأ اراد ان يقول حبك وقال حي ثم انتقل الى اللغة الاخرى وقال حيبو - [00:56:49](#)

واضح هذا يسمى تداخل اللغتين الحقيقة اشبه ما تكون بخرافة صرفية صحيح ما يقبل هذا اذا حبك ان صح فهو من تداخل اللغتين لانه سمع حبك واحبك هو ادخل الثنتين مع بعض - [00:57:11](#)

قرأ ثم التقى اللسان الى اللغة الاخرى قال احبك جمع بين اللغتين هذه هجين. ليست بلغة يعني حرة لكن قل هذا ظعيف وقيل ان يكون بكسر الحاء اتباعا لكثرة تاء ذات. والسماء ذاتي - [00:57:38](#)

قال الحب عصر الحبك ولكنه اتبع الحال لكثرة التاء وهذا ابن مالك يقول اجود هو احسن يعني عقل يقبل ما هو مثل ذاك اتباعا لكثرة تاء ذات ولم يعتد باللام - [00:58:02](#)

لان الساكن حاجز غير حاصل. واذا قيل بانه لم يسمع صاحبك هذا قراءة لم تثبت انتهينا منها. اذا وفعل اهمل والعكس يقل لقصدهم تخصيصا فعل بفعل واضح هذا البيت قال الشارح هنا يعني ان من الابنية الاثني عشر بنائين احدهما مهمل والاخر قليل. اذا المستعمل عشرة - [00:58:20](#)

مستعمل بكثرة عشرة. وواحد مهمل في عل والاخر قليل وهو فعل. والثاني قليل لانه سحب من وزن اسمه فصار الى وزن الافعال. وزني الافعال لانه قال لقصدهم يعني العرب تخصيص فعل فعل. اذا ليس بالاسماء - [00:58:48](#)

خرج من الاسماء الى الافعال بفعل فيما لم يسمى فاعله فالاول وهو المهمل ما كان على وزن فعل بكسر الاول وضم الثاني وهذا بناء هذا بناء من المصنف على عدم اثبات حبك وهو الصحيح - [00:59:08](#)

والثاني ما كان على وزني فعل بضمي الاول وكسري الثاني كدؤن وانما قل ذلك في الاسماء لانه قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل ما لم يسمى فاعله كضرب وقتل. وافتح وضم واكسر الثانية من فعل ثلاثي وزد نحو ضمن - [00:59:26](#)

ومنتهاه اربع ان جردا وان يزد فيه فما ستا عدا. وافتح وضم هذا انتقال من الناطم الى بيان اوزان الفعل والفعل كالاسم مجرد ومزيد مجرد ومسك مجرد يعني مكانة حروفه كلها اصول وهذا نوعان - [00:59:46](#)

ورباعي. ولا يوجد في الافعال خماسي مجرد لا يوجد من افعال خماسي مجرد وافتح وضم واكسر الثاني. ثانية اللي تنازعت فيه الافعال الثلاث. افتح الثاني ضم الثاني اكسر الثاني والثاني هذا مفعول لقوله اكسر - [01:00:10](#)

ونقدم لقوله افتح وضم كل منهما له مفعول مقدر. واكسب الثاني. بدأ بالثاني لم يتعرض للفاء اولا لم يتعرض لبيان حركتي فاء الفعل وفهم انها غير مختلفة لان مراده بقوله افتح وضم واكسب هذا تغيير اختلاف - [01:00:35](#)

محله ثاني فعل اذا اول الفعل لا لا تظم ولا تكسر بل الزمه فتحا فلا يتغير فلما كان الاول غير قابل للتغير سكت عنه سكت عنه.

وسكوته لا يفهم منه انه مفتوح - [01:01:01](#)

صحيح لكن نقول ما دام انه فعل فانسب الحركات التي يمكن ان يلزم الفعل ابتداء في افتتاح فعل هو الفتحة والعقل دل على ان الفتحة

هو انسب ما ما يكون اولاً - 01:01:20

والا الناظم سكت عن ذلك اذا لم يتعرض لبيان حركة فاعلي ففهم انها غير غير مختلفة وانها فتحة. لان الفتحة اخف من الضم والكسر واعتباره اقرب واكسر الثانية. قل للثاني هذا مفعول لقوله اكسب. من فعل ثلاثي. من فعل هذا جار مجرور متعلق بقول - 01:01:37 الثاني متعلق بمحذوف حال من الثاني. لان الثاني هذا معرفة واذا جاء بعده جار مجرور حينئذ اعلقه بمحذوف فيكون حالا من ذلك المعرفة. اذا من فعل هذا حال. فعل من فعل ثلاثي - 01:02:02

هذا نعم صفة لفعله لي لفعله. اي للفعل الثلاثي اي الفعل الثلاثي المجرد ثلاثة ابنية. لانه قال وافتح وضم واكسب الثاني. مع فتح الاول مع فتح الاول. حينئذ حصل لنا ماذا؟ ثلاثة ابنية للفعل الثلاثي المجرد فعل - 01:02:18

وفعل ارفعونا وقدم الناظم هنا ضم على اكسر مع كونكسیر مقدم على للنظم فحسب يعني ليس له مزية ليس له مزية. اي للفعل الثلاثي المجرد ثلاثة ابنية لانه لا يكون الا مفتوح الاول - 01:02:43

لا يكون الا مفتوح الاول. وثانيه حينئذ يقبل ثلاث الحركات يكون مفتوحا الفعالة ويكون مكسورا نحو فعل ويكون مضموما نحو فعل ولا يكون ساكن العين البتة لا يكون ساكن العين البتة. ليس كالاسم. الاسم يقوى لتسكين العين - 01:03:03

والفعل لا لا يقبل لان لا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع. اذا اتصل به الضمير المرفوع سكن اخره الله ولو كانت العين ساكنة للتقى ساكنها لو قيل خرج مثلا خرج اذا اسندته الى تاء المتكلم تقول فرد - 01:03:30

سكان تلج كذلك هذا السكون لازم في هذا المحل مع الاتصال لازم. هو عارض لعروض تاع المتكلم لكن اذا اتصلت به صار لازما اذا لا يمكن تغيير السكون هذا. لو كانت الراء ساكنة - 01:03:54

ماذا حصل اما ان يحرك الراء بحركة فاذا حرك اما الى كسر او ضم او فتح خرج عن وزنه لان وزنه فعلى فاذا حركت العين راح. راح الوزن لانه لا يدل عليه شيء بعد تحريكه. ان حذفته اسقطت حرفا - 01:04:11

فلو حرك مع وجود التحريك ما ما عرف بابيه من اي باب ولو اسقطت الحرف كذلك ما عليك. فامتنع ان يسكن ثاني فامتنع ان يسكن ثانية. حينئذ لابد ان يكون العين محرق اما بفتح او ضم او كسر. ولا يكون سكونا - 01:04:36

لانه لو اتصل بضمير الرفع المتحالق قمت او خرجت خرجت وسكنت الجيم وهي لام الكلمة. فلو كانت العين ساكنة حين تقسم ماذا نصنع نحرك الاول نحركه بماذا؟ كسر فتحة ضمة ممتنع - 01:04:55

لو حركت باي واحد من هذه حينئذ اذا حركته بالفتح دخل في باب فعل بالكسر دخل في باب فاعلة بالضم دخل في باب فعلة ما الذي يدل على انه من باب فعل اسكان عين لا يدل لو حذفته - 01:05:12

نفس الحكم فقالوا اذا لا نسكن العين البتة لئلا يلتقي ساكنان فنحركه فيخرج عن بابيه او نحذفه كذلك من باب اولى وافتح وضم واكسر الثاني من ثاني يمن فعل ثلاثي وزد نحوض منه زد على هذه - 01:05:28

في الاوزان الثلاثة على هذه الاوزان الثلاثة تقول فعل فعل فخرج وفعل كفرح وفعل ككرما. وكل منها الاول والثاني يكون متعديا ولازما الا ان باب فعل للتعدي فيه اكثر من اللزوم - 01:05:51

فيه اكثر من اللزوم. تعدي ضرب واللزوم كقاعدة وجالسة وكذلك يكون متعديا ولازما الا ان اللزوم فيه اكثر من من التعدي. متعدي نحو شرب واللازم نحو فرح. فرح زيد ملازم - 01:06:13

لازم فيها اكثر. اما فاعول فهذا لا يكون الا لازم. نحن كروم وشرفا يا مرحبا بك الدار ونحو ذلك هذا قلنا كل مأوى كله مؤول وزد نحوض منه زيد نحوض منه زد على ماذا - 01:06:36

على هذه الاوزان الثلاثة هو اراد ان يبين قال من فعل ثلاثي اراد ان يبين ماذا يبين الاوزان التي للفعل الماضي المجرد قال زد يعني زيد ها هذا البناء الذي على وزني دومن وهو فعل - 01:06:56

كانه قال لك الاول ثلاثا اول افتح وضم واكسر اذا اردت بناءها للفاعل وزد عليها ما كان نحو ضمن اذا اردت بناءها للمفعول اذا اردت بناءها للمفعول فتقول ضمن وجعله رابعا. حينئذ الاوزان اربعة. الاوزان اربعة. ولذلك قال ابن عقيل - 01:07:19

لثلاثي المجرد اربعة اوزان كذلك اربعة اوزان ضرب فعل وفعل وفعل وفعل فعده وزنا رابعا اشار بقوله زد نحوض من الى ان من ابنية الثلاثي المجرد الاصلية فعل ما لم يسمى فاعله. نحن ضمن - [01:07:46](#)

وعلى هذا تكون ابنية ثلاثي المجرد اربعة هل هذا تكون؟ اربعة والى كون صيغة ما لم يسمى فاعله اصلا ها والى كوني صيغة ما لم يسمى فاعله اصلا كيف اصل - [01:08:12](#)

يعني اصل لا فرع سلف النحات هل فعل ضرب وقتل؟ هل هو اصل برأسه ام انه فرع على كلام الناظم هنا اصل ام فرح؟ اصل ليس ليس ليس بفرع وهذا مذهب الكوفيين. انه اصل برأسه. وليس فرعا - [01:08:31](#)

وذهب البصريون الى انه فرع عن صيغة الفاعل عن صيغة الفاعل وهذا هو الراجح انه فرع ليس باصله ليس باصله ومذهب البصريين ان فعل الامر اصل برأسه وان القسمة ثلاثية - [01:08:54](#)

وذهب الكوفيون الى ان الامر مقتطع من من المضارع فالقسمة ثنائية. وعلى الاول يكون الامر صيغة الامر قسم برأسه حينئذ كان لازما على الناظم ان يذكره اذا ذكر ما لم يسمى فاعله - [01:09:14](#)

اما ان يذكره معه واما ان يسقط الاثنين واضح على مذهب المصريين فيما سبق قلنا اختلف في فعل الامر. هل هو قسم برأسه كما هو مذهب المصريين ام انه فرع عن الفعل المضارع وينبغي عليه انه معرب عند الكوفيين وانه مبني عند البصريين قلنا الصواب انه - [01:09:31](#)

قسم برأسه وانه مبني على الاصل واضح لما عد الناظم وزدنا احواض منه جعله اصلا وسبق ان فعل الامر اصل برأسه وحينئذ لزم ان يقول القسمة والابنية خمسة لا اربعة - [01:09:55](#)

يرد عليه اعتراض اما ان تقول افتح وضم واغسل من فعل ثلاثي الثاني. هذي ثلاثة وزد نحو ضمن هذا مغير الصيغة. وزد نحو افعّل اذا اردت الامر اذا اردت الامر فاما ان يذكره واما ان يسقط الثاني لان العادة جرت عند الصرفيين والنحات انهم اذا ذكروا ابنية الفعل مجرد ان - [01:10:15](#)

ان يقولوا ثلاثة ولا يتعرض لذكر فعل ضرب هل هو اصل برأسه ام لا في مثل هذا المحل ولكن لما زاده الناظم فتح على نفسه باب الاعتراف وهو انه اما ان يسقط هذه الزيادة واما ان يزيد معه فعل الامر. ولذلك قال الاشموني وعلى الاول الصحيح ان فعل الامر اصل - [01:10:40](#)

برأسه كان من حق المصنف ان يذكر فعل ما لم يسمى فاعله ان يذكر فعل الامر او يتركهما معا. وهذا صحيح وافتح وضم واكسر الثانية من فعل ثلاثي وزد نحو ضمن زد. نحو ضمن. ها زد نحوض منه. نحو ضمن يعني مثله - [01:11:04](#)

لانه لا يتعين به بنفسه وانما هو ماثّل له وفهم من قوله زد ان بنية المفعول ليست كبنية الفاعل وهذا صحيح فهم من قوله زد على ما سبق ان ثم فرقا بين بنية المفعول وبنية الفاعل - [01:11:27](#)

لكونه جعل ذلك زائدا على بناء الفاعل وفيه تنبيه على الخلاف في فعله هل هو اصل بنفسه؟ او فرع عن فعل الفاعل؟ ومنتهاه اربع ان جرد منتهاه منتهى ماذا لا كيف - [01:11:49](#)

منتهى الفعل منتهى الفعل اربع ولم يقل اربعة بناء على ان حروف الهجاء يجوز فيها التذكير والتأنيث وهنا قد انت ومنتهى الفعل اربعون يعني اقصى ما يصل اليه الفعل من الحروف الاصول اربعة. رباعي. فليس - [01:12:10](#)

عندنا فعل مجرد الا ثلاثي ورباعي. اسقط الخماسي فليس عندنا خماسي في الافعال بانه مجرد بخلاف الاسماء وانما لم يتجاوزها الفعل الى الخمس لثلا يساوي الاسم وهو نازل عنه بدليل الاحتياج اليه - [01:12:32](#)

والاشتقاق منه وما سمع هذي العلة لانه لم يسمع ما وضعته العرب والنحات يقول لثلا يساوي الفعل الاسم. الاسم اعلى درجة فلو وضع له خمسة ها اصول صار مثله هذا اجحافه لان اللي اسمه - [01:12:53](#)

عالي الاسم الفعل مشتق منه فواصل له كذلك الفعل يفتقر اليه من حيث المعنى يكون فاعلا اذا لابد ان يكون الاسم له خصوصية فجعلوا له وزن ثلثة اوزان مجرد ثلاثي مجرد رباعي مجرد خماسي - [01:13:13](#)

إذا دل على أنه أكثر وكذلك الفعل جعل له وزنان وهو ثلاثي مجرد الرباعي المجرد وانقصوه خماسيا مجرد بان لا يساوي أصله لذلك قال منتهاه أربع انجرذا ان جرذا أي الفعل الف هذه الأية؟ للاطلاق وهي الحرف شرط وجرد فعل فعل الشرط - [01:13:37](#)

وان يزد فيه يعني على الأربعة فما عدا ستة فما سنا عدا يعني فما جاوز سنا ما نافية وقوله فيه ظمير يعود على يوزد يوزد فيه ها فيه متعلق بيوزن نائب فاعل - [01:14:04](#)

فما فوق في جواب الشرطيين؟ سنا عدا سنا هذا مفعول مقدم. واسقط التاء لما ذكرنا. عدا أي جاوز. يعني لا يجاوز الستة أحرف إذا انقصوه أيضا حتى في الزيادة عن عن الاسم. هناك سبعة عدا. هناك فما ستة عدا. إذا المجرد فعل قد يكون - [01:14:23](#)

قد يكونوا رباعيين والمزيد لا يكون ثلاثيا ثلاثة أحرف لا يكون لأن أقل وضع الفعل على ثلاثة أحرف. حينئذ لابد أن يزد عليه حرف قوله ثلاثي مزيد بحرف وثلاثي مزيد بحرفين وثلاث - [01:14:47](#)

مزيد بثلاثة أحرف أخرج أكرم مزيد بحرف انطلق مزيد بحرفين استخرج مزيد من ثلاثة أحرف هذي سبق التنبيه عليه في باب ابنية مصادر هناك. قلنا حواها متن البناء ولامية أفعال - [01:15:05](#)

مالك رحمه الله تعالى وإيزت فيه فما سنا عدا. لأن التصرف فيه أكثر من الاسم. فلم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم لأن الفعل قلنا يدخله التصريف أكثر من الأثم. حينئذ إذا كان سبعة أحرف أو أكثر هذا فيه - [01:15:26](#)

ثقل عليه ولم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم. فالثلاثي يبلغ بالزيادة أربعة. نحو أكرم وخمسة نحو اقتدر وانطلق وستة نحو استخرج. والرباعي يبلغ بالزيادة خمسة تدحرج وستة نحو حرنجمة حرنجمة وليس مراد الناظم هنا الدخول في هذه الأنواع كلها وان يوجد فيه - [01:15:49](#)

ستند فما ستند. قوله ومنتهاه أربع هنا لم يبين الوزن لم يبين الوزن حينئذ إذا كان منتهاه أربعة فليس له إلا وزن واحد وهو دحرج فاعل على وزن دحرج. وله حينئذ بناء واحد وهو فعلة. ويكون متعديا نحو دحرج ولازما نحو عربة - [01:16:17](#)

وفهم من البيت السابق بقوله وزدنا أحوض من. زدنا أحوض من. فهم أن للرباعي بنية أخرى مبني للمفعول لأنهم قالوا وزيد نحو ضمن من أراد أو أشار بهذه الزيادة قوله زد على ما سبق أن ثم فرقا في الأبنية لما بني للفاعل ولما بني للمفعول - [01:16:44](#)

إذا قول منتهاه أربع أن جرذا إذا له بنا واحد مبني للفاعل وزد نحو فعلنا وتركه الناظم كان الأولى أن ابنه عليه فهم من البيت سابقا للرباعي بنية أخرى مبنية للمفعول نحو دحرج - [01:17:10](#)

لذكرها في الثلاثي إذ لا فرق بين الثلاثي والرباعي من حيث كون كل واحد منهما مبني للفاعل أو مبني للمفعول وأما الأسماء فقد بلغت بالزيادة في قول سيوييه ثلاثمائة بناء وثمانية أبناء - [01:17:31](#)

ثلاث مئة وأما الأفعال فللمزيد فيه لكن ثمة مشهور وما عاداه يحكم عليه بأنه قليل وأما الأفعال فللمزيد فيه من ثلاثها خمسة وعشرون بناء مشهورا خمسة وعشرون بناء مشروع هذه موجودة هناك في شافية - [01:17:49](#)

نظامها نظم جيد وفي بعضها خلاف. والمزيد من رباعيتها ثلاثة أبناء. قال الشارح هنا الفعل ينقسم إلى مجرد وإلى مزيد فيه. كما انقسم الاسم إلى ذلك. وأكثر ما يكون عليه المجرد أربعة أحرف - [01:18:09](#)

وأكثر ما ينتهي في الزيادة إلى ستة وللثلاثي المجرد أربعة أوزان. ولثلاثي المجرد أربعة أوزان. انظروا ابن عقيل جرى على ما نص عليه ابن مالك رحمه الله ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل مفعول. والتي لفعل الفاعل فعل - [01:18:30](#)

بفتح العين كضربة وذهب بكسرهما كسر العين كشرب وفرح الأولى يمثل للمتعدى واللازم ضرب وذهب ضرب للمتعدى وذهب للآز وفعل كشرب وفرح وفعل بضمها كشرقة والذي بفعل المفعول فعل بضم الفاء وكسر العين كضمن - [01:18:48](#)

ولا تكون الفاء في المبني للفاعل المفتوحة. ولهذا قال المصنف وافتح وضم واكتب الثاني. فجعل الثاني مثلثا وسكت عن الأول. فعلم أنه يكون على حالة واحدة. وتلك الحالة هي الفتح علم أنها تكون على حالة واحدة - [01:19:15](#)

هذا من كلام الناظر. لكن كونها الفتحة هذه علمناها من خارج. علمناها من؟ من خارج. وللرباعي المجرد ثلاثة أوزان واحد لفعل الفاعل تدحرج وواحد لفعل المفعول كدحرج وواحد لفعل الأمر كدحرج - [01:19:32](#)

الغريب العقيد استدرك عليه في الثاني ولم يستدرك عليه في قوله وزد نحو ضمنه كان الاولى ان يقول وللثلاثي المجرد خمسة اوزان خمسة اوزان ما دام انه ذكر ذلك في الرباعي مع كون النازم ما نص عليه - [01:19:54](#)

ما نص عليه وانما نص في الاول وقال اربعة اوزان. فلما ذكر فعل في الثلاثي لزمه ان يقول افعل اذا كان ابن عقيل يلزمه ان يقول وللثلاثي المجرد خمسة اوزان - [01:20:10](#)

ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول وواحد لفعل الامر وهو افعل لكنه قانون الرباعي مجرد ثلاثة اوزان واحد لفعل الفعل كدحرج وعريضة دحرج هذا لمتعدي وعريضة اللازم وواحد لفعل المفعول كدحرج وواحد - [01:20:24](#)

لفعل الامن كدحر لكن عادة الصرفيين والنحات انهم لا يذكرون في العد الابنية الا المبني للفاعل واما المبني للمفعول لكونه فرعاً هذا ينص عليه فيما سبق يسمى النائب الفاعل الباب الذي سبق - [01:20:47](#)

ينوب مفعول به عن فاعلي فيما له. هناك يذكرون ان فعل هذا فرع عن من فعل ولذلك يحكمون ضم اوله كسر ما قبل اخره احكام تذكر في ذلك الباب ولا يذكرون هنا لانه ليس باصل بل هو فرع اذا كان كذلك سواء - [01:21:11](#)

الثلاثي او الرباعي لا يذكر. واما المزيد فيه فان كانوا ثلاثياً صار بالزيادة على اربعة احرف تضارب او على خمسة كانطلق او على ستة كالسخرجة وان كان رباعي صار بزيادة على خمسة تتدحرج او على ستة كحرنجما. الاسم - [01:21:28](#)

مجرد رباعي رباعي حذفت ياء النسب ضرورة هنا. لاسم هذا خبر مقدم جار مجرور متعلق المحذوف خبر مقدم مجرد نعته رباعي النسب حذفت للضرورة وباع فاعلوا فاعلوا هذا مبتدع يعني الاسم الرباعي المجرد له ستة اوزان - [01:21:47](#)

ستة اوزان ناظم كما ترى لم يرتب المعلومات يسوقها مساقاً فيه نوع عدم ترتيب الاسم الرباعي المجرد له ستة اوزان له ستة اوزان. الاول اشار اليه بقوله فعل لا والثاني فعل فعل فعل فعل هذه اشارة اليها في البيت الاول - [01:22:15](#)

لا بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه فاعلم فاعل كجعفر فاعل جعفر. ويكون اسماً كجعفر وصفة ومثله بهلج وشجعا مستهلاً بالطويل والشجعن الجريء والثاني فعل فعل بكسر الفاء واسكان العين وكسر - [01:22:40](#)

الثالث ويكون اسماً نحو زبرجد فعل وصفة نحو خرمل الثالث فعل لون بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه ويكون اسماً نحو درهم وهجرع. وصفة نحو هبلع قيل هبلع لنكول هذا - [01:23:14](#)

ابو ناصر الرابع فعل بضم اوله وثالثه وسكون ثانيه. ويكون اسماً نحو برث وصفة النحو جرّش العظيم من من الجمال هذه اشارة بالبيت الاول فاعلوا فعل وفعل وفعل هذا اربعة ابنية وكلما - [01:23:37](#)

على قوله فاعلوا يعني مرفوعة لما سبق. ومع في علل ومع في عدل فعل لون الواو هنا عاطفة الواو حرف عاطف ومع هذا ظرف متعلق بمحذوف حال من فعل. وفعل هذا معطوف بالواو السابقة في اول البيت على فاعلم - [01:24:00](#)

فهمتم كأنه قال وفعل مع فعل كسر الفاء كأنه قال وفعل مع في علل. فعل هذا معطوف على المبتدأ فاعلن والعاطف له الواو في اول البيت ومع هذا متعلق بمحذوف حال من فعله - [01:24:32](#)

حينئذ قدم الحال على على صاحبها فعلاً هذا صاحب الحال. صاحب الحال. اذا اشارة بهذا الشطر الى وزنين. خامس والسادس فعل بكسر اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه ادغام. ويكون اسماً نحو حزام - [01:24:58](#)

في زبر هذا اسم وقطر وهو وعاء الكتب وصفة نحو سباطر وهو طويل ممتد وسادس اشارة اليه بقوله بضم الاول واسكان العين وفتحي السعادة مختلف فيه. هل هو اصل ام فرع - [01:25:17](#)

ذكره هنا على انه اصل بضم اوله فتح ثالثه وسكون ثالثه يكون اسماً نحو جخد لانه سمع جخدب وجخدب اذا سمع فيه الوجهان دل على انه ليس باصل لماذا؟ لان جخدب هذا موجود فعل - [01:25:40](#)

واذا كان كذلك فما سمع فيه الوجهان لا يجعله اصلاً يعني عندنا جخدب هذا بضميتين فعل دغدغ وهذا سبق الذي هو الرابع اذا سمع فيه جغد اذا قيل فيه فعل الجخدب نقول هذا من باب التخفيف فهو فرع ليس باصله ليس بالصلة. مذهب البصريين ان هذا البناء السادس ليس - [01:25:58](#)

بناء اصلي ليس ببناء اصلي بل هو فرع عن فعل بالظم فتح تخفيفا لان جميع ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم كل ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم - [01:26:23](#)

هذا ليس له وزن فيما سبق لكن سمع جخدب اعلن اذا علمنا ان الاصل هو فعل. وان فعل هذا تخفيف ومثله احلب طحلب في الوجهان طحلب فعل هذا الاصل فيه. اذا فعل طحلب هذا فرع وليس باصل - [01:26:39](#)

وبرقع برقع فعل برقع فعلل ايهما اصل سمع في الوجهان سمع فعل وسمع فعلا. علمنا انه ليس باصل ليس باصل وذهب الكوفيون والاخفش الى انه بناء اصلي. وظاهر كلام النظم هنا موافقة - [01:27:00](#)

اه الكوفيين. ظاهر انه موافق للكوفيين وان علا فما فعللن حوى فعل لنا. وان علا ان شرط على ارتفع زاد على ظمير يعود على الاسم نعم. وان علا زاد على الرباعي حينئذ صار ماذا؟ صار خماسيا. وهذا شروع منه في ذكر اوزان الخماسي - [01:27:25](#)

وهي اربعة الاول بفتح الفاء بفتح الفعل بفتح اوله وثانيه وسكون ثالثة وفتح رابعة يكون اسما نحو سفار جالون فعلل وصفة نحو شمر ولن للطويل وثاني ما اشار اليه بقوله - [01:27:52](#)

بفتح اوله الالف على الاطلاق الف هذه للاطلاق عوافع او انه المفعول به بدلا عن التنوين بدلا عن التنوين بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثة وكسر رابعة. قالوا لم يجيء الا صفة. لم يسمع اسما فيه. جحمرش - [01:28:17](#)

باسماء كان اجود ما عليك العظيمة من الافاعي تدافع علل كذا مثل ذا السابق كونه من اوزان خماسي تعلل المبتدأ وكذا هذا خبر مقدم معلل هذا الثالث بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثة وكسر رابعة وذعمل صفة - [01:28:38](#)

يكون اسما نحو خزعل للباطن وفي علل هذا الرابع بفتح لكسر الفاعل وفي علل بكسر الفاء اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثة وسكون رابعة يكون اسما نحو قرطعب وهو الشيء الحقيقي ويكون صفة نحو جردحل وهو الضخم من؟ من الابل. جردحل جردحل - [01:29:10](#)

اذا هذه اربعة ابنية للخماسي. وان علا يعني زاد وارتفع. الفاعل ضمير الستة يعود على الاسم. الاسم انعال الاسم عن الرباعي ومع فعلل حوى فاعلل وما غاير للزيد او النقص انتماء مغاير هذه الاوزان السابقة - [01:29:43](#)

من الاول الاسماء العشرة او اثني عشر والفعل الاربعة المزيد رباعي يعني وما ذكره من الاسماء هنا ما غاير هذه الاوزان من الاسماء المتمكنة ما سبق من الائمة للزيد او النقص انتمى. انتمى يعني منسوب الى الزيادة او النار. اما زيادة على الاوزان السابقة واما منقوص - [01:30:08](#)

مما حذف منه حرف واما انه زيد عليه حرف اما انه نقص منه حرف او زيد عليه حرف وهذا اشار الى اشهر ما يمكن ان نعلل به اما الزيادة واما واما الحث. وما غاير غاير يعني ما سبق من الاسماء المتمكنة - [01:30:36](#)

مما جاءت الائمة السابقة لزيد انتمى للزيد. ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ؟ قول انتما هو يعود على ما انتمى يعني انتسب للزيد للزيادة جار مجرور متعلق بقول تمام. او للنقص او النقص. معطوف على قول للزيد. فجملة الاوزان - [01:30:55](#)

المتفق عليها عشرون هكذا نص من هشام في التوضيح جملة الاوزان المتفق عليها عشرون وما خرج عنها فهو مفرع عنها يعني اذا جاءك وزن ليس من ليس واحدا من هذه العشرين وقل هذا فرع يا ابا الدرداء - [01:31:16](#)

اما بزيادة منطلق ومحرنجم او بنقص اصل كيد ودم او حرف زيد نحو علب حذف ها اما بزيادة حرف او بنقص حرف ثم هذا الناقص حرف الذي انتقص اما ان يكون اصلا كيد ودم واما ان يكون زائدا علبت اصل - [01:31:36](#)

حذفت الالف مثله نعم. وما غير للزيد او النقص تماما نحو يد وجندل واستخراج وقال في التسهيل وما خرج عن هذه المثل فشاذ. هذا عم ما خرج عن هذه المثل فشاذ او مزيد فيه - [01:32:08](#)

او محذوف منه او شبه الحرف او مركب واعجمي يعني ليس ليس بمحفوظ. ليس بمحفوظ واشار بقوله وما غير الى انه اذا جاء شيء على خلاف ما ذكر فهو اما ناقص واما مزيد فيه فالاول كيد ودم والثاني كاستخراج - [01:32:30](#)

والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل تحت ذي. هذا شروع من الناظم رحمه الله تعالى في كيفية معرفة الزائد وعدمه.

والحرف ان يلزم فاصل. والذي لا يلزم الزائد. هذا اراد ان يبين لك - [01:32:49](#)

فيما سبق عرفنا اذا عرفنا ان ثم حرف او وزن مجرد ومزيد. كيف نحكم ان هذا مزيد؟ لابد ان نعرف ما هي حروف الزيادة. ما هي

حروف الزيادة؟ قال والحرف ان يلزم فاصله - [01:33:09](#)

حرف مراد به مقابل الاسم والفعل حرف الماء احسنت حرف التهجي سين والتاء والميم الهمزة ونحو ذلك. والحرف ان يلزم اه يلزم

الكلمة في جميع تصاريفها. مهما صرفت الكلمة جئت بها فعل ماضي مضارع امر استنفاع. اسم مفعول - [01:33:25](#)

معك معك لا يسقط ابدا الا العلة لا يسقط ابدا الا العلة. حكمنا على هذا الحرف بكونه اصلا واما ان كان يسقط في بعض التصاريف

حكمنا عليه بانه زائد. لكن بشرط انه لا يسقط العلة. اما ان سقط العلة فلا - [01:33:51](#)

ان سقط العلة فلا مثل ماذا اكرم يكرم مكرم عندنا اكرم كاف را ميم كذلك ميم متأخر اللام والكلمة مكرم كاف را

ميم همزة وجدت في اكرم - [01:34:14](#)

ولم توجد في مكرم. اذا الهمزة زائدة. مكرم ولدت فيه ميم ولم توجد في اكرم. اذا الميم زايد اذا الميم زائدة يكرم الياء زائدة لانها

ليست موجودة في اكرم ولا ولا مكرم. وعد يعد عدة الواو وعد يعد سقطت الواو - [01:34:39](#)

هل سقوطها هنا دليل على انها ليست اصلا؟ نقول لا هنا سقطت لعل تصريفية ما سبق وقوع بين عدوه اصله يوعد اذا سقوط الواو

هنا ليس لاجل الوزن فحسب وانما العلة تصريفية فهي اصلية - [01:35:05](#)

مع كونها سقطت مع كونها سقطت. لذلك قال والحرف ان يرسم حرف التهجي حرف مبتدأ اي يلزم هذا شرط وفعل الشرط يلزم هو اي

الحرف الكلمة في جميع تصاريفها. ولا يسقط بحال من الاحوال الا لعل تصريفية. فاصل فوق في جواب الشرط - [01:35:25](#)

اصلون يعني فهو اصله وهو اصل اصل من خبر مبتدأ محذوف. يعني اصل من كلمة واحدة ما تقع جواب الشرع لابد ان يكون جملة

جملة اسمية. هنا وقع خبر مبتدأ المحذوف اي فهو اصله. والذي لا يلزم الزائد والذي مبتدئ لا - [01:35:47](#)

الزمو لا يلزم هو اي الذي جملة لا محل من الاعراف صلة الموصول لا يلزم فالمضارع منفي. الزائد هذا خبر الذي ما بالتأكيد الزايدون

والذي لا يلزم بل يحذف في بعض التصاريف فهو الزائد وتحكم عليه بانه زائل لكن بشرط - [01:36:07](#)

الا يسقط لعل تصريفية. مثل تحت ذي اكتفي لانيك تقول حذاء حذوه وتعلم بسقوط حذاء حذوه احتذي اذا زائدة لان ليست موجودة

في حدا حذى حذوه توذي اختفي حينئذ نحكم بان التاء - [01:36:27](#)

زائدة لسقوطها. فهي زائدة فاحتذي. يقال احتذي به اي اقتدي به. ويقال ايضا احتذى اي انتعل. اي انت والحرف ان يلزم فاصله

والذي لا يلزم الزائد مثل مثل تحتته على ما شرحنا به كلاما ناظم - [01:36:52](#)

اعتراض عليه لا اعتراض عليه. لماذا؟ لان قوله والحرف ان يلزم فاصل فاصل قال ابن هشام هذا الحد غير مانع لدخول واو كوكب

وكوكب هذه الواو الزائدة. ولا تسقط بحال من الاحوال - [01:37:12](#)

ها كوكبة يكوكب كوكبة لا لا تسقط الواو بحال من الاحوال. اذا هي لازمة او زائدة يقول هي زائدة ولكنها على جهة التقدير يعني

نحكم بكونها ساقطة في بعض التراكيب تقديرا - [01:37:37](#)

لنخرج هذا النوع. وكذلك والذي لا يلزم الزائد اورد عليه واو وعد يعده. قال هذه سقطت حينئذ اجبنا بما بما ذكرناه. وعبرة الاشموني

مصححة كلام الناظم. واما الساقط لعل من الاصول كواو يعد. فانه مقدر الوجود - [01:37:56](#)

صحيح الحرف الاصيلي الساقط لعل كواو يعد فانه مقدر الوجود. كما ان الزائد اللازم كنون قرنفل وواوي كوكب في تقدير السقوط

حكمنا عليه بكونه زائل نقول فاعل كوكب على وزني فاعل - [01:38:19](#)

اذا قابلناه في الوزن بالواو كما هو كما الشأن في الوزن. اذ حكمنا عليه بكونه زائد. اذا هو في نية السقوط بنية السقوط ولد يقال

الزائد في حده ما سقط في اصل الوضع تحقيقا او تقديرا - [01:38:42](#)

ما سقط في اصل الوضع تحقيقا او تقديرا واضح مثل الهمزة من اكرمه في اصل الوضع هي ساقطة واما تقديرا فعنا بها نون

قرنفل. لانها ما تسقط بحال من الاحوال. لكنها في اصل لوضعه هي زائدة حينئذ يلزمها السقوط. لكنه - [01:39:01](#)

مقدم. لانه ما سمع سقوطها كذلك واو كوكب. في اصل الوضع هي زائدة. لكنها على نية الانفصال. على نية الانفصال. ولذلك اورد ابن هشام هذا البيت والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل تحت ذيب. قال في التعريفين نظر. هكذا قال ابن هشام -

01:39:23

اما الاول وهو قوله يلزم فاصل ولان الواو من كوكب والنون من قرنفل زائدتان مع انهما لا يسقطان وجوابه انهما ساقطان في اصل الوضع تقديرا في اصل وضعي تقدير واما الثاني وهو حد الزائد الذي لا يلزم الزائد - 01:39:48
وورد عليه ابن هشام في ان الفاء من وعد والعين من قال واللام من غزا اصل كلها اصول مع سقوطها في يعد وقل ولم يغصب. يقول هنا سقطت ليست مطلقا وانما على الناضم لا يلزم مطلقا - 01:40:10

بمعنى انه سقط مطلقا لا لعل تصريفية هذا مراده. حينئذ لا اعتراض عليه. لا اعتراض عليه قال الشارحون الحرف الذي يلزم تصاريف الكلمة هو الحرف الاصيل والذي يسقط في بعض تصاريف الكلمة هو الزائد نحو ضارب ومضروب ضارب ضارب اذا سقطت الالف اذا هذه زائدة - 01:40:27

مضروب الواو والميم تسقط تقول ضرب ضرب هذا المصدر. ليس فيه ميم وليس فيه واو. حكمنا على كون الميم والواو ها زائدين زائدين ثم قال رحمه الله بظمن فعل قابل للاصول في قابل الاصول فيه. قابل فعل امر حركون - 01:40:54
قابل الاصول فيه وزن وزائد بلفظه اكتفي وضاعف اللام اذا اصل بقي. كراء جعفر وقاف فستق اراد ان يبين هنا اذا اردت وزن كلمة. وزن كلمة كيف تنزهها تأتي بالفاء والعين واللام - 01:41:18

وتجعل الفاء في مقابلة الحرف الاول من الكلمة تجعل العين في مقابلة الحرف الثاني من الكلمة وتجعل الله في مقابلة الحرف الثالث من الكلمة فاذا قيل لك ما وزن ضرب - 01:41:41

يقول فعل والحركات هي الحركات. تحرك الوزن بما حرك به الموزون بما حرك به الموسوم. يعني تنظر الى حركة مسمى فعل خرج واذا به محرك بالفتح فتقول فاء محرك بالفتحة اذا فع - 01:41:59
والجيم كما هي نعم والجيم كما هي فتقول خرج على وزنه فعل. على وزنه فعل فالوزن يكون مقابلا لكل حرف من الحروف الثلاثية مع حركاتها مع حركاتها. حينئذ نقول هو - 01:42:26

ثلاثي الاصول ووزنه يكون بمقابلة الفاء والعين واللام. عيني واللام. ولذلك قال هنا وقاوى بضمن فعلي فعلي بضمن فعل والمكود يقول فاعلم بفتح الفاء يجوز يجوز هذا ويجوز ذاك. بضمن فعل قابل الاصول. قابل الاصول انت - 01:42:43

مقابل هذا فعل امر. قابل يقابل قابل. انت قابل الاصول في وزن بضمن فعله وقوله بضمن هذا الجار مجرور متعلق بقوله قابل وهذا مراد البيت هنا لبيان الثلاثي الاصول لانه ذكر الفاء والعين واللام - 01:43:13

ذكر الفاء والعين واللام فتقول خرج فعل ظرف على وزن فعل شرب فرح على وزن فعل علم على وزن فعل عنق على وزن فعل تقابل الاصول بالاصول. الفاء في مقابلة الحرف الاول والعين واللام. بظمن فعل قابل - 01:43:32

الاصول قابل الاصول. اصول هذا مفعول بقابل. في وزن في وزن هذا متعلق بالقول قابل واما الزائد فهذا تحكيه بلفظه تحكيه بلفظه. يعني في الوزن الزائد في الموزون تجعله في الوزن - 01:43:56

الزائد في الموزون تجعله في الوزن. فتقول افعل اكرم على وزني افعله الفاء في مقابلة الكاف والعين في مقابلة الراء واللام في مقابلة الميم والهمزة لكونها زائدة ينزلها كما هي في في الوزن. فتقول اكرم على وزني افعل. بيطر - 01:44:17

على وزني في اي اعلى. جعلت اليال في الموزون هي نفسها في في الوزن. وكذلك تقول جوهر على وزن كوكب على وزني فوعى. وانقطع على وزني ان فعل جعلت الهمزة كما هي والنون كما هي - 01:44:43

وكذلك اجتمع على وزن افتعل واستخرج على وزن السفلة وانقطاع على وزن انفعال وارتماع على وزن واستخراج على وزن استفعال. اذا قاعدة الوزن انما يكون الحرف الذي هو الفاء اختير في مقابلة الحرف الاصيل الاول - 01:45:01

والعين في مقابلة الحرف العاصمي الثاني. واللام في مقابلة الحرف الاصيل الثالث وزائد بلفظه اكتفي بلفظه به كما هو ولا تأتي بفاء

زائدة في مقابلة في مقابلة الزائد ولا عين ولا لام يعني لا تظعف الفاء ولا تظعف العين ولا - 01:45:21

وهذا اذا كان من حروف سألتمونيها اذا كان حرف الزائد. اذا بضمن فعل قابل الاصول فيه وزني. واما الزايد فقال وزائد هذا مبتدأ بلفظه اكتفي بلفظه بلفظه هذا جار مجرور نائب فاعل تقدما - 01:45:42

على عامله. واذا قلنا فيه ما سبق. اما ان الناظم يرى انه يتوسع في الجار المجرور بان يتقدم اذا كان النائب فاعل وقد قيل به واما يقال بانه ضرورة. وزائد هذا مبتدأ. اكتفي بلفظه بلفظه. يعني ان تنطق به كما هو. اكتفي بلفظه - 01:46:03

عن تظعيفه او تظعيف اصله في في الميزان يعني انك تكتفي بذلك الحرف الزائد فتنتطق به على اصله. من غير ان تعبر عنه بشيء وهذا كله في ثلاثي الاصول. ثلاثي الاصول - 01:46:23

ثم ان لما اختير الوزن على وزن اعلن ثلاثي الاصول سبق ان الفعل قد يكون رباعي وان الاسم قد يكون خماسي. اذا نحتاج الى وزن الثاني يكون على اربعة اصول - 01:46:38

ووزن ثالث يكون على خمسة اصول. قالوا لا ابق الاصل وهو على وزن فعد. فان كان الموزون على اربعة اصول على اربعة حروف كلها اصول زد اللام وظائف اللامة كررها - 01:46:58

فتقول في وزني دحرج دحرج لو وزن به فعل الذي يوزن به خرج وزه ونحوه وهو على ثلاثة احرف دحرج والجيم هذه ليس لها اصل هي اصلية كيف نصنع؟ قالوا زد لاما - 01:47:17

في الوزن فتقول فعلللا. ضعفت الله. وهو مراد بقوله وضاعف اللامة. سفارجل ها سفارجل ها فعللل هذي على اربع خمسة احرف ها معلل بالادغام فعلل بالادغام. كم لام صار عندنا - 01:47:39

ثلاث لامات التي من فعل ثلاثي وزدت عليه في مقابلة الرابع وزدت عليه في مقابلة الخامس. صار عندنا ثلاث فعللل الثانية في الثالثة في في الثالثة. اذا الاصل في وضع الميزان يكون على ثلاثة احرف. فان كان الموزون ثلاثي الاصول فلا اشكال - 01:48:09 وان كان الموزون رباعي الاصول زدت لاما في مقابلة الحرف الرابع وان كان الموزون خماسي الاصول فلا اشكال. تزيد لاما رابعة في مقابلة الحرف الاصلي الرابع. وتزيد لاما خامسة في مقابلة الحرف العاصم الخامس. ولذلك قال وضاعف اللام اذا اصل بقي. بقي يعني بقي عليك - 01:48:34

انت وزنت الثلاثي فانتتهت الحروف عند اللام فلا اشكال لكن لو بقي عليك اصل ثاني رابع زد اللامة ظعف في اللامة فلو بقي عليك اصل خامس ضاعف اللام يكون عندك ثلاث ثلاث لامات. كراء جعفر - 01:49:00

لانه قال في الاول بضمن فعل بضمن فعله ثلاثة احرف جعفر كيف تصنع على اربعة احرف؟ قال ضاع في اللامة وكذلك قاف فستق فستق تعرفونها اذا مثل بمثاليين للرباعي للرباعي جعفر وفستق - 01:49:18

وديني ولامس فرجا. جيمي ولام سفرجا اذا كلام في هذين البيتين على الوزن على الميزان الصرفي. والكلام في ميزان الصرف طويل. لكن هذا خلاصة ما ذكره الناظم. بضمن فعل قابل - 01:49:41

الى الاصول في وزن وزائد بلفظه اكتفي. وظاعف هذا فعل امر فعل انت العلامة المفعول به اي من الميزان وضاعف اللام من الميزان. عندنا ميزان وزن وموزون. تضاعف اللام ايه - 01:49:56

في الميزان في اللزم اما الموزون فهي مضاعفة اذا اصل اذا بقي اصل هذا فاعل لفعل محذوف لا نسّم مرفوع وقع بعد اذا ولا يقع بعدها اسم مرفوع الا اذا كان لفعل مظم - 01:50:15

حينئذ نقدر له اذا بقي اصله. فاصل هذا فعله فهذا فاعل لفعل محذوف. تقديره بقي فسرّه المذكور. بقي من اوزوني بان يكون رباعيا او خماسيا. وذلك كراء جعفر هذا باقي اصل. ما يكفيه السابق فعل - 01:50:34

لابد من زيادة من باب العدل وقاف فستق فزت وهذا ثلاثي زيد عليه القاف لابد من زيادة حرف وجيم ولام سفارجل معنا البيت انك اذا وزنت الكلمة بحروف فعل وبقي اعصر ليعم فعل والاسم - 01:50:54

بحروف فعل وبقي اصل من الكلمة ظعفت اللام. اي زدت عليها لاما اخرى تقابل بها الحرف الرابع. وقد فهم من ذلك ان في الزائد على

على ثلاثة احرف سورتين احداها في الرباعي - 01:51:22

وتضاعف اللام مرة واحدة. نحو جعفر وبستق تقول في وزنها فاعل. جعفر وفسق فعل. والآخرى في الخماسي. الخماسي لما سبق انه يكون مجردا هذا في في الاسم فتقول في ماذا؟ في سفر رجل معل وتضعف اللام مرتين - 01:51:43

لتصل الزنا الى خمسة خمسة احرف الى خمسة احرف اذا اريد وزن الكلمة قبولت اصولها باحرف فعل بالفاء والعين واللام. هناك تعليقات لماذا اختيرت الفاء ولماذا قدمت كلها مبينة فيه شرح المقصود ويأتينا ان شاء الله - 01:52:08

قبولت اصولها باحرف فعل بالفاء والعين واللام فيقابل اولها بالفاء وثانيها بالعين الاول من الكلمة التي تريد وزنها تقابلها بماذا؟ بالفاع والثاني بالعين والثالث باللام مسويا بين الميزان والموزون في الحركة والسكون. يعني تحرك فاعل والعين واللام بما حركت به الموزون - 01:52:31

وتقول علم علم تكسر العين اذا وزنت وتقول فعل فعل تسكن اللام تسكن العين تكسر العين وتكسر الفاعل. علم على وزن فعل لون لوزني عنق على وزني فعل محرك الوزن بما حركت به الموزون. حركة هي الحركة تسوي بينهما في الميزان والموزون في الحركة والسكون - 01:52:57

فان بقي بعد هذه الثلاثة اصل عبر عنه بالله بقي اصل عبر عنه بالله. فان قيل ذاك ما وزن ضربة؟ فقل فعل فعل قابلت الضاد بالفاء وحركت الفاء بالفتحة وقابلت الراء بالعين وحركت العين بالفتحة - 01:53:24

الباء قابلتها باللام. حركتها بالفتح وهذا بناء على انه مبني. وما وزن زيد؟ زيد في الاسماء؟ تقول فعلوا فعل زيد فعل عمر فعل تقول الفاء مقابلة للزاي والعين مقابلة للياء. تحرك الاول بالفتح والثاني يكون مسكنا. وما وزن جعفر؟ يقول فاعلم وما وزن - 01:53:50 الفستق فعل الفستق اسمه جمع واحده فستقه اسمه شجرة وهو فارسي معرم لذلك جذب ما جاء من هناك. تقول فعلل وتكرر اللام على حسب الاصول على حسب الاصول. كان رباعي زد كلاما واحدة - 01:54:17

وان كان خماسيا زدت لاميا وان كان في الكلمة زائد عبر عنه بلفظه عبر عنه بلفظه. انظر ابن عقيل هنا استدرك على الناظم من عقيل استدرك على الناظر. الناظم قال بضمن فعل قابل الاصول في وزنه. هذا للثلاثي - 01:54:35

وضاعف اللامة رباعي وخماسي. وزائد بلفظه اكتفي فالاولى تأخيرته كذلك كان الاولى تأخيرته. تأخيرته عن ذلك. ابن عقيل بين ان كان كلمة زائد عبر عنه بلفظه. فاذا قيل ما وزن ضارب فقل فاعل - 01:55:01

وما وزن جوهر؟ فقل فاوعد. وما وزن مستخرج فقل مستفعل. هذا اذا لم يكن الزائد ضعف حرف اصلي ان كان ضعفه عبر عنه بما عبر به عن ذلك العاصم وهذا سيأتي - 01:55:20

هذا سيأتي. اذا الخلاصة ان الوزن يقابل به الكلمة الموزونة حرف الاصلي بالحرف الاصلي والحركة بالحركة. واذا كان ثم زائد عبر عنه بلفظه. عبر عنه بلفظه واستثني من الزائد نوعان لا يعبر عنهما بلفظهما. اولهما - 01:55:34

المبدل من تاء الافتعال فانه يعبر عنه بالتاء التي هي اصله اذا قيل لك ما وزن اصطرير فتقول افتعل اصطرير افتعل لان هذه الطاعة منقلبة عن تائب هذا سيأتي باخر النظر - 01:55:59

افتعل اصطريرا. اصطريرا افتعل كذلك اضطرب افتعل تأتي بي الاصل وهو ولا تقول اصطرير عندكم هذي والآخر الثاني المكرر المكرر للحاق او غيره فانه يقابل بما يقابل به الاصل المكرر - 01:56:23

للاحاق او غيره. وهو الذي عناه بالبيت الاتي. يعني اذا ضعفت العين قلت خرج حينئذ تقول على وزني فعل ضعفت العين لان المضاعف هنا مكرر العين واذا جيت في الوزن - 01:56:59

حينئذ ما ما تأتي بلفظه الثانية الراء الثانية زائدة فعل عندنا حرفان هنا فاء وعين ولام. العين ظعفت يعني كرر من جنس حرف العين. حينئذ قتل تقول على وزني فعل - 01:57:20

ها ولا تكن على وزني فاعتل التاء الثاني زائدة لا تذكره الوزن وانما تأتي به بمثل العين تقول فعل فعل اذا هذا يستثنى وهو الثاني و اشار اليه بقوله وان يك الزائد ضعف اصلي فاجعل له في الوزن ماني الاصل. ان ظوعفت الفاء - 01:57:40

فعبر عنه بالفع ولا تعبر عنه بلفظه. وان كان زائدا بل هو زائد وان ظعفت العين فعبر عنه بالعين ولا تعبر عنه باصله وهو التاء وهو الحرف الزائد وكذلك اللام - [01:58:05](#)

كذلك الا وان يك ان حرف شرط ويكو هذا فعل مضارع فعل الشرطين. الزائد اسم يكون. ضعف اصل ضعفه خبر يكون اهو مضاف اصلي. مضاف اليه. فاجعل فوق في جواب الشرط فاجعل - [01:58:21](#)
ما للاصل له في الوزن فاجعل ما موصول هذا مفعول اول اجعل ما للاصل يعني ما جعلته للاصل ما هو الاصل؟ الفاء او العين او اللام. له لذلك الزائد الذي ظوعف به الاصل - [01:58:40](#)

تجعل له اين؟ في الوزن ها فاجعل عرفنا واياك الزائد ضعف اصله. شو المرضع في اصلي؟ يعني اذا كررت الفاء من جنسه من نفسه. من عينه والعين من عين واللام اللام - [01:59:02](#)

كيف تزنه تأتي تعبر عنه بالفعل وتعبر عنه بالعين اذا ضعفت العين. وتعبر عنه باللام ان ظعفت اللام. قال هنا فاجعل له ها في في الوزن ما للعصر. عصر التركي فاجعل انت - [01:59:20](#)

الذي ما للاصل ما هو الاصل الذي هو الفاء قبل التضعيف والعين قبل تضعيف واللام قبل التضعيف. ماذا تجعل للفاء الفاء ماذا تجعل للعين؟ العين. اجعل له في الوزن مثله. وضعف الفاء وضعف العين وضعف اللام - [01:59:41](#)

فاجعل له في الوزن ما لا اصلي. يعني ثم ان زائد الكلمة الموزونة ان كان من حروف الزيادة العشرة هذه سيأتي تقدم انه ينطق بها في الوزن على حالها وان كان بتضعيف اصل هذا الذي اشار اليه بقوله وان يكن زائدا - [02:00:02](#)

فان كان مضاعف الفاء نحو مرمريس قلت ففعاعيل اه نار مريس الميم هنا وطفعتها يعني كررتها وان لم تكن متصلة بها للفاصل بينهما. حينئذ تقول مرمريس فعمر مريس الميم الثانية هي الفاء مكررة - [02:00:21](#)

مضاعفة فتقول فقررت الفاء مرة ثانية في الوزن لماذا؟ لكون الفاء مضاعفة في في الموزونية قلت ففعاعي جلبية هذا اوضح اصله جلبية جلب كررت الباء لا ضعفها من جنسها نفسها بابا جلبها اصل جلبية. هنا البال لللاحق - [02:00:52](#)

ثانية تقول في وزنه ها فعلل عبرت عن الباء الاولى بماذا بالله الثاني ظاعفها ليست فعلا هذه من باب دحرجة لا. دحرج في الرباعي الاصول. اما جلبية ثلاثي الاصول انتبه - [02:01:20](#)

عصر جنبه ما وزن جنبه فعل طيب ضعف الباء كررها قلت جلب باء كيف تزنه؟ اذا اللام هنا صارت مضعفة. قال ابن مالك وان يك الزائد ضعف اصله. وهنا الباء الثانية ضعف اصل وهو اللام. حينئذ تضاعفها تجعل لها ما جعلته - [02:01:39](#)

الباء الاولى. وقد جعلت للباء الاولى ماذا؟ اللام الاولى. فتقول حينئذ وزنه فاعلل فاعلل. اغدوا دنا على اغدودنة اغدودنة ظعفت ماذا العين اذ افعل اذا الدال الاولى هي عين الكلمة - [02:02:02](#)

اغدوا دنا افعوا. انظر اجتمع عندنا زائدان زائد تنزله بلفظه في الوزن وهو الواو. اغداه دانا والنون اه نعم افعوا على الواو فقط تنطق بها كما هي في الوزن لانها زائدة من حروف سائلتمونيها - [02:02:26](#)

هذا سيأتي شرفا وكذلك هنا زائد وهو تظعيف العين اغداء الدال الاولى هي عين الكلمة اغداو دا الثانية تقول على وزني هنا اجتمع عندنا زائدان زائد تنزله بلفظ تنطق به كما هو وهو الواو - [02:02:48](#)

تقول افعوا على لا اشكال فيه واضح واضح؟ واضح هذا. الثاني زائد تكرير اصل. يعني اصل الذي هو عين الكلمة. الدال الاولى ظعفت. كررت مرة ثانية حينئذ لا تعبرن عن عن الحرف المكرر بنفس الحرف وانما تأتي بالعين فتقول افعاء عا عا - [02:03:10](#)

العين هذه كررتها لماذا لكون الدال من جنس العين. من جنس العين. فتقول افعوا على وان يك الزائد ظعفه. الزائد في الكلمة الموزونة ضعف اصلي. فاجعل له فاجعل له في الوزن له جر مجرور - [02:03:35](#)

متعلق بقوله اجعل على انه مفعول ثاني. وفي الوزن هذا من جار مجرور متعلق بقوله اجعل ما اسم موصول بمعنى الذي في محل نص مفعول اول للاصل يعني ما جعلته للفاء والعين واللام من حروف فعل - [02:03:53](#)

وللعاصم جار مجرور متعلق بمحذوف صلة الموصول لا محل لها من الاعرابي. تقدير الكلام فاجعل الذي ها هو كائن للاصل له لذلك

الزائد ضعف اصله. في الوزن تقول افعوا على فردودنا - [02:04:16](#)

على وزن فعلة على وزني فعل له واجعل له في الوزن من العصر الذي هو ضعفه فيها. فان كان ضعف الفائق بذب الفاء وان كان ضعف العين قوبل بالعين. وان كان ضعفا لام - [02:04:36](#)

قوبل بي باللام. قال الشارح نعم فتقول في وزن غداودنا افعولا. دودن الشعر اذا طال زودنا النبات اذا اخضر حتى يضرب الى السوائل افعوا على اغداو دانا افعاه على انظر الواو نزلت كما هي في الوزن - [02:04:52](#)

ثم قلت كرارة العين لكون الدال الثانية وهي زائدة من جنس العين. وهي الدال الاولى. فتعبر عن الدال الثانية بالعين واضح هذا؟ تعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت به عن الدال - [02:05:13](#)

الاولى لان الثانية ظعفها. هذا مرض بالظعف هنا ان تكرر الفاء او تكرر العين او اللام. نفس الحرف تكرر وتقول في وزني قتل فعل قتل قتلة على وزن فعل ظعفت العين كررتها حينئذ ادغمت التاء الاولى في التاء الثانية كيف تزنه؟ تقول فعل - [02:05:34](#)

على وزن فعل ولا تقل فاعتل يعني تنزل التاء كما هي وان كانت من حروف الزيادة. لان حروف التكرار اعم قد تكون من حروف الزيادة سألتمونيتها وقد لا تكون. لذلك جلب ما جلب ما - [02:05:58](#)

الثانية هذه للتكرار ولذلك تقول وزن وفعا مع كونه ليس من حروف الزيادة سألتمونيتها ليس فيها باء سألتمونيه ليس فيها بعض بخلاف الدال اذا قد يكون حرف التكرار من حروف الزيادة وقد لا يكون - [02:06:14](#)

واما الحرف الزائد الذي ينطق بلفظه يشترط ان يكون من حروف سألتمونيه العشرة هذي سيأتي ان شاء الله وتقول في وزني قتل فعل وزني كرم فعلا. فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن الاول. ولا يجوز ان تعبر عن هذا الزائد مع كونه زائدا - [02:06:33](#)

لا تعبر عنه بلفظه ولا تقل في وزنك دودنة اف عودنا الثاني هذا بعد الواو الدال زائدة. لكن لا تعبر بها بلفظها في الوزن وتقول ولا تقل عودة لا لانك مكررة للعين يعني مظاعفة العين - [02:06:54](#)

ولا في وزن قد تنافعتنا ولا في وزن كرم فعرا لا كله ما يجوز. وانما تبقى على الاصل على الاصل على الاصل صلى الله وسلم على نبينا محمد اله وصحبه اجمعين - [02:07:12](#)