

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 831

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. فلا زال الناظم يسرد لنا - 00:00:01
تتعلق بالابدال. قال فصل لساكن صح انقل التحرير من ذلين نات عين فعل ان كاب هذا الفصل المراد به نقل حركة الحرف المتحرك المعتل الى الساكن الصحيح قبله. حروف العلة ثلاثة - 00:00:28

الالف والواو والياء. والالف ليست قابلة لي. للتحريك. حينئذ باقي الواو والياء اذا حركت الواو بحركة او حركت الياء بحركة حديد صار فيها نوع ثقة فلو كانت الحركة فتحة حينئذ تنقل حركة حرف العلة الواو او الياء الى ما قبلها. الى ما قبله. هذا يسمى اعلا - 00:00:48

بالنقل اعلانا به بالنقل يعني تنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها لكن ليس على اطلاقه بل بشروط سيدكرها الناظم متواالية. اذا هذا الفصل ممكن يجعل له عنوانا في نقل حركة الحرف المتحرك - 00:01:18

المعتل الى الساكن الصحيح قبله. ولذلك قال لساكن صح انقل التحرير من انقل هذا فعل امر ومبني وسكوني مقدر على اخره والفاعل ظمرين الستر وجوبا تقديره وانت والتحريك مفعول به. مفعول به وقوله لساكن جار مجروم متعلق بقوله - 00:01:38
انقل انقل لساكن. انقل التحرير لساكن. وصح الفعل ماضي والفاعل ضمير يعود على الساكن والجملة في محل جر صفة لي مساك. اذا لساكن صحيح عبر بالجملة نظم لم ساعد اتنى بالجملة صح هذا فعل. لساكن صحيح هذا اول شرط ان يكون ساكنا صحيحا. فان كان معتلا - 00:02:08

حينئذ الله لا ينقل اليه. لماذا؟ لانه انما ينقل من حرف علة لاجل طلب التخفيف. فلا ينقل الى الى حرف حرف المعتل مثله انما ينقل الى الى صحيح لان الصحيح قوي حينئذ تحرك بحركة ما ازداد قوته - 00:02:38
انقل لساكن صحة انقل ماذا؟ التحرير من ذي لين من ذي لين يعني من حرف لين المراد به حرف العلة وهو الواو او الياء. ات هذا نعت ذي. واتنا هذا - 00:02:58

وهو صفة لي لذى وفيه ضمير مستتر يعود على ذي ات اي هو وعين هذا حال من فاعل اثم ضمير مستتر عين مضاد و فعل مضاد اليه كاب كاب اذا - 00:03:18

اشترط الناظم هنا ان يكون تحرير من ذي لين لا من حرف صحيح وان يكون لساكن صحيح يعني ينقل الى مساكن قبله الصحيح. ثم ان يكون هذا اللين عين فعله. عين فعله. اذا الموضع الاول - 00:03:38

ان يكون الحرف المعتل عينا لفعل. الحرف المعتل المحرك الذي نريد نقل حركته ان يكون عين عين فعل كاب اب اب هذا فعل امر مثل اكرم اصلها اب بين اب اكرم - 00:03:58

ها ابين. الباء ساكنة وهو حرف صحيح. والياء متحركة بالكسرة. حينئذ نقلنا حركة الياء الكسرة الى ما قبله وهو الباء وهو حرف صحيح. ثم التقى ساكنان الياء والنون التي سكونها سكونهم - 00:04:18

بناء وحذفت الياء قيل اذا حصل نقل وحذف اجتمع في هذا المثال شيئا اعلان اعلان بالنقل واعلان بالحذف. اعلان بالنقل واعلان بالحذف. اذا اب اصلها ابين ابين على وزن افعل اكرم. استثقلت الكسرة على الياء ونقلت الى ما قبلها. ثم سكتت الياء - 00:04:38
حركة الباب الكسرة التي حركة الياء وسكتت الياء ثم النون ساكنة لانه فعل ماضي فعل امر مبني على السكون فالتقى ساكنان الياء

ليس لنا حيلة الا في حذف الواو لماذا؟ مع كون الاصل في التقاء ساكنين - [00:05:08](#)

تحرك الاول بالكسرة. لكن هنا يمتنع تحاليكم. لأننا نقلنا حركته التي هي حركة بنية طلبا للتحفيف. حينئذ لا يحرك ولم نسأل شيئاً من النقل فالتقى ساكنان الياء والنون ثم حذفت الياء فقيل امين امين ومتناها في الفعل المضارع يقول - [00:05:28](#)

يقول اصل يقول على وزن يفعل بضم العين. هنا وقعت الواو عين يفعل؟ قيل يا قبول والكاف ساكنة وهي حرف صحيح. اذا نقلنا حركة الواو يقوم يقبو الى ما قبله وهو الساكن الصحيح. فماذا حصل؟ حركنا الكاف بالضمة وسكت الواو. صار يقول يقول - [00:05:48](#)

يبيع اصلها يبيع على وزن يفعل يجلس يبيع كل ما تحرك الياهنة بكسرة حصل اعلان بالنقل فنقلت الى ما قبله صار يبيع يبيع اذن الباء هذه في الاصل ساكنة يبيع يبيع يع - [00:06:18](#)

متحركة بالكسرة. صدقة الكسرة على الياء ثم نقلت الى ما قبلها. وشرط موجود قل نعم الشرط موجود. وهو قول محرك ذي لين حرف لين وكونه ما قبله صحيح ساكن. صحيح ساكن. اذا لساكن - [00:06:38](#)

ان صح انقل التحرير من ذلين ات ات هذا حال. حال كون هذا اللين اتنا لصفة لدين ات حال كونه. هذا اللين علم فعل عين فعل. فان لم يكن عين فعل - [00:06:58](#)

الان فلا نقلنا. لأن الحكم المخصص بعين الفعل المعتل. حينئذ اذا كانت اللام فلا نقل قطعاً لأن الفاء اول الكلام اول الكلمة. حينئذ يمتنع ان يكون ثم نقل. كاب كاب. قال الشافعي - [00:07:18](#)

اذا كانت عين الفعل ياء او واو متحركة. وكان ما قبلها ساكننا صحيحاً. وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها. لاستثنقال الحركة في حرف العلة. هذا علة الوجوه. علة الوجوب. نحو يبين ويقوم والعصر - [00:07:38](#)

يبين على وزن يفعل ويقوم يقول هذا الاصل فيه بكسر الباء وكسر الياء يضم الواو نقلت حركاتهم الى الساكن قبلهما. وهو ها الباء والياء. بكسر الباء وضم الواو. ونقلت حركتهم الى الساكن قبلهما وهو الباء والكاف. وكذلك في في اب. واضح هذا؟ اذا كان حرف العلة عين - [00:07:58](#)

الفعلي وهو محرك وقبله ساكن صحيح وجب نقل حركته الى ما قبله. وجب نقل حركته الى فان كان الساكن غير صحيح حينئذ امتنع النقل يمتنع النقل اذا كان الساكن غير صحيح. لماذا - [00:08:28](#)

لكون انا طلبنا الخفة ودفعنا للاستثنقال بنقد حركة حرف المعتل. يعني اذا لا نقله الى مثله لم تستفت شيئاً فان كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بابع وبين وعوقه بين وعوق - [00:08:48](#)

الذى نقول اذا لم يكن ساكن غير واذا لم يكن الساكن حرفاً صحيحاً امتنع. امتنع. هنا اية ها بابع الياء وقعت علينا الفعل بابع فاعان هل نقول تنقل الى ما قبلها؟ لا الالف هنا ساكن او حرف غير صحيح حرف - [00:09:08](#)

وبينها وبين عدنا يا ان الاولى ساكنة والثانية متحركة لا نقل حركة الياء المتحركة الى ما قبلها الساكن لكونه حرف علة. وكذلك لتعوق عوق. قل عوق اجتمع عندنا واوان. الاولى ساكنة والثانية متحركة. لا نقل حركة المتحرك الى ما قبل - [00:09:38](#)

قبلها لكوني حرف علة. اذا يمتنع النقل ان كان الساكن معتلاً. ثم اذا نقلنا الحركة اذا نقلنا الحركة مثل يقول ويبيين ان خالفت العين الحركة المنقوله ابدل من مجانسها. ابدل من - [00:10:08](#)

من مجالسها نحو اباءنا واعان ابانا اصلها ابین ابین ها نقلنا حركة الياء الى ما قبلها. صار ابانا صار ابانا. قلبت الياء اليه كذلك؟ هل العلة موجودة؟ ما هي نعم اما جزء العلة وهذا اجود واما بالنظرتين باعتبارين. كذلك اعان عصر ابينا واعون - [00:10:28](#)

فدخل النقل والقلب فصار ابنا واعان. ويبقى الحرف المعتل ان جانس الحركة المنقوله نحو يقول يقول يبيع يبيع يعني اذا اردنا ظابطاً لهذه نقول الحركة المنقوله ان كانت من جنس الحرف صح الحرف - [00:11:08](#)

ان يغلى مثل يقول يقول نقلت الظمة وهل الظمة من جنس الواو؟ اذا صحت الواو كذلك يبيع يبيع يبيع نقلت كسرة وهذا الواو والياء من جنس الكسرة - [00:11:28](#)

من جنس الياء اين اذا صحت؟ صحت الياء والا في قلب مثل يخاف يخوف يقول هنا نقلت الحركة ثم قلبت الواو ياء.

هل الفتح من جنس الواو؟ جواب لا. فتحة ليست من جنس - [00:11:48](#)

اذا اذا كانت الحركة المنشورة من جنس الحرف الذي نقل عنه الحرف العلة حينئذ صحت مثل يقول ويبيع اذا لم تكن من جنسها فحينئذ ها قلب حرف العلة الفا. مثل بانا ابان اصل ابين - [00:12:08](#)

ابي انا الفتحة ليست من جنس الياء قطعا. حينئذ قلبت الياء الفا. كذلك اعان اصلها اعون نقلت الفاتحة الى مقام لها العين الساكنة. والفتحة ليست من جنس الواو اذا تقلب الواو الفا. فان كانت من جنس - [00:12:28](#)

وضمة على واو نقلت صحت مثل يقول يبيع كسرا من جنس الياء صحت اذا اما ابانا واعان خافوا هذه تقلب الواو الفا او الياء الفا. فان كان الساكن غير صحيح - [00:12:48](#)

لم تقلب الحركة نحو بایع وبين وعوق. ما لم يكن فعل تعجب ولا كبیر الله. او اھوی بلام اذا ان كان ساکنا شرط في الاول قال صحة. فان لم يكن ساکنا حينئذ لم يننقل. لم يحصل اعلان - [00:13:08](#)

قال ولا ما لم يكن فعل تعجب هذا شرط ثاني الا يكون فعله تعجب وهذا يشمل الصيغتين يشمل صيغتين افعل به وما افعله ما افعله؟ ما اقومه؟ ما اقومه اقوى هل نقل الحركة هنا من الواو الى القاف؟ الجواب لا. هذا يمتنع. كذلك - [00:13:28](#)

به اقوم به. نقول هنا اقوي. لا تنقل حركة الواو الى ما قبلها. وتبقى القاف ساکنا. هذا الستر اذا اعلال بالنقل لا يدخل فعلي التعجب. فعليه التعجب. بصيغتي المشهورتين. اذا ما لم يكن فعل تعجب - [00:13:58](#)

شمل صيغتي افع افعل التعجب وهما ما افعله وافعل به. فالاول نحو ما اقومه وما اليهم اليه اليه والثاني نحو اقوم به والي به. ها ما الذي حصل اقوم افعل. وقعت العين ها حرف علة محرك. وما قبل - [00:14:18](#)

له صحيح ساکن. لم يحصل الاعلان. لماذا؟ لقيام المانع وهو كونه فعل تعجب. فعل تعجب وانما صح فيهما بالحمل على علم كذا لانهما من باب واحد. يعني حمل على افع التفضيل. حمل على - [00:14:48](#)

ها افعل التفضيل. يعني من المضاعف ابيض. ياء هنا اليوم محركة وهي عين كلمة وما قبلها حرف صحيح ساکن. ابيض فلو نقلت الحركة للساکن هنا لذهبت همزة الوصل ويقال باظ ها - [00:15:08](#)

اليس كذلك؟ يقال بعضا اذا لئلا تسقط همزة الوصل ويبقى المضاعف على حاله ولا يفك حينئذ لا يحصل الاعلان هنا بالنقل. فيلتبس بفاعل من المضاعف. مفاعلة من؟ من المضاعف. او اھواه - [00:15:38](#)

بلا من علل مما علت لامه اذا نقلت الحركة فيه لتوالي عليه اعلانان هذا ممتنع لان وعصره اھوی تحرکت اليوم فتح ما قبلها فوجد قبلها الفا هو والواو هنا متحركة وما قبلها صريح ساکن. لو نقل لتوالي عليها اعلانان وهذا اجحاف بها. اجحاف - [00:15:58](#)

اذا يشترط فيه اعلان بالنقل ان يكون حرفا صحيحا والا يكون كبيرا الضاء من المضاعف والا يكون معلى اللام. معلى اللام ما لم يكن ما هذه ظرفية مصدرية - [00:16:28](#)

ولام حرف نفي وجذم. ويکن فعل مضارع ناقص واسمه يکن ما هو ما هو الظمير يعود على اي شيء؟ نعم؟ معتل للعين معتل العين الذي نريد اعلانه به بالنقل لساکن صح. قلنا المسألة الاولى ان يكون حرف المعتل عينا لفعله - [00:16:48](#)

ما لم يكن هو اي الفعل المعتل معتل العين. فعل تعجب. هذا خبر يكون وهو مضاف تعجب مضاف اليه. ولا ولا عاطفة ولا هذی زائدة. معطوف على فعل التعجب. جار مزروع - [00:17:18](#)

ثم اعطوف على ما سمع يعني مثل ابيض. اذا جعلته سمية او جعلتها حرفية او كذلك عطف اھون اھ معطوف على فعل التعجب بلا من علل بلام. يعني معلم باللام. والالف هذه الایه؟ للاطلاق وعلل - [00:17:38](#)

يعود على اھوی ظمير والجملة صفة لي ها للام بلا معلم لام معلق لان اھواء اصل اھويا حركت اليوم فتح ما قبله قلبه الفا. قال الشارح هنا قلنا ما مصدرية هذه؟ ما - [00:17:58](#)

مصدرية اي مدة عدم كونه فعل تعجب وما وقف عليه. مدة كونه اي الفعل المعلل يدخل اعلان بالنقل مدة كونه فعل مدة عدم كونه.

مدة عدم كونه فعل تعجب ولا - 00:18:18

اواه وقال الشارح انما تنقل حركة العين للساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن الفعل للتعجب او مضاعفا او معتلا هكذا كل واحد من هذه الثلاثة نقول لا يدخل اعلان بالنقل ودعك من العطل التي يذكرها صرفيون. للتعجب - 00:18:38

كان التعجب لا يدخل اعلان. يقول اقوم بي اقوم. كذلك تقول ما اقومه. وما ابينه وما اليه وابين به وابين به. تبقى حركة حرف العلة كما هي ولا تنقل الى ما قبله ولو كانت صحيحا ساكنا. او مضاعفا كبير - 00:18:58

اسود واحمر واخضر كل هذه نقول مضاعف فلا يحصل فيها اعلان بالنقل او معتلا اللام لئلا يقع فيه اعلان اخر. وان كان هنا اعلان بالقلب وهذا اعلان بالنقل. لئلا يجتمع فيه جنس اعلانه. ان - 00:19:18

كان كذلك فلا نقل نحو ما ابين الشيء وابين به وما اقومه واقم به ونحو ابيض واسود ونحو اهوى كل هذه لا يدخلها اعلان لي بالنقل. ثم قال ومثل فعل في ومثل فعل في ذلي لا لي - 00:19:38

ها ومثل فعل في ذلع لا اسم ضه مضارعا وفيه واسم في ذلع في في ذلع لام الالف تمحذف في ذلال ذلع ذال ثم اللام مكسورة في ذلع لاني سمون. ومثل فعل ومثل فعل اسم. ها هذى المسألة الثانية التي - 00:19:58

تعل فيها اعلان بالنقل. مثل فعل هذا مبتداه ومضاف وفعل مضاف اليه. اسم هذا خبر ويجوز العكس ان يكون اسمه مبتدأ ومثل فعل خبر. وهذا لا اشكال فيه. في ذل في ذل - 00:20:28

في حرف جر وذا اسم اشارة والمشار اليه نعم ما بعده. يشار اليه ما بعده هو الاعلان. في ذا الاعلان في الاعلان متعلق بقوله مثل المثل فيها معنى المماثلة فيها معنى المماثلة. اسم طه مضارعا. اذا الاسم - 00:20:48

واشبها المضارع حينئذ صح ان يدخله الاعلان بالنقل. الاعلان بالنقل الحديث الان في الاعلان بالنقل المسألة الاولى اذا كانت الواو او الياء محركتين عين فعل بشروط السابقة. ان يكون الحرف ما قبل - 00:21:18

له ساكن صحيح ثم الا يكون من باب افعى فعليه تعجب ولا مضاعفا ولا معلل له. المسألة الثانية لا يدخل الاعلان بالنقل ان يكون الاسم مشابها للفعل. ولذلك قال اسم طه مضارعا طه هذا فعل ماضي - 00:21:38

فاعل ضمير مستتر يعود على الاسم اسم طه هو مضارعا. يعني فعلا مضارعا. وفيه وسم وفيه الواو هذه الالحاد وفيه خبر مقدم فيه الظمير يعود على الاسم واسم هذا مبتدأ مؤخر. اي علامة يمتاز بها عن الفعل. وفيه وسم يعني علامة يمتاز بها عن الفعل. اذا - 00:21:58

الاسم المشبه للفعل المضارع يدخل الاعلان بالنقل. يدخل الاعلان بالنقل. لكن المراد بالمشابهة هنا المشابهة في الزيادة فقط او في الوزن فقط. لأن الاسم اما ان يشبه الفعل في قادتي وفي الوزن واما ان يشبهه في الوزن فقط او في الزيادة فقط - 00:22:28

او ان يتجرد عن الشبيهين. هذا اربعة اقسام. اربعة اقسام. ان اشبها الاسم الفعل المضارع في الزيادة فقط. دون وزني اعله. وان اشبها الاسم الفعل المضارع في الوزن فقط دون الزيادة وعلما. واما - 00:22:58

نوعان الاخران الا يشبه الفعل لا في الزيادة ولا في الوزن فلا اعلان وجب التصحيح وان اشبها الاسم فيهما معا وجب التصحيح. وجب تصحيح. يعني ان الفعل يشاركه في وجب الاعلال بالنقل المذكور - 00:23:18

كل اسم اشبها المضارع في زياته لا في وزنه. او في وزنه لا في زياته فشمل صورتين من السور الاربع شمل سورتين من السور الاربع فان اشبهاه في الوزن والزيادة معا - 00:23:38

نحو ابيض واسود او بينه فيهما معا وجب التصحيح. وجب وجب التصحيح. اذا ومثل فعل ذا الاعلان ذا الاعلان اسم في ذا الاعلان اسم طه مضارعا وفيه واسم. قال الشارح هنا - 00:23:58

يعني انه يثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زياته فقط او في وزنه فقط من الاعلان بنقل ما يثبت للفعل. فالذى اشبها المضارع في زياته فقط ها تبيع ها - 00:24:18

وهو مثال تحلين تحليل من البيع. يعني ان تبني من البيع مثل تحليل الكسر التام ثم لام وبعدها همزة. تحليل ان. تحليل ان. فتقول

ماذا؟ تبي عين حينند حصل اعلان. حصل اعلان بالنقل - 00:24:38

حركة الياء الى ما قبله. وصار ماذا؟ ها تبيع تبيع بكسر التاء وكسر الباء. تبيع. لانه اشبه الفعل المضارع في الزيادة وهي التاء وخالفه في الوزن. خالقه فيه في الوزن - 00:25:08

فعل مضارع لا يأتي عن التي يبيع انما تبيع هذا الاصل وتبيع هذا ليس بزنة للمضارع اذا اشبهها او في الزيادة فقط وهي التاء. وهي 00:25:28

التاء والباء واسكان الياء. وهو مثال تحليل تحليل. من البيع بكسر التاء وهمزة بعد الله والاصل تبيع تبيبي تبيع بكسر التاء وسكون الماء. فنقلت حركة الياء الى الياء فصارت من القول من من البيع من من البيع. والذي اشبه المضارع في وزنه فقط مقام. بالوزن ما - 00:25:48

هذا العصر ما اقوم؟ اشبه تشرب؟ تشرب مقوم تشرب اذا شاركه تخفيف الوزن والذي اشبه المضارع في وزنه فقط مقام والاصل ما قوامون ما قوامون حصل اعلان وهو ان الواو مفعول مفعول وقعت عينا وهي محركة وما قبله صحيحة - 00:26:18

الساكن ودخله اعلان بالنقل وهو اسم لاماذا دخل الاسم الاعلان بالنقل لكونه اشبه الفعل المضارع في وزنه لان مقوم انا وزني تشرب وخالفه في الزيادة لان الميم لا تزداد في اول المضارع. ما اقوى - 00:26:48

مقام مقام. الميم هذه زائدة. وهل تزداد في اول المضارع ميم؟ جوابنا. وانما هي احد احرف انitem. فنقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفا لمجازة الفتحة. فان اشبهه - 00:27:08

بزيادة والزينة معا. فاما ان يكون منقولا من فعل او لا. فان كان منقولا منه اعلك يزيد والا صحة واسود كأبيض واسود. والصواب هنا عدم التفصيل. لانه اذا نقل عن المضارع فاعل اولا قبل النقل. او معل - 00:27:28

فهو فهو معلم قبل النقد. واما بعده فلا يدخل الاعلان. فلا يدخله الاعلان. فان اشبهه في الزيادة والزينة معا فاما ان يكون منقولا من فعل او لا. طيب ما الذي يترب؟ فان كان منقولا منه اعلا كيزيد - 00:27:48

اصله يزيد يزيد. حينند اعلت ها الياء بنقل حركته الى الزاء. اصله استاز يزيد. لكن هذا قبل النقل وليس بعده. كذلك؟ ليس بعده. انما هو قبل النقل. لذلك التفصيل هنا ليس - 00:28:08

محلي ليس بي في محله بل الصواب ان يقال فان اشبهه في الزيادة والزينة معا صحت الواو. يعني لا تنقل لا يحصل ما يدخله اعلان بالنقل. فان كان منقولا منه علك يزيد والا صحك ابيض واسود. ابيض واسود لانه - 00:28:28

اعل للتبس بالفعل ابيض لو اعل للتبس بالفعل اذ ليس فيه عالمة الامتاز بها ليس هي عالمة يمتاز بها ابيض ابيض هذا فيما اذا اشبه بالزيادة والزنة معا فيما منه ايضا ان الاسم اذا لم يشابه الفعل مضارع لا في الوزن ولا في الزيادة لم يعل. لم يعل كمكيال - 00:28:48

قال ميكي ميكي يال ها الياء حرف علة مفعال مفعال. حركت الياء مدح وما قبله سakan. هل يدخل اعلان بالنقل؟ جوابه لا. لماذا؟ لكونه لم يشبه الفعل المضاف طارق وشرط دخول الاعلان بالنقل في الاسم ان يكون مشابها للفعل مضارع اما في الزينة فقط - 00:29:18

واما في الزيادة. يعني ان يزاد في الاسم حرف من حروف انitem. من حروفي انitem. فان زيد من حروف انيت ولم يكن على زينة المضارع مثل مكي المفعال ليس عندها فعل مضارع على وزن مفعال. ليس عندها فعل مضاد - 00:29:48

على وزن بفعال. اذا لا في الوزن ولا في الزيادة. لان الميم هذه لا تزال في الفعل. اذا لا يعد. ولا نقول مكيال مكيال مكي وهذا لا يصح لماذا؟ لانتفاء الشرط. اذا المسألة الثانية فيما يدخله اعلان بالنقل ان يكون الاسم - 00:30:08

طه الفعل المضارع اما في الزينة فقط في الوزن يعني او في الزيادة. والنوعان الاخران لا يدخلهما اعلال. ومثل قلنا هذا مبتدأ مضاد و فعل مضاد اليه. في ذا ذا ذا ذا - 00:30:28

بشارة وما بعده هو المشار اليه. في ذي الاعلان اسم هذا خبر. ويجوز العكس ان يكون اسم هذا مبتدأ مؤخر ومثل فعل هذا خبر مقدم. ضاه جملة هنا صفة لاسمي. نعت اسمي. مضارعا - 00:30:48

طه مضارعاً مفعول به. وفيه وسم وفيه وسم. يعني والحال أن فيه وسم يعني عالمة يمت بها عن الفعل. يمتاز بها عن الفعل. يعني ليس بفعل وإنما هو اسم فيه طه الفعل المضارع وفيه على - 00:31:08

الخاصة به يعني لم ينتقل إلى المظانة حتى يقال بأنه فعل مضارع ففرق بينهما فرق بينهما. ثم قال ومفعول صحيح كالمفعول. ومفعول صحيح كالمفعول. مفعول هذا نحو محيط. دخل فيما سبق. وهو كونه أشبه الفعل المضارع - 00:31:28

الفعل المضارع في الوزن دون الزيادة. الأفعال دفعاً لها اخرجه بقوله ومفعول صحيح كالمفعولي كالمكيال علمنا ان المكيال لم يشبه الفعل المضارع لا في الوزن ولا في الزيادة. اذا صح. صحة يعني لم يحصل له اعلان بالنقل هذا المراد بالتصحيح - 00:31:58

مفعول مثله مفعول مثل محيط مخ يط محيط ياء متحركة قبلها ساكن صحيح. هل يدخل اعلان بالنقل؟ جوابنا. لماذا؟ لأن محيط مفعول. ليس على زنة المضاء على زنة طالع وليس فيه زيادة المضارع ليس فيه زيادة لأن الميم هذه لا تزداد في المضارع مفعول صحيح مفعول هذا المبتدأ - 00:32:28

وصحح هو جملة خبر. كالمفعولي هذا في تعليم. يعني ماذا صحيح؟ حملنا على المفعول تعالى كمكيال مصحح. لأنه لم يشبه الفعلة في النوين. ومفعول مثله ومفعول مثله. ومفعول صحيح كالمفعول صحيح كالمفعولي. وان كان ظاهره يقتضي الاعلان لانه - 00:32:58

أشبه المضارع في الوزن دون الزيادة. الوزن دون الزيادة. لأنه في مثل اعلم مفعول تعلم هذا فعل مضارع في لغة من يكسر؟ حرف المضارع التاء تعلم بلغة افعل محيط. اذا شابهه في الوزن اشبهه في الوزن لا في زيادة. اذا مفعول - 00:33:28

مشابه للفعل المضارع في الوزن لأنه مثل تعلم نعلم بكسر حرف المضارع بلغته من كسر التاء او النون وإنما صحة مع كونه ولد فيه المقتضي للعلال. لأنه على لانه محمول على مفعول. ولذلك قال كالمفعولي - 00:33:58

بالالف ومفعول ليس فيه شبه بالفعل المضارع لا في الوزن ولا في الزيادة. حينئذ القاعدة ان شهد اشبه الشيء اخذ حكمه. اخذ حكمه. هذا تعليم. او نقول إنما صحيح لأنه في الاصل - 00:34:18

حجبت منه الالف يعني ما يفعل هو عين مفعول لكن بحذف الف كان الاصل محيط الالف. على كل مفعول يصحح. سواء كانت هذه العلة او او تلك. وكلما العلتين على لitan - 00:34:38

ومفعول صحيح كالمفعولي هذا حال من الظمير في الخبر صحهها هو نائب الفاعل ظمير كالمفعولي جرم متعلق محذوف حاله. اذا مفعول هذا يستثنى. وان كان هو على زنة المضارع على زينة المضارع. والفا - 00:34:58

علي واستفعال ازل. لذا الاعلان والتلزم عوض. وحذفها بالنقل ربما عرب هذا سبق معنا في باب اكراما اقوى ما اقامة. قلنا هناك المصدر اقامة الاقوام اقوام حصل اعلان بالنقل ثم اكتفي بجزء العلة فقلبت الواو الفا. ثم اجتمع عندنا الفان - 00:35:18

عندنا الفان. الف المصدر والالف المنقلب عن عين. ها الفعل. حينئذ حذفنا احد الالفين اما الاولى والثانية على خلاف صواب انها الاصلية. انها الاصلية هذا الصحيح وثم عوض عنها التاء في اخرها. قيل اقامة ومثله استقام. استقامة استقامة - 00:35:48

استقامة عصر استقامة عستقى وما حصل فيه اعلان بالنقل والذي معنا الان اعلان بالنقل استقى نقلت حركة الواو الى ما قبله قاف ثم اكتفاء بجزء العين لقلبت الواو الفا. قيل استقام - 00:36:18

ثم جاءت الالة في المصدر استقام لا اشكال فيه. ثم جاءت الالف في المصدر مع الالف منقلها عين الكلمة. واجتمع عندنا الفان فحذفت العين وعوض عنها التاء في الاخير. هنا قال والالف الافعال ها الافعال اقوام - 00:36:38

واستفعال استقامة. ازل. يعني ايه؟ احذف. فرجح ابن مالك هنا ان المحذوف صفة الف الافعال الف المصدر. والالف الاستفعال الف المضمة. وهذا على مذهب سيبويه رجح خلاف لانه عوض عنها كما ذكرنا سابقاً والتعويض انما يكون عن حرف اصلي لا عن حرف الزايد. ولذلك قالوا والتاء - 00:36:58

وتنلزم عوض عوض عن ماذا؟ عن الممحذوفة والالف لو كانت الالف هي الزائدة المصدرية ما عوض عنها ثم هي جاء بها لمعنى فالاصل ما جيء به بمعنى زائد على الكلمة ان يبقى لا يحذف. وما كان من بنية الكلمة هو الذي يحذف. هو الذي - 00:37:28

يحذف اذا والف الافعال ازل. لذا الاعالي ما هو ذا الاعلان؟ سابق. اعلان بالنقض اثنين وتلزمي والله تا الزم التاء. الزم التاء عوضاً هذا حال من التاء. قف عليها لغة ربعة وحثها بالنقل ربما عراوظ. حثها بالنقل ربما عرب. يعني الاصل ان تزاد التاء في مصدر الافعال -

00:37:48

والاستفعال. قال قام اقامة. واجاز اجازة واجار اجارة واستقام استقامه هذا الاصل فيه. هذه التاء عوض عن الف ممحوقة بالمصدر. قد تمحذف لكنها نقلها يعني سمعا. ومنها واقام صلاة واقامة الصلة. قيل واكثر ما تمحذف عند الاظافه. اكثراً ما تمحذف عند الاظافه. يعني اذا كان المستحق للنقل -

00:38:18

هاللي مذكورين مصدراً على الافعال او استفعال. حمل على فعله. فنقلت حركة عينه الى فائه حركة العين الى فائه. ثم تقلب الفا لمجازة الفتحة. ويجتمع الفان. الالف منقلب عن العين واو او ياء والثانية الالف التي كانت بعد العين الف الماستر الف المصدر حينئذ -

00:38:48

على مذهب ابن مالك قال ازل الف لفعاله اذا تمحذف الثانية التي هي لا الممحوقة لا المنقلبة عن العين. لا المنقلبة عن العين. حينئذ تلزم التاء عوضاً عن ذلك الممحوقة. نحو الاستقامة واقامة وما شكلها. اذا والفة والفة هذا مفعول -

00:39:18

ازل الف الافعال مصدر الافعال افعل يفعل اكرم يكرم المراد به هنا ما كان على وزن افعل معل العين. معل العين يعني مفل العين عينه حرف علة ازل الف الافعال واستفعال. كذلك مصدر لذا الاعلان. اللام هنا للتعليم والجر مجرور متعلق بقوله -

00:39:48

وهذا تصريح من الناظم بان الممحوقة هي الالف الزائدة وهو مذهب سيبويه. ولتلزم والزم التاء اصره للضرورة مفعول مقدم لقوله

الزم وهو فعل امر عوض عوضاً عن ذلك الممحوقة عوضاً هذا حال من التاء وقف عليه على لغة -

00:40:18

رببيعة ثم قال وحذفها اي تاء مبتدأ ومضاف الهاء مضاف اليه بالنقل ربما عرض بالنقل جار مجرور المتعلق بقوله عرض وربما هنا للتقليل ربما كافة وعرض فعل ماضي اي حذفها فعل ظميم -

00:40:38

اي حذف وعرض حذفها بالنقل يعني بالمنقول شيء مسموع في لسان العرب اذا حثها ليس قياساً لانه امر من واجب متحتم لذلك قال وتلزم اذا امر واجب. حينئذ لا يجوز حذفها. اذا لو جاز حذفها لما وجبت. لما لما وجبت. قال -

00:40:58

انا هنا لما كان مفعال غير مشبه للفعل استحق التصحيح كمسواك مفعال غير مشبه للفعل تعقب تصحيح كمسواك مكيال مثل غير مستحق غير مستحق لماذا؟ غير مشبه للفعل غير مسمى الفعلي لا في الوزن ولا في الزيادة. الكلام في مفعال في مفعال حمل -

00:41:18

ايضاً مفعال عليه. حمل عليه ايضاً مفعول مفعول لمشابهته له في المعنى. فصححه كما صحيحة مفعول مقول مقولاً مقياً صحيحة يعني لم تنقل حركة الياء او الواو الى ما قبلها -

00:41:48

قيل مقولاً على وزن مفعول. لو اعل مقولاً. لنقلت حركة الواو الى ما قبلها الى ما قبله ثم تقرأ بالفا هذا فيه اجحاف و وأشار بقوله والف الافعال واستفعال ازل الى ان المصدر اذا كان على وزنه -

00:42:08

او استفعال وكان معتل العين. فان الفه تمحذف لا بانتقائها ساكنة مع الالف المبدل من عين الماسة. وذلك نحن او اقامة واستقامة واصل اقواماً واستقاماً. فنقلت حركة العين الى الفاء. وقال ابو الواو الفا -

00:42:28

الفتحة اليها قبلها. فالتقى الفان فمحذفت الثانية منها ثم عوض منها تاء التأنيث وصار اقامة واستقامة. وقد تمحذف هذه التاء ويكتثر ذلك مع الاظافه. كقولهم اجاب ايجاباً. ومنه قوله تعالى واقام السفاهة سفاهة. اصل السفه استفه. يقال ذلك -

00:42:48

لمن اشتد اكفهم. اذا الف الافعال واستفعال ازل لذا الاعمال. اذا هذا الاعلان العلاج بالنقل يدخل الافعال مصدر افعاله ويدخل الاستفعال مصدر السفاهة وكل منها معتل العين ثم الثاني على ما اختاره الناظم ويجب تعويظها عن بالباء ثم هذا هذه التاء تمحذف للنقل -

00:43:18

وما لافعال وما لافعال من الحذف ومن نقل فمفعول به ايضاً قانون. نحو مبيع ومصون تصحيح وفي ذل يشتهر وفي ذل يشتهر. اذا

بني مفعول من الفعل معتل العين بالياء او الواو. وجب فيه ما وجب في افعال واستفعال من النقل والمحذف. اذا قلت - [00:43:48](#)
اقول نبيع مبيع مأخوذه من البيع اسم مفعول. اصله ماذا؟ مبيع. ماذا يوو دخله الاعلام يلف ما دخل في الافعال والاستفعال. ماذا

حصل؟ نقلت حركة الياء الى ما قبلها ثم سكنت الياء. لو بقية الياء ساكنة وقبلها ظمة لوجب قلب الواو يا - [00:44:18](#)
ها الياء واون مابو مابو. ثم نقلت كسر نقلت الظمة او قلبت الظمة كسرة من اجل صحة الياء. وقيل مبيع مبيع. اذا مبيع اصله ماذا ما

بيوع حرك نعم. نقلت حركة الياء الى الباب. وبقية الياء ساكنة بعد ظمة. فأبدلت الظمة كسرة لتصح - [00:44:48](#)

لتصح الياء. ثم حذفت واو مبيع. واو مبيع اصله مبوع مبيع ماذا حصل؟ نقلت الظمة الى ما قبلها ما يوو. ها ثم سكنت الياء ثم
قلبت الظمة كسرة ثم حذفت الواو صار مبيع صار مبيع - [00:45:18](#)

هنا يقول مبيع فنقلت حركة الياء الى الباء. وبقية الياء ساكنة بعد ضمته. فأبدلت الضمة كسرة لتصح الياء ثم حذفت واو مبيع
فقالوا مبيع قالوا مبيع ولذلك قال الناظم نحو مبيع - [00:45:48](#)

ومصون اصلها مصون. نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم التقي ساكننا. وحذفت الواو الاولى. واصله مصون فنقلت حركة الواو
إلى الصاد قبله الواو وحذفت الواو التي بعدها وهي واو مفعول. واو مفعول. اذا ما حصل للافعال من النقل والمحذف - [00:46:08](#)
يحصل فيه مفعول اذا بني من ماذا؟ من معتل العين. من معتل العين. اذا بني مفعول من الفعل المعتل عيني بالياء او الواو وجب فيه
ما وجب في افعاله واستفعال من النقل والمحذف يعني نقل الحركة الى الساكن قبلها - [00:46:38](#)

وتقول في ماذا؟ في مفعول من باعة مبيع ومقول. والاصل مبيع. ومقول ونقلت حركة العين الى الساكن قبلها. فالتحق الساكنان
العين وواو الفعل. فحرمت واو مفعول. صار مبيع وكان حق مبيع ان يقال فيه مبوح هذا لا اصل. لكن قلبا الظمة كسرة لتصح الياء.
هذا فيه - [00:46:58](#)

طبيعي يعني تقلب الياء واوا. لأن اذا صحت الياء وضم ما قبلها يعني سكنت الياء وضم ما قبلها. حينئذ وجب قلب الياء وجب قلب
الياء واوا لكن دفعا لهذا ابدلوا الظمة كسرة قالوا المبيع مبيع - [00:47:28](#)

وكان حق مبيعا يقال فيه مبوع لكن قلم الضمة كسرة لتصح الياء. لتصح الياء. اذا لما لافعال من الحذف ومن نقل فمفعول به ايضا
قمن. وما هذا مبتلي اسمه اصول بمعنى الذي. ولافعال - [00:47:48](#)

شرامه دار مجرور متعلق ممحذف صلة ماء لافعال من الحذف شرابه تعلق بما تعلق به لافعال. ها وما الذي تعلق به لافعاله؟
استقر نعم. والذي استقر لافعال من الحنف من حذف - [00:48:08](#)

مستقر مقدر. ومن نقلها من نقد زار مجرم متعلق بماذا؟ فاستقر او معطوف على من عطوف عليه من الحذف ومن نقل عدد شيئاين
عدد شيئاين فمفعول خبرها فوق في جواب مفعول الخبر - [00:48:38](#)

مبتدأ اي اين خبره؟ نعم اي نعم فزيادة هنا لان المبتدأ اما ثم خمر المبتدأ جملة اسمية فمفعول قمن مفعول قم مفعول مبتدى وبه
متعلق بقم وايضا هذا مفعول مطلق عامل ممحذف مقام خبر مفعول المبتدأ الثاني والجملة المبتدأ الثاني الخبر - [00:49:28](#)
في محل رف خبر المنتدى الاول معه التي هي ما لافعال اذا ما مبتدأ خبرها مفعول امن به. مفعول مقارنون به يعني حري وجدير به.
فمفعول ما كان معتل العين واوا كانت او ياء - [00:50:08](#)

ذلك اتي الناظم هنا بمثالين نحو مبيع ومصون. نحوه هذا خبر مبتدأ ممحذف وذلك نحو. نحو مضاف ومبيع مضاف اليه ومصون هذا
معطوف عليه. وندر تصحح الفعل ذي الواو. ندر تصحح - [00:50:28](#)

الفعل ذي الواو يعني النطق به عن الاصل ذلك قليل ولذلك سمع ثوب مصنون بواوين العلى مضمومة هذا فيه تقل. وفرش
مقبوض. نقول هذا كله شاذ نادر اذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. ثوب مصنون مصنون على وزن مفعول. وكذلك فرس مقبول
فرس - [00:50:48](#)

فرس مقود فرس مقود قال الشارح هنا اذا بني مفعول من الفعل معتل العين بالياء او الواو فيه ما وجب في افعال واستفعال من
النقل والمحذف وتقول في مفعول من باعة وقال مبيع ومقول والاصل مبيع ومقول ونقل - [00:51:18](#)

حركة العين الى الساكن قبلها والتى ساكن العين وواو مفعول فحذفت او مفعول. فصار مبیوع مبیوع ابیع ومقول اذا مبیوع اصلها
مبیوع مبیوع نقلت حركة الياء والتى ساكن الياء والواو حذفت - 00:51:38

واو الياس كذلك؟ ثم نقلت الظمة كسرة من اجل ان تصح العين. وكان حق مبیوع ان يقال فيه مبوج لكن قال بالضمة كسرة اليوم نزل
التصحيح فيما عينه واو قالوا ثوب مصون والقياس مصون ولغة تمیم تصحيح ما عينه ياء - 00:51:58
ولذلك قال وفي ذي ليشتهرها في صاحب الياء اشتهر ما هو اشتهر؟ التصحیح اذا اشتهر التصحیح في صاحب الياء كفیل وهو لغة
تمیم. واما في تصحيح ذوات الواو فهو نادر - 00:52:18

قلیل يحفظ ولا يقاس عليه. ولغة تمیم تصحيح ما عينه ياء فيقولون مبیوع. مبیوع ومخیوط ولهذا قال المصنف ونذر تصحيح ذي
الواو وفي ذي ليشتهر. وصحح وصحح المفعول من نحو عداء - 00:52:38
اعلن لم تتحرى الاجود. وصحح المفعول مفعولا. يعني مكان على وزن مفعول. متى؟ اذا بني من فعل ثالثي نووي لامي. اذا بني من
فعل ثالثي ووي اللام. ولذلك قال من نحو - 00:52:58

عوا عدا يعدو مثل عدا اذا بنيت مفعول من نحو عادات معتل اللام بالواو على الخصوص حينئذ جاز لك وجهان. التصحیح والاعلان.
التصحيح والاعلان وتقول معدو ومعدی معدو بالتصحيح ومعدی - 00:53:18
الاهلي بالقلب كما يأتي. وصحح المفعول. صحح هذا فعل امر والاعلان مفعول هذا مفعول به من نحو عاده من نحو عدة نحو متعلق
بقول صحح عدا قصد لفظه وهو مضاف اليه قل عادا - 00:53:48

فهو معدو اذا صحته معدو اصله معدود مفعول معدود يعني دواوين فاذا صحت ادغمت الواو في الواو فقط
ما ف عول معدو بدواوين ادغمت الواو في الواو هذه اذا صحتها ليس فيه شيء اخر - 00:54:08
وان اعلنت الواو ابدلت الواو ياء. الواو الاخير ابدلتها ياء ياء وابدلت الواو الاولى يا على القاعدة المتقدمة يعني تبدل كلها من الواوين
يا اما الواو الاخيرة فواو متحركة قبلها وقعت - 00:54:38

طرفا وقعت طرفا حينئذ وجب قلبها يعان. وجب قلبها ياء. والواو حينئذ نقول وسبق احدهما السكون فوجب قلب الواو ياء
فادغمت الى في الياء. اذا معدو اذا اردت اعلاله الواو الاخيرة تعلها من جهة كونها متطرفة. للوقاية طرفا وقلبت ياء. ثم اجتمع عندك -
00:54:58

وبسبق لهم السكون فوجب قلب الواو يعني اقيمت الياء في الياء. قيل معدی معدی. وصحح المفعول من نحوه اعادة واعلن اعلن
الواوا لتطرفها ان لم تتحرى الاجود. اذا ايهم اجود - 00:55:28

تصحيح تصحيح اجود من عدم التصحیح. عدم التصحیح الذي هو الاعلان. واعلن اعلن هذا فعل امر ان لم ان حرف الشر سقط الهمزة
للوزنی لم تتحرى تقصد الاجود. الف هذه اليه؟ للاطلاق - 00:55:48
فهم منه ان التصحیح اجود. اي انك ان قصدت الاجود لا تعل. اذا قصدت الاجود لا تعد. عندما قال على اصلها. قوله من نحو عادة ان
هذا خصه ها رباوي اللام اذا - 00:56:08

فرز به عن عن الياء عن الياء. فما كان يأتي اللام لا يجوز فيه وجهان. بل يجب فيه اعلانه سبق معنا هذا فيه مرمي مرمي من رمي على
وزن مفعول ماذا تقول - 00:56:28

مرمي. الياس كذلك؟ سبقت واجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فوجب قلب الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء مرمية
مرمية. اذا تخصيصه هنا بعده لانه من يعدو كونه هويا اللام لكون اليائ سبق في - 00:56:48

قوله هناك ان يسبق الساكن او نحو ذلك. واعلن ان لم تتحرى الاجود. ان لم تتحرى الاجود. قال هنا اذا بني مفعول من فعل معتل لام
فلا يخلو اما ان يكون معتلا بالياء او الواو. فان كان معتلا بالياء وجب اعلاله بقلب - 00:57:08

بواوي مفعول ياء وادغامها بقلب واو مفعول ياء وادغامها في لام الكلمة عمرمي والعاصي مرمي فاجتمعت الواو والياء. وسبقت
احدهما بالسكون فقلبت الواو يان. وادغمت الياء في الياء. وانما ذكر المصنف رحمة الله تعالى هذا هنا لانه قد تقدم ذكره. وان كان

معتنا بالواو فالاجود التصحیح. مع جواز الاعلان. ان لم يكن - [00:57:28](#)

ال فعل على فعل. على على فعل. نحو معدو من عادة. ولهذا قال المصنف من نحو عادة ومنه من يعيّن ويقول معدى فان كان الواوي على فعل فالصحیح الاعلال نحو مرضي من رضي قال الله تعالى - [00:57:58](#)

ارجعي الى ربك راضية مرضية. والتصحیح قليل. نحو مرضي. مرضي. اذا يجوز فيه الوجهاء مطلقا ذلك الناظم هنا اطلق قال من نحو عادة. سواء كان على وزنه فعل او فعل. سواء كان على وزني فعل او فعل. والشالح خصه - [00:58:18](#)

بفعله. واما فعل فقال تصحیح ماذا؟ فان كان الواو على فعل فالصحیح الاعلال. والتصحیح قليل لكن الناظم اطلقنا. اذا وصح المفعول من نحو عادة. اذا بنيت من نحو عادة ثلاثة اللام على - [00:58:38](#)

وزني مفعول فلك فيه وجهان. التصحیح وهو الاجود الاعلال وهو دونه. كذلك تذاك ذا وجهين جل فعول من ذي الواو. لام جمع نوفر دن. الفعل فعول فعول بضم الفاء والعين. اذا بني من ذي الواو جاز فيه وجهان. جاز فيه وجهان. اما - [00:58:58](#)

لتصحیح واما الاعلان. يعني يجوز هذا ويجوز ذاك. وسوى بينهما الناظر. في الظاهر هناك. وان رجح في كافية تفريق بينهما الاعلال اجود من التصحیح في الجمع فان كان مفردا جاز فيه وجهان الاعلال - [00:59:28](#)

التصحیح والتصحیح اجود. سیأتي هذا. كذلك ذا وجهين وهم الاعلال والتصحیح. وجهان هنا المراد بهما. الاعلال والتصحیح جل فعول اذا بنيت وزن فعول من ذي الواو. ففيه وجهان الاعلان والتصحیح - [00:59:48](#)

سواء كان فعول جمعا او مفردا. اذا بني اسم على فعل فان كان جمعا وكانت لامه واوا جاز فيه وجهان. التصحیح والاعلان. نحو عصي. عصي ودلی - [01:00:08](#)

في جمع عصا ودلوا وابو ونجو جمع اب ونجو والاعلال اجود من من التصحیح في الجمع. اذا الجمع يجوز فيه وجهان والاعلال اجود. وان كان مفردا جاز فيه الھلال والتصحیح والتصحیح اجود نحن على علوا وعنتى عتوا هذا تصحیح او اعلان - [01:00:28](#) ها تصحیح او اعلان. قل والتصحیح اجود نحن على علوا اذا فعول علو فعول. حينئذ نقول هذا تصحیح وليس باعلان. وعنتى عتوا ويقل العلال نحو ساقصي وقال على علي وعنتى نقول هذا اعلال وعنتى علوا قل هذا تصحیح - [01:00:58](#)

قساصي اي قسوة. اذا ما كان على وزن الفعول سواء كان جمعا او فردا الناظم اطلق هنا. فسوى اين هما؟ ولم يرجح جوز فيهما وجهان على على السواة. لكن الشالح هنا فصل والناظم نفسه في الكافية فصا. ولذلك - [01:01:28](#)

قال ورجح الاعلان في الجمع وفيه مفرد التصحیح اولى ما قفي. على ما ذكره الشارح هنا. كذلك هذا متعلق من قوله جاء جاء قصاري هنا لغة والفعول فاعل. كذلك اي مثل ذاك السامخ. ذا وجهين ذا - [01:01:48](#)

منصوب على ها لا من ناصم له؟ مرفوع؟ حال من ماذا؟ كيف تركيب الكلام جاء الفعول كذا كذا وجهين. جاء الفعول كذا كذا وجهين يعني حال كونه ذا وجهين صاحب وجهين صاحب وجهين هنا الاعلان والتصحیح - [01:02:08](#)

من ذي الواو من صاحب الواو يعني من فعل للواو. ها حال بعد حال. حال بعد حال. فعول حال كونه من ذي الواو. حال كونه من ذي الواو. لا مجال - [01:02:48](#)

سمع حال ايضا حال ثالثا صاحبها اين صاحبها الواو من ذي الواو حال كون الواو لا جامعين لا ما اذا بالنصب لام على انه حال من الواو مضاف اليه. او فرض او لام فرض معطوف على جمع. هي - [01:03:08](#)

يعني يظهر ويقل. واضح هذا؟ اذا ما كان على وزن الفعول حينئذ جاز فيه وجهان بشرط ان يكون لامه واوا. فان كان ياء فلا. وشاء نحو نية من في نوم. ونحو نية من شذوذه - [01:03:38](#)

هذا بالعلالي في نوم على وزني فعل لانه فعل وفعال. فعل وفعال شاع كثر نحو بالاعلان فعل لانه من نام ينام في نوم نومي اذا نى ونوم ما كان على وزن يفعل جاز فيه وجهان واما - [01:03:58](#)

فعال هذا شاذه. اذا كان فعل جمعا لما عينه واو جاز تصحیحه واعلانه اذا جمع المفرد على وزنه فعل على وزني فعل. فان كانت عينه واو جاز فيه وجهان. تصحیح - [01:04:28](#)

والاعلان. تصحیح علی الاصلي نحو نائم ونوم. نوم وقائم وقوم وصائم وصوم يعني لا تقلب الواو ياء. لا يحصل فيه علاج. واما نیم فهذا بالاعلان ونوما عن الاصل نام ينام من النوم اذا هو واوی نوم واوی. اذا نوم نقول لم يحصل فيه اعلان. بقیت الواو - 01:04:48 فھی ؟ و اذا قلت نیم حينئذ قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء. امة الياء في الياء انا على وزنی فعال. اذا كان فعال جمعا لما عینه واو جاز تصحیحه واعلانه. ان لم يكن قبل لامه الف. يعني - 01:05:18

ان لم يكن من باب فعال ان كان فعال حينئذ تصحیحه شاذ شذوذ نمی لم يكن قبل لامه الف. كقولك في جمع صاعم صوی. وصیا وفي جمع نائم نوی ونیة. فان كان - 01:05:38

قبل اللام الف وجب التصحیح وشد الاعلان شذ الاعلال. والاعلال شاء صوام ونوما ومن اعلان قوله فما ارق النیام الا کلامها. الا الا کلامها. اذا ما كان على وزن فعل - 01:05:58

حينئذ نقول جاز فيه الوجهان الاعلال و التصحیح. واما ما كان على وزنی فعال هذا واجب التصحیح. والاعلال يعتبر شاذ. وشاع هذا فعل ماضی ونحو فاعله وهو مضاف نیم مضاف اليه في نوم متعلق شاع في نومه ونحو نیام النحو هذا مبتدی - 01:06:18 وهو مضاف نیام مضاف اليه. شذوذ اي نیام. نمی نمی في يعني نسب الى الشذوذ. شذوذ هذا مبتدأ. ونمی هذا مغير الصیغة. ونائب نمی الى الشذوذ يعني نسب الى الشذوذ. والجملة خبر المبتدأ الاول نحو نحو نیة - 01:06:48

اذا نیا فعل وفعال نقول فعل هذا جاز فيه الوجهان واما فعل بالالف هذا تصحیحه واجبه تصحیحه واجب. اذا خلاصة هذا البحث نقول الناظم رحمه الله تعالى ترى الاعلال بالنقل وذكر له عدة مسائل ذكر له عدة مسائل الاول الحرف ان - 01:07:18 يكون الحرف المعتل عینا لفعل. عینا لفعل. ان يكون الحرف المعتل عینا لفعله. الذي عنده بقول لساکن صح انقل التحریک من ذی دین نات عین فعل کاب. بالشروط التي ذكرها ما لم يكن فعل تعجب لاخیه - 01:07:48

المسئلة الثانية التي يحصل فيها اعلان بالنقل الاسم الذي اشبه المضارع بشرطه اما في الوزن فقط او في قیادة فقط او في الزيادة فقط. المسئلة الثالثة التي هي الف الافعال. واما مفعال - 01:08:08

ان جعلناه استثناء مما سبق لكونه اشبه الفعل في الوزن حينئذ يكون استدراما وجعلناه مسألا مستقلا انا اشكال اذا استثنى مفعول والالف الافعال واستفعال كذلك يدخل الاعلان بالنقني اعلال به بالنقن ثم - 01:08:28

حذف يتبعه الحذف وهو حذف العین. ثم مفعول ما كان على وزن مفعول مما يصاغ من ها الفعل المعتل العین مما يصاغ من الفعل المعتل العین ثم ذكر الفعل وذكر فعل ذكر الفعل وفعال هذه كلها مما يدخل الاعلان بالنقل. ثم قال فصل ذ - 01:08:48 في نفاثات في افتعال ابدل وشد في للهمز نحو انتکلا. نحو انتکل. فصل هذا في ابداد التاء من الواو والياء قد تبدل الواو تاء او الياء تا. وهذا متى اذا وقعت الفاء حرفاما واوا واما ياء. في صیغة الافتعال. كل ما كان من افتعل - 01:09:18

لا الافتعال وفروع هذا الوزن نقول اذا وقعت الفاء واوا او لاما حينئذ وجب قلب الواو او الياء تاء. ذلیني الذي هو الواو اولیاء. ها فا تا. فتی. ذلیني - 01:09:48

فتی في افتعال شرفة ذو اللین ها شراب ذلیني. مبتدأ ذو. او مضاف لي مضاف اليه. نعم فمظاف وتأء مضاف اليه. طیب انتهينا منها ذلین مضاف مضاف اليه حال من ماذ؟ من ابدل نفسه ها - 01:10:18

هي حال من ماذ ذلیني ابدل فاتا في افتعاله. اذا قلت مبتدأ قبل الخبر تعرف العراق ابدي لا هذا فعل ماضی مغير الصیغة. ونائب الفاعل ضمیر المستتر يعود على على ذو ذو اللیني - 01:10:58

الالف هذه للاطلاق. ذو اللین ابدل فاء. فاء. انا للضرورة حال من الضمیر المستتر في ابدل. ابدل فاء حال كونه فاعل. تاء في افتعال مفعول به ها فعرفناها حال من الضمیر ومنستر في ام دلال وتأه - 01:11:28

تاء بالنصب. ايضا قصار للضرورة. شراب مفعول ثانی ابدل لانه ابدل يتعدى الاثنين الضمیر المستتر هو المفعول الاول نائب فاعل. والثاني تاء في افتعال. جر مجرم متعلق بقوله ابدل ابدل. اذا ذلیني قد شمل الواو والياء. واما الف فال تكون فانا البتة. الف ما تكون فاعلة. فقصد - 01:11:58

لهون بذلين الواو والياء. ذلين ابدل فا حال كونه فاعل. لا عينا ولا لاما تاء ابدلنا اين في الافتعال وما تصرف منه؟ في الافتعال وما تصرف منه. اذا مراده ان - [01:12:28](#)

تعال وما تصرف منه اذا كانت فاءه حرف لين ابدل تاء وادغم في تاء الافتعال. ابدل او الواو او الياتان ثم ادغم في تاء الافتعال. فمثال الواو ابتعد. ابتعد - [01:12:48](#)

اصله ايوا تعال اف تعال على وزنك تعال فاصل ماذا؟ ابتعد قلبت الواو متاع ثم اظلمت التاء في التاء. اليس كذلك؟ اتسرا. ها كسر لانه من اليسر والاول من الوعد. اذا عرفنا انه من اليسر يسر. واليسر هنا الياء وقعت فاء. اذا اتسرا - [01:13:08](#)

قلبت الياء تاء ثم اضفت التاء في التاء. لماذا؟ لكوني على وزن افتعل هكذا لكونه على على وزن افتعله. اذا اتسرا اصل ايها كسر لانه من اليسر. اذا ذليني فاتا في افتعل اخرى - [01:13:38](#)

ابدل ذو اللين الواو او الياء ابدل حالة كونه فاء تاء في الافتعال وما تصرف منه ما ما تصرف منه وشذ في ذي الهمز ذي للهمز. يعني فان كانت فاول افتعل - [01:13:58](#)

جاء مبدل من همزة حينئذ لا تقلب تاء. اذا كانت الياء مبدل من همزة حينئذ لا فاما وقع فاء الافتعال ياء حينئذ انظر فيها. هل هذه الياء مبدل ام انها - [01:14:18](#)

قالتانا ان كانت مبدل حينئذ لا يصح قلبها تعال. وان قلبت فهو شاذ. وان لم تكن منقلبة عن همزة حينئذ اقلبها وادغمها في في التاء. وشذ في ذي الهمز شذا. شذ فعل ماضي نحو تكل - [01:14:38](#)

نحو اتكل بالهمز اتكلها هل تقول اتكل؟ ايه اتكلها اتكل هذا الاصل تقلب الهمزة ياء فتقول ايت كذا ايت كلا على وزن افتعل هنا لا تقلب الياء همزة لا تقلب الياء تاء لكون هذه الياء منقلبة عن الهمزة فلو قلت - [01:14:58](#)

اتكل من الاكل نقول هذا شاذ يحفظه ولا ولا يقاس عليه. وشذ في ذي الهمز بصاحب حمزة اذا كان فاعلا وقلبت هذه الهمزة ياء. قلب الياء تاء وادغامها في التاء. نقول هذا شاذ يحفظ ولا - [01:15:28](#)

ولا يقاس عليه. وشدد فعل ماضي ها نحو اتكل وذلك نحو صار ماذا؟ خبر مبتدأ محذوف - [01:15:48](#)

ظاهره انه سمع فيه الابدان شدوذا اتكل فتقول في افتعل من الاذال ايت زرا. ازار ازار ائذرا ائذرا. اذا قلبت الياءاتان ثم ادغمت قلت هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عنه. انزرا لماذا؟ هذا شاذ لكون التاء الاولى منقلبة عن ياء. وهذه الياء ليست اصلية - [01:16:08](#)

ليست اصل لحرف علة وانما هي منقلبة عن عن همزة هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. اذا ائذرة لا يجوز ابدل الياء ادغامها في التاء. لأن هذه الياء بدل من همزة وليس اصلية. ليست ليست اصلية. وشذ في ذي الهمز نحو تكلا - [01:16:38](#)

قال الشارحنا اذا بني افتعل وفروعه من كلمة فاءها حرف ليم وجب ابدل حرف اللين تاء نحو اتصال. اصله ايوا ايوا اتصال ايوا اتصال. اذا الفاء وقعت واوا وقعت واوا. افتعل. قلنا افتعل وافتعل فعل الماضي - [01:16:58](#)

تعالى الافتعال في المصدر وفي الفعل الماضي. فتقول اتصال اصلها اي اتصال قال ظلمت الواو تاء ثم ادهمت التاء في التاء فقلت اتصال. واتصل ان اتصال الاوزن افتعل. قلبت الواو - [01:17:18](#)

تاء ثم ادغمت التاء في في التاء ومتصل نو نو متصل قلبت الواو حيث مدغمت التاء فيه بالباء قيل متصل. والاصل فيه الاتصال واو متصل متصل. فان كان حرف بدلها من همزة لم يجز ابدالها تاء. فتقول في افتعل من الاكل اتكللا. اتكللا ثم تبدل - [01:17:38](#)

الهمزة يعني اذا جاء بالعصر ابن مالك هنا. ولو قيل نحو نقول هذه الياء منقلبة عن همزة فلا يجوز قلبها. اما سكن والله انه ليس فيه شاهد نحو اتكل اذا اذا قلبت الهمزة ياء هذه الياء لا يجوز - [01:18:08](#)

فادغامها في التاء فتقول في افتعل من الاكل اتكللا ثم تبدل الهمزة ياء ولا يجوز اتكل لا تقول ايتك لا. ولا يجوز ابدل الياء تاء وشذ قولهم التزرة. بابدال الياء تاء. يعني شذ - [01:18:28](#)

القاعدة خرج عن عن القاعدة. اذا عرفنا هذا الان تقلب الواو والياء تاء في اذا وقعت الواو او الياء فاء الافتعال وكانت اصلية. كانت

اصلية ليست منقلبة عن عن همزة. ثم قال طاء تفتح - 01:18:48

يا عالم طاطف افتعال رد اثر مطبق في الدان وازدد وادك لن بقى ها ايش مرادهم؟ من يعرب هاي الوقت من يعلن طاء مم رد فعل مضى وامر. يحتمل يجوز الوجهان. اذا قلنا فعل ماضي رد - 01:19:08

طائر شرابها ها مفعول به وتفتي عالي ها ولو جعلتها امرا رد على انه فعل امر طاء ايش يكون؟ مفعول اول او ثاني رد كافتعال طاعة. ردة افتعال طاعة طيب. رد تف عالم طان. يكون القراءة بالعكس. رد فعل امر تفتح مفعول اول طاء - 01:20:08

ثانية طيب رد على انه فعل ماضي تاء لا رد فعل ماضي. غير الصيغة. رد هو ما هو؟ تالف تعال. نعم. اذا تعال صار مبتدأ. اذا جعلت رد الماضي هكذا تعلن. افتعال رد رد طاعة. قال لا بالفاعل وتفتuan - 01:21:08

هذا مبتدع اذا يجوز به الوجهان اثر مطبقين اثر ظرف مكان منصب على الظرفية متعلم قولي رد. ومضاف مطبق مظفره على حذف مضاف. اثر حرف مطبق. اذا اذا كان لا زال حديثه في افتعال وما تصرف منه الافتعال وما تصرف منه. اذا وقعت الفاء واوا او ياء - 01:21:48

الفاء تاء فادهمت التاء في التاء. اذا وقعت الفاء حرفا من حروف الاطباق الاربعة الصاد والضاد والطاء والظاء. حينئذ ماذا تصنع؟ تقلب التاء طاعة. ها؟ تنقل التاء طاعة. اذا ليس الحكم هنا متعلق بالفاء. وانما متعلق بماذا؟ بتاء الافتعال. ولذلك تفتعال - 01:22:18

الرد طاعة. ردة افتعال طاعة. اذا الحكم متعلق بتاء الافتعال. المسألة السابقة البيت السابق متعلق بي بفاعل تعالي اذا وقعت ياء او واوا قلبت تاء ثم ادهمت التاء في التاء. وهنا متعلق بتاء الافتعال. بتاء - 01:22:48

اذا وقعت الفاء واحدة من حروف الاطباق الاربعة التي هي الصاد والضاد والطاء والظاء وجب قلب التاء وجب قلب التاء طاء في الدانة وازدد وادكر دالا بقى ها من يعلن؟ هي - 01:23:08

في الدانة ها بقى ما هو الذي بقى؟ تالف تعال الظمير يعود على تالف تعال بقى دا الان هذا مفعول به. مفعول به بقى. ها بقى تاء الافتعال دال بقى تاء الافتعال دال - 01:23:38

هذا حال وليس مفعول به. وفي الدان وازدد وادك. الاول متعلق ببقي الثاني والثالث معطوفان عليه. عبر هنا ببقي عن البدل. قال المكودي وفيه بعد بقى ايه؟ يعني ابدل دالا في الدانة. ابدل دالا في الدانة - 01:24:18

فرعان البدل هنا بماذا؟ بالبقاء. بقى بقى لكن هذا فيه فيه اشكال. فيه اشكال. يعني انه ايضا تاء الافتعال وما تصرف منه دالا بعد الدال والزاي والذال بعد الذال والزاي والذال ومثل لها - 01:24:48

نؤمن به بالامثلة. الدان اصلها الفاء دال فوجب قلب التاء دالا فاديمت الدال في الدال. اي ازدد اصلها ازدد تدته دل. افتعال ازتد. وقعت الفاء زايا. فوجب دال قيل ازداد. الذكر ادكر. ها افتعال. اصلها - 01:25:08

ها ادي كلمة. ها اذ كيف؟ طب هو مثل بالدال في الاول في الدانة. ها وادكر هذا مثل به بماذا انت ارتكب ارتكب ويجوز فيه وجه وهو قلب الذال داء ثم ادغامها فيه في الدال. اذا - 01:25:48

افتعال الردة اثر مطبقه في الدانة وازدد وادك لم بقى. قال الشارح اذا وقع التاوي افتعال بعد حرف من حروف الاطباق والصاد الطاء والظاء وجب ابداله طعا. كقولك اصله طبرة اصطبر هنا قلبت - 01:26:28

ولا تدغم الصاد في الطاعة لا تدغم لان الصفير لا يضفم الا في مثله واضطجع اض هذا الاصل وكذلك الصاد هنا لا لا تدغم في في الطاء لان حرف مستطيل طعنوا - 01:26:48

اذ طعنوا. واضطلموا. ها؟ ظلموا. اذ تلموا. هذا قلبت التاء طاء. قلبت التاء طاء. وهنا فيه ثلاثة اوجه. الاظهار لادغام مع ابدل الاول من جنس الثاني او عكسه. والظلم والظلم والظلم في وجهان. اذا - 01:27:08

وقدت الفاء ظاء قلبت التاء ها طاء ثم لك ثلاثة اوجه اما ان تقلب الظاء طاء فتدغمها في الطاء او بالعكس او تظهر. واضح هذا؟ فيه ثلاثة اوجه بخلاف الاول. والاصل اصطبرة - 01:27:38

والله تعانوا والله فاستثقلوا اجتماع التاء عن الحرف المطبق لما بينهما من مقاربة في المخرج ومبانة الوصف. لان التاء من حروف

الهمس والمطبق من حروف الاستعمال. فابدل من التاء حرف - 01:27:58

استعماله من مخرجها وهو الطاء. وهو وهو الطاء. وان وقع التاء الافتعال بعد الدال والزاي والذال قلبت دال نحو اذ دان بالالدغام. ادتان هذا افتعل ائتنا. قلبت التاء دال ثم ادغم - 01:28:18

الدال في الدال. وازداد هنا لا لاتدغم لما قيل في اصطبرا. وادكر وادكر. والعصر اذكر اذ ذكر هذا الثالث في ثلاثة ارتكر هذه تبدل المعجمة مهملة وتضخم فيها وبعضهم يعكس ولذلك قرأ - 01:28:38

في الشاة فهل من مذكر؟ مذكر مذكر هذى القراءة المشهورة. مذكر بقلب الدال اضرمت الذال في الذال. هذا شاذ. اذا فيه ثلاثة اوجه اذ تكن قلب التاء ذال ثم ادغام الذال في الذال. اليس كذلك؟ او بقلب الاول دال. ثم ادغام - 01:29:08

الدال في الدال او بالاظهار او بالاظهار اذ ذكر اذ ذكر. ولذلك الناظم هنا مشى على الثالث وادكر والاصل ابتان وازدد وازدك فاستنتقلت التاء بعد هذه الاحرف وابدل الدال اضغمت الدال في في الدال. فامر - 01:29:38

هذا فاصل جديد يتعلق بماذا؟ بحذف الفاء من الامر او طالع فاصل فامر لنوم ضارع منك وعاد. احذف وفيك عدة ذاك الطرن. فامر فاء امر او فاء امر فاء على انه مفعول لقوله احذف احذف فاء امر وصاروا للضرورة - 01:29:58

او مضارع او فاء مضارع. فاء مضارع وله شرطان. منك وعد منك وعد يعني مما كانت عينه احذف الفاء وعد وتقول في المضارع يعد بعد لماذا لوقوع الواو هنا بين عدوتها وبين عدوتها وتقول اصله يوعد قلت يعد بعد حذفت الواو - 01:30:28

فيما اذا وقعت الواو بين ياء وما بعدها مكسور. وما بعدها مكسور. وحمل ما عداه عليه يعني اعد نعد تعدوا هذى كلها بحال في الواو ليست فيه العلة. نقول الاصل ما هو؟ يعد وحمل - 01:30:58

فعليه السائل انواع الفعل المضارع. كذلك في الامر تقول عد. كذلك تحذف الواو حملًا على المضارع كذلك فيه في المصدر. تقول عدة عدة اين الواو حذفت؟ اذا ما كان الله عيده ونحوه مما وقعت فيه الواو عفاء حينئذ تحذف في فاء الامر - 01:31:18

وفي فاء مضارع وفي فاء الماستر. ويغوص عنها في المصدر تاء في اخره. فامر او مضارع مضارع هذا مشروط بان يكون حرف المضارع مفتوحا ان يكون حرف المضارع مفتوحا. يعني ليس مبنيا للمجهول - 01:31:48

يوعد يوعد لم تحذف الواو هنا لماذا؟ لكون حرف المضارعة ليس مفتوحا فلو كان مظلوما صحت الفاء لم تحذف. يوعد اذا مشروط قوله او مضارع مشروط بان يكون حرف المضارع مفتوحا - 01:32:08

ضمة حينئذ لم تحذف الواو. نحن يوعد يوعد وهذا الشرط مأخوذ من قوله كوعاده. كذلك يشترط ان يكون ما بعد الواو مكسور ان يكون ما بعد الواو مكسور. ان يكون ما بعد الواو مكسورا. فلو كان ما بعدها - 01:32:28

مكسور لم تحذف نحوه يوجل. يوجل صحت الواو هنا. لا تقل يجل وينوي البعض طلبها يأجل لكن المشهور يوجل هنا وقعت الواو بين ياء ولكن لم يكسر ما بعدها والشرط في حذفها ان تقع بين الواو وبين ياء مفتوحة وما بعدها ان يكون مكسورا. واما يوجا

- 01:32:48 -

ولد الجزء الاول من الشرق وانتفى الثاني وهو كسر ما ما بعدها. اذا قوله او مضارع مشروط بشرطين. الاول ان يكون حرف المضارع مفتوحا. والثاني ان يكون ما بعده مكسورا. ان يكون ما بعده مكسورا - 01:33:18

وهب فامن ومضارع منك وعد فامر احذف فامر اذا مفعول قدم وفاء مضاف وامر مضاف اليه او مضارع مطوف على امر منك وعد هذا حال من امر وما وقف عليه حال كونه - 01:33:38

الفاء من الامر والمضارع منك وعاد. منك وعد. انظر دخلت من هنا على الكاف. فصارت الكاف رسمية من مثلي وعدا. تعين هنا ان تكون الكاف اسمية لدخول حرف الجر عليها. اذا من مثلي وعدم احذف - 01:33:58

احذف فيجب حذف الكلمة اذا كانت واوا في الامثلة التي ذكرها الناظم هنا وهي فيما اذا او مضارع او مصدر. فالمواضع كم؟ ثلاثة. الموضع التي يجب حذفها الكلم اذا كانت واو - 01:34:18

ثلاثة موضع. الاول فعل الامر نحو عد. عد. هذا ليست فيه العلة غير موجودة. لانه يشترط ان يكون ثم قبلها ياء مفتوحة. وهنا اعد

ليس فيه ياء مفتوحة. قالوا حملًا على المضارع. وما أكثر العلة ان تكون عند الصحيح حملًا على كذا - [01:34:38](#)

لا بطرد الباب فقط حملًا على المضارع. لوجود مقتضى الحذف فيه يعني في المضارع. اما الامر فليس فيه مقتضى الحادث فيه.

حينئذ نقول السماع هكذا سمع الثاني الفعل المضارع اذا كان مكسور العين يعني من باب يفعل من باب يفعل نحن - [01:34:58](#)

فاصلوا عيدوا يا وعيدوا. وقعت الواو بين عدوتها. بين ياء وكسرة لازمة. فقيل يعد يعد. اذا ولد المقتضي في

فعل مضارع اذا كان على وزنه يفعلون. وحمل عليه اعدوا ونعدوا - [01:35:18](#)

ايضا طردا للباب لانه غير موجودة فيها العلة. اعدوا اين وقوع الواو هنا بين عدوتها؟ لم يوجد لان من شرط العدو الاول ان يكون ياء

مفتوحة. وهنا ولدت اعد ورد الفتحة لكن دون ياء. اذا اصله عدم الحذف لكن قالوا حمل - [01:35:38](#)

على على يعدون على يعدوا وحمل عليه اعد ونعد ونعدوا. الثالث المصدر من نحو وعد وهو محمول على الفعل في الحذف. حينئذ

يجب في المصدر التعويض اذا حذف. وهذا مما يدل على ان الحمل - [01:35:58](#)

كيف؟ لان المصدر فرع محمول على الفعل لم يعوض في الفعل وانما عوض في المصدر. عوض في الفرع دون الاصل. هذا ضعف اذا

عيidan نقول عيidan عيد مأخوذ من الوعد وهو مصدره حينئذ نقول عيida عيida هذه التاء - [01:36:18](#)

سبق ان العووظ لا يشترط ان يكون فيه في مكان المعوظ عنه في مكان معوظ عنه ويجب في المصدر تعويظ الاهاء من محنوف مبني

على فعلة. ولذلك قال هنا وفي كعده ذاك الطارد ذاك هذا مبتدأ والطارد خبره - [01:36:38](#)

والضمير هنا اضطرد يعود الى ذاك ذاك اي حذف الفاء. حذف الفاء اضطرد في كعده. اضطرد في كعيدة كما انه مضطرب في فاء امر او

مضارع. هو مضطرب فيما سبق ومطرد فيما ذكره مين؟ من المصدر - [01:36:58](#)

في كعيدة مصدرها. فلو كان اسمًا لم يحذف منه شيء نحو ماذا؟ نحو وجهة. وجهة قالوا هذا اسم وليس بمنصورة. حينئذ صحت الفاو

لم تحذف. صحت الفاء ولم تحذف. وكذلك لا يحذف منه اذا اريد به الهيئة - [01:37:18](#)

نحو الوعدة على وزن فعلة وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة. اذا وعده اذا اريد به الهيئة صحت الواو صحت الواو لانها متحركة. اذا

احذف فاء امر او مضارع بشرطين السابقين مذكوران من - [01:37:38](#)

وفيك عدة ذاك الطرد وذاك الطرد الذي هو حث الفاء في كعده كذلك الكاف هنا اسم لان الحرف هنا فيه دخل على الكاف. قوله

منك فهم منه ان الواو تحذف في الامر - [01:37:58](#)

والمضارع اذا كان بعدها فتحة. اذا كان بعدها فتحة نائية عن الكسرة. يعني اشتراط ان يكون ما بعد الواو مكسورا حقيقة او ان يكون

تقديرًا. ان يكون تقديرًا او تنزيلا - [01:38:18](#)

نحو وهب يهـب وهـب على وزن فعل على وزن فعل. والاصل التخالـف ان يكون على وزن يـفعل او يـفعل اليـس كذلك؟ الاصل في وهـبة

ان يـأتي على وزـني يـهـب هذا الاـصل. لكن لـكونـه حـرفـ حـلـقـ - [01:38:38](#)

فتحـتـ العـيـنـ وـصـارـ يـهـبـ صـارـ يـهـبـ. حينـئـذـ لـوـحـظـتـ هـذـهـ الكـسـرـةـ التـيـ الاـصـلـ فـيـهاـ انـ يـأـتـيـ عـلـيـهـ يـهـبـ اـهـبـواـ حـذـفـ الواـوـ فـقـيلـ يـوـهـبـواـ

يـوـهـبـواـ هـاـ حـذـفـ الواـوـ يـهـبـواـ ذـهـبـواـ عـلـىـ وزـنـ يـهـبـواـ عـلـىـ وزـنـ يـهـبـواـ يـفـعـلـواـ يـعـلمـ - [01:38:58](#)

على وزن يـهـبـ حـذـفـ الفـاءـ لمـ حـذـفـ الفـاءـ هـنـاـ؟ـ نـحـنـ نـقـولـ وـهـبـ يـهـبـ وـشـرـطـ حـذـفـ الواـوـ انـ تـقـعـ بـيـنـ عـدـوـتـهـاـ.ـ العـدـوـ

الاـولـ مـوـجـودـ يـاءـ.ـ وـالـعـدـوـ الثـانـيـ غـيرـ مـوـجـودـ - [01:39:28](#)

غـيرـ مـوـلـودـ تـحـقـيقـاـ لـكـنـ هـذـاـ الـبـابـ اـصـلـ فـيـهـ انـ يـأـتـيـ عـلـىـ وزـنـ يـهـبـ جـعـلـ وزـنـ يـهـبـ عـلـىـ وزـنـ يـهـبـونـ.ـ اـذـاـ كـلـ

ماـ سـمـعـ مـنـ يـهـبـ وـيـضـعـ وـنـحـوـهـ مـاـ هـوـ عـلـىـ وزـنـ يـهـبـ عـيـنـ - [01:39:48](#)

حـرـفـ حـلـقـ حـيـئـذـ نـقـولـ العـدـوـ الثـانـيـ وـهـوـ كـسـرـ ماـ بـعـدـ الواـوـ مـوـجـودـ تـنـزـيلـ اوـ تـقـدـيرـاـ.ـ لـانـ اـصـلـ الـبـابـ اـنـ يـأـتـيـ عـلـىـ وزـنـ يـهـبـ وـلـكـنـ

الـاـسـتـقـاءـ لـحـرـفـ الـحـلـقـ عـيـنـاـ مـكـسـوـرـةـ حـيـئـذـ فـتـحـ.ـ لـانـ كـمـاـ سـبـقـ مـعـنـىـ التـعـلـيمـ لـمـاـ اـنـتـقـلـ - [01:40:08](#)

لـيـفـعـلـواـ.ـ قـالـواـ حـرـفـ الـحـلـقـ حـرـفـ الـحـلـقـ تـقـيلـ.ـ وـكـذـلـكـ الـكـسـرـةـ تـقـيلـةـ.ـ حـيـئـذـ اـجـتمـاعـ التـقـيلـ مـعـ التـقـيلـ يـزـيدـ الـفـعـلـ تـقـلـانـ.ـ فـنـقـلـواـ الـكـسـرـ

فـتـحـةـ.ـ اـذـاـ نـقـلـ الـكـسـرـةـ فـتـحـةـ هـذـاـ عـارـضـ وـلـيـسـ باـصـلـهـ.ـ فـرـوـعـيـ فـيـ ماـذاـ - [01:40:28](#)

حيث قيل يهاب ويضع وهذا دليل على انهم من باب يفعلوا. استدل الصرفيون على ان يهروا اصله يفعل حث الواو لان الواو لا تحذف الا اذا وقعت بين عدوتها. وهنا الياء مقدرة. اذا من وعد منك وعد فهم منه ان الواو تحذف في - 01:40:48

امری والمضارع اذا كان ما بعدها فتحة نائية عن الكسرة. كما في يهب ويضع فان قياسه يهب بهم هذا القياس لكن فتحت العين لكون الاهاء من حروف الحلق من حروف الحلق - 01:41:08

هذا؟ ثم قال وحذف همز افعال السمر في مضارع وبنية متصفين. بنطي متصفين المراد ببنيتين صيغتي الفاعل والمفعول. هذا مر معنا مرارا. هنا اكرم ها؟ اذا كان الماضي على وزني افعله. اذا كان الماضي على وزني افعله. واردت المضارع منه على - 01:41:28 وزني افعن. يعني مبدوعا بهمزة المتكلم. حينئذ اجتمع عندنا همزتان. همزة المتكلم التي هي الحرف المضارعة والهمزة الزائدة في افعال الفعل الماضي مثل اكرم. حينئذ واكرموا اكرموا يسمى عندنا همزتان همزة اكرم الفعل الماضي وهمزة المتكلم التي حرف المضارعة ماذا تصنع؟ قال - 01:41:58

همزة افعل. اذا فعل الماضي الذي على وزني افعله اذا ها اذا زيد عليه حرف مضارع حذفت الهمزة. حذفت الهمزة في المتكلم للثقل. وفي غيره طردا للباب لانك تقول اكرم نكرم يكرم تكرم مكرم حذفت مطرقا لماذا حذفت مطرقا؟ هي - 01:42:28 الا في ماذا؟ في اكرم هي التي وقع فيها الثقل. قالوا حملوا للباب طردا للباب على واكرموا. ولذلك قالوا حذف همز افعال الفعل الماضي همزة النحو اكرم استمر يعني طرده اراد بالاستمرار هنا - 01:42:58

هذا سمر حذف وهذا مبتدأ ومضاف همز مضاف اليه همزة مضافة افعل مضاف اليه واستمر هذا فعل مضارع صيغتي الفاعل ضمير مستتر تقديره يعود على حذفه. استمر حذف حذف السابق في مضارع والجملة خبر المبتدأ. استمر هو - 01:43:18 جملة خبر مبتدأ حذفه. في مضارع متعلق بقوله استمر وبنيتين معطوف على مضارع متصفي. يعني صيغتي فاعل المفعول فان اسم الفاعل اسم المفعول يوصف بهما بنيتان متصل. بنيتان يعني صيغتان متصفين مما تقع - 01:43:38

وبهما صفة اسم مفعول يوصف به وكذلك اسم الفاعل. اذا اذا كان الماضي فعل الماضي معتل الفاء وجب حذف الفاء في الامر والمضارع والمصدر. اذا كان بالتاء وذلك نحو عد ويعد وعندها. فان لم يكن المصدر بالتاء لم يجز - 01:43:58 حث الفاء كوعني وكذلك يجب حذف الهمزة الثانية في الماضي مع المضارع واسم الفاعل واسم المفعول. اما اسم الفاعل اسم المفعول فهذا حملنا على اصله وهو المضارع. هذا هذا الاصل. والاصل ان لا تحذف الهمزة في ذلك كما لا تحذف - 01:44:18 خير الزواج من الفعل نحو تدحرجه يتدرج متدرج متدرج هذا الاصل انها تبقى الاصل انها تبقى ولكن هنا اجتماع همزتين في اول الكلمة. الاولى مضمومة والثانية مفتوحة. اكرم واكرم. صدقى لا. حرف لا - 01:44:38

اذا كان من جنس واحد وخاصة اذا كان همزتين حينئذ صار ثقيلا. ولكن استثنوا اجتماع همزتين في نحو واكرموا وعذبت الهمزة وحمل عليه نكرم وتكرم ويكرم واسم الفاعل اسم المفعول كما حمل على يعده - 01:44:58

دائرة في عالم مضارع. يعد هذا الاصل ونعد وتعد. هذا محمول عليه. وهنا كذلك اكرم حذفت الهمزة التي هي تعالوا هذا هو الصواب ان الهمزة التي هي همزة افعل هي المحذوفة اما همزة المكلف فلا فلا تحذفون. نحو قولك في اكرمه - 01:45:18 يكرم والعصر يأكرم. ونحو مكرم والاصل مأكرم وماكرمون بالهمز هذا الاصل فيه. وحذفت الهمزة باسم الفاعل اسم المفعول حملنا على المضارع. والمضارع فيما عدا الهمزة محمول على المدوب الهمزة. والممدود بالهمزة انما حذفت الهمزة من افعل - 01:45:38

للاستثناء دفعا للاستثناء. ظلت وظلت في ظللت استعمل. وقرنا فقررا وقرن بفتح القافى نقل قرنة قرنة في وجهان. غلت هذا مبتدأ. ها وظلت معطوف عليه. في ظللت استعمل. استعمل الالف الاطلاق. ولا فاعل - 01:46:08

فاعل نائب فاعل او للاطلاق. واحد من ثلاث. ها لانه يعود على ضلت وظلت في ضللت هذا جار مجرم متعلق بقوله استعمل جملة استعمل خبر المبتدأ. خبر المبتدأ. يعني اذا كان الفعل ثلاثيا مكسور العين هذا الضابط وعينه ولاته - 01:46:38 من جنس واحد. فعل ثلاثي مكسور العين على وزن فاعلة. على وزن فعل. وعين من جنس واحد. ظل اصله ضليلا. اصله ظليلا. اذا على

وزن دفاعنا والعين واللام من جنس واحد. من جنس واحد. فإنه يستعمل في حالة اسناده إلى الظمير المتحرك - 01:47:08
على ثلاثة أوجه. ولذلك مثل له مسند الله تاء. وظللت وظللتكم وجه؟ ثلاثة على وزن فعل وعينه ولامه من جنس واحد. حينئذ جاز لك
ثلاثة فكوا ظللتوا هذا هو العصر. لأن أصله ظل. حينئذ استعمل. تماماً كما هو لم يحذف منه شيء - 01:47:38

ولم يحصل له اعلانه. ظل ظل. ويقال اذا ضللت هذا تاب في ضليت ولذلك قدمه وجعله اصلا. وجعل ضلت وظللت مستعماً مستعملين في ظللتة. لماذا؟ لانه هما فرعان والاصل هو الفك. ويجوز ظللت بالنقل والحذف. ماذا حصل؟ ها - [01:48:08](#)

الكسرة دليل على حركة العين انه من باب فعل. والا فالاصل - 01:48:38

عدم الجواز لماذا؟ لانه لو لم ينقل حركة العين الى الفاء لجهلنا الباب هل هو من باب اين او فعل؟ حينئذ لما قال ظلت اصله ضلل ظلت نقلت حركة اللام الى ما قبلها بعد - 01:49:08

ان هذا الحكم مخصوص بهذا اللفظ فقط ظل - 01:49:28

فيجوز فيه ثلاثة أوجه ممن يستعمل تاماً وأماً محدود العين بعد نقل حركتها وأما مع ترك النخل يعني حذف اللام العين مع ترك النقل

ثلاثي مكسور العين. اذا كانت عين ولام من جنس واحد. من جنس واحد - 01:50:08

العين بعد نقل الحركة الى ما قبله ضلت او بحذف لا العين مع الحركة. وظل - 01:50:38

جاز فيه وجهان. تخفيف بحذف عينه بعد نقل الحركة الى الفاء. بعد نقل حركة الى الفاء، والفك - 01:50:58
والفك يليق به الوجهان. الفك حذف العين بعد نقل حركتها الى اذا ضلت يجوز في قرن وظلت يجوز كذلك في وقرن
نقل. قرن هذا معه عدم الحذف. مع عدم الحذف - 01:51:38

وقرن هذا مع النقل. اقررا هذا الاصل فيه. اقررن بكسر الاولى باسكان الثانية. اسكان الثانية. وقرن هذا مبتدأ. خبره اين
خبره؟ ها وقرن نقا الالف الاطلاق وقرنا مبتدأ نقل - 01:52:08

هل يصح ان يقال قرن في اقرن؟ مبتدأ وخبر - 01:52:38

ثابت او جائز تقدر وبخاصة قرنا مقول في اقررا - 01:53:18

فيه ثلاثة اوجه. اتمامه نحو ظللت وافعل كذا اذا - 01:54:08

حركته ضلت واشار بقوله وقرن الى ان الفعل المضارع المضاعف ان كان على وزني يفعلن اذا اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه -

بمحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء. بعد حناقل حركتها الى الفاء. وكذا الامر منه ما مثل بالمباراة انما مثل بي بالامن وذلك نحوه

يقر بقر فك الادغام بقى: اذا صار من باب يفعلن ما يفعلن تقوى، بقى يقهى رقم حذفها بحذف ماذا؟ وحذف العبر: قال اصله تقرير

يقرر. هـ الراء الاولى مكسورة هي هي العين. يـ قـيـ 01:55:18 -

نقلت حركة الراء الكسرة الى الى القاف. ثم حذفت العين. كذلك؟ ثم حذفت العين. اذا حصل كانوا بالنقل والحذف. ولذلك قال جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركته الى الفاء. يقرر - 01:55:48

يقرىء اذا الراء مكسورة. والكاف ساكنة. يقع. ثم نقلت حركة الراء كسرة الى القاف ثم حذفت حذف العين هذا من باب التخفيف. وفي الامر تقول ماذ؟ اقرن اه يا ماما. على الاصل بالفك. فك الاضاءة. تقول قرنا. قرنا. لانك لما نقلت حركة العين الى القاف - 01:56:08

استغنت عن ها عن همزة الوصل. الاصل اقرأ رن نقول الهمزة هنا جيء بها للتمكن ابتداء من الساكن لانه مأخوذ من فعل المضارع يقع لما نقلت حركة عين كسرة الى القاف اذا تحرك الاول لم نعد بحاجة الى همزة الوصل. صار ماذا - [01:56:38](#)
غيرنا على وزن فيلنا فيلنا حفظت العين. اذا قرنا قر هذا هو فعل امر. وزنه فل لان العين محذوفة حذفت العين بعد اسقاط حركتها على القاف. هذا من باب التخفيف من باب تخفيف - [01:57:08](#)

واشار بقوله وقرن نقل الى قراءة نافع وعاصم مقارنة اذا قرنه بفتح صاف معناه ماذ؟ ان العين حذفت مع حركتها. من باب ظلت قرن
ها فرق بين قرن وقا قرن. اذا قلت قرن معناه حذفت العين بعد اسقاط حركتها. بكسر - [01:57:28](#)
القاف اذا قلت قرن حينئذ حذفت العين مع حركتها مع بفتح القاف وصله من قولهم قرب المكان يقر. بمعنى
يقر. حكاه ابن القطاع ثم خفف بالحذف بعد نقل حركة - [01:57:58](#)

ونادر لأن هذا التخفيف إنما هو للمقصود العيني. للمكسور العيني لكن لا قيل انه مما مما سبق. اذا ضلت معناه انه استعمل هذا التخفيف في فعل الامر كذلك فقيل قرن بكسر القاف وهي - 01:58:18

قراءة غير نافع وعاصم لقوله تعالى وقرن في بيتكن. وقوله وقرن نقل اشارة الى قراءة نافع وعاصم وقن بالكسر عصر من قرب المكان يقر بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع فلما اتصلت نون الاناث بالفعل خفف - 01:58:38

فعلت قررت بالمكان اقر بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع - 01:58:58

ففعل به ما تقدم في الكسر من الحذف والنكل فهما لغتان فصيحتان. لغتان فصيحتان. اذا فرنا اصله من باب فر يقر بالكسر فيهما.
واما لغتان فصيحة ما دام انه وردت بها القراءة فثبتت. اذا - 01:59:18

مكسور العين اذا اسند الى تاء ظمير او نونه - 01:59:38

حييند جاز لك ثلاثة اوجه جاز فيه التخفيف اما بالفك وهذا هو الاصل فك اللادغاء واما بنقل حركة العين الى مقام بها ثم تحذف واما حذفها بحركتها حذوها بحركتها. ثم قال رحمة الله تعالى - 01:59:58

في اللغة ادخاله. ادغمت الشيء في الشيء ادخلت الشيء في الشيء. واصطلاحا ادخال حرف في حرف - 02:00:18

وهو على ثلاثة أنواع واجب وجائز. وواجب الادعاء واجب الظهور وجائز الوجهين. جائز الوجهين. أما أن يكون الداعم واجب وأما أن يكون الظهور وجائز عن عدم الداعم وأما أن يكون جائز الوجهين والحكم ثلاثة. الشهر الأول بقوله أول مثلين محركين - 02:00:38

كلمة ندغم. الكلمة ادغم. هذا الاصل. حذفت الهمزة. باب تخفيف التخفيف. يعني انه اذا اجتمع في كلمة واحدة مثلاً مثراً. مثلاً وجب ادغام الاول في الثاني بعد سلب حركة الاول حركته لانه لا بد من ان يكون المثلاً اولهما ساكن والثاني - 02:00:58

ادغام الاول في الثاني. ويلزم من ذلك تسكين الاول لامتناع ادغام - 02:01:28

محركة الا بعد تسكينه وشل نوعين. شل نوعين لأن ما قبل المثل الاول اما ان يكون ساكن او متحرك حرك ان كان ساكنا حينئذ

مباشرة نقلت حركة المثل الاول الى ما قبله فسكن فادغمت. ان كان ما قبله - [02:01:48](#)

متحركا حينئذ كيف تنقل حركة الى حركة؟ اي تعين ان تسقط حركة الاول ثم بعد ذلك تنقل. تخلية قبل قبل وشمل نوعين ان يكون قبل المثل الاول متحرك. نحو د وظن اصلها ردد. رد - [02:02:08](#)

وطننا فسكن المثل الاول وادهم في الثاني. سكن وادم في الثاني الثانية ان يكون المثل الاول ساكتا نحو ماذا؟ يرد ويظن يرد ويظن ومرده واصلها يردد يفعل يردد ويظمن ومردد - [02:02:28](#)

فنقلت حركة المثل الاول الى الساكت قبله وبقي ساكتا فادغم فيه في المثل الثاني. اذا اذا كان ما قبل حرف المثل الاول متحركا وجب اولا اسقاط حركة ما قبل المثل الاول. حينئذ صح لك ان تنقص - [02:02:58](#)

حركة الى ما قبله. او ان شئت قل حذفته مباشرة. حذفته مباشرة. اذا اول مثلين محركين في كلمة ادغم ادغم هذا فعل امر الفاعل انت اول مفعول به وهو مضاف ومثلين مضاف اليه محرم - [02:03:18](#)

نعت لمثلين في كلمة دار مجرور متعلق محنوف صفي لمحركين يعني ان تكون في كلمة واحدة فان كان في قمتين لم يجب بل يجوز. كما هو مشهور عند باب القراءة فهم منه ان اول المثلين اذا كانا في صدر كذب - [02:03:38](#)

نحو دن لا يدغم. اذا لا يصح الابتداء بالساكن. لانه قال اول مثلين محركين في كلمة ندغ ازن منه ان يكون اول مثلين ساكت. عينين اذا قلت ددا اضغم الاول في الثاني. ستحذف حركته وتضفي - [02:03:58](#)

كيف تبتدئ به؟ صار محل اشكال. اذا لا يدغم اذا كان اول كلمة وانما يدغم اذا كان ثانيا وما بعده. مثل شدة ومد وحب ومل من لا اصل ملل وحبة اصل حب وشد اصل شددا اذا - [02:04:18](#)

اذهب الثاني فيه فيما بعده. اول مثلين محركين في كلمة ندغم. لا مثل صرف وذلل وكل ولين ولا كجسس ولا كخصب ولا كهيللة يجب الادغام الا ان كان واحدا من هذه فيجب الاظهار. كانه شروع في النوع الثاني وهو ما وجب فيه وجب فيه - [02:04:38](#)

فيه الاظهار وهذه سبعة مواضع اجتماع فيها مثلان في كلمة ولا يجوز فيها الادغام ولا يجوز فيها الادغام. الاول اشار اليه بقوله صوفي على ما ما كان على وزن فعلي. يمتنع هكذا سمعا دون ان - [02:05:08](#)

علي الصوف في ما كان على وزن صفي. هذا جمع صفة جمع صفة. والثاني مكانة على وزن ذلل فعل يمتنع والثالث مكان على وزن كل فعل. والرابع مكان على وزن لببة لبابة كطلل - [02:05:28](#)

والخامس ما كان لها مضاعف الثاني حيث جمع جاس جمع جاس لماذا؟ لانك لو قلت كجثث جثث لها لو ادغمت لها الثاني المدغم المحرك فيما بعده لفك الادغام. لانك ستلتقي حركة الثاني السين في على ما قبله. وهو المضغ - [02:05:48](#)

في المدغم فيه عندنا حرفان مدغم ومدغم فيه. المضغم الاول ساكت. والثاني متحرك. لو ادغمت فيما بعده للزم اسقاط الحركة على ما قبله وفك الادغام. وهذا ممتنع. ولا تخصص بي اخصوص بي - [02:06:28](#)

ها او اخت صبي هنا يمتنع الادغام لماذا؟ لان الاول خصص صاد الاولى حينئذ لو القيت حركتها قلنا يشترط ان الثاني متحرك. لكن شرطه ان تكون الحركة لازمة. تكون حركة لازمة. فان كانت عارضة امتنع الادغام. امتنع - [02:06:48](#)

الادغام. اذا اخصوص الصاد الثانية محركة بحركة الهمزة. اصلها اخصوص ابي. خفف بحذف حمزة بعد اسقاط حركته على ما قبله. اذا الصاد الثاني محركة لكن بحركة عارضة لا بحركة اصلية. ولا كهيلها - [02:07:18](#)

يعني اكثر من قول لا الله الا الله وما كان فيه ثاني المثلين زائدا للحاق هذا السهيل على وزن فيعلى. والثاني اللام الثانية المراد بها اللالحاق بوزن جعفر. بوزن او ليس جعفر بوزن دحرج. هيله هيله وهيللا. حينئذ نقول هنا ملحق بالثان. اذا - [02:07:38](#)

في المثل الثاني الذي يدغم فيه الاول الا يكون زائدا للالحاق. هذه سبعة مواضع يمتنع فيها الادغام قاموا وشذ في ال ون ونحوه فك ال. ها اللامن هنا الاصل فيها الادغال - [02:08:08](#)

ولد فيه شرط الادغام لانه ليس واحدا من المواضع السبعة. فالاصل فيه وجوب الادغام لكنه شذ بالفك ونحوه مما سمع من هذا كلمات فهي تحفظ ولا يقاس عليها. وشذ فك في ال ونحوه بنقل سمعي. لوجود شروط الادغام - [02:08:28](#)

مع عدم الادغام فقبل قبل هذا النقل قبل هذا المسموع عن العرب. قال الشارح هنا اذا تحرك المثلان في كلمة ادغما اولهما في ثانيهما. ان لم يعني ان لم يقع في اول اذا قلنا اول مثليين فهم منه ان اول المثليين اذا كان في صدر كلمة نحو دادا لا يدغم - 02:08:48
لانه يلزم منه تسكيته. هذا ممتنع. اذا شرط اول الا يكونوا متصررين. ولم يكن ما هما فيه اسما على وزني فعل كصوف او على وزني فعل كزل او على وزني فعل ككل او فعل. وهذا مفرد نحو بن - 02:09:18

ولم يتصل اول المثليين بمضفة. نحو جسس. ولم تكن حركة الثاني منها بخصوص ابيه ولا ما هما فيه ملحقا بغيره وهو هيلة هيلة ملحق دحرجا فان تصد ترى فلا ادغاما. فان تصدرا فلا ادغاما. مثل ماذا ددن؟ وكذا - 02:09:38
فان وجد واحد مما سبق ذكره. فالاول كصف ودرر. والثاني كزل وجدد. والثالث كلل ولمم والرابع طلل ولبب. والخامس جسس جمع جاس استنفاع. من جس الشيء اذا لمسه. والسادس كخصوص ابي - 02:10:08

واصل اغسطس ابي تحقيق الهمزة. ونقلت حركة الهمزة الى الصاد قبلها. ثم حذفت وصارت حركة الصاد هنا الثانية عارضة للاسم هو شرط ان تكون لازمة. والسابع نحوها الى اي اكثر من قول لا الله الا الله ونحوه. او نحوه - 02:10:28
ونحن قاردة قردة ومهدد. الدالة الثانية في قردد للحاق بجعفر. ومهدد الدال الثاني بي جعفر. اذا ما كان الثاني فيه للحاق لا يدغم. لا

لما فيهاها من مانع قام بها. اما الثالثة الاول فانها مخالفة لوزن الافعال صف وذلل وكلل. هذه الاوزان مخالفة لاوزان الافعال. والادغام اصل في الافعال. كانه قام بها ما هو من خصائصها فابعدها عن شبه الفعل فلم تضفي. هذا مرادهم. والادغام اصل في الافعال فاظهرت - 02:11:08

في بعدها عنها. واما الرابع وهو لبن فلخفة الفتحة. وفي اظهاره تنبيه على ظعف ادغام في الاسماء لان نظيره من الافعال واجب الادغام نحو رد. رد اصله رد ردد ولبب - 02:11:38

ادغم في الفعل ولم يدغ في الاسم. دل على انه ضعيف في الاسماء. واصل في في الافعال. رد هذا بالادغام مثل لببة ما قيل لبى لكن نقول لبى لبى ليست لبى تلبية هناك شيء ثاني لبى بالادغام هنا - 02:11:58
قل فك دليل على انه ضعيف مع كونه مثيلا له في الفعل قد اضفم. واما الخامس جلس فانه وان واما الخامس جلس فانه وان اجتمع فيه مثل ان متحركان المثل الاول مدغم فيه ساكن قبله - 02:12:18

فلو اضفم المحرك الاول للتقى ساكننا. واما السادس وهو اقصص ابيه فلان الحركة الثانية عارضة. واما السابع وهو هيئته فلان المثليين زائد للحاق فلو ادغم لخالف الملحق به في الوزن المطلوب منه موافقته لانه ما زيد - 02:12:38

اللام الثانية في هيلة وللداال الثاني في قردة الا من اجل ان يكون موافقا له في الوزن. والتنتيجة حينئذ يكون مثله في المصدر والمضارع قال الشارح فان لم يكن شيء من ذلك وجب الادغام. نحو رد وضن اي بخل ولبي. والاصل رد وضن ولبي - 02:12:58
لابوبة لا مبأة ليست لببة لببة شيء اخر هذا. واشار بقوله وشذ في الين ونحوه فكن بنقل فقبل. الى انه قد جاء وفي الفاظ قباسها وجوب الادغام لتتوفر شروطها. فجعل شادا يحفظ ولا يقاس عليه. نحو ان السقاء اذا - 02:13:18

طيرته رائته واصله ان لا هذا الاصل لكن ما اديم مع وجود شرط الادغام. ولحت عينه اذا التصقت بالرمض ولحقت لحت لحت هذا الاصل لكن ما ادغم لكن ما ما اضفم اذا اول مثليين محركين - 02:13:38

هذا واجب الادغام. واما قول لك مثلي الى قولك هيلة هذا واجب الاظهار. اشار الى قسمين هذان النوعين قوله لا كمثلي لا هذا حرف عطف والمعطوف عليه محنوف والمعطوف عليه - 02:13:58

والتقدير اول مثليين محركين ادغم في اوزان مخصوصة محفوظة لا كمثلي لا كمثلي اذا لا عاطفة والمعطوف عليه محنوف كمثل مثلي كاف زائدة كاف كقولي ليس كمثله هنا والكاف تعتبر زائدة مثل مضاف صفي مضاف اليه. وذلل وقلل ولبمي هذه كلها معطوفات عليها. ولا كجسس - 02:14:18

لا هنا زائدة. فجوزت سن هذا جار مجرور معطوف على قوله كمثلي. ولا كخصوص ابيه لا زائدة كخصوص عطف على ما قبله ولا

كهيلنا. اذا الكافات هذى كلها معطوفات على ما قبلها. وشذا فك فاعل - 02:14:48

فكوا هدف فاعل شذ فك في ال جار مجرور متعلق بقوله شذ ونحوه معطوف عليه بنقل فقبل هذا دار مجرور متعلق بقوله فك. له مصدر. يعني بسماع فقبل فعاطفة. قبل الذي هو النقل - 02:15:08

ثم قال وحي يفكك وادغم دون حذر كذلك نحو تتجلى والستر هذا فيه اشاره الى ما يجوز فيه الادغام والفك. يعني ما يجوز فيه الوجهان. ما يجوز فيه الوجهان. وهو حي - 02:15:28

حي على وزني فعل مكان فيه يا اين لازما تحريفهما. نحو حي واعي هنا فيه ماذا؟ فيه يئان لازما تحريكهما نقول ما كان على وزني فعل وكانت عينه ولامه ياء - 02:15:48

لازم انت حليكما وجب نعم. جاز فيه الوجهان. حيا بالادغام. حيا حيا. نقول فيه وجهان تقوى والادغام. وحي يفكك والدغم. اذا الفك مقدم على الادغام. لانه قدمه فقال حي حي على وزني فاعله وهو مفعول به لقوله فكوك. او فكوك هذا فعل امر والفاعل انت. احيي هذا - 02:16:08

مقدم له وادغم هذا فعل امر هو المفعول ممحوف حيا ايضا مثالم حذف لدلالة عليه دون حذر دون فعل. دون فعل. كذلك نحو تتجلى والستر تتجلى هذا موضع ثانى مما يجوز فيه الوجهان وهو ما كان فعل مضارعها. مبدوء بتأين - 02:16:38

فعل مضارع اذا كان مبدوءا بالباء حينئذ اذا نعم. فعل الماضي اذا كان مبدوءا بالباء وزيدت عليه تاء مضارعة اجتمع عندنا مثلما عندنا مثل ان يجوز الادغام ويجوز الفك يجوز الادغام ويجوز الفك. فمن فك - 02:17:08

حينئذ كان على القياس كان على على القياس. ومن ادغم حينئذ كان على خلاف القياس بل بعضهم لم يجوز الادغام لانك لو اضفت سكنت التاء الاولى حينئذ احتجت الى همزة الواصل وهمزة الوصل لا تدخل على المضارع البتة - 02:17:28

اذا قلت تتجلى حينئذ تقول ماذا؟ التجلى. اليس كذلك؟ فاحتجت الى همزة الوصل همزة الوصل. همزة الوصل لا تدخل على اول الفعل المضارع. والنمى خاصة بما ذكرناه سابقا. وهذا هو الظاهر. وحي يفكك وادغم - 02:17:48

دون حذر كذلك هذا خبر مقدم نحوه مبتدأ مؤخر وهو مضاف تتجلى مضاف اليه. والستر والستر هذا اشار به الى ها ما كان على وزن افتعل افتعل اذا وقعت التاء ثم العين تعال الایقاع - 02:18:08

قال استمرها وستر بالفك نقول نعم يجوز الوجهان. وهنا لا اشكال فيه كما وجه الاشكال في الفعل السابق اشار في هذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفك. ولذكر ثلاثة مواضع وفهم منه ان ما ذكره قبل ذلك وادي بالادغام. ليس فهم - 02:18:28

بل هو نص قال الدغم ادغم. والمراد بحي يا ما كان المثلان فيه ياءين لازما نحو حي. وعيها. فمن ادغم نظر الى انهم مثلان متحركان. مثلان متحركان بحركة لازمة. هذا من؟ من ادغمه. ومن فك نظر الى ان الحركة الثانية كالعارضه - 02:18:48

حيوية كالعارضه لوجوده في الماضي دون المظالع لان مظارعه يحيى والفك اجود هنا ولذلك الناظم قدمه على على غيره قال وحي يفكك والدغم جوز الوجهين في حييها. فيجوز الادغام نحو حي وعي. فلو كانت حركة واحد مثلين - 02:19:18

عارضه بسبب العوامل لم يجز الادغام اتفاقا نحو لن يحيي. لان الياء الثانية حركت لمماذا؟ الله. للناصب عارضا لن دخلت وحركت الياء قال ماذا؟ لاني لن يحيي تحركت الياء الثانية للناصب اذا هي عارضة. حركات الاعراب كلها عارضة كلها عارضة - 02:19:38

واشار بقوله كذلك نحو تتجلى الستر الى ان الفعل المبتدأ بتأين مثل تتجلى يجوز فيه قوى الادغام فمن فك وهو القياس نظر الى ان المثلين مصدران وسبق الاشتراط انه - 02:20:08

لا ادغام مع التصدير ددا قلنا لا ادغام ددن. لانك لو ادغمت لاحتجت الى همزة الوصل لانك ستسكن الاول. اذا من فك وهو القياس نظر الى ان المثلين مصدران. ومن ادغم اراد التخفيف. حينئذ يسكن اوله فيقول التجلى - 02:20:28

ها هذا فيه اشكال. وانه فعل مضارع افتتح بهمزة الوصل. افتتح بهمزة الوصل. وابن هشام يقول لم يخلق الله عز وجل همزة الوصل المضارع. ولذلك حكم عليه بأنه شاذ. ما خلقت لل فعل المضارع. فيدغى معها - 02:20:48

تضمن احد المثلين في الاخر فتسكن احدى التأييد فيؤتى بهمزة الواصل توصل النطق بساكن وفيه نظر لان همزة الواصل لا تدخل

على اول فان سمع فحينئذ يحفظ ولا يقاس عليه. يحفظ ولا يقاس عليه. وكذلك قياس تاء السترة - [02:21:08](#)
الفك لسكون ما قبل المثلين. يعني وهو كل فعل على وزن افتعل. على وزن افتعل. اجتماع فيه تعالى هذا القياس والفك ليبقى ما قبله ساكن ويجوز ادغامه بعد نقل حركته للساكن قبله فتذهب همزة الواصل فيصير ستر - [02:21:28](#)

ها احتجنا الى همزة الواصلين. اذا همزة الواصل للتمكن والانتداب الساكن. فلما حينئذ تحرك الساقد. لانك تقول ايس تا. لا تضفي تاء الاولى الا بعد اسقاط حركتها على ما قبلها. تحركت السي - [02:21:48](#)

اذا ذهبت همزة الواصل وقيل ستر قال الشالح وكذلك قياس تاء السترة الفك لسكون ما قبل المثلين ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة او لان الساكن نحو ستر هي الستر ستارا. يعني في المصدر وفي الفعل الماضي والفعل المضارع. وما - [02:22:08](#)
فاين ابتدى قد يقتصر فيه على كتبين العبر فعل مضارع اذا بدأ بتائين جاز حذف احدى التعانين واختلف في اي تائين المحفوظة والصواب انه تاء الماضي. حينئذ نارا تلظى اصلها تاء - [02:22:28](#)

اتانا الله تاتا حذفت احدى التائين لان الماضي تلظى دخلت عليه تاء صار تتلظى فانت صدى تتصدى تتصدى. هذا مثله. وما مبتدى بتائين ابتدى بتائين جار مجرور متعلق بقوله ابتدى. وجملة - [02:22:48](#)

لا محل لها ميراث صلة الموصول هو مغير الصيغة ونائب الفاعل ضمير سيادة يعود على ما قد يقتصر قبل التقليد يقتصر ها؟ جملة خبر مبتدأ جملة خبر مبتدأ فيه هذا نائب الفاعل مختصر هذا مغير الصيغة - [02:23:08](#)

وفي نائب فاعلة يختصر فيه يعني ما ابتدأ بتائين من الفعل المضارع يقتصر فيه في ذلك الفعل على تاء واحدة قصره للضرورة. وهو جار مجرور متعلق بقول يقتصر. كتبين تتبين فيه تقل حين انك اكتفينا - [02:23:28](#)

احدى التعانين يعني كقولك تبينوا هذا فعل مضارع وال عبر هذا فاعلهم وما بتعين ابتدى والعصر انه يجوز فيها ثلاثة اوجه. هذا الاصل في التعانين على ما ذكره الناظم سبأ. لانه قال - [02:23:48](#)

تتجلى ها فيه الاظهار وفيه الادغام وفيه حذف وحدة تعينه. بهذا البيت مع ما حينئذ تتجلى تجلى. بحثت في احدى التعانين وهو الذي عنده بهذا البيت. ها التجلى بالادغام ماذا بقى؟ الاظهار تتجلى. تبقى كما هي. اذا ثلاثة اوجه فيما افتحت به بتائين. وما بتائين - [02:24:08](#)

ابتدى قد يقتصر فيه على تبين العبر. هذا ايضا من باب تتجلى وهو الفعل المضارع الذي اجتمع في اوله اني اولاها للمضارعة والثانية تاء تفعلا او تفاعل. اذا نقول هذا ايضا من باب تتجلى وهو الفعل - [02:24:38](#)

الصانع الذي اجتمع فيه في اوله تعانوا لهم المضارعة والثانية تاء تفعلا او تفاعل. تفعلا او تفاعلا وقد سبق انه يجوز فيه الادغام همزة الوصل وذكر هنا انه يجوز فيه حذف وحدة التعانين والاستغناء عنها بالآخر. ولم يعين - [02:24:58](#)

محفوظة اي تأييد وما بتعين ابتدى قد يقتصر فيه على تاء. ما بين اي تاء صواب انها الثانية. والقول الاولى والصواب انها الثانية. ولم يعين المحفوظة والمشهورة انها الثانية لان الاولى تدل على معنى المضارعة. على معنى - [02:25:18](#)

المضارعة قال الشانح يقال في تتعلم وتننزل وتبين ونحوها تعلم وتنزل تبينوا بحذف احدى التعانين من القاع الاخر وكتير جدا ومنه قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها فانت له تصدى نارا تلظى - [02:25:38](#)

وفك حيث مدغم فيه سكن لكونه بمجمل الرفع اقتربن. نحو حلت ما حلته وفيك جزم وشبه الجزم تخيير كوفي. وفك هذا امر ومفهوم محفوظ اي فك المضمون فيه. متى حيث مدغم فيه سكن لكونه بمضمون الرفع اقتربان. الثاني من الحرفين يكون متحركا - [02:25:58](#)

حينئذ اذا اتصل بضمير رفع متصل وجب اسكان اخر الفعل. حينئذ لزم ماذا؟ ان الحرفين يعني المدغم فيه. واذا سكن الثاني حينئذ فقد شرط الادغام فوجب فك الادغام. ظن تقول ظنان اليك كذلك؟ رد ردت. اذا فككت الادغام لماذا؟ لكون الثاني قد سكن والاصل فيه - [02:26:28](#)

اكون متحركا وفك هذا فعل امر فعل انت حيث ظرف مكان مدغم فيه سكن مدغم هذا مبتدأ وفيه نائب فاعل مدغم مغير

الصيغة. ها مدغم هذا اسم مفعول. اسم مفعول يطلب ماذا؟ نائب فاعل. اذا فيه - 02:26:58

هذا نائب فاعل. سكن اي المدغم فيه المدغم فيه سكن. لماذا؟ لكونه للرفع اختاران لكونه هذا جار مجرور متعلق بقوله فك تعليل لان لماذا فك؟ لكونه لكون هذا فيه بمجمل الرفع اقتربن بمجمل الرفع. بم ضمن هذا جار مجرور متعلق بقول اقتربن وم ضمن مضاف الرفع مضاف اليه - 02:27:18

واقتربن هذا خبر الكون. ولكونه كون مصدر مضاف له الى الاسم. اين خبره لكونه بمجمل الرفع مقتربنا هذا الاصل. نحن حللت ما حلته اصله حل حل بادغام الاول في الثاني. اذا قلت حللت حللت ها سكن اخره او اللام لكوني اتصل بضمير الرفع المتحرك - 02:27:48
كما هو شأن المبني حينئذ يفك الادغام وهذا معلوم واضح. وقوله حللت ما حلته قصد لفظه ونحو مضاف وحللت هذا مضاف اليه قصد لفظه ونحو هذا خوف مبتدأ محذوف. فحللت اصله قبل اتصال الظمير حل. بالادغام حل بالادغام - 02:28:18
وفي جزم وشبه الجزم تخbir القفين. اذا اذا اتصل ظمير رفع متحرك فك الادغام. واما اذا سكن اخره للجزم او كان فعل امر فانت مخير. فانت مخير بين الفك وبين الادغام. لم يرد لم يردد. ها لم يحل لم يحل ان - 02:28:38
مخير بين الفك والادغام. كذلك اورد رد هذا فعل امر بالادغام. اردد بالفك فانت مخير كثير بين بين الاثنين وفي جزم. ها وشبه الجزم في جزم هذا خبر مقدم. وشبه الجزم معطوف - 02:29:08

علي معطوف على الجسمي والمراد بشبه الجزمي هنا ما سكن اخيه في فعل الامر. في فعل الامر وانما جعل فعل الامن شبيها لان نقول قاعدة ان فعل الامر مبني على ما يلزم به مضارعه فالحقة به. يعني من باب التوسيع في في اللفظ والا المبني - 02:29:28
لا يعبر عنه بالجزم. لانه فعل امر وهو مبني فلا يقال فيه مجزوم لكنه قال شبه الجزمي. لانه يكون بالسكون ويكون بحذف حرف العلة كما ان الجزمه في الفعل المضارع يكون بالسكون ويكون بحذف حرف العلة حذف النون تخbir القو فيه تخbir مبتدأ - 02:29:48
وكفي يعني تبع هذا ها خبره وكفي هذا مغير الصيغة ونائب الفاعل ضمير ستة يعود على على تخريم على تخير وانما خير الناظم في الوجهين لان المتكلم به يجوز له ان يتكلم باللغتين معا. لا - 02:30:08

ان العرب يعني اذا قيل تخيل نقول فيه معناه من فك له ان يدغم ومن ادغم له ان يفك لا مراد المتكلم الذي ليس في لغته الادغام. فله ان فله ان يفك ولا يجوز له ان يدغم. والعكس - 02:30:28

بالعكس فالتخير هنا واقع للمتكلم الذي يختار. لان لا ان العربي الذي لغته الفك مخير لانه لا ينطق به الا مفككا هذا الاصل وكذلك الذي لغته الادغام لا ينطق به الا مدغما اي لا مدغما. اذا وفك حيث مدغم فيه سكن - 02:30:48
لكونه بمجمل الرفع اقتربن. نحن حللت ما حلته هذا موضع. والموضع الثاني هذا واجب هناك. فك الادغام. وفي جزم وشبه الجزم تخbir في هذين الموضعين انت مخير. قال الشارح هنا اذا اتصل بالفك اذا اتصل بالفعل المضغم - 02:31:08
عينه في لامه. ضمير رفع سكن اخره. سكن اخره. اذا اتصل بالفعل مدغم عينه في امثل ظن ورد اذا اتصل به ظمير رفع سكن اخره سكن اخره ظمير رفع ظمير المتكلم او المخاطب - 02:31:28

او المخاطمة او نون الاناث. واحد من هذى فيجب حينئذ يفك واجب. اذا لا يتصور ادغام في ساكن لان سكن نحو حللت وحللنا والهندا حللنا فاما دخل عليه جاز جاز الفك نحن لم - 02:31:48

كحال ومنه قوله تعالى ومن يحلل ها يحلل؟ نعم. ومن يحلل عليه غضبي ومن ان يرتد والفك لغة اهل الحجاز وبلغتهم جاء القرآن غالبا. وجاز الادغام نحوه لم يحل. لم يحل - 02:32:08

اما ادغمت جاز لك ثلاثة اوجه في اللام. بفعل الامر وفي المضارع. اما الكسر واما الفتح واما الاتباع اما الكسر على الاصل وهو التخلص من التقاء الساكنين واما الفتح طلبا للتحفيف يعني تخلص من - 02:32:28

لكن بالفتح لان الكسر لا يدخل الفعل. فتتعذر الفتحة واما الاتباع يعني حركة العين. حركة العين. هنا يحل اللام مضموم العين. فيجوز فيها ثلاثة اوجه. حينئذ تقول لم يحل بالفتح. لم يحل لم يحل بثلاثة - 02:32:48

زوجة. ومنه قوله تعالى ومن يشاق لها. هو نبيه بالادغام وهي لغة تميم والمراد بشبه الجزم سكون الآخر في الامر نحو احل وان شئت

قلت حلا اي ما فيه ثلاثة اوجه حل حلي حلوا. واما اذا لم يكن اذا كان في العين - [02:33:08](#) مفتوحة او مكسورة لم يجز الا وجوهين. اذا كانت العين مفتوحة او مكسورة لم يجز الله الا وجوهين. لماذا؟ لانه يمتنع عن الضم يمتنع [الظن](#) لان العين مفتوحة حينئذ جاز لك الفتح من جهةين اما لكون العين مفتوحة حينئذ من باب الاتباع او - [02:33:28](#) انتقال من الكسل الى الفتح طلبا مناسبة الفعل. لان حكم الامن حكم المضارع المجزوم. حكم المضارع الملزوم. ثم قال وفك افع في [التعجب](#) التزم والتزم الادغام ايضا فيه هلم. يعني انا افع في التعجب يلزم فكه واجب - [02:33:48](#) وليس حكمه حكم فعل الامر من جواز الوجهين. فانا افع هذا ظاهره انه صورة الامر. كذلك هلمه معناه الامر حينئذ التزم الادغام [فيهما](#). وفك افع في [التعجب](#) التزم. يعني لا يجوز فيه الوجهان. وانما يجب - [02:34:08](#) فيه فيه الفك فكوا هذا مبتدأ وهو مضاف اليه في [التعجب](#) حال من افع التزم التزم مغير صيغة وهو خبر والنائب الفاعل [يعود على فكه](#). لازم يفكه. والتزم الادغام ايضا فيها لم. هلم لثقلها - [02:34:28](#) بالتركيب ومن ثم التزموا في اخرها الفتح. لانه طلبا للتخفيف. اصل هل هلم هلم اصل هل من فنقتل الظلمة الى اللام واذنت [الميم](#) في الميم ومعناه اقبل. هلموا اليها اقبلوا - [02:34:48](#) وهي عند اهل الحجاز اسم فعل ويخاطب بها عندهم الواحد والمثنى والمجموع بصيغة واحدة وانما ذكرها هنا باعتبار لغة تميم فانها [عندهم](#) فعل امر لا يتصرف. انما يلزم لا يتصرف يعني جامد - [02:35:08](#) حينئذ يعامل المخاطب بالثنية والجمع بالحاق الحروف بها. ظمائر ولذلك يقولون في الثنية هلما وفي المؤنثة هل امي وفي الجمع [هلموا](#) وللنسماء هلمنا؟ حينئذ عاملوها معاملة الفعل مطلقا وفك افعي في [التعجب](#) التزم والتزم الادغام ايضا في هل التزم الادغام؟ [التزم](#) مغير الصيغة والادغام - [02:35:28](#) نايف فاعل واياضا هذا مفعول مطلق فيها الامة هلم دار مجرور متعلق بقوله التزم اذا هذا الادغام على ثلاثة انواع قلنا واجب وجائز [واجب الادغام](#) وواجب الاظهار وجائز الوجهين [02:35:58](#) من هشام ذكر مجموعة شروط نأتي عليها بسرعته. يجب ادغام اول مثلين متحركين باحد عشر شرطا. جملتها ما سبقنا ذكرها موزعة. [الاول](#) ان يكون في كلمة واحدة كشد ومل وحب. اصلهن شد على وزن - [02:36:18](#) تعالى بالفتح وما لي لا بالكسر وحب بالضم يعني مثال لفعل وفعل وفعل فان كان في كلمتين مثل جعل لك جعل لك حينئذ جاز [الادغام](#) ولا يجب. يجوز الادغام بين كلمتين. الثاني الا يتتصدر اولهم - [02:36:38](#) كما في جدل. ثالث الا يتصل اولهما بمضمغم تجسس جمع جاس كجسس جمع جاس. الرابع الا يكونا في وزن ملحق بغيره. سواء كان [الملحق](#) احد المثلين كقردة ومهدة او غيرهما كهيلة او كلهما نحو قعنسيسة. عنسيسة السين والسين لللاحق فانها ملحقة [بجعفرة](#) - [02:36:58](#) ودرج وحرنجما. الخامس السادس والسادس والسابع والثامن الا يكون في اسم على وزن فعال. بفتحتين كطلب ومدد او فعل بضمتين تذلل [وجدد](#) جمع جديد او فعل بكسر اوله وفتح ثانية نحو لم وكل او - [02:37:28](#) بضم اوله وفتح ثانية نحو درر وجدد جمع جدة وهي الطريقة في الجبل وفي هذه الانواع السبعة الاخيرة يمتنع الادغام التي ذكرها [الناظم](#) سبعة مواضع يجب فيها الاظهار ولا يجوز الادغام. والثلاثة الباقيه الا تكون حركة - [02:37:48](#) ثانية معارضه نحو اخصوص ابي واكف الشر اكف الشر. نقول الفاء الثانية حركت للتخلص من ابقاء الساكنين فهي حركة فلا تدغم [فيها](#) الفاء الاولى. والا يكون المثلان يائين لازما تحريك ثانيةما. نحو - [02:38:08](#) ولا تعين في افتعلك الستر واقتتلا. وفي هذه الصور الثلاث يجوز الادغام والفك. قال تعالى ويحيى من حي عن [بيينة](#) وجاء من حيا عن [بيينة](#) وتقول اشتري نعم ستر نعم اذا هنا قال والا يكون المثلان - [02:38:28](#) يا عيني لازم التحرير ثانيةما نحن حيا وعيا. ولا تائين في افتعل كالستر واقتتلا. وبهذه الصور الثلاث يجوز الادغام قال تعالى ويحيى [من](#) حي عن [بيينة](#) ويحيى من حيا من قراءتين يعني ادغم - [02:38:48](#)

وفكها وتقول السترة واقتتل. وإذا اردت الادغام نقلت حركة الاولى الى الفاء واسقطت الهمزة للاستغناء عنها ها اسقطت حركة التاء الاولى الى السين ساكنة ثم استغنت عن عن الهمزة فصار سترى - 02:39:08

ترى واسقطت الهمزة للاستغناء عنها بحركة ما بعدها. ثم ادغمت تقول في الماضي سترى وقت تلى. وفي المضارع يستر ويقتل بفتح الياء. انتبه. بفتح اولهما. وفي المصدر ستارا وقتاً. اذا احد - 02:39:28

تعاشر شرطاً لصحة الادغام بالشروط التي سبقت وكلها مبئوثة في كلام الناظم. ورتبتها ابن هشام رحمة الله تعالى فيه في التوضيح. ولما اتى الناظم على ما اراد جمعه من علم النحو بمعناه العام السابق مقاصد النحو بها محوية وما وعد به - 02:39:48
في خطبته بقوله مقاصد النحو بها محوية اخبر بذلك فقال وما بجمعه عنيت قد كمل. نضمن علاج مهمات الشمن احصى من الكافية
الخلاصة كما اقتضى غنا بلا خصاصة وما بجمعه عنيته ما مبتدأ اسمه - 02:40:08

الذى وعنىت هكذا مغير الصيغة ولازم يعني من الافعال التي سمعت مغيره الصيغة المبنية للمجهول ولم يسمع لها مبني للمعلوم يعني
لا يقال عنيت لما يقال عنيت فهو مغير الصيغة. وبجمعه - 02:40:28

جار مجرور متعلق بقوله عنيد والجملة لا محل لها صلة الموصى قد كمل قبل التحقيق كمل وانتهى هذا خبر ما خبر نضمن علاج
للمهمات اشتمل نضمن هذا حال من الهاء في بجمعه بمعناه نظماً يعني ليس نفياً - 02:40:48

انما هو نظم فهو حال من من الظمير من المضاف اليه. نظماً اي منظومة مصدر بمعنى اسم المفعول. على جل المهمات جل المهمات
يعني معظم مهمات جمع مهمة والغرض اشتمل على جل جار مجرور متعلق بقوله اشتمل نظماً اشتمل - 02:41:08
علاج للمهمات. اشتمل في علم ماضي والفاعل ضمير الستر يعود على نظم. والجملة صفة لي لنظم في محل نصب على جلي مهمات
متعلق به. يعني ان ما عني به من جمع مهمات النحو قد كمل. كمل كمل - 02:41:28

هذا المثلث مثل الميم وعلى معظم مقاصده واغراضه اشتمل وتم موافياً لما قصد من ايراده وجاء على وفق قصده ومراده احصى
هذا النظم احصى هذه كذلك صفة لنظم احصى هذا - 02:41:48

احصى بمعنى جمع من الكافية الخلاصة. خلاصة الكافية ومعلوم الكافية هي اسبق. وهذا واضح يرد على من قال بان الناظم في
المقدمة في قوله مقاصد النحو هذا اسم كتاب نظمه مقاصد النحو بها محوية يعني - 02:42:08

هذا الكتاب الذي اسمه مقاصد النحو محوية ومجموعة في هذا النظم. قل هنا رده قال احصى من الكافية الخلاصة. احصى فعل
ماضي والفاعل ظفيم مستتم. يعود على النظم والجنة في محل نصب. نعمت ثانية لنظم من الكافية - 02:42:28
متعلق قوله احصى والخلاصة مفعول به. كما اقتضى كما كاف حرف تشبيه وما هنا مصدرية اقتضاء كما اقتضى النظم غنا بلا
خصاصة. يعني هذا النظم جمع خلاصة الكافية. اي معظمها وجلها - 02:42:48

والخلاصة بمعنى الصافي غير المشوب بما يكره واصل في السمن يخلص مما يغيره لبنا خالصاً يعني من الشوائب التي تكرر عليه كما
اقتضى هذا النظم غناً بما مفعول اقتضى بلا خصاصة بلا خصاصة يعني بغير - 02:43:08

لا هنا بمعنى غير وجار مجرور متعلق بقوله غنى وخصاصة هذا مضاف اليه لا مضاف وخصاصة مضاف اليه اي كما اخذ من مسائل
عربوية الغنى غير المشروب بالخصاصة. غناء يعني الغنى يأخذ من العربية - 02:43:28

بها وهذا الغنى لا يكون مشوباً بضد الغنى وهو الفقر. يعني الخصاص هنا بمعنى ظد الغنى من قول ما اقتضيت الدين اذا اخذته
مستوفياً. اذا بلا خصاصة بلا شائبة تكون سبباً في الحط من الغنى - 02:43:48

العربوية اما ختم بما بدأ به نظمه قال فاحمد الله فاحمد هذه الفاء للتفریع او عاطفة واحمد فعل مضارع والفاعل ظبي مستتر. ولفظ
الجالة مفعول به مصلياً. على محمد. مصلياً حال من فاعل - 02:44:08

احمد وسبق معنا الحمد والصلوة على محمد مصلي هنا حال منوي لكن حال مقدر وكل بحسبه يعني احمد الله اولاً ثم اتبعه بالصلوة ثم
اتبعه بالصلوة. حينئذ الاصل في الحال ان - 02:44:28

ماذا؟ مقارن هذا الاصل. ومقارنة كل شيء بحسبه. وتبقي على ظاهرها هذا الاصل. فان قلنا فيه اشكال قل حال منوية حال قدر يعني

بعد الحمد تأتي الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم هذا جار مجرور متعلق بقوله مصليا مصليا لانه صنفان - 02:44:48

خير افضل بدل او نعت. من محمد وخير مضاف ونبي مضاف اليه وارسل الالف هذه للاطلاق وهو فعل ماضي مغير الصيغة ونائب الفاعل ظمير يعود على نبي والجملة صفة لـ نبينا - 02:45:08

نبي مرسلي نبي مرسلي. اذا حمد الله تعالى على انه انهى هذا النظم مع الصلاة على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بهذه الصفات

02:45:28 معلومة التي سمعت اشار إليها في اوا النظم. والله يعنى على محمد والله يعنى مصلحتنا على الله. عرفنا المراد -

قالوا انه يجوز اضافته للظمير وقد اضاف هنا الى الى الظمير. ثم وصفهم بقول الغر الكرام البررة. غرني كرام البررة جمع اغر جمع اغر وهو نعت للله. والبررة جمع بار. يعني وصف بعد وصف. وصحبه - 02:45:48

يعنى مصليا على محمد ومصليا على الله وهذا بالنص ثابت اللهم صل على محمد وعلى محمد هو ثابت بالنص وصحه في هذا

معطوف على علی محمد الراوی او علی الله والصلات علی الصحاب کما سه انها لم بشت فيها نص الا انه م:

باب القياس ولذلك لا يستعمل مفردا مطلقا عندما يكون تابعا لغيره. المنتخبين مختالين جمع منتخب الخيرة كذلك جمعها جمع خير

02:46:28 - مسلم ختمه بما بدأ به ونحوه: كذلك نختمه بما

ابن ابي و هو ابن ن محمد الله عز و حلا عل اه عل علينا ياخانه هذا الكتاب الطيب المبارك الذي جمع فيه الناظمه عاصم علم النحو

02:46:58 - مکالمہ علیہ السلام کے درجہ اول مخالفہ میں تکمیل

هذه الورقة اخري عبارة عن اذن الكتاب والذكرة محفوظاً على تعليماتي ولياتكم

هذه الدارسة مقدمة في دراسة خصائص الاتصال بين المعلم والطلاب - 18

هل نحن نتعجب من الله عن محا ف إنما تغافلوا عن مراجعة ماقيل في شرح مذكرة تمهيد تعلقها على مذكرة زاهي

02:47:58 -