

# شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 631

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى الابدال - [00:00:01](#) هذا باب احكام الابدال او ما يتعلق بالابدال. الابدال باب من ابواب الصرف. ويشتمل على احكام اربعة ابدال والقلب والنقل والحذف.

وهو اعم منه من العلالي. اعم من؟ من الاعلالي. الابداع - [00:00:28](#)

اصطلاحا جعل حرف مكان حرف اخر مطلقا. جعل حرف مكان حرف اخر مطلقا. هذا فخرج بقيد المكان العوض فانه قد يكون في غير مكان المعوض عنه وهذا معلوم كما هو في - [00:00:48](#)

في عبيده عبيده عبيدة كهذه بدل او عوض عنه عن الواو اسمها من الوعد كذلك ابن الهمزة ابن هذه عوض عنه عن الواو حذفت الواو اعتباطا بنوي هذا اصله كذلك همزة اسم هذه عوض عنه - [00:01:08](#)

لله ما اصله سيمون او سيمون كما مر معنا مرارا. حينئذ يقول هذا عوض يسمى عوضا ولكن لا يشترط في العوض ان يكون في محل للمعوض عنه لان اللام قد حذفت فيه سم وهي الواو وعوض عنها في الاول وهو اسم والاسم همزة - [00:01:28](#)

هذي عوض عن الواو وفي غير محل المعوض عنه. وكذلك همزة اسم ابن فعال. حذفت او اعتباطا بغير علة تصريفية وعوض عنها الهمزة في اولها. في اولها. اذا لم يعوض في مكان المحذوف - [00:01:48](#)

من سمى عوضا ولا يسمى ابدالاً. ولو سمي ابدالاً لما يكون لغة لا اصطلاحاً. لما يكون لغة لا لا اصطلاحاً. اذا خرج بقيد المكان العوض فانه قد يكون في غير مكان المعوض عنه كتائب وهمزت ابن. وقد يكون في محله - [00:02:08](#)

ميتين سنة كل سنة ون سنة ونون. حذفت الواو وعوض عنها التاء. وقيل يجمع على سنة هات او سنوات هذا جائز وهذا جائز.

سنوات وسنهاء. اذا حذفت اللام سواء كانت الواو او الهاء وعوض عنها التاء. في محل - [00:02:28](#)

محذوفة وهذا يسمى عوضا يسمى عوضا. وبقيد الاطلاق القلب. فانه مختص بحروف العلة قلبه هو ابداع. ولكنه اخص منه من الابدال لاصطلاحه. اذ كل قلب ابدال بينهما العموم الخصوص المطلق. كل ابدال ها كل قلب ابدال ولا ولا عكس. وهذا التعريف عام -

[00:02:48](#)

الذي هو جعل حرف مكان حرف اخر مطلقا هذا عام. اذ مقتضاه ان الابدال يجري في جميع الحروف وكذلك وكذلك يجري في في

جميع الحروف. ان كان هذا تعريفا لمطلق الابدال الشامل لابدال الادغام. سيأتي ان الادغام فيه ابدال. يبدأ - [00:03:18](#)

الحرف كذا ثم يدغم في في مثله. والادغام له يكون في جميع الحروف الا في الالف. الا في في الالف. حينئذ الابدال هنا اذا كان عاما

شاملا للادغام حينئذ يدخل في جميع حروف اللام الا الالف. الالف لا تدغى انما غيرها هو الذي يدغم في في - [00:03:38](#)

اذا هذا التعريف عام وعليه يجري في جميع الحروف الا الالف. ان كان هذا تعريفا ملتقى الامداد الشامل ابدال الاضغام. وكذلك ان كان

هذا تعريفا. ان كان هذا تعريفا. لغير - [00:03:58](#)

ابدا للادغام ايضا فيه عموم. لو قيل بان الادغام ابدال لكنه ليس ليس بداخل في هذا الباب. وهو كذلك ليس بداخل في هذا الباب انما

معنا الناظم ابدالاً خاصاً وهو الابدال الشائع عند الصرفيين. ولذلك عين قال احرف الابدال هدأت موطيا. عد لنا عشر - [00:04:18](#)

او تسعة احرف. اذ لا يجري في جميع الحروف وعليه نقول لم يعني الناظم هنا بهذا الباب ما يشمل الادغام اذ جعل بابا خاصا في اخر

المتن يتعلق بالابدال يتعلق بالادغام. واما له جهة عموم - [00:04:38](#)

وهي كونه شاملا للابدال الشائع وغير الشائع. الشائع عند الصرفيين وغير الشائع الذي يكون محفوظا في لسان العرب ولم يجري على سنن قواعد صرفيين. اذا هذا يكون عاما من جهة كونه شائعا - [00:04:58](#)

او غير الشائعة ولابدال الشائعة اي عند التصريفيين. ولذلك قيده هنا بالعقيدة التي تبذل من غيرها ابدالاً شائعا. واما الابدال غير فهو شاة كالطبع قول مضطجع هذا شاذ كذلك اصيلان بتصغير اصيل على غير قياس - [00:05:18](#)

يقول اصيلان هذا كله نقول ابدال غير شائع فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. يحفظ ولا يقاس عليه. والناظم هنا اراد بالابدال ما يشمل القلب. ما يشمل القلب. حينئذ الابدال عام عند الناظم. فدخل فيه - [00:05:38](#)

القلب والقلب اخص من مطلق الابدان. لماذا؟ لكون القلب يختص بثلاثة احرف وهي حروف العلة. واما الابدال واعم فهو اعم يدخل في حروف العلة وفي غيرها. ولذلك نقول بينهما العموم والخصوص المطلق. اذا اراد الناظم بالابدال هنا ما يشمل - [00:05:58](#)

اذ كل منهما تغيير في الموضع. كل من القلب والابدال تغيير في الموضع نفسه. بخلاف ماذا بخلاف العوض البديل لابد ان يكون في نفس الموضع. والاعلان لابد ان يكون في نفس الموضع. واما - [00:06:18](#)

عوض فلا لا يشتري. بل قد يكون في الموضع نفسه وقد يكون في غيره. كما هو الشأن في اسم وابن. ويختص القلب بحروف العلم قلب يختص بحروف العلة والهمزة. وزيدت الهمزة سيأتي الناظم مدخلها مع حروف العلة. لانها تقارب حروف - [00:06:38](#)

فالعلة بكثرة التغيير. ولذلك قيل هي حرف صحيح الهمزة وقيل حرف علة. وقيل حرف شبيه بالعلة. يعني ثلاثة اقوال الهمزة حرف علة ام لا؟ لانها تعامل معاملة الواو والياء والالف. حينئذ هل هي حرف علة ام لا؟ هي ثلاثة اقوال عند النحات - [00:06:58](#)

قيل حرف علة وقيل حرف صحيح وقيل شبيه بالعلة شبيه بالعلة وهو كذلك انه شبيه بالعلة لكثرة التغيرات التي تطرأ عليها. ولذلك نقول نتيجة ما سبق من البحث الاعلان هو تغيير حرف العلة للتخفيف - [00:07:18](#)

بقلبه او اسكانه او حذفه. الاعلان هو تغيير حرف العلة تغيير حرف العلة. اذا تغيير ثم هذا مطلق تغيير كل حرف لا. تغيير حرف العلة على جهة الخصوص. واما تغيير غيره - [00:07:38](#)

هنا حرف العلة لا يسمى لا يسمى اعلالة ولا يسمى قلبا. انما يسمى ماذا؟ يسمى ابدالاً. يسمى ابدالاً. للتخفيف بقلبه او اسكانه او حذفه. فانواعه اي الاعلال ثلاثة القلب والاسكان والحذف. وبقي رابع وهو ما يسمى - [00:07:58](#)

الاعلان النقدي علال النقل. حينئذ نقول اربعة انواعه اعلال اربعة. اعلال بالاسكان وعلال بالقلب واعلان بي بالحذف واعلال بالنقل. اعلال بالنقل نقل الحركة كما سبق معنا في يقوله واصلها يقبل يقبل قاف ساكنة نقلت حرف حركة الواو وهي الضمة الى ما قبل هذا يسمى اعلالا بالنقل اعلال - [00:08:18](#)

نقل حركة ومرة معنا كثير هذا. اعلال بالاسكان ان يسكن الحرف من اجل ان يدغم في غيره. وهذا سيأتي مثاله ذلك بالحذف و القلب. هذه كلها ستأتي معنا في هذا الفصل. واما الابدال فهو جعل مطلق حرف - [00:08:48](#)

مكان حرف اخر. جعل مطلق حرف مكان حرف اخر. فخرج بالاطلاق العلال بالقلب خاص بحروف العلة كما ذكرناه. فكل اعلان يقال له ابدال ولا عكس. كل اعلال يقال له ابدال ولا - [00:09:08](#)

اذ يجتمعان في نحو قال ورمى. قال اصله قاوى له. هذا اجتمع فيه الابدال والاعلان اجتمع فيه الابدال والاعلان. لماذا؟ لكوني متعلقه حرف عدلة. ثم حصل ابدال حرف بحرف قاف الواو - [00:09:28](#)

او صارت الفا. قاوا لا. قاوا تحركت الواو فتح ما قبلها ووجب قلبها الفا. هذا ابدال واعلال ما نوع الان هنا اعلال بالقلب. قلنا اربعة انواع الاعلان. اعلال بالقلب واعلال بالاسكان واعلان بالحذف - [00:09:48](#)

ها وهذا بالقلب داخل بالقلب باقي النقل ذكرناه سابقا. اذا قاله اجتمع فيه الابدال والاعلال بالقلب ابدال ابدال حرف مكان حرف. هذا واضح. والابدال لا لا يختص بحروف العلة. ثم هذا لكونه حرف علة لان الالف - [00:10:08](#)

وابدل عن الواو واو الى الف. اذا كل منهما حرف علة. لكون التغيير هنا حصل في حرف خاص وهو حرف العلة سمي اعلالا. اذا اجتمع معه مع الابدال. وينفرد الابدال في نحو اضطبرا. على وزن افتعل افتعل اضطبر - [00:10:28](#)

امر هنا قلبت التاء صاد. هل هو من حروف العلة؟ ليس من حروف العلة. اذا لا يسمى اعلاالا. وانما يسمى لماذا؟ لكوني متعلقه غير حرف العلة. وضح الفرق؟ قال ورمى قال قوله رمی رميا. حصل - [00:10:48](#)

القلب والاعلان هنا لحرف علة. حركة الواو فتح ما قبله وجب قلبها الفا. اذا قلبت الالف عن واو او قلبت الواو الى الالف هذا يسمى ابدال. ثم لكونه حرف علة الى حرف علة. اجتمع معه الاعلان احلال بالقلب. كذلك رمى اصله رمياه - [00:11:08](#)

رغم ان تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلبها الفا. حينئذ نقول هذا ابدال ابدال حرف بحرف كان ياء ثم صار الفا ولكون حرف علة نقول هذا اعلان اذا اجتمعا اما اصطر والذكر نقول هذا على وزن افتعل قلبت التاء - [00:11:28](#)

ها افتعل هذا العصر قلبت التاء صاد قد ليست من حروف العلة. نقول هذا ابدال ولا يسمى اعلانا لكون الصاد ليست من حروف العلة ومثلها الذكر. وسيأتي بحث هذا الصبر وادكر في - [00:11:48](#)

فصل خاص وخرج بالمكان العوظ وقد يكون في غير مكان معوظ منه كتائب وهمزة ابن واسم كما ذكرناه وقال الاشموني قد يطلق الابدال على ما يعم القلب. هذا واضح وهذا الذي عناه الناظم هنا. الابدال اعم من من - [00:12:08](#)

قلبي الا ان الابدال ازالة والقلب احالة. وهذه دعوة كما قال الصبان تحتاج الى دليل. والاحالة لا تكون الا بين الاشياء المتماثلة. ومن ثم اختص بحروف العلة والهمزة لانها تقاربها بكثرة التغيير. كثرة التغيير. اذا ابداع - [00:12:28](#)

الاعم من القلب وهو الذي عناه الناظم هنا رحمه الله تعالى. الابدال اذا ضمن هذا الباب اربعة احكام التصريف. الابدال المعنى الخاص والقلب والنقل والحذف. كلها ستأتينا. ما هي؟ الابدال بمعناه الخاص - [00:12:48](#)

القلب والنقل. قال الناظم رحمه الله تعالى احرف الابدال هدأت موطيا. فابدل الهمزة من واو ويا اخيرا الف زد وفيه. فاعلي ماء عل عين ذاقت فيه. احرف الابدان هدأت موطيا. هذا - [00:13:08](#)

يدل على انه اراد الابدال ما هو اخص مما يشمل الادغام. اذ الادغام فيه ابدال. والادغام يدخل في جميع الحروف واما الابدال الخاص فهو اخص. الابدال الخاص فهو اخص من مطلق الابدال. اذا احرف الابدال. هدئتم موطيا - [00:13:28](#)

حروف مبتدأ وهو مضاف والابدال مضاف اليه وهداة موطيا قصد لفظه خبر المبتدأ خبر اي ان احرف الابدال هذه الحروف التي يجمعها قولك هدأت موطيا هدأت بمعنى هدأت يجوز ظبطها بالفتح التاء وظلمها هدأت سكنت سكنت يجوز فيه الوجهان موطية - [00:13:48](#)

اسم فاعل من اوطأت الرحلة اذا جعلته وطينا لكنه خفف همزته بمدان هياء الانفتاح وكسر ما قبلها. اصله وطينا. هدأت موطئا وذكره الهاء هنا ذكر الهاء. زيادة على ما في التسهيل - [00:14:18](#)

اذ جمعها في التسهيل في قوله طويت دائما اسقط الهاء. وهنا زاد الهاء ولم يذكر احكامها. ذكر كل ما يتعلق مسائل الحروف الا الهاء الا الهاء. لكنه زادها هنا وانقصها في التسهيل. لماذا؟ لكون - [00:14:38](#)

قد ذكرها في باب الوقف. في باب الوقف. ثم انه لم يتكلم هنا على الهاء معده اياها ووجهه ان من غيرها انما يضطر في الوقف على نحو رحمة ونعمة وذلك مذكور في باب الوقف بباب الوقف. اذا هدأت - [00:14:58](#)

موطيا الابدال انما يكون بواحد من هذه الحروف التسعة او العشرة. قال الشارح هنا هذا الباب عقده لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعاً لغير ادغام. لغير ادغام لابد من من تخصيصه لغير ادغام. لان الادغام - [00:15:18](#)

لكنه عام لكنه عام ولذلك يدخل جميع الحروف. كل حروف الهجاء يدخل فيها الادغام الا الالف. واما هنا فهو خاص بها موطية. اذا صار ابدالاً خاصاً. وهي تسعة احرف. جمعها المصنف رحمه الله تعالى في قولها داء تأموطية - [00:15:38](#)

ومعنا هداة سكنت وموطيا موطيا اليهون بدل عنه عن الهمزة. وقع الكلمة نفسه التي جمع فيها الاحرف ووقع فيها او الهمزة ابدلت يا ان. ابدلت ياء وهذا عجيب. موطيا اسم فاعل من اوطأت. الرحلة اذا جعلته وطينة - [00:15:58](#)

لكنه خفف همزته بابدالها ياء لانفتاحها وكسر ما قبلها. اذا قيد الشارحون كغيره الابدال بان يكون شائعاً وذلك انما يكون اذا كان على قواعد الصرف. واما ما كان خارجاً حينئذ لا يكون شائعاً يكون شاذاً. اذا يقابل - [00:16:18](#)

الشاذ. قابل الشائع الشاذ. واما غير هذه الحروف فإبدالها من غيرها شاذ او قليل نادر يحفظ ولا يقاس عليه. فلم يتعرض المصنف له وذلك قوله في اضطجع اضطجع اضطجع - [00:16:38](#)

وفي اصيلان تصغير اصيل على غير قياس اصيلان اصيل لا لا يصغر على اصيلها من اين جاءت النون هذي يقول هذا على غير قياس مثل مغربان تصغير مغرب. وفي اصيلان اصيلان - [00:16:58](#)

وصلان هذا تصغير الاصل هذا تصغير اصيل اصيلان وهذا فيه في الوقف ومن ذلك قول النابغة وقفت فيها اصيالا اسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد. على كلام طويل عندهم في هذه المسألة. اذا كل ما خرج عن قواعد الصرفيين في - [00:17:18](#)

الاببدال ولم يكن من هذه الحروف التسعة هداة موطية فهو شاذ. يحفظ ولا يقاس عليه او قليل يلحق بي بالشاذ. احرف الابدال هذأت موطيا. هذأت. هذا اذا عرضناه على جهة التفصيل - [00:17:38](#)

يقول فعل فاعل وموطيا حال من من الفاعل من التاء حال من؟ من الفاعل. ولك ان تجعلها قصد لفظا وصارت علما موطيا كلها مثل زيد تجعله خبرا عن المبتدا. فابدل الهمزة من واو ويا اخر مثل الف - [00:17:58](#)

فابدل فهنا للتفريع. شرع في بيان هذه الحروف فابدل الهمزة من واو ويا. يعني الهمزة تبدل من واو ويا. يعني الواو والياء تقلب همزة. الواو تقلب ابو همزة والياء تقلب همزة في اربعة مواضع. تقلب الواو ويا - [00:18:18](#)

نعم تقلب الواو همزة والياء همزة في اربعة مواضع. الموضع الاول اشار اليه بقوله فابدل الهمزة من واو ويا. هذا شرط اذا كانت اخرا. اثر الف بعد الف زيد بعد الف زائدا. يعني اذا وقعت الواو والياء بعد الف. ها - [00:18:48](#)

زائدة قلبت الواو والياء همزة. وهذا مثال كثير نقول كساء. اصله كساء هو هذا الموضع وبناء اصل بناي قلبت الياء همزة وقلبت الواو همزة لكونها وقعت متطرفة بعد الف زائدة. بعد الف زائدة. كساء. الهمزة هذي منقلبة عوام. لانها من كسوة - [00:19:18](#)

من الكيس التساوت زينب ثوبه كسوة. اذا هو واوي وبنيت. اذا هو يائي اذا كساء وبناء. نقول الهمزة هنا المنقلبة عواو وعنياء. لماذا؟ لكونها وقعت متطرفة فابدل هذا فعل امر. والفاعل ان - [00:19:48](#)

والهمزة هذا مفعول. ابدل الهمزة. ابدل الهمزة. من واو هذا جار مجرور متعلق بعبد ويا قصره للضرورة اخرا هذا منصوب على الظرفية يعني اخر الكلمة اخر الكلمة منصوب على الظرفية - [00:20:08](#)

العامل فيه ابي ابي. اثر الف كذلك ظرف. وكلا الظرفين نعت لواء ويا. لانه قيم شرط اذا اشترط في الواو والياء ان تكون واقعتين اخرا يعني اخر الكلمة طرف اذا وقعت طرفا - [00:20:28](#)

اثر قلنا هذا متعلق بقوله ابدل ايضا ظرف واخر ظرف والظرفان متعلقان بقول عبد نعت واو ويا والتقدير من واو ويا واقعتين اخرا اثر الف. من واو ويا من واقعتين اخرا اثر الف زيدا. زيدا هذا فعل ماضي مغير صيغة - [00:20:48](#)

النائب الفاعل ها نائب الفاعل ظمين الستر يعود على الف الف تكون زائلة تكون زائدة يعني ان الهمزة تبدل من الواو والياء الواقعتين اخرا بعد الف زائدة. بعد الف زائدة - [00:21:18](#)

نحو كساء نحو كساء وسما سماء والهمزة هذه ليست للتأنيث وانما هي بدل عن عواو. ولذلك يجمع على سماوات. قيل لك من اين هذه الواو؟ تقول اصلها وهو جمع - [00:21:38](#)

اصل سماء لماذا قلبت الواو همزة؟ لوقوعها متطرفة بعد الف زائدة. والذي عناه الناظم هنا فابدل حمزة من واو ويا. وقد وقعت اخرا اثر الف زائد. اذا نحو كساء وسماء - [00:21:58](#)

ودعاء ونحو بناء وظباء وفناء هذا للياء. وفهم من قوله اخرا قلنا هذا قيد اخر مفهومه ان لم تقع اخرا لم تقلب الواو ولا الياء همزة لان هذا شرط طيب فان لم يكن كذلك - [00:22:18](#)

انت بالشرط واذا انتبه الشرط انتبه المشروط. وفهم من قوله اخرا ان الواو والياء ان لم يكونا طرفين لم يبدلا اهمزة والامر كذلك نحو ماذا؟ قاول على وزنه فعل هل وقعت هنا الواو - [00:22:38](#)

بعده بعد الف الزائدة. اليس كذلك؟ لان على وزني فعل. هل تقلب الواو ويا؟ اه همزة؟ نقول لا تقلب الواو همزة. لماذا؟ مع كونها وقعت

بعد الف زائدة. لانها لم تقع متطرفة. لم تقع متطرفة. يعني في اخر الكلمة. بايع - [00:22:58](#)

هل تقلب الياء هنا همزة لوقوعه بعد الف زائدة؟ الجواب لا. لان الشرط الاول وهو اخرا قد انتفى فلا بد ان تكون اخرته لابد ان تكون اذا فهم من قوله اخرا ان الواو والياء ان لم يكونا طرفين لم يبدلان - [00:23:18](#)

اهمزة نحن قاول وبايع واداة وهداية امر كذلك. وفهم من قوله الف زيدة الف زيدة ان الالف اذا كانت غير زائدة كذلك لا تبدل. نحو واو. واو. ها كلمة واو اسم واو. وقعت الواو ها بعد الف متطرفة. هل تبدى للواو - [00:23:38](#)

وهمزة لا يقال هذا. لماذا؟ لكون الواو هنا اصلية. لان ثلاث ثلاثة احرف. اذا فهم من قوله الف زيدة ان الواو اذا وقعت متطرفة بعد الف غير زائدة لم تقلب. مثل واو ومثلها زاي - [00:24:08](#)

زاي زاي وقعت الياء هنا متطرفة اخر كلمة بعد الف ولكن هذه الالف ليست زائدة اذا لا تقلب الالف الا تقلب الياء لا تقلب الياء همزة نحو واو وزايد. وفهم منه ايضا ان حكم ما لحقته تاء التأنيث حكم المتطرفة - [00:24:28](#)

هل اذا وقعت الواو اخرا ثم لحقته تاء التأنيث؟ هل تخرج تاء تأنيث الواو او الياء عن كونه متطرفة او لا؟ ظاهر لا. ان حكم ما لحقته تاء التأنيث حكم المتطرفة. لان - [00:24:48](#)

مساء التأنيث زائدة على الكلمة نحو عباءة عباءة اصلها عباءة همزة هنا منقلبة عن ها عواوي عن ياء عن ياء منقلبة عن ياء منقلبة عن همزة عن ياء اذا التاهن لم تخرج الواو لم تخرج الواو عن كونها متطرفة عن كونها متطرفة. فقلوه حينئذ فابدي - [00:25:08](#)

الهمزة من واو وياء اخرا اثر الف زيدا. ولو ختم بتاء التأنيث. فتاء التأنيث لا تخرج او الياء عن كونها متطرفة. وفهم ايضا ان الكلمة اذا بنيت على تاء التأنيث لم تبدل. لانها لم تقع - [00:25:38](#)

طرفا نحو درحاية درحاية قالوا درحاية هذه الكلمة اول ما ولدت بتاء التأنيث يعني ليست زائدة ليست زائدة فاذا لم تكن زائدة حينئذ تاء التأنيث تنزل منزلة العصر من الكلمة فاخرجت الياء عن كونها متطرفة - [00:25:58](#)

واما اذا كانت في نية الانفصال حينئذ لا تخرج الواو او الياء عن كونها متطرفة. عن كونها متطرفة. اذا الموضع الاول الذي تبدل فيه الواو او الياء همزة هو ان تكون هذه الواو او الياء - [00:26:18](#)

متطرفة اثر الف زائدة. زيد الجملة هنا نعت لي لالف. لذلك نقول الف زائدة الموضع الثاني اشار اليه بقوله وفي فاعل ما اعل عينا ذا اقتفي ذا لا مبتدأ استشارة والمشار اليه ابدال الواو والياء همزة ذا اشار اليه ما هو؟ ابدال - [00:26:38](#)

الواوي والياء همزة اقطف يا. يعني اتبع في فاعله ما اعل عينا. في فاعل يعني فيما كان على وزن فاعل. اعل عينا في فعله. فحمل اسم الفاعل على فعله ها فحمل اسم الفاعل على فعله. قال قال نقول هذا اعلت عينه - [00:27:08](#)

يعني قلبت الواو الفا. مثل قولنا قال اسم الفاعل قاول. على وزن نقول نقول قلب الواو همزة. في قاو لماذا؟ حملا على ها على لكون العين اعلت بالفعل فقلبت الواو الفا. كذلك في اسم الفاعل نقول قلب الواو همزة - [00:27:38](#)

وبيع باعة. نقول بايع بايع على وزن فاعل. نأتي الى الياء هذه ونقلبها همزة. لماذا كونها اعلت يعني قلبت. هذه الياء الفا في الفعل. فحمل اسم الفاعل على على فعله. اذا - [00:28:08](#)

انظر الى النظم ذا اي قلب الواو او الياء همزة اختفي تبع في فاعل ما اعد عينا يعني في فعله. فيه في فعل فتقلب الواو همزة فتقول قائل. وتقلب الياء همزة - [00:28:28](#)

فتقول في باع باع باع من اين جاءت هذه الهمزة؟ قل حملا لاسم الفاعل على فعله لانها اعدت عينه في الفعل ماضي فكذلك في قسم الفاعل. وفي فاعل هذا جار مجرم متعلق بقوله اختفي واختفي - [00:28:48](#)

ها هذا خبر ذا مغير الصيغة وفاعل هذا مضاف وما اعل حينما عن الذي مضاف اليه يحال الجرم واعد لا مغير الصيغة ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود على ما وعينا تمييز عينا تمييز. عينئذ نحمل اسم الفاعل على على فعله. على على فعله. هذا الموضع الثاني.

الموضع الثالث - [00:29:08](#)

قال الشارح هنا فتبدل الهمزة من كل واو او ياء تطرفتا ووقعتا بعد الف زائدة نحو دعاء وبناء. والاصل دعاء وبناء دعاء يعني الف



بعدها واواء تطرفت الواو بعد الف زائدة نعلبها همزة فتقول دعاء. وبناء - 00:29:38

تطرفت الباء بعد الف زائدة نعلبها همزة وتقول بناء بناء فان كانت الالف التي قبل الباء او الواو غير زائدة لم تبدل اية وراية وكذلك ان لم تتطرف الباء او الواو كتباين - 00:30:08

كما ذكرناه في الامثلة السابقة. اذا اذا انتهت الشروط هذه نقول انتبه قلب الواو او الباء همزة. موضع الثاني شار لي بقوله وفي فاعلي ما ان عينا ذقت فيه. ما اعل عينا فان لم تعل عينه في الماضي لا تقلبه. مثل عور - 00:30:28  
عورة نقول هنا العين لم لم تعل. يعني لم تقلب الفا. ولذلك تقول في اسم الفاعل عاور. كما هو لا تقلبها لماذا؟ لان الشرط ان تعل عينه في فعله في الماضي يعني تقلب الفا. فاذا لم تعل حينئذ تصح فيه - 00:30:48

اسمي الفاعل وصائد من صيدة وعينة فهو عائن قال الشارع هنا اشار بقوله وفي فاعل اعل عين ذقت فيه. الى ان الهمزة تبدل من الباء والواو قياسا متبعا. متبعا هذه زادها المحقق - 00:31:08  
ولا داعي لها. ما يوضع بين قوسين ظاهر من محي الدين. اذا قيل قياسا معناه متبع. اليس كذلك نادعي لي قولي متبعا ان تبدل ان الهمزة تبدل من الباء والواو قياسا اذا وقعت كل - 00:31:28

منهما عين اسم فاعل واعلة فعله. وقعت الواو في عين فاعل وقلت قاول. وقعت مياه في عين فتقول ها بايع بايع واعل في فعله تنظر في الفعل الماضي نحو قائل وبائع واصله مقاول - 00:31:48  
ولكن اعلوا هنا حملا على الفعل. يعني لا توجد علة في اللفظ الا الحمل على الفعل. فكما قالوا يقال وباع فقلبوا العين الفا قالوا قائل وبائع فقلبوا عينه فقلبوا عين اسم الفاعل همزة. فان لم تعل العين في الفعل - 00:32:08  
اسم الفاعلة وعورة فهو عاور. اذا عاور لماذا لم تحملها على قائل وبائع؟ تقول لانتفاء شرطي. وما هو هذا الشرط كونها اعلت في ماضي قائل وبائع ولم تعل العين في ماضي عاور وتبقى على - 00:32:28

اصلها ومثلها عين فهو عين عاين اذا عاين ليست كقائل وبائع لان عين الماضي هنا لم لم تعد واشار الى الموضع الثالث مما تبدل فيه الباء والواو همزة بقوله والمد زيدة - 00:32:48  
ثالثا والمد زينة ثالثا في الواحد همزا يراء في مثلك القلائد. هذا الموضع الثالث يعني انه اذا كان في المفرد مد ثالث زائد قلب في الجمع الذي على مثل فعائل. والمد هذا مبتدأ - 00:33:08

زيد ثالثا في الواحدة يعني في في المفرد مد هذا جنس اطلق الناظم هنا فيشمل الالف دخل الالف مع كونه يتحدث عن الواو والياء. ولا بأس بالمناسبة يذكر معها ما ناسبه. اذا المد اطلق هنا فشمل الالف - 00:33:28  
شمل الالف. نحو ماذا؟ قلادة. قلادة الف. وقع الثالثة زائدة تبدل هذه قلادة نعم. قلادة تقول فيه قلائد. ها والياء نحو صحيفة وصحائف والواو نحو عجوز وعجائز عجائز اصله عجوز - 00:33:48

ها على وزن فعائل عجوز وصحائف اصلها صحائف بالياء. قلبت تنياء همزة. وقلبت الواو همزة. لماذا؟ لكونها في المفرد وقعت ثالثا زائدا والمد قلنا شمل الانواع الثلاثة الالف والياء والواو زينة هذا شرط الاول ان يكون مدا - 00:34:18  
والثاني ان يكون زائدا. فان لم يكن زائد لم يقلب. كان اصليا لم يقلب نحوه. مثوبة ومثابة مثوبة هنا الواو وقعت عين الكلمة ليست بزائدة. ولذلك تقول في جمعها مثاوب ولا تقلب - 00:34:48

همزة ومعيشة معي. ها معيشة. وقعت الياء عينه. تقول يقول معايش لان الواو والياء فيهما عين الكلمة عين العين الكلمة اذا المد اما غير المد فلا فالحكم خاص بالالف والواو والياء. زيد فان لم يكن زائدا ولو كانت واو او ياء لم تقلق. ثالثا - 00:35:08  
مفهومه ان الثالثة اذا لم يكن مد لم يقلب نحو قسورة. قسورة واو هنا مفتوحة ليست مد مادة لابد ان تكون ساكنة وهذه ليست بساكنة اسورة. اذا تقول في الجمع قساور - 00:35:38

بصحة الواو ولا تقلبها ميزان. تبقى على ما هي عليه. في الواحد في المفرد. في مفرده. اذا اذا ورد في المفرد الف زائدة ثالثة وجمعبته على وزني فعائل قلبت الواو والياء والالف همزة. واضح هذا - 00:35:58

00:36:18 -

وحملة زيدة كذلك حال اذا كل من زيدة - 00:36:48

الزيادة في الاصل تكون في المفرد زينة في في الواحد همزا - 00:37:08

اشكال في مثل كالفائد ها كاف كاف نجعلها زائدة نعم في مثلك الفائد وقع الزائد - 00:37:58

سواء كان الفا او واوا او ياء قلب في الجمع على فعائل - 00:38:48

واما الالف في قلاء هذي الف فعائل الف الجمع تكسير ثم جاءت الي الالف التي في قلادة - 00:39:08

**الناظم معه الالف تقلب همزة تقلب همزة - 00:40:08**

00:40:28

كان مدة غير زائدة نحو مفازة مفاوز صحت الواو صحة الواو ومعيشة ومعاش - 00:40:58

هو الواو والياء. واو الياء. ثاني لينين - 00:41:38

00:41:58 - فاعل

مفاعل مد مفاعل به ومد مضاف ومفاعل مضاف اليه. احترز به عن مفاعيل طواويس وتصح الواو والياء. كجمع -

سيأتي اذا يعني بهذا بيت الموضع الرابع وهو مما تقلب فيه الواو والياء همزة يعني انه اذا وقع الف التكسير بين حرفي علة. ولذلك قال ثاني لينين اكتنفا. اكتنفا ماذا - [00:42:58](#)

مد مفاعل اكتنفا مد مفاعل. الالف هذي مكتنفاه تعود الى اللينينين مضاف اليه. انتبه لينين اكتنفا ماذا احاطا بماذا؟ مد مفاعل اذا وقع مد مفاعل بين حرفي لين واو يا يا واو ياه يا واو. اربعة صور. لان الناظم اطلق هنا. اذا اذا اكتنف احاطا بمد - [00:43:18](#) حينئذ يأتي الحكم الذي ذكره. يعني انه اذا وقعت الف التكسير بين حرفي علة. وجب ابدال ثانية فيهما همزة. ثاني الذي هو بعد الف مفاعل. تقع الف مفاعل بين حرفي علة. ثم - [00:43:48](#)

الثاني هو الذي يقلب همزة. كذلك اي مثل ذاك السابق في قلب الواو والياء همزة ثاني ليثان. اذا من صم على الثاني لا على الاول متى؟ اذا اكتنفا مد مفاعله فوقعت مد مفاعل بين حرفي لين تقلب الثاني الذي بعد الالف. الواو - [00:44:08](#) تقلب همزة او الياء تقلبه همزة. وفهم من قوله لينين الاطلاق. اطلق الناظر هنا. اطلق. حيث لم يشترط زيادة حيث لم يشترط الزيادة. ولا زيادة ما بعد الالف كما اشترط في المسألة السابقة. والمد زيدة - [00:44:28](#)

شرط ان يكون زائدا وهنا لم يشترط فاطلق فيعم الصحيح. وشمل قول لينين اربع صور. ها شمل اربع صور واضح لينين اكتنفا مد من فاعل. واوين ياءين الاول واو والثاني ياء وبالعكس. واضحة سهلة - [00:44:48](#)

وشمل قول لينين اربع سور. الاولى ان يكون واوين. نحو اوائل اوائل اصله او اوي جمع اول اوائل خليك معي اوائل اصله اواء اذا وقعت الف مفاعل في نواوين نقلب الثانية همزة. تذاكر ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل - [00:45:08](#)

هنا ها او اوي او اول الواوان اكتنفا احاطا بمد مفاعل. اذا اقلب الثانية ونقلب الثانية همزة نقلب الثانية همزة فتقول اوائل ان يكونا واوين نحو اوائل اصله هو اوي جمع اول. الثاني ان يكون ياءين. ان يكونا ياءين. نحو نيف الذي ذكره هنا نيف - [00:45:38](#) وانا يائس نياثف اصله نياثف نياه يف وقعت الالف بين يدي بين ياءين. فقلبت الياء الثانية همزة. وقيل نيا اف نائف اذا وقعت الالف هنا مد مفاعل بين حرفي علة وهما ياءان. قلبت الثانية ها - [00:46:08](#)

النسبة الثانية همزة. الصورة الثالثة ان تكون الاولى واوا والثانية ياء. نحو صائد وصوائد. صائد وصوائل اصله صوائد صوايد ها صوايد ها صوايد ها صواب وقعت الالف تكسير بين واو وياء. بين - [00:46:38](#)

الاولى واو والثانية اذا اكتنف حرفي العلة اكتنفا مدت مفاعل. وقلبت الثانية همزة فقيل صوائد صوايد صوائد بالهمزة. الرابعة ان تكون الاولى ياء والثانية واوا. نحو جيد اصل جياود وقعت الالف بين حرفي علة ياء والثانية - [00:47:08](#)

لانه من جاد وجود وسيد سيائد اذا قوله ثاني لينين هذا اطلقه الناظم فشمل الصور الاربعة التي ذكرناها. اكتنف يعني احاط الالف هنا فاعل يعود على لينين على لينين احاطا مد مفاعل مد مفاعل فهم من قول مفاعل انها لا تقلب الا اذا كانت متصلة بطرفك المثال -

[00:47:38](#)

فلو بعدت من الطرف لم تقلب نحو طواويس لانه مفاعيل لا مفاعل. اذا مقصود مفاعل لا مفاعل. احترز بمفاعل عن عن مفاعيل كجمع نيف جمع بالتنوين هنا يعني وذلك كجمع نيف - [00:48:08](#)

للاطلاق. مثال لما حرفا العلة فيه يا ان. يا ان هذا يؤخذ منه ان الناظم هنا لم يخصص الحكم بالمثال. لم يخصص الحكم بالمثال لانه قال ثاني لينين اطلق اللينين ومثل - [00:48:28](#)

وبما وقعت المادة بين يايين لا ينفي ان تقع المد بين واوين او مختلفين او مختلفين. حينئذ نقول هذا من باب ذكر المثال فحسب الحكم. اذا نيف مثال لما حرف العلة فيه هي ان. وهو نيف وزنه فيع. نية - [00:48:48](#)

وزنه فيعي والياء الاولى زائدة وعينه ياء لانه من نا فينياف اذا زاد. ناياف يعني زايد. هذا الاصل اذا زاد فاجتمعت هي ان اضغمت الاولى في الثانية. فلما جمع على مفاعل فصلت او فصلت الف الجمع - [00:49:08](#)

بين الياء النيف نيف. مدغمة. اليس كذلك؟ في اي علم. ادغمت الياء الاولى في العين. اذا قوله لينين لم يشترط الزيادة. اليس كذلك؟



كالمسألة السابقة. حينئذ يحتمل ان الاولى تكون زائدة والثانية اصلية. ني فصل - [00:49:28](#)

فيعني ها ياء ثم بعدها ياء ثم الفاء على وزن فيعل. اضعمت الياء الاولى في الثانية. صار لما جمع على مفاعل وقعت الف بين الياءين فصلت بينهما. فكت الادغام حينئذ وقعت الف بين ياء زائدتان - [00:49:48](#)

سابقة وياء اصلية بعدها التي هي عين كلمة فقلبت عين الكلمة. قلبت عين الكلمة. فصلت الف الجمع بين الياء وقلبت التي بعد الف همزة. وانما قلب حرف العلة في هذه الصور اربع همزة وان كانت اصلا بمثل ني - [00:50:08](#)

لثقل الف بين حرفي علة. لثقل الف بين حرفي العلة. واضح هذا؟ كذلك ثاني لينين اكتنفا فما دام فاعله كجمع نيفا نيف الف هذي الايه؟ لاطلاق. قال الشالحي اي كذلك تبدل الهمزة من ثاني حرفين - [00:50:28](#)

حرفين لينين. توسط بينهما مادة مفاعل. كما لو سميت رجلا بنيف ثم كسرتة في ابع كسرتة فانك تقول نياثف. اصلها نياثف. الياء الثانية هي عين الكلمة. عين الكريم. بابدال الياء الواقع بعد الف الجمع همزة - [00:50:48](#)

ومثله اول واوائل كما ذكرناه سابقا. فلو توسط بينهما مدة مفاعل امتنع قلب الثاني منهما همزة كطواويس منذ الطواويس وقعت الف بين واوين ولم تقلق لا لم تقلب لماذا؟ لان الحكم خاص بمفاعل لا مفاعيل ولهؤلاء - [00:51:08](#)

هذا قيد المصنف رحمه الله تعالى ذلك بمدة مفاعل. اذا هذه اربعة مواضع تبدل فيها الياء والواو همزة. الموضع الاول اذا وقعت اخرا اثر الف زائدة. موضع الثاني اذا وقعت ها؟ في فاعل بعد الف - [00:51:28](#)

فاعل سن فاعل. وقد اعلت عينه في الماضي. قد علت عينه في الماضي. الموضع الثالث ها ان مادة ثالثة زائدة في المفرد ويجمع على فعائل. موضع الثاء الرابع ان تقع مادة مفاعل بين لينين - [00:51:48](#)

بين حرفين. حينئذ اذا وقع كذلك قلبت الثانية الواو او الياء. همزة. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وافتح ورد الهمز يا فيما اعلاما. وفي مثل هراوة جعل واوا وهمزا اول الواوين رد - [00:52:08](#)

في بدء غير شبه ووفي الاشد. وفي الاشد. غير الصيغة. وافتح ورد. هذا عكس ما سبق عكس المساء اشبه ما يكون بالاستثناء من النوعين المتأخرين من النوعين المتأخرين. شعر بهذا بهذين - [00:52:28](#)

بيتين الى عكس ما سبق وهو ابدال الواو والياء من الهمزة. همزة تقلب واوا وياء. همزة تقلب واوا وياء عكس ما سبق وافتح ورد الهمزة وافتح ورد الهمزة يا. ها وافتح - [00:52:48](#)

رد الهمزة ياء. رد الهمزة. همزة قال لي العهد. الهمزة السابقة. همزة سابقة. التي ابدل من الياء او الواو. رد الهمزة ياء. الهمزة هذا مفعول اول يرد. وياء هذا قصره لي - [00:53:08](#)

للضرورة مفعول ثاني ليرده. اليس كذلك؟ رد الهمزة ياء فيما اعل فيما اعين لاما. يعني النوعين السابقين كذلك ثاني لينين اكتنفا. والسابق المد زيد ثالث ان كانت معتلة حينئذ تقلب تفتح الهمزة ثم تقلب ياء او واوا. يعني بعد ان قلبها همزة - [00:53:28](#)

نفتحها لانها مفاعل في الثاني. وفعائل في السابق. اذا مكسورة. الهمزة مكسورة. افتح الهمزة افتحها من اجل ماذا؟ ان تتمكن من قلبها اله واو او ياء. ورد الهمز ياء فيما اعل لاما فيما - [00:53:58](#)

هذا جار مجرور متعلق بردة واعل وما هو نفس موصول معنى الذي اعل مغير الصيغة يعود الى ما لا من هذا تمييز. هذا هذا تمييز. يعني ان الهمزة الواقعة بعد الف الجمع - [00:54:18](#)

اذا كان مفرد ما هي فيه معلل لام. يجب فتحها وقلبها ياء ان كانت في المفرد غير واو سالمة غير واو سالمة. هذا كالاستدراك من النوعين الثالث والرابع. عرفنا ان الثالث المد - [00:54:38](#)

زيد ثالثا في الواحد يرى همزا تقلب همزا ثم اذا كانت لاهم معلقة في المفرد حينئذ الهمزة مكسورة تقلبها فتحة ثم تقلب الهمزة واو ياء. تقلب الهمزة ياء تقلب الهمزة ياء - [00:54:58](#)

هذا في النوعين المتأخرين. واما اذا لم يكون معلي اللام حينئذ تبقى على اصلها. يعني ان الهمزة الواقعة بعد الف في الجمع سابقة في النوعين المتأخرين. اذا كان مفرد ما هي فيه معلل لام يجب فتحها. وقلبها ياء - [00:55:18](#)

كانت في المفرد غير واو سالم. الا اذا كانت في المفرد واو ها سالما. واما اذا كانت غير سالمة في المفرد واما اذا سلمت من مفرد فهذه تبقى في الجمع كما هي ولذلك قالوا في مثل هراوة جعل واوا كما هو لماذا؟ لكونها سلمت - [00:55:38](#)

في المفرد. واما اذا لم تسلم في المفرد فالحكم متعلق بهذا النوع. وواوا ان كانت في المفرد واوا سالمة والذي عاناه بقوله وفي مثله هراوة فال في الهمز للعهد المتقدم للعهد المتقدم يعني الذي - [00:55:58](#)

تقدم ذكره. وحينئذ شمل ثلاثة انواع. قوله وافتح ورد الهمز يا فيما اعل لهما. شمل ثلاثة وما بعده كذلك اولا ما استحق الهمزة لكونه مدا زائدا في المفرد ولا مهوبا. يعني النوع - [00:56:18](#)

السابق والمدا زيد ثالثا في الواحد. قد يكون لا مهوبا هذا نوع. وما استحق الهمزة لكونه مدا زائدا في المفرد ولام الكلم واو. اذا القسم الثاني او المد زيدة. اما ان تكون لامة واو او ياء. جعلهما نكود نوعين - [00:56:38](#)

وما استحق الهمزة لكونه اكتنفة لينان. هذا الموضع الذي هو الرابع. كذلك ثاني لينين والكلام فيما اذا اعتلت لامة وما اصله همزة. فمثال الاول هدية وهدايا هدية وهدايا هذا مثال لما استحق الهمزة لكونه مدا زائدا في المفرد. ومثال ثاني مطية - [00:56:58](#)

ومطايا ومثال ثالث زوايا زاوية وزوايا ومثال رابع خطيئة وخطايا هذي كلها تمثل بها ابن عقيم فيما يأتي ذكره. اذا وافتح ورد الهمزة يا في ماء اللام. عرفتم المراد هنا - [00:57:28](#)

انه استثناء مما سبق في الموضعين الثالث والرابع اذا توصلنا الى قلب الياء او الواو همزة حينئذ تكون الهمزة همزة مكسورة مثل صحائف وعجائز ونحو ذلك. ثم تنظم نظر ثاني تنظر في الله ان كانت معلقة في المفرد - [00:57:48](#)

اما واو او ياء او همزة كما ذكره. ولو وقعت بين اللينين حين ان كان معلا لك عمل اخر. بعد قلب الهمزة بعد قلب الواو او الياء همزة. تقلب كسرة الهمزة فتحة. ثم تقلب الهمزة اما واوا او ياء - [00:58:08](#)

باعتبار الاصل الا اذا سلمت الواو في المفرد مثل الهراوة فتبقى كما هي في في الجمع. فاصل خطاياها خطايا اصلها خطايا. اليس كذلك؟ خطايا. اصلها خطايا بياء صورة وهي وخطيئة وهمزة بعدها هي لامها. خطايا تجمعها على ماذا؟ خطايا هي - [00:58:28](#)

اذا هذه الياء التي بعد الالف هي ياء خطيئة. والهمزة هي لام الكلمة خطيئة هناك ثم ابدلت الياء همزة على حد الابدال في صحائف فصار ماذا؟ خطأ بهمزتين فقط بهمزتين. ثم ابدلت الثانية ياء لما سيأتي ان الهمزة المتطرفة تقلب ياء - [00:58:58](#)

وان لم تكن بعد مقصورة واذا كانت بعد مقصورة من باب اولى واحرى. ثم فتحت الهمزة فتحت الهمزة الاولى فيفا يعني الياء المبدلة من الهمزة لانه على وزن صحائف كما سبق. ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها - [00:59:28](#)

وصار خطأ. الف ثم همزة ثم الف. وقعت الهمزة هنا بين بين الفين. يعني الف الفان بينهما والهمزة تشبه الالف اجتمع شبه ثلاث الفات وابدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة اعمال. خمسة اعمال - [00:59:48](#)

الاول ابدلت الثانية ياء. هكذا خطايا اصلها خطايا ثم ياء ثم همزة. لانه جمع جمع خطيئة فتقول خطأ. ثم ابدلت الياء هنا الياء وقعت بعد الف. اليس كذلك؟ خطأ ياء وقعت - [01:00:08](#)

هذا لمثل صحائف وعلى القاعدة السابقة تقلب الياء الواقعة بعد الف مفاعل تقلبها همزة واجتمع عندنا همزتان خطأ. اليس كذلك؟ خطأ. تقلب فتحة كسرة الهمزة فتحاها وتصير ماذا؟ خطأ ان. يعني بفتح الهمزة ثم بعدها همزة. ثم - [01:00:28](#)

قلبت الياء الفا. لان الهمزة الثانية اذا وقعت متطرفة بعد كسرة او بعد فتحة تقلب ياء انه صار خطائي. ثم تحركت الهمزة بالفتح لاني قلبت الكسرة فتحة. تحركت الهمزة بالفتح والياء اذا اذا تحركت وانفتح ما قبلها وجب قلب الياء الفا. فاجتمع ماذا؟ الفان بينهما - [01:00:58](#)

وصار ثقيلًا صار ثقيلًا. والهمزة تشبه الالف فاجتمع شبه ثلاث الفات وابدلت الهمزة ياء فصار خطايا صار خطايا. واصل هدايا هداي بيائيين. الاولى ياء فعيلة. والثانية ياء لام هدية. لام - [01:01:28](#)

ثم ابدلت الاولى همزة كما في صحائف ثم قلبت كسرة الهمزة فتحا ثم قلبت الياء الفا. ثم قلبت الياء او الفا. ثم الهمزة ياء فصار هدايا بعد اربعة اعمال. واصل مطايا مطائي - [01:01:48](#)

بكسر اللوا الياء وضم الواو. لان اصلا مفردة وهو مطية مطي مطيوا فعين من المطر وهو الظهر. ابدلت الواو يا. وادغمت الياء فيها على حد سيد وميت. وقلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة كما في الغازي والداء - [01:02:08](#)

ثم قلبت الياء الاولى همزة كما في صحائف ثم ابدلت الكسرة فتحة ثم الياء الفا ثم الهمزة ياء وصار مطايا بعد خمسة اعمال وان كانت الهمزة اصلية سلمت نحو المرآة والمرائي. فان الهمزة موجودة في المفرد فان المرآة مفعلة من الرؤية - [01:02:28](#)

فلا تغير في الجمع وشذ مرائك هدايا سلوكا بالاصل مسلك العارظ. انظروا ابن عقيم قد سبق انه يجب ابدال المادة الزائدة في الواحد همزة. اذا وقعت بعد الف الجمع نحو صحيفة - [01:02:48](#)

وانه اذا توسط الف مفاعل بين حرفين لينين قلب الثاني منهما همزة نحو نيف ونياثف. واضح هذا الان الكلام في النوعين هذين النوعين كلام في هذين النوعين وذكر هنا اذا اعتل لام احد هذين النوعين - [01:03:08](#)

تزيد عليه عمل اخر. يعني بعد ان تصل الى ما النتيجة السابقة اذا اعتلت لام احد هذين النوعين تنظر نظر اخر وهو كونه معتل اولى ان كان غير معتل فالنتيجة السابقة تقف عليها ان كان معتلا زدت - [01:03:28](#)

عمل اخر زدت عليه عمل اخر فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء. ثم ياء وكل واحدة فيها خريطة كما ذكرناه سابقا. يعني تحتاج الى عدة اعمال. فمثال الاول قضية - [01:03:48](#)

قضية المثال الاول ما هو؟ ها ما هو الاول اشار اليه بقول والمد زيد ثالثا في الواحد هذا النوع الاول قلنا نوعان والمد زيدة مثال النوع الاول قضية قضية وقضايا. قضايا هذا ليس اصلا. ليس ليس اصلا. لان اصل مثل صحائف - [01:04:08](#)

الله ايون هذا الاصل مثل صحائف. ليس كذلك؟ قضية لان الثالث من قضية حرف لين وهو زائد مد زيد ثالثا قضية فتجمعه على ماذا؟ مثل صحائف وعجائز فتقول قضائي قضائي بهمزة ثم ياء - [01:04:38](#)

حمزة ثم ياء ولذلك قال اصله قضاء بابدال مدت الواحد همزة. ما هي مادة الواحد الي من قضية الياء الاولى مدت الواحد مثل صحيفة قضية الياء الاولى تبدى الهمزة بابداء لمدة الواحد همزة - [01:04:58](#)

كما فعل في صحيفة وصحائف. قضائي الهمزة هنا مكسورة. واللام معتلة وهذا في ثقل فيه ثقل. اردنا التخفيف حينئذ ماذا صنعوا؟ ابدل كسرة الهمزة فتحة واضح؟ ابدلوا كسرة الهمزة فتحة. حينئذ ماذا نقول؟ الياقضائي الياء متحركة - [01:05:18](#)

تحركت الياء ها وانفتح ما قبلها. قضاء قلبن الكسرة فتحا. ماذا حصل تحركت الياء وانفتح ما قبلها. فقلبت المياها الفا. صار قضاء. همزة وقعت بين بين الفين وهذا فيه ثقل لان الهمزة تشبه الالف فصار كأنه اجتمع عندنا ثلاث ثلاث الفات تحركت - [01:05:48](#)

وانفتح ما قبله فقلبت الف فصارت قضاء مثل خطأ. على التوصيل السابق. فابدلت الهمزة يا فسر قضايا. الهمزة التي وقعت بين الفين ابدلت ياء. انظر هذه الهمزة كانت ماذا اه كانت ياء كانت ياء لانها هي الياء الاولى من قضية - [01:06:18](#)

الياء الاولى هي التي قلبناها همزة. ثم قلبنا الهمزة يا مددناها الى الياء. حصل التخفيف بما بما ذكر. واضح هذا تعليم هذا النوع الاول. واضح محمد؟ طيب. ومثال الثاني زاوية وزوايا. ما هو الثاني - [01:06:48](#)

ها المثال الثاني زاوية وزوايا زوايا اصله زوائي زوائي بابدال الواو الواقعة بعد الالف جمع همزة. زواو زواوي هذا العصر زواوي اذا حذفنا يعني ثقة ساكنة. اذا زوايا اصله زواج ها ويون - [01:07:08](#)

واو وواو وقعت بينهما الف. هذا كذلك ثاني لينين. مثال للثاني. النوع الثاني. وقعت الالف بين واو وبين واو اختصر ابن عقيل هنا زاوية زوايا كيف وصلت الى زوايا؟ اصله زواوي - [01:07:38](#)

ثم قلبت الواو الثانية بعد الالف همزة وصار زوائي بابدال الواو الواقعة بعد الف الجمع هذا واضح اذا زوائي هذا ثقيل زوائي قلبت الواو التي بعد الالف همزة على الاصل. على على الاصل. حينئذ قيل زوائي بكسر الهمزة - [01:07:58](#)

ثم اللام معتلة. حينئذ نقول نقلب كسرة الهمزة فتحا. فنقول تحركت الياء وفتح ما قبل قبلها فوجب قلب الياء الفا. فحينئذ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانفتاح ما قبلها فصارت ماذا؟ همزة بين بين الفين ثم قال - [01:08:28](#)

ها الهمزة ياء فصار زوايا. صار زوايا. واضح هذا؟ او نعيد؟ واضح اذا قوله وافتح ورد الهمز يا فيما اعل لاما هذا كالاستدراك على

النوعين الثالث والرابع فيما تقلب فيه الواو والياء همزة. نصل الى قلبها همزة ثم اذا كانت اللام معتلة - [01:08:58](#) رجعنا الى الهمزة فحركنا الكسرة بالفتحة فقلبنا الياء التي بعدها الفا فوقعت الهمزة بين الف ثم قلبنا الهمزة ياء وقد كانت هي منقلبة عن الياء. منقلبة عن عن الياء. وافتح الهمزة - [01:09:28](#)

الهمزة. اذا بابي من باب التنازع فنعمل الثاني ونظمر في الاول. وافتح الهمزة وهي مكسورة وهي مكسورة ورد الهمز يا يعني اقلب الهمز يا رد هنا اشعار بانها في الاصل منقلبة عواو او ياء فيما اعل لاما - [01:09:48](#)

يعني فيما في ما اعل لا من في النوع الثاني والثالث بالضوابط السابقة اعل لا من اعل اعل لا من وفي مثله راوة جعل واوا هذا نراكم فيما اذا صحت الواو في في المفرد. واثار بقوله وفي مثله راوة جعل واوا. واوا - [01:10:08](#)

الى انه انما تبدل الهمزة ياء اذا لم تكن اللام واوا سلمت في المفرد. لان قلنا فكان اخره حرف علة في المفرد اذا كان ثلثه مد زائدة اما ان تكون اللام ياء او واوا. ان سلم - [01:10:38](#)

الواو في المفرد ابقيت كما هي في الجمع. مثل هراوة مثل هراوة. انما تبدل الهمزة ياء متى اذا لم تكن اللام واوا سلمت في المفرد. فان كانت اللام واوا سلمت في المفرد لم - [01:10:58](#)

الهمزة ياء بل تقلب واوا ليشاكل الجمع واحدهم وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد هراوة هراوة ها وهراوة هراوة هنا الهمزة بعد قلبت واوا. قلبت واو لم تقلب ياء على ما ذكره في السابق. واصلها هراء. ايون هراء - [01:11:18](#)

قائم مفاعل. رائي مفاعل كصائف. كصائف. فالهمزة التي بعد الهمزة التي بعد الالف هي المبدلة من الالف الزائدة في هراوة. هراوة هذا مفرد هذا مفرد. جاءت مادة ثالثة زائدة. حينئذ نقلبها همزة مثل صحيفة وصائف. مثل - [01:11:48](#)

وصائف. فالهمزة التي بعد الالف راء. هذه هي المبدل من الف الزائدة فيه راوة. والواو الاخيرة هي واو هراوة وام هراوة يعني صحت كما هي كصائف فقلبت كسرة الهمزة فتحا - [01:12:18](#)

فماذا حصل؟ ثم قلبت الواو الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبله كما سبق فصار ثراء الى هنا الحكم واحد. اليس كذلك؟ هنا وقعت همزة بين الفين. كما هو الشأن في قضاء كما - [01:12:38](#)

في زوا الى هنا العمل واحد. العمل واحد. ثم قلبوا الهمزة واوا. لا تقلبها ياء كما فعلت في وزوايا. لماذا؟ لكونها في الجمع والمفرد وطلب المناسبة بين حفرة ديواء والجمع لانها صحيحة في المفرد لانك تقول هراء وصحت في المفرد. هي صحيحة تنطق بها في المفرد. حينئذ تقلب الهمز واوا ولا - [01:12:58](#)

يا ثم قلبوا الهمزة واوا ليناسب الجمع المفرد. فالواو فيها راوى ليست الواو فيه راوة. هذا واضح بل الواو فيها راوة هي الالف التي كانت في المفرد. واما الواو التي في المفرد فهي الاخيرة - [01:13:28](#)

التي انقلبت الفا. اذا اذا كان المفرد فيه واو صحت في المفرد ولم تعل. لم تعل. حينئذ اذا فكان الجمع مثل جمع قضايا وزوايا اذا وصلت الى كون الهمزة وقعت بين الفين فالاصل ان - [01:13:48](#)

تقلب الهمزة ياء كما فعلت في قضايا. هنا نستثني نقول انظر الى المفرد اذا فيه واو صحت حينئذ تقلب الهمزة واو لا تقلبها يا ولا تقلبها ياء واضح هذا؟ اذا هرائب هرائي هذا كصائف - [01:14:08](#)

الى هنا نقول لا اشكال فيه. همزة وقعت بعد الف وهذه منقلبة عن عواو. ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة. كما هو الشأن في قضاء وخطأ. ثم قلبت الواو الفا الاخيرة. لماذا - [01:14:28](#)

لتحركه وانفتاح ما قبلها فصار هراء همزة وقعت بين الفين. والى هنا لا اشكال. ثم قلبوا الهمزة واو والاصل ان تقلبها ماذا؟ تقلبها ياء وافتح ورد الهمز يا فيما او علما. واما اذا سلمت الواو في المفرد - [01:14:48](#)

ولم تعل حينئذ تبقى في الجمع. تبقى فيه في الجمع. واضح هذا؟ فصار هراوة. هراوة وافتح ورد الهمزة يا فيما اعل من وفي مثل هراوة جعل واوا ما هو الذي جعل واوا؟ الهمزة لا تقلبها ياء كما قلبت في قضايا وخطايا وهدايا وانما تقلبها - [01:15:08](#)

واوا لكونها سلمت في المفرد. سلمت في في المفرد. وافتح ورد الهمزة فيما اعلن. رد الهمزة يا ان تصلوا للضرورة فيما اعل لاما وفي

مثل هراوة هذا متعلق بقوله جعل وجعل مغير الصيغة - 01:15:38

ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود على همز جعل واوا جعل الهمز واوا ولا تجعله ياء لماذا لكونها صحت في المفرد وقلت هراوة هراوة.

ثم قال وهمزا اول الواوين رد في بدء غير - 01:15:58

ووفي الاشد. بغير شبه ووفي الاشد. هذه مسألة تتعلق بالواو. تتعلق بالواو. اذا البيت سابق الى قوله واوا. هذا الاستدراك بالموظعين

الثالث والرابع في قلب الواو والياء همزة. واضح؟ قوله وافتح - 01:16:18

رد الهمزة يا فيما اعل. لاما وفي مثل هراوة جعل واوا. هذا كالاستدراك. لانه فيما سبق لاقرب حمزة وانتهى الى هنا ثم استدرك فيما اذا

كانت اللام ها معلى في المفرد - 01:16:48

ترجع تكمل العملية وتقلب الهمزة ياء او واوا. تقلبها ياء اذا كان في المفرد واو او يا معلم. واما اذا سلمت في المفرد الواو حينئذ تبقى

كما هي. ثم رجع وبين المسألة الراء الخامسة فيما - 01:17:08

نختص بالواو. فقال وهمزا اول الواوين رد في بدء غير في بدء. رد اول الواوين همزا. رد اول الواوين همزة. يعني اذا اجتمع عند انا

ووال وكانتا متصدرتين في اول الكلام في بدء في بدء الكلام. ماذا تصنع؟ رد اول الواوين - 01:17:28

ها ردها الف همزة يعني اقلبها اقلبها همزة اذا تقلب الواو همزة فيما اذا اجتمع عند نوان متصدرتين. هذا من مواضع قلب الواو همزة.

انفردت الواو عن الياء. فردت الواو هنا - 01:17:58

عن الياء ولذلك يقول اختصت هذه المسألة بالواو يعني ان كل كلمة اجتمع في اولها ووان فان اولاهما يجب ابداله همزة. بشرط ان

تكون الثانية مد غين غير اصلية. مد غير غير اصلية. قاله - 01:18:18

واشار بقوله وهمزا اول الواوين رد الى انه يجب رد اول الواوين المتصدرتين همزة ما لم تكن الثانية بدلا من الف فاعلة. فان كانت بدلا

من الف فاعلة صحت. نحو ماذا؟ او اصل اصل - 01:18:38

جمع واصله جمع واصله والاصل وواصل هذا الاصل اجتمع عند نواوان والثانية متصدرتان والثانية ليست بدلا عن الفاعل

فاعل. حينئذ وجب قلب الواو الاولى ها وجب قلب الواو الاولى همزة. وقيل او اصل. اذا او اصل هذه الهمزة المنقلبة عواو. وعلة قلبها -

01:18:58

عن الواو لاجتماع واوين متصدرتين والثانية ليست مدة ليست مد. وواصل بواوين. الاولى فاء كلمة والثانية بدل من الف فاعلة. بدل

من الف فاعلة. فان كانت ان بدلا من الف فاعلة لم يجب ها ابدال. نحو وفي ووفي - 01:19:28

ووري اصله وافى ووارى. فلما بني للمفعول احتيج الى ضم ما قبل الالف وابدل الالف واوا. هنا قوله ما لم تكن الثانية بدلا من الفاعلة.

فان كانت فالامر يختلف ان كانت فالامر يختلف. او اصل قلنا اصله جمع واصله. والاصل هو واصل. وواصل بواوين - 01:19:58

الكلمة التي هي في المفرد واصله. والثانية بدل من الف فاعلة. فلما اجتمعت واوان في بدء الكلمة قلبت الاولى همزة وقالوا او اصل

فقالوا او اصل وانما استثنى ذلك الذي هو قوله وهو نعم - 01:20:28

ووفي ووفي ووري بواوين لم تقلب لم تقلب الاولى همزة لماذا؟ استثنى ذلك لان فعل الفاعل اصل لفعل المفعول. يعني اذا كان

اذا اجتمعت الواوان في المبني للمفعول لا تقلب الاولى همزة. في غير قال هنا الناظم. في غير ها في بدر - 01:20:48

في بدء غير شبه ووفي. وفي هذا مغير الصيغة. اذا متى تقلب الاولى همزة؟ اذا كان في مبني لي مفعول. واما اذا لم يكن في المبني

اذا كان في المبني للفاعل. واما اذا لم يكن مبني للفاعل بل مبني للمفعول فتصح - 01:21:18

ولا تقلب الاولى همزة وانما استثنى ذلك لان فعل الفاعل اصل لفعل مفعول ولم يجتمع في فعل الفاعل اخواني فاجتماعهما فيه ووفي

غير معتد به. فلم يبق للواو الاولى غير حكم الواو المضموم المنفردة من جواز ابداله - 01:21:38

على كل التفريق هنا بين الفاعل والمفعول. فتقلب في الفاعل المبني للفاعل دون المبني للمفعول والعلة السماح. علة اذا قول وهمزا

اول الواوين رد. رد اول الواوين همزا. فان لم تكن - 01:21:58

حينئذ لا تقلب نووي نووي هووي تصغير هووي ونوى حينئذ لا نقل بقلب الهم الواو الاولى همزة. لماذا؟ لكونه غير متصدرة. والكلام فيما



إذا تصدرت. وواصل قلب الهمز الواو الاولى همزة - 01:22:18

نووي قيل اذا نسب الى نوى وهو اوي فيما اذا نسب الى هوى عندنا اجتمعوا وان هنا واوان لكن في اثناء الكلمة لا لا في تصديرها.

ولذلك قال رد اول الواوين دون الثانية همزا - 01:22:38

مفعول ثاني متقدم. واول الواوين هذا مفعول اول لرد. في بدء ها مصدر مضاف الى المفعول في غير شبه ما ذكر. ووفي الابد الاشد

جمع شدة. جمع شدة. ونائب فاعل ووفي. ووفي - 01:22:58

انا مغير الصيغة. مغير الصيغة. والاشد هذا نائب فاعل. واضح هذا النائب ثم قال ومدني ابدل ثاني الهمزين من كلمة ني يسكن

اثل واؤتمن ان يفتح اثر ضم نو فتح قلب واوان وياء نثر كسر ينقلب. ذو الكسر مطلقا كذا - 01:23:18

وما يضم وهو اصر ما لم يكن لفظا اتم. فذاك ياء مطلقا جاؤ ام ونحوه وجهين فيه ام ومد نبد ثاني الهمزين مد نبد ثاني الهمزين اذا

الكلام فيما اذا اجتمع - 01:23:48

مع همزان اذا اجتمع همزان في كلمة واحدة اذا اجتمع همزتان في كلمة واحدة قال الثانية ابدل لماذا؟ ابدل ثاني الهمزين مدا. ها؟

الكريم. ابن ثابت اني الهمزين مدا. ثانيا هذا مفعول اول لقوله ابدى. ومدا مفعول ثاني مقدم. من كلمة - 01:24:08

لا من كلمتين. اذا هذا شرط ان يكون اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة. والكلمة الواحدة هنا في اصطلاح النحاس لا في اصطلاح

القراء بشرط ان يسكن كلمة نية يسكن باسقاط الهمزة ليه؟ الوازن. ان يسكن ما هو - 01:24:38

ثاني الهمزين نعم ان يسكن ظمير هنا ثاني الهمزين ثاني الهمزين اذا مراد بهذا في ما اذا اجتمع همزتان في كلمة واحدة وكانت الثانية

ساكنة ابدل ماذا وهذا يكون من جنس حركة الهمزة الاولى. لانه اطلق قيد الثانية بكونها ساكنة. واطلق الاولى - 01:24:58

ثلاثة احوال. فيما اذا كانت الاولى مفتوحة او مضمومة او ياء او مكسورة. ابدل الهمزة الثانية الساكنة من جنس الاولى. فان كانت

مفتوحة ابدلها مدا وهو الالف. وان كانت مضمومة ابدل الثاني الهمزة - 01:25:28

واو لان من جنس الواو واذا كانت مكسورة الاولى ابدل الثانية الساكنة يا. واضحة؟ هذي سهلة او مثل هيراوا. ثاني الهمزين من كلمة

ان يسكن كاث واؤتمن يعني انه اذا اجتمع همزتان في كلمة اولاهما متحركا والاخرى ساكنة وجب ابدال الثانية - 01:25:48

مجانسا لحركة ما قبله. فان كانت فتحة ابدلت الفاء. نحو اثر. وامن. اصله ثاروا اثر الاولى مفتوحة الثانية ساكن يجتمع عندنا همزتان

في كلمة واحدة الثانية ساكنة الاولى ما ايضا تقول اثر اثر قلبت الثانية مد وامن امن بهمزتين ثانية - 01:26:18

ساكنة والاولى مفتوحة. وان كانت كسرة ابدلت ياء نحو ائلاف اي لا ابدلت الثانية ها ياء وان كانت ظمة ابدلت واو اوتمنى ها اوتمن

هذا الاصل اوتمن ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واو وياء اثر كسر - 01:26:48

اذا بعد ما بين احنا عرضنا البيت ومد نبد ثاني الهمزين من كلمته قلنا من كلمة متعلق بقبله من بقول ابني او حال من من الهوز من

الهمزين يعني حال كون الهمزين من كلمة ومدا هذا مفعول ثاني مقدم يبدي الفعل - 01:27:18

ثانيا مضاف والهمزين مضاف اليه وثاني منصوم عنه مفعول اول من كلمة متعلق بقول ابدل ان يسكن هذا شرط. ان يسكن وابدله مدا

اي يسكن الثان ثاني الهمزين كآثم اوتمن اوتمن - 01:27:38

اوه تومنا ان يفتح اثر ضم او فتح قلم. انتقل الى بيان همزتين متحركتين البيت الاول في من اجتمع همزتان الثاني ساكنة. وهنا كل

منهما متحركا. كل منهما متحركا. انتقل الى - 01:27:58

بيان المتحركتين وهي تسعة انواع. تسعة انواع. لان الاولى اما مفتوحة او صورة او مضمومة والثانية كذلك ثلاث ثلاث بتسع. اذا نقول

اراد بقوله ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واوا - 01:28:18

بانه اذا اجتمع عندنا همزتان كل منهما متحركتان. عرفنا اذا كانت الثانية ساكنة بانها تقلب مادة من جنس حركة ما قبلها واما اذا كانت

الثانية متحركة والاولى متحركة حينئذ نقول الاولى متحركة بفتحة او ضمة او كسرة - 01:28:38

والثاني مثلها ثلاث ثلاث بتسعة ثلاث بتسعة ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واو وياء اثر كسر ينقلب. هذا اراد ان يبين ان الهمزة

المفتوحة اذا كانت ثانية - 01:28:58

حينئذ اثر ضم او فتح قلب واوا. ها ويا اثر كسره. اذا كانت الثانية مفتوحة بدأ بالمفتوحة. كان في الثانية هي التي تقلب. هي التي تقلب. ان كانت اثر فتحة - [01:29:18](#)

او ضم قلبت الثانية واوا. وان كانت اثر كسرة قلبت ياء. اذا الثانية المفتوحة قد تقلب واوا قد تقلب ياء لها حلال. تقلب واوا وتقلب ياء. متى تقلب واوا؟ اذا كانت الهاء - [01:29:38](#)

الهمزة الاولى مفتوحة او مضمومة. وتقلب ياء اذا كانت الهمزة الاولى مكسورة. اي يفتح اي الهمز ثاني الاول ان يفتح الهمز الثاني الهمز الثاني اثر ضم. يعني بعد ظم متعلق بقوله يفتح - [01:29:58](#)

او فتح اثر فتح. قولي بالهمز واوا الذي هو الثاني. وياء اثر كسر وينقلبوا يعني مفتوحة ياء اثر كسر بعد كسر بعد كسر يعني ان الهمزة المفتوحة اذا كانت ثانية بعد همزة اخرى لها حالان. الاولى تقلب واوا وذلك بعد - [01:30:18](#)

هذا ضمة نحو اويد تصغير ادم تصغير ادم. او بعد فتحة اوادم جمع جمع ادم جمع ادم. اذا قلبت الثانية اويد قلبت ماذا؟ واوا. وقلب الثانية في اوادم قلبت واوا. تقلب واوا وذلك بعد ضمة نحو اويد تصغير ادم. اصله - [01:30:48](#)

وايد ايدم اليس كذلك؟ ايد هذا الاصل قلبت الثانية واوا او بعد فتحة نحو اوادم في جمع ادم. الثانية انها تقلب ياء. وذلك اذا وقعت بعد كسرة نحو عدسات في كلام الشارح. اذا الضابط هنا نقول على جهة العموم ان يفتح الهمز الثاني وكان كل من - [01:31:18](#)

همزتين متحركتين. حينئذ اذا فتحت الهمزة الثانية بعد ضم او فتح قلبت واوا يعني الثانية. واذا وتقلب ياء بعد كسر بعد كسر هنا قال الشارح وان تحرك الثاني فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة او ضمة قلبت واوا. قلبت واوا. فالاول نحو -

[01:31:48](#)

اوادم جمع ادم واصله وادم. والثانية نحو اويدي تصغير ادم. وهذا هو المراد بقوله يفتح اثر ضم او الحين قولي بواوا. وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياء نحو يم. يم وهو - [01:32:18](#)

اصبع اصبع بكسر الهمزة وفتح الثالث من اما وهذا من التمارين يقول لك انتي اما هذا فعل سمي تبي اي تبي على وزني اصبع. على وزني اصبع. حينئذ اما اصل امم. افعلن - [01:32:38](#)

فنقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة التي قبلها وهي ساكنة. نقلت حركة الميم انظر مامون مامون الميم الاولى متحركة. الهمزة ساكنة. نقلت حركة الميم للهمزة قالت ماذا؟ ثانية مفتوحة. اثر كسر. اليس كذلك؟ اثر كسر. فنقلت حركة الميم الاولى الى همزة -

[01:32:58](#)

قبله وهي ساكن وادغمت الميم في الميم فصار كذلك؟ الاولى مكسورة حركة الثانية الهمزة الثانية جاءت من الميم. ثم ادغمت الميم في الميم فصار ياء بالتشديد ثم قلبت الهمزة الثانية ياء فصار يم. يم وهذا هو المراد من قوله وياء نثر كسر ينقلب. اذا اذا كانتا

متحركتين - [01:33:28](#)

والثانية ان كانت مفتوحة قلبت واوا اذا كانت بعد فتح او ضم وقلب ياء بعد كسر ان مفتاح ان شرطية ويفتح هذا فعله شرطي والفاعل ضمير الستر يعود الى الهمز الثاني اثر ضم. هذا ظرف متعلق ويفتح يفتح - [01:33:58](#)

لا يفتح هذا ليس نائب الفاعل يعود الى الهمز مغير الصيغة اثر ضم هذا ظرف متعلق بقوله يفتح او للتنويع فتح معطوف على ضمة يعني اثره فتح. قلب الهمز الثاني هذا جواب الشرط واوا - [01:34:18](#)

قلب واوا فيه ظمير فاعل هو المفعول الاول وواو هذا مفعول ثاني. ويا ان اثر كسر ينقلب ياء هذا حال من ينقلب وينقلب الهمز مفتوح ثاني ينقلب ياء متى؟ اثر كسر هذا متعلق به. ذو الكسر - [01:34:38](#)

مطلقا كذا ها ذو الكسر مطلقا كذا يعني ذو هذا مبتدأ او مضاف الكسر مضافا اليه كذا اي مثل ذا. مثل ذا على التفصيل السابق. مطلقا. هذا حال من المستتر في الخبر. لان كذا جار مجرور متعلق بكائن. كائن فيه ظمير. حال كونه ها - [01:34:58](#)

مطلقا ذو الكسر كائن مطلقا كائن فيه ضمير مستتر يعود على ماذا ها على؟ صحيح. على ذو الكسر نعم. حال كونه مطلقا. حال كونه مطلقا ذو الكاسر مطلقا مطلقا كذا. اشار به الى ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة - [01:35:28](#)

تقلب ياء مطلقا. حمزة الثاني اذا كانت مكسورة تقلب ياء مطلقا. يعني سواء كانت التي قبلها مفتوحة او مضمومة او مكسورة. ها  
سواء كانت الثانية اه سواء كانت التي قبلها الاولى مفتوحة - [01:35:58](#)

او مكسورة او مضمومة. فان كانت الثانية مع الاحوال الثلاثة كانت الثانية مكسورة مع الاحوال الثلاثة قلبت الثانية جاء مطلقا. يعني لا  
تقلب واو بخلاف المفتوحة. المفتوحة قد تقلب واوا اذا وقعت اثر ضم او فتح. وتقلب ياء اذا وقعت - [01:36:18](#)

اثر كسر وهنا لا التي تكون مكسورة سواء وقعت اثر كسر او ضم او فتح تقلب ياء مطلقا. تقلب مطلقا. والحاصل حينئذ ثلاث سور.  
ثلاث سور مكسورة بعد فتحة. ها مكسورة - [01:36:38](#)

بعد فتحة بعد فتحة نحو ماذا؟ ائمة في جمع امام ائمة ياء اي في جمع امام اصل ائمة. فنقلت حركة الميم بميمين نقلت حركة الميم  
الى الهمزة الساكنة وادغمت الميم في الميم. وصار ائم ائم ائم. يعني الاولى مفتوحة والثانية مكسورة - [01:36:58](#)

فابدلت الهمزة الثانية ياء ائمة اصل ائمة بالكسر. يقال فيه الوجهان يجوز يجوز لك هذا مستثنى. اذا ائمة بقلب الهمزة الثانية وهي  
همزة مكسورة ياء الثاني ان تقع مكسورة بعد مكسورة. مكسورة بعد بعد مكسورة. نحو ايم. ها في بناء مثل - [01:37:28](#)

اصبع من ان هذا كله من باب التمارين كله من باب التمارين ليس له مثال انما هو من باب التمارين. مكسورة بعد مكسورة نحو اي م  
في بناء مثل اصبع من اما بكسر - [01:37:58](#)

همزة والياء فتقول ماذا؟ ها ائم فتفعل به كما فعلت بالذي قبله من نقل وادغام وقلب ايم هنا مثل له ابن عقيم ايم كسر الهمزة وكسر  
الياء مثل من اما واصله نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية ودغمة الميم في في الميم فصار ايم - [01:38:18](#)

بهمزتين الثانية مكسورة. فخففت الهمزة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصار ام. ايم. اي يعني بعد الهمزة يا بعد الهمزة يا. النوع  
الثالث مكسورة بعد ضمة. مكسورة بعد بعد ضمة. وهذا - [01:38:48](#)

له ينو او ينو من ان يعني ائتي به وهو من ان ينو ان ينو. اصله مضارع ان انتم بمعنى جعلته ينو جعلته ينو فدخله النقل والادغام  
مثل ثم خفف بابدال ثاني همزتيه من جنس حركته - [01:39:08](#)

وينو وينو يعني اصل ماذا؟ بضم الثانية بضم يعني ثم قلبت الثانية ياء. اوين. اوين. على كل هذا كله من باب ماذا من باب التمارين  
وذو الكسل مطلقا كذا. اذا اذا كانت الثانية مكسورة حينئذ تقلب مطلقا - [01:39:38](#)

سواء كانت الاولى مفتوحة او مضمومة او مكسورة والامثلة كما كما ذكرناه. ثم قال وما يضم واوا اصل وما يضم واوا اصل ها اصل  
ما يضم واوا يعني صير ا يضم ما هو ما يضم الهمزة الثاني اذا كانت مضمومة صيرها واوا مطلقا. تصيرها واوا مطلقا الا ما استثناه  
فيما - [01:40:08](#)

فيما بعده اشار به الى انه اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة قلبت واوا مطلقا. سواء انفتحت الاولى او انكسرت او انضمت. او وانضمت  
حينئذ شمل ثلاثة انواع. مضمومة بعد فتحة نحو ها اوب اوب. وهذا - [01:40:38](#)

ابن عقيل هنا جمع اب وهو المرعى اصله اب افعل اؤبب فنقلت حركة عيني لفائه ثم اضغم الباء في الباب وصارب ثم خوفي من ثانيه  
لثانية الهمزتين بابدالها من جنس حركتها فقلبت واوا فصارت اووب - [01:40:58](#)

يعني واو مضمومة. واو مضمومة. لان الباء الاولى ساكنة. والواو ساكنة فلا بد من تحريكها بالضم صار اوب. والثاني مضمومة بعد  
مضمومة. نحو وام اذا بنيت من من مثل اوبلم لو قال اما ائت بها على وزن ها - [01:41:18](#)

على وزن اصبع على وزن اصبع. ام هذا الاصل. ثلاثة مضمومة بعد كسرة نحو اذا بنيت من اما مثل اصبع بكسر الهمزة وضم الباء  
وتفعل بذلك ما فعلت فيما قبلهم نقل ادغام والقلب - [01:41:48](#)

اذا الحاصل ان الهمزة الثانية من المتحركتين تقلب واوا في خمسة مواضع. تقلب واوا في خمسة مواضع. اذا كانت مضمومة مطلقا  
على ثلاث مواضع اذا كانت مضمومة الثانية مع فتح الاول او ظمه او كسره قلبت وهو المطلق - [01:42:08](#)

وان كانت مفتوحة بعد فتحة او ضمة هذه خمسة مواضع. وتقلب ياء في اربعة مواضع. اذا كانت مكسورة مطلقا ها يعني مع فتح  
الاول او كسره او ضمه هل ثلاثة مواضع او كانت مفتوحة بعدها بعد كسر هذه اربعة مواضع - [01:42:28](#)

إذا وما يضم واوا اصل ما يضم واوا تقلب واوا. ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جاء. يعني الثانية إذا كانت مضمومة. تقلب واوا بشرط ألا تكون آخر الكلمة. بشرط ألا تقع طرفا آخر كلمة. ما لم يكن لفظا - [01:42:48](#)

اتم يعني كانت اللفظ تم بها. وهذه كناية عن كونها وقعت طرفا. ما لم يكن ما هذه مصدرية ظرفية لم يكن ضمير هنا يعود على قوله ما يضم. على قوله ما يضم لفظا هذا خبر يكون اتم هذا فعل - [01:43:18](#)

الماضي نعت لي لفظا. فحينئذ فذاك ياء مطلقا جاء. جاء الهمز ياء الجملة خبر فذاك ذاك مهتدى. فذاك مبتدى. ويا ان هذا حال من فاعل جاء وجاء هذا فعل ماضي والفاعل ظمي - [01:43:38](#)

يعود على الهمز الهمز المتأخر مضموم فذاك جاء ياء مطلقا مطلقا اشار بقول ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جاء الى ان الهمزة الثانية المضمومة انما تصير واوا إذا لم تكن طرفا - [01:43:58](#)

إذا لم تكن طرفا فان كان طرفا قلبت ياء قضا. فان كان طرفا سيرت ياء مطلقا سواء انضمت الاولى او انكسرت او انفتحت او سكنت. فتقول في مثل جعفر منقرع ها ائتني بقرع على - [01:44:18](#)

جعفر تقول قرآن جعفر قرأ. جعفر. ثم تقلب الهمزة ياء وتصير ماذا؟ قلبت الثانية ياء وتحركت الياء وفتح ما قبلها وقلب الفاء و صار قار عن قرءا فانقلبتم ها ياء ثم الياء انقلبتم الفاء. وتقول في مثل - [01:44:38](#)

من قرع قرعي قر ايون زبرج ثم تقلب الهمزة ياء فتصير كال منقوص. وتقول في مثال برث من قرعة قرء. قرأ على وزن بورثون. يقول برث بن. ها. برث. قرء. ثم تقلب الضمة التي على الهمزة الاولى كسرة - [01:45:08](#)

قرئيا مثل القاضي بكسر ما قبل الواو وابدل من الواو ياء لانكسار ما قبلها فاستثقلت الظمة حذفت وبقي منقوصا. بقي منقوصا. إذا وما يضم عصير واوا او اصل ما ما هذا مفعول اول مقدم لاصل واوا هذا مفعول ثاني ويضم هذا جملة صلة لا محل لها من اعراب وضمير - [01:45:38](#)

الا إذا كان طرفا. حينئذ تقلب هذه الهمزة المضمومة ياء. والامثلة التي ذكرها الناطم وكلها امثلة مصنوعة كل امثلة مصنوعة. ما لم يكن يعني مدة عدم كون ما يضم لفظا اتم - [01:46:08](#)

يعني تم به كلام وهذا كناية عن كونه وقع اخرا فذاك حينئذ جاء ياء مطلقا لا يقلب واو بل يقلب يا عم واؤم ونحوه وجهين في ثانيه ام. ام هذا مبتدع - [01:46:28](#)

ونحوه معطوف عليه. وجهين في ثانيه امة وجهين هذا مفعول مقدم. لقوله ثم في ثانيه متعلق بامة. متعلق بامة. قال الشارح هنا و اشار بقوله واؤم ونحوه وجهين في ثانيه ام الى انه إذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها يعني ما اجتمع فيه همزتان - [01:46:48](#)

متحركتان والاولى همزة المتكلم. فعل مضارع. همزة المتكلم. ما اجتمع فيه همزتان متحركتان وكانت الاولى همزة المتكلم الفعل المضارع جاز فيه وجهان. الاعلال والتصحيح. الى انه إذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها اؤم اؤم وكانت الهمزة الاولى لمتكلم جاز لك في الثانية وجهان - [01:47:18](#)

القلب والتحقيق. قلب والتحقيق. وذلك نحو اؤم مضارع عما. معنى قصد. فان شئت وقلت اؤم اؤم ابدلت الهمزة واوا او مضمومة اثر فتح تقلب واو ابدلتها على القاعدة السابقة. وان شئت حققتة فقلت اؤم؟ يعني نطقت بالهمزتين وكذا مكان اؤم في كوني اؤم همزتين - [01:47:48](#)

للمتكلم وكسر ثانيهما. يجوز في الثانية منهما الابدال والتحقيق نحو اين. مضارع ان اين عنا فان شئت ابدلت وقلت اينوا وان شئت حققت وقلت ائنا ائنا بالهمزة الثانية تكون مكسورة. الهمزة - [01:48:18](#)

تكون مكسورة. إذا قوله واؤم ونحوه من كل مضارع. اجتمع فيه همزتان متحركتان الاولى للمتكلم جاز لك فيه وجهان. التحقيق والقلب. التحقيق تنطق بها بالهمزتين كما والقلب بان تقلب الثانية اما واو او ياء على الشروط السابقة. على الشروط في ثانيه ام. إذا خلاصة هذا - [01:48:38](#)

او هذه الالبات انه اذا اجتمع في الهمزة اجتمع في الكلمة الواحدة همزتان فاما ان تكون الثانية ساكنة او متحركة. ان كانت الثانية والساكنة حينئذ ابدلتها مادة من جنس الحركة السابقة. ان كانت الحركة - [01:49:08](#)

السابقة الفا ابدلتها اه فتحة ابدلتها الفا. وان كانت ضامة ابدلتها واوا وان كانت كسرة ابدلتها ياء. هذه كانت الثانية ساكنة. واذا كانت الثانية متحركة حينئذ ننظر الى القواعد التي ذكرها الناظم. لانه ينطوي تحتها تسعة انواع - [01:49:28](#)

ان كانت الثانية مفتوحة ان كانت الثانية مفتوحة حينئذ لك حالان تقلب واوا وقد تقلب ياعا. متى تقلب واوا اذا وقعت بعد ظم او فتح. اذا وقعت بعد ضم او فتح انقلب - [01:49:48](#)

الثانية المفتوحة واوا. واذا وقعت بعد كسرة عينين انقلب الثانية ياء فيها تفصيل. واما اذا كانت الثانية مكسورة حينئذ انقلبته ياء مطلقا. قلبت ياء مطلقا. سواء وقعت بعد ضمة او كسرة او فتحة. وان - [01:50:08](#)

مضمومة الثانية حينئذ حينئذ قلبتها واوا مطلقا. سواء كانت الاولى مفتوحة او مكسورة او مضمومة واكثر الامثلة من باب التمارين. اكثر الامثلة التي ذكر في هذا المقام من باب التمارين كما سمعتم. واستثنى مما يظم - [01:50:28](#)

ويقلب واوا اذا لم تكن متطرفة. فان كانت متطرفة قلبت ياء مطلقا. ولذلك قال فذاك ياء مطلقا جاء جاء ثم ذكر فيما اذا كانت همزتان اولاهما همزة المتكلم همزة المتكلم - [01:50:48](#)

ولماذا استثنى هذا النوع؟ ولم يدخلوا فيما سبق؟ لانه قيده قال في من كلام كله مين؟ من كلمة. وعند النحات همزة المتكلم ليست داخله في في الكلمة. ولذلك انذرتهم لم - [01:51:08](#)

عامل مثل هذه المعاملة عند النحال. لانه يعتبر كلمتين بخلاف القراء ويجعلونه كلمة واحدة. فثم اصطلاح خاص عند القراء واصطلاح خاص عند النحات. انذرتهم؟ هذا كلمة واحدة عند القراء؟ وكلمتان عند النحات - [01:51:28](#)

واضح هذا؟ ثم قال رحمه الله تعالى ويا ان اقلب الفا كسرا تلاء او ياء تصغير بواو فافعله في اخر او قبل التأنيث او زيادتي فعلا ذا اي ضراه في مصدر المعتل عينا والفعل منه صحيح - [01:51:48](#)

غالبا نحو الحول. اقلب الفا ياء. اذا هذا شروع منه فيما في قلب الالف ياء وهذه في موضعين تقلب الالف ياء في موضعين الاول قال اقلب الفا ياء تلاء كسرا. تلاء كسرا. هذي تأتي ليست مثل المسائل السابقة. هذي تأتي معنى - [01:52:08](#)

اقلب الفا اقلب هذا فعل امر. والفاعل انت والفا مفعول اول وياء مفعول ثاني. اذا اقليم الف ياء متى تلى كسرى؟ تلى الضمير يعود على على ماذا؟ على الالف تلاء الالف كسرا هذا مفعول تلاء. والجملة نعت لي لالف الفا تاليا كسرا - [01:52:38](#)

الفا تاليا كسرا. او ياء تصغير او وقعت الالف بعد ياء تصغير فتقلب الالف ياء وتدغم الياء في مثل غزال ها ازين ازين اصله ازيل ثم الف الف غزال قلبت الالف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير فقلبته اه فاضرمت الياء في الياء. اظلمت الياء في الياء. اذا ذكر لنا - [01:53:08](#)

ان الالف يجب قلبه ياء في موضعين. الاول ان يعرض كسر ما قبلها كمصاييح في جمع مصباح. فانقلب الالف فيه ياء مصباح مصاييح من اين جاءت هذه الياء مصاييح هذه الياء. نقول هي الالف في مصباح. هي الالف في في مصباح. وقعت بعد كسرة لانه على وزن - [01:53:38](#)

عي عي اذا لابد ان يكون على على كسر لان الوزن مقيد هنا بكسر ما بعد الالف مفاعي عي واذا مفاعي ثم جاءت الالف وقعت بعد كسرة فقلب الالف وياء فصار مصاييح. صار مصاييح. اذا الاول - [01:54:08](#)

ان يعرض كسر ما قبلها كمصاييح في جمع مصباح. فانقلب الالف فيه يعني كسر ما قبلها. اذ لا يصح النطق بالالف بعد غير الفتحة هذا معلوم كما ان الالف تقلب واوا بعد ضمة كذلك تقلب ياء بعد كسرة. الثاني ان يقع قبل - [01:54:28](#)

النهاية او التصغير نفع قبلها ياء التصغير نحو غزال ازين بتصغير غزال بابدال الف ياء وادغام ياء التصغير فيها لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة. فلم يمكن النطق بالالف بعدها يعني لا قد يقول قائل لماذا لا نحرك الياء - [01:54:48](#)

بالفتحة لمناسبة الالف نقول لا ياء التصغير يلزم ان تكون ساكنة. لان جيء بها لمعنى فتبقى على ما هي عليه. اذا تقلب الالف ياء ثم



يجتمع عندنا الياءان. فندغم الياء الاولى في في الياء الثانية. ازيل غزيل - [01:55:08](#)

الياء الثانية مبدلة عن الف غزال. اذا ياء التصغير لا تكون الا ساكنة. فلم يمكن النطق بالالف بعدها فردت الى الياء كما ردت اليها بعد الكسرة. اذا ذكر في هذا البيت ان الالف تقلب ياء في موضعين. وذلك بعد كسرة وبعد - [01:55:28](#)

التصغير واضح هذا؟ وياء ان اقلب الف ياء تلا كسرا تاليا كسرا او ياء تصغير او او للتنوين والتقسيم ياء هذا معطوف على قوله كسرا تلا كسرا او تاليا تصغير او تلا الالف - [01:55:48](#)

يعني وقع بعده ياء التصغير بعد ياء التصغير هذا الاول بواو دفع لا في اخر او قبل تا التأنيث او زيادة فعلانا. يعني افعل ها بالواو ما فعلت بالالف. افعل بواو ذا الاعلان المذكور السابق من قلبها - [01:56:08](#)

ياء افعل بالواو اذا الواو تقلب تقلب ياء. تقلب ياء متى؟ في اخر هذا الموضع الاول او قبل تاء تأنيث الموضع الثاني معطوف على اخره او زيادة فعلانا هذي ثلاث مواضع يعني - [01:56:38](#)

انه يفعل بالواو الواقعة اخرا ما فعل بالالف من ابدالها ياء لكسر ما قبلها. لكسر ما ما قبلها او لمجيتها بعد ياء التصغير بعد ياء ياء التصغير. اذا قول بواو هذا جار - [01:56:58](#)

متعلق بقوله افعل وافعلن الالف هذه منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة ذا هذا مفعول افعل افعل مشار اليه ما هو؟ الاعلال المذكور. من قلب الالف ياء بواو فاقلب الواو يا - [01:57:18](#)

في اخر هذا متعلق بقوله افعل او قبلتا التأنيث تاء التأنيث قصاره للضرورة قبل النصب معطوف على قوله في اخر او زيادتي فعلانا المعطوف على اخرها او على تاء التأنيث عليهم - [01:57:38](#)

العطف اذا كان باو يكون كالواو يكون عطف على على الاخين. اشار بهذا الى ان الواو تقلب ايضا ياء اذا تطرفت بعد كسرة قال بواو في اخر اذا وقعت متطرفة بعد كسرة او - [01:58:08](#)

بعد ياء التصغير او وقعت قبل تاء التأنيث او قبل زيادتي فعلانا مكسورا ما قبلها. مكسور ما قبله. والامثلة فالاول الذي وقوعها متطرفة بعد كسرة. نحو رضي وقوي. رضي من الرضوان كيف قيل رضي؟ ها اصل رضي فعل رضي - [01:58:28](#)

وقعت الان الواو متطرفة بعد كسرة فقلبت يعني. قيل رضي. رضي. ها؟ قوي واه. قوي اصله قوي قوي قوي. وقعت الواو اخر متطرفة بعد كسرة فوجب قلبها يعني. لانهما من الرضوان - [01:58:58](#)

والقوة فقلبت الواو يعني. لانه لما كسر ما قبل الواو وكانت بتطرفها معرضة للسكون سكوت الوقف عوملت بما يقتضيه السكون من وجوب ابدال هياء توصلًا للخفة. اذا الموضع الاول الذي تقلب الواو - [01:59:18](#)

فيه ياء اذا وقعت متطرفة بعده بعد كسرة. مثل رضيوا وقوي رضي وقعت الواو متطرفة وقلبت ياء وقيل رضي اذا هذه الياء منقلبة عواو. وكذلك قوي وقعت الواو متطرفة يعني اخرا بعد كسرة - [01:59:38](#)

وقلبت الواو ياء كما تقلب الالف ياء اذا وقعت بعد كسرة. والثاني وقوع الواو بعد ياء اذا وقعت الواو بعد ياء التصغير وجب قلب الواو ياء وادغام الياء في في الياء. نحو جري. جري هذا تصغير - [01:59:58](#)

احذروا جرو معلوم واصل جريو فعمل جريو جريب برقعة الواو مسابقات اياء التصغير. حينئذ تقلب الواو ياء فندغم الياء في الياء. قيل جري فاجتمعت الواو والياء وسبقها اللام والسكون وقلبت الواو ياء ندغمت الياء فيه في الياء. الثالث وهو وقوعها قبل تاء

التأنيث نحو ماذا - [02:00:18](#)

ها ماذا مثل هنا؟ شادية شجية شادية فعيلة. وهي اسم فاعل المؤنث. وكذا شجية مصغرا واصله شجي شجيرة هذا كالسابق ان التأنيث لا تمنع الواو من كونها متطرفة لا تمنع الواو من كونها متطرفة. هذا سبق الاشارة اليه. لان شجية هذا بالتصغير مأخوذ من من الشجو. اذا هو - [02:00:48](#)

فكيف قيل شجية؟ تقول اصله شجيرة شجيرة. وقعت الواو متطرفة بعد التصغير واجتمعت الواو والياء. وحينئذ نقول سبقت احدهما السكون فقلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء. وهذه التاء لا تمنع كون الواوي متطرفة. لا تمنع كون الواوي متطرفة. والرابع

الذي هو زيادتي فعلان - 02:01:28

نحو ماذا؟ غزيان غزيان مثال ضريان من الغزو. لو قال لك ايتي بالغزو على وزني ها فعل فعل حينئذ تقول ماذا؟ غزيان غزيوان هذا الاصل فعلان اليس كذلك؟ فوقعت الواو قبل زيادتي فعلان الف والنون فوجب قلب - 02:01:58

واو ياء. قيل ماذا؟ غزيان غزيان. اذا قيل لك ابني من الغزو مثل بريان ضريان وتقول غزيان ديوان غزيوان عناد وقعت الواو بعد كسرة قبل الف ونون. وقعت الواو قبل كسر. لذلك قيده - 02:02:28

على وزن فعلان. اذا الموضع هذا راجع لقوله رضي. لان الواو وقعت بعد بكسرة صحيح الموضع الرابع راجع للموضع الاول والموضع الثالث راجع للموضع الثاني موضع الثاني اذا واو وقعت الواو اثر كسرة سواء كانت متطرفة او قبل - 02:02:48

زيادة فعلان تقلب الواو ياء. وكذلك اذا نعم اذا كسر ما قبلها اذا كسر ما قبلها سواء كانت متطرفة او بعدها تاء تأنيث او زيادة الالف والنون حينئذ نقول تقل - 02:03:18

ابو الواو يعني تقلب الواو يعني. فالتاء لا تخرجه عن كونها متطرفة. والالف والنون كذلك لا تفرجه عن كونها متطرفة او كونها بعد كسرة او كونها بعد كسرة. فتقرأ في هذه المواضع الرابع الواو يان - 02:03:38

بواو دفع لا في اخر او قبلتا التأنيث او زيادة فعلا. فعلا حينئذ نقول في هذه المواضع الاربعة تقلب الواو ياء كما ان الالف تقلب ياء في موضعين فزادت الواو على الياء بالمواد - 02:03:58

المواضع التي ذكرناها. ذا ايضاً رأوا في مصدر المعتل عينا والفعل. منه صحيح غالباً نحو ذا سي مشار للعلال المذكور. رأوا ذا رأوا ذا. اذا هو مفعول مقدم رأوا ذا مفعول مقدم لقوله رأوه ايضاً هذا منصوب على المفعولية المطلقة رأوا ماذا؟ رأوا والاعلان المذكور في - 02:04:18

مصدر المعتل عينا في مصدر هذا متعلق بقول رأوا على انه مفعول ثاني في موضع المفعول الثاني وذا مفعول مقدم اول. ومصدر مضاف والمعتل مضاف اليه. واطلق المعتل على معلمنا اراد به المعلم. فان المعتل اعم من المعلم. قد يكون معلل وقد لا - 02:04:48 اما المعال فلا بد ان يكون منقلبا. في مصدر المعتل يعني المعل عينا هذا تمييز. اذا مصدر مضاف والمعتل مضاف اليه وهو على حذف موصوف. مصدر الفعل المعلي. مصدر الفعل المعلي عينا هذا تمييز. من المعتاد - 02:05:18

تمييز مين ؟ من المعتلي. والفعال منه صحيح غالباً. والفعل هذا مبتدأ. صحيح هذا خبر المبتدأ منه جار مجرور متعلق محذوف حال ها اما من الفعل على مذهب سيبويه او - 02:05:38

او من الظمير المستتر في صحيح يجوز فيه الوجهان غالباً حال من الظمير في الخبر حال من ظمير في الخبر يعني ان ما كان من مصدر الفعل المعتل العين بعدها الف وجب اعالاه. وجب اعالاه. وما كان منه على فعل - 02:05:58

بغير الف فالغالب في عينه التصحيح وشمل المعتل الثلاثي نحو قام قياما. قام اصلها قواما قوام قوام. لماذا اعلت في المصدر لكونها معلقة في بالفعل فحمل المصدر هنا على الفعل. قام قياما وكذلك المزيد نحو انقاد انقيادا قيادة - 02:06:18

قلبت الالف ياء. واحترز بالمعتل العين من الفعل الصحيح. العين نحو لا وذا لواذا. فانه يعمل لكون فعله غير معتن. غير غير معتل. اذا ذا الاعلال السابق رأوا ايضاً في مصدر - 02:06:48

المعتل عينا. يعني المعتل فعله عينا. قام تقول ماذا؟ قياما قياما. اصله قواما قواما اعتلت عينه في المصدر لكونه اعل في الفعل. هذا مثل ما سبق في هم قائل وصائم وبائع وعلة العين بقلب الواو او الياء همزة بالنظر الى - 02:07:08

الى فعله فما اعل في الفعل اعل هنا وما لا فلا هذا مثلهم هذا مثلهم اثار به الى ان الواو تقلب بعد الكسرة تياعا في مصدر كل فعل اعتلت عينه. صام احتله نسام. صياما وقام - 02:07:38

قياما والاصل صوام. قوام فاعلت الواو في المصدر حملا له على فعله. حملا له على فعله. اذا اذا قيل صيام وقيام لماذا؟ لماذا قلبت واو ياء هنا؟ نقول حملا للمصدر على الفعل - 02:07:58

لانه في الفعل اعل والفعل اعل. واثار بقول ذا ايضاً رأوه في مصدر المعتل عينا الى ان الواو تقلب بعد الكسرة ياء في مصدر كل فعل

اعتلت عينه. الواو تقلب بعد الكسرة ياء. قي قي - 02:08:18

صوام قوام هنا واو بعد كسرة تقلب ياء حملا للمصدر على الفعل. فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل في المصدر لا وذا. ها ما قلبت هنا الواو الفا. اذا تقول في المصدر لو اذا لا تقلب الواو وياء لماذا؟ لكون صحت في في الفعل. وجاوز - 02:08:38

وجاور جوارا مثل هناك عور ها عاور عين عاين قلنا صحت في الفعل فتصح باسم الفاعل. هنا كذلك صحت للفعل وتصح في في المصدر. اذا ذا ايضا رأوه في مصدر - 02:09:08

فعل المعتل عينا يعني الفعل معتال مراد به الفعل يعني التي قلبت عينه الفا والفعال منه صحيح غالبا فعل يعني ما كان على وزن فعل نحو حول. هذا الغالب منه انه صحيح يصح ولا تقلب الواو - 02:09:28

والفعل هذا مبتدأ قلنا صحيح خبر وغالبا حال ومنه كذلك حال. نحو الحول نحو الحوار. يعني ان ما كان المصدر الفعلي المعتل العيني بعدها الف وجب اعلانه وما كان منه على وزن فعل بغير الف فالغالب في - 02:09:48

تصحيح الغالب في عينه التصحيح ما كان على وزنه فعل وعينه واو الغالب فيه التصحيح وشمل المعتل ثلاثي والمزيد. ثلاثي نحن قام قياما والمزيد من قواعد قيادة. واحترز بن معتل العين من الفعل الصحيح العين كما ذكرناه سابقا. وفهم - 02:10:08

فاشتراط الالف بعد العين من قوله والفعل. لما قال والفعل علمنا ماذا؟ اشتراط الالف بعد العين من قول والفعل منه صحيح غالبا. لان سبب التصحيح عدم الالف. لماذا صحت هنا - 02:10:28

الواو في الفعل لعدم وجود الالف. اذا قيام وصيام لوجود الالف هناك اعلت والسبب في التصحيح هنا عدم وجود الالف. عدم وجود الالف. لان سبب التصحيح عدم الالف في الغالب في نحو فعل التصحيح نحو حالة - 02:10:48

حولا وعاد المريض عيودا. عاد عوضا. ولذلك قال الناطم هنا نحو الحول. نحو الحول. قال الشارع هنا اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبه ياء كقولك في جمع مصباح ودينار مصابيح ودننير وكذلك اذا وقعت قبلها - 02:11:08

التصغير كقولك في غزال غزين وفي غزال غذيل وشار بقوله بواو دفع لا الى اخر البيت وذكرناه فيما سبق امثلته ثم قال وجمع ذي عين اعل او سكن. فاحكم بذا الاعلال فيه حيث عن. وجمع - 02:11:28

ذي جمع مبتدى وهو مضاف وذي مضاف اليه. ذي عين ذي يعني صاحب عين اعل او سكن يعني في المفرد جمع ذي عين جمع ذي عين لابد ان يكون ثم فرق بين المضاف - 02:11:48

المضاف اليه. فجامع معلوم انه اراد به الجمع. ذي عين اراد به المفرد. فالصفات حينئذ تكون في ماذا؟ في المفرد. ذي عين اعل. هذا نعت يعني قلبت العين الفة او سكن او سكن فاحكم بذا الاعلال فيه حيث عنه. يعني - 02:12:08

جميع ما سكنت عينه من الثلاثي نحو ثوب ثوب. ها تقول ثياب. ثوب على وزني فعل دارت عينه فهذا النوع كان على وزن ثوب او دار. حينئذ اما ان يجمع على فعال او فعلة او فعل. ثلاثة انواع. ان كان على وزن - 02:12:28

انفعال حينئذ ولد مقتضي قلب الواو ياء وهو ها ثوب تقول في ها اذا ورد الكسر قبل الواو هذا المقتضي ولد الكسر قبل قبل الواو اذا ان جميع ما سكنت عينه من الثلاثي نحو ثوب او اعلت نحو دار على ثلاثة اقسام. فعال او فعل او فعل. اشار الى الاول بقوله -

02:12:58

ذي عين اعل او سكن فاحكم بذا الاعلال. حيث عن فيه اي متى وقعت الواو عين جمع واعلت في واحده او سكنت وجب قلبها ياءا. ان انكسر ما قبلها. ووقع بعدها الف نحو ديار ثياب - 02:13:28

اصله ديوار ديوار. وقعت الواو بعد كسرتة. وقيل ديار. وثوب يجمع على الثواب على فعال. على حينئذ تقول ثياب وقلبت الواو ياء في الجمع لانكسر ما قبلها ومجيء الالف بعدها مع كونها في - 02:13:48

واحد يا اما معتلة كدار معلى او شبيهة بالمعتل في كونه حرف لين ساكنا كثوب. اذا ما كان على وزني ساكن العين وهو حرف معلى حرف علة او اعل بقلب الواو الفا. ثلاث حينئذ يقلب في - 02:14:08

جمعي على فعال ياء. حينئذ يقلب في الجمع على وزن فعال لماذا؟ لان الواو وقعت ها بعد كسرة وقبل الف قبل بعد كسرة وقبل الة.

حينئذ قلبت الواو ياء. وجمع ذي عين فهم منه ان - 02:14:28

على فعال من المفرد لا يعمل نحو سوار وصوان. ذي عين اعلة. اذا لم يعمل حينئذ لا لا يعمل في الجمع ما لم يعمل في المفرد لا يعمل في الجمع. جمع ذي عين يعني ان جمع المفرد - 02:14:58

هل من جمع الثلاثي المعلي العين او ساكنها يحكم له في الاعلان بالاعلال المذكور وهو قلب الواو يعني. قلب الواو ياء في نحو دار وديار وثوب وثياب. وجمع ذي عين اعلة عين اعلة اعل هذا فعل - 02:15:18

الصيغة ونائب الفاعل يعود على العين. والجملة نعت لعين عين معلقة او سكن معطوف على على اعلى منه ان عين المفرد اذا لم تعمل ولم تسكن لم يعمل الجمع طويل وطويلة ها طويل طويل وطويلة حينئذ تبقى - 02:15:38

كما هي ولا يعمل في في الجمع فاحكم الفاء الزائدة هذي واحكم في الامر والفاعل ظمير سترجوه من تقديره انت والجملة في محل خبر المبتدأ وجمع قال احكم بذا دار مجرور متعلق بقوله احكم بذا اسم بشارة - 02:15:58

والمشار اليه الاعلان السابق في مصدر الفعل المعمل وهو قلب الواو ياء. اذا الاعلال الاعلال هذا بدل وعاطف بيان او نعت من ذات حيث فيه فيه حيث كل منهما متعلق بقوله عنا يعني ظهر وعرض. اذا ما - 02:16:18

من المفرد الذي سكنت عينه وهو حرف علة او اعلت بان قلبت الفا ان جمع على وزن انفعال قلبت الواو ياء. هذا مراده. فتوب مثال لما سكنت عينه في المفرد وهو حرف علة - 02:16:38

تجمعه على فعال فتقول ثياب. بقلب الواو ياء. وكذلك دار اعلت عينه في المفرد وحينئذ تقلب ها اعلت عينه في المفرد وهذه الالف منقلبة عن واو. حينئذ ترجع في الجمع لان الجمع يرد الاشياء الى اصولها - 02:16:58

فتقول ديار ثم وقعت الواو بعد كسرة وقبل الف وقلبت الواو ياء قلبت الواو ياء لذلك قال ابن عقيم متى وقعت الواو عين جمع واعلت في واحده يعني قلبت الفا او سكنت - 02:17:18

لم تقرأ بل هي ساكنة. وجب قلبها ياء انكسر ما قبلها ووقع بعدها الف يعني جمعت على وزن فعال هذا مراده. جمعت على وزني فعال نحو ديار وثياب. اصلهم ديوار دار قلبت الالف واوا. فبالجمع تقول دوار لان الجمع يرد - 02:17:38

اصولها حينئذ وقعت الواو بعد كسرة وقبل الف. فوجب قلب الواو ياء. وكذلك ثواب جمع على فعل وقعت الواو اثر كسرة قبل الف. حينئذ تقلب الواو ياء لانكسار ما قبله ومجيء الالف بعدها. مع كونها في - 02:17:58

اما معتلة معلى يعني مقلوبة او شبيهة بالمعتل لكونها ساكنة. هذا الوزن الاول فعال هذا الوزن الاول في عام. وصححو فعاله. يعني ما كان على وزنه في اعالة صححوه. يعني صححه ماذا - 02:18:18

لم يخطئوه ها صححوه. يعني نطقوا به صحيحا غير معلم. لم تقلب الواو ياء وفي فعل وجهان. اذا ثلاثة اوزان فعال في علاه فعل. فعال وجب القلب وجب وفعله تقول هنا صححو صححو اي العرب فعله هذا مفعول لقوله صححه يعني ان - 02:18:38

جمع ما اعل عينه او سكن اذا كان على وزن فعله. وجب تصحيحه لعدم الالف. ها لعدم الالف لعدم وجود الالف والكسرة قبلها. مثاله ماذا عود مثل ثوب. اذا جمعته على فعله قلت عيودا. عودا - 02:19:08

صححت الواو ولم تقلبها ياء لعدم وجود الالف بعدها. وكوز تقول كوزا كيوزا بتصحيح الواو جمعته على فعل وشذ ثور وفي ثيرة ثيرة بقلب الواوية هذا الشاة اذا كلامه في المفرد اذا سكنت عينه - 02:19:38

وهو حرف علة او اعلت نحو ثوب ودار. ان جمع على فعال وجب الاعلان. وان جمع على فعل وجب التصحيح ولا يصح الاعلان. وفي فعال وجهان ها وجهان وهما تصحيح والاعلان والاعلان اولى. في وجهان لما قال الاعلال وقال صححو فعله علمنا ان الوجه - 02:19:58

الثاني هو التصحيح. علمنا ان الوجه الثاني هو التصحيح. واذا كان على وزن فعل ففيه وجهان التصحيح والاعلال والثاني نحو حيل وحيل حيل ها هذا مفرد ولا حيل حيل حيل حيل - 02:20:28

هذا جمع ماذا؟ جمع حيلة. جمع حيلة يجمع على فعل. يجمع على على فعل. هو مأخوذ من الحق كذلك مأخوذ من من الحول ما يتمثل

هنا؟ نعم. هنا حصل اعلان حصل - 02:20:48

الاعلان حي لا حي لا على وزن فعل. اصله حيلة حولا حولا هذا الاصل من الحول حينئذ قلبت الواو ياء في الجمع. فقليل حيا واما حيوجه في جمع حاجة هذه صححتنا. صححت قيل حوج. ولم يقل حيچ. قال السارح هنا - 02:21:08

اذا وقعت الواو عين جمع مكسورا ما قبلها واعتلت في واحده او سكنت ولم يقع بعدها الالف وكان على فعل وجب تصحيحها.

والامثلة كما ذكرناه. ومن هنا يعلم انه انما تعتل في الجمع - 02:21:38

اذا وقع بعدها الف كما سبق تقريره. لو قال على وزن فعال لكان اولي. لان الثوب ودار اما ان يجمع على فعال او فعله او اذا جمع على

فعال وجب وجب الاعلان. لوجود الالف ولما قال هنا فعل وفعل انتفت الالف - 02:21:58

اذا صارت العلة هناك في الاعلال هو وجود الالف. فاذا انتفت الالف حينئذ اما ان يصحح وجوبا واما ان يرجح الاعلام. ومن هذا البيت

يفهم ان الجمع الذي يجب اعلانه في البيت الذي قبله يكون فيه الالف بعد الواو. لكونه نطق في هذا البيت بفعل نطق - 02:22:18

الناظم بفعل وفعله بغير الف. فعلم ان ما سواهما وهو الاولى وهو الاول بالالفين. وما ذكرناه اولي نقال مقابل لقوله فعلة او فعل. ان

كان على وزن فعال وجب الاعلال. وان كان على وزنه فعله مثل - 02:22:38

العودة جمع عود وكوى جمع كوز حينئذ نقول وجب التصحيح. وما كان على وزن فعل حينئذ جاز الوجهان التصحيح والاعلان

والاعلال اولي. ولذلك قال ابن عقيل مثل ما ذكرناه. ومن هنا يعلم انه انما تعتل في الجمع اذا وقع - 02:22:58

بعدها الف كما سبق تقريره لانه حكم على فعلة بوجوب التصحيح وعلى فعل بجواز التصحيح والاعلان وكلاهما بدون الف كلاهما

بدون الف. فالتصحيح نحو حاجة وحوج. حاجة وحوج حوج على وزن الفعل. صحت والاعلان نحو - 02:23:18

قام وقيم اعلنت وديمة وديم. والتصحيح فيها قليل والاعلال غالب والاعلال غالب. واضح هذا صححا في علة وفي فعل وجهان

وجهان وفي فعل هذا خبر مقدم. صححوه فعلة فعلة صححه من؟ العرب - 02:23:38

وفي علة هذا مفعول به مفعول به. وفي فعل جار مجرور متعلم ومحدود خبر مقدم وجهان مبتدأ مؤخر والاعلان او لا موتدى وخبر.

وذلك كالحيل كالحيل هذا مثال للاعلان. ثم قال والواو لاما - 02:23:58

بعد فتح ينقلب كالمعطيان كالمعطيان يرضيان ووجب. ابدال واو بعد ضم من الف وياء موقن بذا لها اعترف اذا لا اعترف والواو لاما

بعد فتح ياء انقلب ها الواو انقلب ياء ها حال كونه لاما - 02:24:18

بعد فتحه هكذا الواو مبتدأ انقلب فعل ماضي والظهير يعود على الواو الواو انقلب اذا كلامه في ماذا؟ كلامه في قلب الواو ياء. في

قلب الواو ياء لا زال الحديث فيه. والواو - 02:24:48

انقلب ين يعني ياء هذا مفعول مقدم انقلب. لا من حال كون الواو لاما. بعد فتح يعني اذا وقعت الواو متطرفة لاما بعد فتح وجب

قلبها ياء. وجب قلبه فتقلب الواو ياء اذا وقعت متطرفة بعد بعد فتح. اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد - 02:25:08

فتحة قلبت ياء نحو اعطيتهم. مثل هنا بالمعطيان. المعطيان المعطيان اصله طوال المعطوان لما صارت الواو رابعة قلبت ياء بالحمل

على اسم الفاعل معطاء معطيان معطيان ليس فيه علة قلب الواوان. بخلاف المعطي معطي - 02:25:38

فاعل وقعت الواو متطرفة اثر كسر فقلب الواو يعني معطي معطي معطون واو متطرفة قبلها كسرة. ولدت العلة ولدت العلة. لكن

معطي ليس قبلها كسرة. حينئذ لماذا قلبت؟ هم قلبوها سماعا لكن قالوا حملا لاسم المفعول على اسم الفاعل. اذ الموجب - 02:26:08

قلب الواو بأن موجود في اسم الفاعل ومفقود في اسم المفعول. فحملا لاسم المفعول على الفاعل على اسم الفاعل. قولي الواو يعني.

اذا المعطيان معطيان هذا اسم مفعول. هذا اسم مفعول. اصله - 02:26:38

طوان طوان ليس عندنا علة هنا للقلب الواو يعني. لان ما قبله مفتوح وليس بمكسور. ولذلك ايضا قلبت الواو يان قيل معطيان لماذا

قلبت الواوان حملا على اسم الفاعل؟ لانك تقول باسم الفاعل المعطي غن - 02:26:58

وقعت الواو متطرفة اثر كسرة حينئذ قلبت. اذا اصله المعطوان لما صارت او رابعة قلبت ياء بالحمل على اسم الفاعل وهو المعطي.

لانه في اسم الفاعل لان في اسم الفاعل موجب القلب. ولد موجب - 02:27:18



واو اثر كسرة معطي طي واو اثر كسرة واما معطى فليس فيه موجب لي للكسر. لان في اسم الفاعل موجب وهو انكسار ما قبل الواو وليس ذلك في اسم المفعول فحمل عليه. وكذلك يرضيان يرضيان اصله - [02:27:38](#)  
يربى. واو تحركت وقبلها فتحة. لا اصدق ولا بالفا ما تقلب ياء لكن قلبت ياء هنا حملا على الفاعل تقول يرضي الياء هذه منقلبة عوام ولد موجب القلب هو كسر ما قبل ما قبله واصل يرضوان لانه من الرضوان وقلبت واوه بعد الفتحة ياء. هذا خلاف الاصل -

[02:27:58](#)

تحركت الواو فتح ما قبله قل هي تقلب الف هذا الاصل لكن هي قلبت ماذا؟ قلبت ياء حملا لاسم المفعول حملا مبني للمفعول على المبني للفاعل. لانه يرضى هذا فعل يرضيان ليس كالمعطيان. معطيان هذا اسم - [02:28:28](#)  
ويرضى هذا فعل اذا يقع القلب هنا في ها في الاسماء وفي الافعال. في الاسماء في مبني للمفعول وكذلك في اسم المفعول وكذلك في الافعال في المبني للمفعول حملا على المبني للمعلوم. يرضي - [02:28:48](#)  
هذا واضح ان الواو انقلب تياء لكسر ما قبلها لكن يرضى لا لا يرضي يرضي يرضيان هذا فعل يرضي رسول ابن عقيد يقول يرضيان اصله يرضوان يرضوان هذا فعل هنا - [02:29:08](#)

متحركة قبلها بعض مفتوحة. الاصل ما تقلب يعني. وقلبت واوه بعد الفتحة ياء حملا لبناء المفعول على بناء الفاعل نحو يرضيان. هنا في المثالين معطيان ويرضيان ليس فيه علة قلب - [02:29:28](#)

الواو ياء وانما هو حمل لاسم المفعول عن اسم الفاعل ويرضيان حمل للفعل المبني للمفعول على المبني للفاعل هذا الاصل والا علة قلب الواو في يرضي ويعطي هو كسر ما قبل الواو هذي غير موجودة هنا فحملا لهذا - [02:29:48](#)  
على ذاك. اذا والواو لما بعد فتح بعد هذا متعلق بقوله انقلب والواو انقلب هو الواو بعد فتح حال كونه لما يعني اخر اخر كلمة خطايان ويرضيان. قال الشارحون اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد فتحة - [02:30:08](#)

قلبت يا نحو اعطيت اصله اعطوت لانه من عطا يعطوا اذا تناول فقلبوا الواو في الماضي ياء حملا على المضاف اذا قيل حملا معناه ما وجد علة القلب. هو سمع هذا انه انه مقلوب ولم يجدوا العلة - [02:30:38](#)  
التي من اجلها قلبت حينئذ قالوا حملا للماضي على المضارع. نحو يعطي يعطي هذا واضح الياهو منقلبة عواو وقعت متطرفة اثر كسرة فوجب قلبها ياء. ولد المقتضي. واما يعطى هذا لم يوجد فيه المقتضي - [02:30:58](#)

ما حمل اسم المفعول نحوه نحو معطيان على اسم الفاعل. نحو معطيان معطي طي. الطاء مكسورة هذي منقلبة عواو هنا وجدت العلة هذا قياس ما في اشكال واما معطى بفتح الطاء نقول ما وجدت هنا الواو او - [02:31:18](#)

قلبه واويان. وكذلك يرضيان. اصل يرضوان. لانه من الرضوان فقلبت واو بعد الفتحة ياء حملا لبناء على بناء الفاعل ويرضى لوجود موجب القلب فيه. نحو يرضيه. وفهم من التمثيل ان ذلك يكون في الاسماء والافعال. يكون في - [02:31:38](#)  
الاسماء والافعال. ووجب ابدال واو بعد ضم من الف. ووجب ابدال واو ووجب وهذا فعل ماضي وابدال هذا فاعل وهو مضاف وواو مضاف اليه مضافة المصدر الى المفعول ابدال هذا مصدر وواو - [02:31:58](#)

بعد ضم هذا متعلق بابداء لانه مصدر. من الف من الف كذلك متعلق بالابداع. اذا تقلب ها يجب ان يبدل من الالف واو تقلب الالف واوا اذا وقعت الالف بعد ضم - [02:32:18](#)

سبق ان الالف تقلب ياء اذا وقعت بعد كسرة. اذا وقع اذا وقعت بعد ضم قلبت الالف واوا ووجب ابدال واو بعد ضم من الف. ان يبدل من الالف بعد ضم واو - [02:32:38](#)

معناه انه يجب ان يبدل من الالف واو اذا وقعت بعد ضمة يعني ضمة ما قبلها كقولك في بايع بوبع ها بايع بو ضمة الباء وبعدها الف. قلبت الالف واوا لمناسبة ما قبله. بوبع وفي دار ما - [02:32:58](#)

ضوب فان كان في موضع يجب فيه تحريكها حركت نحو دويرب بقيت على الاصل دويرب لا حركت ضاربة تصغره على ضوير. حركت الواو. وان كانت في موضع يجب فيه سكونها سكنت مع حضوب - [02:33:18](#)

إذا تقلب الالف واوا اثر ضم. ثم ان وقعت في موضع يجب التحريك حركت. مثل ماذا مثل دويرة دويرة لانا فعين سبق انه الثاني  
يجب تحريكه بالفتح فليس ضوي ضوي اذا تحركت الواو بالفتح. كذلك - [02:33:38](#)

إذا وقع في موضع يجب التسكين حينئذ سكنت. نحو ضرب ويا كموقن بذا له اعترف ياء ياء. هذا قصاره للضرورة. قصاره لي  
للضرورة. ياء ياء موقنين جار مجرور متعلق بمحذوف نعت لي ولذلك ابتداء به. يا مبتدأ وهو نكرة فصاره للضرورة. بذا اشارة الى لا -  
[02:33:58](#)

اعترف لها اعترف. يعني يجب ابدال الياء واوا. كما في موقن سنفاع من ايقنه اصل موي مويقن. ها ميقن. قلبت الياء. واو. صار موت  
اقيم موقن قلبت الياء واوا اصل مي مي. اذا وقعت الياء ساكنة بعد ضامة وجب قلب - [02:34:28](#)

الياء واو. لذا لا اعترف يعني يجب ابدال الياء واوا. كما في موقن اسم فاعل من ايقن. اصله ايقن ميزان ميوزان كما سمع. وابدلت  
الياء فيه واوا لانضمام ما قبلها. وفهم من المثال كون الياء المبذل - [02:34:58](#)

فلو كانت متحركة لم تبدل. لم تبدل نحو هيام كما سيذكره الشارع. وفهم منه ايضا كون ياء مفردة مفردة يعني غير مدغمة حيض  
لا تقلب الياء الاولى وان كان الساكنة لا - [02:35:18](#)

واوا لكونها مدغمة. لانه ذكر ماذا؟ موقن موقن. الياء ساكنة. مفرد مفردة مفردة يعني غير مدغمة. فلو كانت مدغمة ولو وقعت اثر  
ضمة لا تقلب واو حي حي ليست الياء - [02:35:38](#)

ساكنة وقع بعد الضمة لا تقلب لماذا؟ لكونها ليست مفردة انما هي مدغمة. كذلك لو كانت متحركة هيام هويام يا وقعت بعدها ضمة هو  
لا تطلب الياء واوا لكونها متحركة. اذا يشترط ان تكون الياء ساكنة - [02:35:58](#)

ومفردة يعني غير غير مدغمة. وفهم منه ايضا كون الياء في المفرد. فلو كان ما فيه الياء الساكنة بعد ضمة جمعا وهذا اشار اليه بقوله  
ويكسر المضموم في جمعه. اذا لابد ان تكون الياء في مفرد لا في جمع. وان تكون ساكنة - [02:36:18](#)

ان تكون غير ها غير مدغمة يعني مفردة غير مدغمة. اذا وياء كموقن انا هعترف بذلح لالي مذكور اعترف هذه الجملة خبر نعم وقوله  
وياك موقن بذا نهترف معناه ان الياء اذا سككت - [02:36:38](#)

كانت في مفرد بعد ضامة وجب ابدالها واوا موقن وموسر. اصلهما موقن مويسر لانهما من ايقن وايسر فلو تحركت الياء لم تعن نحو  
يام. كذلك هيام هيام هذا داء يصيب الابل. ويكسر المضموم في جمع - [02:36:58](#)

كما يقال هيم عند جمع اهياما. هيم هيم اهيما احمر يجمع على ماذا احمر ايه حمر اهيما مثله ها هنا يقول هيم اصله هوي هوي لو  
بقيت الظمة كما هي لوجب قلب الياء واو. لكن قال هنا تكسر الفاء من اجل او تقلب الضمة - [02:37:18](#)

اسرى من اجل تصحيح الياء لتصح الياء وجب قلب الكسرة الضمة كسرة. ويكسر المضموم في جمع. اما المفرد السابع فيبقى على  
كسره. اما اذا جمع هذا له شأن اخر. ويكسر هذا مغير الصيغة. المضموم هذا نائب فاعل في جمع متعلق ويقصد - [02:37:58](#)

كما يقال هيم عند جمع اهيما. اهيما ماء الالف الاطلاق. اهيما على وزن افعال. جمعه على فعل مثل احمر حمر. حين انضمت الفا وجاءت  
بعدها ياء ساكنة. اذا هي ياء ساكنة. ومفردة - [02:38:18](#)

فالاصل ان تقلم ماذا؟ تقلب واوا. لكن لكونها في الجمع لا في المفرد انتفى الشرط قلبت الضمة كسرة من اجل ان تصح. من اجل ان ان  
تصح. يعني انه اذا وقعت الياء الساكنة بعد ضمة في الجمع - [02:38:38](#)

ها نحو في جمع اهيما قلبت الضمة التي قبل الياء كسرة لتصح الياء اه كما مثل الناظم هنا بهيم عند جمع اهيما. وانما لم تقلب الياء  
واوا لاجل الضمة كما قلبت المفرد نحو موقن لان الجمع اثقل من المفرد فكان احق بمزيد التخفيف. يعني ماذا فرق بين الجمع -

[02:38:58](#)

والمفرد يقول السماع هكذا. ولكن الجمع ثقيل. فلو قلبت الياء واوا لزد ثقلها. قال الشارح يجمع فعلا وافعل على فعل بضم الفاء

وسكون العين كما سبقوا التكسير كحمراء وحر وحر وحر فاذا اعتلت عين - [02:39:28](#)

هذا النوع من الجمع بالياء قلبت الضمة كسرة لتصح الياء. واضح هذا؟ لتصح الياء. نحو هيماء تقول هيمن وببيضاء بيض ولم تقلب

الياء واوا كما فعلوا في المفرد كموقن استثقالا لذلك بالجمع. وواو نثر الضم - [02:39:48](#)

فلامنة فعل او من قبل تاء كتائبان من رماك مقدرة كذا اذا سبعا نصيرا فسبعانا صينه رد الياء واوا رد الياء واوا يعني اقلب الياء واوا

اثر الضم. هذا متعلق بي بردة. رد الياء واوا اثر - [02:40:08](#)

الضم يعني ان الياء المتحركة تبدل بعد الضمة واوا. في ثلاثة مواضع في ثلاثة مواضع ولذلك قال متاع ها الفي لام فعل متى وجد لام

فعل متى وجد لا مفع له. رد الياء واوا هكذا - [02:40:38](#)

ها رد الياء واوا. رد الياء واوا. متى؟ ان تكون لام فعل. لام واو ان هذا شرابه مفعول ثاني اثر ضم بعد ضم هذا متعلق به بردة والياء

هذا مفعول اول - [02:41:08](#)

تاء الفي لام فعل لام فعل. يعني ان الياء المتحركة تبدل بعد الضمة واوا في ثلاثة مواضع ان تكون لام فعل نحو قضا. اصله ها؟ قضى

لانه من قضى يقضي. ونهوى. لانه من النهي - [02:41:28](#)

وهو وهو العاق اذا وقعت الياء لام فعل وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة وجب قلبها واوا اذا لا يكون واوا هذا مفعول فاني ما الذي

يقلب هنا الواو ياء او اليواء؟ ها؟ الياء قضى يقضي قضا. نعم. اذا هو كذلك رد الياء - [02:41:48](#)

واوا اقلب الياء واوا اثر الضم يعني اذا وقعت الياء ها بعد ضم طرفا لام فعل مثل قضاء هو اصل القضاء لانه من قضى يقضي ونهى

لانه من من النهاية وهو العقل. الفي لام فعل الفي - [02:42:18](#)

هذا متى الفي هذا فعل الشرط والفي يعني الياء لام فعله لام فعل لام بالنص مفعول فعل والظهير المستتر في الفي نائب فاعل وهو

مفعول الاول. او من قبل تاء كتائبان من رماك - [02:42:38](#)

لو قيل ابني من رمى على وزن مقدرة مفعولاه. على وزن مفعولاه. اذا بنيت من رما اسما على وزن فانك تقول مرموا مرموا اصله

مرموية. مرموية. ياء قبلها ظمة قبل تاء التأنيث قبل تاء التأنيث. ومقصودها ان تاء التأنيث لا تخرج اللام التي وقعت ياء عن كونها

طرفا - [02:42:58](#)

هذا المقصود كتائبان من رماة كمقدرة كذا اذا كسب عان صيره يعني اذا قيل برمى على وزن سبعا تقول رموان اصله رمويان رمويان

وقعت الياء هنا لاما قبل ظمة وجاء بعده الف ونون لم يخرجها عن كونها طرفا. لم يخرجها عن كونها طرفا. اذا في هذه الاحوال الثلاث -

[02:43:28](#)

تقلب الياء واوا وواو نثر الضم. ها رد الياء واوا اثر الضم متى الفي له قام فعل اذا كان لام فعل ولم يتبعه شيء. او تلاه تاء تأنيث او من

قبل تاء. هذا معطوف على - [02:43:58](#)

لا ما فعلي من قبل تاء كتائبان من رماك مقدرا كأنك تأتي هذا مضاف وبان مضاف اليه الباني هو الذي يصوغ هذا البناء. وانما اضيفت

اليه التاء للملابسة بين الكلمة التي فيها التاء والباء. يعني مقدورة - [02:44:18](#)

التاء هذه اتى بها الباني بنى ماذا؟ صاغ ماذا؟ اشتق ماذا؟ اشتق رمى على وزن مفعول مقدورا. حينئذ قال مرموه والعصر مرموية.

وقعت الياء لاما قبل تاء تأنيث. قبل تاء تنين - [02:44:38](#)

الياء واوا. كذا اي مثل ذا. صيره صين. ظهير عائد على لفظ الرمي مفهوم الرمي وفيه ظمين الستر على بان كذا اي مثل ذا. هذا متعلق

بقوله صيره. اذا كسبوا عان. يعني اذا قيل للباني ابني - [02:44:58](#)

من رمى على وزن سبعا فيقول رموان رموان قلب الياء واوا. قلب الياء واوا. حينئذ يقول سبعا وان تكن عينا لفعلة وصفة فذاك

بالوجهين عنهم يلفى. وان تكن عينا وان تكن الياء عينا - [02:45:18](#)

لا وصفة اذا جاء على وزني فعلة وجاءت عينه وياء حينئذ قال بالوجهين عنهم يلفان اذا البيتين السابقين نقول وواو نثر الضم رد

اليامتا الفي لام فعل او من قبل تاء. اذا هذه اذا وقعت الياء لام فعل او مقدار - [02:45:38](#)

التأنيث او زيادتي فعلا وانظم ما قبلها في الاصول الثلاثة وجب قلبه وو. اذا الموضع الاول ان الياء المتحركة ها الموضع الاول ان

تكون لا مفع له تكون لامة لا مفع الفي لام فعله مثل قضا الرجل قضا الرجل واصله قضاء انضم - [02:45:58](#)

ما قبلها اذا جيء بي على وزني فعل. على وزني فعل. حينئذ قيل فعل قضاوا ياء قضي. وقعت الياء متطرفة لام فعل وقبلها ضمة فوجب قلب الياء وو. الموضع الثاني ان تكون لامس من مبني على التأنيث - [02:46:18](#)

فانه مثل مقدرة من رمى وفهم من المثال لزوم التاء لان مقدرة لا يتجرد من التاء فلو كانت التاء عارضة ابدلت الظم كسرة وسلمت الياء. كما يجب ذلك مع تجرد نحو التواني - [02:46:38](#)

ثواني ثواني تفاعل بضم النون حينئذ هنا لابد من ابقاءه لانه على وزن التفاعل. مصدر اصل ثواني نعم على وزن تفاعل لانه نظير تدارك فابدلت الظمة فيه كسرة ولم يبدلوا الياء واوا لانه ليس في الاسماء - [02:46:58](#)

المتمكنة ما اخره واو قبلها ضمة فلو لحقته تاب بقي على اعلاله لعروض التاء نحو تدانية تدانية. اذا وكان على وزني تفاعل. وكانت ياء وكانت لاه ياء. قلبت الضمة كسرة. مثل تدارك وتواني - [02:47:18](#)

في تواني اصل تواني ثواني لئلا تقلب الياء واوا لضم ما قبلها وجب قلب الضمة كسرة. وجب قلب الضمة كسرة. والموضع الثالث ان يبنى من الرمي نحو سبعان اسمه مكان. فتقول رموا - [02:47:38](#)

لان الالف والنون لازمتان. لهذا فلم يحكم له بحكم المتطرف لانه الزم للكلمة من تاء التأنيث لانه الزم للكلمة من تاء التأنيث. اذا هذه ثلاثة مواضع يجب فيها قلب الياء واوا. فيما اذا وقعت لام فعل - [02:47:58](#)

او لام فعل من قبل تاء تأنيث وهذا يكون في الاشتقاق كما ذكرناه مقدرة لم يسمع لكن من باب التمارين او جاء برمي على وزنه سبعان فكل ما اشتق كذلك حينئذ اذا وقعت الياء لام الكلمة في هذه الاحوال الثلاثة وجب قلبه - [02:48:18](#)

وان تكن عينا وان تكن الياء عينا تكن ظمير مستتر يعود على الياء وهو عينا هذا خبر لفعلا وصفا لفعلا هذا متعلق بتكن وصفا هذا حال من فعله فذاك بالوجهين فذاك - [02:48:38](#)

وقع في جوف شرطي ذاك مبتدأ بالوجهين عنهم يلفى. يلفى هذا الجملة خبر. وبالوجهين متعلق بقوله يلفى عنهم كذلك عن العرب يعني متعلق بيلفة يعني اذا كانت الياء والمضموم ما قبلها - [02:48:58](#)

عينا لوصف على وزن فعلة لابد ان يكون على وزن فعلة. وان يكون ماذا؟ عينا الياء تكون عينا. وان يكون لو اختلف شرط من هذه الشرطة ثلاثة حينئذ ذهبت المسألة ان يكون الياء المضموم ما قبلها عينا لوصف على وزن فعلة - [02:49:18](#)

جاز ان تبدل الضمة كسرة وتصح الياء. يعني مثل التواني قلبت الضمة كسرة وصحت الياء. وان تبقى الضمة وتبنى للياء لاجل الضمة. لاجل الضمة. ولذلك مثل هنا بماذا؟ الضيق من ماذا؟ والكيس والضوق والكوسة. وهما تأنيث الاطيق والاكياس اضيق تأتي به على - [02:49:38](#)

وزني فعلة. على وزني فعلة. حينئذ اما ان تقلب الضمة كسرة لتصح الياء واما ان تقلب الياء واوا اما ان تقول كيسا او كوسا كيسا بقلب الضمة كسرة فصحت الياء. واما ان تقلب الواو ضمة. ان تقلب الياء - [02:50:08](#)

فتبقى الضمة على ما هي؟ على ما هي؟ وايهما اصل الكوسة او الكيسة؟ ها؟ ايهما اصله؟ فعلة تعلى اذا بضم الفاء اذا الكوسا هو الاصل بقلب الياء ها الملوأ بقلب الياء واوا. وكذلك هذا الاصل قلبت الياء واوا. لان ما قبله مضموم - [02:50:28](#)

الفاء مضمومة كوسة ودوقا. واما اذا اردنا ان تصح الياء فنقلب الضمة كسرة. فتقول الضيقة والكيس واظح هذا وفهم من قوله وصفا انه اذا كانت عينا لفعل اسما لم يجوز الوجهان لو كانت اسما لم يجوز - [02:50:58](#)

بل يلزم قلب الياء واوا عن الاصل نحو طوبى طوبى هذا مأخوذ من من طيب طوبى لقلب الياء ووجه واحدة. لانه ليس بوصف انما هو وانما هو اسم. وان تكن عينا تكن الياء عينا لفعلة وصفا. ثلاثة شروط. الياء - [02:51:18](#)

تقع عينا واذا جعلناها اربعة شروط تكون ياء وعينا ولفعلة ووصفا حينئذ جاز فيه الوجهان والقلب فذاك بالوجهين فذاك المشار اليه ما هو؟ ها ان وقعت الياء عينا لفعلة ووصفا لكل ما ذكر - [02:51:38](#)

فذاك يلفى يوجد بالوجهين عنهم عن العرب. قال الشارح اذا وقعت الياء عينا لصفة على وزن جاز فيه الوجهان احدهما قلب الضمة كسرة لتصح الياء والثاني قاء الضمة فتقلب الياء واوا نحو الضي - [02:51:58](#)

والكيسة والضوق والكوسة. وهما تأنيث الارض يقول اكيس والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -

02:52:18