

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 71

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة يسأل يقول متى نراعي اللفظ ومتى نقول نراعي المعنى هذا ينظر فيه يعني ليست المسألة اجتهاادية - 00:00:01

انما ينظر فيه بكل كان اللفظ مذكرا والمعنى مذكر الاصل فيه انه يذكر اذا كان المعنى على العرش الاصل فيها النوم اذا كان المعنى مؤنث واللفظ مذكر حينئذ يجوز فيه الوجهان - 00:00:28

لكن الاصل انه يسمع عود الضمير من اصل انه يعود على المذكور على المؤنث قال تعالى كم لبثوا في الارض عدد سنتين قلتم في سنتين انه شاذ ما هو انا الذي قلت - 00:00:46

حكموا انه شاب وهذا محل وفاق محل وفاق يعني قلت في سنتين انه شاذ قياسا وعرفتهم الشاذ قياسا بأنه ما شذ عن قواعد المستعملة فكيف لفظ في القرآن وهو عربي مبين يشدد عن القواعد المستعملة من هذه - 00:01:03

لفظ من حيث الاستعمال هذا استعمال لا يجوز ان يقال بأنه موجود في القرآن واما الشاذ قياسا قد عرفنا ان لغة العرب منها ما هو كثير للشعنان ومنها ما هو قليل الاستعمال - 00:01:27

حينئذ شم النحات ما جاء موافقا للكثرة كافرة غالبة سماه قياس هو الاصل وما جاء مخالفا لهذه القاعدة سموه ماذا مسألة الصلاحية لا نفهم الامور حينئذ اذا قيل هذا شاب مراده انه خالق المشهور في لسان العرب - 00:01:46

وما المانع ما المانع من هذا؟ ما في بأس ولذلك قلت اليوم انه لا يقال عند العامة يفهم خطأ مثله مثل حرف الزائد. بعضهم ينازل حرف الزائد هل هو موجود في القرآن؟ موجود قطعا - 00:02:08

لكن ما معنى الزائد نمسحه نحذفه؟ لا ليس هذا المراد المراد انه لم يستعمل فيما وضع له بلسان العرب او لي بيان جنس او للتبيير من في قول هل من خالق اي معنى استفاد منها؟ لا يمكن ان تأتي لا للتبييض ولا لبيان الجنس ولا لآخره - 00:02:28

والخالق الشعراب وهو مبتدا اذا كيف نقول هذه ليست بجازة؟ زاهدة قطعا ليس كمثله شيء. كاف هذه زائدة لكن المراد بالزائد هو الذي جاء من اجل التأكيد فحسب ولذلك قال الفضل في اول حاشته على ابن عقيم - 00:02:54

الزائد عند النحات هو الذي ليس له معنى الا التوكيد. التوكيد معنى يقال زائد يكفر ولا ما يكفر يصلى على المسائل؟ قال بعض الشراح لم يأتي بالقرآن فعل الامر مؤكدا بالنون على الرغم من جواز توكيد فهل هذا صحيح - 00:03:14

ما ادري نحتاج تتبع الشطران تقرأ القرآن بهذاقصد معلومنا الكلمات العربية موضوع علم النحو فيلزم من هذا على طالب النحو ان يتكلم باللغة العربية على كل دون تقعق يأتي بالمرفوع مرفوع بالمنصوب منصوب - 00:03:37

موضوع علم النحو الكلمات العربية هي الكلمة تتألف منها الثلاث. فيلزم من هذا على طالب النحو علم النحو ان يتكلم باللغة العربية على كل دون تقعق يأتي بالمرفوع مرفوع بالمنصوب منصوب - 00:03:53

اما انه يأتي بالمخارج وهذا ليس من جاء رجال فاضلون جاء لجان فضلاء يجوز هذا وهذا قد يجمع اللفظ الواحد بجماعتين جمع مؤلف القاعدة ان الجمع لا يكون اخص من المفرد مسلم عند اكتر النحاة - 00:04:09

والا تنتقض بنحو عرب وعرب قاعدة ما تنتقض بصورة واحدة. غلام لا يجمع جمع مذكر سالم رغم انه علم ارجو التوضيح غلام لا يجمع جمع مذكر سالم رغم انه على من؟ هكذا كافر الاخ - 00:04:32

لماذا لا نجمعه بواو ونون؟ مع كونه على وابن مالك يقول وارفع بواو وبيزرن منصب جمع عامل مذنب ها ليس بعالمنا ليس بعلام هذا

مشهور عند النحات لو شرح تسهيل الفوائد مطبوع - 00:04:56

عشر مجلدات او تسعه بنحوي قاضي هل يقال ان اصلا قاضيون بضم الياء نقلت الى الظال على كل هذا ما في بأس. النكات لا تتزاحم احيانا تقولون قصد لفظه الكلمة اعرابا مختلفا - 00:05:19

ايزاد مثال من اسم و فعلبونه رصد لفظا واخرى لم يقصد لفظه ضرب زيد عمرا ضرب فعل ماضي قصد معناه ضرب فعل ماضي قصد لفظه خرجت من الدار من قصد معناه - 00:05:42

من حرف جر هذا قصد لفظ وان اشد لاداة حكما بحكي يجوز فيه باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد - 00:06:10

قال الناظم رحمة الله تعالى وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضف او يك بعد الردف. الردف الردف. فكها وضمها لا بأس ودر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يوضع او يك بعد الرادف. الردف - 00:06:31

هذا هو الباب الثاني ممن ناب فيه حركة الحركة الثاني مما ناب فيه حركة عن عن حركة. وهو الممنوع من الصرف. ممنوع من من الصرف. سيأتي باب كبير اسمه باب - 00:06:53

ممنوع من الصرف ذكر فيه سبعا وعشرين بيتا يشرح فيه العلل التي اذا وجدت في الاسم حينئذ يلحق بالفعل فيمنع من الكسر ويمنع من من التنوين. ومراده هنا ان ينبه فحسب - 00:07:08

على ان هذا الباب من ابواب النيابة وليس المراد شرح العلل ولا متى يحكم على الاثم بأنه اشبه الفعل وانا على فلسفة ما وجه الشبه بين الاثم والفعل. وانما المراد ان هذا الباب من ابواب النيابة. لانه في مقام شرد ما - 00:07:25

ناب فيه حرف عن حركة او حركة عن عن حرف. قلنا خمسة ابواب في باب الاسماء مع ستة مثنى جمع المذكر الثاني وجمع المؤنث الثاني وهذا الحمد لله كلها انتهينا منها بقى باب واحد - 00:07:47

من الاسماء وهو الممنوع من الصرف في حالة الجر فحسب وجر هذا يحتمل وجهين انه فعل امر او انه فعل ماضي ما يحتمل انه امر ناصبا ما لا ينصرف جرا انت - 00:08:04

ما اسم موصول بمعنى الذي في محل نص مفعول به؟ جر ما لا ينصرف وينصب ما على المفعولية. حينئذ اذا كان كذلك الامر اذا كان مظاعف مثل مادة مدة قلنا يجوز فيه في داره - 00:08:28

وفي راعي هنا ثلاثة اوجه جرا جري جروا على الاتباع بالضم هذه اضعفها جري على الاصل بالتخلص من ابقاء الساكنين درة هذا على فتح تخلصا من الساكنين - 00:08:48

وطليا للخلفة. يعني لماذا كانت الحركة فتحة مع كون الاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو الكسر وجر على الاصل نقول جري وان كان على الاصل الا ان جر اوافق للقياس منهم - 00:09:14

لان الاصل ان الفعل لا يدخله ظم ولا لا تحشرون. حينئذ جرة هذا فعل امر يحتمل انه فعل امر. وما لا ينصرف ما هذا اسمه موصول في محل نص مفعول به - 00:09:31

يكون مثلث الاخر. ويحتمل انه ماض لكته مغير قصيرة وجر ما اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع الفاعل مغير الصيغة يحتمل هذا ويحتمل الاول لكن اذا كان نايف فاذا كان - 00:09:44

فعلا ماضيا حينئذ ليس له الا جرة فحسب جرة لانه مبني على الفتح ولا يجوز فيه الظن ولا لا الكاشف يؤيد الاول لاحقه والثاني سابقهم هذى عباره الصبار يؤيد الاول الذي كونه فعل امر - 00:10:04

لاحقه والثاني سابقه لهذه الجملة يؤيد الاول الذي هو فعل امر اصبر يا احمد لاحقهم والثاني كونه ماضيا سابقه من يفسر من يشرح اهي نصف درجة اي نعم اي هذا - 00:10:27

طيب هو يقول يؤيد الاول انه فعل امر لاحقه والثاني سابقه ها واجعل الظاهر ليس قبل هو صحيح قريب يؤيد الاول لاحقه يعني اللاحق الذي سيأتي واجعل لنحو يفعلان النونة - 00:11:21

اذا وذر في الامر لانه في سياق واحد جرة فعل امر. ويجعل نحو يفعلان النونة ونقل وما بك والف قد جمعا مغير الصيغة مغير الصيغة حينئذ جرة كونه ماضيا نائم فاعل يؤيده السابق - [00:11:57](#)

وكونه فعل امر يؤيده اللام اذا هذا او ذاك لا بأس وجر بالفتحة ليه الفتحة وجر بي بالفتحة سواء كانت ظاهرة احمد او مقدرة كموسى نيابة عن عن الكسرة. نيابة عن عن الكسرة. ما اسم موصول بمعنى الذي؟ يصدق على اسم مفرد - [00:12:17](#) او جمع لان الذي يمنع من الصرف نوعان اسمه المفرد وجمع تكثير قوله ما لا ينصرف يعم هذا وذاك. لان المفرد يكون ممنوعا من الصرف كاحمد والجمع كذلك يكون ممنوعا من الصرف كمساجد - [00:12:50](#)

وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة سواء كانت ظاهرة كاحمد ومقدرة كموسى واورد على قوله وجر بالفتحة ما سمي به مؤنث من الجمع بالف وتأء والملحق به هنا قال وما بتاؤ الف قد جمع يكثر في الجر وفي النصب معا - [00:13:11](#) وهنا قال جر بالفتحة هل يرد عليه انه هل يرد عليه ما جمع بالف وتأء ها يلد او لا يلد قلنا المسمى به فيه ثلاث لغات منها اعراب ما لا ينصرف - [00:13:35](#)

اعراب ما لا ينصرف ومنها ان يسلب منه التنوين مع بقاء الكسر حينئذ ما وجه الاشتباہ؟ ليس فيه ثم اشتباہ ولذلك ما اورد على المصنف ليس بوارد ورد عليه على قوله وجر بالفتحة ما سمي به مؤنث - [00:13:58](#) من الجمع بالف وتأء والملحق به بناء على انه معرب باعراب اصله ويمكن دفعه بانه على بانه علم استثناؤه من قوله سابقا. هكذا اورده صبان وغيره. لكن نقول هذا ليس بوالد. الا على مذهب - [00:14:18](#)

الковيين وقلنا هذا مذهب ضعيف ليس عليه لسان العرب بل المشهور هو ما ذكره المصنف انه يجر وينصب بالكسرة اذا لا يرد على المصنف بالفتحة ما سمي بجمع المؤنث السالم او باصله. وجر بالفتحة ما لا ينصرف. وهو ما فيه علتان - [00:14:38](#) من علل تسع كاحسن او واحدة منها منها تقوم مقام العلتين كمساجد الصحراء. اجمع وزن عادلا لانه شابه الفعل فتقل الاسم الذي منع من الصرف وجد فيه علتان او علة واحدة تقوم مقام العلتين. حينئذ ثقل الفعل فلم يدخله التنوير - [00:15:00](#) لم يدخله التنوين. لانه علامة الاحف عليهم. والامكن عندهم. فامتنع الجر بالكسر لمنع التنوين اخيهما في اختصاصهما بالاسماء. فلما منعوه الكسرة عوضوه منها الفتحة نحو قوله تعالى فحيوا باحسن منها. هذا كله سيأتي شرحه في في محله. اذا ما لا ينصرف الصرف هو التنوين هو - [00:15:26](#)

التنويه. وهل الذي منع من الصرف هو التنوين فحسب التنوين والكسر هذا فيه قولان فيه قولان والمشهور انه منع الكسر مع التنويه منع الكسر مع التنوين. قال ما لم يوجد - [00:15:54](#)

او يك بعد ان ردف. بين لنا حكم الجرفه وسكت عن الرفع والنصب. لماذا؟ لانه جاء على الاصل رفع بالضمة ونصب بالفتحة جاء احمد ورأيت احمد ومررت باح마다 حينئذ احمد منع من الصرف وهو التنوين - [00:16:13](#)

ورأيت احمد منع من الصرف منع من الصلب وهو التنوين ومررت باحمد منع شيئاً وهم التنويه والكسر. وهذا كله سيأتي شرحه في في محل. ما لم يوجد ما لم يوجد ما هذه ليست مصونة - [00:16:38](#)

بل هي ظرفية حرفية مصدرية يعني تضاف الى ما بعدها وجر بالفتحة الذي لا ينصرف لا يدخله التنوين والكسر مدة كونه غير مضاف مدة كونه غير مضاعف. والقاعدة هنا - [00:16:59](#)

المصدر اذا اشتمل على نفي اذا اشتمل على نفي مثل هذا الذي معنى ما لم يضف ما لم يضف مدة عدم اضافته المصدر اذا اشتمل على نفي فانه عند سبكه يقدر بلفظ عدم - [00:17:22](#)

يقدر بلفظ عدم يعجبني الا تهمل اي عدم اهمالك ما لم يوجد اي مدة عدم اضافته حينئذ جئنا بكلمة عدم من النفي. لان النفي قصد به عدم هذا الاصل فيه. حينئذ اذا جئنا بشبك المصدر - [00:17:42](#)

ونأتي بالاصل هنا نأتي ببدل عن انه او ماء وما دخلت عليه نأتي بلفظ عدم ما لم يوجد اي مدة عدم كونه غير مضاعف او يكون بعد يعني الا يكون تابعا لان اذا يجر بالفتحة - [00:18:03](#)

اا اذا دخلت عليه الـ حينئذ يرجع الى اهله يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة مدة عدم اضافته. فاذا اضيف حينئذ رجع الى الى اصله وجر بالكسرة. او يك ما لم يوضع - [00:18:26](#)

هذا فعل مضارع مغير الصيغة ملزوم بـ لم او حرف عاطف يـك يكن الاصل بالاسكان حذفت التون هنا تخفيفا او من مضارع اللي كان منجزم تحذف نونه وهو حـاث ما التزم ليس بلازم بعد - [00:18:52](#)

هذه ان لا فرق فيها بين ان تكون معرفـا او موصولة كالاعـى الاصـم او تكون زائـة رأـيت الـولـيد ابنـ اليـزيـدي رأـيت الـولـيد ابنـ اليـزيـدي يـزيـد هذا ممنـوع من من الصـافـر العـالـمـيـة وزـنـ الفـعلـ. حـينـئـذ لـما دـخـلـتـ عـلـيـهـ قـالـ وـهـيـ زـائـةـ لـانـ [00:19:14](#) دـاخـلـ عـلـىـ الـاعـلـامـ زـائـةـ. حـينـئـذ رـجـعـ الىـ اـصـلـهـ اـشـارـ بـهـذـاـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ مـنـ مـنـابـ فـيـهـ حـرـكـةـ عـنـ حـرـكـةـ وـهـوـ الـاـسـمـ الـذـيـ وـحـكـمـهـ اـنـ يـرـفـعـ بـالـضـمـةـ. نـحـوـ جـاءـ اـحـمـدـ وـيـنـصـبـ بـالـفـتـحـةـ نـحـوـ رـأـيـتـ اـحـمـدـ. ويـجـرـ [00:19:39](#)

بـفتحـةـ ايـظـاـ نـحـوـ مـرـرـتـ بـاحـمـدـكـ. وـكـذـاـ اـذـ دـخـلـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ لـوـ قـالـ لـكـ نـحـسـنـ. فـانـ اـضـيـفـ جـرـةـ بـالـكـسـرـةـ نـحـوـ مـرـرـتـ بـاحـمـدـكـ. وـكـذـاـ اـذـ دـخـلـهـ الـاـلـفـ وـالـلـامـ [00:20:02](#)

يعـنيـ اـذـ فيـ هـاتـيـنـ الـحـالـتـيـنـ يـرـجـعـ الىـ اـصـلـهـ. اـنـ اـضـيـفـ اوـ تـبـعـ حـينـئـذـ عـارـضـ شـبـهـ الفـعـلـ ماـ هوـ مـنـ خـواـصـ الـاـسـمـاءـ عـارـضـ الفـعـلـ ماـ هوـ مـنـ خـواـصـ الـاـسـمـاءـ لـانـ الفـعـلـ [00:20:22](#)

لاـ يـدـخـلـ عـلـيـهـ الـفـ وـلـاـ يـضـافـ فـاـذـ وـقـعـ لـلـاثـمـ شـبـهـ بـالـفـعـلـ الحـقـ بـهـ حـينـئـذـ الحـقـ بـهـ فـيـ مـاـ ذـيـ منـ التـنـوـينـ وـالـكـشـفـ لـانـ الفـعـلـ لـاـ يـجـرـ وـلـاـ يـدـخـلـهـ تـنـوـينـ. حـينـئـذـ اـنـتـقـلـ حـكـمـهـ الـىـ الـاـسـمـ الـذـيـ اـشـبـهـهـ. اـذـ [00:20:42](#)

اـضـيـفـ الـاـسـمـ الـذـيـ اـشـبـهـهـ الفـعـلـ حـينـئـذـ نـقـولـ عـارـضـ الشـبـهـ ماـ هوـ مـنـ خـواـصـ الـاـسـمـاءـ فـرـجـعـ الـىـ اـصـلـهـ. وـكـذـلـكـ مـنـ خـواـصـ الـاـسـمـاءـ اـذـ دـخـلـتـ عـلـىـ الـاـسـمـ الـمـمـنـوعـ مـنـ الـصـرـفـ حـينـئـذـ عـارـضـتـ الشـبـهـ الـذـيـ فـيـ الـاـسـمـ بـالـفـعـلـ. فـرـجـعـ الـىـ اـصـلـهـ [00:21:02](#)

ظـاهـرـ كـلـامـ الـمـصـنـفـونـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ اـنـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ اـذـ اـظـيـفـ اوـ تـبـعـ اـنـ يـكـونـ باـقـيـاـ عـلـىـ منـعـ مـنـ الصـبـرـ. هـذـهـ مـسـأـلـةـ فـيـهاـ نـزـاعـ. لـانـ قـوـلـهـ مـاـ لـمـ يـوـظـفـ قـيـدـ لـلـجـرـ بـالـفـتـحـ. لـاـ لـمـنـعـ الـصـرـفـ [00:21:24](#)

لـانـ قـالـ وـجـرـ بـالـفـتـحـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ مـاـ لـمـ يـضـافـ مـاـ لـمـ قـيـدـ قـيـدـ لـاـيـ الـجـزـئـيـنـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ اوـ جـرـ بـالـفـتـحـ الـاـولـ قـائـدـ لـلـاـولـ ظـاهـرـهـ جـرـ بـالـفـتـحـ مـدـةـ دـمـعـ اـضـافـتـهـ [00:21:44](#)

لـوـ كـانـ قـيـداـ لـلـثـانـيـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ مـدـةـ دـمـعـ دـمـعـ كـوـنـيـ مـدـةـ كـوـنـيـ مـدـةـ كـوـنـهـ غـيرـ مـضـافـ. حـينـئـذـ قـلـنـاـ اـذـ اـضـيـفـ اوـ دـخـلـتـ عـلـيـهـ الـفـ صـارـ مـصـرـوفـاـ لـكـنـ ظـاهـرـهـ قـيـدـ لـلـجـزـءـ الـاـولـ وـهـوـ جـرـ بـالـفـتـحـ مـاـ لـمـ يـضـافـ [00:22:04](#)

فـانـ اـضـيـفـ رـجـعـ الـىـ الـاـصـلـيـ وـحـينـئـذـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ بـقـيـ عـلـىـ وـصـفـهـ كـمـاـ هوـ مـرـرـتـ بـاحـمـدـكـمـ نـقـولـ هـذـاـ اـحـمـدـ مـمـنـوعـ مـنـ الـصـرـفـ جـرـ بـالـفـتـحـ مـاـ لـمـ يـوـظـفـ هـذـاـ اـضـيـفـ. اـذـ هوـ مـمـنـوعـ مـنـ الـصـرـفـ عـلـىـ اـصـلـهـ. فـلـمـ اـضـيـفـ رـجـعـ الـىـ الـجـرـ الـكـسـرـ [00:22:27](#)

وـاماـ كـوـنـهـ مـنـصـرـفـ اوـ غـيرـ مـنـصـرـفـ فـهـوـ عـلـىـ الـاـصـلـ. هـذـيـ ظـاهـرـ عـبـارـةـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ. لـانـ قـوـلـهـ مـاـ لـمـ يـضـافـ قـائـدـ لـلـجـرـ بـالـفـتـحـ لـاـ لـمـنـعـ الصـفـ يـعـنيـ لـاـ لـقـوـلـهـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ [00:22:50](#)

لـاـ لـقـوـلـهـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ فـافـادـ كـلـامـهـ اـنـ اـظـيـفـ غـيرـ مـنـصـرـفـ هـذـاـ ظـاهـرـ كـلـامـهـ. وـذـهـبـتـ جـمـاعـةـ الـمـبـرـدـ وـالـسـيـرـافـيـ وـابـنـ السـرـاجـ الـىـ اـنـ يـكـونـ مـنـصـرـفـاـ مـطـلـقاـ وـهـذـاـ الـاقـوىـ. وـهـذـاـ الـاقـوىـ. وـاـخـتـارـ النـاظـمـ فـيـ بـعـظـ كـتـبـهـ اـنـ اـذـ زـالـ [00:23:07](#)

مـنـهـ عـلـةـ فـمـنـصـرـفـ. نـحـوـ بـاحـمـدـكـمـ. وـاـنـ بـقـيـتـ الـعـلـتـانـ فـلـاـ نـحـوـ بـاحـسـنـكـمـ يـعـنيـ اـذـ اـزـيلـتـ اـحـدـيـ الـعـلـتـانـ فـهـوـ باـقـ عـلـىـ المـنـعـ مـنـ الـصـرـفـ. وـمـثـلـ لـهـ بـاحـمـدـكـمـ وـاـذـ بـقـيـتـ الـعـلـتـانـ وـاـذـ بـقـيـتـ الـعـلـتـانـ فـلـاـ نـحـوـ بـاحـسـنـكـمـ. مـاـ فـرـقـ بـيـنـ بـاحـمـدـكـمـ وـبـاحـسـنـكـمـ؟ـ بـاحـمـدـكـمـ [00:23:34](#) هـذـاـ فـيـ الـاـصـلـ مـمـنـوعـ مـنـ الـصـرـفـ لـلـعـالـمـيـةـ وـوـزـنـ الـفـعـلـ فـيـ الـعـلـتـانـ لـاـ اـضـيـفـ الـعـالـمـ لـاـ يـضـافـ فـلـمـ اـضـيـفـ قـصـدـ تـنـكـيـرـهـ فـزـالـتـ الـعـالـمـيـةـ. فـصـارـ فـيـهـ وـزـنـ فـعـلـهـ. اـذـ بـقـيـتـ فـيـهـ عـلـةـ وـاحـدـةـ. وـاماـ بـاحـسـنـكـمـ اـحـسـنـ [00:24:06](#)

هـذـاـ اـفـعـلـ التـفـضـيـلـ لـمـ اـضـيـفـ هـلـ زـالـ كـوـنـهـ اـفـعـلـ التـفـضـيـلـ؟ـ لـاـ هـلـ زـالـ وـصـفـهـ؟ـ لـاـ اـذـ بـقـيـ فـيـهـ الـعـلـةـ بـقـيـ فـيـهـ الـعـلـتـانـ وـجـرـ بـالـفـتـحـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ مـاـ لـمـ يـضـافـ اوـ يـكـ ما~ [00:24:29](#)

الم يوضع اي مدة عدم الاضافة والردف لان لان النفي مع العطف باو يفيد نفي كل يعني لابد من منها فهو من عموم السلب فهو من عموم السلب ما لم يضف او يك بعد - 00:24:48

عموم السلب ما لم يضف او يك بعد - 00:24:48

يعني تبع هل فيها زيادة معنى ام حشوم لانه اذا قال ما لم يوظف او يك بعد الـ . اذا كان بعد الـ لا يعقل منه الا انه رد فعل الرادف هذا ما الفائدة منه ؟ قبا ، حشو - 06:25:06

ما الفائدة منه؟ قيل حشو -

حينئذ لا فائدة منها. ولكن الصواب انها فائدة. ليس حشو لان البعدية لا تقتضي الاتصال اذا قيل بعده بعد يحتمل بفاصل اتيك بعد العصر اتيك بعد العصر واتيك بعد العشاء - 00:25:25

العصر اتيك بعد العصر واتيك بعد العشاء - 00:25:25

يعني اذا قلت بعد العصر ها اتيك الساعة التاسعة ليلاً بعد العصر او لا؟ بعد العصر بل لو اتيتك بعد الفجر بعد العصر بعد اسبوع ايضاً بعد العصر صحيح او لا؟ نعم. فالبعيدة لا تقتضي، الاتصال.. لا تقتضي، الاتصال.. هنا قال بعد - 00:25:46

بعد العصر صحيح او لا؟ نعم. فالبعدية لا تقتضي الاتصال. لا تقتضي الاتصال. هنا قال بعد -

لكن هنا بالنظر لا توجد الـ **الـ** وما بعدها الا متصل بها الاشكال ما زال واردا. الاشكال ما زال واردا ثم قال رحمة الله تعالى واجعل لنحويك عنا النون واجعل لنحوى - 00:26:08

عنان النون واجعل لنحوي - 00:26:08

يفعلان النون وتدعينا وتسألونا وحذفها للجزم والنصب سمة فلم تكنني لتروم مظلمة مظلمة لما فرغ من مواضع النيابة في الاسم شرع في، مواضعها في، الفعل، لأن قلنا أبواب النيابة سعة. خمسة في، الأسماء وأثنان في، الافعال.. انتهينا من أبواب النيابة في، الأسماء.

شاعر

الافعال فقال واجعل لنحوي واجعل هذا امر لنحوي يعني لمثلي ودل على انه لم يتبع كل الافعال. وهذا الباب المسمى عندهم بباب الامثلة الخمسة بعض الامثلة الخامسة مثلاً يعني المذكورة - 00:27:02

الامثلة الخمسة بعض الامثلة الخمسة مثل يعنى الوزن - 00:27:02

ولا نقول الافعال الخمسة لأنها ليست كالاسماء الستة. اسماء الستة اسماء معينة بازاء معاني اب اخ حام هانوا اما الامثلة الخمسة فهي اوزان وزن يفعلان ثم يدخل تحته بأكلان وبشريان - 00:27:24

اوزان وزن یفعلن ثم یدخل تحته یاکلان ویشریان - 00:27:24

حينئذ نقول ليس المراد هو عين الاحاد الفعل. وانما المراد الوزن الذي يأتي عليه الفعل وهذا محصور في خمسة في الجملة اذا الامثلة الخمسة تعبر اولى من الاعمال الخمسة. لانها ليست الفاظا معلومة بخلاف الاسماء الستة. وانما هي - 00:27:46

الامثلة الخمسة تعبير اولى من الافعال الخمسة. لانها ليست الفاظا معلومة بخلاف الاسماء الستة. وانما هي - 00:27:46

يکنی بها عن كل فعل كان بمنزلتها. وإنما هي يكنتى بها عن كل فعل كان بمنزلتها. فان يفعلان كنایة عن يذهبان يفعلان وزن - 00:28:09

عن يذهبان يفعلان وزن - 00:28:09

وزن موزون فرق بين الوزن والموزون والكلام هنا الباب في اي - 00:28:29

موزن فرق بين الوزن والوزن والكلام هنا الباب في اي - 29:00

في الوزن او في الموزون في الوزن نفسه حينئذ صارت خمسة وانما هي امثلة يكفي بها عن كل فعل كان بمنزلتها. فان يفعلان كناية عن يذهبان ونحوه وسميت خمسة على ادراج المخاطبین تحت المخاطبین. والاحسن ان تعدد ستة بل عددها بعضهم ثمانية كما سيبأته.

واحدعا - 00:28:55

ل نحوى لنحوى يعني لمثلى يفعلان يفعلن هكذا بالياء يفعلان من كل فعل مضارع اتصل به الف الاثنين يفعلان فعل مضارع اتصل به الف الاثنين: اسماء او حرفاء او شخص: ساء كان: مخاطب: - 00:29:17

الف الاثنين اسما او حرف الف الاثنين اسما او حرف اي شخصين سواء كان مخاطبين - 00:29:17

او مخاطبته او غائبين او حرفان لان الفعل اذا كان على هذه الصورة يفعلان وقلت الزيданى يضربان الزيدان مبتدأ
ويضربان هذا فعل مضارع والالف فيه حينئذ اسند الفعل الى الفاعل . اسند الفعل الى الفاعل - 00:29:47

ويضران هذا فعل مضارع والالف فيه حينئذ استد الفعل الى الفاعل. اسند الفعل الى الفاعل - 00:29:47

واما يفعلان الزيдан قاعدة الاصل بلغة العرب ان الفعل اذا اسند الى فاعل مثنى او جمع ان يجرد من عالمة تدل على على تسنية او على الجمع وجرد الفعل اذا ما اسند - 00:30:16

على الجمع وجرد الفعل اذا ما اسند - 16:30:00

الاثنين او جمع كفاز الشهداء. تقول قام الزيدياني وقام الزيديون وقام زيدون كالمرددين لكن سمع من يلحق الفعل علامه تثنية اذا اسند الى فاعل مثني. وعلامه جمع اذا اسند الى فاعل وهو جمع. فيقول - 00:36

الى فاعل مثني. وعلامة جمع اذا الحق الى جمع اذا اسند الى فاعل وهو جمع. فيقول - 00:30:36

قام زيد قامت هند قاما الزيداني وهذا بناء على ان هذه عالمة تتنية او عالمة جمع يفعلان يضريان الزيدان القول فيه كالقول في

سابقه. فيضربان نقول هذه الالف على لغة اكلون البراغيث هذه الالف حرف دال على التسمية - [00:31:01](#)
وليس بفاعل ليست بضمير. بل الفاعل الذي يليه زيداني فيضربان تقول يضرب فعل مضارع يضربان فعل مضارع مرفوع ورفعه ثبوت النون والالف حرف دال على التفسير ليس بفاعل لا محل له من الاعراب. والزيدان فاعل. الزيidan فاعل. هل هذا معنود من الامثلة الخامسة او لا - [00:31:32](#)

النحات عمموا وجعلوا يفعّلوا بقطع النظر عن كون الالف ظميراً فاعلاً او حرفاً سواء كان على لغة جمهور العرب او اكلوا للبراغي فهو حكم عام. اذا يفعّلنا نقول من كل فعل مضارع - [00:32:05](#)

اتصل به الف اثنين اسماء او حرفاً! سواء كان مبدها بالباء او بالباء يفعّل او تفعّل. وأشار المصلي بقوله لنحو اشار الى ماذا؟ الى ادخال تفعّلنا بالتالي الخطاب - [00:32:22](#)

سواء كان بالياء للغائب او صار بالباء للخطاب او الغائبتين او الغائبتين واجعل لنحو يفعّل النون رفعاً شراب النون مفعولها ورفعاً مفعول ثانٍ واجعل لنحو يفعّل اجعل النون رفعاً. اجعل النون اي نون هذه - [00:32:45](#)

اه اي نون اين هي؟ هل هذه ما نوعها هل سبق لها ذكر فيما سبقها سبق اي قبل هذا الباب لا لا هل سبق لها ذكر ام لا - [00:33:24](#)

ما سبق لها ذكر سبق لها ذكر نون نون الرفع لم يسبق قطعاً لانه باب الكلام والاسم والفعل والحرف علامات ثم باب المعرف والمبني معرف المبني ثم بدأنا في وفعل امر مضين - [00:33:58](#)

ثم بعد ذلك بدا في ابواب النهاية. اذا لم يذكر النون هذه اللي العهد الحضوري. النون الحاضرة التي هي في يفعّلنا وليس لهذ للعهد الذكري الذي يحتاج سبق - [00:34:16](#)

ذكر النون فيما مضى رفعاً اي علامة لي للرفع. علامة لي للرفع. فالاصل علامة رفع واجعل نحو يفعّل النون الالف للطلاق ورفعاً اي علامة رفع. فحذف المضاف القيمة المضاف اليه مقامه - [00:34:32](#)

فانتصب نصاًبه. يدل على ذلك ما بعده والتقدير اجعل النون علامة الرفع نحو يفعّل اجعل النون علامة الرفع نحو يفعّلنا عرفاً هذا وتدعين اي ولحو تدعينا. هناك اتي بالمثال. وهنا اتي بالوزون نفسه - [00:34:53](#)

اتبي بالوزون نفسه حينئذ افاد امررين افاد الوزن وافاد المثال نفسه وهذا على القاعدة انه بالمثال تؤخذ منه الاحكام يعطي الحكم بالمثال. ولذلك لو قال واجعل نحو يذهبان يذهبان النون رفعاً وتدعينا - [00:35:21](#)

لو قال بالمثال في الاول وبالمثال في الثاني لكن اولىليس كذلك لو قال واجعل نحو يضرّيان او يذهبان النون رفعاً وتدعين وتسألون. لانه مثل لي تفعّلين ومثل لي تفعّلون تسألون وترك الاول - [00:35:44](#)

ليس كذلك لكن نقول الاولى ما صنعه المصنف لماذا؟ لانه اطلق في الاول المثال فحينئذ هو يريد المثال ومثل للثاني احالة على الاول يعني واجعل لنحو يفعّل المراد المثال فهو مثال لكل فعل مضارع اسند اليه الف اثنين - [00:36:07](#)

وتدعين المراد به المثال احالة على ما سبق المراد به المثال يعني الوزن ثم مثل لهذا الاحاد فافدك فائدين بهذا التركيب ان المراد لانه لو لم لو لم يقل يفعّل في الاول يتحمل ان المراد - [00:36:33](#)

افعال خمسة وليس المراد به الامثلة الخامسة. لكنه مثل في الاول ليفعّل بالمثال يعني الوزن ثم لما ذكر الوزن الثاني والثالث اتي بمثاله بحادث. فدل على فائدين. ولحو تدعين يعني تفعّلين - [00:36:54](#)

ولا يكون المضارع معها الا مبدها بالباء. بخلاف يفعّل. وتسألون تدعين هذا من كل مضارع اسند اليه. يا المؤنثة المخاطبة تدعين انت يا هند تدعين وتسألون من كل مضارع اتصل به واو الجم - [00:37:13](#)

اسماً او حرفاً حاضرة انت تقوّمون او غائبة. الزيدين يقوّمونه. اذا ذكر ثلاثة امثلة. ذكر ثلاثة امثلة. ونحن الامثلة الخامسة الخامسة. ذكر ثلاثة امثلة في اللفظ وفهم من قوله نحو انها - [00:37:34](#)

كذلك ذكر ثلاثة امثلة في اللفظ واحد بالوجه يفعّل واثنين بالمثال دالا على الوزن يعني تدعينه موزون وتسألونه موزون ويفعّل

وزنه وقوله لنحوي يفيد انها اكثرا من من ثلاثة وهو كذلك. وبالاستقراء تبلغ ثمانية - 00:37:56

ثمانية لان يفعulan شامل لما كان الفه ظميرا نحو الزيدياني يفعulan ولما كان الفه عالمة تسمية النحو يفعulan الزيديان. يعني على اللغة المشهورة وعلى لغتي اكالون البراء يفعulan بالياء يعد باثنين - 00:38:25

سواء جعلنا الالف ظميرا فاعلا او جعلناه عالمة تتليته عالمة تثنية النحو يفعulan زيدان على لغة اكالون ويتضمن تفعulan بالباء فانه شبيه بيفعلن وتكون الفه كذلك ظميرا نحو انت ما تفعulan او عالمة تثنية تفعulan الهندي - 00:38:49

هذه اربعة دخلت في قوله يفعulan واضحة واجعل لنحوي يفعulan يدخل تحتها اربعة يفعulan الف ظمير وعالمة تثنية يفعulan ومثله وشبيهه تفعulan ايضا الالف ضمير او عالمة تسمية على لغة اكالون البراغيث وعلى اللغة العربية هذه كم - 00:39:18

اربعة هذه اربعة واما تساؤلون فيكون ويكون واوه ظميرا نحو انت تساؤلون وهو متضمن ليجعلون لانه شبيه به. وواو يفعلون يكون ضميرا ويكون ماذا؟ ويكون عالمة جمع. الزيديون يسألون الواو ضميرك - 00:39:49

يساؤلون الزيديون الواو عالمة جمع. عالمة جمع. واما تدعين فلا يكون ياوه الا ضميرها. هذه ثمانية امثلة في تقديم وثلاثة فيه في اللفظ. ثلاثة في اللفظ. هذه ترفع في حالة الرفع بثبات النون - 00:40:16

حينئذ نقول فعل مضارع مرفوع لتجريده عن ناصب وجازم ورفعه ثبوت النون وظابطه كل فعل مضارع اسند الى الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة واجعل لنحوي يفعulan النون. الالف هذه الايه؟ للاطلاق - 00:40:36

رفعا اي عالمة رفع. وتدعين اي ولنحو تدعينا وتساؤلون اي نحو تساؤلون ليدخل يسألون بنوعيه وحذفها للجزم والنصب فيما وهذا افعال والافعال لها ثلاثة انواع من انواع الاعراض رفع ونصب وجزم - 00:41:02

اذا كانت ترفع بثبات النون حينئذ في حالي النصب والجذب يتحدد الاعراض فتحذف هذه النون وهذه الافعال ترفع بثبات النون اي بثبوتها. يعني النون الثابتة وهذه النون تكسر مع الالف. وتفتح مع الواو - 00:41:27

يكسر مع الالف يفعulan وتفتح مع مع الواو وتفعلون تشبيها بنون المثنى والجمع يفعulan هذى نون المثنى. تفعلون هذه اشبه تنوون نون الجمع. وقد تفتح مع الالف ايضا وقرأ اتعيدها نني - 00:41:48

العصر بالكسر اتعيدهاني بفتح النون بعد الالف وقد تضم ايضا وقرأ في الشاذ لا يأتي لا يأتي كما طعام ترزقانه. بضم النون وحذفها اي النون للجزم يعني قد تحذف لا للجزم وحذفها للجزم والنصب. اذا قد تحذف لا للجسم - 00:42:14

والنصب اليه كذلك هل تحذف لا للجزم والنصب متى ولا تتبعاني ها دوالى الامثال نعم هناك حذفت النون هل هو للجزم والنصب ها ولا تتبعان قلنا ثلاث نونات نون الرافعي - 00:42:43

ونون التوكيد ثلاث نونات تراها توالي الامثال حذفت نون الرافعي ها هل تضريان نترك المثال هذا؟ هل تضريان نقول هنا النون نون الرفع حذفت لماذا؟ لكراهة توالي الانفال. هل حذفت للجازم او الناصب؟ الجواب لا. ولذلك قيدها المصنفون. قال وحذفها - 00:43:14

جزمة يعني الذي يكون اعرابا للجزم. يعني بسبب دخول الجازم لا بسبب اخر ولذلك قيل قد تحذف هكذا لكنه ضعيف يعني لا يعول عليه ها لا تدخلوا الجنة حتى نعم. هذه حذفت دون دون جازم او - 00:43:43

وحذفها للجزم والنصب حملها على الجازم سمة يعني عالمة نياية عن السكون في الاول وعن الفتحة في يعني فلم تكوني لترومي مظلمة. مظلمة بفتح اللام على القياس وبكسرها على الكثير - 00:44:06

كم تكوني تنفيذ تشبيه يعني كقولك داخلة على محدود. كقولك لم تكوني يا هند تكوني اصلها تكونين مثل تدعينا وهو فعل مضارع اسند الى فاعلة كذلك دخل عليه الجازم حذف النور - 00:44:26

لترومي اللام هذى لام لام الجحود كروملي اصل ترومي ترومي اه مثال لاي شيء هذا انت تأمين ولا ايش مثال للنصب الاول للجزم والثاني للنصب. لام الجحود ناصبة او لا - 00:44:54

ناصبة لترومي على مذهب الكوفيين هي ناصبة لنفسها. وعلى مذهب البصريين المقدرة مضمرة وجوبا بعد لام الجحود مظلمة. اذا

الامثلة الخمسة ترفع بثبات النون وتلزم وتنصب بي بحال فيها. قدم الحذف للجزم لانه الاصل - 00:45:19

يعني لماذا قال احدها للجزم والنصب سمة ولانه الاصل لانه الاصل. اي الحذف للجزم اصل للحذف للنصب. يعني هنا حمل النصب على الجزم لان الجزم هو عدم الحركة. وعدم الحرف هذا الاصل فيه - 00:45:47

كذلك الاصل في الجزم عدم الحركة. فينوب عنه الحذف وهنا قدم الحذف للجزم لانه الاصل اي الحذف للجزم اصل للحذف للنصب وانما كان اصلاً لمناسبة الحث للسكون الذي هو الاصل في الجزم - 00:46:06

ووجه المناسبة كون كل عدم شيء والسكون عدم حركة والحذف عدم الحركة. واما الحذف للنصب فهو محمول عليه كما حمل النصب على الجد في المتنى والجمع على حده. لان الجزم نظير الجد في الاختصاص. وهذا مذهب الجمهور. مذهب الجمهور - 00:46:26

وذهب بعضهم الى ان اعراب هذه الامثلة بحركات مقدرة على لام الفعل منع من ظهوره حركة المناسبة ايوة ثبوت النون او حثها دليل على ذلك المقدم. فالحث عند الجاز هذا مذهب سيبويه - 00:46:50

ان النون حذفت عند الجازم لا به ليس بي فلن تكوني هنا نقول فعل مضارع مجزوم بل وجزمه سكون مقدر على اخره والنون هذه قد حذفت عنده لا به لم يؤثر فيه. لماذا حذف؟ قال لان لا يلتبس مع المرفوع - 00:47:07

لئلا يلتبس مع المرفوع. فالحذف عند الجازم فرقاً بين سورتي المجزوم والمرفوع لا به. وهذا منسوب والجازم انما حذف الحركة المقدرة وكالجازم الناصب والمراد الحركات وجوداً وعندما ليدخل السكون. على كل من الجمهور على ان الجازم هو الذي حذف النون. ومذهب سيبويه ما ذكرنا - 00:47:31

واجعل لنحو يفعلان النون رفعاً وتدعين وتسألون وحذفها اي النون للجزم يعني للجازم والنصب يعني للناصب سمة او للجزم كونه عالمة الذي هو نوع من الاعراب والنصب اي الذي الذي هو نوع من الاعراب. ثم قال وسمي معتلاً من الاسماء ما كالمصطفى - 00:47:57

تقييم كلمة لما فرغ من بيان الاعرابي الصحيح من النوعين شرع في بيان اعراب المعتل منها الاسم الفعلي منها ما هو صحيح ومنه ما هو معتل. الصحيح يظهر عليه الاعراب. والمعتل لا يكون من قسم المقدر - 00:48:23

ذلك مضى معنى ان الاعراب اثر ظاهر او او مقدم. اذا ظاهر يعني يلفظ به ويقدر وجوده. او مقدر بمعنى انه معدوم قلنا هناك ظاهر ها اثر ظاهر او مقدر. ظاهر بمعنى انه موجود ليشمل السكون والحذف - 00:48:46

وبدأ بالاسم وان كان في ابتداء بالاسم فاصل بين النظائر وهي ابواب النيابة. ولهذا قدم الموضح الفعل المعتل. هكذا قال الصياب سمي معتلاً من الاسماء ما كالمصطفى والمرتقي مكارمه. من الاسماء المعرفة - 00:49:09

من الاسماء المعرفة ما لا يظهر عليه الاعراب بل يقدر. بل يقدر. ثم النظر الى اخره. لان الذي هو يكون معتلاً ما كان واوا او الفا او ياء. هل كل ما كانت لامه واوا او الف او ياء يكون من اعراب التقدير او لا؟ نقول هذا فيه تفصيل - 00:49:28

بتفصيل ولذلك نقول من الاسماء المعرفة نوع صحيح الآخر مثل صالح هذا من الاسماء المعرفة ما يظهر فيه الاعراب. ومنها نوع معتل الآخر هذا الذي معنا. معتل الآخر يعني اخره حرف من حروف العلة. وهي الواو او الياء او الالف. لكن بعضه عند النحات اصطلحوا عليه - 00:49:50

ان يسمى بأنه جاري الصحيح وذلك اذا لم يكن ما قبله موافقاً له في الحركة. لان الاصل في حرف العلة الواو ان تضم قبلاً. والالف ان يفتح ما قبله هذا - 00:50:16

حرف العلة واللين وغيره. والياء ان يكون ما قبلها مكسورة هذا العصر. لكن اذا لم يكن كذلك لأن يكون سكن ما قبل الواو مثل دلو دلو. هذا اخره واو ومع ذلك لم يضم قبله. هل هو معتل؟ نقول اخره لام حرف من حروف العلة؟ الجواب لا - 00:50:30

وان سمي معتلاً لكن ليس المعتل الذي تقدر عليه الحركات ولذلك يقال فيه معتل جار مجرى الصحيح يعني حكمه في الاعراب حكم الصحيح بأنه تظهر عليه الحركات. ومثله هذا اخره ياء - 00:50:53

وهو حرف من حروف العلة. هل تقدر عليه الحركات؟ مثل المصطفى والمرتقي؟ الجواب لا. لماذا؟ لان حرف العلة الذي تقدر

عليه في حركات ان يكون ما قبله مكسورا وهذا - 00:51:11

ظبي ظبي اذا نوع معتل الاخر يسمى معتلا معتل الاخر لكنه جار مجرى الصحيح. وهو ما اخره ياء او واو وكل الحرفين متتحرك قبله ساكن ليس هو بشاك. متتحرك قبله ساكن. وقد يكون حرفان مشددين او مخففين - 00:51:27

نحو ظبي دلو مرمي مغزو اقول لها ماذا كلها تجري مجرى الصحيح. يعني يكون الاعراب عليها ظاهرا. وان كان في الظاهر انه معتل وحكم اخره من الناحية الاعرابية حكم صحيح الاخر فهو شبيه به في الحكم. النوع الثالث - 00:51:51

نوع معتل الاخر لا يشبه الصحيح وهذا ثلاثة اقسام نوع معتل الاخر لا يشبه الصحيح مخالف للاول وهذا ثلاثة اقسام على حسب حرف العلة الذي في اخره. اولها هو الذي اشار اليه المصلي بقوله كالمصطفى - 00:52:14

المصطفى الذي هو المقصود وهو الاسم المعرف الذي في اخره الف لازم المقصود في المفعول من القصر سمي مقصورا لانه حبس عن الحركات حبس عن الحركات. يعني لا تظهر عليه لا ضامة ولا فتحة ولا كسرة. ولذلك تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى - 00:52:37

جاء الفتى نقول هذا مقصور لماذا سمي مقصورا؟ لانه حبس عن اظهار الظلمة. فتى منع من ظهورها التعذر الذاتي. يعني الحرف ليس قابلا للحركة لذاته تعذر الاصلي ان يكون الحرف غير قابل للحركة كالألف - 00:53:01

والتعذر العربي ان يكون الحرف قابلا للحركة. ولكنه استغل بحرف اخر وهو كفلام. كفلام. اذا المقصود هو الاسم الذي في اخره الف لازمة وهو الذي عناه المصنف بقوله كالمصطفى سماه معتلا وسمي هذا - 00:53:30

فعل امر فعل امر فالمراد به علم معتلا من الاسماء مات المصطفى وسم معتلا من الاسماء مات المصطفى من يعرب البيت تفصيلا سمي وجوب النعم سمي ماذا اه سمي ماذا - 00:53:52

ما هو المسمى ما ما هو الاسم اذا ايهما يجعل اول والثاني ما نقول هذا في محل نصنه الاول مات المصطفى معتلا اذا المسمى هو مكانك المصطفى اسمه معتلا وسمي معتلا من الاسماء. المعتل عند النحات ما اخره حرف علة - 00:54:36

ما اخره حرف علة يعني لامه حرف من حروف العلة اما واو مضموم ما قبلها واما ياء مكسور ما قبلها. وعند صرفيين المعتل ما فيه حرف علة. اولا او اثنان او اخرا فيبينهما عموم خصوص مطلقة وعد - 00:55:07

هذا معتل عند الصرفين صحيح عند النحات قال معتل عند الصرفين صحيح عند النحات دعا معتل عندهما. اذا نظر النحات الى اخر الكلمة. الى اللام فقط. هل هي حرف صحيح ام معتل - 00:55:29

ان كان معتلا سماه معتلا. على هذا التقرير قولهم معتل الاخر. الاخر الاخر هذا قيد لا داعي له. لبيان الواقع لانه المعتل لا يكون الا اخرا. هذا عند النحات. واما عند الصرفين فلا. قد يكون معتل الاول. معتل الثاني الاجوف - 00:55:51

وسم معتلا من الاسماء ماء اي الاسم المعرف الذي حرف اعرابه الف الف لينة لازمة. الف لينة لام وهذا يسمى بالمقصور ولذلك قال المصطفى وهو الاسم المعرف الذي في اخره الف لازم. الاسم المعرف - 00:56:10

الاسم المعرف الذي في اخره الف لازمة. الاسم خرج به الفعل والحرف فالفعل لا يكون مغفورة يعني لا يسمى مقصورا. ولو كان اخره الف لازمة يخشى يخشى في العصر مثل الفتى - 00:56:32

كذلك اخره الف لازمة لكن لا يسمى الفعل مقصورا وانما هو الاصطلاح خاص بالاسم فخرج الفعل نحو يخشى وكذلك الحرف نحو الى وعلا الاسم المعرف اخرج المبني فالمبني لا يسمى لا يسمى - 00:56:54

مقصورا نحو ذا سميشاره واذا وما ومتى الاسم المعرف الذي في اخره يعني في اللفظ الف لازمة المراد باللزوم في الالف لزوم الوجود في الاحوال الثلاثة والرابعة الاحوال الثلاثة رفعا ونصبا - 00:57:13

وخطا اذا كانت الالف موجودة حينئذ صارت محل الاعراب وهي ملفوظة. اذا كانت ممحوقة حينئذ قدر عليها الاعراب وهي ممحوقة هل تمحو الف نعم متى ها مثاله فتى جاء فتى - 00:57:34

رأيت فتى نظرت الى فتى يقول جاء فتى هذا فاعل مرفوع رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة ليست موجودة. للتخلص من

البقاء الساكين تنوين والالف رأيت فتي بدون ال - 00:58:01

تقول فتي مفعول به منصوب فتحة مقدرة على الالف المحذوفة ليست موجودة. واما جاء الفتى الالف تكون موجودة. عن اذن تقول
مرفوع ورفعه ضما مقدما على الالف ملفوظة وكذلك في النصب ان الهدى هدى الله - 00:58:17
ها ما الذي قدر هنا؟ ان الهدى الله ان حرف توحيد ونص الهدى اسم ان منصوب هنا اسمه فتحة مقدرة على اخره منع من ظهورها
التعذب. هدى الله خبر ان - 00:58:38

مرفوع اي احسنت اذا الالف محذوفة هدى الله الالف محذوفة حينئذ تقول هدى هدى الله هذا خبر ان مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على
الالف المحذوفة للتخلص من اتقاء الساكين اذا ان الهدى الالف ملفوظ بها والحركة مقدرة. هدى الله - 00:59:02
الالف مرسومة مكتوبة لكن في النطق محذوفة والاعراب يتبع الملفوظات لا المرسومات اذا الخلاصة نقول المصطفى اراد به الاسم
المعرب الذي في اخره الف لازمة وبعضهم يقول قبلها فتحة لكن هذا ليس بقيد لأن الالف لا يكون قبلها الا مفتوحا. حينئذ نقول ليس
من المقصود ما يأتي - 00:59:35

يعني لا يسمى مقصورا في اصطلاح النحات ما يأتي اولا الافعال المختومة بالف لازمة الافعال المختومة مثل دعا وسعى
ويخشى. ثانيا الحروف المختومة بالف لازمة مثل الى وعلا. ثالثا الاسماء المبنيية - 01:00:05
مختومة بهذه الالف مثل ذا وتا من اسماء الاشارة وما الموصولة؟ و اذا الظرفية. رابعا الاسماء المعرفة التي في اخرها واو او ياء مثل
بعضهم بطوكيو اخرها واو او ياء. الهدى العالى لانها ليست معتلة الاخر بالالف. خامسا المثنى في حالة الرفع والاسماء - 01:00:25
ستة في حالة النصب لأن الالف فيهما غير لازمة اذا قيل اسماء ستة ان اخاك اخاك هذا اسم معرب اخره الف قبله فتحة اخره الف لأن
اخره ليس الكاف. هذا مضاف مضاف اليه - 01:00:51

اذا اخر ان اخاك الف لكن هل هي لازمة؟ لا ليست بلاحمة. لماذا؟ لانك تقول مررت باخيك. انتقلت كذلك وفي الرفع المثنى يقول جاء
الزیدانی زیدان النون هذه ليست باخر كلمة بل الالف هي الاخر - 01:01:12

حينئذ نقول هو اسم معرب اخره الف لكنها ليست بلاحمة. لانك تقول رأيت الزیدین انتقلت لم تلزم اذا المثنى في حالة الرفع والاسماء
الستة في حالة النصب لأن الالف فيهما غير لازمة فائدة. المقصود اذا زيدت بعد - 01:01:37
تاء التأنيث نحو فتاة قلنا فتي هذا مقصور لو جعلته مؤنثا وزدت تاء تقول فتاة خرج عن المقصور خرج وصار اعرابه بماذا بالحركات
الظاهرة على الاصل اذا المقصود ان كان مذكرا - 01:01:56

وهو الذي يدخل معنا اذا زيدت عليه وفرق بينه وبين مذكره حينئذ خرج عن المقصود فصار اعرابه ظاهرا المقصود اذا بعد الفه تاء
تأنيث نحو فتاة يفقد اسمه وحكمه فقد الاسم يعني عند النحات لا يسمى مقصورا. وحكمه وهو الاعراب التقديري. يفقد اسمه وحكمه
بسبيب - 01:02:22

في هذه التاء ولا يسمى مقصورا لانه لا يكون مقصورا الا بشرط انتهائه بالف تقع عليها الحركات الاعرابية مقدرة. حينئذ ينتقل الاعراب
إلى التاء. هذا هو الاصل فيها. هذا هو الاصل فيها - 01:02:52
والمرتقى مكارم. هذا هو النوع الثاني من الاسماء المعتلة وهو الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة. الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة.
غير مشددة قبلها كسرة خرج بالاسم الفعل والحرف - 01:03:09

خرج بالاسم الفعل والحرف يرمي الاخير ياء لازمة قبلها كسرة لكن لا يسمى بالاصطلاح منقوصا في هذا حرف ليس باسم اذا خرج
الحرف في وخرج الفعل يرمي المعرب خرج المبني نحو - 01:03:31
مبني اخره يا قبلها كسرة غلام ما يوجد ليس له مثال ها ذي على لغة طي الذي نعم لغة من ذي منذ اذا اردتها على الاعراب
فحسيبي من ذي عندهم ما - 01:03:57

هنا اسماء الستة بعضهم زاد سابعا وهو ذو في لغة طي بمعنى الذي وهذه الاشهر انها تكون مبنية وقد تعرب ودي هذا لا بأس مثال
جيد والذي كذلك مبني اخره يا قبلها كسرة - 01:04:28

ودين الازمة خرج غيرها كالالياف المثنى جرا ونصبا يعني اشتراط لازما قبلها كسرة نحو ظبي هذى ياه قبلها اذا ليس من المنقوص ما يأتي يعني لا منقوصا عند النحات اولا - [01:04:46](#)

ال فعل بجميع انواعه لا سيما المختوم بباء لازمة نحو ينوي يرمي وكذلك الحرف المختوم بباء نحو في. هذا ليس من المنقوص باصطلاح النحال. ثانيا الاسم الذي في اخره باء لازمة - [01:05:08](#)

لكنها مشددة نحو كرسى هذا ليس بمنقوص. ثالثا الاسم المبني المختوم بباء الذي التي بي اسم اشارة. رابعا الاسم المعرف الذي اخره الازمة في بعض حالات لكنها ليست ملزمة له كالاسماء الستة في حالة جرها وكذلك المثنى والجمع في حالتين - [01:05:27](#)

خامسا الاسم المعرف الذي اخره باء لازمة ولكن ليس قبلها كسرة نحو هذا اخره باء لازمة. لكنه ليس قبلها كسرة وسم معتلا من الاسماء ما الذي كالمصطفى وموسى والعصا والمرتقي. مرتقى هذا المراد به المنقوص. وسمي منقوصا لانه نقص - [01:05:50](#)

اه بعض حركاته وهو الضمة الكسرة او لانه نقصت لامه عند تنوينه قاض وسم معتلا من الاسماء ماء وسم مات المصطفى وهو المقصور بشروطه السابقة والمرتقي وهو المنقوص بشروطه السابقة معتل - [01:06:21](#)

لن عند النحات من الاسماء احترازا من المعتل من الافعى فالاول الفاء فصيحة الاول الفاء فصيحة ما هو الاول؟ المصطفى. يعني المقصور وهو مكانك المصطفى. الاعراب فيه قدر جميعهم جميعه جميع انواع الاعراب التي تتعلق بالاسم الرفع والنصب والخضور كلها مقدرة فالضمة مقدرة - [01:06:47](#)

والفتحة مقدرة والكسرة مقدرة. وهذا يسمى بالتعذر الاصلية من التعذر العربي. والفرق بينهما ان التعذر الاصلية ما كان المانع فيه ذات الحرف لا يقبل حركة والتعذر العرضي المراد به نحو غلام. الميم هذه تقبل لو فصلته قلت جاء غلام ليس كالفتى.رأيت - [01:07:19](#)

مررت بغلام لكن لما اضيف الى يعي المتكلم حينئذ لزم منه ان يكون مكسورا والاول الاعراب فيه قدر جميعه على الالف لتعذر تحريكها. ويستثنى من تقدير كثرة حال الجر ما لا ينصرف - [01:07:46](#)

فانه ابدا يقدر فيه الفتحة. خلافا لبعضهم معلنا بانه لا تقل مع مع التقديم. ليال ليالي ها هذه ليال والتثنين هذا عوض عن اي شرط تنوين صرف تنوين الصرف طيب يأتينا يأتينا ليال هذا مثل جوار وغواشم بسرعة انت. فالاول الاعراب فيه قدر جميعه على الالف لتعذر - [01:08:08](#)

وهو الذي قد قصر يعني سمي مقصورا والقصر لغة الحبس لانه محبوس عن المد او عن ظهور الاعراض الثانية اشهر وهو الذي قد قصر الالف هذه للطلاق والثاني وهو مكانة - [01:09:12](#)

المرتقي منقوص يعني سمي ماذا سمي منقوصا لحرف لامه للتثنين هذا قاض حذفت لامه للتثنين يعني التخلص من الساكدين او لانه نقص منه ظهور بعظظ الحركات والثاني منقوص يعني اسمه منقوص ونصبه - [01:09:29](#)

يعني الفتحة تظهر عليه لخفة الفتحة على الياء اجيروا داعي الله. داعي الله. داعي هذا وظهرت عليه الفتحة لخفتها. ورفعه ينوى. يعني يقدر ورفعه ينوى يعني يقدر هنا عبر بالنسبة - [01:09:54](#)

وفي المقصور هناك قال الاول الاعراب فيه قدرها. وهنا قال الامام ما الفرق بينهما ما الفرق لا فرق بينهما. التقدير هو النية. عبر هنا بالنسبة وسابقا بالتقدير لتفنن فحسب ونصبه ظهر ورفعه ينوى كذا ايضا يجر. يعني بكسر منوي يجر المنقوص بكسر منوي - [01:10:18](#)

اذا المنقوص في الرفع والجر تكون العلامة مقدرة تكون علامة وقد جاء القاضي قاضي هذا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخيه منع من ظهور اشتغال محل بايش ليس عند الاشتغال المحال. وانما منع من ظهوره الثقل - [01:10:46](#)

الثقل يعني لو اراد ان يحرك المتأخر الحرف الاخير الياء بخلاف التعذر هنا لو اراد ان يحرك الالف ما استطاع هذا الفرق بين التعذر الثقل ورفعه ينوى كذا ايضا يجر كذا ايضا يعني - [01:11:08](#)

اي مثل ذا السابق ايضا هذا يعني وترجع رجوعا فنقول يجر يعني ينوى الكسر. ينوى ينوى الكسر هنا قال واشار بقوله والثاني منقوص الى مرتقى والمنقوص هو الاسم المعرف الذي اخيره باء لازمة قبلها كسر نحو مرتقى الى اخره. ما ما ذكر شيء - [01:11:31](#)

وحكم هذا المنقوص انه يظهر فيه النصب. نحو رأيت القاضي فقال الله تعالى يا قومنا اجيروا داعي الله. ويقدر فيه الرفع والجر لثقلها على الياء. ظمة ثقيلة وكذلك الكسرة ثقيلة. جاء القاضي ومررت - [01:12:02](#)

فاضي وكذلك جاءوا لو ان واس باليمامه داره ولو ان واش الاصل فيه ما اذا كان منصوبا ان تبقى الياء وينصب. لكن سمع ولو ان واس والاصل ولو ان واسي. لكن هذا يحفظ ولا ولا يقاس عليه - [01:12:22](#)

في معاملة المنصوب معاملة المنكر المنقوص المنكر رفعا وجرا هذا يحفظ ولا ولا يقاس عليه. ثم قال رحمة الله تعالى واي فعل اخر منه الف او واو او ياء فمعتلا عرف - [01:12:44](#)

من يشرح البيت هذا سبق ما معنى واي فعل ماض او مضارع او امر مطلق او خاص مطلق واي فعل الوقت بس؟ واي فعل يعني مضارع اخر منه الف قبلها فتحة نحو يخشى اذا كان اخره الف هو يريد ان يبين - [01:13:04](#)

الباب المتأخر الاخير الباب السابع وهو الفعل المضارع المعتل الاخر في حالة الجزم. قلنا يلزم بحذف اخره نيابة عن عن السكون. هنا مراده واي فعل يعني مضارع كان اخر منه الف قبلها فتحة نحو يخشى او واو قبلها ضمة نعم - [01:13:35](#)

يدعوا او ياء قبلها كسرة نحو يرمي فمعتلا عرف. عرف معتلا. يعني سمي معتلا. اذا المعتل الاخر باصطلاحي ان نحاك بالفعل ما كانت لامه واوا او ياء او الفا. بشرط ان يكون ما قبلها من جنس حركة اللام. ان - [01:14:00](#)

فتواه فما قبل يكون مضموما. واي فعل كان اخر منه الف. نحو يخشع او واو نحو يدعوا او ياء فمعتلا علف فالالف انوي فيه غير الجزم واب نصب ما يكتبه يرمي. معتل الاخر من الافعال - [01:14:27](#)

الضمة تقدر على الجميع ضمة تقدر على الجميع. اذا نظرنا الى الحركات. اذا نظرنا الى الحركات. فالالي فانوي فيه غير الجزم. ما كان مختوما يخشى انوي فيه الضمة على اخره - [01:14:51](#)

وانوي فيه الفتحة على اخره. ماذا بقي؟ الجزم. قال غير الجزم. استثنى الجزم الاحكام ثلاثة رفع نصب جزم. كلما في الفعل انوي غير الجزم يعني الرفع فالالف شراب الالف ها - [01:15:10](#)

مفهول به مقدم ما يصلح مقدم. انوي فيه هذا من باب الاشتغال من باب الاشتغال فالالف انوي فيه غير الجزم وهو الرفع والنصب نحو سعي زيد يسعى ولن يخشى لتعذر الحركة على الالف - [01:15:35](#)

والالف نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الذي بعده. اي معنى لا لفظا والتقدير. اقصد الالف لان ننوبي فيه هذا نقول اشتغل بظاهر يعود على الاسم المعمول المشغول عنه هذا سيأتي بحثه. فالالي ف هذا مفهول به لفعل محدود وجوبا. يعني اقصد الالفا. انوي فيه يعني في الالف - [01:15:57](#)

غير الجزم غير الجزم غير الاصل فيها انها نكرة لا تتعرف اضافتها الى المعرفة لكن في مثل هذا المقام نقول اكتسبت التعريف لان الاحوال ثلاثة رفع النص من جسمه. حينئذ غير جزم تعين ان يكون رفعا ونصبا فهو معرفا - [01:16:25](#)

وابدي نصب ما تدعو يرمي. يعني اظهر نصب ما تدعو. يعني الفعل الذي يكون مختوما به والفعل الذي يكون مختوما بي. فالفتحة تظهر على يدعوا لخفة الفتحة. وعلى يرمي لن يدعوا ولن يرمي - [01:16:46](#)

الفتحة تكون تكون ظاهرتان والرفع فيه منوي فيهما ليدعوا ويرمي انوي يعني قدره ولا يظهر عليه لثقل الضمة على الياء والواو وثقل والرفع فيه منوي يعني خاص بي الاحوال ثلاثة رفع نصب جزم - [01:17:10](#)

قلنا ابدي نصب ما كيد ويرمي يظهر. بقى ماذا الرفع والجزم والرفع فيه منوي يعني قدره منويا. واحذف جازما ثلاثهن ثلاثهن يعود الى الى الاحرف الثلاثة. يعني ما كان مختوما بالالف جزمه بحذف الالف - [01:17:39](#)

ما كان مختوما بواو جزمه بحذف الواو. ما كان مختوما بباء جزمه بحذف تقضي حكما لازما تقضي يعني تؤدي حكما لازما لانه واجب اذا وجد الجازم حينئذ تعين ان يكون - [01:18:03](#)

معمولا له فالالي منوي فيه غير الجزم وابدي نصب ما كيد ويرمي وهذا ما يتعلق بالفعل المعتل الاخر وهو اخر باب من ابواب النيابة. فحينئذ ما كان مختوما بالف تقدر عليه - [01:18:24](#)

هذه الفتحة الظمة ويلزم بحذف الالف ما كان مختوماً بـوأو تقدر عليه الظمة وتظهر عليه الفتحة وجذم بحرف الواو ما كان مختوماً

بياء تقدر عليه الظمة وتظهر الفتحة وجذمه بحذف الياء - [01:18:41](#)

والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [01:19:02](#)