

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 74

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى النائب عن عن الفاعل -

00:00:01

هذا ما بين لنا احكام الفاعل ذكر ما لا ينوب عنه وعنون بهذا العنوان المختصر وهو النائب عن عن ينفعه وهذه العبارة اولى مما يعبر به عند بعضهم بالمفعول الذي لم يسمى فاعله. المفعول الذي لم يسمى فاعله -

00:00:28

من جهتين اولا ان تلك العبارة فيها طول المفعول الذي لم يسمى فاعله. فهي ست كلمات. واما النائب عن الفاعل ثلاث كلمات الجملة.

00:00:48

كذلك المفعول الذي لم يسمى فاعله يصدق على دينارا من نحو اعطي زيد دينارا - اعطي هذا فعل ماضي مغير الصيغة وزيد هذا نائب فاعل. ودينارا هذا مفعوله لم يسمى فاعله. مفعول لم يسمى فاعله عن اذن

00:01:08

واما المفعول الذي لم يسمى فاعله حينئذ تحتاج الى الظرف الذي لم يسمى فاعله. والمصدر الذي لم يسمى فاعله والجار المجرور الذي كم يسمى فاعلة؟ لانني خاصة الحكم بماذا؟ بالمفعول به. حينئذ خرج الظرف والجار المجرور والمصدر. اذا -

00:01:28

قلنا النائب عن الفاعل اعم. واجيب بأنه صار علما بالغلبة. مفعول الذي لم يسمى فاعله صار علما بالغلبة. مثل جمع مؤنث السالب

00:01:48

حينئذ المفعول سمي مفعولا باعتبار الاصل انه لا ينوب المصدر والجار المجرور ولا الظرف - اذا وجد المفعول فهو سيدهم عن اذن اذا وجد المفعول به امتنع. اقامة غيره كما هو مذهب البصريين خلافا للكوفيين اذا قيل

المفعول الذي لم يسمى فاعله عبر بالاصل حينئذ صار علما بالغلبة على ما ينوب عن الفاعل. ومع ذلك فالاولى ان يقال -

00:02:08

قال النائب عن الفاعل لما ذكرناه هي اقصر حيث الكلمات وتصدق النائب عن الفاعل يدخل فيه المفعول ويدخل فيه الجار والظرف من نوعيه مكاني وزماني ويدخل فيه الماستر. كذلك لا يصدق عن على دينارا واعطي زيد دينارا بخلاف الجملة السابقة -

00:02:28

النائب عن الفاعلة ينوب مفعول به عن فاعل فيما له كنية خير نعم. يحذف الفاعل من اغراض لفظية او معنوية. وبحث هذه المسألة يعني بها البيانيون. لماذا يحذف الفاعل؟ ويناب عنه -

00:02:48

غيره ولكن في الجملة نقول يحذف الفاعل اما لسبب اللفظ او لغرض اللفظ اما لغرض معنوي. اما اسباب اللفظية هذى كثيرة منها القصد للايجاز العبارة الاختصار. فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به بمثل ما -

00:03:08

عوقبتم به. لا شك ان الذي يعاقب به الانسان قد لا يمكن حصره. حينئذ حذف الفاعل هنا وainib المفعول به في منابه من اجل

00:03:28

الاختصار من اجل الاختصار. ومنها المحافظة على السدعي الكلام المنتشر كما ذكر ابن هشام ذلك في شرح القطر - ارسل له بقوله من طابت سيرته حملت سيرته. من طابت سيرته حمد السيرة. يعني حمد الناس سيرته لو ذكر الفاعلة طالت الفاصلة

00:03:48

ولم تكون موافية لما سبق. كذلك المحافظة على الوزن الشعر. اذ لو ذكر الفاعل قد - تنسكب معه الوزن وقد يطول به الكلام. ويمثلون ذلك بقول الاعشاء علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجالون. ثلاثة

00:04:08

افعال كلها مبنية للفاعل. علقتها يعني احبها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل - حينئذ لو ذكر الافعى لو ذكر الفاعلين هنا حينئذ الله لما استقام له الوزن. واما اسباب المعنوية كثيرة منها كون الفاعل

معلومات للمخاطرة. خلق الانسان ضعيفا. معلوم ان الخالق هو الله عز وجل. فيحذف حينئذ الفاعل للعشرة - 00:04:28
بين المخاطب المتكلم. كذلك كونه مجهولا لمتكلم لا يعرف سرق متاع. سرق المتاع سرق السارق المتاع هنا لا لم يحذف لكونه لا يمكن ان يوجد الفاعل لا يمكن. ان يوجد باسم فاعل مشتق من مصدر الفعل. سرق سرق - 00:04:48

السارق متاعه. لكن اذا قيل سرق سرق السارق متاعه او سرق اللص متاعي. ليس فيه كبير فائدة لن يسرق الا اللص ولن يسرق الا السارق واذا قل سرق متاعي علم انه سارق. وعلمنا انه لص اذ ليس سارق وليس بلص. نقول هذا - 00:05:08

معلوم من من السياق كذلك رغبة المتكلم في الاخفاء تصدق بالف دينار نفسه مثلا ولم يرد ان يخبر بأنه الذي تصدق تصدق بالف دينار ومنها رغبة المتكلم في اظهار تعظيمه للفاعل لان لا - 00:05:28

يقتربن به ما هو حقيق. خلق الخنزير. خلق الحمار. خلق ابليس. معلوم ان ابليس والخنزير والحمار هذه مما يستقدر منها كذلك رغبة المتكلم في اظهار تعقيل الفاعل لصون لسانه عن ان يجري بذكر دعية النبوة دعيت النبوة يريد احتقار - 00:05:48

المدعي فيحذف الفاعل حينئذ ومنها خوف المتكلم من الفاعل ويعرض عن ذكره او يعرض عن ذكره لا يريد ان يبين اذا ارتكب كذا او فعل كذا ويخشى من الفاعل ويعلمه لكن يخفيه من اجل خوفه على على نفسه. وغير ذلك من المعاني التي يتكلم عنها - 00:06:08

بيانيون وحثه للخوف والابهام والوزن والتحقير والاعظام والعلم والجهل والاقتصار والسبع والوافق والانكار وغير ذلك من الاغراض التي يتكلم عنها البيانيون وانما ورد اللوحات هنا في بيان الاحكام. والذي ينبغي على الكلمة اذا حذف الفاعل وانيب - 00:06:28

مفهوله او غيره منابه. قال ينوب مفعوله. ينوب هذا فعل مضارع ومفعول فاعل. مفعول هنا فاعل. مفعول مفعول به ان كان موجودا. وان لم يكن موجودا حينئذ ينوب غيره وليس كلامه على على اطلاقه وينوب مفعوله - 00:06:48

به ان كان للفعل مفعولا واحدا. وينوب عن الفاعل مفعول اول ان كان له اكثر من مفعول وسيأتي خلاف في المفعول الثاني. اذا قوله ينوب مفعول به. يقول ان كان له ان وجد المفعول في الكلام - 00:07:08

وان لم يولد حينئذ عدل على عدل الى ما ينوب عنه. كذلك مفعول به نقول هذا قد يصدق على المفعول حقيقة. وهو فيما اذا انا الفعل له مفعولا واحدا. ضرب زيد عمرا لا شك انه مفعول واحد. فتقول ضرب عمرو ضرب - 00:07:28

امر وسيأتي البحث في فيما اذا كان متعديا الى اثنين سواء كان من باب كساء او باب علمه او متعدلة ثلاثة. عن حذف بغض النظر او معنوي فيما له يعني في الذي استقر له للفاعل من الاحكام - 00:07:48

فسابقة لانه سبق ان الفاعل له الرفع. وسبق ان الفاعل يكون بعد الفعل ولا يتقدم عليه سبق ان الفاعل لابد من ذكره او الستاره لا يحذف سبق ان الفاعل لابد من تجريد العامل من علامة تدل على تثنيتها - 00:08:08

جمعيه فيما اذا كان مثنا او جمعا سبق ان الفاعل لا بد من تأثيره من تأثير الفعل له ان كان مؤنثا حقيقيا بالشرط وقد يجوز ذلك سبق ان الفاعل قد لا يتقدم على فاعله لابد من تأخره وغير ذلك من الاحكام وهذه بخلاف - 00:08:28

افي للمفعول. المفعول الاصل فيه ان يكون منفصلا عن العام. وهنا سيكون متصلا به. الاصل في المفعول انه منصوب اصل في المفعول انه يجوز تقدمه على العامل. الاصل في المفعول ان لا يراعي من جهة كونه مؤنثا او لا ليس له علاقة. العامل لا علاقة له - 00:08:48

ضرب زيد هندا بخلاف ضربت هند زيد لابد من التعنيت اذا كان الفاعل مؤنثا حينئذ نقول الاحكام سابقة كلها التي ثبتت للفاعل تثبت للمفعول به. فكان فضلة صار عمدا. كان منصوبا صار - 00:09:08

مرفوعة. كان جائز التقدم على العامل صار واجب التأخر. كان الاصل فيه ان ينفصل عن العامل صار الاصل فيه او الاستحقاق يتصل بي بالعامل. كان الاصل الا يراعي من جهة التأثير حينئذ صار واجب. المراعاة من جهة التأثير ضرب زيد - 00:09:28

هندا ضربت هندا وجب التعنيف من اجل المفعول به. اذا كل الاحكام السابقة للفاعل تثبت المفعول اذا انيب ابو ناب الفاعل كالرفع والعمدية ووجوب التأخير ووجوب ذكره واستحقاقه الاتصال بالعامل وكونه - 00:09:48

جزء منه كان منفصلا صار كالجزء بدليل انه يسكن له ماذا؟ سكن له اخر الفعل الماضي تأثير الفعل لتأثيره على التفصيل السابق

واغنانه عن الخبر في نحو المضروب للعبدان؟ انا هنا عن الخبر هنا الفاعل وتجريد العامل من عالمة - [00:10:08](#)
الثنيني والجمع على اللغة الفصحى كما سبق. ينوب مفعول به عن فاعل فيما له. يعني في الذي استقر له من فيما له استقر له هذا متعلق بمحذوف صلة الموصول فيهما يعني في الذي استقر - [00:10:28](#)

له من الاحكام للفاعل من الاحكام السابقة التي بيانها. كنيلة كقول كنيلة خير نائلها. واصلها نال زيد نال زيد خير نائل. حذف الفاعل الذي هو زيد وائب خير منهاه - [00:10:48](#)

وارتفع كان منصوبا وصار مرفوعا كان خيرا بالنصب صار خير. كان منفصلا عن العامل نال صار متصلة انه كان جائز التقدم نال زيد خير نائل. خير نائب نال زيد هذا جائز لكن لما ارتفع على انه نائب فاعل امتاع - [00:11:08](#)
امتنع. اذا كل الاحكام قد ثبتت لي نائم الفاكهة خير نائب. يقال نلتة المعروف وانلته ونولته اي اعطيته والاسم النول والنوى. وليس خير خير نعل خيرا. الظاهر انها ليست افعال التفضيل. ليست افعل - [00:11:28](#)

ولا مصدرا وانما هو بمعنى المال. ان ترك خيرا ان ترك خيرا يعني مالا. ونائي الاسم فاعل. فالمعنى اعطي مال شخص مال شخص نائل اي معطى اذا النيل نقول هذا مغير الصيغة كما سيأتي وخير هذا نائب فاعل نائب - [00:11:48](#)

طبعا الفاعل المحذوف في ذي العصر نال زيد خيرا خير نائل خير نائل. فاول الفعل ابن من والمتصل بعد ان بين لنا ان مفعول ينوب من ام الفاعل في الاحكام السابقة كلها. حينئذ اذا ناب فالاصل بقاء الفعل على ما كان عليه. اذا قيل ضرب - [00:12:08](#)
سيد العمرة ضرب زيد عمرو حذفت الفاعل وهو زيد واعطيت الاحكام كلها السابقة لي لعمرو فقلت ضرب عمرو. رفعت عمرو بعد ان كان منصوبا واتصل بالعامل بعد ان كان منفصلا - [00:12:28](#)

حينئذ التبس بماذا؟ التبس بالفاعل. التبس بالفاعل ضرب زيد ضرب عمرو. ما الذي ادرانا ان هذا نائب؟ وهذا وهذا فاعل فاوجب النحات على ما استعمل في لسان العرب من تغيير الصيغة للدلالة على ان ما بعده - [00:12:48](#)

نائب فاعل وليس بي بفاعل. فمنذ ان ينطق بالفعل في اول الكلام تعلم ان الذي سيذكر بعده نائب فاعل وليس بفاعل منذ ان تقرأ او تسمع ضرب تعلم ان زيد الذي يليه نائب فاعل. ما الذي ادرانا تغيير الصيغة؟ اذا يجب - [00:13:08](#)

من اجل تمييز النائب نائب الفاعل عن الفاعل. لانه لو لم تغير الصيغة للتبس ذا بذلك. وقيل ضرب زيد ضرب زيد امران ضرب عمرو اذا ما حصل حذف وابن النائب؟ وما الذي دلنا على هذا؟ فلذلك وجب تغيير الصيغة. والابيات التي - [00:13:28](#)

ستأتي معنا كلها في بيان الاحكام المتعلقة بالفعل من اجل ماذا؟ من اجل الحكم على ان ما بعده نائب فاعل وليس بفاعل هذى كلها بالجملة متفق عليها. ليس فيها خلاف. فقال رحمه الله فاول الفعل ابن من. اذا للانتقال ينوب مفعول به عن فاعل - [00:13:48](#)
فيما له كنین خير نائم ثم ينتقل الفعلي. قل لماذا؟ لبيان ان الفعل يجب تغيير صيغته من اجل ماذا من اجل تأكيد الحكم على ان ما بعد الفعل نائب فاعل ليس لفاعل. فاول فاء هذى الفاء للتفریع. يعني اذا ناب المفعول - [00:14:08](#)

اناب الفاعل يتفرع على ذلك ماذا؟ وجوب تغيير الصيغة. ولا تتركه هكذا ضرب زيد عمرا ضرب عمرو. لانك لو تركته دون ان تضم اوله للتبس بماذا؟ بالفاعل. فاول اذا الفاضل التفریع. اولا الفعل الممن - [00:14:28](#)

عظم من؟ هذا فعل امر اتصل به نون توكيدا خفيها وهو مبني معها على فتحه. اول الفعل هذا مفعول به مقدم والاصل في الفعل المؤكد ان لا يتقدم معموله عليه. جماهير النحات على ذلك الا في مقام الضرورة كالبيت هنا. وان الاصل فضل من او - [00:14:48](#)
اولا الفعلي لا يجوز ان يتقدم. اذا اعرب مثل هذا التركيب اولا مفعول به لابن من وهو مؤكد. سواء كان مؤكدا بالنون او بقد او باللام او نحو ذلك لا يصح لا يجوز ان يتقدم معموله عليه الا في مقام الضرورة كالوزن ونحو ذلك. هنا اول - [00:15:08](#)

يقول هذا مفعول به مقدم على من وهو العامل فيه. فاول الفعل المراد باول الفعل فاء الفعل. لان دار على وزن فاعلا. فاعال فاء الفعل هي الاول. وعين الفعل هي الثالث. ولام الفعل هي الثالث - [00:15:28](#)

وهذه الصالات عند الصرفيين يسمون الاول من الكلمة الاصلية الحرف الاصلية يسمى فاء الفعلي. لانه مقابل لفاء وزني اي قل ظارب على وزني فعالا. ففعل ضرب. ضاهي فاء الفعل والراء هي عين الفعل. والباء هي لام الفعل - [00:15:48](#)

من اول الفعل؟ يعني الفعل الذي هو الحرف الاصلي. وهذا المراد به في الثالثي كما سمعت. فاول الفعل اي فاء كلمة فعل الذي تبنيه للمفعول اضمنا. مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا. فاطلق قوله الفعل يشمل الماضي - [00:16:08](#)

والمضارع لأن الحكم عام. فكل فعل مغير الصيغة في هذا الباب اوله مظمن قطعه. ثم النعم قد يكون ملفوظا به وقد يكون مقدرا. فضل من ولو تقديرنا. كما في قيل وبيعة كما سيأتي. لأن قيل اصله المضموم الاول - [00:16:28](#)

وبيع عصره مضموم مضموم الاول. حينئذ ضم لكته مقدر. وبيع ضمة لكته مقدر. اذا اضمنا مطلقا سواء كان الفعل ماضيا او مضارعا فالحكم عام. حينئذ تقول ضرب ضوء. ضممت الاول. يضرب - [00:16:48](#)

يوم يوم تضم حرف المضارعة. وهذا الحكم قلنا عام يشمل فيما اذا كان الاول مكسور فيما هو الثالثي المعلى العين كما سيأتي قيل ابيعه حينئذ يكون النعم مقدرا او كان ملفوظا به وهو وهو الاصل. اذا عتم القاعدة في الاول فاول الفعل - [00:17:08](#)

يعني سواء كان الفعل ماضيا او مضارع عظما ولو تقديرنا ولو مثل بنية خير نائل جيد. والمتصل الى ما قبل الآخر فيه تفصيل بين النوعين ماضي والمضارع. لأن الامر هنا لا يتصور ان يدخل معنا. الامر - [00:17:28](#)

لا يتصور ان يدخل معنا. لماذا؟ لأن فاعله لا يحذف. لا يمكن ان يحذف بل هو ضمير مستتر واجب الاستئثار. حينئذ بقي الامر متربدا بين حظي والمضارع. فإذا قيل بان الماضي والمضارع يضم اولهما بقى التفريق بينهما في ماذا؟ فيما قبل الاخري - [00:17:48](#)

اما الآخر فهذا يكون محله للاعراب والبناء. الآخر يكون محله للاعراب والبناء. بقى حكم الصرف معلقة بماذا؟ بما قبل الآخرة. فان كان ماضيا ان كان ماضيا قال اكسرها واكسر المتصل - [00:18:08](#)

اخير في مضيك. متصل بالآخر ما هو الذي قبل الآخر؟ المتصل يعني الحرف المتصل بالآخر الذي هو قبل الآخر ضرب مثل ما ضرب الراء هذه متصلة بالآخر وهي الباء. في الماضي تقول ضوء فاول الفعل ابن مال - [00:18:28](#)

في النفس ما قبل أخيه ضرب. واما الباء فهي حركة حركة بناء. حركة بناء. واكسر الحرف المتصلة متصلة هذا مفعول به اوقف بالاسكان للروي مفعول مقدم لقوله اكسر المتصل يعني حرف المتصل بلا - [00:18:48](#)

هذا متعلق بالمتصل. متصل بالآخر يعني الذي يكون اخر الكلمة وهو محل اعراب او بناء. المتصل به الذي قبله الذي في مضي هذا تخصيص تقسيت ليس الحكم كالاول فاول الفعل ابن ملاه هنا تفصيل اول عتم واطلق وهنا - [00:19:08](#)

وهذا تستدل به على انه اراد بقول الفعل في اول الفعل العموم. لانه اذا اطلق هذا حتى في الفقهيات اذا اطلق الحكم في قال ثم جاء في المسألة التي تليه فصل بين ما يمكن ادخاله في المسألة الاولى. تعمم الاولى وتخصص الثانية. هنا قال فاول الفعل الممل قد يقول قائل - [00:19:28](#)

هذا ليس نصا في ان المضارع داخل فيه. او ان الحكم خاص بالماضي. نقول لا كونه مفصل قال في مضي ثم قال واجعله من مضارع الآخر علمنا ان قوله فاول الفعل انه عام. وهذا كثير في الفقه هناك عليه يأتيانا بالزاد. والمتصل بالآخر - [00:19:48](#)

منه اكسر هذا امر وجوها ولو تقديرنا كرد رد بما هو ثالثي مضاعف رد في مضي. هذا قيد افاد ان قوله اول الفعل عام. وان هذا الحكم خاص بالماضي دون دون المضارع - [00:20:08](#)

وقل دوري مفتوح الراء فجعلت الكسرة فجعلت الفتحة كسرة قل ضرب اذا تغير صيغة الفعل الماضي. ضرب صار ضرب صار ضرب. ضم اوله وكسر ما قبل اخره. وهذا واضح فيما - [00:20:28](#)

اذا كان فيما اذا كان مفتوحا. فعل. العين المفتوحة الراء مفتوحة. طيب اذا كان مثل علم علي لي اللام مكسورة في عصره يعني. حينئذ اذا قيل اللام مكسورة في عصرها اذا قلت عو ضممت اوله. لي - [00:20:48](#)

ما قبل الآخر او نبقيه كما هو قوله للنحو. والظاهر انها ما كان مكسور قبل الآخرة وقال كسرته. لا نحتاج ان نقول هذه الكسرة محدث واسقط الكسرة السابقة هو محتمل لكن نقول المراد هنا التمييز تمييز الفعل من اجل الحكم على ان ما بعده نائب فاعل - [00:21:08](#)

حينئذ حصل بماذا؟ حصل بوجود الكسر فاغنت هذه الكسرة عن احداث كسرة اخرى. فاذا قيل علم قد يريد السؤال هذه الكسرة هل

هي الاصلية في عالمها ام انها كسرة محدثة مثل ضورب؟ نقول للظاهر انها هي الاصل وليس وليس محدثة. اكسر نقول -

00:21:28

وهذا ظاهر فيما اذا لم يكن مكسورا في العصر كضرب. فان كان مكسورا في الاصل كعلم فاما ان يقال يقدر زوال الكسر الاصل
واوتي بكسر بدلـه. هذا فيه تكلـم. معنى انه يقال هذه الكسرة ليست هي كسرة كسرة عالم -

00:21:48

انكسر محدثة جديدة وتلك قد سقطت. او يقال مراد الكسر اذا لم يكن مكسورا في العصر. واكسر اذا لم يكن مكسورا في العصر هذا
جيد واحسن ومناسب للقواعد التي تكون منطقية ويقبلها العقل. نقول واكثر اذا لم يكن مكسورا اذا لم يكن مكسورا. فان كان مكسورا
- 00:22:08 -

بقي على كسر ولا تحتاج الى التكلف. والكسر هو الكثـير في لسان العرب. كسرـه هو الكثـير في لسان العرب. ومنهم فليسكنـه لـغـة.
ضرب يقول ضربـا زيد ضربـ زيد باـسكنـ الثاني. والـكـثـير المشـهـور -

00:22:28

هو كسرـه. ويـجوز تسـكـينـه. فيـقال ضـرـبة عـلـما زـيـد. عـلـم زـيـد. يـعـنـي عـلـم. وـمـنـهـم مـنـ يـفـتـحـهـ فـيـ مـعـتـلـ الـعـيـنـ وـيـقـلـبـ الـيـاءـ اـنـفـاـ رـؤـيـاـ زـيـدـ
رؤـيـاـ رـؤـيـاـ زـيـدـ يـفـتـحـ ماـ قـبـلـ الـاـخـرـ اوـ الـهـمـزـةـ. حـيـنـئـذـ يـقـولـ تـحـرـكـتـ الـيـاءـ وـفـتـحـ ماـ قـبـلـ قـلـبـ الـفـاـ. فـصـارـ رـؤـيـاـ. رـؤـيـ زـيـدـ.
رؤـيـ زـيـدـ - 00:22:48

الـصـحـيـحـ يـكـونـ فـيـ لـغـاتـ. نـحـنـ ضـرـبـ فـيـ لـغـاتـ كـسـرـ ماـ قـبـلـ الـاـخـرـ وـهـوـ الـافـصـحـ وـالـاـكـثـرـ تـسـكـينـهـ. وـاـمـاـ اـذـاـ كـانـ مـعـتـلـ لـاـمـتـلـ رـأـيـ رـؤـيـاـ
فـيـ ثـلـاثـ لـغـاتـ. فـيـ ثـلـاثـ لـغـاتـ الـاـولـىـ الـكـسـرـ رـؤـيـاـ -

00:23:18

ثـمـ رـؤـيـ الـذـيـ هـوـ الـاسـكـانـ. ثـمـ فـتـحـ ماـ قـبـلـ الـاـخـرـ فـتـقـلـبـ الـيـاءـ الـفـاـ. رـؤـيـ رـؤـيـاـ. تـحـرـكـتـ الـيـاءـ فـتـحـ ماـ قـبـلـهاـ حـيـنـئـذـ قـلـبـ الـفـاـ. وـصـارـ رـؤـيـ
رؤـيـ. رـؤـيـ زـيـدـ رـؤـيـ زـيـدـ. فـيـ ثـلـاثـ ثـلـاثـ لـغـاتـ لـكـنـ المـشـهـورـ ماـ ذـكـرـهـ الـنـاظـرـوـنـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ -

00:23:38

فـيـ مـضـيـ قـلـنـاـ هـذـاـ مـتـعـلـقـ بـقـوـلـكـ سـرـكـ وـصـلـ زـيـدـ وـصـلـ الشـيـءـ اـصـلـهـ وـصـلـتـ وـصـلـ وـصـلـ مـثـلـ ضـرـبةـ وـصـلـ الشـيـءـ وـوـصـلـ
الـشـيـءـ وـوـصـلـ ضـمـ اوـلـهـ وـكـسـرـ ماـ قـبـلـ اـخـرـ حـقـيـقـةـ -

00:23:58

ثـمـ اوـلـهـ وـكـسـرـ ماـ قـبـلـ اـخـرـ حـقـيـقـةـ فـحـذـفـ الـفـاءـ وـصـلـتـ الشـيـءـ حـذـفـ الـفـاعـلـ وـاـقـيـمـ المـفـعـولـ بـهـ مـقـامـهـ فـتـغـيـرـ فـعـلـ لـفـعـلـ فـعـلـاـ بـفـتـحـ اوـلـهـ
تـغـيـرـ إـلـىـ فـعـلـ. هـذـاـ اـذـاـ كـانـ مـاضـيـ اـذـاـ كـانـ مـضـارـعـ اـشـارـ اـلـيـهـ -

00:24:18

قـوـلـهـ وـاجـعـلـهـ مـنـ مـضـارـعـ مـنـفـتـحـاـ كـيـ يـنـتـهـيـ المـقـولـ فـيـ يـنـتـحـرـ وـهـذـاـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ لـاـ خـلـافـ فـيـ بـيـنـ النـحـامـ كـلـ هـذـهـ المـسـائـلـ مـتـفـقـ عـلـيـهـ
هـذـهـ المـسـائـلـ مـأـخـوذـةـ مـنـ فـنـ الـصـرـفـ لـاـنـ لـاـ عـلـاقـةـ لـلـنـحـاتـ بـاـوـلـ الـفـعـلـ وـلـاـ اوـسـطـهـ. وـاـنـمـاـ يـتـعـرـضـونـ لـهـذـهـ الـاـبـحـاثـ وـاـنـ لـمـ تـكـنـ مـنـ -

00:24:38

مـنـ اـجـلـ اـتـقـانـ الـبـابـ فـحـسـبـ لـاـنـهـ لـاـ يـتـمـ مـعـرـفـةـ نـائـبـ الـفـاعـلـ الاـ بـذـكـرـ هـذـهـ المـسـائـلـ. وـاجـعـلـهـ يـعـنـيـ مـتـصـلـ بـالـاـخـرـ. مـنـ مـضـارـعـ عـرـفـنـاـ حـكـمـ
الـمـاضـيـ. اـذـاـ لـيـسـ لـلـاحـتـرـازـ وـاـنـمـاـ هوـ لـبـيـانـ لـبـيـانـ الـوـاقـعـةـ. مـنـفـتـحـاـ يـعـنـيـ مـفـتوـحـاـ وـهـذـاـ مـفـعـولـ ثـانـيـ لـقـلـوـهـ اـجـعـلـ -

00:24:58

هـذـيـ مـفـعـولـ اـوـلـ وـاجـعـلـهـ مـنـ مـضـارـعـ مـنـفـنـحـاـ وـلـوـ تـقـدـيرـاـ كـيـ يـقـالـ قـالـ يـقـالـ الـوـ يـقـولـ يـقـولـ هـاـ يـقـومـ ضـمـ اوـلـهـ هـاـ يـقـومـ ضـمـ اوـلـهـ
فـتـحـ ماـ قـبـلـ اـخـرـهـ. وـفـتـحـ ماـ قـبـلـ اـخـرـهـ. صـارـ يـقـبـلـ يـفـعـلـ مـثـلـ يـضـرـبـ -

00:25:18

يـضـرـبـ يـقـتـلـ هـذـاـ مـغـيـرـ الصـيـغـةـ. فـيـقـالـ يـقـوـيـ اـرـيدـ قـلـبـهـ الـوـاـوـ يـاءـ. فـنـقـلـتـ حـرـكـاتـ الـوـاـوـ الـيـ ماـ قـبـلـهاـ. مـنـ اـجـلـ اـنـ نـدـعـيـ مـاـذـاـ اـنـ
الـوـاـوـ تـحـرـكـتـ وـاـنـفـتـحـ ماـ قـبـلـ قـلـبـ الـفـاـ. اوـ نـقـولـ اـكـتـفـاءـ بـجـزـءـ الـعـلـةـ -

00:25:48

لـاـنـ الـعـلـةـ مـرـكـبـةـ هـنـاـ. لـاـ بـدـ مـنـ تـحـرـكـ الـوـاـوـ وـاـنـفـتـحـ ماـ قـبـلـهـ. فـاـذاـ قـيـلـ يـضـرـبـ يـقـوـيـ. تـحـرـكـ الـوـاـوـ وـلـمـ يـفـتـحـ ماـ قـبـلـهاـ. مـاـذـاـ نـفـعـ تـكـلـفـ
الـصـرـفـيـوـنـ لـهـذـهـ الـعـلـةـ اوـ لـهـذـاـ القـلـبـ عـلـةـ اـخـرـيـ وـهـيـ انـ الـوـاـوـ قـدـ نـقـلـتـ الـيـ ماـ قـبـلـهاـ. نـقـلـتـ الـيـ -

00:26:08

مـاـذـاـ؟ـ حـيـنـئـذـ صـارـ النـظـرـ الـىـ مـاـذـاـ؟ـ اـلـىـ فـعـلـيـنـ يـطـوـلـ يـقـوـالـ وـاـوـ مـفـتوـحـةـ. ثـمـ لـمـ لـقـلـوـاـ الـفـاتـحةـ الـىـ وـقـبـلـهاـ صـارـ مـاـذـاـ يـقـعـ؟ـ يـقـعـ. تـحـرـكـ
الـوـاـوـ ثـمـ سـكـنـتـ الـوـاـوـ. بـالـنـظـرـيـنـ قـبـلـ النـقـلـ وـبـعـدـ -

00:26:28

بـعـدـ النـقـلـ قـالـوـاـ تـحـرـكـ الـوـاـوـ فـيـقـوـلـ. وـاـنـفـتـحـ ماـ قـبـلـهاـ فـيـ يـقاـ وـلـوـ. حـيـنـئـذـ قـلـبـ الـfـaـ. وـهـذـاـ فـيـهـ تـكـلـفـ الـاـصـحـ يـقـالـ اـكـتـفـاءـ بـجـزـءـ الـعـلـةـ
لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـهـ سـمـعـ كـذـاـ. يـقـالـ يـقـالـ لـاـ يـوـجـدـ اـقـوـيـ اـبـداـ. وـاـنـمـاـ هـذـهـ فـلـسـفـةـ مـنـ اـجـلـ مـعـرـفـةـ اـنـ هـذـاـ -

00:26:48

الالف منقلبة عن واو صحيح. متفق على ان هذه الالف منقلبة عن كيف انقلبت؟ ونحن عندنا قاعدة ان الواو لا تقلب الفا الا اذا تحركنا بفتح ما قبلها قال قول تحركت الواو وفتح ما قبله وقلبت عليه باع بيع تحركت اليوم فتح مقال وقلبت عنيفا هنا ليس -

00:27:08

عندنا تحرك الواو ففتح ما قبله. فقالوا اذا نتكلف علة من اجل تمكين هذه الواو من قلبها الفا. اذا اذا قيل يقال قالوا ما قبل الاخير هو الواو المنقلب الفا. قال واجعله من مضارع منفتح. اين انفتاحنا؟ ليس فيه فتحة. وانما يقولون مقدم -

00:27:28

لانه قبل قلب الالف واوا. واجعله يعني اجعل المتصل بالآخر يعني ما قبل الآخر من المضارع منفتحا ولو تقديرنا كي يقال اجعله الظمير هنا مفعول اول منفتحا مفعول ثانى من مضارع متعلق بجعلهم. كينتحي يعني -

00:27:48

كقولك في مثال ذلك انتهي هذا ماذا؟ من انتفاء وهو الاعتماد. المبني للمعلوم ينتهي بثبات الياء تنتهي اصلها ينتهي ينتهي حينئذ تحركت الواو فتح ما قبله قلبت -

00:28:08

صار ينتهي هذى الف وينتهي هذى هي نقول تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلبها الفا حينئذ ينتهي هذا مضارع مبني لمعلوم. ينتهي هذا المضارع مغير الصيغة. وال الاولى ان نعبر في مثل هذا -

00:28:28

تركيب حذف لانه كما سبق حذف الفاعل ليس خاصا بالمجهول. لسببين اولا المبني للمجهول هذا في تخصيص لغرض واحد من اغراض حذف لانه كما سبق حذف الفاعل ليس خاصا بالمجهول. هل كلما حذف الفاعل معنى -

00:28:48

قلنا قد يخاف من ذكره قد كان معلوما خلق الانسان ضعيفا. ها معلوم هذا؟ مقطوع العلم هذا. لا خالق الا الله حينئذ ليس اذا قيل مبني للمجهول فيه حصر لغرض حذف الفاعل في الجهل به. وهذا غلط ليس بصحيح -

00:29:08

ليس في الصحيح بل قد يحذر للعلم به قد يحذف للخوف منه قد يحذف للمصلحة الا يصرح به قد تعظيم تحقيق الى اخره ليس ثم اذا جتنا في حكم شرعي واذا جئنا نطبق مثل هذا الاعراب في بعض الایات التي يكون فيها -

00:29:28

جل وعلا هو الفاعل الذي حذف هذا لا يجوز نقول خلق الانسان خلق مبني للمجهول. هذا لا يجوز ولو صلح النعت على هذا. لماذا لا يدعى ان الله عز وجل مجهول. اليه كذلك؟ خلق الانسان ضعيفا. خلق. يقول هذا فعل مبني للمجهول. اين مجهول -

00:29:48

عندنا مجهول اليه كذلك؟ هي فلا يتبعس لانه كثير ما يقول النحات مبني للمجد لا. نقول مغير الصيغة. فعل قاضي مغير الصيغة. فعل مضارع مغير الصيغة. ومبني للمجهول هذا ان استعملت رأى انسان لا يستعمله في مثل هذه الموضع. اذا كان -

00:30:08

محذوف النبي صلى الله عليه وسلم او او احد من الصحابة مثلا والقول المنسوب اليه او الملائكة نقول لا لا ينبغي بل لا يجوز يعني قال ما ابني لي للمجهول لان التجهيل ذا صعب. واجعله من مضارع منفتحة كينتحي المقول فيه المقول المقوله يجوز فيه وجهان -

00:30:28

على انه نعت لينتهي لانه قصد لفظه كينتحي. انا قلت اول كقولك لا الاولى ان يجعل الكهف هنا داخل على على اسم ينتهي هذا قصد لفظه قصد لفظه وانما نقدر القول فيما اذا كان جملة. يعني اذا قيل لو قال كينتحي زيد عمرا كقولك -

00:30:48

اما اذا جاء بالفعل نفسه نقول هذا قصد لفظه فصار علاما. فالكاف هنا داخل على اسم ولا يحتاج الى التقديم. ذكرت انه يقدر لا يحتاج. لأن تحبي المقوله نعت له المقول فيه المقول فيه هذا نائب فاعل مقول يعني نفس المفعول ينتحر -

00:31:08

هذا محكي بالقول لان المقول والقول وما تصرف منه وقلنا هذا يتعدى هذا الاصل حينئذ يكون نائب فاعل ليس فيه وانما ينتهي هو المحكي بالمقول. ويجوز المقول فيه يمتحن المقول مبتدأ ويمتحي هذا خبر. يجوز -

00:31:28

يجوز هذا ويجوز ذاك. المقول فيه ينتحر. لكن اذا قيل المقول بالرفع يكون الترتيب للبيت هكذا. واجعله من مضارع كينتهي منفتح المقول فيه ينتهي هذا اولى اذا جعل مرفوعا يكون تقدير البيت واجعله من مضارع كينتحر -

00:31:48

هينادي كينتحي هذا متعلق بقول مضارع منفتحا هذا مفعول ثانى. اذا قيل المقولي فيبقى على ما ذكره الناظم رحمه الله تعالى اذا الماضي والمضارع اذا اريد صوغهما لنائب الفاعل حينئذ يضم الاول فاء ثم ننظر الى ما قبل الآخر -

00:32:08

فالماضي نكسره لفظا او تقديرها ويجوز لغة تسكينه. اذا كان معتمد اللام جاز فتحه فصار فيه ثلاث لغات. وما قبل الماء المضارع يفتح

ولو تقديرنا ولو هذا محل وفاق والحمد لله. والثالثة تالية المطاوعة كالاول اجعل - 00:32:28
منازعة وهذا ايضا محل وفاة والثاني يعني الحرف الثاني هذا منصوب على الاشتغال وهذا سيأتيانا ومظمر اسم سابق فعلا شغل عنه
اجعله ظمير هنا رادع الى الى الثاني. لكنه نصبه حينئذ تعين ان يكون الاول من باب الاشتغال - 00:32:48

وثانية يعني اجعل ثانية اجعل الثاني. والمراد بالثاني هنا الحرف الثاني التالية المطاوعة. تاء المطاوعة مطاوعة مراد بها
حصول الاثر من الاول للثاني قد تتصل بالفعل الماضي فاء تسمى تاء المطاوعة والمراد بها قبول الاثر. قبول الاثر او حصول الاثر من
الاول للثاني. يعبر بالحصول والقبول لا شك - 00:33:08

هذا وذاك يقال حصول الثالث من الاول للثاني او قبول الاثر من فعل سابق وحصوله نتيجة بتأثيري علمته فتعلم. علمته حصل تعليم
مني قبل العلم فتعلم. اما اذا لم يقبل لا يصح - 00:33:38

فتعلم لانه لم يقبله. كسرته فتكسر. اذا تكسر حينئذ قلنا ماذا؟ قبل الاثر. اذا لم اذا كسرت الزجاج كسرته تقول كسرته ها او
كسرته فتكسر اذا لم التاء هذي تسمى ما لا تدل على ماذا؟ على ان ثم تأثير من خارج لهذا المحل فقبوله ذلك - 00:33:58
المحل. اذا قبل وجاءت التاء قلنا هذه التاء المطاوعة. تاء المطاوعة. هنا قال والثاني التالية تاء المطاوعة. وتاء الطابعة هذي لا تتصل
الا بالفعل الماضي. واذا كان كذلك خصصنا هذا البيت بالفعل الماضي لانه لا لا تأتي في الفعل المضارع - 00:34:28

هذا في الماضي لا في المضارع. هذا في الماضي لا في المضارع. لان تالية المطاوعة لا يكون ثانيا في ثالثا فيه بل ثالثا فيه لزيادة
حرف المضارعة قبلها لانه قال والثانية هذا لا يتصور في المضارع وانما - 00:34:48

تصور في الماضي فحسب. والثالثة التالية الذي يتلو المطاوعة حينئذ المطاوعة تكون اولا. تكون اولا وحكم معلوم مما سبق فاول
الفعل الضمان. الكلام الان ليس في تاء المطاوعة. تاء المطاوعة داخل في قوله فاول الفعل ابن من. حينئذ حكم ماذا - 00:35:08
ما حكم الظن؟ لانها اول الفعل فاول الفعل ابن من؟ مطلقا اي فعل مضارع؟ سواء كان مجردا او دخلت عليه تاء مطاوعة او همزة
الوصل كم فعل او استفعل كل فعل مضارع كل فعل مضارع له اوله مضموم - 00:35:28

وتعلم وتكسر اوله ماذا؟ التوعية المطاوعة. اذا ليس الحكم المراد به نتى المطاوع. وان المراد به الثاني عن الذي يتلوه والثاني يعني
حرف الثاني التالية تل مطاواة تاء المطاواه قصده للضرورة كالاول اجعله - 00:35:48

كالاول بدلا من ان يقول كتاء المطاوعة قال فالاول من باب التفنن. والا الاصل ان يكون مثلها يعني فيأخذ الحكم الثاني قتال
المطاوعة الذي يتلوها ان يأخذ حكمها. قال كالاول اجعلهم قد يظن الظن باه قوله كالاول ان ثم فرقا بين - 00:36:08
المطاوال او لا هي عينها. لانك تقول تعلم تعلم تعلم. ماذا صنعت؟ ضمت الاول على الاصل ماذا؟ اصل تعلم. ما القاعدة فاول الفعل ابن
من؟ وما قبل الآخر والمتصل بالآخر. ها - 00:36:28

اذا تعلي لي كسرت ما قبل الميم وهو اللام تو هل فادنا في هذا البيت ان مكانا مفتتحا المطاوعة وفعل مضارع الثانية يتبع الاول.
فتقول تعلم ظممت العين كما ظممت التاء تعلم - 00:36:48

تدحرج ها تدحرج تكسر تكسر اذا ضمت الثاني مع الاول ضمت الاول تغافل تغوفل تغوفي في في كسرت الفاء على
اصل والمتصل بالآخر تقاتل تقاتل. ها تضارب تضرب. اذا ما كان مفتح - 00:37:08

عن بالتاء وهو وزنان تفاعل وتفاعل يتبع الثاني الاول. يتبع الثاني الاول فتقول وفعل وتفوعل تفعيل وتفعل. والثالثة التالية المطاوعة
كالاول اجعله بلا منازعة علم بلا خلاف يعني مسألة وفي غيرها بلا منازعة بلا خلاف. ليه قالوا المكود ان هذه تتمة للبيت؟ يعني ليس
فيها فائدة - 00:37:38

اذا والثالثة نقول هذا منصوبا على الاشتغال. والثالثة هذا نعمت له. تاء المطاوعة تاء تالي هذا اسم فاعل دخلت عليه قلب فينصب. يعني
الذى تلا الذى تلا والفاعل فيه ظيمى وستر يعود على الثاني. الحرف الثاني الذى - 00:38:08
تل ماذا؟ تلاتها المطاوعة فتاة هذا مفعول به للتألي. كالاول اجعله اجعله كالاول الهم مفعول اول وكالاول هذا متعلق ومحذف
مفועל ثانى مقدم على اجعله يعني مفعول ثانى لاجعله بلا منازعة بلا - 00:38:28

بلا منازعة. والثانية التالية. قلنا المراد هنا في الماضي هذا الحكم متعلق بالماضي لا في المضاد لماذا؟ لأن تاء لقاء المطاوعة لا يكون فانيا في مضارع البتة لا يكون فانيا - 00:38:48

وفي المضارع البتة بل ثالثا فيه لزيادة حرف المضارعة قبلها اذا قلت تعلم تعلم فعل ماضي ادخل عليه حرف المضارعة يتعلموا يتعلموا. هنا قال الثاني التالي تال مطاوع الذي يتلو تل مطاوع - 00:39:08

ويكون ثانيا الذي يأتي بعده قد يأتي عن التالي لتنطوعة جاء ثالثا وهو العين ولم يكن ثانيا. يا تاء حرفان عاء جاء ثالثا اذا الذي تلا حرف المطاوعة جاء ثالثا ولم يأتي ثانيا فالحكم حينئذ لا يتصور في في - 00:39:28 صالح يعني ضم الثاني الذي يتلو تاء المطاوعة لا يتصور في الفعل المضارع ولو دخلت عليه تاء المطاوعة لماذا؟ لأنها لا ثانية بل يكون ثالثا. يعني الذي يتلو تل مطاوعة يكون ثالثا. لزيادة حرف المضارعة قبلها فال التالي - 00:39:48

المطاوعة في باق على ما كان عليه في المبني للفاعل. يقول يتعلم يتعذر لها بقي كم ما هو؟ يتعلم زيد المسألة. توتا توتا عاء بقيت العين كما هي تع يوتعى بقيت العين كما هي مفتوحة. والحكم حينئذ يكون خاصا الماضي. والثاني التالي والثاني - 00:40:08 ان الفعل الماضي المفتح بتاع المطاوعة قبل وشبهها من كل تاء مزيدا والحكم حينئذ ولذلك اعترض على الناظرون ان الحكم ليس خاصا بل كل فعل ماضي على وزن تفعل او تفاعل. وهذا ضبطه احسن. لماذا؟ لانه تكبر على وزن - 00:40:38

تفاعل لكن التاء ليست للمطاوعة من ذلك يقول تكبر على زيد حينئذ نقول الكافر نظمت تابعة للتاء. طيب ليش التاء المطاوعة؟ هي شبيهة بها. لانه على وزن تفعل على وزن تفعله. ويقال تخير تخير - 00:40:58

تخير حكم عام. اذا قوله كالمطاوعة جرى على الغالب. جرى على على الغالب. ولو قيل من باب ان ها هنا الثاني ينظم تابعا لل الاول اذا كان من باب تعلم تفعل وتفعل. اذا ظبطه بباب تفعل - 00:41:18

على اجود من ان يقال بان اوله تاء المطاوعة. كأنه قد يكون اوله تاء من باب التفعيل وليس التاء فيه تاء مطاوعة مثل ماذا؟ تكبر وتخيرا. والثانية التالية المطاوعة كال الاول اجعله بلا منازعة. قيل لثلا يلتبس بالمضارع لان - 00:41:38

لا يلتبس المضارع الذي للفاعل يعني المبني للفاعل. هكذا علل لكن السمع هو الذي يقدم. فال الاول اجعله فيقال تحرج الحجر وتغوفل عن الامر باتباع الثاني الاول في الظم في الظم بلا منازعة قل هذا جار مجرور متعلق بقوله - 00:41:58

اذا هذا ما كان في اوله كالمطاوعة على ما ذكره الناظم. وقلنا نعمم البيت ونقول ما كان على وزنه تفعل وتفعل. انتقل الى ما كان ها اوله همز الوصل. وهذا ايضا خاص بالماضي. لان المضارع لا يكون في اول همز الوصل. اليس كذلك - 00:42:18

مضارع لا يفتح بهمز الوصل البتة. وثالث الذي بهمز الوصل كال الاول اجعلنه كالسحل. وثالثا وثالثة هذا ايضا منصوبنا اشتغال لانه قل اجعلنه يجعلنه وهذا مؤكد والها هنا ظمير وهو مفعول اول - 00:42:38

وين المفعول الثاني؟ كال الاول مفعول ثانى مثل السابق كال الاول اجعله كال الاول اجعلنه الفرق بينهم من الثاني مؤكد. والتوكيدون لا وجه لهم. يعتبر حشوة. الا اذا كان ثم خلاف الله اعلم لا اعرف خلاف هذه المسائل. وثالثا - 00:42:58

يعني وثالث الفعل اي الماضي الزائد على اربعة احرف. لانه لا يكون كذلك الا اذا كان زائدا على اربعة احرف. لان همة الوصل لا تلحق المضارع والماضي الثالثي والرابعى. رباعي همته همة قط اكرم واخرج همة - 00:43:18

وا فعل همة قطع. والثلاثي ضرب ليس في همة اصلا. والمضارع ليست في همة عصر. ليست فيه همة وصل. اذا قوله الفعل الذي اي في الماضي الزائد على اربعة احرف. اما الثالثي لا يتصور فيه ماذا؟ همة لانها زائدة. واذا كانت ثلاثيا - 00:43:38

اقتضى ماذا؟ ان يكون كل الحروف اصلية ضرب وعلم وضرب في الاخير كلها حروف اصلية لا يتصور فيها زيادة. لما ذكرناه سابقا انها اقل ما يوضع عليه الفعل هو ثلاثة احرف وكذلك الاسماء. اي الماضي الزائد على اربعة احرف لان همة الوصل لا تلحق المضارع. بتكون له - 00:43:58

ولا الماضي الثالثي ولا الرابعى ولا رباعي. فاختص بماذا؟ اختص بثلاثة ابواب من باب الفعل المضاد. ان فعل ان فعل انطلق افتuel اجتمع استفعلن استخرج. ثلاثة ابواب. ان فعل ان - 00:44:18

ما هو الاول؟ همنة الوالصل، ما حكمها؟ الضم فاءا، الفاء، ابن من، فاءا، الضمة، ابن ان - 00:44:38

ما هو الاول؟ همزة الواصل ما حكمها؟ الضم فاول الفعل اين من. فاول فعل الضمومة. ان ان - 00:44:38

ان ضممنا الاول. طيب. وثالث الذي بهمز الوصل كالاول. ما هو الثالث هنا؟ انفا ان الفاء فاء الكلمة. فاء الكلمة. اتبع ثالث ان فعل لاوله وهو الهمز فقيل انطوا لقاء. ما قبل الاخر كما هو. اللام قبل اخر كما هي. انطلق بزيـد - 00:45:08

اجتمع استخرج. استغفر. اقول هذه كلها مغيرة صيغة وهي مما على وزن ان فعل وافتتعل استفعل حينئذ الثالث يأخذ حكم الاول
يأخذ حكم حكم الاول. وثالث الذي بهمز الفاء الواصل وثالث الفعل الذي بهمز الوصل يعني الذي بدأ وافتتح بهمز الوصل - 00:45:38

فهم منه ان ذلك لا يكون الا ماضيا لان المضارع لا يفتح بهمزة الوصل كما سبقه. كالاول اجعلنه كالسحلية كالاول يعني مضموما
اجعلنه لئلا يتبس بالامر في بعض احواله كالسحل. السحلية اصل ماذا؟ استحل - 08:46:00

اجعلنے لئلا یلبس بالامر في بعض احواله كالسحل. السحلی اصل ماذ؟ استحلی - 00:46:08

استحلی حینئذ ضم اوله الهمزة ثالث الذي بهمز الوصل يتبع كالاول عمي فقيل استو حلیب حینئذ کسر ما قبل اخيه کما هو الاصل. اذا القاعدة في هذا الباب نقول كالسابق - 00:46:28

الاصل. اذا القاعدة في هذا الباب نقول كالسابق - 00:46:28

يضم اوله ويكسر ما قبل اخره. لا فرق بين ضرب وبين السفعلة وانطلاق وتفعل وتفاعل. كلها بحكم واحد وهو ضم اوله وكسر ما قبل الآخر. هذا حكم عام. ليس خاص بما هو سوى تفعل وغيره. لا بل حكم عامة - 00:46:48

الآخر. هذا حكم عام. ليس خاص بما هو سوى تفعل وغيره. لا بل حكم عامة - 00:46:48

ذلك ان كان اوله مطابعة كما قال الناظم وقلنا من باب تفعل او تفاعل نزيد على فتح ظم الاول وكسر - 00:47:08

ذلك ان كان اوله مطاوعة كما قال الناظم وقلنا من باب تفعل او تفاعل نزيد على فتح ظم الاول وكسر - 00:47:08

قبل الآخر ماذا حكم وهو؟ الحق الثاني بالاول. فصار فيه ثلاثة احكام. ضرب فيه كم تكلموا في حكم ضم الاول وكسر ما قبل الآخر. طيب نزيد عليه حكم في باب تفعيل وهو اتباع الثاني للاول - 00:47:28

الآخر. طيب نزيد عليه حكم في باب تفعل وهو اتباع الثاني للاول - 00:47:28

عليه حكم ثالث ليس في هذا. وإنما في بابه استخرج وانطلق وهو اتباع الثالث للاول. اتباع الثالث الاول وثالث الذي ثالث هذا منصوب عن الاشتغال الذي يعني ثالث الفعل الذي بدأ بهمز الوصل - 00:47:48

منصب عن الاشتغال الذي يعني ثالث الفعل الذي بدأ بهمز الوصل - ٠٠:٤٧:٤٨

بـهـمـ الـوـصـلـ كـالـاـولـ يـعـنـيـ كـالـحـرـفـ الـاـولـ اـجـعـلـنـهـ كـالـسـحـلـيـ وـهـذـاـ يـجـعـلـنـاـ نـرـجـعـ هـنـاكـ وـنـقـولـ قـوـلـهـ فـاـوـلـ الـفـعـلـ الـاـولـىـ لـاـ نـقـيـدـ بـفـاءـ الـكـلـمـةـ
بـلـ نـقـولـ اـوـلـ الـفـعـلـ مـطـلـقاـ يـعـنـيـ اـوـلـ ماـ يـنـطـقـ بـالـفـعـلـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـ اـنـطـلـقـ - 00:48:08

بل نقول اول الفعل مطلقا يعني اول ما ينطوي بالفعل لماذا؟ لأن انطلق - 00:48:08

انطلق. قلنا الطاها هنا هي فاء الكلمة. والهمزة هذه زائدة. جعلناها اول الفعل. لذلك قال هنا ماذا قال وثالث الذي بهمز الوصل كالاول.
التي هي ماذا؟ همزة الوصل. التي هي همزة الوصل. حينئذ الثناء - 00:48:28

التي هي مازا؟ همزة الوصل. التي هي همزة الوصل. حينئذ الثاء - 00:48:28

الف هو فاء الكلمة. انطلق اف. نعم. انطلق. انفع انف. اذا صارت هي هذا يجعل من صحيح المعلومة هناك ونقول قوله فاول الفعل اضمن. لا نعممه بل نقول اول الفعل الشامل لفاعل كلمة وغيره - 00:48:48

اضمن. لا نعممه بل نقول اول الفعل الشامل لفاعل كلمة وغيره - 48:48

فيما اذا كان مزيدا بهمزة الوصل. او حرف المطاوعة فهو عام. اذا اول الفعل مراد به اول ما ينطوي عليه. سواء كان فاعل كلمة او حرفا زائدا كتاء مطاوعة او همزة الواصل. او همزة الوصل. واكسر او اش من فثلاثي اعل عين وضم جا كبر - 00:49:08

زائدا كتاء مطاؤعة او همزة الواصل. واكسر او اش من فثلاثي اعل عين وضم جا كبر - ٠٥:٤٩:٠٨

اواعي فاحتمل. واكسر او اشمم وضم جاء. وضم جاء. هندي كم لغة؟ ثلاث لغات في الفعل الماضي المبني للمفعول ثلاثي معلم لام.
خاص بباب قال وباع قال وهذا ثلثي معلم اللامي. كيف معلم عين؟ نعم. معلم عين. لأن قال اصله قاوا لا - 00:49:28

خاص بباب قال وباع قال هذا ثالثي معلى اللامي. كيف معلم معلم عين؟ نعم. معلم عين. لأن قال اصله قاوا لا - 00:49:28

وباع اصله بايع بايع قال قولا هذا معتل وقال اصلا نقول هذا معتل وقال معل فرق بين التسميتين ان كان ابن عقيل هنا يقول ثلاثي معتل العين في نظر هذا. بل يقال معل العين. ولير قال معتلى. لماذا؟ لأن معتل العين ما كانت عينه - [00:49:58](#)

ثلاثي معتل العين في نظر هذا. بل يقال معل العين. ولن يقال معتلي. لماذا؟ لأن معتل العين ما كانت عينه - 00:49:58

واوا اوبيان. ولا تقلب مثل عور وصيدا. يقول عوره عين معتل هذا هذا معتل لكن قال نقول لماذا؟ لأن حرف العلة قلب الفا. اذا حصل

الاعلان الاعلى بالقلب سمي معلا. دخله - 0:28

الاعلان معلم واذا لم يحصل فيه اعلان حين يسمى معتلا اذا قوى لا نقول معتل اعلت عينه هكذا نقول قول معتل العين فاعلت عينه
بعد قليت الفا قليت الفا - 00:50:48

يعنى، قليت قليت الفا - 00:50:48

هذا النوع مثله ياعة بيعة. هذا المعتل العين بالباء. فاعلت عينه فقلبت ماذا؟ قلبت الفا بتتحركها في الموضعين وانفتح ما قبلهما قاوا الا

تحركت الواو فتح ما قبلها فوجب قلبها الفا وكذلك باي - 00:51:08

تحركت اليوم فتح ما قبلها فوجب قلبها الفا. هذا النوع الذي قال واكسر او اشمش هاتان اللغتان فصيحتان قرأ بهما في المتواتر. ثالثي اعي الفاء. ها اكسر فاء اشمن فاء ثالثي اذا لا رباعي ولا خماسي ولا اعل لا معتلا وانما هو - 00:51:28

اما قلبت فيه عينه مما قبلت عينه الفا. اذا خرج وعور ليس داخلا فيه. عورة وصيدة واعتمر هذه ليست داخل لماذا؟ لانه معتلة والنظام قد قال اعلى حينئذ ماذا؟ قد اكسر - 00:51:58

الفاء فتقول قيل وبيع واشم وهو ان تأتي بي ها حركة بين كسرة والضمة كما سيأتي. وهذا يعرف بالنطق لا باللفظ لا بالكتابة ضم جاء قوله وبوعا في ثلاث لغات الاخلاص الكسر والخلاص الضم والاشمام وهو لغة مركبة - 00:52:18
بين اللغتين بين لغتين. لغة الضان طول وبوعها بقليلة جدا. ولذلك لم ترد في القرآن. واما قيل بالخلاص الكسر والاشمام هذه متواترة. قرى بهما في متواترة. واكسن فا اعل فقل قيل. قلنا اصل قيل وبيع ماذا؟ هذا الباب لم يخرج عن الاصل. وان - 00:52:48
انما اكسر واشمش وضم هذا باعتبار نهاية. واما باعتبار الاصل فهو من باب ضرب على اصل. يعني ليس ليس استثناء نعم بل هو فاول الفعل ابن من. والمتصل بلا خ. ها. اكسر. في مضي. قاعدة - 00:53:18

اما حتى في باب قال وباع. لكن هنا حصل اعلاء تركيب. فلما حصل اعلال في النطق في النهاية حصل ماذا؟ حصل اختلاف افلغات حصل اختلاف لغات فالخلاف هنا ليس خلافا في تطبيق قواعد وانما هذه لغة لفلان وهذه لغة - 00:53:38

منبني فقعة وهذه لغة مشهورة عند الحجازيين وهلم جرا. حينئذ نقول قال اصل قول. باع اصله بيع قيل اصل قوينا لان من قول ضرب ماذا تصنع؟ قاول اعتمد الاصل قول ثم الاول - 00:53:58

قاف واكسر ما قبل الاخر. تقول ماذا؟ قول كضرب. كضرب. هنا نظران اثقلت الضمة على كسرة. لا استثقلت الكسرة على الواو.
استثقلت الكسرة على ما قبل اخره ما قال الى القاف بعد سلب القاف حركتها. بعد سلب القاف حركتها - 00:54:18
ماذا؟ عندنا الان اعلان بالنقل. هذا يسمى اعلان بالنقل. نقل ماذا؟ حركات. علاج بالنقل نقل حركات الحركة الى حركة. الى الى موضع اخر. عندنا الواو مكسورة. ومعلوم ان الواو اذا كسرت اثقلت الواو - 00:54:48

اردنا نقلها الى القاف. القاف مشغولة بالظلمة. لا يمكن ان ننقل الواو كسرة الواو الى القاف الا بعد ان مزحلق حركة القاف. زحلقناها حذفناها. فنقلنا ماذا؟ الكسرة الى القاف. فقيل قو. قو قو - 00:55:08

ويعني ثلاثة الواو وكسر ما قبل الاخر. اليك كذلك؟ والقاعدة انه اذا سكت الواو وكسر ما قبل اخينا وجب قلبها فقيل قيل قيل اذا قيل هذا اصله ماذا؟ اصل من باب فعل ضرب اصله من باب فعل - 00:55:28

واضح هذا؟ اصله قوييل فعل كدود ضرب. استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. هذا نسميه ماذا اعلان بالنقل علاج النقل لا يتم الا اذا كان الحرف الذي قبل المنقول اليه نقول عنه ساكن. لا بد ان نحذف حركة القاف - 00:55:48

فنقلنا حركة صار قبولة قيولا قي سكت الواو وانكسر ما قبلها فوجب قلبها يا هذا علاج ماذا اعلام بالقلب فدخله اعلان. اعلان بالنقل واعلان بالقلب. باع بيع اصله بيع بيع بيع ثقلت كسرة على الياء ثقيلة لانها عبارة عن كسرة عبارة عن ياء والياء عبارة - 00:56:08
عبارة عن كسرتين هذا فيه تقل حصل اعلان لماذا؟ بالنقل حينئذ نقلنا بعد ماذا؟ بعد اسقاط حركة اصل ابويا بوبع صار بيع سكت الياء وكسرى ما قبلها ليس عندنا صحت الياء - 00:56:38

ليس عندنا اعلال بالقلب كما هو الشأن هناك. هناك سكت الواو وكسر ما قبلها. والقاعدة انه يجب قلب الواو ما تبقى الواو هكذا. يجب قلبها. اما بيع بيع بعد نقل كسرة الياء الى ما قبلها صحت الياء - 00:56:58

لا تقرأ تقرأ بلا اي شيء هي ياء الياء يناسبها ما قبلها ماذا؟ الياء يناسبها ما قبلها كسرة واما هنا قيولا ما يناسب الواو لكم قبلها مكسورة وانما يناسب ماذا؟ يناسب الياء. حينئذ حصل هنا في هذا بيع حصل في اعلان بالنقل فحسب - 00:57:18
هذه اللغة التي هي الاشهر ولذلك قدمها النظام واكثر هي اعلى لغات في هذا الباب. ثالثي معلم العين اسرائه هذا هو الافصح والشهر.
واكسن فا ثالثي اعل عين وضم جاء هو نفس اللغة السابقة - 00:57:38

فنسبت الىبني دبير او دبير منبني فقucus وهماصحابةبني حسن. اصل ماذا قول وبيع نفسها قلنا استثقلت الكسرة على على الواو. حذفت حذفت مباشرة لم تنقل فصار ماذا؟ قوله قوله بوع مثل قوله فصحت الواو لماذا؟ لأن ما قبلها مضمومة ليس بمكسور لو كان ما قبلها - [00:57:58](#)

مقصودة مصحات الوااء يعني صحات بمعنى بقيت على حالة لم تقلب. سموان صح وتسمى واوا صحيحة. ها اصل بيع بيع. احذف الكسرة. ها بوي بوي سكت الياء وضم وما قبل يناسبها لا يناسبها. وجب قلب الياء واو عكس اللغة السابقة. القلب هناك ثقيلة ليس في بيعه. وهنا - [00:58:28](#)

القلب فيه بوع لا فيه قوله. فصار ماذا؟ سكت الياء وضم ما قبله فوجب قلب الياء واو فقيل بوع اذا قوله وبوعا بصحه يائث يقوله وبقلب الياء واو في بوعه هذه لغة ثانية والاشمام - [00:58:58](#)

بينهما اشمامه بينهما. واكسر فالثانية اعل. يعني اكسر كسرا خالصا. قيل ليس مشوبا بضمة واكسر كسرا خالصا. ثالثي فاء ثلاثي هذا شمل ماذا؟ شمل مفتوح العين نحو باعة ومقصور العين نحو خافا لانه اطلق فالثانية فالثالثي قد يكون من باب فعل او فاعلة او فعل - [00:59:18](#)

وهنا عام الحكم في بابه فعل وفعل. اعل فالثانية اعل. هذا اعل عينا. اعل. هذا اي نعم صفة لثالثي عينا هذا الخميس اعل عينا عل هو الثالثي. عينا هذا تمييز. وويا كانت العين او كان الثالثي - [00:59:48](#)

قوية او يائية وهوية مثل قال ويائية مثل ها باع وغيظة وضم وضم هذا مبلي. مبتدأ وكان النكرة سوى ابتداء به كونه في معرض التفصيل. وضم للفاء فاء الثالثي معل العين - [01:00:18](#)

جاء جاء بدون لغة جاء يجري جاء على لغة فصحيحة وجاء بالقصر لغة ايضا لان نقول ضرورة ايادي وجاء كبوعة. جاء في بعض اللغات كبوعة. كبوعة مثل بوعا. فاحتفل يعني قبل واغتفل - [01:00:38](#)

قبل واغتفل. وفي اشارة الى ضعف هذه اللغة بالنسبة للغتين الاولين. لأن الكسر والاشمام لغتان فصحيتان وقرأ بهما في في المترافق. واما الاشمام هنا فالمراد به عند النحات الآتيان على الفاء بحركة بين - [01:00:58](#)

كالضم والكسر. بين الضم والكسرین. بان يؤتى بجزء من الضمة قليل. سابق وجزء من الكسرة كثير ومن ثم تم حضت يعني لم تقلب ها لو قيل قيل قيولا يعني صحت الياء لو كانت الظلمة هذى - [01:01:18](#)

بخالصة لوجب قلب الياء واوا كما قلبت هناك الواو للضمة الخالصة قلبت الواو يا علي تم حضت وقيل كسرة مشوبة بشيء من صوت الضمة. واكسر اذا اخلاص الكسر فيقال قيل وبيع ومنه قوله - [01:01:38](#)

نورين اذ تحاكم تختبط الشوك ولا تشاک. هذا حيكت. وورد ايضا الرواية حوكت باللغتين حيكت. حيوك ها أصبح حوت حوكت حوكت استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها بعد - [01:01:58](#)

اسقط حركة الحاصلة سكت الواو وانكسر ما قبله وجب قبلها يا فقيل حيكت حيكت اذا الياء هذه منقلبة عوا وليسوا او وليست ياء اصلية. ليست ياء اصلية بذاتها وانما منقلبة عن اصله. وحوكت على الرواية - [01:02:18](#)

ثانية اصلها حوكت فعل مثل ضرب ثقلت كسرة على الواو فحذفت ليس عندنا اعلان بقيت كما هي لماذا لم تقلب يا؟ لأنها لا تقلب ياء الا اذا كسر ما قبلها. وهنا ضم ما قبلها فصحت. فقيل حوكت - [01:02:38](#)

قيل حوكا. اخلاص الضم هنا ابن عقيل لم يرتب الاشهر. الاولى ان يقدم الاشمام على اخلاص الطمع. ولذلك الناظم اراد عينا ان يقدم الكسر ثم الاشمام ثم الضم. لأن الاول والثاني لغتان فصحيتان. ولذلك قرأ بهما في واما ضم هذا ما ورد في - [01:02:58](#)

واخلاص الضم قول وبوعة ليت وهل ينفع شيئا ليت شبابا بوعا فاشترت بوعا اصل ماذا بوعا بيع بيع اثقلت كسرا على على الواو فحذفت الضمة وبقيت الواو لا اشكال ليس عندنا اعلال بالقلب ليس عندنا اعلال به بالقلب ثم قال والاشمام هو الثالث - [01:03:18](#)

الآتيان بالفاء بحركة بين الضم والكسر. ولا يظهر ذلك الا في اللفظ ولا يظهر في الخط. قرأ فيه في السبعة. اذا واكسلا هذا فعل امر

هذا فعل امره اوش اصلها اشمم هنا الهمزة اين ذهبت؟ نقول بنقل حركة الهمزة الى الواو - 01:03:48
او او اصل الواو هنا ساكنا. اليك كذلك؟ او حرف مبنيون على السكون. هنا حركت اوش اوش. هنا من نقول حركة الواو هذه اصلها او
اشمم او اشمم اشمم من اسم حيئنذ نقول نقلت - 01:04:08

يعني يريد التخفيض بحذف الهمزة. لكن عندنا همزة حرف وهي حرف حلقي ثقيل ومحرك قالوا اذا لابد من التدرج. لا نحذف هكذا بحركتها. وإنما نلقي حركتها الى ما قبلها اذا كان ساكنا. ثم مشيتها - 01:04:28

فقالوا اوس تحرك الواو بالفتحة. حركت الواو بالفتحة. هذه الفتحة من اين جاءت هي محفوظة تحفيفاً. اذا اوشمن نقوم بنقل حركة الهمزة الى الى الواو. او اشمن. او - 01:04:48

ف هذا تنازع فيه اكسيل واشمم سبأتين التنازع عاملان سلطان على معمول واحد فاء ثلاثة يعني فاء ثلاثي. فاء مضاد وثلاثي مضاد اليه. وهو مفعول مفعول به. قلنا هذا يشمل الثلاثي هنا مفتوح - 01:05:08

مفتوح العين كباعة ومكسور العين خاف. خاف خيفة. ها خيبة. اصله ماذا؟ خوي خوف فعل ضرب. اليس كذلك؟ استثنقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. فقيل سكتت الواو وكسر ما قبله وجب قلبها يعني خوفا ها خوفا مثل بوعه - 01:05:28

بمعنى ان عينه معتلة فقلبت يعني غيرت. غيرت عينه. حصل اعلان - 01:05:58

بالقلب تنبئه الى الغرق بين معتلٍ ومعلمٍ هذا الصحيح. اعى الله يمعنٍ وغيرت عينٍ

بالقلب تنبه الى الفرق بين معتل ومعلم هذا الصحيح. اعي الله بمعنى وغيرت عينه فخرج المعتل الذي لم تغير عينيه نحو عورة وصيدة واعتور فانه اذا يبني للمعمول سلك به مسلك الصحيح. يسلك به مسلك الصدقة - 01:18:06

وصيده واعتور فانه اذا بني للمفعول سلك به مسلك الصحيح. يسلك به مسلك الصدقة - 18:06:01

ما هي صيد؟ تقول صيد وعير كما هو لا لا تقلب ولا لا يرد فيه اللغات الثلاث وإنما ذاك خاص بالمعاملة وضم جاه في بعض اللغات كبوعة فاحتمل فدل على انه مغتفر في هذا المثل وهو ماذا؟ وهو - 01:06:38

وضعیف فی نفسہ ضعیف فی نفسہ. وهذا يدل على ان القرآن محمول على

القرآن يأتي دائماً بالاصل هنا كسر الاشمام وارد في القرآن. وأما بوعاً مع أنها موجودة لغة ولذلك قال ابن لغة بنى دبیر صبان دبیر - 01:06:58

فلیس، بحثت. وما نیاع قد بی، نحو حب. وان بشکا - 18:07:01

الله هو رب: اثنتين: قد يلتقي بالفواه الماء. اذا اسند و هو من المعلمات اذا اسند - 38:07:01

اللّي هو بين اثنين قد يلتبس الفعل الماضي اذا اسنده وهو مبني للمعلوم اذا اسنده - 01:07:38

المبني للمجهول او مغير الصيغة الكسر يحصل ليس بين الموصعين - 01:08:08

المبني للمجهول او مغير الصيغة الكسر يحصل لبس بين الموضعين - 01:08:08

اه قلنا مبنياً للمجهول ماداً تقول فيه؟ كيف تغير الصيغة؟ نقول بيع طيب بيع طيب بيع بيع العبد. العبد هذا ثانٍ. طيب انتي بباعة وهو مسند الى تاء المتكلم. ماذا تقول - 01:08:28

01:08:48 اذا بعت يا عده هذه المخاطرة قد يأتي، مثلاً سنتو مثلاً، اخر بعثت يا عد بعث ها، هذا مني، للمعلوم -

او مبني للمجهول لانك تقول بعث الثوب وبعث يا زيد الثوب بعث هذا مسند الى تعليم المخاطرة هي فاعل قد يقال بعث يا عبد .
معنـىـ انه مـيـعـ وـقـعـ عـلـيـهـ السـعـ ماـ الـذـيـ بـمـيـزـ هـذـاـ عـ دـاـ ؟ـ قـالـاـ هـنـاـ وـقـعـ لـسـ ..ـ لـهـقـ ـ 01:09:18

بمعنى انه مبيع وقع عليه البيع. ما الذي يميز هذا عن ذا؟ قالوا هنا وقع لبس. لوقع - 01:09:18

ماذا؟ الى نائب الفاعل وليس الى الفاعل. فتقول بعث يا عبد ولا تقول بعث يا عبد - 01:09:38

ماذا؟ الى نائب الفاعل وليس الى الفاعل. فتقول بعث يا عبد ولا تقول بعث يا عبد - 01:09:38

وان بشكل من هذه الاشكال الثالثة اخلاص الكسر و الاخلاص الضم والاشمام الاصل فيه لا يريد هنا الاشمام لانه واضح لانه لا يكون

في ماذا؟ لا يكون في مبني المعلوم وانما الضمة والكسرة هي المحتملة. المراد بالشكل - 01:09:58

الكيفية الحاصلة للفظ ولا مانع من اطلاقه على الاشمام هو كيفية لا شك. هو كيفية مثل اخلاصضم اخلاص الكسر والحركة المشوبة كسرة مشوبة بالضمة اقول هذا لا بأس ان يطلق عليه بأنه شكل هذا شكل وهذا شكل لانه - 01:10:18

صدق لحرف بصيغة معينة. بصيغة معينة. لكن الاشمام لا يخاف به اللبس لا يخاف به لبس. فالاحسن ان نفس هنا بشكلي الضم والكسر. وان بشكل خيفا. المراد به اخلاصضم اخلاص الكسر. لأن الاشمام وان سمي شكل - 01:10:38

الا انه لا يخاف منه واللبس ابدا. لانه منذ ان يشم الكسرة ضمة. حينئذ علمنا انه مبني بما لا يسمى فعل وان بشكل من هذه الاشكال خيفة لبس خيبة اصلخى وفا خوفا هذا مبني - 01:10:58

مجهول لباس هذا نايب فاعل. اي بين الفعل المبني للفاعل والفعل المبني للمفعول. فيلتمس النائب عن بالفاعل بسبب شكل حينئذ قال يرتكب يعني وجوب تركه. الذي يحصل به اللبس وجب تركه. يعني ما كان في المغير الصيغة موافقا للمبني للمعلوم وجوب تركه في المغيرة الصغار. لأن عندنا ثلاث اشياء - 01:11:18

كسر وضم واسمام. اذا حصل اللبس بالكسر وجوب اجتناب الكسر. فيبقى عندنا الضم والاشمام. واذا حصل وجوب الكسر والاشمام.

وجوب الكسر والاشمام كم سيأتي في كلام الشارع؟ وان بشكل خيف لبس حينئذ بسبب - 01:11:48

بشكل ترك ذلك الشكل الموقعة في اللبس واستعمل الشكل الذي لا لبس فيه. ولذا قال يجتنب قال في الصيان هناك حيث لا لقرينا. مثاله بيع العبد بيع العبد. اذا اسندته الى ظمير مخاطب قلت بعت يا عبد - 01:12:08

باخلاص الكسر لم يعلى. هل هو فاعل او نائب فاعل؟ بعت يا عبد ما يدرى هل هو فاعل او نائب فاعل فيترك الكسر ويرجع الى الى الضم او الاشمام فيقال بعت يا عبد بعده بعث يا عبد وكذلك خاف اذا اسند - 01:12:28

الضمير تقول خفت انا يعني. افاد ماذا؟ انه فاما بني للمفعول انكسرت حصل اللبس. خفت انا. خفت. هذا يحتمل ماذا؟ انه للمخاطبة حينئذ تقول خفت اذا خفت عند الناس هذه صحيحة ليست بي الا الله اذا كان المراد بها من اهل المعلوم. خفت -

01:12:48

يعني فعل هنا ما نوعه؟ مغير الصيغة. يتبعين عند الناظم ان نأتي بالظلمة او الاشمام ولا يجوز خفت لان خفت هذا مسند لا الى الفاعل. فاما قلت خفت على العاصي في اللغة انه يجوز اخلاص الكسر في مغير الصيغة. حينئذ التبس ومعلوم - 01:13:18

قاعدة كبرى عند العرب دفع للباس دفع للباس وهذا قعد بها النظائر الصوتية وفر عليه المسائل دفع الاجتناب للباس من اغراض القواعد العامة في لسان العرب. حينئذ وجوب العدول عن خفت الى خفت. دفعا لي للباس - 01:13:38

وطلت اي غلبت في المطاولة يرتب في الضم لعل يلتبس بطولتو المسند الفاعل من الطول ضد القصر. اذا كل ما احتمل انه اما فاعل مسند الى الفاعل او نائب الفاعل وجوب العدول الى الى غيره. وان بشكل خي فلبس - 01:13:58

يرتب يرتب الظاهر كلامه وجوب اجتناب الشكل الملمس. يعني يجب ولا يجوز استعماله هذارأي الناظم هو الظاهر اصرنا به في شرح الكافية وظاهر كنم سيبويه جواز الاوجه الثلاثة. ولو وقع لبس ولو وقع لبس هذا مذهب سيبويه. وظاهر - 01:14:18

جواز الاوجه الثلاثة مطلقا ولم يلتفت للتباسي لحصوله في نحو مختار وتضار غير مضار هذا يجوز هذا من المجمل عند الصوليين. في الاسم والفعل والاجتناب اولى وارجح عند سيبويه لا يجب. وانما هو اولى وارجح. وهذا - 01:14:38

سنذهب الكثير من النحات. الجمهور على هذا تبعا لسيبوبيه اذا قالت حذامي فصدقوه. هذا حجتهم. ابن مالك رحمه الله تعالى يرى انه اذا وقع اللبس حينئذ قاعدة العرب المطردة انه يجب دفع للباس. وهذا من حيث التأصيل قياسه هو السليم. انه يجب ترك ما يلبس بغيره - 01:14:58

انه موجود في لكن هناك ضرورة لا بد منه. وان بشكل اخيه فلاباس مجتمع. قال ابن عقيل اذا اسند الفعل ثلاثي سل العين بعد بنائه للمفعول ايضا المعلى العين لان القاعدة ما زالت فيما سبق ويكسر او يشم فيها ثلاثي اعلم جوز لك - 01:15:18

ثلاث لغات ثم قد يقع اللمس في بعضها قال وان بشكل من الاشكال الثلاثة السابقة فالحكم مzan بفاء الثلاثي المعلم بعد بناءه للمفعول

لضمير متكلم او مخاطب او غائب فاما ان يكون وويا او يعيا قال او باع اما هذا واما ذاك. فان كان - 01:15:38
يمنح سام من الثوم وجوبه. عند المصنف كسر الفاء او نشمام. اذا وجوب ماذا؟ اجتناب الضم. اذا كان نوويا وادب اجتناب الظم لانه اذا
اسند في الفاعل بقى على اصله وهو الظم. وعد الى الكسل او الاشمالي فتقول سمت سمت - 01:15:58

ولا يجوز الضم فلا تقول سمت. لان سمت هذا مبني للفاعل. واذا اردت البناء للمجهول او من غير صلة قسمت. لان التبس بفعل الفاعل
فانه بالضم ليس الا صمت العبد وان كان يائيا نحو باعا من البيع وجوبه عند المصنف ماذا؟ اجتناب الكسر - 01:16:18

وجوب اجتناب الكسر. لان هو الذي يقع اللبس مع الفاعل. والواو بدأ باجتناب الضم لانه الذي يقع الالتباس مع الفاعل وجوبه عند
المصنف ظمه او الاشمام وتقول بعثت ولا يجوز الكسر وتقول بعث لان لا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالكسر فقط نحو - 01:16:38

بعث التوب بعث ثوبا. لكن لو يوجد قرينة ما المانع؟ بعث يا عبد ومالي باع قد يرى لنحو حب ما نوع هذا؟ هذا فعل ثلاثي مضاعف
مدغم مضاعف مثل مد وشدة وما لباع قد يرى لنحو حب ورد من كل فعل ثلاثة - 01:16:58

مضاعف مدغم. مضاعف مدغم. شد. نقول هذا مضاعف. بمعنى ان عينه ولاته من جنس وادغمت العين في الله فقيل شادة شدد.
ذلك مد وحبة وردة. يقول هذه كلها فعل ثلاثي مضاعف - 01:17:28

اللغات الثلاثة التي في قيل وبيع في حبة وردة حب حب هذا ماضي مسند الى الفاعل اذا اردت صيغته لي ها نائب الفاعل مغير
الصيغة. حبا مثل قولنا حبا. اصلها حب - 01:17:48

حب بالكسر. بقى ليش ما عم حبا يعني تأتي بالكسرة مع حركة الفم بالضمة حبا. الثالث السابقة موجودة في هذا الفعل. وما لباع يعني
والذي هذا مبتدأ. والذي مبتدئ والذي بباعا - 01:18:18

والذي استقر لفاء باع باع ما هو باعه؟ هذا من اللفظ تأخذ انه ثلاثي ها ثلاثي ها عينه معلم العين من الثلاثي باب باعة يعانون
هكذا مثل ما يقال باب نصرة وباب فاتحة الى اخره - 01:18:38

احاسب نقول باب باع هنا في هذا المقام المراد به الثلاثي على العين يجوز فيه ثلاث لغات. هذه اللغات الذي استقر لباء باعة باعة قد
يرى قد قد بالتقليل قد يرى فيه قلة قد يرى لنحو - 01:18:58

حبة بسكن الباء. حب للوزن. ورد من كل فعل ثلاثي مضاعف مدغم لكن الجمهور على انه يجب الضم فحسب. والناظم هنا سوغ
الكسرة مع الاشمام لوروده في القرآن. والا الجمهور - 01:19:18

على انه يجب فيه الضم فحسب. جمهور النحات ليس عندهم الا حبا وربما وشدة و Mood. هذا مغير الصيغة بالضم على القاعدة فاول
الفعل ابن من؟ وحينئذ ما قبل الامر مكسور او لا؟ مكسور او لا؟ ان تقول - 01:19:38

مدة مدة اصله مدد. شد اصله شودد. لكن كسر من اجل الادغام ليسكن ما يمكن الادغام من باب الاسكان الاول. وحذفت الكسرة
وادغمت الدال في الدال. قيل شد ومد - 01:19:58

وجب فيه لغة واحدة عند النحات وهي الاصلية شدة ومدة وحبة الى اخره. وعند ابن مالك رحمة الله وقلة من النحاء ان من باب
الضاعة وقال فيجوز فيه ماذا؟ من باب باعة فيجوز فيه ثلاث لغات. لكن الافصح هو للضم - 01:20:18

الافصح هنا انضم. هناك في باب باعة قلنا ثلاث لغات. الافصح الكسر. اخلاص الكسر. ثم الاشمام ثم ها اخلاص الضم هنا العكس. ها
الافصح الضم. ثم الاشمام ثم الكسر. على عكس لكن الافصح هنا الضم حتى اوجبه بعضهم ما هو الجمهور؟ اوجب الضم - 01:20:38

لا غير. والصحيح الجواز فقد قرأ علقة ردت علينا. ولو ردوا لعادوا. ردوا فاردوا بالكسر ثبت ان ثبتت انتهينا ثبتت قراءة حينئذ
نقول جاز لغة ان ترى اول المضاعفة في مغير الصيغة. ولو ردوا حين ادا قرد هذا فعل ماضي مغير الصيغة. والواو هذا - 01:21:08

ردت علينا بضاعته. ردت نقول هذا مغير الصيغة. وكسر اوله لغة. حينئذ هذا من باب اخلاص الكسرة. ولو ردوا لعادوا. ولو ردوا نقول
هذا فعل ماضي مغير الصيغة والواو فاعل. ردت علينا. نقول هذا مغير - 01:21:38

فعل ماضي مميز. اذا قوله مالي باعة يعني والذي استقر لماذ؟ لباعا قد يرى لنحو حب يعني يجوز في فاء الفعل ثلاثة
مضاعف ما جاز في فاء باعة من كسر واشمام وضم - 01:21:58

وقوله قد يرى هذا مفهوم ان ذلك قليل. وما هذا مبتدى وقد يراه الجملة خبر والمفعول الاول هنالك بالفعل ضمير مستتر ونحو هذا مفعول ثانى مفعول ثانى حب نحو فاء حبة قدر مضاف - 01:22:18

اذا قد يرى نحو حبة يعني لمثل نحو اه نحو معنى مثله حبة ليس لكنه انما فاء حبة فاء فيقال حب وحب وحب. في كسر ما الاخلاص. قال ابن عقيل هنا قوله ومالي باع قدره - 01:22:38

سؤال النحو حب معناه ان الذي ثبت من جواز الضم والكسر والاشمام يثبت لفاء مضاعف نحو حبة بتقول حبا وحب وان شئت اشتممت هذا عند ابن مالك رحمة الله تعالى. ومن اعتبر قراءة علقة ومن لم يعتبرها او جبت ضمهم الجمهور - 01:22:58 لا يجوز الا حب في المضاعف. والصواب ما ذكره الناظر. وما لفى باع علم العين تني فاختار وانقاد وشبه وشبه ما كان من الفعل معتل العين على وزن افتuel او انفعل - 01:23:18

اه ان فعل وافتuel. سبق الحكم هنا في ماذا؟ انطلق او اجتمع الصحيح. وهنا المعتل معتل العين. او معل العين. شيء تقول معل العين.

اذا كانت عينه معلى تارة اصله ماذا؟ اه ان فعل اختبر فالواء الالف هي مقلبة عواء والواو هي العين - 01:23:38
لان اختيار وزنه انفعل ان اخت انت فعل نيجي يقول التاء هذه الالف هذه عين الكلمة هي عين الكلمة ان فعل اختور فالواو تحركت وانفتحت ما قبلها فوجب قلبها الفا هو معلم. كذلك قاد قاد وقود قاد يقود. حينئذ - 01:24:08

يقول اصل قاد انقود. حركت الواو فتح ما قبله وجب قلبها الف. اذا العين هنا معلى. العين معلى. قال الناظر حكم هذا الفعل كالفعل الثلاثي معلى العين. يجوز فيه كم؟ ثلاثة اوجه. ثلاثة اوجه. وما - 01:24:38

وما لي فباعة وما مبتدى؟ ها وما مبتدى؟ باع يعني والذي استقر لفا دار مجرور متعلم محذوف صلة الموصول. والذي استقر باع ونحوه مما سبق من جواز الوجه الثلاثة ثابت - 01:24:58

اللي ما العين تلي. ثابت للذى للذى العين تلي العين مبتدأ. وجملة تالي خبر ما الذي تليه العين او تليه العين في باب اختاره. الذي تليه العين وليس هو الذي يتلو العين. اين العين؟ عرفنا العين اختار اين العين؟ اين العين؟ اين الالف؟ ما الذي تليه - 01:25:18
ثالث ماذا؟ تاء. اذا الا وجه الثلاثة تكون في تاء اختار. طيب وان قاعدة؟ القاف القاف. حينئذ تقول في اختار اذا بننته للمجهول اختيارا. تي تي ايش فيكم؟ اختار اصله - 01:25:48

اختبر اليك كذلك افتuel افتuel فالعين ماذا؟ مفتوحة التي هي واو تحركت الواو ففتح ما قبله فجاء قلبها لفاء اذا اردت اسناده الى نائب الفاعل حينئذ تقول اختار اذا كسرت التاء اختي - 01:26:18

اختي لماذا؟ لانه يجوز فيما كان على وزن افتuel معل العين يجوز في تائه ثلاثة اوجه حينئذ اذا كسرت التاء الواو التي هي عين لا يناسبها الا ان تقلب ماذا؟ تقلب يا ان - 01:26:38

فوجب قلب الواو ياء لمناسبة الكسرة التي قبلها. كما قلنا هناك في قيولا قيولا. الواو لا يمكن ان توجد بعده بعد كسرة. وانما يناسبها ما قبلها ماذا؟ ضمة. حينئذ قول قلنا قو لا - 01:26:58

بل يجب قلب الواو هنا اختيارين يجب قلب الواو يا فقيل اختيارا اختيارا اخترا اخترا اخترا اخترا اخترا اخترا اخترا اخترا - 01:27:18
على التاء قبل الواو وهي مناسبة

للواو فيقال اختيار بقلب الواو ياء لمناسبة الكسرة التي قبلها والقاعدة ويقال اختورة ان اذا كسرة ثم واو. وجوب قلب الواو ياء. انقودا. ها صح الواو لان ما قبلها اي نعم. وما لفى باع علم العين تلي. لما؟ اي للحرف الذي تليه العين - 01:27:38

اختارا اي في كل فعل على وزن افتuel. وانقاد او انفعل ولو مضاعفين كاشتدا. وانهل فان اللغات الثالث تجري في ذلك وان اوهم كلام المصنف خلافهم حيث اقتصر على التمثيل بالمument فحسب حكم عام - 01:28:08

لكن الكثير هو هذا اختياره مقاداه. وشبه بإنجلي وشبه هذا معطوف على ماذا؟ اختياره انقاده. لو قيل وشبه مبتدأ وخبر كان افيد وشبه لذين اختيار من قاد بإنجلي يعني ينكشفها يتضح امره - 01:28:28

اذا القاعدة المراد هنا مكان من الفعل المعتل العين على وزن افتuel او على وزن فعل يجوز في الحرف الذي تليه العين ما جاز في فاء

باء من اوجه الثلاثة السابقة. قال ابن عقيل اي يثبتت عند البناء للمفعول لما تليه العين ومن كل فعل يكون على وزن افتعل -

01:28:48

او فعله وهو معتل العين معل العين يعني ما يثبتت من جواز الكسر والضم وذلك نحو اختيار من قال انظر اختيار الحرف الاول ما حكم اذا اذا قلت اختيارة اختيارة الحرف الاول - 01:29:08

هذا مبني لي او مبني لها يسمى فاعل او قل مغير الصيغة. طيب فاول الفعل ابن من هنا ماذا قال؟ قال اختيار. هذا استثناء لها سبق. استثناء لما سبق. وكان اولى ان الناظم ينبه عليها. لأن لا يدخل في القاعدة - 01:29:28

ما يثبت عن جواز الكسر والضم نحو اختيار القادة وشبيههما فيجوز في التاء والكاف تاء والكاف تاء او وجه الضم اختيارة بضم الهمزة وانقودا بضم الهمزة كذلك. والكسر واختيار بكسر الهمزة. وان قيد والاشمام وتحريك الهمزة بمثل حركة التاء والكاف. تكون مثلها يعني تكون مثل - 01:29:48

وان اوهم كلام المصنف لزوم الضم مطلقا لانه اطلق اولا ان الفعل يضم اوله واقتصر هنا على جريان الاودية الثلاثة في مقام العين. قد يقال ان الاصل الظم ولكن بمناسبة التاء كسرت في انقياد واختير - 01:30:18

وهنا قيل اختيارة انقود على الاصل. وانما يعلل ما جاء على خلاف الاصل. يقال ان قيد لمناسبته الياء. لأن الانتقال من ضمه الى كسر هدفه فيه ثقال هذا ما يتعلق بتغيير صيغة الفعل وهو بحث صرفي بحث. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى -

01:30:38

على الله وصحابه اجمعين - 01:30:58