

# شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 631

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى الابدال - 00:00:01 هذا باب احكام الابدال او ما يتعلق بالابدال. الابدال باب من ابواب الصرف. ويشتمل على احكام اربعة ابدال والقلب والنقل والحذف. وهو اعم منه من العلالي. اعم من؟ من الاعلالي. الابداع - 00:00:28

اصطلاحا جعل حرف مكان حرف اخر مطلقا. جعل حرف مكان حرف اخر مطلقا. هذا فخرج بقيد المكان العووظ فانه قد يكون في غير مكان العووظ عنه وهذا معلوم كما هو في - 00:00:48

في عيده عيده بدل او عوض عنه عن الواو اسمها من الوعد كذلك ابن الهمزة ابن هذه عوض عنه عن الواو حذفت الواو اعتباطا بنوي هذا اصله كذلك همزة اسم هذه عوض عنه - 00:01:08

للله ما اصله سيمون او سيمون كما مر معنا مرارا. حينئذ يقول هذا عووظ يسمى عوظا ولكن لا يشترط في العووظ ان يكون في محل للمعوض عنه لان اللام قد حذفت فيه سم وهي الواو وعوض عنها في الاول وهو اسم والاسم همزة - 00:01:28

هذا عووظ عن الواو وفي غير محل المعوض عنه. وكذلك همزة اسم ابن فعال. حذفت او اعتباطا بغير علة تصريفية وعوض عنها الهمزة في اولها. في اولها. اذا لم يعوض في مكان المذوف - 00:01:48

من سمي عوضا ولا يسمى ابدالا. ولو سمي ابدالا لما يكون لغة لا اصطلاحا. لما يكون لغة لا اصطلاحا. اذا خرج بقيد المكان العووظ فانه قد يكون في غير مكان المعوض عنه كتائب وهمزة ابن. وقد يكون في محله - 00:02:08

ميتيين سنة كل سنة ونون. حذفت الواو وعوض عنها التاء. وقيل يجمع على سنة هات او سنوات هذا جائز وهذا جائز. سنوات وسنوات. اذا حذفت اللام سواء كانت الواو او الهاء وعوض عنها التاء. في محل - 00:02:28

محذوفة وهذا يسمى عوضا يسمى عوظا. وبقيد الاطلاق القلب. فانه مختص بحروف العلة قلبه هو ابداع. ولكنه اخص منه من الابدال لاصطلاحه. اذ كل قلب ابدال بينهما العموم الخصوص المطلق. كل ابدال ها كل قلب ابدال ولا ولا عكس. وهذا التعريف عام - 00:02:48

الذى هو جعل حرف مكان حرف اخر مطلقا هذا عام. اذ مقتضاه ان الابدال يجري في جميع الحروف وكذلك وكذلك يجري في في جميع الحروف. ان كان هذا تعريفا لمطلق الابدال الشامل للابدال اللادغام. سياتي ان اللادغام فيه ابدال. يبدأ - 00:03:18 الحرف كذا ثم يدغم في في مثله. والادغام له يكون في جميع الحروف الا في الالف. الا في في الالف. حينئذ الابدال هنا اذا كان عاما شاملا للادغام حينئذ يدخل في جميع حروف اللام الا الالف. الالف لا تدغى انما غيرها هو الذي يدغم في في - 00:03:38 اذا هذا التعريف عام وعليه يجري في جميع الحروف الا الالف. ان كان هذا تعريفا ملتفي الامداد الشامل ابدال الا ضغام. وكذلك ان كان هذا تعريفا. ان كان هذا تعريفا. لغير - 00:03:58

ابدا للادغام ايضا فيه عموم. لو قيل بان اللادغام ابدال لكنه ليس بداخل في هذا الباب. وهو كذلك ليس بداخل في هذا الباب انما معنا الناظم ابدالا خاصا وهو الابدال الشائع عند الصرفين. ولذلك عين قال احرف الابدال هدأت موطيا. عد لنا عشر - 00:04:18 او تسعه احرف. اذ لا يجري في جميع الحروف وعليه نقول لم يعني الناظم هنا بهذا الباب ما يشمل اللادغام اذ جعل بابا خاصا في اخر المتن يتعلق بالابدال يتعلق بالادغام. واما له جهة عموم - 00:04:38

وهي كونه شاملا للابدال الشائع وغير الشائع. الشائع عند الصرفين وغير الشائع الذي يكون محفوظا في لسان العرب ولم يجري على سنن قواعد صرفين. اذا هذا يكون عاما من جهة كونه شائعا - [00:04:58](#)

او غير الشائعة ولابدال الشائعة اي عند التصريفين. ولذلك قيده هنا بالعقيدة التي تبدل من غيرها ابدالا شائعا. واما الابدال غير فهو شاء كالطبع قول ماضطجع هذا شاذ كذلك اصيالا بتصغير اصيل على غير قياس - [00:05:18](#)

يقول اصيالا هذا كله نقول ابدال غير شائع فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. يحفظ ولا يقاس عليه. والناظم هنا اراد بالابدال ما يشمل القلب. ما يشمل القلب. حينئذ الابدال عام عند الناظم. فدخل فيه - [00:05:38](#)

القلب والقلب اخص من مطلق الابدال. لماذا؟ لكون القلب يختص بثلاثة احرف وهي حروف العلة. واما الابدال واعم فهو اعم يدخل في حروف العلة وفي غيرها. ولذلك نقول بينهما العموم والخصوص المطلق. اذا اراد الناظم بالابدال هنا ما يشمل - [00:05:58](#)

اذ كل منها تغير في الموضع. كل من القلب والابدال تغير في الموضع نفسه. بخلاف ماذا بخلاف العوظ البدل لابد ان يكون في نفس الموضع. والاعلان لابد ان يكون في نفس الموضع. واما - [00:06:18](#)

عوض فلا لا يشتري. بل قد يكون في الموضع نفسه وقد يكون في غيره. كما هو الشأن في اسم وابن. ويختص القلب بحروف العلم قلب يختص بحروف العلة والهمزة. وزيدت الهمزة سيأتي الناظم مدخلها مع حروف العلة. لانها تقارب حروف - [00:06:38](#)

فالعلة بكثرة التغيير. ولذلك قيل هي حرف صحيح الهمزة وقيل حرف علة. وقيل حرف شبيه بالعلة. يعني ثلاثة اقوال الهمزة حرف علة ام لا؟ لانها تعامل معاملة الواو والياء والالف. حينئذ هل هي حرف علة ام لا؟ هي ثلاثة اقوال عند النحات - [00:06:58](#)

قيل حرف علة وقيل حرف صحيح وقيل شبيه بالعلة شبيه بالعلة وهو كذلك انه شبيه بالعلة لكثرة التغيرات التي تطرأ عليها. ولذلك نقول نتيجة ما سبق من البحث الاعلان هو تغيير حرف العلة للتخفيف - [00:07:18](#)

بقلبه او اسكنه او حذفه. الاعلان هو تغيير حرف العلة تغيير حرف العلة. اذا تغيير ثم هذا مطلق تغيير كل حرف لا. تغيير حرف العلة على جهة الخصوص. واما تغيير غيره - [00:07:38](#)

هنا حرف العلة لا يسمى لا يسمى اعلالة ولا يسمى قلبا. انما يسمى ماذا؟ يسمى ابدالا. يسمى ابدالا. للتخفيف بقلبه او اسكنه او حذفه. فانواعه اي الاعلال ثلاثة القلب والاسكان والحذف. وبقي رابع وهو ما يسمى - [00:07:58](#)

الاعلان النقطي علال النقل. حينئذ نقول اربعة انواعه اعلال اربعة. اعلال بالاسكان وعلال بالقلب واعلان بي بالحذف واعلال بالنقل. اعلال بالنقل نقل الحركة كما سبق معنا في ي قوله واصلها يقبل يقبل قاف ساكنة نقلت حرف حركة الواو وهي الضمة الى ما قبل هذا يسمى اعلالا بالنقل اعلال - [00:08:18](#)

نقل حركة ومرة معنا كثير هذا. اعلال بالاسكان ان يسكن الحرف من اجل ان يدغم في غيره. وهذا سيأتي مثاله ذلك بالحذف والقلب. هذه كلها ستأتي معنا في في هذا الفصل. واما الابدال فهو جعل مطلق حرف - [00:08:48](#)

مكان حرف اخر. جعل مطلق حرف مكان حرف اخر. فخرج بالاطلاق العلال بالقلب خاص بحروف العلة كما ذكرناه. فكل اعلان يقال له ابدال ولا عكس. كل اعلال يقال له ابدال ولا - [00:09:08](#)

اذ يجتمعان في نحو قال ورمى. قال اصله قاوى له. هذا اجتمع فيه الابدال والاعلان اجتمع فيه الابدال والاعلان. لماذا؟ لكوني متعلقه حرف علة. ثم حصل ابداله حرف بحروف قاف الواو - [00:09:28](#)

او صارت الفا. قاوا لا. قاولا تحركت الواو ففتح ما قبلها ووجب قلبه الفا. هذا ابدال واعلال ما نوع الان هنا اعلال بالقلب. قلنا اربعة انواع الاعلان. اعلال بالقلب واعلال بالاسكان واعلان بالحذف - [00:09:48](#)

ها وهذا بالقلب داخل بالقلب باقي النقل ذكرناه سابقا. اذا قاله اجتمع فيه الابدال والاعلال بالقلب ابدال ابدل حرف مكان حرف. هذا واضح. والابدال لا لا يختص بحروف العلة. ثم هذا لكونه حرف علة لان الالف - [00:10:08](#)

وابدل عن الواو واو الى الف. اذا كل منها حرف علة. لكون التغيير هنا حصل في حرف خاص وهو حرف العلة سمي اعلالا. اذا اجتمع معه مع الابدال. وينفرد الابدال في نحو اصطبرا. على وزن افتتعل اصطب - [00:10:28](#)

امر هنا قلبت التاء صاد. هل هو من حروف العلة؟ ليس من حروف العلة. اذا لا يسمى اعلاها. وانما يسمى لماذا؟ لكوني متعلقه غير حرف العلة. وضح الفرق؟ قال ورمي قال قوله رمي رمي. حصل - 00:10:48

القلب والاعلان هنا لحرف علة. حركة الواو فتح ما قبله وجب قبلها الفا. اذا قلبت الالف عن واو او قلبت الواو الى الالف هذا يسمى ابدال. ثم لكونه حرف علة الى حرف علة. اجتمع معه الاعلان احلال بالقلب. كذلك رمي اصله رمياه - 00:11:08

رغم ان تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قبلها الفا. حينئذ نقول هذا ابدال ابدل حرف بحرف كان ياء ثم صار الفا ولكون حرف علة نقول هذا اعلان اذا اجتمعوا اما اصطبر والذكر نقول هذا على وزن افتتعل قلبت التاء - 00:11:28

ها افتعل هذا العصر قلبت التاء صادا قد ليست من حروف العلة. نقول هذا ابدال ولا يسمى اعلانا لكون الصاد ليست من حروف العلة ومثلها الذكر. وسيأتي بحث هذا الصبر وادكر في - 00:11:48

فصل خاص وخرج بالمكان العوظ وقد يكون في غير مكان معهظ منه كتائب وهمزة ابن واسم كما ذكرناه وقال الاشموني قد يطلق الابدال على ما يعم القلب. هذا واضح وهذا الذي عاناه الناظم هنا. الابدال اعم من من - 00:12:08

قلبي الا ان الابدال ازالة والقلب احالة. وهذه دعوة كما قال الصبان تحتاج الى دليل. والاحالة لا تكون الا بين الاشياء المتماثلة. ومن ثم اختص بحروف العلة والهمزة لانها تقاربها بكثرة التغيير. كثرة التغيير. اذا الابداع - 00:12:28

الاعم من القلب وهو الذي عاناه الناظم هنا رحمة الله تعالى. الابدال اذا ظمن هذا الباب اربعة احكام التصريف. الابدال المعنى الخاص والقلب والنقل والحذف. كلها ستأتينا. ما هي؟ الابدال بمعناه الخاص - 00:12:48

القلب والنقل. قال الناظم رحمة الله تعالى احرف الابدال هدئت موطيا. فابدل الهمزة من واو ويا اخيرا الف زد وفيه. فاعلي ماء على عين ذاقت فيه. احرف الابدان هدأت موطيا. هذا - 00:13:08

يدل على انه اراد الابدال ما هو اخص مما يشمل الادغام. اذ الادغام فيه ابدال. والادغام يدخل في جميع الحروف واما الابدال الخاص فهو اخص. الابدال الخاص فهو اخص من مطلق الابدال. اذا احرف الابدال. هدئت موطيا - 00:13:28

حروف مبتدأ وهو مضاف والابدال مضاف اليه وهدأة موطيا قصد لفظه خبر المبتدأ خبر اي ان احرف الابدال هذه الحروف التي يجمعها قولك هدأت موطيا هدأت بمعنى هدأت يجوز ظبطها بالفتح التاء وظمها هدأت سكت سكت يجوز فيه الوجهان موطية - 00:13:48

اسم فاعل من اوطنات الرحلة اذا جعلته وطينا لكنه خفف همزته بمدان هياء الانفتاح وكسر ما قبلها. اصله وطينا. هدأت موطنا وذكره الهاء هنا ذكر الهاء. زيادة على ما في التسهيل - 00:14:18

اذ جمعها في التسهيل في قوله طويت دائم اسقط الهاء. وهنا زاد الهاء ولم يذكر احكامها. ذكر كل ما يتعلق مسائل الحروف الا الهاء. لكنه زادها هنا وانقصها في التسهيل. لماذا؟ لكون - 00:14:38

قد ذكرها في باب الوقف. في باب الوقف. ثم انه لم يتكلم هنا على الهاء معده ايها ووجهه ان من من غيرها انما يضطرد في الوقف على نحو رحمة ونعمة وذلك مذكور في باب الوقف بباب الوقف. اذا هدأت - 00:14:58

موطيا الابدال انما يكون بواحد من هذه الحروف التسعة او العشرة. قال الشارح هنا هذا الباب عقده لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدا شائعا لغير ادغام. لغير ادغام لابد من من تخصيصه لغير ادغام. لان الادغام - 00:15:18

لكنه عام لكنه عام ولذلك يدخل جميع الحروف. كل حروف الهجاء يدخل فيها الادغام الا الالف. واما هنا فهو خاص بها موطية. اذا صار ابدا خاصا. وهي تسعة احرف. جمعها المصنف رحمة الله تعالى في قوله داء تأموطية - 00:15:38

ومعنا هدأة سكت وموطيا موطيا اليهون بدل عنه عن الهمزة. وقع الكلمة نفسه التي جمع فيها الاحرف ووقع فيها او الهمزة ابدلت يا ان. ابدلت ياء وهذا عجيب. موطيا اسم فاعل من اوطنات. الرحلة اذا جعلته وطينة - 00:15:58

لكنه خفف همزته بابدالها ياء لانفتاحها وكسر ما قبلها. اذا قيد الشارحون كغيره الابدال بان يكون شائعا وذلك انما يكون اذا كان على قواعد الصرف. واما ما كان خارجا حينئذ لا يكون شائعا يكون شادا. اذا يقابل - 00:16:18

الشاذ. قابل الشائع الشاذ. واما غير هذه الحروف فإبدالها من غيرها شاذ او قليل نادر يحفظ ولا يقاس عليه. فلم يتعرض المصنف له وذلك قوله في اضطجع اضطجع اضطجع - 00:16:38

وفي اصيلان تصغير اصيل على غير قياس اصيلان اصيل لا يصغر على اصيلها من اين جاءت التون هذى يقول هذا على غير قياس مثل مغربان تصغير مغرب. وفي اصيلان اصيلان اصيلان - 00:16:58

وصilan هذا تصغير الاصل هذا تصغير اصيل اصيلان وهذا فيه في الوقف ومن ذلك قول النابغة وقفت فيها اصيلان اسائلها عيت جوابا وما بالربيع من احد. على كلام طويل عندهم في هذه المسألة. اذا كل ما خرج عن قواعد الصرفين في - 00:17:18 الابدال ولم يكن من هذه الحروف التسعة هداة موطية فهو شاذ. يحفظ ولا يقاس عليه او قليل يلحق بي بالشاذ. احرف الابدال هذات موطيا. هذات. هذا اذا عرضناه على جهة التفصيل - 00:17:38

يقول فعل فاعل وموطيا حال من من الفاعل من التاء حال من؟ من الفاعل. ولك ان يجعلها قصد لفظا وصارت علاما موطيا كلها مثل زيد تجعله خبرا عن المبتدأ. فابدل الهمزة من واو ويا اخر مثل الف - 00:17:58

فابدل فهنا للتفریع. شرع في بيان هذه الحروف فابدل الهمزة من واو وباء. يعني الواو والياء تقلب همية. الواو تقلب ابو همية والياء تقلب همية في اربعة مواضع. تقلب الواو ياء - 00:18:18

نعم تقلب الواو همية والياء همية في اربعة مواضع. الموضع الاول اشار اليه بقوله فابدل الهمزة من واو وباء اخرا. هذا شرط اذا كانت اخرا. اثر الف بعد الف زيد بعد الف زائدا. يعني اذا وقعت الواو والياء بعد الف. ها - 00:18:48

زائدة قلبت الواو والياء همية. وهذا مثال كثير نقول كسام. اصله كسام هو هذا الموضع وبناء اصل بنائي قلبت الياء همية وقلبت الواو همية لكونها وقعت متطرفة بعد الف زائدة. بعد الف زائدة. كسام. كسام. الهمزة هذى منقلبة عوام. لانها من كسوة - 00:19:18

من الكيس التساوت زينب ثوبه كسوة. اذا هو واوي وبنيت. اذا هو يائي اذا كسام وبناء. نقول الهمزة هنا المنقلبة عواو وعنباء. لماذا؟ لكونها وقعت متطرفة فابدل هذا فعل امر. والفاعل ان - 00:19:48

والهمزة هذا مفعول. ابدل الهمزة. ابدل الهمزة. من واو هذا جار مجرور متعلق بعد وباء قصره للضرورة اخرا هذا منصوب على الظرفية يعني اخر الكلمة اخر الكلمة منصوب على الظرفية - 00:20:08

العامل فيه ابدي ابدي. اثر الف كذلك ظرف. وكلا الظرفين نعت لواء وباء. لانه قيم شرط اذا اشترط في الواو والياء ان تكون واقعتين اخرا يعني اخر الكلمة طرف اذا وقعت طرفا - 00:20:28

اثر قلنا هذا متعلق بقوله ابدل ايضا ظرف وآخر ظرف والظرفان متعلقان بقول عبد نعت واو وباء والتقدير من واو وباء واقعتين اخرا اثر الف. من واو وباء من واقعتين اخرا اثرا الف زيدا. زيدا هذا فعل ماضي مغير صيغة - 00:20:48

النائب الفاعل ها نائب الفاعل ظمرين الستر يعود على الف الالف تكون زائدة تكون زائدة يعني ان الهمزة تبدل من الواو والياء الواقعتين اخرا بعد الف زائدة. بعد الف زائدة - 00:21:18

نحو كسام نحو كسام وسما سما سماه والهمزة هذه ليست للتأنيث وانما هي بدل عن عواو. ولذلك يجمع على سماوات. قيل لك من اين هذه الواو؟ تقول اصلها وهو جمع - 00:21:38

اصل سماه لماذا قلبت الواو همية؟ لوقوعها متطرفة بعد الف زائدة. والذي عنده الناظم هنا فابدل حمزة من واو وباء اخرا. وقد وقعت اخرا اثر الف زائد. اذا نحو كسام وسماه - 00:21:58

ودعاء ونحو بناء وظباء وفباء هذا للباء. وفهم من قوله اخرا قلنا هذا قيد اخر مفهومه ان لم تقع اخرا لم تقلب الواو ولا الياء همية لان هذا شرط طيب فان لم يكن كذلك - 00:22:18

انت بالشرط واذا اتبه الشرط اتبه المشروط. وفهم من قوله اخرا ان الواو والياء ان لم يكونا طرفين لم يبدلوا همية والامر كذلك نحو ماذا؟ قاول على وزنه فعل هل وقعت هنا الواو - 00:22:38

بعده بعد الف الزائدة. اليه كذلك؟ لان على وزني فعل. هل تقلب الواو ياء؟ اه همية؟ نقول لا تقلب الواو همية. لماذا؟ مع كونها وقعت

بعد الف زائدة. لأنها لم تقع متطرفة. يعني في آخر الكلمة. بابع - [00:22:58](#)

هل تقلب الياء هنا همزة لوقوعه بعد الف زائدة؟ الجواب لا. لأن الشرط الاول وهو اخرا قد انتفى فلابد ان تكون اخرته لابد ان تكون اذا [00:23:18](#) فهم من قوله اخرا ان الواو والياء ان لم يكونا طرفيين لم يبدلان -

همزة نحن قاول وبابع وادواة وهداية امر كذلك. وفهم من قوله الف زيدة الف زيدة ان الالف اذا كانت غير زائدة كذلك لا تبدل. نحو [00:23:38](#) واو. ها كلمة واو اسم واو. وقعت الواو ها بعد الف متطرفة. هل تبدل للواو -

وهمزة لا يقال هذا. لماذا؟ لكون الواو هنا اصلية. لأن ثلاث ثلاثة احرف. اذا فهم من قوله الف زيدة ان الواو اذا وقعت متطرفة بعد الف [00:24:08](#) غير زائدة لم تقلب. مثل واو ومثلها زاي -

زاي زاي وقعت الياء هنا متطرفة اخر كلمة بعد الف ولكن هذه الالف ليست زائدة اذا لا تقلب الالف الا تقلب الياء لا تقلب الياء همزة [00:24:28](#) نحو واو وزايد. وفهم منه ايضا ان حكم ما لحقته تاء التأنيث حكم المتطرفة -

هل اذا وقعت الواو اخرا ثم لحقته تاء التأنيث؟ هل تخرج تاء تأنيث الواو او الياء عن كونها متطرفة او لا؟ ظاهر لا. ان حكم ما لحقته [00:24:48](#) تاء التأنيث حكم المتطرفة. لأن -

مساء التأنيس زائدة على الكلمة نحو عباءة عباءة اصلها عباءة همزة هنا منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء منقلبة عن [00:25:08](#) عن ياء اذا التاهن لم تخرج الواو لم تخرج الواو عن كونها متطرفة عن كونها متطرفة. فقوله حينئذ فابدي -

الهمزة من واو ويء اخرا اثر الف زيدا. ولو ختم بتاء التأنيث. فتاء التأنيث لا تخرج او الياء عن كونها متطرفة. وفهم ايضا ان الكلمة اذا [00:25:38](#) بنيت على تاء التأنيث لم تبدل. لأنها لم تقع -

طرفا نحو درحية درحية قالوا درحية هذه الكلمة اول ما ولدت بتاء التأنيث يعني ليست زائدة ليست زائدة فاذا لم تكن زائدة حينئذ [00:25:58](#) تاء التأنيث تنزل منزلة العصر من الكلمة فاخراجت الياء عن كونها متطرفة -

واما اذا كانت في نية الانفصال حينئذ لا تخرج الواو او الياء عن كونها متطرفة. اذا الموضع الاول الذي تبذل فيه [00:26:18](#) الواو او الياء همزة هو ان تكون هذه الواو او الياء -

متطرفة اثر الف زائدة. زيد الجملة هنا نعت لي الالف. لذلك نقول الف زائدة الموضع الثاني اشار اليه بقوله وفي فاعل ما اعل عينا ذا [00:26:38](#) اقتفي ذا لا مبتدأ استشارة والمشار اليه ابدال الواو والياء همزة ذا ذا مشار اليه ما هو؟ ابدال -

الواوي والياء همزة اقطف يا. يعني اتيت في فاعله ما اعل عينا. في فاعل يعني فيما كان على وزن فاعل. اعل عينا في فعله. فحمل [00:27:08](#) اسم الفاعل على فعله ها فحمل اسم الفاعل على فعله. قال قال نقول هذا اعلت عينه -

يعني قلبت الواو الفا. مثل قوله قال اسم الفاعل قاول. على وزن نقول نقلب الواو همزة. في قاول لماذا؟ حملها على ها على لكون العين [00:27:38](#) اعتلت بالفعل فقلبت الواو الفا. كذلك في اسم الفاعل نقلب الواو همزة -

وبعد باعه. نقول بابع باع على وزن فاعل. نأتي الى الياء هذه ونقلبها همزة. لماذا كونها اعتلت يعني قلبت. هذه الياء الفا في الفعل. [00:28:08](#) فحمل اسم الفاعل على على فعله. اذا -

انظر الى النظم ذا اي قلب الواو او الياء همزة اختفي تبع في فاعل ما اعد عينا يعني في فعله. فيه في فعل فتقليب الواو همزة فتقول [00:28:28](#) قائل. وتقلب الياء همزة -

فتقول في باع باع من اين جاءت هذه الهمزة؟ قل حملها باسم الفاعل على فعله لانها اعدت عينا في الفعل ماضي فكذلك في قسم [00:28:48](#) الفاعل. وفي فاعل هذا جار مجرم متعلق بقوله اختفي واختفي -

ها هذا خبر ذا مغير الصيغة وفاعل هذا مضاد وما اعل حينما عن الذي مضاد اليه يحال الجرم واعد لا مغير الصيغة ونائب الفاعل [00:29:08](#) ظمير مستتر يعود على ما وعيانا تمييز عينا تمييز. حينئذ نحمل اسم الفاعل على على فعله. على على فعله. هذا الموضع الثاني. الموضع الثالث -

قال الشارح هنا فتبدل الهمزة من كل واو او ياء تطرفتا ووقعتا بعد الف زائدة نحو دعاء وبناء. والاصل دعاء وبناء يعني الف

بعدها واواء تطرفت الواو بعد الف زائدة نقلبها همزة فتقول دعاء. وبناي - 00:29:38

تطرفت الياء بعد الف زائدة نقلبها همزة وتقول بناء بناء فان كانت الالف التي قبل الياء او الواو غير زائدة لم تبدل اية ورایة وكذلك ان لم تتطرف الياء او الواو كتباین - 00:30:08

كما ذكرناه في الامثلة السابقة. اذا اذا انتبهت الشروط هذه تقول انتبه قلب الواو او الياء همزة. موضع الثاني شار لي بقوله وفي فاعلي ما ان عينا ذقت فيه. ما اعل عينا فان لم تعل عينه في الماضي لا تقلبها. مثل عور - 00:30:28

عورة نقول هنا العين لم تعل. يعني لم تقلب الفا. ولذلك تقول في اسم الفاعل عاور. كما هو لا تقلبها لماذا؟ لأن الشرط ان تعل عينه في فعله في الماضي يعني تقلب الفا. فاذا لم تعل حينئذ تصح فيه - 00:30:48

اسمي الفاعل وصائر من صيدة وعينة فهو عائن قال الشارع هنا اشار بقوله وفي فاعل اعل عين ذاقت فيه. الى ان الهمزة تبدل من الياء والواو قياسا متبعا. متبعا هذه زادها المحقق - 00:31:08

ولا داعي لها. ما يوضع بين قوسين ظاهر من محى الدين. اذا قيل قياسا معناه متبع. اليس كذلك نادعي لي قولي متبعا ان تبدل ان الهمزة تبدل من الياء والواو قياسا اذا وقعت كل - 00:31:28

منهما عين اسم فاعل واعلة فعله. وقعت الواو في عين فاعل وقلت قاول. وقعت مياء في عين فتقول ها بائع بائع واعل في فعله تنظر في الفعل الماضي نحو قائل وبائع واصله مقاول - 00:31:48

ولكن اعلوا هنا حملنا على الفعل. يعني لا توجد علة في اللفظ الا الحمل على على الفعل. فكما قالوا يقال وبائع فقلبوا العين الفا قالوا قائل وبائع فقلبوا عينه فقلبوا عين اسم الفاعل همزة. فان لم تعل العين في الفعل - 00:32:08

اسم الفاعلة وعورة فهو عاور. اذا عاور لماذا لم تحملها على قائل وبائع؟ تقول لانتفاء شرطي. وما هو هذا الشرط كونها اعلت في ماضي قائل وبائع ولم تعل العين في ماضي عاور وتبقى على - 00:32:28

اصلها ومثلها عين فهو عاين اذا عاين ليست كقائل وبائع لان عين الماضي هنا لم لم تعد واشار الى الموضع الثالث مما تبذل فيه الياء والواو همزة بقوله والمد زيدة - 00:32:48

ثالثا والمد زينة ثالثا في الواحد همزا يراء في مثل القلائد. هذا الموضع الثالث يعني انه اذا كان في المفرد مد ثالث زائد قلب في الجمع الذي على مثل فعائل. والمد هذا مبتدأ - 00:33:08

زيده ثالثا في الواحدة يعني في في المفرد مد هذا جنس اطلق الناظم هنا فيشمل الالف دخل الالف مع كونه يتحدث عن عن الواو والياء. ولا بأس بالمناسبة يذكر معهما ما ناسبه. اذا المد اطلق هنا فشمل الالف - 00:33:28

شمل الالف. نحو ماذا؟ قلادة الف. وقع الثالثة زائدة تبدل هذه قلادة نعم. قلادة تقول فيه قلائد. ها والياء نحو صحيفة وصحائف والواو نحو عجوز وعجائز عجائز اصله عجاوز - 00:33:48

ها على وزن فعائل عجاوز وصحائف اصلها صحائف بالياء. قلبت تنباء همزة. وقلبت الواو همزة. لماذا؟ لكونها في المفرد وقعت ثالثا زائدا والمد قلنا شمل الانواع الثلاثة الالف والياء والواو زينة هذا شرط الاول ان يكون مدا - 00:34:18

والثاني ان يكون زائدا. فان لم يكن زائد لم يقلب. كان اصليا لم يقلب نحوه. مثوبة ومثابة مثوبة هنا الواو وقعت عين الكلمة ليست بزائدة. ولذلك تقول في جمعها مثاوب ولا تقلب - 00:34:48

همزة ومعيشة معه. ها معيشة. وقعت الياء عينه. تقول يقول معايش لان الواو والياء فيهما عين الكلمة عين عين الكلمة اذا المد اما غير المد فلا فالحكم خاص بالالف والواو والياء. زيد فان لم يكن زائدا ولو كانت وا او ياء لم تقلق. ثالثا - 00:35:08

مفهومه ان الثالثة اذا لم يكن مد لم يقلب نحو قسورة. قسورة واو هنا مفتوحة ليست مد مادة لابد ان تكون ساكنة وهذه ليست بساكنة اسورة. اذا تقول في الجمع قساور - 00:35:38

بصحة الواو ولا تقلبها ميزان. تبقى على ما هي عليه. في الواحد في المفرد. في مفرد. اذا اذا ورد في المفرد الف زائدة ثالثة وجمعته على وزمي فعائل قلبت الواو والياء والالف همزة. واضح هذا - 00:35:58

قلبته همزة. لماذا؟ لكوني في المفرد بالشروط المذكورة. والمد قلنا هذا مبتدأ وزيد ثالثا في الواحد همزا يرى يرى. هذا خبر المبتدأ. خبر المبتدأ. والمد يرى اي المد يرى هذا فعل مضارع مغير الصيغة. مغير الصيغة. ونائب الفاعل ضمير الستر يعود على على المد. على

- 00:36:18

يرى المد زيد ثالثا زيد ها فعل مضارع مغير الصيغة. كذلك نائب الفاعل يعود على المد المد ثالثا هذا حال من فاء من نائب الفاعل فيرى وجملة زيدة كذلك حال اذا كل من زيدة - 00:36:48

وثالثا حالان من نائب الفاعل في يرى. والتقدير والمد يرى همزا حال كونه زائدا ثالثا وقول في الواحد متعلق بقوله زينة لأن محل الزيادة في الاصل تكون في المفرد زينة في في الواحد همزا - 00:37:08

مفعول ثانى ليرى تقدم عليه. واذا جعلنا يرى بصرية مفعول ثانى اليوراني اذا كانت علمية اذا كانت بصرية بهمزة نعم رأى ان كانت علمية الرمل المنصوب بعدها مفعول اول وثانى - 00:37:28

ان كانت بصرية ربنا حال. ربنا حال. اذا همزا هذا مفعول ثانى ليرى. في مثل هذا متعلق ليرى كالقلائد ها شروك القلائد هنا عندنا اشكال في مثلي كالقلائد ها كاف كاف يجعلها زيدة نعم في مثلك القلائد وقع الزائد - 00:37:58

بين المضاف والمضاف اليه. كاف زائدة في مثل مضاف. والقلائد مضاف اليه. والكاف هذه زيدت فاصلة المضاف والمضاف اليه. اذا خلاصة هذا الموضع الثالث انه اذا كان في المفرد اذا كان في المفرد اذا - 00:38:28

نظر هنا في المفرد ننظر في المفرد الشرط يكون في المفرد. اذا كان في المفرد مد الف او وا او او ياء ثالث زائد حينئذ قلب هذا المد سواء كان الفا او وا او او ياء قلب في الجمع على فعائل - 00:38:48

على فعایل الذي يجمع على على فعایل. حينئذ تقول قلادة ها قلادة قلائد الهمزة هذه هي الالف التي في قلادة. التي فيه بقلادة. قالا اذ واما الالف في قلاء هذى الف الجمع تكسير ثم جاءت الى الالف التي في قلادة - 00:39:08

وقلت همزة تقول صحایف هایف هنالک الالف ما يمكن صحایف هذا الاصل فتقلب الباء همزة لكونها ها لكون هذه الباء في المفرد قد مد ثالثة زائدة. وتقول عجوز عجاء وز هذا الاصل ثم تقلب - 00:39:38

بالواو همزة لكونها في المفرد مد وواو ثالثة زائدة. واضح هذا؟ اذا هذا الموضع الثالث الذي تقلب فيه فيه الهمزة الواو او الباء وزاد الناظم معه الالف تقلب همزة تقلب همزة - 00:40:08

قال الشارح هنا تبدل الهمزة ايضا مماولي الف الجمع الذي على مثل مفاعل ثم يكون فعائل. ان كان مادة مزيدة في الواحد نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف عجوز وعجائز عجوز عجوز هذا يطلق على الذكر والانثى فعول عجوزة هذا خلاف الاصل فلو كان - 00:40:28

غير مادة لم تبدل نحو قسورة وقساور صحت الواو في الجمع لم تبدل همزة لماذا؟ لانتفاء شرط كونها مد في كيف المفرد؟ وهكذا ان كان مدة غير زائدة نحو مفازة مفازة صحت الواو صحة الواو ومعيشة ومعاش - 00:40:58

الا فيما سمع فيحفظ ولا يقاس عليه. نحو مصيبة ومصائب. مصيبة ومصائب. هذا يحفظ ولا ولا يقاس عليه. كذلك منارة ومنائد هذا يحفظ ولا ولا يقاس. اذا هو شاذ منائر. نقول هذا هذا شاذ - 00:41:18

واشار الى الموضع الرابع لقوله كذلك ثانى لينين اكتنفا ما دام فاعلاك جمع نيفا كذلك اي مثل ذاك مشار اليه قلب حرف العلة همزة هذه هو الواو والباء. واو الباء. ثانى لينين - 00:41:38

ثانى لينين يعني حرف علة قصد به حرف علة واطلق الناظم هنا اطلق الناظم هنا فيشمل حينئذ اربع سور. سيأتي اكتنفا اكتنفا كذلك قلنا هذا خبر مقدم. ثانى هذا منتدى مؤخر وهو مضاف لينين مضاف اليه. اكتنفى فافعل الماضي مبني لي معلوم والالف هذه فاعل - 00:41:58

اختلف بمعنى احاط يعني توسط مد مفاعل مد هذا مفاعل اذا اكتنف اذا اكتنف اكتنفا الالفون يعود على اه لينين. مد مفاعل مد مفاعل به ومد مضاف ومفاعل مضاف اليه. احترز به عن مفاعيل طواويس وتصح الواو والباء. كجمع -

سيأتي اذا يعني بهذا بيت الموضع الرابع وهو ما تقلب فيه الواو والياء همزة يعني انه اذا وقع الف التكسير بين حرفي علة. ولذلك قال ثانى لينين اكتنفا. اكتنفا مادا - 00:42:58

مد مفاعل اكتنفا مد مفاعل. الالف هذى مكتنفاه تعود الى الليتينين مضاف اليه. انتبه لينين اكتنفا ماذا احاطا بماذا؟ مد مفاعل اذا وقع مد مفاعل بين حرفين لين واو واو يا واو يا واو. اربعة صور. لأن الناظم اطلق هنا. اذا اذا اكتنف احاطا بـ 00:43:18 حينئذ يأتي الحكم الذي ذكره. يعني انه اذا وقعت الف التكسير بين حرفين علة. وجب ابدال ثانية فيهما همزة. ثاني الذي هو بعد الف مفاعل. تقع الف مفاعل بين حرفين علة. ثم 00:43:48

الثاني هو الذي يقلب همزة. كذلك اي مثل ذاك السابق في قلب الواو والياء همزة ثاني ليثان. اذا من صم على الثاني لا على الاول متى؟  
اذا اكتنفا مد مفاعله فوquette مد مفاعل بين حرفي لين تقلب الثاني الذي بعد الالف. الواو - 00:44:08

تقلب همزة او الياء تقلبه همزة. وفهم من قوله لينين الاطلاق. اطلق الناظر هنا. اطلق. حيث لم يشترط زيادة حيث لم يشترط الزيادة.  
ولا زيادة ما بعد الالف كما اشترط في المسألة السابقة. والمد زيدة - 00:44:28

شرط ان يكون زائدا وهنا لم يشترط فاطلق فيعلم الصحيح. وشمل قول لينين اربع صور. ها شمل اربع صور واضح لينين اكتنفا مد من فاعل. واوين ياعين الاول واو والثاني ياء وبالعكس. واضحة سهلة - 00:44:48

و شمل قول لينين اربع سور. الاولى ان يكون واوين. نحو اوائل اوائل اصله اواوي جمع اول اوائل خليك معي اوائل اصله اواء اذا و قعـت الف مـفـاعـل في نـوـاوـين نـقـلـبـ الثـانـيـةـ هـمـزـةـ. تـذـاـكـرـ ثـانـيـ لـيـنـيـنـ اـكـتـنـفـاـ مـدـ مـفـاعـلـ 00:45:08

هنا ها اواوي او اول الواوان اكتنفا احاطا بمد مفاعل. اذا اقلب الثانية ونقلب الثانية همزة نقلب الثانية همزة فتقول اوائل ان يكونوا واوين نحو اوائل اصله هواوي جمع اول. الثاني ان يكون ياءين. ان يكونوا ياءين. نحو نيف الذي ذكره هنا نيف - 00:45:38

الاف هنا مد مفاعل بين حرفي علة وهماءان. قلبث الثانية ها - 00:46:08

النسبة الثانية همزة. الصورة الثالثة ان تكون الاولى واوا والثانية ياء. نحو صائد وصوائد. صائد وصوائل اصله صوائد صواد ها صواید ها صواید ها صواب وقعت الهمزة الالف تكسير بين واو وياء. بین - 00:46:38

الاولى واو والثانية اذا اكتنف حرفى العلة اكتنفا مدت مفاعل. وقلبت الثانية همزة فقيل صوائد صوائد صوائد بالهمزة. الرابعة ان تكون الاولى ياء والثانية واوا. نحو جيد اصل جياود وقعت الالف بين حرفى علة ياء والثانية - 00:47:08

لأنه من جاد يجود وسيد سيائد اذا قوله ثانى لينين هذا اطلقه النظام فشمل الصور الاربعة التي ذكرناها. اكتنف يعني احاط الالاف هنا فاعل يعود على لينين على احاطا مد مفاعل فهم من قول مفاعل انها لا تقلب الا اذا كانت متصلة بطرفك. المثال -

فلا بعد من الطرف لم تقلب نحو طواويس لانه مفاعيل لا مفاعل. اذا مقصود مفاعل لا مفاعيل. احتذر بمفاعيل عن مفاعيل كجمع  
نفحة التمهن: هزارع - مذاك حمزة - 08:48:00

للطلاق. مثل لما حرفا العلة فيه يا ان. يا ان هذا يؤخذ منه ان الناظم هنا لم يخصص الحكم بالمثال. لم يخصص الحكم بالمثال لانه قال ثان لين: اطلة اللين: ومثا - 00:48:28

وزنه فیعی والیاء الاولی زائدة وعینه یاء لانه من نا فینیف اذا زاد. نایف یعنی زاید. هذا الاصل اذا زاد فاجتمعت هي ان اضفت الاول . فـ . الثانية. فلما جمع علىـ . مفاعـ . فصلـ . اوـ . فصلـ . الفـ . الجمعـ . 00:49:08

المسألة السابقة. حينئذ يحتمل ان الاولى تكون زائدة والثانية اصلية: نى فصل - 00:49:28

فيليبيا ياء ثم بعدها ياء ثم الفاء على وزن فييعل. اضغمت الياء الاولى في الثانية. صار لما جمع على مفأعل وقعت الالف بين الياءين فصلت بينهما. فكت الادغام حيننذ وقعت الالف بين ياء زائدتان - 00:49:48

سابقة وياء اصلية بعدها التي هي عين الكلمة. قلبت عين الكلمة. فصلت الف الجمع بين الياء وقلبت التي بعد الالف همزة. وإنما قلب حرف العلة في هذه الصور اربع همزة وان كانت اصلا بمثلك نيف - 00:50:08

لنقل الالف بين حرفي علة. لشقل الالف بين حرفي العلة. واضح هذا؟ كذلك ثانٍ لينين اكتنفاً فما دام فاعله كجمع نيفاً نيف الالف هذي  
الايه؟ للطلاق. قال الشالح اي كذلك تبدل الهمزة من ثانٍ حرفين - 00:50:28

الثانية هي، عين الكلمة. عين الكريم. يابدال، الياء الواقع بعد الف الجمع همزة - 00:50:48

هذا قيد المصنف رحمة الله تعالى ذلك بمدة مفاعل. اذا هذه اربعة مواضع تبدل فيها الياء والواو همزة. الموضع الاول اذا وقعت اخرا  
اثر الف زائدة. موضع الثانى . اذا وقعت ها ؟ ف . فاعلا . بعد الف - 00:51:28

فاعل سن فاعل. وقد اعلت عينه في الماضي. قد اعلت عينه في الماضي. الموضع الثالث ها ان مادة ثلاثة زائدة في المفرد ويجمع على فعائنا .. موضع الثاء الدال على ان. تقع مادة مفاجعا . بـ: لينـ: - 00:51:48

بين حرفين. حينئذ اذا وقع كذلك قلبث الثانية الواو او الياء. همزة. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وافتتح ورد الهمزة يا فيما اعلاما. 00:52:08

ببتيين الى عكس ما سبق وهو ابدال الواو والياء من الهمزة. همزة تقلب واوا وياء عكس ما سبق وافتتح ورد  
الهمزة وافتتح ورد المهمزة با ها وافتتح - 00:52:48

رد الهمزة ياء. رد الهمزة قال لي العهد. الهمزة السابقة. همزة سابقة. التي ابدل من الياء او الواو. رد الهمزة ياء. الهمزة هذا مفعول

نفتحها لأنها مفاعل في الثاني. وفعائل في السابق. اذا مكسورة. الهمزة مكسورة. افتح الهمزة افتحها من اجل ماذا؟ ان تتمكن من قلبها

هذا جار مجرور متعلق ببردة واعل وما هو نفس موصول معنى الذي اعل مغير الصيغة يعود الى الى ما لا من هذا تمييز هذا تميز ينبع من المهمة المأقولة بعد الفعل الجمع - 00:54:18

النوع : الشاشة واللاب تعرفنا على الشاشة المدمجة - 00:54:38

زيد ثالثا في الواحد يرى همزا تقلب همزا ثم اذا كانت لامه معللة في المفرد حينئذ الهمزة مكسورة تقلبها فتحة ثم تقلب الهمزة واو ياء.

هذا في النوعين المتأخرتين. وأما إذا لم يكون معلي اللام حينئذ تبقى على على أصلها. يعني ان الهمزة الواقعة بعد الف في الجمع

كانت في المفرد غير واو سالم. الا اذا كانت في المفرد واو ها سالما. واما اذا كانت اذا كانت غير سالمة في المفرد واما اذا سلمت من مفرد فهذا تبقى في الجمع كما هي ولذلك قالوا في مثل هراوة جعل واوا كما هو لماذا؟ لكونها سلمت - 00:55:38

في المفرد. واما اذا لم تسلم في المفرد فالحكم متعلق بهذا النوع. وواوا ان كانت في المفرد واوا سالمة والذي عاناه بقوله وفي منهله هراوة فال في الهمزة للعهد المتقدم يعني الذي - 00:55:58

تقدم ذكره. وحينئذ شمل ثلاثة انواع. قوله وافتتح ورد الهمزة يا فيما اعل لها. شمل ثلاثة وما بعده كذلك اولا ما استحق الهمزة لكونه مدا زائدا في المفرد ولا مهويها. يعني النوع - 00:56:18

السابق والمد زيد ثالثا في الواحد. قد يكون لا مهويها هذا نوع. وما استحق الهمزة لكونه مدا زائدا في المفرد ولام الكلم واو. اذا القسم الثاني او المد زيدة. اما ان تكون لامه واو او ياء. جعلهما نكود نوعين - 00:56:38

وما استحق الهمزة لكونه اكتنفه لينان. هذا الموضع الذي هو الرابع. كذلك ثانى لينان والكلام فيما اذا اعتلت لامه وما اصله همزة.

فمثال الاول هدية وهدايا هذا مثال لما استحق الهمزة لكونه مدا زائدا في المفرد. ومثال ثانى مطية - 00:56:58

ومطايا ومثال ثالث زوايا زاوية وزوايا ومثال رابع خطيبة وخطايا هنئي كلها تمثل بها ابن عقيم فيما يأتي ذكره. اذا وافتتح ورد الهمزة يا في ماء اللام. عرفتم المراد هنا - 00:57:28

انه استثناء مما سبق في الموضعين الثالث والرابع اذا توصلنا الى قلب الياء او الواو همزة حينئذ تكون الهمزة همزة مكسورة مثل

صحائف وعجائز ونحو ذلك. ثم تنظم نظر ثانى تنظر في الله ان كانت معللة في المفرد - 00:57:48

اما واو او ياء او همزة كما ذكره. ولو وقعت بين اللينان حين ان كان معللا لك عمل اخر. بعد قلب الهمزة بعد قلب الواو او الياء همزة. تقلب كسرة الهمزة فتحة. ثم تقلب الهمزة اما واوا او ياء - 00:58:08

باعتبار الاصل الا اذا سلمت الواو في المفرد مثل الهاواة فتبقى كما هي في في الجمع. فاصل خطاياها خطاياها اصلها خطايا. اليس كذلك؟ خطايا. اصلها خطايا بباء صورة وهي خطيبة وهمزة بعدها هي لامها. خطايا تجمعها على ماذا؟ خطايا هي - 00:58:28

اذا هذه الياء التي بعد الالف هي ياء خطيبة. والهمزة هي لام الكلمة خطيبة هناك ثم ابدلت الياء همزة على حد الابدال في صحائف فصار ماذا؟ خطأ بهمزتين. ثم ابدلت الثانية ياء لما سيأتي ان الهمزة المتطرفة تقلب ياء - 00:58:58

وان لم تكن بعد مقصورة واذا كانت بعد مقصورة من باب اولى واحرى. ثم فتحت الهمزة فتحة الهمزة الاولى فيفا يعني الياء المبدلة من الهمزة لانه على وزن صحائف كما سبق. ثم قلبت الياء الفا لتحرکها وانفتاح ما قبلها - 00:59:28

وصار خطاء. الف ثم همزة ثم الف. وقعت الهمزة هنا بين بين الفين. يعني الف الفان بينهما والهمزة تشبه الالف اجتمع شبه ثلاث الفات وابدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة اعمال. خمسة اعمال - 00:59:48

الاول ابدلت الثانية ياء. هكذا خطايا اصلها خطايا ثم ياء ثم همزة. لانه جمع خطيبة فتقول خطأ. ثم ابدلت الياء هنا الياء وقعت بعد الف. اليس كذلك؟ خطأ ياء وقعت - 01:00:08

هذا لمثل صحائف وعلى القاعدة السابقة تقلب الياء الواقعة بعد الف مفاعلا تقلبها همزة واجتمع عندنا همزتان خطأ. اليس كذلك؟

خطأ. تقلب فتحة كسرة الهمزة فتحاها وتصير ماذا؟ خطاء ان. يعني بفتح الهمزة ثم بعدها همزة. ثم - 01:00:28

قلبت الياء الفا. لان الهمزة الثانية اذا وقعت متطرفة بعد كسرة او بعد فتحة تقلب ياء انه صار خطائي. ثم تحركت الهمزة بالفتح لاني قلبت الكسرة فتحة. تحركت الهمزة بالفتح والياء اذا تحركت وانفتح ما قبلها وجب قلب الياء الفا. فاجتمع ماذا؟ الفان بينهما - 01:00:58

وصار ثقيلا صار ثقيلا. والهمزة تشبه الالف فاجتمع شبه ثلاث الفات وابدلت الهمزة ياء فصار خطايا صار خطايا. واصل هدايا ببيانين. الاولى ياء فعيلة. والثانية ياء لام هدية. لام - 01:01:28

ثم ابدلت الاولى همزة كما في صحائف ثم قلبت كسرة الهمزة فتحا ثم قلبت الياء الفا. ثم قلبت الياء او الفا. ثم الهمزة ياء فصار هدايا بعد اربعة اعمال. واصل مطايا مطائي - 01:01:48

بكسر اللواء الياء وضم الواو. لأن اصلاً مفرده وهو مطية مطيوها فعين من المطر وهو الظهر. ابدلت الواو يا. وادغمت الياء فيها على حد سيد ومبث. وقلبت الواو ياء لتطرّفها بعد كسرة كما في الغازي والداء - [01:02:08](#)

ثم قلبت الياء الاولى همزة كما في صحائف ثم ابدلت الكسرة فتحة ثم الياء الفاء ثم الهمزة ياء وصار مطابياً بعد خمسة اعمال وان كانت الهمزة اصلية سلمت نحو المرأة والمرأي. فان الهمزة موجودة في المفرد فان المرأة مفعولة من الرؤية - [01:02:28](#) فلا تغير في الجمع وشد مرائقه هدايا سلوكاً بالاصل مسلك العارض. انظروا ابن عقيم قد سبق انه يجب ابدال المادة الزائدة في الواحد همزة. اذا وقعت بعد الف الجمع نحو صحيفة - [01:02:48](#)

وانه اذا توسط الف مفاعل بين حرفين لينين قلب الثاني منهما همزة نحو نيف ونيائف. واضح هذا الان الكلام في النوعين هذين النوعين كلام في هذين النوعين وذكر هنا اذا اعتل لام احد هذين النوعين - [01:03:08](#)

تزيد عليه عمل اخر. يعني بعد ان تصل الى ما النتيجة السابقة اذا اعتلت لام احد هذين النوعين تنظر نظر اخر وهو كونه معتل اولى ان كان غير معتل فالنتيجة السابقة تقف عليها ان كان معتلاً زدت - [01:03:28](#)

عمل اخر زدت عليه عمل اخر فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء. ثم ياء وكل واحدة فيها خريطة كما ذكرناه سابقاً. يعني تحتاج الى عدة اعمال. فمثال الاول قضية - [01:03:48](#)

قضية المثال الاول ما هو؟ ما هو الاول اشار اليه بقول والمزيد ثالثاً في الواحد هذا النوع الاول قلنا نوعان والمزيد مثال النوع الاول قضية قضية وقضايا. قضيّاً هذا ليس اصلاً. ليس ليس اصلاً. لأن اصل مثل صحائف - [01:04:08](#)

الله ايون هذا الاصل مثل صحائف. ليس كذلك؟ قضية لان الثالث من قضية حرف لين وهو زائد مد زيد ثالثاً قضية فتجمعيه على ماذا؟ مثل صحائف وعجائز فتقول قضائي قضائي بهمزة ثم ياء - [01:04:38](#)

همزة ثم ياء ولذلك قال اصله قضاء بابدال مدت الواحد همزة. ما هي مادة الواحد الي من قضية الياء الاولى مدت الواحد مثل صحيفة قضية الياء الاولى تبدي الهمزة بابدال لمدة الواحد همزة - [01:04:58](#)

كما فعل في صحيفة وصحائف. قضائي الهمزة هنا مكسورة. واللام معتلة وهذا في ثقل فيه ثقل. اردنا التخفيف حينئذ ماذا صنعوا؟ ابدل كسرة الهمزة فتحة واضح؟ ابدلوا كسرة الهمزة فتحة. حينئذ ماذا نقول؟ الياقضائي الياء متحركة - [01:05:18](#)

تحركت الياءها وانفتح ما قبلها. قضاء قبلن الكسرة فتحة. ماذا حصل تحركت الياء وانفتح ما قبلها. فقلبت المياه الفا. صار قضاء. همزة وقعت بين الفين وهذا فيه ثقل لان الهمزة تشبه الالف فصار كأنه اجتمع عندنا ثلاث ثلاث الفات تحركت - [01:05:48](#)

وانفتح ما قبله فقلبت الف فصارت قضاء مثل خطاء. على التوصيل السابق. فابدل الهمزة يا فسر قضايا. الهمزة التي وقعت بين الفين ابدل ياء. انظر هذه الهمزة كانت ماذا اه كانت ياء كانت ياء لانها هي الياء الاولى من قضية - [01:06:18](#)

الياء الاولى هي التي قلبتها همزة. ثم قلبتنا الهمزة يا مددناها الى الياء. حصل التخفيف بما ذكر. واضح هذا تعليم هذا النوع الاول. واضح محمد؟ طيب. ومثال الثاني زاوية وزوايا. ما هو الثاني - [01:06:48](#)

ها المثال الثاني زاوية وزوايا زوايا اصله زوائي زوائي بابدال الواو الواقعه بعد الالف الف جمع همزة. زواو زواوي هذا العصر زواوي اذا حذفنا يعني ثقة ساكنة. اذا زوايا اصله زواجها ويون - [01:07:08](#)

واو وواو وقعت بينهما الف. هذا كذلك ثاني لينين. مثال للثاني. النوع الثاني. وقعت الالف بين واو وبين ووين اختصر ابن عقيل هنا زاوية زوايا كيف وصلت الى زوايا؟ اصله زواوي - [01:07:38](#)

ثم قلبت الواو الثانية بعد الالف همزة وصار زوائي بابدال الواو الواقعه بعد الف الجمع هذا واضح اذا زوائي هذا ثقيل زوائي قلبت الواو التي بعد الالف همزة على الاصل. على على الاصل. حينئذ ثقيل زوائي زوائي بكسر الهمزة - [01:07:58](#)

ثم اللام معتلة. حينئذ نقول نقلب كسرة الهمزة فتحة. فنقول تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلب الياء الفا. فحينئذ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتح ما قبلها وانفتح ما قبلها فصارت ماذا؟ همزة بين الفين ثم قال - [01:08:28](#)

ها الهمزة ياء فصار زوايا. صار زوايا. واضح هذا؟ او نعيدي؟ واضح اذا قوله وفتح ورد الهمز يا فيما اعل لاما هذا كالاستدراك على

النوعين الثالث والرابع فيما تقلب فيه الواو والباء همزة. نصل الى قلبه همزة ثم اذا كانت اللام معتلة - 01:08:58

الهمزة اذا بابي من باب التنازع فنعمل الثاني وننظر في الاول. وافتتح الهمزة وهي مكسورة ورد الهمز يا يعني اقلب الهمز يا رد هنا اشعار بانها في الاصل منقلية عوا او ياء فيما اعل لاما - 01:09:48

يعني فيما في ما اعمل لا من في النوع الثاني والثالث بالضوابط السابقة اعمل لا من اعمل لا من وفي مثله راوة جعل واوا هذا نراكم فيما اذا صحت الواو في المفرد. وشارب قوله وفي مثله راوة جعل واوا. واوا - 01:10:08

إلى أنه إنما تبدل الهمزة ياءً إذا لم تكن اللام وواوا سلمت في المفرد. لأن قلنا فكان آخره حرف عا

ان تكون اللام ياء او واوا. ان سلم - 01:10:38

الواو في المفرد ابقيت كما هي في الجمع. مثل هـ

فإن كانت اللام واؤ سلمت في المفرد لم - 01:10:58

پل دیت اسٹ واؤ سیٹ کی اسکریپٹ

الهمزة ياء بل تقلب واوا لישاكلا الجمع واحدهم وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد هراوة هراوة هراوة هنا الهمزة بعد قلبت واوا. قلبت واوا لم تقلب ياء على ما ذكره في السابق. واصلها هراء. ايون هراء - 01:11:18

قائمه مفاسد اكاديمية كصحائف فالهمزة التي بعد الهمزة التي بعد الالف هي

هذا مفرد هذا مفرد. جاءت مادة ثلاثة زائدة. حينئذ نقلبها همزة مثل صحيفة وصحف. مثل - 01:11:48

١٣- ملکه ایلخانیان از این سلسله بودند که در آغاز قرن ٣ هجری میان ایران و آذربایجان حکومت کردند.

صحت كما هي، كصيغ فقلت كسرة الهمزة فتحا - 01:12:18

همنة بـ: الفـ، كما هو الشـ، فـ، قضـ، كما - 01:12:38

٥١,١٢,٥٦ **عمره بیل العین: بما هو انسان فی فحصاء بما**

في زواء الى هنا العمل واحد. العمل واحد. ثم قلبو الهمزة واوا. لا تقلبها ياء كما فعلت في وزوايا. لماذا؟ لكونها في الجمع والمفرد وطلب المناسبة بين حفارة ديواء والجمع لانك تقول هراء وصحت في المفرد. هي صحيحة تنطق بها في

المفرد. حينئذ تقلب الهمز واوا ولا - 01:12:58

01:13:28 كانت في المفرد. وأما الواو التي في المفرد فهي الأخيرة -

ووصلت الى كون الهمزة وقعت بين الفين فالاصل ان - 01:13:48

تقدير القيمة المضافة كمقدار فعالية قطاعات اقتصادنا.

تقلبها ياء واضح هذا؟ اذا هرائب هرائي هذا كصحائف - 01:14:08

الى هنا يقول لا اشكال فيه. همرة وقعت بعد ذلك

لتحركه وافتتاح ما قبلها فصار هراء همزة وقعت بين الفين. والى هنا لا اشكال. ثم قلبوا الهمزة واو والاصل ان تقلبها ماذ؟ تقلبها ياء

01:14:48 - المفهوم المعاصر لـ العلوم الإنسانية - المفهوم

ولم تعل حينئذ تبقى في الجمع. تبقى فيه في الجمع. واضح هذا؟ فصار هراوة. هراوة وافتتح ورد الهمزة يا فيما اعل من وفي مثل

هراوة جعل واوا ما هو الذي جعل واوا؟ الهمزة لا تقبلها ياء كما قلبت في قضايا وخطايا وهدايا وإنما تقبلها - 01:15:08

واوا لكونها سلمت في المفرد. سلمت في في المفرد. وافتتح ورد الهمزة فيما اعلن. رد الهمزة يا ان تصلوا للضرورة فيما اعل لاما وفي

مثل هراوة هذا متعلق بقوله جعل وجعل مغير الصيغة - [01:15:38](#)

ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود على همز جعل واوا جعل الهمز واوا ولا تجعله ياء لماذا لكونها صحت في المفرد وقلت هراوة هراوة.  
ثم قال وهما اول الواوين رد في بدء غير - [01:15:58](#)

ووفي الاشد. بغير شبه ووفي الاشد. هذه مسألة تتعلق بالواو. تتعلق بالواو. اذا البيت سابق الى قوله واوا. هذا الاستدراك بالموظعين  
الثالث والرابع في قلب الواو والياء همزة. واضح؟ قوله وافتتح - [01:16:18](#)

رد الهمزة يا فيما اعل. لاما وفي مثل هراوة جعل واوا. هذا كالاستدراك. لانه فيما سبق لقلب حمزة وانتهى الى هنا ثم استدرك فيما اذا  
كانت اللام ها معلى في المفرد - [01:16:48](#)

ترجع تكمل العملية وتقلب الهمزة ياء او واوا. تقلبها ياء اذا كان في المفرد واو او يا معلم. واما اذا سلمت في المفرد الواو حينئذ تبقى  
كما هي. ثم رجع وبين المسألة الراء الخامسة فيما - [01:17:08](#)

نختص بالواو. فقال وهما اول الواوين رد في بدء غير في بدء. رد اول الواوين همزا. رد اول الواوين همزا. يعني اذا اجتمع عند انا  
وواو و كانتا متتصدرتين في اول الكلام في بدء في بدء الكلام. ماذا تصنع؟ رد اول الواوين - [01:17:28](#)

ها ردها الف همزة يعني اقلبها همزة اذا تقلب الواو همزة فيما اذا اجتمع عند نووان متتصدرتين. هذا من مواضع قلب الواو همزة.  
انفردت الواو عن الياء. فردت الواو هنا - [01:17:58](#)

عن الياء ولذلك يقول اختصت هذه المسألة بالواو يعني ان كل كلمة اجتمع في اولها ووان فان اولاها يجب ابداله همزة. بشرط ان  
تكون الثانية مد غير اصلية. مد غير غير اصلية. قاله - [01:18:18](#)

واشار بقوله وهما اول الواوين رد الى انه يجب رد اول الواوين المصدرتين همزة ما لم تكن الثانية بدلا من الف فاعلة. فان كانت بدلا  
من الف فاعلة صحت. نحو ماذا؟ او اصل اصل - [01:18:38](#)

جمع واصلة جمع واصلة والاصل وواصل هذا الاصل اجتمع عند نووان والثانية متتصدرتان والثانية ليست بدلا عن الفاعل  
فاعل. حينئذ وجب قلب الواو الاولى همزة. وقيل اواصم. اذا اوصل هذه الهمزة المنقلبة عواو. وعلة قلبها  
01:18:58

عن الواو لاجتماع واوين متتصدرتين والثانية ليست مدة ليست مد. وواصل بواوين. الاولى فاء كلمة والثانية بدل من الف فاعلة. بدل  
من الف فاعلة. فان كانت ان بدلا من الف فاعلة لم يجب لها الابدال. نحو وفي ووفي - [01:19:28](#)

ووري اصله وافي ووارى. فلما بني للمفعول احتج الى ضم ما قبل الالف وابدل الالف واوا. هنا قوله ما لم تكن الثانية بدلا من الفاعلة.  
فان كانت فالامر يختلف ان كانت فالامر يختلف. او اصل قلنا اصله جمع واصلة. والاصل هو واصل. وواصل بواوين - [01:19:58](#)

الكلمة التي هي في المفرد واصلة. والثانية بدل من الف فاعلة. فلما اجتمعت واوان في بدء الكلمة قلبت الاولى همزة و قالوا اواصر  
فاللوا اواصم وانما استثنى ذلك الذي هو قوله وهو نعم - [01:20:28](#)

ووفي ووفي ووفي بواوين لم تقلب لم تقلب الاولى همزة لماذا؟ استثنى ذلك لان فعل الفاعل اصل لفعل المفعول. يعني اذا كان  
اذا اجتمعت الواوان في المبني للمفعول لا تقلب الاولى همزة. في غير قال هنا الناظم. في غيرها في بدر - [01:20:48](#)

في بدء غير شبه ووفي. وفي هذا مغير الصيغة. اذا متى تقلب الاولى همزة؟ اذا كان في مبني لي مفعول. واما اذا لم يكن في المبني  
اذا كان في المبني للفاعل. واما اذا لم يكن مبنيا للفاعل بل مبنيا للمفعول فتصح - [01:21:18](#)

ولا تقلب الاولى همزة وانما استثنى ذلك لان فعل الفاعل اصل لفعل مفعول ولم يجتمع في فعل الفاعل اخواني فاجتمعاهما فيه ووفي  
غير معند به. فلم يبق للواو الاولى غير حكم الواو المضموم المنفردة من جواز ابداله - [01:21:38](#)

على كل التفريق هنا بين الفاعل والمفعول. فتقلب في الفاعل المبني للفاعل دون المبني للمفعول والعلة السماح. علة اذا قول وهما  
اول الواوين رد. رد اول الواوين همزا. فان لم تكن - [01:21:58](#)

حينئذ لا تقل نووي نووي هوي تصغير هو ونوبي حينئذ لا نقل بقلب الهم الواو الاولى همزة. لماذا؟ لكونه غير متتصدرة. والكلام فيما

اذا تصدرت. وواصل قلب الهمز الواو الاولى همزة - 01:22:18

ننوي قيل اذا نسب الى نوى وهواوي فيما اذا نسب الى هوى عندها اجتمعوا وان هنا واوان لكن في اثناء الكلمة لا لا في تصدرها.  
ولذلك قال رد اول الواوين دون الثانية همزا - 01:22:38

مفعول ثانى متقدم. واول الواوين هذا مفعول اول لرد. في بدءها مصدر مضاف الى المفعول في غير شبه ما ذكر. ووفي الاشد الاشد  
جمع شدة. جمع شدة. ونائب فاعل ووفي. ووفي - 01:22:58

انا مغير الصيغة. مغير الصيغة. والاشد هذا نائب نائب فاعل. واضح هذا النائب ثم قال ومدنى ابدل ثانى الهمزين من كلمة نى يسكن  
اثل واوتنى ان يفتح اثر ضم نو فتح قلب واون وياء نثر كسر ينقلب. ذو الكسر مطلقا كذا - 01:23:18

وما يضم وهو اصر ما لم يكن لفظا اتم. فذاك ياء مطلقا جاؤ ام ونحوه وجهين فيه ام ومد نبد ثانى الهمزين مد نبد ثانى الهمزين اذا  
الكلام فيما اذا اجتمع - 01:23:48

مع همزان اذا اجتمع همزان في كلمة واحدة اذا اجتمع همزتان في كلمة واحدة قال الثانية ابدل لماذا؟ ابدل ثانى الهمزين مدا. ها؟  
الكريم، ابن ثابت ثانى الهمزين مدا. ثانى هذا مفعول اول لقوله ابدي. ومدا مفعول ثانى مقدم. من كلمة - 01:24:08

لا من كلمتين. اذا هذا شرط ان يكون اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة. والكلمة الواحدة هنا في اصطلاح النحاس لا في اصطلاح  
القراء بشرط ان يسكن كلمة نية يسكن باسقاط الهمزة ليه؟ الوازن. ان يسكن ما هو - 01:24:38

ثانى الهمزين نعم ان يسكن ظمير هنا ثانى الهمزين ثانى الهمزين اذا مراد بهذا في ما اذا اجتمع همزتان في كلمة واحدة وكانت الثانية  
ساكنة ابدل مادا وهذا يكون من جنس حركة الهمزة الاولى. لانه اطلق قيد الثانية بكونها ساكنة. واطلق الاولى - 01:24:58

ثلاثة احوال. فيما اذا كانت الاولى مفتوحة او مضمومة او ياء او مكسورة. ابدل الهمزة الثانية الساكنة من جنس الاولى. فان كانت  
مفتوحة ابدلها مادا وهو الالف. وان كانت مضمومة ابدل الثاني الهمزة - 01:25:28

واو لان من جنس الواو اذا كانت مكسورة الاولى ابدل الثانية الساكنة يا. واضحة؟ هذى سهلة او مثل هيراؤا. ثانى الهمزين من كلمة  
ان يسكن كاث واوتنى يعني انه اذا اجتمع همزتان في كلمة اولاهما متحركا والاخرى ساكنة وجب ابدل الثانية - 01:25:48

مجانسا لحركة ما قبله. فان كانت فتحة ابدل الفا. نحو اثر. وامن. اصله ثاروا اثر الاولى مفتوحة الثانية ساكن يجتمع عندها همزتان  
في كلمة واحدة الثانية ساكنة الاولى ما ايضا تقول اثر قلب الثانية مد وامن امن بهمزتين ثانية - 01:26:18

ساكنة وال الاولى مفتوحة. وان كانت كسرة ابدل ياء نحو ائلاف اي لا ابدل الثانية ها ياء وان كانت ظمة ابدل واو اوتنى ها اوتنى  
هذا الاصل اوتنى ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واو وياء اثر كسر - 01:26:48

اذا بعد ما بين احنا عرضنا البيت ومد نبد ثانى الهمزين من كلته قلنا من كلمة متعلق بقول ابني او حال من من الهاوز من  
الهمزين يعني حال كون الهمزين من كلمة وما هذا مفعول ثانى مقدم يبدي الفعل - 01:27:18

ثانى مضاف والهمزين مضاف اليه وثاني منصوم عنه مفعول اول من كلمة متعلق بقول ابدل ان يسكن هذا شرط. ان يسكن وابدله مادا  
اي يسكن الثانى ثانى الهمزين كاثم اوتنى اوتنى - 01:27:38

اوه تومنا ان يفتح اثر ضم او فتح قلم. انتقل الى بيان همزتين متحركتين البيت الاول في من اجتمع همزتان الثاني ساكنة. وهنا كل  
منهما متحركا. كل منها متحركا. انتقل الى - 01:27:58

بيان المتحركتين وهي تسعه انواع. لان الاولى اما مفتوحة او صورة او مضمومة والثانية كذلك ثلات ثلات بتسع. اذا نقول  
اراد بقوله ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واوا - 01:28:18

بانه اذا اجتمع عندها همزتان كل منها متحركتان. عرفنا اذا كانت الثانية ساكنة بانها تقلب مادة من جنس حركة ما قبلها واما اذا كانت  
الثانية متحركة وال الاولى متحركة حينئذ نقول الاولى متحركة بفتحة او ضمة او كسرة - 01:28:38

والثانية مثلها ثلات ثلات بتسعه ثلات ثلات بتسعه ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واو وياء اثر كسر ينقلب. هذا اراد ان يبين ان الهمزة  
المفتوحة اذا كانت ثانية - 01:28:58

حينئذ اثر ضم او فتح قلب واوا. ها ويا اثر كسره. اذا كانت الثانية مفتوحة بدأ بالمفتوحة. كان في الثانية هي التي تقلب. هي التي تقلب. ان كانت اثر فتحة - 01:29:18

او ضم قلب الثانية واوا. وان كانت اثر كسرة قلبت ياء. اذا الثانية المفتوحة قد تقلب واوا قد تقلب ياء لها حال. تقلب واوا وتقلب ياء. متى تقلب واوا؟ اذا كانت الهاء - 01:29:38

الهمزة الاولى مفتوحة او مضمومة. وتقلب ياء اذا كانت الهمزة الاولى مكسورة. اي يفتح اي الهمزة ثاني الاول ان يفتح الهمزة الثاني الهمزة الثاني اثر ضم. يعني بعد ظم متعلق بقوله يفتح - 01:29:58

او فتح اثر فتح. قولي بالهمزة واوا الذي هو الثاني. وباء اثر كسر وينقلبوا يعني مفتوحة ياء اثر كسر بعد كسر يعني ان الهمزة المفتوحة اذا كانت ثانية بعد همزة اخرى لها حالان. الاولى تقلب واوا وذلك بعد - 01:30:18

هذا ضمة نحو اويد تصغير ادم. او بعد فتحة اوادم جمع ادم جمع ادم. اذا قلب الثانية اويد قلبت ماذا؟ واوا. وقلب الثانية في اوادم قلبت واوا. تقلب واوا وذلك بعد ضمة نحو اويد تصغير ادم. اصله - 01:30:48

وايد ايدم اليه كذلك؟ ايد هذا الاصل قلبت الثانية واوا او بعد فتحة نحو اوادم في جمع ادم. الثانية انها تقلب ياء. وذلك اذا وقعت بعد كسرة نحو عدسات في كلام الشارح. اذا الضابط هنا نقول على جهة العموم ان يفتح الهمزة الثاني وكان كل من - 01:31:18

همزتين متحركتين. حينئذ اذا فتحت الهمزة الثانية بعد ضم او فتح قلبت واوا يعني الثانية. واذا وتنقلب ياء بعد كسر بعد كسر هنا قال الشارح وان تحرك الثاني فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة او ضمة قلبت واوا. قلبت واوا. فالاول نحو - 01:31:48

اوادم جمع ادم واصله وادم. والثانية نحو اويدبي تصغير ادم. وهذا هو المراد بقوله يفتح اثر ضم او الحين قولي بواوا. وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياء نحو يم. يم وهو - 01:32:18

اصبع اصبع بكسر الهمزة وفتح الثالث من اما وهذا من التمارين يقول لك ائتي اما هذا فعل سمي تبي اي تبي على وزني اصبع. على وزني اصبع. حينئذ اما اصل ادم. افعلن - 01:32:38

فنقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة التي قبلها وهي ساكنة. نقلت حركة الميم انظر مامون مامون الميم الاولى متحركة. الهمزة ساكنة. نقلت حركة الميم للهمزة قالت ماذا؟ ثانية مفتوحة. اثر كسر. اليه كذلك؟ اثر كسر. فنقلت حركة الميم الاولى الى همزة - 01:32:58

قبله وهي ساكن وادغمت الميم في الميم فصار كذلك؟ الاولى مكسورة حركة الثانية الهمزة الثانية جاءت من الميم. ثم ادغمت الميم في الميم فصار أيام بالتشديد ثم قلبت الهمزة الثانية ياء فصار يم. يم وهذا هو المراد من قوله وباء نثر كسر ينقلب. اذا اذا كانتا متحركتين - 01:33:28

والثانية ان كانت مفتوحة قلبت واوا اذا كانت بعد فتح او ضم وقلبت ياء بعد بعد كسر ان مفتاح ان شرطية ويفتح هذا فعله شرطي والفاعل ضمير الستر يعود الى الهمزة الثاني اثر ضم. هذا ظرف متعلق ويفتح يفتح - 01:33:58

لا يفتح هذا ليس نائب الفاعل يعود الى الهمز مغير الصيغة اثر ضم هذا ظرف متعلق بقوله يفتح او للتنويع فتح معطوف على ضمة يعني اثره فتح. قلب الهمز الثاني هذا جواب الشرط واوا - 01:34:18

قلب واوا فيه ظميم فاعل هو المفعول الاول وواو هذا مفعول ثاني. ويا ان اثر كسر ينقلب ياء هذا حال من ينقلب وينقلب الهمز مفتوح ثاني ينقلب ياء متى؟ اثر كسر هذا متعلق به. ذو الكسر - 01:34:38

مطلقاً كذا ها ذو الكسر مطلقاً كذا يعني ذو هذا مبتدأ او مضاد الكسر مضاداً اليه كذا اي مثل ذا. مثل ذا على التفصيل السابق. مطلقاً. هذا حال من المستتر في الخبر. لأن كذا جار مجرور متعلق بكائن. كائن فيه ظمير. حال كونه ها - 01:34:58

مطلقاً ذو الكسر كائن مطلقاً كائن فيه ضمير مستتر يعود على ماذا ها على؟ صحيح. على ذو الكسر نعم. حال كونه مطلقاً. حال كونه مطلقاً ذو الكسر مطلقاً مطلقاً كذا. اشار به الى ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة - 01:35:28

تقلب ياء مطلقا. حمزة الثاني اذا كانت مكسورة تقلب ياء مطلقا. يعني سواء كانت التي قبلها مفتوحة او مضمومة او مكسورة. ها سواء كانت الثانية او سواء كانت التي قبلها الاولى مفتوحة - [01:35:58](#)

او مكسورة او مضمومة. فان كانت الثانية مع الاحوال الثالثة كانت الثانية مكسورة مع الاحوال الثالثة قبلت الثانية جاء مطلقا. يعني لا تقلب واو بخلاف المفتوحة. المفتوحة قد تقلب واوا اذا وقعت اثر ضم او فتح. وتقلب ياء اذا وقعت - [01:36:18](#)

اثر كسر وهنا لا التي تكون مكسورة سواء وقعت اثر كسر او ضم او فتح تقلب ياء مطلقا. تقلب مطلقا. والحاصل حينئذ ثلاث سور. [01:36:38](#)

بعد فتحة بعد فتحة نحو ماذا؟ ائمة في جمع امام ائمة ياء اي في جمع امام اصل ائمة. فنقلت حركة الميم بعزمين نقلت حركة الميم الى الهمزة الساكنة وادغمت الميم في الميم. وصار ائم ائم. يعني الاولى مفتوحة والثانية مكسورة - [01:36:58](#)

فابدلت الهمزة الثانية ياء ائمة اصل ائمة بالكسر. يقال فيه الوجهان يجوز لك هذا مستثنى. اذا ائمة بقلب الهمزة الثانية وهي همزة مكسورة ياء الثاني ان تقع مكسورة بعد مكسورة. مكسورة بعد مكسورة. نحو ايم. ها في بناء مثل - [01:37:28](#)

اصبع من ان هذا كله من باب التمارين ليس له مثال انما هو من باب التمارين. مكسورة بعد مكسورة نحو اي م في بناء مثل اصبع من اما بكسر - [01:37:58](#)

همزة والباء فتقول ماذا؟ ها ائم فتفعل به كما فعلت بالذى قبله من نقل وادغام وقلب ايم هنا مثل له ابن عقيم ايم كسر الهمزة وكسر اليماء مثل من اما واصله نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية ودغمة الميم في في الميم فصار ايم - [01:38:18](#)

بهمزتين الثانية مكسورة. فخففت الهمزة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصار ام. ايم. اي يعني بعد الهمزة يا بعد الهمزة يا. النوع الثالث مكسورة بعد ضمة. مكسورة بعد ضمة. وهذا - [01:38:48](#)

له ينبو او ينبو من ان يعني ائتي به وهو من ان ين. اصله مضارع ان انتم بمعنى جعلته ين جعلته ين فدخله النقل والادغام مثل ثم خفف بابدال ثانى همزته من جنس حركته - [01:39:08](#)

ويينو يعني اصل ماذا؟ بضم الثانية بضم يعني ثم قلبت الثانية ياء. اوين. اوين. على كل هذا كله من باب ماذا من باب التمارين وذو الكسل مطلقا كذا. اذا اذا كانت الثانية مكسورة حينئذ تقلب مطلقا - [01:39:38](#)

سواء كانت الاولى مفتوحة او مضمومة او مكسورة والامثلة كما كما ذكرناه. ثم قال وما يضم واوا اصل وما يضم وما يضم واوا اصلها اصل ما يضم واوا يعني صير ايضم ما هو ما يضم الهمزة الثاني اذا كانت مضمومة صيرها واوا مطلقا. تصيرها واوا مطلقا الا ما استثنى فيما - [01:40:08](#)

فيما بعده اشار به الى انه اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة قلبت واوا مطلقا. سواء انفتحت الاولى او انكسرت او انضمت. او وانضمت حينئذ شمل ثلاثة انواع. مضمومة بعد فتحة نحوها او ب او ب. وهذا - [01:40:38](#)

ابن عقيل هنا جمع اب وهو المرعى اصله اب افعل اوب فنقلت حركة عيني لفائه ثم اضفم الباء في الباب وصارب ثم خوفي من ثانيه لثانية الهمزتين بابدالها من جنس حركتها فقلبت واوا فصارت اووب - [01:40:58](#)

يعني واو مضمومة. واو مضمومة. لأن الباء الاولى ساكنة. والواو ساكنة فلا بد من تحريكها بالظلم صار او ب. والثاني مضمومة بعد مضمومة. نحو وام اذا بنيت من من مثل اوبلم لو قال اما ائت بها على وزنها - [01:41:18](#)

على وزن اصبع على وزن اصبع. ام هذا الاصل. ثلاثة مضمومة بعد كسرة نحو اذا بنيت من اما مثل اصبع بكسر الهمزة وضم الباء وتفعل بذلك ما فعلت فيما قبلهم نقل ادغام والقلب - [01:41:48](#)

اذا الحاصل ان الهمزة الثانية من المتحركتين تقلب واوا في خمسة مواضع. تقلب واوا في خمسة مواضع. اذا كانت مضمومة مطلقا على ثلاث مواضع اذا كانت مضمومة الثانية مع فتح الاول او ظمه او كسره قلبت وهو المطلق - [01:42:08](#)

وان كانت مفتوحة بعد فتحة او ضمة هذه خمسة مواضع. وتقلب ياء في اربعة مواضع. اذا كانت مكسورة مطلقاها يعني مع فتح الاول او كسره او ضمه هل ثلاثة مواضع او كانت مفتوحة بعدها بعد كسر هذه اربعة مواضع - [01:42:28](#)

اذا وما يضم واوا اصل اصل ما يضم واوا تقلب واوا. ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جاء. يعني الثانية اذا كانت مضمومة. تقلب واوا بشرط الا تكون اخر الكلمة. بشرط الا تقع طرفا اخر كلمة. ما لم يكن لفظا - 01:42:48

اتم يعني كانت اللفظ تم بها. وهذه كنایة عن كونها وقعت طرفا. ما لم يكن ما هذه مصدرية ظرفية لم يكن ضمير هنا يعود على قوله ما يضم. على قوله ما يضم لفظا هذا خبر يكون اتم هذا فعل - 01:43:18

الماضي نعت لي لفظا. فحينئذ فذاك ياء مطلقا جاء. جاء الهمز ياء الجملة خبر فذاك ذاك مبتدى. فذاك مبتدى. ويا ان هذا حال من فاعل جاء وجاء هذا فعل ماضي والفاعل ظمي - 01:43:38

يعود على الهمز الهمز المتأخر مضموم فذاك جاء ياء مطلقا اشار بقول ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جاء الى ان الهمزة الثانية المضمومة انما تصير واوا اذا لم تكن طرفا - 01:43:58

اذا لم تكن طرفا فان كان طرفا قلبت ياء قضا. فان كان طرفا سيرت ياء مطلقا سواء انضمت الاولى او انكسرت او انفتحت او سكنت. فتقول في مثل جعفر منقوع ها ائتي بقرع على - 01:44:18

Geefer says قار عن قراءة فانقلبت ها ياء ثم اليماء انقلبت الفاء. وتقول في مثل - 01:44:38

من قرع قرعى قر ايون زيرج ثم تقلب الهمزة ياء فتصير كالمنقوص. وتقول في مثل برت من قرعة قرع. قرأ على وزن بورثون. يقول برت بن. ها. برت. قرع. ثم تقلب الضمة التي على الهمزة الاولى كسرة - 01:45:08

قرئيا مثل القاضي بكسر ما قبل الواو وابدل من الواو ياء لانكسار ما قبلها فاستثقلت الظلمة حذفت وبقي منقوصا. بقي منقوصا. اذا وما يضم عصير واوا او اصل ما ما هذا مفعول اول مقدم لاصل وواو هذا مفعول ثانى ويضم هذا جملة صلة لا محل لها من اعراب وظمير - 01:45:38

اذا كان طرفا. حينئذ تقلب هذه الهمزة المضمومة ياء. والامثلة التي ذكرها الناظم وكلها امثلة مصنوعة كل امثلة مصنوعة. ما لم يكن يعني مدة عدم كون ما يضم لفظا اتم - 01:46:08

يعني تم به كلام وهذا كنایة عن كونه وقع اخرا فذاك حينئذ جاء ياء مطلقا لا يقلب واو بل يقلب يا عم واؤم ونحوه وجهين في ثانية ام هذا مبتدع - 01:46:28

ونحوه معطوف عليه. وجهين في ثانية امة وجهين هذا مفعول مقدم. لقوله ثم في ثانية متعلق بامة. قال الشارح هنا واسرار بقوله واؤم ونحوه وجهين في ثانية ام الى انه اذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها يعني ما اجتمع فيه همزتان - 01:46:48

متحركتان وال الاولى همزة المتكلم. فعل مضارع. همزة المتكلم. ما اجتمع فيه همزتان متحركتان وكانت الاولى همزة المتكلم الفعل المضارع جاز فيه وجهان. الاعمال والتصحيح. الى انه اذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها اؤم اوؤم وكانت الهمزة الاولى لمتكلم جاز لك في الثانية وجهان - 01:47:18

القلب والتحقيق. قلب والتحقيق. وذلك نحو اؤم مضارع عما. معنى قصد. فان شئت وقلت اوؤم ابدلت الهمزة واوا او مضمومة اثر فتح تقلب واو ابدلتها على القاعدة السابقة. وان شئت حقيقته فقلت اؤم؟ يعني نطقت بالهمزتين وكذا مكان اؤم في كوني اولى همزتين - 01:47:48

للمتكلم وكسر ثانيهما. يجوز في الثانية منها الابدال والتحقيق نحو اين. مضارع ان اين عنا فان شئت ابدلت وقلت اينوا وان شئت حقيقته وقلت اينوا بالهمزة الثانية تكون مكسورة. الهمزة - 01:48:18

تكون مكسورة. اذا قوله واؤم ونحوه من كل مضارع. اجتمع فيه همزتان متحركتان الاولى للمتكلم جاز لك فيه وجهان. التحقيق والقلب. التحقيق تتطيق بها بالهمزتين كما والقلب بان تقلب الثانية اما واو او ياء على الشروط السابقة. على الشروط في ثانية ام. اذا خلاصة هذا - 01:48:38

او هذه الابيات انه اذا اجتمع في الهمزة اجتمع في الكلمة الواحدة همزتان فاما ان تكون الثانية ساكنة او متحركة. ان كانت الثانية والساكنة حينئذ ابدلتها مادة من جنس الحركة السابقة. ان كانت الحركة - 01:49:08 السابقة الفا ابدلتها اه فتحة ابدلتها الفا. وان كانت ضامة ابدلتها واوا وان كانت كسرة ابدلتها ياء. هذه كانت الثانية ساكنة. واذا كانت 01:49:28 الثانية متحركة حينئذ ننظر الى القواعد التي ذكرها الناظم. لانه ينطوي تحتها تسعة انواع - 01:49:28 ان كانت الثانية مفتوحة ان كانت الثانية مفتوحة حينئذ لک حالان تقلب واوا وقد تقلب ياء. متى تقلب واوا اذا وقعت بعد ظم او فتح. اذا وقعت بعد ضم او فتح انقلبت - 01:49:48 الثانية المفتوحة واوا. واذا وقعت بعد كسرة عينين انقلبت الثانية ياء فيها تفصيل. واما اذا كانت الثانية مكسورة حينئذ انقلبتها ياء مطلقا. قلبت ياء مطلقا. سواء وقعت بعد ضمة او كسرة او فتحة. وان - 01:50:08 مضمومة الثانية حينئذ قلبتها واوا مطلقا. سواء كانت الاولى مفتوحة او مكسورة او مضمومة واکثر الامثلة من باب التمارين. 01:50:28 اکثر الامثلة التي ذكر في هذا المقام من باب التمارين كما سمعتم. واستثنى مما يظم - 01:50:48 ويقلب واوا اذا لم تكن متطرفة. فان كانت متطرفة قلبت ياء مطلقا. ولذلك قال فذاك ياء مطلقا جاء جاء ثم ذكر فيما اذا كانت همزتان ولاماها همزة المتكلم همزة المتكلم - 01:50:48 ولماذا استثنى هذا النوع؟ ولم يدخلوا فيما سبق؟ لانه قيده قال في من کلام کله میں؟ من کلمة. وعند النحات همزة المتكلم ليست داخلة في في الكلمة. ولذلك النذرتهم لم - 01:51:08 عامل مثل هذه المعاملة عند النحال. لانه يعتبر كلمتين بخلاف القراء ويجعلونه کلمة واحدة. فثم اصطلاح خاص عند القراء واصطلاح خاص عند النحات. النذرتهم؟ هذا کلمة واحدة عند القراء؟ وكلماتان عند النحات - 01:51:28 واضح هذا؟ ثم قال رحمة الله تعالى ويا ان اقلب الفا کسرا تلاء او ياء تصغير بواو فافعله في اخر او قبل التأنيث او زيادتي فعلا ذا اي ضراغ في مصدر المعتل عينا والفعل منه صحيح - 01:51:48 غالبا نحو الحال. اقلب الفا ياء. اذا هذا شروع منه فيما في قلب الالف ياء وهذه في موضعين تقلب الالف ياء في موضعين الاول قال اقلب الفا ياء تلا کسرا. تلا کسرا. هذی تأثیت لیست مثل المسائل السابقة. هذی تأثیت معنی - 01:52:08 اقلب الفا اقلب هذا فعل امر. والفاعل انت والفا مفعول اول ویاء مفعول ثانی. اذا اقلیم الف ياء متى تلی کسرا؟ تلی الضمیر يعود على على ماذا؟ على الالف تلا الالف کسرا هذا مفعول تلاء. والجملة نعت لی لالف الفا تالیا کسرا - 01:52:38 الفا تالیا کسرا. او ياء تصغير او وقعت الالف بعد ياء تصغير فتقلب الالف ياء وتدغم الياء في مثل غزال ها ازین اصله ازیل ثم الف الف غزال قلبت الالف ياء لوقعها بعد ياء التصغير فقلبت اه فاضرمت الياء في الياء. اظلمت الياء في الياء. اذا ذكر لنا - 01:53:08 ان الالف يجب قلبه ياء في موضعين. الاول ان يعرض کسر ما قبلها کمصابيح في جمع مصباح. فانقلب الالف فيه ياء مصباح مصابيح من این جاءت هذه الياء مصابيح هذه الياء. نقول هي الالف في في مصباح. هي الالف في في مصباح. وقعت بعد کسرة لانه على وزن - 01:53:38 عي عي اذا لابد ان يكون على على کسر لان الوزن مقيد هنا بکسر ما بعد الالف مفاغي عي اذا مفاغي ثم جاءت الالف وقعت بعد کسرة فقلبت الالف ویاء فصار مصابيح. صار مصابيح. اذا الاول - 01:54:08 ان يعرض کسر ما قبلها کمصابيح في جمع مصباح. فانقلب الالف فيه يعني کسر ما قبلها. اذا لا يصح النطق بالالف بعد غير الفتحة هذا معلوم كما ان الالف تقلب واوا بعد ظمة كذلك تقلب ياء بعد بعد کسرة. الثاني ان يقع قبل - 01:54:28 النهاية او التصغير نقع قبلها ياء التصغير نحو غزال ازین بتصغير غزال بابدا الف ياء وادغام ياء التصغير فيها لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة. فلم يمكن النطق بالالف بعدها يعني لا قد يقول قائل لماذا لا نحرك الياء - 01:54:48 بالفتحة لمناسبة الالف نقول لا ياء التصغير يلزم ان تكون ساكنة. لان جيء بها لمعنى فتبقى على ما هي عليه. اذا تقلب الالف ياء ثم

يجمع عندها الياءان. فندغم الياء الاولى في الياء الثانية. ازيل غزيل - 01:55:08

الياء الثانية مبدلة عن الف غزال. اذا ياء التصغير لا تكون الا ساكنة. فلم يمكن النطق بالالف بعدها فردت الياء كما ردت اليها بعد الكسرة. اذا ذكر في هذا البيت ان الالف تقلب ياء في موضعين. وذلك بعد كسرة وبعد - 01:55:28

التصغير واضح هذا؟ وياء ان اقلب الفا ياء تلا كسرا تاليا كسرا او ياء تصغير او او للتنويع والتقطيم ياء هذا معطوف على قوله كسرا تلا كسرا او تلايا تصغير او تلا الالف - 01:55:48

يعني وقع بعده ياء التصغير بعد ياء التصغير هذا الاول بواو دفع لا في اخر او قبل تاء تأنيث او زيادة فعلانا. يعني افعلها بالواو ما فعلت بالالف. افعل بواوذا الاعلان المذكور السابق من قبلها - 01:56:08

ياء افعل بالواو اذا الواو تقلب تقلب ياء. تقلب ياء متى؟ في اخر هذا الموضع الاول او قبل تاء تأنيث الموضوع الثاني معطوف على اخره او زيادة فعلان هذى ثلث موضعين - 01:56:38

انه يفعل بالواو الواقعه اخرا ما فعل بالالف من ابدالها ياء لكسر ما قبلها. لكسر ما ما قبلها او لمجيئها بعد ياء التصغير بعد ياء ياء التصغير. اذا قول بواو هذا جار - 01:56:58

متعلق بقوله افعل وافعلن الالف هذه منقلبة عن نون التوكيد الخفيفه ذا هذا مفعول افعل اشار اليه ما هو؟ الاعمال المذكور. من قلب الالف ياء بواو فاقلب الواو يا - 01:57:18

في اخر هذا متعلق بقوله افعل او قبلنا تأنيث تاء تأنيث قصاره للضرورة قبل النصب معطوف على قوله في اخر او زيادة فعلان المعطوف على اخرها او على تاء تأنيث عليهم - 01:57:38

العطف اذا كان باو يكون كالواو يكون عطف على على الاخرين. اشار بهذا الى ان الواو تقلب ايضا ياء اذا تطرفت بعد كسرة قال بواو في اخر اذا وقعت متطرفة بعد كسرة او - 01:58:08

بعد ياء التصغير او وقعت قبل تاء تأنيث او قبل زيادة فعلن مكسورا ما قبلها. مكسور ما قبلها. والامثلة فالاول الذي وقوعها متطرفة بعد كسرة. نحو رضي وقوى. رضي من الرضوان كيف قيل رضي؟ ها اصل رضي فعل رضي - 01:58:28

وقدت الان الواو متطرفة بعد كسرة فقلبت يعني. قيل رضي. رضي. ها؟ قوي واه. قوي اصله قوي قوي قوي. وقدت الواو اخر متطرفة بعد كسرة فوجب قلبها يعني. لانهما من الرضوان - 01:58:58

والقوه فقلبت الواو يعني. لانه لما كسر ما قبل الواو وكانت بتطرفها معرضة للسكون سكون الوقف عوملت بما يقتضيه السكون من وجوب ابدال هباء توصلها للخفة. اذا الموضع الاول الذي تقلب الواو - 01:59:18

فيه ياء اذا وقعت متطرفة بعده بعد كسرة. مثل رضيوا وقوى رضي وقوع الواو متطرفة وقلبت ياء وقيل رضي اذا هذه الياء منقلبة عوا. وكذلك قوي وقعت الواو متطرفة يعني اخرا بعد كسرة - 01:59:38

وقلبت الواو ياء كما تقلب الالف ياء اذا وقعت بعد بعد كسرة. والثاني وقوع الواو بعد ياء اذا وقعت الواو بعد ياء التصغير وجب قلب الواو ياء وادغام الياء في الياء. نحو جري. جري هذا تصغير - 01:59:58

احذروا جرو معلوم واصل جريو فعيل جريو جريب برقعة الواو مسابقات اياء التصغير. حينئذ تقلب الواو ياء فندغم الياء في الياء. قيل جري فاجتمعت الواو والياء وسبقه اللام والسكون وقلبت الواو ياء ندغمت الياء فيه في الياء. الثالث وهو وقوعها قبل تاء التأنيث نحو ماذا - 02:00:18

ها ماذا مثل هنا؟ شادية شجية شادية فعيلة. وهي اسم فاعل المؤنث. وكذا شجية مصغرا واصله شجي شجية هذا كالسابق ان التأنيث لا تمنع الواو من كونها متطرفة لا تمنع الواو من كونها متطرفة. هذا سبق الاشارة اليه. لان شجية هذا بالتصغير مأخوذ من من الشجو. اذا هو - 02:00:48

فكيف قيل شجية؟ تقول اصله شجية شجية. وقعت الواو متطرفة بعد التصغير واجتمعت الواو والياء. وحينئذ نقول سبق احدهما السكون فقلبت الواو ياء فادغامت الياء في الياء. وهذه التاء لا تمنع كون الواوي متطرفة. لا تمنع كون الواوي متطرفة. والرابع

الذى هو زياطي فعلان - 02:01:28

نحو ماذا؟ غزيان غزيان مثل ضريان من الغزو. لو قال لك ايتي بالغزو على وزني ها فعل فعل حينئذ تقول ماذا؟ غزيان غزيان هذا الاصل فعلان اليه كذلك؟ فوقعت الواو قبل زياطي فعلان الف والنون فوجب قلب - 02:01:58

واو ياء. قيل لك ابني من الغزو مثل بريان ضريان وتقول غزيان ديوان غزيوان عناد وقعت الواو بعد كسرة قبل الف والنون. وقعت الواو قبل كسر. لذلك قيده - 02:02:28

على وزن فعلان. اذا الموضع هذا راجع لقوله رضي. لان الواو وقعت بعد بكسرة صحيح الموضع الرابع راجع للموضع الاول والموضع الثالث راجع للموضع الثاني اذا اذا وقعت الواو اثر كسرة سواء كانت متطرفة او قبل - 02:02:48

زيادة فعلان تقلب الواو ياء. وكذلك اذا نعم اذا كسر ما قبلها اذا كسر ما قبلها سواء كانت متطرفة او بعدها تاء تأنيث او زيادة الالف والنون حينئذ نقول تقلب - 02:03:18

ابو الواو يعني تقلب الواو يعني. فالباء لا تخرج عن كونها متطرفة. والالف والنون كذلك لا تفرجه عن كونها متطرفة او كونها بعد كسرة او كونها بعد بعد كسرة. فتقرا في هذه الموضع الرابع الواو ياء - 02:03:38

بواو دفع لا في اخر او قبلنا التأنيث او زيادة فعلاننا. فعلا حينئذ نقول في هذه الموضع الاربعة تقلب الواو ياء كما ان الالف تقلب ياء في موضعين فزادت الواو على الياء بالماء - 02:03:58

الموضع التي ذكرناها. اذا ايضا رأوا في مصدر المعتل عينا والفعل. منه صحيح غالبا نحو ذا سي مشار للعال المذكور. رأوا ذا رأوا ذا.

اذا هو مفعول مقدم مقدم لقوله رأوه ايضا هذا منصوب على المفعولية المطلقة رأوا ماذا؟ رأوا والاعلان المذكور في - 02:04:18

مصدر المعتل عينا في مصدر هذا متعلق بقول رأوا على انه مفعول ثان في موضع المفعول الثاني وهذا مفعول مقدم اول. ومصدر مضار والمعتل مضار اليه. واطلق المعتل على معلمها اراد به المعلم. فان المعتل اعم من المعلم. قد يكون معلم وقد لا - 02:04:48

اما المعال فلا بد ان يكون منقلبا. في مصدر المعتل يعني المعل عينا هذا تمييز. اذا مصدر مضار والمعتل مضار اليه وهو على حذف موصوف. مصدر الفعل المعلى. مصدر الفعل المعلى عينا هذا تمييز. من المعتاد - 02:05:18

تمييز مين؟ من المعتلي. والفعال منه صحيح غالبا. والفعل هذا مبتدأ. صحيح هذا خبر المبتدأ منه جار مجرور متعلق محدود حالها اما من الفعل على مذهب سيبويه او - 02:05:38

او من الظمير المستتر في صحيح يجوز فيه الوجهان غالبا حال من الظمير في الخبر حال من ظمير في الخبر يعني ان ما كان من مصدر الفعل المعتل العين بعدها الف وجب اعالله. وجب اعالله. وما كان منه على فعل - 02:05:58

بغير الف فالغالب في عينه التصحيح وشمل المعتل الثلاثي نحو قام قياما. قام اصلها قواما قواما قواما. لماذا اعلت في المصدر لكونها معلة في بالفعل فحمل المصدر هنا على على الفعل. قام قياما وكذلك المزيد نحو انقاد انقادا قيادة - 02:06:18

قلبت الالف يام. واحترز بالمعتل العين من الفعل الصحيح. العين نحو لا وذا لواذا. فانه يعل لكون فعله غير معتن. غير غير معتل. اذا اذا الاعمال السابق رأوا ايضا في مصدر - 02:06:48

المعتل عينا. يعني المعتل فعله عينا. قام تقول ماذا؟ قياما قياما. اصله قواما قواما اعتلت عينه في المصدر لكونه اعل في في الفعل. هذا مثل ما سبق في هم قائل وصائم وبائع وعلة العين بقلب الواو او الياء همزة بالنظر الى - 02:07:08

الى فعله فما اعل في الفعل اعل هنا وما لا فلا هذا مثلهم هذا اشار به الى ان الواوا تقلب بعد الكسرة تياعا في مصدر كل فعل اعتلت عينه. صام احتله نصام. صياما وقام - 02:07:38

قياما والاصل صواما. قواما فاعتلت الواو في المصدر حملها على فعله. حملها على على فعله. اذا اذا قيل صيام وقيام لماذا؟ لماذا قلبت واو ياء هنا؟ نقول حملها للمصدر على الفعل - 02:07:58

لانه في الفعل اعل والفعل اعل. واسرار بقول ذا ايضا رأوه في مصدر المعتل عينا الى ان الواو تقلب بعد الكسرة ياء في مصدر كل فعل

اعتلت عينه. الواو تقلب بعد الكسرة ياء. قي قي - 02:08:18

صوم قوام هنا الواو بعد كسرة تقلب ياء حملاً للمصدر على الفعل. فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل في المصدر لا وذا. ها ما قلبت هنا الواو الفا. اذا تقول في المصدر لواذا لا تقلب الواو وياء لماذا؟ لكون صحت في في الفعل. وجاوز - 02:08:38

وجاور جواراً مثل هناك عورها عاور عين عاين قلنا صحت في الفعل فتصح باسم الفاعل. هنا كذلك صحت للفعل وتصح في في المصدر. اذا ذا ايضاً رأوه في مصدر - 02:09:08

فعل المعتل عيناً يعني المعل يعني المراد به المعل يعني التي قلبت عينه الفا والفعال منه صحيح غالباً فعل يعني ما كان على وزن فعل نحو حول. هذا الغالب منه انه صحيح يصح ولا تقلب الواو - 02:09:28

والفعل هذا مبتدأ قلنا صحيح خبر غالباً حال ومنه كذلك حال. نحو حول نحو الحوار. يعني ان ما كان المصدر الفعلي المعتد العيني بعدها الف وجب اعلانه وما كان منه على وزن فعل بغير الف فالغالب في - 02:09:48

تصحيح الغالب في عينه التصحيح ما كان على وزنه فعل وعينه الواو الغالب فيه التصحيح وشمل المعتل ثلاثي والمزيد. ثلاثي نحن قام قياماً والمزيد من قواعد قيادة. واحترز بن معتل العين من الفعل الصحيح العين كما ذكرناه سابقاً. وفهم - 02:10:08

فاشترطت الالف بعد العين من قوله والفعل. لما قال والفعل علمنا ماذا؟ اشتراطت الالف بعد العين من قول والفعل منه صحيح غالباً. لأن سبب التصحيح عدم الالف. لماذا صحت هنا - 02:10:28

الواو في الفعل لعدم وجود الالف. اذا قيام وصيام لوجود الالف هناك اعلت والسبب في التصحيح هنا عدم وجود الالف. عدم وجود الالف. لأن سبب التصحيح عدم الالف في الغالب في نحو فعل التصحيح نحو حالة - 02:10:48

حولاً وعاد المريض عيوداً. عاد عوضاً. ولذلك قال الناظم هنا نحو حول. قال الشارع هنا اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبه ياء كقولك في جمع مصباح ودينار مصابيح ودنير وكذلك اذا وقعت قبلها - 02:11:08

التصغير كقولك في غزال غزين وفي غزال غذيل وأشار بقوله بواو دفع لا الى اخر البيت وذكرناه فيما سبق امثاله ثم قال وجمع ذي عين اعل او سكن. فاحكم بهذا الاعلال فيه حيث عن. وجمع - 02:11:28

ذي جمع مبتدئ وهو مضاف وذي مضاف اليه. ذي عين ذي عين يعني صاحب عين اعل او سكن يعني في المفرد جمع ذي عين جمع ذي عين لابد ان يكون ثم فرق بين المضاف - 02:11:48

المضاف اليه. فجماع معلوم انه اراد به الجمع. ذي عين اراد به المفرد. فالصفات حينئذ تكون في ماذا؟ في المفرد. ذي عين اعلا. هذا نعم يعني قلبت العين الفة او سكن او سكن فاحكم بهذا الاعلال فيه حيث عن. يعني - 02:12:08

جميع ما سكتت عينه من الثلاثي نحو ثوب ثوب. ها تقول ثياب. ثوب على وزني فعل دارت عينه فهذا النوع كان على وزن ثوب او دار. حينئذ اما ان يجمع على فعل او فعلة او فعل. ثلاثة انواع. ان كان على وزن - 02:12:28

انفعال حينئذ ولد مقتضي قلب الواو ياء وهو ها ثوب تقول في ها اذا ورد الكسر قبل الواو هذا المقتضي ولد الكسر قبل قلب الواو اذا ان جميع ما سكتت عينه من الثلاثي نحو ثوب او اعلت نحو دار على ثلاثة اقسام. فعل او فعل او فعل. اشار الى الاول بقوله - 02:12:58

ذي عين اعل او سكن فاحكم بهذا الاعلال. حيث عن فيه اي متى وقعت الواو عين جمع واعلت في واحد او سكتت وجب قلبه ياء. ان انكسر ما قبلها. ووقع بعدها الف نحو ديار ثياب - 02:13:28

اصله ديوار ديوار. وقعت الواو بعد كسرته. وقيل ديار. وثوب يجمع على الشواب على فعل. على حينئذ تقول ثياب وقلبت الواو ياء في الجمع لانكسار ما قبلها ومجيء الالف بعدها مع كونها في - 02:13:48

واحد يا اما معتلة كدار معلى او شبيهة بالمعتل في كونه حرف لين ساكناً كثوب. اذا ما كان على وزني ساكن العين وهو حرف معل حرف علة او اعل بقلب الواو الفا. ثلاث حينئذ يقلب في - 02:14:08

جمعي على فعل ياء. حينئذ يقلب في الجمع على وزن فعل لماذا؟ لان الواو وقعتها بعد كسرة وقبل الف قبل بعد كسرة وقبل الله.

حينئذ قلبت الواو ياء. وجمع ذي عين فهم منه ان - 02:14:28

على فعال من المفرد لا يدخل نحو سوار وصوان. ذي عين اعلاة. اذا لم يدخل في المفرد لا يدخل في الجمع. جمع ذي عين يعني ان جمع المفرد - 02:14:58

هل من جمع الثلاثي المعلى العين او ساكنها يحكم له في الاعلان بالاعلال المذكور وهو قلب الواو يعني. قلب الواو ياء في نحو دار وديار وثواب وثياب. وجمع ذي عين اعلاة اعلاة اعل هذا فعل - 02:15:18

الصيغة ونائب الفاعل يعود على العين. والجملة نعت لعين عين معللة او سكن معطوف على على اعلى منه ان عين المفرد اذا لم تعل ولم تسكن لم يدخل الجمع طويل وطويلة ها طويل طويلة حينئذ تبقى - 02:15:38

كما هي ولا يدخل في في الجمع فاحكم الفاء الزائدة هذى واحكم في الامر والفاعل ظمير سترجوه من تقديره انت والجملة في محل خبر المبتدأ وجمع قال احكم بما دار مجرور متعلق بقوله احكم بما اسم بشاره - 02:15:58

وال المشار اليه الاعلان السابق في مصدر الفعل المعل وهو قلب الواو ياء. اذا الاعلال الاعلال هذا بدل وعاطف بيان او نعت من ذات حيث فيه فيه حيث كل منها متعلق بقوله عنا يعني ظهر وعرض. اذا ما - 02:16:18

من المفرد الذي سكنت عينه وهو حرف علة او اعلت بان قلبت الفاء جمع على وزن انفعال قلبت الواو ياء. هذا مراده. فثواب مثال لما سكنت عينه في المفرد وهو حرف علة - 02:16:38

تجتمعه على فعال فتقول ثياب. بقلب الواو ياء. وكذلك دار اعلت عينه في المفرد وحينئذ تقلبها اعلت عينه في المفرد وهذه الالف منقلبة عن واو. حينئذ ترجع في الجمع لأن الجمع يرد الاشياء الى اصولها - 02:16:58

فتقول ديار ثم وقعت الواو بعد كسرة وقبل الف وقلبت الواو ياء قلبت الواو ياء لذلك قال ابن عقيم متى وقعت الواو عين جمع واعلت في واحده يعني قلبت الفاء او سكنت - 02:17:18

لم تقرأ بل هي ساكنة. وجب قلبها ياء انكسر ما قبلها ووقع بعدها الف يعني جمعت على وزن فعال هذا مراده. جمعت على وزني فعال نحو ديار وثياب. اصلهم ديوار دار قلبت الالف واوا. فالجمع تقول دوار لأن الجمع يرد - 02:17:38

اصولها حينئذ وقعت الواو بعد كسرة وقبل الف. فوجب قلب الواو ياء. وكذلك ثواب جمع على فعل وقعت الواو اثر كسرة قبل الف. حينئذ تقلب الواو ياء لانكسار ما قبله ومجيء الالف بعدها. مع كونها في - 02:17:58

اما معتلة معلى يعني مقلوبة او شبيهة بالمعتلة لكونها ساكنة. هذا الوزن الاول فعال هذا الوزن الاول في عام. وصححوا فعاله. يعني ما كان على وزنه في اعلاة صححوه. يعني صحة ماذا - 02:18:18

لم يخطئوه ها صححوه. يعني نطقوا به صحيحا غير معلم. لم تقلب الواو ياء وفي فعل وجهان. اذا ثلاثة اوزان فعال في علاه فعل. فعل وجب القلب وجب وفعله نقول هنا صححوا اي العرب فعله هذا مفعول لقوله صحة يعني ان - 02:18:38

جمع ما اعل عينه او سكن اذا كان على وزن فعله. وجب تصحيحة لعدم الالف. ها لعدم الالف لعدم وجود الالف والكسرة قبلها. مثاله ماذا عود مثل ثوب. اذا جمعته على فعله قلت عيودا. عودا - 02:19:08

صححت الواو ولم تقلبها ياء لعدم وجود الالف بعدها. وكوز تقول كوزا كيوزا بتصحیح الواو جمعته على فعل وشد ثور وفي ثيرة ثيرة بقلب الواوية هذا الشاة اذا كلامه في المفرد اذا سكنت عينه - 02:19:38

وهو حرف علة او اعلت نحو ثوب ودار. ان جمع على فعال وجب الاعلان. وان جمع على فعل وجب التصحیح ولا يصح الاعلان. وفي فعل وجهان ها وجهان وهمما تصحیح الاعلان والاعلان اولى. في وجهان لما قال الاعلال وقال صححوا فعله علمنا ان الوجه - 02:19:58

الثاني هو التصحیح. علمنا ان الوجه الثاني هو التصحیح. واذا كان على وزن فعل فيه وجهان التصحیح والاعلال والثاني نحو حيل وحيل حيل ها هذا مفرد ولا حيل حيل حيل - 02:20:28

هذا جمع ماذا؟ جمع حيلة. جمع حيلة يجمع على فعل. يجمع على على فعل. هو مأخوذ من الحق كذلك مأخوذ من من حول ما يتمثل

هنا؟ نعم، هنا حصل اعلان حصل - 02:20:48

الاعلان حي لا على وزن فعل. اصله حيلة حولا حولا هذا الاصل من الحول حينئذ قلت الواو ياء في الجمع. فقيل حيا واما حيوجه في جمع حاجة هذه صحتنا. صحت قيل حوج. ولم يقل حيج. قال السارح هنا - 02:21:08

اذا وقعت الواو عين جمع مكسورا ما قبلها واعتلت في واحده او سكتت ولم يقع بعدها الالف وكان على فعل وجب تصحيحها. والامثلة كما ذكرناه. ومن هنا يعلم انه انما تعتل في الجمع - 02:21:38

اذا وقعت بعدها الف كما سبق تقريره. لو قال على وزن فعال لكان اولى. لان الثوب ودار اما ان يجمع على فعال او فعله او اذا جمع على فعل وجب وجب الاعلان. لوجود الالف ولما قال هنا فعل وفعل انتفت الالف - 02:21:58

اذا صارت العلة هناك في الاعلال هو وجود الالف. فاذا انتفت الالف حينئذ اما ان يصح وجوبا واما ان يرجح الاعلام. ومن هذا البيت يفهم ان الجمع الذي يجب اعلانه في البيت الذي قبله يكون فيه الالف بعد الواو. لكونه نطق في هذا البيت بفعل نطق - 02:22:18

الناظم بفعل وفعله بغير الف. فعلم ان ما سواهما وهو الاولى وهو الاول بالالفين. وما ذكرناه اولى نقال مقابل لقوله فعلة او فعل. ان كان على وزن فعال وجب الاعلال. وان كان على وزنه فعله مثل - 02:22:38

العودة جمع عود وكوى جمع كوز حينئذ نقول وجب التصحيح. وما كان على وزن فعل حينئذ جاز الوجهان التصحيح والاعلان والاعلال اولى. ولذلك قال ابن عقيل مثل ما ذكرناه. ومن هنا يعلم انه انما تعتل في الجمع اذا وقع - 02:22:58

بعدها الف كما سبق تقريره لانه حكم على فعلة بوجوب التصحيح وعلى فعل بجواز التصحيح والاعلان وكلاهما بدون الف كلاهما بدون الف. فالتصحيح نحو حاجة وحوج. حاجة وحوج حوج على وزن الفعل. صحت والاعلان نحو - 02:23:18

قام وقيم اعلنت وديمة وديم. والتصحيح فيها قليل والاعلال غالب والاعلال غالب. واضح هذا صححوا في علة وفي فعل وجهان وجهان وفي فعل هذا خبر مقدم. صححوه فعلة فعلة صححه من؟ العرب - 02:23:38

وفي علة هذا مفعول به مفعول به. وفي فعل جار مجرور متعلم ومحدود خبر مقدم وجهان مبتدأ مؤخر والاعلان او لا موتدي وخبر. وذلك كالحيل كالحيل هذا مثال للاعلان. ثم قال الواو لاما - 02:23:58

بعد فتح ينقلب كالمعطيان كالمعطيان يرضيان ووجب. ابدال واو بعد ضم من الف وياء موقن بما لها اعترف اذا لا اعترف اذا لا اعترف الواو لاما - 02:24:18

بعد فتح ياء انقلبها الواو انقلب ياء حال كونه لاما - 02:24:48

انقلب ين يعني ياء هذا مفعول مقدم انقلب. لا من حال كون الواو لاما. بعد فتح يعني اذا وقعت الواو متطرفة لاما بعد فتح وجب قلبها ياء. وجب قلبها فتقلب الواو ياء اذا وقعت متطرفة بعد فتح. اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد - 02:25:08

فتحة قلبت ياء نحو اعطيتهم. مثل هنا بالمعطيان. المعطيان المعطيان اصله طوال المعطوان لما صارت الواو رابعة قلبت ياء بالحمل على اسم الفاعل معطاء معطيان معطيان ليس فيه علة قلب الواوان. بخلاف المعطي معطي - 02:25:38

فاعل وقعت الواو متطرفة اثر كسر قلبت الواو يعني معطي معطى معطون واو متطرفة قبلها كسرة. ولدت العلة ولدت العلة. لكن معطى ليس قبلها كسرة. حينئذ لماذا قلبت؟ هم قلبوها سماعا لكن قالوا حملوا لاسم المفعول على اسم الفاعل. اذ الموجب - 02:26:08

قلب الواو يأن موجود في اسم الفاعل ومحفظ في اسم المفعول. فحملوا لاسم المفعول على الفاعل على اسم الفاعل. قولي الواو يعني. اذا المعطيان معطيان هذا اسم مفعول. هذا اسم مفعول. اصله - 02:26:38

طوان طوان ليس عندنا علة هنا للقلب الواو يعني. لان ما قبله مفتوح وليس بمكسور. ولذلك ايضا قلبت الواو يان قيل معطيان لماذا قلبت الواوان حملوا على اسم الفاعل؟ لانك تقول باسم الفاعل المعطي غن - 02:26:58

وتحت الواو متطرفة اثر كسرة حينئذ قلبت. اذا اصله المعطوان لما صارت او رابعة قلبت ياء بالحمل على اسم الفاعل وهو المعطي. لانه في اسم الفاعل لان في اسم الفاعل موجب القلب. ولد موجب - 02:27:18

وا اثر كسرة معطي طي واو اثر كسرة واما معطى فليس فيه موجب لي للكسر. لان في اسم الفاعل موجب وهو انكسار ما قبل الواو وليس ذلك في اسم المفعول فحمل عليه. وكذلك يرضيان يرضيان اصله - [02:27:38](#)

يربي. وا تحركت وقبلها فتحة. لا اصدق ولا بالفا ما تقلب ياء لكن قلبت ياء هنا حملها على الفاعل تقول يرضي الياء هذه منقلبة عوام ولد موجب القلب هو كسر ما قبل ما قبله واصل يرضوان لانه من الرضوان وقلبت واوه بعد الفتحة ياء. هذا خلاف الاصل - [02:27:58](#)

تحركت الواو فتح ما قبله قل هي تقلب الف هذا الاصل لكن هي قلبت ماذا؟ قلبت ياء حملها لاسم المفعول حملها مبني للمفعول على المبني للفاعل. لانه يرضي هذا فعل يرضيان ليس كالمعطيان. معطيان هذا اسم - [02:28:28](#)

ويرضي هذا فعل اذا يقع القلب هنا في ها في الاسماء وفي الافعال. في الاسماء في مبني للمفعول وكذلك في اسم المفعول وكذلك في الافعال في المبني للمفعول حملها على المبني للمعلوم. يرضي - [02:28:48](#)

هذا واضح ان الواو انقلب تباء لكسر ما قبلها لكن يرضي لا لا يرضي يرضيان هذا فعل يرضي رسول ابن عقید يقول يرضيان اصله يرضوان يرضوان هذا فعل هنا - [02:29:08](#)

متحركة قبلها بعض مفتوحة. الاصل ما تقلب يعني. وقلبت واوه بعد الفتحة ياء حملها لبناء المفعول على بناء الفاعل نحو يرضيان. هنا في المثالين معطيان ويرضيان ليس فيه علة قلب - [02:29:28](#)

الواو ياء وانما هو حمل لاسم المفعول عن اسم الفاعل ويرضيان حمل للفعل المبني للمفعول على المبني الفاعل هذا الاصل والا علة قلب الواو في يرضي ويعطي هو كسر ما قبل الواو هذى غير موجودة هنا فحملها لهذا - [02:29:48](#)

على ذاك. اذا والواو لاما بعد فتح بعد هذا متعلق بقوله انقلب الواو انقلب هو الواو بعد فتح حال كونه لاما يعني اخر اخر كلمة خطايا ويرضيان. قال الشارحون اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد فتحة - [02:30:08](#)

قلبت يا نحو اعطيت اصله اعطوت لانه من عطا يعطوا اذا تناول فقلبت الواو في الماضي ياء حملها على المضاف اذا قيل حملها معناه ما وجد علة القلب. هو سمع هذا انه انه مقلوب ولم يجدوا العلة - [02:30:38](#)

التي من اجلها قلبت حينئذ قالوا حملها للماضي على المضارع. نحو يعطي يعطي هذا واضح الياهون منقلبة عوا وو وقعت متطرفة اثر كسرة فوجب قلبتها ياء. ولد المقتضي. واما يعطي هذا لم يوجد فيه المقتضي - [02:30:58](#)

ما حمل اسم المفعول نحوه نحو معطيان على اسم الفاعل. نحو معطيان معطي طي. الطاء مكسورة هذى منقلبة عواو هنا وجدت العلة هذا قياس ما في اشكال واما معطى بفتح الطاء نقول ما وجدت هنا الواو او - [02:31:18](#)

قلبه واويان. وكذلك يرضيان. اصل يرضوان. لانه من الرضوان فقلبت واو بعد الفتحة ياء حملها لبناء على بناء الفاعل ويرضي لوجود موجب القلب فيه. نحو يرضيه. وفهم من التمثيل ان ذلك يكون في الاسماء والافعال. يكون في - [02:31:38](#)

الاسماء والافعال. ووجب ابدال واو بعد ضم من الف. وجب ابدال واو وجب وهذا فعل ماضي وابدال هذا فاعل وهو مضاف وواو مضاف اليه مضافة المصدر الى المفعول ابدال هذا مصدر وواو - [02:31:58](#)

بعد ضم هذا متعلق بابداء لانه مصدر. من الف من الف كذلك متعلق بالابداع. اذا تقلب ها يجب ان يبدل من الالف واو تقلب الالف واوا اذا وقعت الالف بعد ضم - [02:32:18](#)

سبق ان الالف تقلب ياء اذا وقعت بعد كسرة. اذا وقع اذا وقعت بعد ضم قلبت الالف واوا ووجب ابدال واو بعد ضم من الف. ان يبدل من الالف بعد ضم واو - [02:32:38](#)

معناه انه يجب ان يبدل من الالف واو اذا وقعت بعد ضمة يعني ضمة ما قبلها كقولك في بایع بويع ها بایع بو ظمة الباء وبعدها الف. قلبت الالف واوا لمناسبة ما قبله. بويع وفي دار ما - [02:32:58](#)

ضورب فان كان في موضع يجب فيه تحريكها حركت نحو دويرب بقيت على الاصل دويرب لا حركت ضاربة تصغره على ضوير. حركت الواو. وان كانت في موضع يجب فيه سكونها سكت مع حضورب - [02:33:18](#)

اذا تقلب الالف واوا اثر ضم. ثم ان وقعت في موضع يجب التحرير حركت. مثل ماذا مثل دويرة دويرة لانا فعين سبق انه الثاني يجب تحريكه بالفتح فليس ضوي ضوي اذا تحركت الواو بالفتح. كذلك - 02:33:38

اذا وقع في موضع يجب التسكين حينئذ سكت. نحو ضرب ويا كموقن بذا له اعترف ياء ياء. هذا قصاره للضرورة. قصاره لي للضرورة. ياء ياء موقنين جار مجرور متعلق بمحذوف نعت لي ولذلك ابتدأ به. يا مبتدأ وهو نكرة فصاره للضرورة. بذا اشارة الى لا - 02:33:58

اعترف لها اعترف. يعني يجب ابدال الياء واوا. كما في موقن سنفاعة من ايقنه اصل موي مويقн. ها ميقن. قلبت الياء. واو. صار موت اقيم موقن قلبت الياء واوا اصل مي مي. اذا وقعت الياء ساكنة بعد ضامة وجب قلب - 02:34:28

الياء واو. لذا لا اعترف يعني يجب ابدال الياء واوا. كما في موقن اسم فاعل من ايقن. اصله ايقن ميزان ميزان كما سمع. وابدلت الياء فيه واوا لانضمما ما قبلها. وفهم من المثال كون الياء المبدل - 02:34:58

فلو كانت متحركة لم تبدل. لم لم تبدل نحو هيام كما سيدكره الشارع. وفهم منه ايضا كون ياء مفردة مفردة يعني غير مدغمة حيضر لا تقلب الياء الاولى وان كان الساكنة لا - 02:35:18

واوا لكونها مدغمة. لانه ذكر ماذا؟ موقن موقن. الياء ساكنة. مفرد مفردة مفردة يعني غير مدغمة. فلو كانت مدغمة ولو وقعت اثر ضمة لا تقلب واو حي ليست الياء - 02:35:38

ساكنة وقع بعد الضمة لا تقلب لماذا؟ لكونها ليست مفردة انما هي مدغمة. كذلك لو كانت متحركة هيام هوبيام يا وقعت بعدها ضمة هو لا تطلب الياء واوا لكونها متحركة. اذا يشترط ان تكون الياء ساكنة - 02:35:58

ومفردة يعني غير مدغمة. وفهم منه ايضا كون الياء في المفرد. فلو كان ما فيه الياء الساكنة بعد ضمة جمعا وهذا اشار اليه بقوله ويكسر المضموم في جمعه. اذا لابد ان تكون الياء في مفرد لا في جمع. وان تكون ساكنة - 02:36:18

ان تكون غيرها غير مدغمة يعني مفردة غير مدغمة. اذا وياه كموقن انا هعترف بذلع لالي مذكور اعترف هذه الجملة خبر نعم وقوله وياك موقن بذا نهترف معناه ان الياء اذا سكت - 02:36:38

كانت في مفرد بعد ضامة وجب ابدالها واوا موقن وموسر. اصلهما موقن مويسرا لانهما من ايقن وايسرا فلو تحركت الياء لم تعن نحو يام. كذلك هيام هيام هذا داء يصيب الابل. ويكسر المضموم في جمع - 02:36:58

كما يقال هيام عند جمع اهيااما. هيام هيام اهيم احمر يجمع على ماذا احمر ايه حمر اهيم مثله ها هنا يقول هيام اصله هوي هوي لو بقيت الظمة كما هي لوجب قلب الياء واو. لكن قال هنا تكسر الفاء من اجل او تقلب الضمة - 02:37:18

اسرى من اجل تصحيح الياء لتصح الياء وجب قلب الكسرة الضمة كسرة. ويكسر المضموم في جمع. اما المفرد السابع فيبقى على كسره. اما اذا جمع هذا له شأن اخر. ويكسر هذا مغير الصيغة. المضموم هذا نائب فاعل في جمع متعلق ويقصد - 02:37:58

كما يقال هيام عند جمع اهيم. اهيا ماء الالف الاطلاق. اهيم على وزن افعال. جمعه على فعل مثل احمر حمر. حين انضمت الفاء وجاءت بعدها الياء ساكنة. اذا هي ياء ساكنة. ومفردة - 02:38:18

فالاصل ان تقلم ماذا؟ تقلب واوا. لكن لكونها في الجمع لا في المفرد انتفى الشرط قلبت الضمة كسرة من اجل ان تصح. من اجل ان ان تصح. يعني انه اذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمة في الجمع - 02:38:38

هانحو في جمع اهيا قلبت الضمة التي قبل الياء كسرة لتصح الياء اه كما مثل الناظم هنا بهيم عند جمع اهيم. وانما لم تقلب الياء واوا لاجل الضمة كما قلبت المفرد نحو موقن لان الجمع اثقل من المفرد فكان احق بمزيد التخفيف. يعني ماذا فرق بين الجمع - 02:38:58

والمفرد يقول السمع هكذا. ولكن الجمع تقييل. فلو قلبت الياء واوا لزاد ثقلا. قال الشارح يجمع فعلا وافعل على فعل بضم الفاء وسكون العين كما سبقوا التكسير كحمراء وحمر واحمر وحمر فاذا اعتلت عين - 02:39:28

هذا النوع من الجمع بالياء قلبت الضمة كسرة لتصح الياء. واضح هذا؟ لتصح الياء. نحو هيماه تقول هيمن وببيضاء بيض ولم تقلب

الياء واوا كما فعلوا في المفرد كموقن استثنالا لذلك بالجمع. وواو نثر الضم - 02:39:48

فلامة فعل او من قبل تاء كتائبان من رماك مقدرة كذا اذا سبعا نصيرا فسبعينا صينه رد الياء واوا رد الياء واوا يعني اقلب الياء واوا اثر الضم. هذا متعلق بي بردة. رد الياء واوا اثر - 02:40:08

الضم يعني ان الياء المتحركة تبدل بعد الضمة واوا. في ثلاثة مواضع في ثلاثة مواضع ولذلك قال متاعها الفي لام فعل متى وجد لام فعل متى وجد لا مفع له. رد الياء واوا هكذا - 02:40:38

هارد الياء واوا. رد الياء واوا. متى؟ ان تكون لام فعل. لام واو ان هذا شرابه مفعول ثاني اثر ضم بعد ضم هذا متعلق به بردة والياء هذا مفعول اول - 02:41:08

تاء الفي لام فعل. يعني ان الياء المتحركة تبدل بعد الضمة واوا في ثلاثة مواضع ان تكون لام فعل نحو قضوا. اصله ها؟ قضى لانه من قضى يقضى. ونهوى. لانه من النهي - 02:41:28

وهو وهو العاق اذا وقعت الياء لام فعل وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة وجب قلبها واوا اذا لا يكون واوا هذا مفعول فاني ما الذي يقلب هنا الواو ياء او الياء؟ ها؟ الياء قضاي قضى قضوا. نعم. اذا هو كذلك رد الياء - 02:41:48

واوا اقلب الياء واوا اثر الضم يعني اذا وقعت الياء ها بعد ظم طرفا لام فعل مثل قطاء هو اصل القضاي لانه من قضى يقضى ونهى لانه من من النهية وهو العقل. الفي لام فعل الفي - 02:42:18

هذا متى الفي هذا فعل الشرط والفي يعني الياء لام فعله لام فعل لام بالنص مفعول فعل والظمير المستتر في الفي نائب فاعل وهو مفعول الاول. او من قبل تاء كتائبان من رماك - 02:42:38

لو قيل ابني من رمى على وزن مقدرة مفعولاه. على وزن مفعولا. اذا بنيت من رما اسما على وزن فانك تقول مرموا اصله مرمية. ياء قبلها ظمة قبل تاء التأنيث قبل تاء التأنيث. ومقصودها ان تاء التأنيث لا تخرج اللام التي وقعت ياء عن كونها طرفا - 02:42:58

هذا المقصود كتائبان من رماة كمقدرة كذا اذا كسب عان صيره يعني اذا قيل برمى على وزن سبعة تقول رموان اصله رمويان رمويان وقعت الياء هنا لاما قبل ظمة وجاء بعده الف ونون لم يخرجها عن كونها طرفا. لم يخرجها عن كونها طرفا. اذا في هذه الاحوال الثلاث - 02:43:28

تقلب الياء واوا وواو نثر الضم. هارد الياء واوا اثر الضم متى الفي له قام فعل اذا كان لام فعل ولم يتبعه شيء. او تلاه تاء تأنيث او من قبل تاء. هذا معطوف على - 02:43:58

لا ما فعلي من قبل تاء كتائبان من رماك مقدرا كأنك تائي هذا مضاف وبيان مضاف اليه الباني هو الذي يصوغ هذا البناء. وانما اضيفت اليه تاء للملابسية بين الكلمة التي فيها تاء والباء. يعني مقدورة - 02:44:18

التاء هذه اتى بها الباني بنى ماذا؟ صاغ ماذا؟ اشتق رمى على وزن مفعولا مقدورا. حينئذ قال مرموه والعصر مرمية. وقعت الياء لاما قبل تاء تأنيث. قبل تاء تأنيث - 02:44:38

الياء واوا. كذا اي مثل ذا. صيره صين. ظمير عائد على لفظ الرمي مفهوم الرمي وفيه ظمین الستر على بان كذا اي مثل ذا. هذا متعلق بقوله صيره. اذا كسبوا عان. يعني اذا قيل للباني ابني - 02:44:58

من رمى على وزن سبعة فيقول رموان قلب الياء واوا. قلب الياء واوا. حينئذ يقول سبعة وان تكون عينا لفعة وصفة فذاك بالوجهين عنهم يلفى. وان تكون عينا وان تكون الياء عينا - 02:45:18

لا وصفة اذا جاء على وزني فعلا وجاءت عينه وباء حينئذ قال بالوجهين عنهم يلفان اذا البيتين السابقين نقول وواو نثر الضم رد اليمات الفي لام فعل او من قبل تاء. اذا هذه اذا وقعت الياء لام فعل او مقدار - 02:45:38

التأنيث او زياطي فعلان وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة وجب قلبها وو. اذا الموضع الاول ان الياء المتحركة ها الموضع الاول ان تكون لا مفع له تكون لاما لا مفع الفي لام فعله مثل قصو الرجل قصو الرجل واصله قضاي انضم - 02:45:58

ما قبلها اذا جيء بي على وزني فعل. على وزني فعل. حينئذ قيل فعل قضوا ياء قضي. وقعت الياء متطرفة لام فعل وقبلها ضمة فوجب قلب الياء وو. الموضع الثاني ان تكون لامس من مبني على التأنيث - 02:46:18

فانه مثل مقدرة من رمي وفهم من المثال لزوم التاء لان مقدرة لا يتجرد من التاء فلو كانت التاء عارضة ابدل الظم كسرة وسلمت الياء. كما يجب ذلك مع تجرد نحو التوانى - 02:46:38

ثوانى توانى تفاعل بضم النون حينئذ هنا لابد من ابقاءه لانه على وزن التفاعل. مصدر اصل ثوانى نعم على وزن تفاعل لانه نظير تدارك فابدل الظم فيه كسرة ولم يبدل الياء واوا لانه ليس في الاسماء - 02:46:58

المتمكنة ما اخره واو قبلها ضمة فلو لحقته تاب بقى على اعلاه لعرض التاء نحو تدانية تدانية. اذا و كان على وزني تفاعل. وكانت ياء وكانت لامه ياء. قلبت الضمة كسرة. مثل تدارك وتوانى - 02:47:18

في توانى اصل توانى توانى لئلا تقلب الياء واوا لضم ما قبلها وجب قلب الضمة كسرة. وجب قلب الضمة كسرة. والموضع الثالث ان يبني من الرمي نحو سبعان اسمه مكان. فتقول رموا - 02:47:38

لان الالف والنون لازمتان. لهذا فلم يحكم له بحكم المتطرف لانه الزم للكلمة من تاء التأنيث لانه الزم للكلمة من تاء التأنيث. اذا هذه ثلاثة مواضع يجب فيها قلب الياء واوا. فيما اذا وقعت لام فعل - 02:47:58

او لام فعل من قبل تاء تأنيث وهذا يكون في الاشتراق كما ذكرناه مقدرة لم يسمع لكن من باب التمارين او جاء برمي على وزنه سبعان فكل ما اشتق كذلك حينئذ اذا وقعت الياء لام الكلمة في هذه الاحوال الثلاثة وجب قلبه - 02:48:18

وان تكن عينا وان تكن الياء عينا تكن ظمير مستتر يعود على الياء وهو عينا هذا خبر لفعلا وصفا لفعلا هذا متعلق بتكن وصفا هذا حال من فعله فذاك بالوجهين فذاك - 02:48:38

وقد في جوف شرطي ذاك مبتدأ بالوجهين عنهم يلفى. يلفى هذا الجملة خبر. وبالوجهين متعلق بقوله يلفى وعنهم كذلك عن العرب يعني متعلق بليلفة يعني اذا كانت الياء والمضموم ما قبلها - 02:48:58

عينا لوصف على وزن فعلة لابد ان يكون على وزن فعلة. وان يكون ماذا؟ عينا الياء تكون عينا. وان يكون لو اختلف شرط من هذه الشرطة ثلاثة حينئذ ذهبت المسألة ان يكون الياء المضموم ما قبلها عينا لوصف على وزن فعله - 02:49:18

جاز ان تبدل الضمة كسرة وتصح الياء. يعني مثل التوانى قلبت الضمة كسرة وصحت الياء. وان تبقى الضمة وتبني للإياء لاجل الضمة. ولذلك مثل هنا بماذا؟ الضيق من ماذا؟ والكيس والضيق والكوسنة. وهم تأنيث الاظيق والاكياس اضيق تأتي به على - 02:49:38

وزني فعلة. على وزني فعلة. حينئذ اما ان تقلب الضمة كسرة لتصح الياء واما ان تقلب الياء واوا اما ان تقول كيسا او كوسا كيسا بقلب الضمة كسرة فصحت الياء. واما ان تقلب الواو ضمة. ان تقلب الياء - 02:50:08

فتبقى الضمة على ما هي؟ على ما هي؟ وايهما اصل الكوسنة او الكيسة؟ ها؟ ايهما اصله؟ فعلة تعلى اذا بضم الفاء اذا الكوسا هو الاصل بقلب الياء ها الملواء بقلب الياء واوا. وكذلك هذا الاصل قلبت الياء واوا. لان ما قبله مضموم - 02:50:28

الفاء مضمومة كوسنة ودوقا. واما اذا اردنا ان تصح الياء فتقلب الضمة كسرة. فتقول الضيق والكيس واظح هذا وفهم من قوله وصفا انه اذا كانت عينا لفعل اسما لم يجز الوجهان لو كانت اسما لم يجز - 02:50:58

بل يلزم قلب الياء واوا عن الاصل نحو طبوي طبوي هذا مأخوذ من من طبى طبى لقلب الياء ووجه واحدة. لانه ليس بوصف انما هو وانما هو اسم. وان تكن عينا تكن الياء عينا لفعلة وصفا. ثلاثة شروط. الياء - 02:51:18

تقع عينا اذا جعلناها اربعة شروط تكون ياء وعينا ولفعلة ووصفها حينئذ جاز فيه الوجهان والقلب فذاك بالوجهين فذاك المشار اليه ما هو؟ ها ان وقعت الياء عينا لفعلة ووصفها لكل ما ذكر - 02:51:38

فذاك يلفى يوجد بالوجهين عنهم عن العرب. قال الشارح اذا وقعت الياء عينا لصفة على وزن جاز فيه الوجهان احدهما قلب الضمة كسرة لتصح اليها والثاني قاء الضمة فتقلب الياء واوا نحو الضي - 02:51:58

والكيسة والضوق والكوسة. وهم تأنيث الارض يقول اكيس والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين -

02:52:18