رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 531

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى فاصل - 00:00:01
في زيادة همزة الوصل اصل في زيادة همزة الوصل فيما يتعلق همزة الوصل همزة الوصل لا تكون الا لزائدة. قال فصل في همزة الوصل علم انها لا زائدة. لانها ليست حرفا اصلية - 00:00:28
وفصل كما سبق مرارا له فعل. من له خبر مبتدأ محذوف او بالعكس هو مصدر بمعنى اسم الفاعل او بمعنى اسم المفعول. هذا كلام فاصل او هذا فاصل ما بعده عما قبله. او كلام مفصول - 00:00:48
ما بعده عما عما قبله. وهذا الفصل متمم من باب التصريف. لانه من باب زيادة الهمزة زيادة الهمزة وقد سبق شيء مما يتعلق بزيادة الهمزة. فانما افرده لاختصاصه باحكام مواضع ستة ثم حركتها ثم يكثر استعمالها ويكثر الخطأ فيها يكثر الاستعمال ويكثر الخطأ فيها - 00:01:08
قد اشتمل هذا الفصل على التعريف بهمزة الوصل وعلى مواضعها من من الكلم. لان على قسمين من تزال زيادة قياسية واما ان تزاد زيادة سماعية. وهذا القياس يعني يقاس عليه. واما السماع فيقتصر - 00:01:38
على ما سمع وهو الاسماء العشرة فقط. هذا الذي يعتبر سماعه اسم وابن وابن من. كنا سيأتي ذكرها في النظم. ومع مما قيل فيه بانه تزاد فيه همزة الوصل فهو قياسه فهو فهو قياسي. عرف اولا همزة الوصل بقوله - 00:01:58
للوصل همز سابق لا يثبت الا اذا الا ابتدي به كاستثبته. للوصل جار مجروم متعلق بمحذوف خبر مقدم وهمز منتدأ مؤخر. همز للوصل. همز للوصل ما حكم تقدم الخبر هنا واجب؟ واجب او جائز - 00:02:18
واجب ابو جاهز. فيه قولان. ها جائز لماذا جائز؟ همز او مبتدأ وصف نعم احسنت وصف واجب جائز ما يكون يمكن ان يكون في محلين اما في محل حل واحد الان للوصل همز اذا همز يقولون مبتداه ونكرة وسوغ الابتداء به كونه موصوفا - 00:02:48
بقوله سابق سابق هذا نعت مرفوع. لا يثبت لا حرف نفي. ويثبت فعل طالع مرفوع بتجرده عن الناصب والجازم والفاعل ظمين والستر ها تقديره هو يعود على ها على الهمز لا يثبت لا يثبت والجملة في محل رفع نعت ثان لهمس همز - 00:03:18
لا يثبت غير ثابت عديم الثبوت الا ايجاب للنفي. لا الا ايجاب للنفي يعني استثناء من من المنفي في الثبوت. الا اذا ابتدي به ابتدي به في في اول الكلام فيثبت حينئذ تدي به تدين به به جار مجرور متاع نائب فاعل - 00:03:48
المغير وذلك كالثبيت كالس اثبتوا هل هذا مثال؟ ها وذلك كالثبته استثبتوا قصد تلفظه كاف حرف جر حينئذ جار مجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره وذلك كاستثبته لكن ناظم اراد ماذا؟ اراد ان يمثل - 00:04:18
همزة الوصل بانها تثبت في ها في الابتداء للوصل همز سابق لا الا اذا ابتدي به. الا اذا ابتدي به. حينئذ المثال هل هو للابتداء او للسقوط الدرج ها هل هو للسقوط في الدرج - 00:04:38
او للابتداء. ها؟ ابتداء والسقوط. الجواب عين للابتداء او للسقوط؟ همزة الواصلي لا تثبت في الدرجة. وان تثبت فيه في الابتداء كالثبت مثال هنا لاي شيء لكونها تثبت في الابتداء وتسقط في - 00:05:08
للثاني او للاول. لا اله الا الله محمد رسول الله ها محمد ها كاس تثبتوا ها الابتدائي طيب همزة القطع تثبت ابتداء ودرجة ابتداء ها تثبت ابتداء ووصلا درزا في الكلام. وهمزة الوصل تثبت ابتداء لا لا - 00:05:38

لا درجا فتسقط. اذا السوايا من حيث النطق. اولا. اليس كذلك؟ سويا من حيث النطق. فتقول ها انطلق ان ان اي. هذي همزة بدأت بها. كذلك تقول اكرم زايدة اكرم زيدان. اذا ثبتت في في الابتداع. وسقطت في الدرس. اذا المثال لو كان للابتداء - 00:06:18

حصل تمييز لهمزة الوصل عن همزة القطع. لا لانهما اشتركا في الابتداء تركا في الابتداء كل من همزة الوصل وهمزة الواط والقطع ينطق بها في الابتداع. مع اختلافه في بعض الحركات. واما في - 00:06:48

حينئذ تسقط همزة الوصل لا همزة القطع. حينئذ اي النوعين اولى بالتمثيل؟ الذي يميز همزة درج الكلام او الابتداء درج اذا نقول الاولى ان يقال كاستثبتوا كاستثبتوا هذا مثال سقوط همزة الوصل في الدرس لان الذي يسقط في درج الكلام هو همزة الوصل الى همزة القطع. همزة الوصل لا همزة القطع - 00:07:08

اذا تستثبتوا هذا مثال لقوله لا يثبت يعني في درج الكلام الا اذا ابتدي به الا اذا تودي به. اذا للوصل همز سابق. اذا لا تكون الهمزة الا سابقة. همزة الوصل لا - 00:07:38

تكون الا سابقة في اول الكلمة. لانه لا يبتدأ بساك كما انه لا يوقف على متحرك. كما هو قاعدة العرب. يعني في ان همزة الوصل هي الهمزة السابقة التي تثبت ابتداء وتسقط وصلا. هكذا عرفها الناظر. عرفها بانها - 00:07:58

ها الهمزة السابقة التي تثبت ابتداء وتسقط وصلا. تسقط وصلا. ولذلك تلك الهمزة على نوعين همزة قطع وهمزة وصل. اشتركا من حيث الابتداء. وكل منهما يبتدأ به. يعني ينطق به - 00:08:18

انطلق اضرب زيدا. حينئذ نقول نطقت بالهمزة وهي همزة وصل. لكن الفرق بينهما ان همزة الوصل تسقط في درج الكلام يعني في اثناء الكلام. في اثناء الكلام. وعلة السقوط هنا لانها انما اجتلبت - 00:08:38

للتمكن من الابتداء بالساكن. يعني يبتدأ باول الكلمة اضرب ضاد هي اول الكلمة. لا يمكن ان بها حينئذ جئنا بهمزة الوصل لنتمكن من ابتداء بهذا الساكن. لنتمكن من الابتداء بهذا الساكن - 00:08:58

اذ اذا قلت قال زيد ها قال زيد نض. زيد نض سقطت الهمزة لماذا؟ لان الغاية والغرظ الذي من اجله جئنا بالهمزة ذهب. فذهبت الهمزة كذلك اذا قلت اضرب اضرب البعض هنا فعل امر من يض يض حينئذ كما سيأتي الامر الثلاثي يكفي - 00:09:18

الثاني المضارع ساكن حينئذ تكون قياسا. الاتيان به همزة الوصل. تقول اضرب فالضاد ساكنا. لا يمكن الابتداء بها. والهمزة هذه ليست من من يعني حينئذ لا يمكن الابتداء بالساكن الا بالاتيان بالهمزة. العلة واضحة. حينئذ اذا وصلت اضرب ضاد هذه بسابق - 00:09:48

حينئذ امكن ان ينطق به فاذا امكن حينئذ لم نحتاج الى همزة الوصل فسقطت بدرج الكلام. اذا العلة التي من اجلها اجتنبت همزة الواصل غير موجودة في الوصل. ولذلك سقطت. ولذلك سقطت. قال زيد قال زيد نض - 00:10:08

حينئذ قلنا اضرب صح الابتداء به او صح النطق بالضاد ساكنة ولو لم يكن قبلها همزة وصل. هذا امر واضح يعني ان همزة الوصل هي الهمزة السابقة التي تثبت ابتداء. تثبت في النطق ابتداء في اول الكلام. في اول الكلام - 00:10:28

يعني هذي وظيفتها العصر للتمكن من الابتداء بساكه. واما في وصل الكلام فلا حاجة لي همزة الوصل وتسقط وصلا لانتفاء الغاية والحكمة والغرض الذي من اجله اجتنبت همزة الوصل. وانما سميت همزة وصل - 00:10:48

اتساعا تجاوزا. لانه اذا قيل هذه العلة بانها تسقط. وهذا محل وفاق. انها لا تثبت الا ضرورة في شعر خاصة واما في كلام النثر وغير الضرورة فتسقط همزة الوصل. اذا اذا لم تكن لوصل كلام بعضه ببعض - 00:11:08

لماذا لماذا سميت همزة الوصل؟ ها تسمية هنا منافية اذا كانت همزة انما جيء بها للابتداء بالساكن في اول الكلام. ثم هي غير موجودة في وصل كلام. لماذا سميناه بهمزة الوصل؟ قالوا - 00:11:28

اتساعا تجاوزا تجاوزا باب التوسع غريب هذا لان هذه الهمزة تسقط في الوصل تسقط في الواصلة. اذا باعتبار سقوطها سميت همزة الوصل. باعتبار سقوطها سميت همزة الوصل. ويمكن ان يقال في هذه - 00:11:48

الا بانه لتمييزه عن همزة القطع. لتمييزها عن همزة القطع. لان همزة القطع تبقى في الوصل بخلاف همزة الوصل. حينئذ هذه الهمزة التي في اضرب اضرب. هذه منطوق بها لا شك. حينئذ اذا وصلت الكلام سقطت غير موجودة - 00:12:08

سميناها بماذا؟ في حالة السقوط لا في حالة الثبوت. سميناها باسم يطابق فعلها وهو العدم في حالة الوصل دون دون الثبوت. لماذا؟ لانها في الاول في الثبوت لا تفارق همزة القطع. الا من حيث الكتابة - 00:12:28
النطق فلا. ومن حيث الوصل فارقت همزة القطع. فسميت بذلك. سميت لفرق بينها وبين همزة القطع. وقيل لان الكلمة التي قبلها تتصل بما دخلت عليه همزة الوصل بسقوطها وهذا قول الكوفيين. ان الكلمة التي - 00:12:48
قبلها تتصل بما دخلت عليه همزة الوصل لسقوطها. تتصل لا تقول له كلمات تصله. كل كلمات الكلام بعضه في بعض المتصل همزة الوصل اذا سقطت اصلا هي ليست من الكلمة. فقيل سميت همزة وصل لانه اذا وصل الكلام - 00:13:08
ام سقطت هذه الهمزة فوصل اتصل ما قبلها بما بعدها. واذا واذا لم تكن ثم همزة وصل كلام غير موصول. لا نقول هذا العلة فيها فيها نظر. وقيل لان المتكلم يتوصل بها الى النطق بالساكن. وهذا قول البصريين. قول البصريين - 00:13:28
ان الناطق المتكلم يتوصل بها الى النطق بالساكن. وهذا قول اذا همزة الوصل. وصل ليس وصل الكلام ها وانما من التوصل يتوصل بها يتوسل بها الناطق والمتكلم بالابتداء بالساكن هذا على هذا القول - 00:13:48
لا اشكال لا اعتراض وسميت همزة وصل لان المتكلم توصل بهذه الهمزة للنطق به بالساكن هذا جيد. هذا قول البصريين وفهم من قوله همز ان همزة الوصل اتي بها همزة خلافا لمن قال هي في الاصل الف - 00:14:08
هل هي الف ثم حركت؟ ام انها همزة ابتداء؟ قول الناظم هنا للوصل همز. للوصل دي همزة همزة اذا سماها همزة اذا ليست الفا وهذا هو المشهور من من قول النحات بان هذه الهمزة همزة ابتداء وانتهاء - 00:14:28
ليست في الاصل انفا ثم قلبت همزة. وفهم من قوله سابق انها لا تكون الا اولا. للواصل همز سابق سابق يعني لا تكون الا في اول الكلام. لا تكون في اثنائه ولا تكون في طرفه. لا تكون في اثنائه - 00:14:48
ولا تكون في طرف بل لا تكون الا في اول الكلام. لا تكون الا في في اول الكلام. وفهم من قوله لا يثبت الا اذا ابتدي به ان سقوطها في الوصل واجب ليس بجائز يعني لا تقول قال زيد اضربه - 00:15:08
ها هذا لحن بل يجب اسقاط همزة الوصل لانه قال لا يثبت وهذا نفي حينئذ يكون في معنى النهي ان سقوطها في الوصل واجب. ولكن قد تثبت في الوصل ظرورة كما ان همزة القطع توصل في الشعر باب الضرورة. كل منهما - 00:15:28
يعامل معاملة الاخر فيه في الشعر على جهة الخصوص. اما في النثر فلا همزة الوصل يجب ان تبقى همزة وصل ولا تقطع في اثناء الكلام وهمزة القطع كذلك تبقى همزة قطع ولا توصل فيه في اثناء الكلام. ولذا قال لا يثبت يعني - 00:15:48
يجب ان تحذف هذه الهمزة في في درج الكلام في وصل الكلام. في وصل الكلام. والسبب ما ذكرناه. انها انما ابهال علة لغرض وهو التمكن من ابتداء بالساكن. وهنا قد تمكنا من الابتداء بالساكن لم ننطق بالساكن. قال زيد - 00:16:08
قال زيد نض. ضاد هنا جاء قبله دال وهي مضمومة كذلك منونة. اذا لم نبتدئ بساكن لم نبتدي بساكن وذهبت الغاية من الاتيان بهمزة الواصل. وفهم من البيت انها لا تختص بقبيل يعني قول - 00:16:28
للوصل همز سابق. للوصل همز سابق. لا يثبت الا اذا ابتدي به. ما قال في الحرف ولا في الفعل ولا في الاسم ما قيده. حينئذ لا تختص بواحد من هذه الثلاث فلابد من الرجوع الى مواضعها التي نص عليها - 00:16:48
النحات بانها تكون فيها. اذا فهم من البيت انها لا تختص بقبيله بل تدخل على الاسم والفعل والحرف والحرف. الحرف هذا فيه نظر لا قول المكودي لكن فيه فيه نظر. اخذ ذلك من اطلاقه. واما المثال استثبتوا - 00:17:08
هذا فعل هل يخصص ها هل يخصص المثال لا يخصص. المثال لا يخصص. لكن قولنا بانه لا يخصص هذا اذا اريد تعميم فقط والا ما جرى عليه الناظم لا. انما يعطي الاحكام بالامثلة. فاذا جرينا على عادة المصنف نقول ظاهره ان - 00:17:28
مختصة بالفعل تثبت استثبتوا لكن يجاب بان الامر عام هنا حرف فالاصل فيه ان همزته همزة قطع ليست وصلا ثم الاسم هذي محفوظة ثم الفعل هو كما سبق اصل في التصريف. فدخول همزة الوصل - 00:17:58
قلنا هذا الفصل تابع لفصل التصنيف باب التصريف. اذا دخول همزة الفصل الوصل في الافعال دخولا اولية فاكثر ما توجد في في

الفعل وان وجدت في في الاسم كالمصدر قياسا مصدر من الخماسي الا ان - 00:18:18
ان اكثر وجودها واكثر ما يحتاجها هو هو الفعل. على كل قولك استثبيته ليس تخصيصا. ليس تقييدا بهمزة الوصل بانها لا تكون الا في في الفعل يمكن ان نستثنى هذا الكلام وما كان على شاكلته بان الناظم لم يرد تخصيص الحكم بما ذكره مثالا انما - 00:18:38
ترى مثال استثبتوا استثبتوا هذا امر للجماعة بالاستثبات وهو تحقيق الشيء تحقيق الشيء. ويمتنع في الدرج الا لضرورة. الا ليه لضرورة لذلك سبق معنا همزة الوصل قد ينطق بها همزة قطع في اثناء - 00:18:58
الشعري للوصل همز سابق لا يثبت الا اذا ابتدي به كاستثبت. قال الشارح لا يبتدأ بساكن لا يبتدأ بساكن هذا امر متفق عليه في الجملة ان كان بعض المسائل نزع فيها بعض الصرفيين والا في الجملة لا يبتدأ بساكن لا - 00:19:18
يعني لا يفتتح النطق بساكن. واما ابتداء الكلمة بساكن في اثناء الكلام هذا واقع وحاصل سقطت همزة الوصل في الدرج الا لإمكان النطق كلمة اولها ان يكون ساكنا اليس كذلك؟ اذا قول لا يبتدأ - 00:19:38
لكن هذا يعني في اول الكلام ان ينطق بالساكن فيه في اول الكلام كما لا يوقف على متحرك لا يوقف على على متحرك حرك الا ما ذكرناه في اللغة السابقة ان بعضهم في التنوين يقول جاء زيد رأيت زيد امرأت بزيد - 00:19:58
قلنا لغة ازدى وكذا اي نعم فاذا كان اول الكلمة ساكنا كلمة عم الناظم هنا لئلا يخصص دخول همزة الوصل بقبيل دون اخر. فاذا كان اول الكلمة ساكنا وجب الاتيان - 00:20:18
همزة متحركة. وجب الاتيان بهمزة متحركة. وهل هذه الهمزة متحركة؟ اذ جلبت ابتداء المتحرك فاوساكنا ثم حركت هذا محل نزاع. يعني اذا قيل بان اضرب البعض هنا لا لا يمكن الابتداء بالساكن - 00:20:38
جئنا بهمزة الوصل. همزة الوصل حرف. حينئذ همزة الوصل حرف. هل اجتنبناها ساكنة؟ لانها مبنية. والاصل في لي ان يسكن ثم التقى ساكنان همزة الوصل والضاد فحركت الهمزة او اننا مباشرة اجتنبناها - 00:20:58
متحركة هذا محل النزاع محل محل النزاع لكن الظاهر انها اجتنبت ساكنة لان لها سبعة احكار حوار كما سيأتي. وهذا يدل على انها ليست بثابتة. لو كانت مرتدبة متحركة حينئذ فيه نوع اشكال. واما اذا قيل بان - 00:21:18
ساكنة ثم تحرك للتخلص من ثقاء الساكنين ثم هذا التحريك قد يكون بالكسر قد يكون بالفتح وقد يكون بالضم وقد يكون بالاشمام سبعة احوال. وقد يجوز وجهان ويترجح احد الوجهين سيأتي. اذا وجب الاتيان بهمزة متحركة وظاهر - 00:21:38
كلام ابن عقيل انها مجتنبة بحركتها مباشرة. يعني جاءت جاهزة. لا نحتاج الى ان نحركها وجب الاتيان بهمزة متحركة. توصلا ها توصلا. لذلك سميت همزة وصل. هذا على مذهب البصريين هو اجود - 00:21:58
توصلا للنطق بالساكب. وتسمى هذه الهمزة همزة وصل. وشأنها انها تثبت في الابتداء تسقط في الدرج نحو استثبتوا. استثبتوا نحن استثبتوا لك هذا وذاك. امر لجماعة بالاستثبات وما يثبت فيه فيهما فهو همزة قطعه. يعني ما يثبت في ابتداء الكلام وفي الدرج فهو همزة - 00:22:18
همزة قطع ولكن نقول يشتركان في الابتداء وتفارق همزة الوصل همزة القطع بكونها تسقط في درج الكلام دون همزة القطعي ثم انتقل الى بيان مواضع همزة الوصل قلنا هي ستة منها ما هو قياسي ومنها ما هو - 00:22:48
معي من ما هو قياسي قاسوا علي ومنى ما هو سماعي وهي ستة وبدأ بالفعل لانه الاصل في استحقاقها. ولذلك مثل الناظم بالفعل دون دون الاسم. لانها ماذا؟ بدأ بالفعل لانه الاصل واستحقاقها. قال الناظم الموظع الاول - 00:23:08
وهو لفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو جلى. وهو وهو مسكان الهاء لغة وضرورة هنا وهو اي همز وهو ولم يقل هي ها لانه مذكر من حيث الحرف كونه حرفا مذكر. كونه حرفا او مذكر همزة - 00:23:28
همز همزة. ولذلك فيما سبق قال سابق وهو نعت لهمز. ولو كان اعتبره مؤنثا مؤنثا لقال سابقة. ولقال لا تثبتوا ولم يقل لا يثبتوا. ولقال ابتدي به بها. مرجع الظمير واجب هنا به. نعم تثبت - 00:23:58
التأنيث واجب. اما ارجاع الضمير بها هذا جائز. يجوز التذكير ويجوز التأنيث. وهو اي الهمز لفعل لفعل هذا جار مجرم متعلق محذو

خبر وهو مبتدأ وهو مبتدأ مرجع الهمز لفعل جار مجرور متعلق - 00:24:18
بمحذوف لفعل هذا عام. يشمل الفعل المضارع والفعل الماضي وفعل الامر. وفعل الامر. لكنه خصص فقال لفعل ماض هذا نعت لفعل. احترز به من غيره. ماض احتوى. اذا ليس لكل فعل - 00:24:38
بل هو للفعل الماضي. ثم ليس لكل فعل ماضي تخصيص بعد تخصيص هنا. النعوت هذه كلها للاحتراز. قال لفعله هذا عام. قال ماض احترز به عن غيره. ثم الماضي هذا قد يكون ثلاثي. قد يكون رباعي. قد يكون خماسي. قال احتوى - 00:24:58
على اكثر من اربعة على اكثر من من اربعة. يعني خماسي سداسي. زيدوني اذا احتوى على اكثر من اربعة من اربعة نحو جلاء جلى هذا خماسي ان الطاقة انجلى واستخرج استخرج هذا سداسي. اذا الهمزة في فعل الماضي الخماسي - 00:25:18
والسداسي همزة وصل. همزة وصل. هذي قاعدة عامة. اذا قوله ماض احتوى على اكثر من اربعة. يعني لكل ليس ادي كل فعل ماضي فان كان من الخماسي او السداسي حينئذ تدخل عليه همزة الوصل - 00:25:58
حمزته همزة همزة وصل. قوله على عكسه احتوى هذا فعل ماضي والفاعل ضمير الستر يعود على ماض ماض احتوى. لماذا على ماض؟ او على فعل ها على فعل او على ماضي. ماض او فعل. فعل - 00:26:18
ماض هاراب احتوى اي شيء لفعل اي اذا قلت نعت لفعل حينئذ جعلت الظمير يعود الى فعل. القاعدة السابقة. واذا جعلته نعتا لماظ حينئذ جعلت الظمير عائد على على الماظي وكلا الامرين جائز الا ان بعظهم لا يرى ان ينعت النعت مع وجود منعوت. يعني - 00:26:48
هنا احتوى الجملة نعت لماض. كثيري يجيز هذا. وبعضهم يمنع لماذا؟ لانك لو نعت ما اظن ها باحتوى جعلته نعتا له ماض هذا نعت للفعل وفي الحقيقة احتوى هذا للفعل فالاصل ان يكون المنعوت هو الفعل بالنعتين ماض واحتوى. حينئذ لو جوزت ان يكون احتوى نعتا لماض نعتا - 00:27:18
نعت مع وجود منعوت. وعند بعض لا يجوز ان ينعت النعت مع وجود منعوت. اما اذا لم يوجد المنعوت جاز نعت النعت. لكن المشهور عند يجوز ان يكون هذا نعتا للمنعوت. نعتا للناتي. نعتا للناتي. فيكون احتوى نعتا لماض - 00:27:48
لا اشكال فيه. او اذا اردت الخروج من الخلاف تقول احتوى جملة في محل جر نعت لي لفعل. والظميل يكون عائدا عليه احتوى جمع على اكثر جر مجرم متعلق بقوله احتوى من اربعة جر مجرم متعلق - 00:28:08
لقوله اكثر. انظروا كلام مترابط على اكثر هذا متعلم بقوله احتوى. واكثر منصوب بماذا ما العامل فيه؟ منصوب بماذا؟ اكثر ابن مالك يقول اكثر تقول مزرور ممنوع من الصرف. نعم. ممنوع من الصرف لعلة وصفية ووزن الفعل. تمام. من اربعة - 00:28:28
جار مجرور متعلق بقوله اكثر اكثر من اربعة لو قام من اربع صح لماذا؟ احرف لان التمييز هنا احرف محذوف. ولذلك عند بعضهم ان هذا التنوين تنوين عوض عن عن كلمة. من - 00:28:58
اربعة احرف من اربعة احرف حذف التنوين. حينئذ احرف جمع حرف والحرف يجوز تذكيره وتأنيثه فاذا ذكرت الاربعة التاء حينئذ ذكرت واذا حذفتها معناه انثته معناه النثة. اذا الموظع الاول - 00:29:18
هو ان تكون همزة الواصل داخلة على فعل الماضي خماسي وسداسي ولفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو جلى وذلك نحو نحو خبر مبتدأ محذوف ويجوز تناصبه نحو اعني نحو يجوز. ما دام انك قدرت جاز ان تنصبه وجاز ان ترفعه. يعني ان كل همزة افتتح - 00:29:38
الفعل الماضي الزائد على اربعة احرف. فهي همزة وصل. بشرط ان يكون زائدا على اربعة احرف ان كان على اربعة احرف فلا بل هي همزة قطع. وان كان اقل ثلاثي فهي همزة همزة قط. ثلاثي همزة - 00:30:08
قطع. نعم. ايه. وشمل الخماسي نحو انطلق كما مثل الناظم جلا والسداسي نحو استخرج وهو منكر انتهاه وهو منتهاه. يعني اكثر ما يكون على ستة احرف. ستة احرف. واما الرباعي اكرم - 00:30:28
اقول اكرم هذه الهمزة همزة قطعه. واخذ واكل هذه الهمزة همزة همزة قطع. اذا في الثلاثي كل ثلاث ماض همزة همزة قطع. وكل

رباعي ماض همزته همزة قطع. وكل خماسي او سداسي - 00:30:48
ماض همزة همزة وصل محفوظة. ولا تقل لم؟ هكذا لسان عرب. ثم اشار الى الموضع الثاني بقوله والامن والمصدر منه هذان حالان والامر والمصدر منه منه. ها من ماذا؟ ضمير يعود عليه شيء هنا. على فعل الامر. ماضي - 00:31:08
الذي تجاوز اربعة احرف. اذا على اكثر من اربعة انجلا ان خلق استخرجه. حينئذ انطلق انطلق انطلاقا. اذا الماضي والامر منه ومصدره كلها ثلاثة انواع اكثر من اربعة احرف حينئذ تكون همزتها همزة وصل. انطلق - 00:31:38
نقول هذا خماسي. همزته همزة واصل. الامر منه من الخماسي انطلق. انطلق. همزته وهمزة واصم انطلاقا مصدر. همزته همزة وصل. والامر والامر منه يعني من خماسي وسداسي. والمصدر كذلك منه من الخماسي والسداس. يعني ان الهمزة في الامر - 00:32:08
المصدر من الفعل الزائد على اربعة احرف همزة وصل نحو انطلق انطلاقا انطلق واستخرج استخراجا استخرج استخرج استثبتوا كما مثل الناظم في البيت السابق. والامن والمصدر هذا معطوف على فعل وهو لفعل وهو لامر والمصدر هذا معطوف على الامر منه حال من المصدر - 00:32:38
والظمير هنا يعود على المحتوي على اكثر من اربعة. يعود على المحتوي على اكثر من من اربعة. اكثر من من اربعة وكذا امر الثلاثي. وكذا هذا الموضع الرابع مما تزاد فيه همزة الوصل قياسا لا سماعا. قياسا لا سماع. وكذا اي مثل ذا سابق. امر - 00:33:08
ثلاثي امر الثلاثي. كذا جار مجرور متعلق محذوف خبر مقدم. امر الثلاثي امر مبتدأ مؤخر وهو مضاف ثلاثي كخشى وامضي وانفذ كرر الامثلة هنا لغاية وحكمة وكذا امر ثلاثي الذي - 00:33:38
يسكن ثاني مضارعه لفظا. قيده كخشع وامضي وانفث. اخشع هذا امر من يخشى. من يخشى. اذا وكذا امر الثلاثي مطلقا كل امر ثلاثي جواب لا. وانما الذي يسكن ثاني مضارعه لفظة. لان القاعدة ان فعل الامر انما يؤخذ من ماذا؟ يؤخذ من المضارع. هو - 00:33:58
مشتاق من من المصدر لكن عند الصياغة عند الاشتقاق كيف نشتقه نأخذ من من المضارع؟ ما بعد حرف حرف مضارع يسقط وما بعده اما ان يكون محركا واما ان يكون ساكنا. ان اسقطنا حرف المضارعة وكان ما بعده - 00:34:28
لم نعتدل همزة الواصل لان متحرك ويبتدى به بالمتحرك. اذا الغاية التي من اجلها يؤتى بهمزة الوصل غير موجودة. واذا كان ما بعد حرف المضارع بعد اسقاطه ساكنا. حينئذ احتاجنا الى ها همزة الواصلي - 00:34:48
شا يمضي. ها ينفذ يرمي. يدع كل هذه افعال مضارع الثاني منها ساكن. حينئذ اذا اردنا الامر منها واسقطنا حرف المضاد صارت الحرف الثاني ساكن. واما المتحرك لا بد من اخراجه. وهذا يمكن ان يؤخذ بالامثلة. يؤخذ بالامثلة - 00:35:08
اذا وكذا اي مثل ذا في كون همزة همزة وصل امر الثلاثي. الذي يسكن ثاني مضارعه افضل ثاني مضارعه لفظا لفظا له قيد. افتراء تخشى وامضي وانفذ. يعني ان همزة ان كل - 00:35:38
همزة افتتح بها فعل الامر من الثلاثي فهي همزة وصل. فهي همزة وصل. سواء كان مضارعه على وزن يفعل بفتح العين نحو اخشى. مضارعه يخشى يخشى بفتح العين وهي الشين. وهي الشين. اذا - 00:35:58
بيخشع هذا لما كان مضارعه ساكن الثاني مفتوح العين يخشى. او على يفعل مكانة مضارعه الساكن الثاني مكسور العين. لان مضى يمضي يمضي عينه مكسورة او على يفعل السكون الثاني مع ضم العين. اذا مطلقا من كل انواع الفعل المضارع - 00:36:18
من كان مفتوح العين او مضموم العين او مكسور العين. فاذا كان الثاني ساكنا حينئذ اجتنبنا همزة الوصل وانما يكون الخلاف في حركة همزة الوصل فحسب. واما همزة الوصل فلا بد منها. لان الثاني يكون ساكنا. ثاني يكون ساكنا. او على يفعل - 00:36:48
انفذ. وهذه فائدة التمثيل لانه عدد قول اخشى وامضي وانفث. وفهم من تعداد الامثلة ان ذلك انما يكون اذا كان ثاني مضارع ساكنا لفظا نحو يخشى ويرمي وينفث فلو كان - 00:37:08
انا متحركا لم يؤت بهمزة الوصل نحو يقول ويعد يقول قل يقول قل ها يعد عد. لم نعتدل همزة الوصل. لم نحتاج الى همزة الوصل سبق امر الثلاثي الذي يسكن ثاني مضارعه الافضل. قلنا لفظا له احتراز. لو كان - 00:37:28

ثانيه ساكن تقديرا. لا لفظا. هل نجتنب همزة الوصل او لا؟ نعم لا جواب نجتنب او لا؟ لا مثل يقول هذي من عندي هذي يقول يقول اذا الثاني ساكن. يقول فاذا قلنا امر الثلاثي الذي يسكن ثاني مضارعه - 00:37:58

عناية شمل ما كان تقديرا لان الحكم يكون باعتبار الاصل. ويقبل ساكن الثاني لكن ليس لفظا. وانما لان اصله يقبل استثقلت الضمة على القاف ونقلت الى الساكن قبلها صار يقوله - 00:38:28

يقول اذا يقول نقول قل يعد نقول عد. نقول فيه عد. فلو سكن تقديرا كقولك في الامر من يقوم قم. ويستثنى خذ وكل ومر. سبقت معنا مرارا هذي. خذ اصلها يأخذ - 00:38:48

ها يأخذ يأكل يأمر الأمر منها خذ وكل ومر يقول هذا سماعي هذا سماعي بمعنى ان الاستثناء هنا لورود السماع بكون خذ ومر وكل قد وردت بدون بدون همزة الوصل. وللاصل انها بهمزة الوصل. الاصل انها بهمزة الواصل. اذا يستثنى خذ - 00:39:08

كل ومر فانها يسكن ثاني مضارعها لفظا. والاكثر في الامر منها حث الفاء والاستغناء عن همزة الواصل. هذي شاذة شدت عن القاعدة خرجت ولذلك نصوا عليها بانها شاذة نص على ذلك ابن مالك في لامية وغيرها. لامية وغيرها - 00:39:38

اذا قوله وكذا امر الثلاثي تخشى وامضي وانفذا الالف هذه لي للاطلاق. امر ثلاثي كاخشى يعني وذلك اخشى امضي انفذ انفذ بضم بضم الهمزة قال الشارح هنا لما كان الفعل اصلا في التصريف اختص بكثرة مجيء اوله ساكنا - 00:39:58

فاحتاج الى همزة الوصل. اذا احوج ما يكون من الكلمات الى همزة الوصل هو الفعل. وهذا قد يجعل لماذا نص الناظم على قوله استثبتوا اشموني وغيرهم قالوا هنا مثال ليس لاعطاء الحكم. لانه اطلق لوصل همز سابق لا يثبت - 00:40:28

الا اذا ابتدي به فاستثبتوا قيده بانه في الفعل. اذا لا يكون في الاسم ولا يكون في الحرف. قل هذا لا ليس هذا مراده. ليس هذا المراد وانما ذكر الفعل دون غيره. اولا يريد ان يذكر مثالا واحدا. وثانيا كان الاولى او اولى ما يذكره هو الفعل العلة التي ذكرها ابن عقيلنا - 00:40:48

لما كان الفعل اصلا في التصريف اختص بكثرة مجيء اوله ساكنا فاحتاج الى همزة الوصل. فكل فعل ماض احتوى على اكثر من اربعة احرف يجب الاتيان في اوله بهمزة وصله في اوله في اوله - 00:41:08

يعني اوله في هنا ظرفية مجازية في اوله. ثم المراد كما هو ظاهر الفعل الماضي وفعل الامر الباقيان على فعليتهم هذا اذا سمي بفعل الامر والهمزته همزة وصل كما سبق - 00:41:28

هذا امر الثلاثي. وانطلق واستخرج. لو سميت رجل بي انطلق حينئذ همزته تكون همزة قطع. تقول جاء انطلق جاء انطلق. على انه همزة قطع وجاء استخرجه. ها فقلت لاضرب لاضرب هيلاقي - 00:41:48

ان تقطع الهمزة تقطع الهمزة كما هو شأن سائل الاسماء. اذا المراد هنا بكون الفعل فعل الماضي همزته همزة وصل اذا لم انقل العالمية. واما اذا نقل على مية سواء كان فعل الامر ثلاثي او فعل الماضي الخماسي والسداسي. اذا نقل على - 00:42:18

حينئذ صارت همزته همزة قطع. الباقيان على فعليتهما. والكما سيأتي الباقي على حرفيتها. فلو سميت شخصا بشيء من ذلك او قصدت به لفظه عندما نقول قصد لفظه صار علما. صار علما. حينئذ همزته همزة قطع فلا يلتمس عليه - 00:42:38

وتنطق به بهمزة قطعه. فلا يوصل في درج الكلام انما تقطعه. فانه صار علما صار صار علما. اذا اذا سمي شخص بشيء من فعل الامن الذي همزته همزة وصل وهو الخماسي او السداسي او فعل الامر او قصد لفظه - 00:42:58

في الحكم عليه كما يمر معنا كثير. حينئذ نقول صارت همزته همزة قطع. وجب قطع الهمزة على قياس همزات الاسماء الصرفة غير العشرة المستثناة. قال هنا الشارح نحو استخرج استخرج همزة همزة وصل لانه سداسي ماض - 00:43:18

سداسي وانطلق همزته همزة وصل لانه ماض خماسي. وكذلك الامر منه من الخماسي والسداسي استخرج وانطلق وانطلق انطلق. والمصدر نحو استخراج وانطلاق. وكذلك تجب الهمزة في امر الثلاثي نحو اخشاء وامض وانفذ من خشية ومضى ونفذ. ولو قال من يخشى ويمضي وينفث - 00:43:38

ها لماذا؟ ليدل على انه اذا كان ساكن الثاني قال من يخشى ويمضي وينفذ لكان اولى. ثم اشار الى الموضع الخامس وهو سماعي.

بقوله وفي اسم ابن من سمعت واثنين وامرئ وتأنف تبع وايمن. هذه سبعة اسماء. ذكر سبعة اسماء. اسم هذا اول - 00:44:08
استن ثاني ابن ابن من. ابن نفسه هزد عليها ميم. ابن من الف اثنين. الرابع ها امرين خامس وايمن سادس. باقي ابل السابع تركناه اسم است ابن من اثنان عمرون ايمن - 00:44:38
هذي سبعة. اذا ذكر سبعة اسماء. ذكر سبعة اسماء. ونحن نقول عشرة. اسماء العشرة. لانه قال وتأنيث تبع. تأنيث ابن ابنة ثمانية. اثنان اثنتان تسعة. امرئ امرأة عشرة صارت عشرة طيب واضحة؟ اذا هذه اسماء عشرة محفوظة - 00:45:08
وفي اسم اذا ذكر سبعة اسماء وفهم من قول وتأنيث تبع تأنيث تبع ان مجموعها عشرة اسماء لان مؤنث امرين امرأة. ومؤنث ابنة واثنين اثنتان. واسم وفي اسم جار مجرور متعلق بقوله سمع - 00:45:38
اذا اشار بقوله سمع ان هذه الالفاظ مسموعة لا قياسية. فتحفض ولا يقاس عليها تحفظ ولا يقاس عليها. واسم اصل سم او سم. حذفت اللام اعتباطا وعوض عنها الهمزة في اولها. اذا هذه الهمزة عوض. همزة الوصل - 00:45:58
عوض عن محذوف وهو لا منكن على مذهب المصريين كما مر معنا مرارا. اذا وسم نصره سيمون الى اخره. وست وفي اسم نستن. يعني وستن على حذف حرف العطف. وما وما يأتي كله على حذف حرف العطف الا ما ذكر. اصله - 00:46:18
تاهون منها حذفت اللام اعتباطا وعوض عنها همزة الواصل. ولذلك تقول ستيهة ترجع في في التصغير كما مر معنا. اذا ستهم بالهاء فحذفت الهاء لا معوض عنها الهمزة. وابن ابن - 00:46:38
وابن لحذف حرف العطف ابن عصم بنون. بنون. حذفت الواو التي لام الكلمة اعتباطا وعوض عنها همزة الوصل صار ابن ابن ابن. ابن من؟ هو نفسه ابن زيد عليه الميم. واثنين قيل اصله ثني ثني - 00:46:58
اثنين اثنين ثني وامرئ لم يحذف منه شيء. ولكن الحق بهذه الاسماء المحذوف منها حرف لان الهمزة بصدد التغيير فحكموا لها بحكم محذوف. نقول سماعي ما دام انه سماعي لا يعلق. هذه الالفاظ - 00:47:18
تحفظ ولا تعلم. لان اكثر من ذكر من العلل فيها تكلف. واما ايم ايم فهو المستعمل في القسم. وهو مشتق من اليمن على مذهب سيبويه. مشتق منه من اليمنى. اذا هو مفرد ليس بجمع. فهمزته زائدة لانه من اليمني - 00:47:38
من اليمن اذا الهمزة هذه زائدة واذا كانت زائدة حينئذ حكمنا عليها بكونها همزة ووصل. هذا مذهب الوصليين وهمزته قطع عند الكوفيين. اذا ايم هذا مختلف فيه. وايمن هذا مختلف فيه. وهو همزة همزة وصل - 00:47:58
المصريين لانهم مفرد. لانهم مشتق من اليمني وهذا مذهب سيبويه والبركة. وهمزته قطع عند الكوفيين وانه عندهم جمع يمين. جمع يمين ايم ايم. اذا ليست همزته همزة وصل بل هي همزة همزة قاطعين - 00:48:18
اذا وفي اسم نست نبن ابن من سمع. سمع تعلق به قوله في اسم جار مجرور متعلق بقوله سمع سمع است معطوف على اسم على حالة في حرف العا كذلك ابن معطوف على اسم ابن من؟ معطوف عليه اسم. سمع فعل ماظ - 00:48:38
الصيغة ونائم الفاعل ظمير يعود على ها نعم الهمزة نعم على همزة الوصل. سمع في اسم سمع همز الوصل في اسم. جيد. واثنين هذا معطوف على اسم يعني في اثنين في اثنين وامرئ معطوف على اسم كذلك وتأنيث تبع تبع ما - 00:48:58
من الفاظ الثلاثة التي ذكرناها وهي ابن ابنة واثنين اثنتان وامرئ امرأة. هذه عشرة قال ابن هشام وينبغي ان يزاد ال الموصولة. ويم ايم ال الموصولة. فسيأتي انها همزة همزته واصل همزته همزته وصل لانه يقال همز الكذا صواب انه مطلقا همز ال مطلقا معرفة زائدة - 00:49:28
فصولا. ولذلك قال ابن هشام ينبغي لانه اشتهر عنده الاسماء العشرة على هذه الاسماء فقط. قالوا اسماء العشرة حينئذ لا يذكرون معها ال مع كونها الموصولة مع كونها اسما. ها اسم است الى اخره نقول هذه اسماء همزتها - 00:49:58
حمزة وصل وسبق معنا ان الصحيح انه ال الموصولة اسم وهمزتها همزة وصل. اذا ينبغي عدها على استدراك محله. استدراك في محله. كذلك اي مو. اي مو هذي لغة في في ايمن - 00:50:18
ايمن لغة في ايمن. اذا صارت كم؟ اثنى عشر اسما. اذا ليست عشرة. يزاد عليها الموصولة همزة وهمزة وصل. ويزاد عليها اي مو اي لغة

في ايم. فان قالوا هي اين - 00:50:38
حذفت اللام. قلنا وابن من. هو ابن فزيدة الميم. يعني قال ابن هشام لو قيل ايم هي نفسها اي نعم. ما هو؟ ايم هي ايمن حذفت النون اللام. اذا لا داعي من زيادتها. قيل لهم انتم - 00:50:58
ابن وابن من. ابن من؟ هي ابن زيدت عليها الميم. وهذا حذف منه. اذا ما دام انكم عددتم ابن وابن من وهما شيء واحد اذا عدوا كذلك ايم وايم نعم ايم واو ايم بحذف النون بحذف النون اذا - 00:51:18
يخلص من هذا النقول ان الاسماء اثنى عشرة اسما وليست بعشرة. ثم قال اشار الى موضع السادس والاخير. قالوا همز الكذا. همز كذا. اهم منذ قال كذا همز مبتدأ وهو مضاف وان قصد لفظه. مضاف اليه. كذا جر مجرور متعلق محذوف يعني مثل ذا - 00:51:38
سابق بكون همزته همزة واصل همزة همزة وصل. وهل هنا اطلقها الناظم؟ حينئذ تعم معرفة موصولة والزائدة. همزتها همزة وصل وليست بهمزة قطع. ليست همزة قطع. على خلاف فيه. اذا - 00:52:08
اشار بقوله همز ال كذا اي مثل ذا السابق اي ان الهمزة في الهمزة وصل كما كانت فيما ذكر وهذا مذهب سيبويه. مذهب سيبويه ان همزة ال. همزة وصل. وليست بهمزة قطع. ومذهب الخليل انها اصلية. يعني همزة قطع - 00:52:28
حذفت في الوصل لكثرة الاستعمال. حذفت الوصل لكثرة الاستعمال. اذا همز الكذا على الصحيح بان الهمزة هي همزة وصل وضعا هو استعمالا. واما على مذهب الخليل فهي همزة قطع طبعا واصل استعمالا لانها سقطت كثرة الاستعمال. ثم بين حكمها حكم همزة - 00:52:48
اذا دخل عليه همزة استفهام. ويبدل مدا في الاستفهام او يسهل بين حكم ال اذا دخل عليه همزة استفهام. وقال ويبدل الى اخره. يبدل الى اخره يعني ان اذا دخل عليها همزة الاستفهام جاز فيها يعني في في الهمزة وجهان جاز - 00:53:18
فيها وجهان. الابدال او التسهيل. الابدال او التسهيل. ابدالها الفا من جنس حركة حمزة التي قبلها الفا من جنس حركة الهمزة التي قبلها. وتسهيلها ابدالها وتسهيلها بين الالف وقد قرأ بهما في قوله الذكرين الذكرين الذكرين وفهم منه ان غير همزة - 00:53:48
من همزة الواصل تحذف اذا دخل عليه همزة الاستفهام. اذا دخل عليها همزة الاستفهام لعدم الحاجة اليها نحو اصطف البنات ها اصطفى اصطفى. اصطفى هذا خماسي. همزته همزة وصل والهمزته همزة وصل. هنا دخل الاستفهام على ما ليس ها. ها - 00:54:18
دخل الاستفهام على ما ليس متصلا بالف. حينئذ حذفت قولا واحدا. هنا اصطفى اين همزة الواصلين؟ نقول حذفت قولا واحدا. لماذا؟ لدخولي على غير همزة الف لان العصر انها تحذف كما سبق لانها صارت في درج الكلام. كذلك؟ لان همزة الاستفهام محركة. حينئذ اذا - 00:54:48
تقدمت على همزة الواصل صارت همزة الوصل في ماذا؟ في درج الكلام سقطت. الا همزة ال. فلك احد وجهين اما ابدالها واما تسهيلها. اما غيرها فتحذف قولا واحدا. اصطفى البنات على البنين. وانما لم تحذف - 00:55:18
حمزة ال اذا دخل عليه همزة الاستفهام وكان القياس حذفها لما ذكرناهم لان لا يلتبس الاستفهام بالخمر لاشتراك فيه في الفتحة. في في الفتحة. على كل هذا هو المسموع انه اذا دخلت همزة الاستفهام على ال فتبقى همزة ال - 00:55:38
تبقى ولا تحذف. هذا هذا استثناء من القياس. والاصل في القياس ان همزة الوصل تسقط في درج الكلام. واذا ابتدأ بمتحرك او همزة استفهام حينئذ قلنا العصر سقوط همزة الاستفهام ولكن تبقى على على اصلها. ويبدل يبدل - 00:55:58
بدل يبدل ما هو يبدل؟ همزه قل همزه قل يبدل والظمير يعود على المتأخر. يبدل همز ال مدا شعران مادة يبدن ابدل همزة نعم مفعول فان. مفعول فاني. واين الاول؟ نائب الفاعل. احسنتم. ويبدل مادا يبدل - 00:56:18
اول الذي هو مفعول السابق النائب الفاعل يعود على الهمز همزة ال مدا. هذا على حذف مضاف ان يبدل حرف مد يبدل حرف حرف مد فهو على حذف مضاف. في الاستفهام - 00:56:48
ها متعلق ويبدأ نعم يبدل في الاستفهام مجا. جيد. وهو ولذلك قدمه الناظم قدمه لانه ارجح على التسهيل او يسهل بين الهمزة والالف مع القصر ولا احذف يبدل مادا من جنس الحركة. كانت واوا واو ياء ياء. او يسهل - 00:57:08

يعني حمزه قال يسهله هذا معطوف على يبدن وعلى يبذل. يسهل يعني بين الهمزة والالف مع القصر ولا ولا لا يحذف واو هنا للتخيير او للتخيير واو التي للتخيير انما تكون بعد طلب - 00:57:38

ها كذلك؟ تزوج هندا او اختها. ها تزوج قلنا لا يكون اللي بعده طلب. ها؟ او التي للتخييد لا تكون الا بعد طلب. تخيير بخلاف الاباحة الاباحة فرق بين الاباحة والتخيير انه لا لا يجمع بينهما في الاباحة في التخي نعم. لا يجمع بينهما في التخيير دون الاباحة. الاباحة - 00:57:58

تعلم من نحوه او الفقه اجمع بينهم لا الفقه صعب شوي تعلم النحو او العروض مثلا حينئذ نقول يجوز الجمع بينهما لا بأس واما تزوج هند او اختها قل هذا تخيير يعني لا يجمع بينهما. حينئذ نقول او هنا للتخيير. وشرط - 00:58:28

ان تكون مسبوقة بطلبه. هنا لقوله ويبدل مدا في الاستفهام او يسه هو خيرك بين الابدال مدا وبين التسهيل. كأنه قال لك ها ابدلها. مدا في الاستفهام او سهلها فهو في قوة ماذا؟ في قوة الامر كأنه خبر مراد به الطلب. خبر مراد به به الطلب. وهذا توجيه جيد - 00:58:48

او هنا للتخييد كانه قال ابدلها او سهلها خيرك بين الامرين لانه لا يمكن الجمع هنا اما ان تبدن فيمتنع التسهيل. واما ان تسهل فيمتنع الابداع. هذا او او ذاك. اذا ويبذل مدا في الاستفهام او - 00:59:18

او يسهل او يسهل. اذا قال الشارح هنا. لم تحفظ همزة الوصل في الاسماء التي ليست مصادر. اما المصادر فهي قياسية. اما الجامدة فلا كلها محفوظة. مصادر كما سبق. الخماسي - 00:59:38

والسداسي لم تحفظ همزة الوصل في الاسماء التي ليست مصادر لفعل زائد على اربعة الا في عشرة اسماء. اسم وست وابن وابن من. واثنين وامرئ وامرأة وابنة واثنتين وايمون في القسم - 00:59:58

ولم نعم ولم تحفظ في الحروف الا في ال. ومثلها ام في لغة حمير. هكذا قيل. ولما كانت الهمزة مع المفتوحة وكانت همزة الاستفهام كذلك مفتوحة لم يجز حذف همزة الاستفهام لئلا يلتمس الاستفهام بالخبر - 01:00:18

لم يجب لم يجز حذف همزة الاستفهام لان لا يلتبس الاستفهام بالخبر. ولا يحقق لان همزة الواصلي لا يثبت في الدرج الا لضرورة. اما ان تبدلها تبدلها واما ان تسهلها. هذا فيه ماذا - 01:00:38

من هذا الابدال والتسهيل هل حققت همزة الوصل؟ هل نطقت بها كما هي؟ لا لماذا؟ لان الاصل ان لا ينتقى بها في درج الكلام حينئذ ابدلت او سهلت او او سهلت بل وجب ابدال همزة الواصل الفا نحو ال امير قائم - 01:00:58

او تسهيلها ومنه قوله الحق حقا ان دار انذار الرباب تباعدت او انبت حبل قلبك طائر. اذا همزة الوصل انما تكون متصلة بي الاسم اذا كان قياسا يكون في المصدر مصدر الفعل - 01:01:18

خماسي او سداسي الماضي. واما ما عداه فهي همزة وصل سماعا. الاصل انها همزة قطع. ان سمعت فهو موقوف على وما عدا ما ذكره من القياس وهم مصادر الخماسي والسداسي فهو همزة قطعه. همزة قطع. وفي الحرف لا - 01:01:38

الا همزة قاطع. فالى ونحوها والا والا كل هذه الحروف همزتها همزة همزة قطع. الا همزة ال فقط هذه هي التي تستثنى. اذا همزة الوصل لا تكون في حرف غير ال او غير ال. لا تكون في حرف - 01:01:58

غير ان اذا جميع الحروف داخلة حينئذ قولهم للوصل همز بان الناظم اطلق القبيل هناك قول المكود وغيره غير وارد. لان الحرف الاصل فيه ان همزته همزة قطع. همزته همزة قطع فلا يرد الا الفعل - 01:02:18

والاسمى. واذا كان الاكثر في الفعل هو الاصل دخول همزة الوصل عليه كأنه اختص به. ولا في فعل مضارع مطلقا لا تكون الهمزة في فعل مضارع مطلقا. لانه اذا كان مفتتحا بهمزة انيت - 01:02:38

فهي همزة همزة قطع. لا يكون مضارعا مفتتحا بهمزة الا وهي همزة انيت متكلم. اكرم اكرم اذا ولا في فعل مضارع مطلقا ولا في ماض ثلاثي كامر واخذ. هذا سبق الاحتراز عنه - 01:02:58

او رباعي كاكرم واعطى. ولا في اسم لا تكون في اسم الا مصدر الخماسي والسداسي. والاسماء العشرة المذكورة احتمال عشرة

المذكورة. ويحذف همز الواصل المضموم مع الاستفهام كما سبق. اضطر - 01:03:18
رجل بالاقتصار على همزة الاستفهام المفتوحة. وحذف همزة الواصل المضمومة بعدها واما حركتها لان الاصل فيها انها ساكنة فلها سبعة اوجه. سبعة احوال. الاول وجوب الفتح وذلك في المبدوء بال مبدوء بها واجبة الفتح الرجل العالم - 01:03:38
يقول هذه الهمزة هنا همزة وصل وهي مفتوحة وحكمها انها واجبة الفتح. اذا همزة ال مفتوحة. وحكمها الوجوب. ثاني وجوب الضم. وجوب الظم. وذلك في نحو ان طلق. استخرج في الفقه - 01:04:08
فعلي مغير الصيغة اذا كان مبدوء بهمزة وصل. كذلك انطلق انطلق انطلق مغير الصيغة اذا وجب هنا ظم الهمزة. كذلك استخرج وجب ظم الهمزة. اذا في الفعل المبني للمفعول اذا - 01:04:28
انا خماسيا او سداسيا لان همزة الوصل لا اتصور الا فيهما. وفي امر الثلاثي المضموم العين في الاصل. امر الثلاثي يعني وجوب الضم تكون في مواضع اولا ها انطلق واستخرج مغير الصيغة. كذلك في امر ثلاثي مضموم العين في العصر - 01:04:48
اقتل ها اقتل اكتب لماذا؟ لكوني مضموم العين في الاصل تقول يكتب كل فعل مضارع على وزني يفعل ففعل الامر منه ها يكون بضم الهمزة يكون بضم الهمزة يكتب اكتب ضممت الهمزة وحكمها الوجوب وجوب الضم كذلك اقتل - 01:05:08
بخلاف امشوا امضوا. ها اقتل العين مضمومة تاء اكتب تا وهي عين كلمة مضمومة. اما امشوا. نقول هنا الضم عارض. الضم عارض. وكذلك ام ضو الضم عارف لان الاصل امش يو. امشيو. سثقلت الظمة على الياء فنقلت الى ما قبلها فحذفت - 01:05:38
وكذلك امضيوا امضيوا. اذا الاصل فيه امضوا امشوا وانما ضمت هنا الواو اذا انضمت امشوا لمناسبة الواو وانضوا لمناسبة الواو وانما تضم همزة الوصل اذا كانت الضمة اصلية وامي اذا كانت عارضة فلا. اذا هذا الموضع الثاني هو وجوب الضم. يكون في موضعين انطلق - 01:06:08
تخرج واقتل اكتب. واما امشوا وامضوا. نقول هنا الظمة عالية. الثالث ريحان ضم على الكسر يعني جواز الوجهين الضم والكسر. ولكن يترجح الضم على على الكسر. وذلك فيما عرظ جعل - 01:06:38
ضمة عينه كسرة. اذا عرض ما يجعل ضمة العين كسرة حينئذ جاز الوجه. يعني يجوز ان تراعي الاصل فتضم. ويجوز ان تراعي الحال الان المآل فتكسر. والاصل يكون ماذا؟ ضم - 01:06:58
العين ولكن قلبت الضمة كسرة لمناسبة ياء المخاطبة يا المتكلمة. وهذا في نحو اغزي اغزي اغزي يجوز فيه وجهها. كل مكان على هذا النمط اغزي اغزي. لان الزائف في العصر انها مضمومة غزا يغزو يغزو هذا لا عاصمة فيه - 01:07:18
ولكن الياء هنا يناسبها كسر ما قبلها بضم الهمزة راجحا وكسرها مرجوحا. لان الاصل اغزوي تثقلت في كسر على الواو نقلت ثم حذفت الواو التقاء الساكنين. فالضم نظرا الى الاصل والكسر نظرا الى الحالة الراهنة. الرابع رجحان الفتح على الكسر - 01:07:38
مع جواز الوجهين. ريحان الكسر على الفتح. وذلك في ايم وايم. ايم خاصة يعني. يجوز فيه الوجهات سواء هو او المحذوف. الخامس رجحان الكسر على الضم. ها رجحان الكسر على الضم - 01:07:58
ليس له الا موضع واحد وهو اسم. اسم اسم لانه من سم سم. سادس جواز الضم والكسر والاشمام. ثلاثة اوجه. هذا مر معنا في اختاره من قادة مبنيين للمفعول يا اخي. اختير - 01:08:18
سورة سبق وانا فيه نائب الفاعل جواز الضم والكسر والاشماع. السابع وجوب الكسر وذلك فيما عدا الاحوال الستة السابقة وهو الاصل. اصل وجوب الكسر. لماذا الاصل؟ لان الاصل في التخلص من القاء ساكنيه الكسر. هذا هو - 01:08:38
هذا هو هو الاصل. ومذهب البصريين ان اصل همزة الواصل كسر. هذا مذهب البصريين. وانما فتحت في بعض المواضع تخفيفا. وضمت في بعضها اتباعا. اذا الاصل كسر والفتح للتخفيف والضم - 01:08:58
اذا كل من الكسر من الفتح والضم عارض وليس باصل. وذهب الكوفيون الى ان كسرها في اضرب وضمها في اسكن اتباعا للثالث وهذا ضعيف. واورد عليهم عدم الفتح في اعلم اعلم - 01:09:18
واضح هذا؟ اذا ما يتعلق بهمزة الوصل. وغدا نبدأ في الابدال ان شاء الله تعالى. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين - 01:09:38