

## شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 65

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد قال الناظم رحمة الله تعالى وقد ينوب عنه ما عليه دل -

00:00:01

كجد كل الجد وافرح الجدل. قل هذا شروع منه في بيان النائب عن المفعول المطلق. وقد ينوب قد هذا حرف تحقيق ينوب فعل مضارع وعنه هذا متعلق به الظمير يعود الى المصدر وما اسم منصوب المعنى الذي فاعل -

00:00:28

ودل عليه عليه متعلق بدلة ودل هذه جملة لا محل لها من اعراب صلة الموصول ثم مثل جدة كل الجد وافرح الجدا وهذا بناء كما ذكرنا ان قوله عنه يعني عن المصدر. عن المصدر. ثم مثل بمصدر. وافرح الجدل. ناب -

00:00:48

عنه اذا ناب مصدر عن مصدر. اليه كذلك؟ وقد ينوب عنه عن المصدر. ثم قال وافرح للجذل الجدل هذا نائبه. نائب عن ماذا؟ عن المصدر وهو مصدر. اذا ناب مصدر عن عن مصدر. لماذا؟ لأن الاصل -

00:01:08

اصنع في المفعول المطلق ان يكون موافقا لعامله في اللفظ والمعنى. فان خالف بان وافق في معنى دون اللفظ عند ابن مالك رحمه الله تعالى نائب فاعل نائب عن المفعول المطلق وليس بمفعول مطلق ليس بمفعول مطلق اذا -

00:01:28

الاصل في المفعول المطلق ان يكون من لفظ العامل فيه ومعناه. وقد ينوب عنه يعني عن المصدر المتأصل في المفعولة المطلقة. وهو ما كان من لفظ عامله انظر ما كان من لفظ عامله لا مطلق المصدر. حتى يرد ان المفعول المطلق في قوله افرح الجدل ما اصدر.

هنا ناب مصدر - 00:01:48

هو مسلم به لماذا؟ لأن المراد بالمصدر الذي نسب عنه المصدر الموافق لعامله في المعنى واللفظ والمراد بالمصدر الذي وقع نائبا هنا ما وافق في المعنى دون اللفظ. ولا شك ان الثاني دون الاول. لا شك ان ما وافق في اللفظ والمعنى اعلى رتبة -

00:02:08

وما وافق في المعنى دون اللفظ هذا ادنى. فلا يرد حينئذ قوله افرح الجدل بانه مصدر. والاصل في المفعول المطلق ان يكون من اللفظ العامل فيه ومعناه نحن ضربت ضربا. هذا لا ضربا هذا من لفظ العامل ومعناه. وقد ينوب عنه ما دل -

00:02:28

عليه من مغاير لفظ العامل فيه ينوب عنه عن المصدر الموافق للفظ عامله ومعناه مغاير عامله موافق له في معناه. يعني النوع الثاني وهو افرح الجدل. نحو ماذا؟ جد كل الجد. فكل منصوب على -

00:02:48

له مفعول مطلق وليس من لفظ جدة. جد كل كل جدة. اذا ليس موافقا له في اللفظ. مع انه في المعنى موافق لماذا وافقه وهو لفظ كل؟ نقول كل القاعدة فيها وهذا سيأتيانا في باب الاظافه ان شاء الله. القاعدة فيها ان حكمها حكم المضاف اليه -

00:03:08

يعني هل هي ظرف؟ هل هي مصدر؟ هل اسم زمان؟ نقول العبرة بماذا؟ بالمضاف اليه. ان اضيفت الى الى اسم زمان فهي ظرف زمان ان ضيفتي الى اسم مكان في ظرف مكان. ان ضيفت الى مصدر فهي مصدر. اذا جد كل الجد هذا فيه معنى المصدر وافق -

00:03:28

في المعنى دون اللفظ. تقول كيف وافقه وهو لفظ كل؟ والاصل في انه ليس بمصدر. تقول لاظافته الى المصدر اكتسب معنى المصدرية اكتسب معنى المصدرية فهو موافق للعامل في المعنى دون دون اللفظ. فكل منصوب على انه مفعول -

00:03:48

مطلق وليس من لفظ جدة لكنه دال عليه لاضافته. انظر قال دال على معنى العاشر. لاظافته الى المصدر الذي هو من لفظ الفعل ومثله افرح الجدل. افرح الجدل. جدل هو هو الفرح. كانه قال افرح الفرح او يجدي -

00:04:08

اذا حينئذ نقول هنا وافق عامله في المعنى دون اللفظ. على رأي ابن مالك هذا ليس بمفعول مطلق. وانما هو نائب عن المفعول المطلق. وعلى رأي الجمهور ان الجدل هذا مفعول مطلق لعامل - 00:04:28

محذوف من لفظه. افرحها واجذل الجدل. افرح واجذل الجدل. اذا الجدل هذا مثل حين اذا صار مفعولا مطلقا مفعولا مطلقا فلا بد من التأويل. اما على جعل الجدل معمولا لافرح هنا يرد كلام ابن مالك رحمة الله تعالى. هذا على رأي المازني والمبرد. وقد ينوب عنه ما عليه دل - 00:04:48

كدد كل الجد وافرح الجدل. مثل نوعين وهو ما انيب فيه المصدر الموافق للعامل في المعنى من اللفظ كالجمل اي الفرح وما كان لفظ كل مظاها الى الماسة هذان نوعان ونقول ينوب عن المصدر ما يدل على - 00:05:18

من الكلية والبعضية. يعني لفظ كل وما رادفها. ولفظ بعظ وما رادفها. بشرط الى المصدر لاكتساب معنى المصدرية من المضاف اليه دون دون اللفظ ككل. وعامة وجميع وبعض ونصف وشطر نقول هذه كلها اذا اضيفت الى المصدر حينئذ اكتسبت المصدرية من المضاف اليه فصح انباته عن - 00:05:38

المفعول المطلق. مضافين الى المصدر هذا قيد كلية والبعضية. كل ما دل على الكلية والبعضية سواء كان لفظ وما ردهه كعامة وجميع ولفظ بعظ وما ردهه كشرط ونصف بشرط ان يكونا مضافين للمصدر نحو جدة - 00:06:08

وكقوله تعالى فلا تميلوا كل الميل لهذا مصدر اضيف اليه كل ضربته بعد الضرب بعض الضرب اذا الاول والثاني الكلية والبعضية. ثالث الذي ينوبه المصدر المرادف لمصدر الفعل المذكور. وهو ما مثل له الناطي بقوله افرح - 00:06:28

الجمل فالجمل هذا مفعول مطلق عند الجمهور مفعول مطلق عند الجمهور ثم في العامل فيه قولان سيبويه والجمهور على انه فعل محذوف من لفظ المصدر. افرح واجذل الجدل. ومذهب المازن والمبرد والصرف على انه بالعامل المذكور - 00:06:48

هذا اذا اعربناه مفعولا مطلقا. وبعدهم جعله مفعولا لاجله. وبعدهم جعله مصدرًا جعل المصدر حالا بتأويل المشتق المشتق والمشهور هو هو الاول. اذا المصدر المرادف لمصدر العامل. نقول هذا نائب عن المفعول المطلق على رأيه - 00:07:08

ابن مالك رحمة الله تعالى قعدت جلوسا فجلوسا هذا نائب عن المصدر في باب المفعول المطلق لانه نائب عن مصدر الفعل الموجود قعدت قعودا هذا الاصل قعدت قعودا لم يأتي بقعودا وانما ناب عنه ما هو من معناه دون لفظه. مرادف له في المعنى دون - 00:07:28

دون اللفظ. ومنه احبيته مقتا. احبيته مقتا. مقتا ها هو بمعنى المحبة مقتن حينئذ نقول مقتن هذا مصدر وميقات فحينئذ نقول هذا نائب مناب المفعول المطلق. لأن الاصل احبيته محبة. فلم يأتي باللفظ المرادف - 00:07:48

باللفظ المطابق مصدر العامل. وانما جاء بمراد فيه. وافرح الجدل وافرح وافرح الجدل جلوس نائب مناب القعود لمرادفاته له والجمل نائب مناب الفرح لمرادفته له في المعنى دون دون اللفظ. الرابع اه ما - 00:08:18

جنوب مناب المصدر اسمه الاشارة. نحن ضربته ذلك الضربة. ضربته ذلك. الاصل ضربته ضربا ضربته الضربة هذا سبق معنى انه من صورها المبين لنوع لانه قال ضربته الضرب ذلك اسم الاشارة مناب الضرب. ثم ابدل او وصف او عطف عليه المصدر. وهل هو شرط في - 00:08:38

فيه ام لا؟ محل نزاع والمشهور لا. اذا ضربته ذلك. ذلك نقول هذا نائب عن المفعول المطلق. الاصل ان يقول ضربته الضرب لأن المشار إليه معرفة هذا الاصل. ذلك اليه من المعرفة؟ حل محل الضرب - 00:09:08

والضرب هذا محل بال وهو من المفعول المطلق المبين لنوع. وزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الاشارة من ابا اذا ناب اسم الاشارة مناب الماسة فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثلنا وفيه نظر يعني لا يشترط ان يوصف - 00:09:28

فمن امثلة سيبوي ظننت ذاك. ظننت ذاك. ابن عقيل دائمًا يحتاج بفعل السيبة ويفحسب. ظننت ذاك ذاك هذا مفعول مطلق مفعول مطلق. اين الحجة؟ ايضا ان تذاك الظن. فذاك اشارة الى الظن ولم يوصف به وهو مذهب الجمهور - 00:09:48

مذهب الجمهور انه لا يشترط فلو قال ظننت ذاك اكتفيينا. لو قال الضربة حينئذ هذا يعتبر من باب التأكيد في المعنى. الخامس طبعا

مصدر ضميرهم ينوب عن المنصب ضميره هذا ذكرناه فيه عالمة الفعل المعدة ان تصح غير مصدره. فان كانت هاء المصدر قلنا هذه

نائبة - 00:10:08

تعاني المفعول المطلق. ضربته زيدا. ها ضربته زيدا. زيدا هذا شرابه شراب زيدان عرفت لكم مفعول به. ها مفعول ثالث ولا رابع ولا  
عاشر. بدل او ها بدل من الظمير ضربته - 00:10:28

زيدان لا ليس مفعول مطلق المفعول المطلق الضمير هذا النائب ضربته زيدا زيدا هذا ليس مفعولا مطلق ليس مفعولا به بل هو بدن.  
بدل من الظمير. والظمير هذا نقول فيه ها نائب عن - 00:10:58

المفعول المطلق لماذا؟ لانه هاء المصدر هاء المصدر وهاء المصدر هذه لا تدل على ان الفعل متعدد. اذا ضميره. قال ينوب عنه ضميره.  
ضربته زيدا اي ضربت الضرب زيدا. زيدا. ومنه قوله تعالى لا اعذبه - 00:11:18

واي العذاب لا اعذبه احدا من عالمي. السادس ينوب عنه ما دل على العدد. ضربته عشرين ضربة عشرين لكن يشترط فيه ان يكون ان  
يكون لي مميز ان يكون له مميز مصدر عشرين ضربة فاجلدوا - 00:11:38

ثمانين جلدة. اما ثمانين هكذا لا بد من وصفه. لابد من تمييز يكون مصدرا. السابع اسم الله ضربته سوطا او عصا والاصل ضربته  
ضرب سوط ضربته ضرب سوط فحذف المضاف وهو ضرب فيقيم المضاف اليه - 00:11:58

في مقاومة متنصفة اغتصابه وقيل ضربته ضربا. سوطا وهو مطرد في الله الفعل دون غيرها افلا يجوز ضربته خشبة الله الفعل يعني  
الذى يكون الله ضربته ها سوطا صوت معروف انه خشبة - 00:12:18

ليست معروفة انها الله للضرب وانما هو الصوت. كذلك ينوب عنه الصفة. نحن صرنا السيف سيرتو احسن السيل واشتمل  
الصمام. يعني الشملة الصمام. حذف الموصوف واقيم الصفة مقامه. وضربته - 00:12:38

ضرب الامير اللص والاصل ضربا مثله مثل ضرب امير. فحذف الموصوف ثم المضاف واقيم المضاف اليه مقامه. تاسعا ينوب عنه  
مشارك له في مادته. مشارك له في مادة يعني في حروفه. وهذا ثلاثة اقسام. اسم مصدر مثل اغتسل - 00:12:58

غسلا. غسلا هذا مشارك له في المادة. لكن ليس من كل وجه. واسم عين ومصدر لفعل اخر مصدر لفعل اخر ثلاثة اشياء اسم  
عين ومصدر لفعل اخر. والله ابتكم من الارض ان - 00:13:18

لكن ما قال ان باتا. قال باتا. هذا مثال لاي شيء الاسم المصدر. مثل اغتسلت غسلا وتبطل اليه تبليلا تبليلا والاصل انباتا وتبليلا. عاشرا  
دال على نوع منه. نحن قعد القرفص - 00:13:38

هذا ما ذكرناه اولا في سورة من سور المبين النوع. قلنا اذا دل بلطفه على نوع من انواع العامل قلنا هذا مبين هنا بين انه مما ينوب  
فيه المصدر عن مما ينوب فيه المصدر عن - 00:13:58

المفعول المطلق. اذ ليس كل مصدر مفعولا مطلقا. ليس كل مصدر يكون مفعولا مطلقا. قرف الصاع هذا اسم اسمه عين دال بنفسه  
ليس مصدرا عفوا. دال بنفسه على نوع من انواع الجلوس. جلست جلسة القرفصاء - 00:14:18

رجع القهقرة كذلك هذا اسم دال على نوع من انواع الرجوع. الحادي عشر ما الاستفهامية هذى تنوب منايل مفعول مطلق نحو ما  
تضرب زيدا ما تضرب زيدا ماسفا مية اي ضرب تضربه - 00:14:38

الثاني عشر ما الشرطية نحو ما شئت فاجلس ما شئت فاجلس اي جلوس شئته فاجلس هذه اثنى عشر مما ينوب عن المصدر  
المتأصل في باب المفعولية المطلقة. وليس كل مصدر يكون متأصلا في باب المفعولية - 00:14:58

المطلقة والنمو خاص بما وافق العامل في اللفظ والمعنى. واما ما لم يوافقه فهذا محل نزاع والناظم جعله من من النائب. وقعدت  
جلوسا وافرح الجدل. ثم قال رحمه الله وما لتوكيده فوحد ابدا وثني واجمع غيره وافردا - 00:15:18

هذه الثلاثة الانواع السابقة منها ما يجوز جمعه وتثنيته باتفاق. ومنها ما يمتنع تثنيته جمعه باتفاق ومنها ما فيه خلاف. قال وثني وما  
لتوكيد فوحد ابدا. يعني النوع الاول الذي قال في توكيد - 00:15:38

اذا او نوعا يبين نوعا اول لا يجوز تثنيته ولا جمعه. فلا تقول ضربت زيدا ضربا ضربين ها ضربوبا لا يثنى ولا يجمع. لماذا؟ لانه قائم

مقام الفعل. تكرير كأنه قال ضربت ضربت. اليس هو مؤكّد لاحد جزئي الفعل؟ ها؟ بل. حينئذ - [00:15:58](#)  
لنقول هو في قوة تكرار الفعل. ضربت وضربت والفعل لا يثنى ولا يجمع. وهذا محل وفاق ليس بخلاف. وما لتوكييد من وما لتوكييد

فوحد. وحد ما لتوكييد. اذا ما هذه؟ في محل نص مفعول به. لتوكييد يعني وما سبق من المصائب - [00:16:28](#)  
حاضر بتوكييد هذا متعلق محنوف صلة الموصول صلة الموصول وما سبق من المصادر ما هذه على المصدر المؤكّد ما واقع

على المصدر المؤكّد لتوكييد هذا متعلق محنوف صلة الموصول سبق من المصادر فوحد - [00:16:48](#)  
وحد يعني اجعله واحداً ابداً في مدة الازمنة القادمة تأييد للمستقبل تأييد ماضي ومستقبل ابداً. فحينئذ لا يثنى ولا يجمع.  
والعلة ما ذكرناها انه بمنزلة تكرير الفعل. ايضاً - [00:17:08](#)

من جهة اخرى ان ضرباً هذا اسمه جنس مبهم. واسم الجنس يدل على الحقيقة. قلت ام كثراً اذا قيل ما هذا اسم جنس؟ افرادي. يعني  
يدل على الحقيقة. قل الماء او كثراً - [00:17:28](#)

قطرة تقول هذا ماء. هذا ماء تأتي عند النهر تقول هذا ضرب. اذا اسم جنس مبهم - [00:17:48](#)  
والكثير. الضرب ايّاً كان نوعه تقول هذا ضرب هذا ضرب. اذا اسم جنس مبهم - [00:17:48](#)  
اذا كانت الحقيقة شيء او شيئاً واحداً حينئذ هل يوجد فرد اخر من اجل ان يضم اليها ها لا يوجد. اذا يمتنع وجود فرد اخر وشرط  
الثنائية والجمع ان يكون - [00:18:08](#)

متعدد لشيء موجود في الخالق له وجود في الخالق. وان يكون له مرادف في اللفظ زيد وزيد. هذا زيد موجود وهذا موجود. اذا فرد  
ان فقلت الزيدان. زيد وزيد وزيد. قلت الزيدون. اذا الافراد موجودة.اما ضرب المراد به اسم الجنس - [00:18:28](#)  
والحقيقة شيء واحد سواء كانت في الذهن او في الخارج في ضمن افرادها. حينئذ هذه لا تقبل تعدد. لا يقبل التعدد قلنا لكل وجوده  
وجود ذهني. ولا يقبل التعدد. وانما التعدد يكون باعتبار الاحاد والافراد. وجود الاحاد - [00:18:48](#)

افراد انما يكونوا في خارج الذهن لا في داخل الذهن. اذا يمتنع ثنائية المصدر المؤكّد وجمعه لسبعين اولاً انه بمنزلة تكرير الفعل ضربت  
ضربت والفعل لا يكرر. لا يثنى ولا يجمع الفعل لا يثنى ولا - [00:19:08](#)

ثانياً ضرباً المصدر المؤكّد هذا اسمه جنس مبهم. وهو دال على الحقيقة وما دل على الحقيقة فهي شيء واحد لا يقبل التعدد فليس  
ثمة فرض اخر نحتاج الى ظمه الى هذا الفرد فنتثنى او نجمعه. وثني واجمع - [00:19:28](#)

مع غيره ها وثني واجمع ان عاملان اقتضيا في اسم عمل قبل فلواحد منهما العمل ها ثني غيره واجمع غيره. ها اعملنا ماذا؟ الثاني  
الاول ايش الدليل ثانية عملناه ايش الدليل؟ ها؟ ما اسمعك - [00:19:48](#)  
لم يضمر في الاول. طب هم هي حذف من اين؟ من الاول. اذا وثني وثنه يعني غيره. هذا دليل ها لو اعمل الاول ثني غيره وجب ان  
يظمر في الثاني - [00:20:18](#)

كذلك عند جمهور المصريين لو اعمل الاول وثني غيره مفعول به لثني وجب الاظمار في الثاني وهو يجمع وجب الاظمار. هنا لم  
يظمر. دل على ماذا؟ على انه اعمى الثاني ولم يعمل الاول. حينئذ واجمع غيره غير - [00:20:48](#)

وهذا مفعول يجمع. وثني هذا وجّهها حذفه ولا تدّي مع اول قد اهمل اه بالحذفه الزم. سواء قلنا حذفه ابتداء ام اتينا به ثم حذفناه؟  
بعضهم يقول تضمر فيه اولاً ثم - [00:21:08](#)

تضمر فيه اولاً ثم تحذفه وهذا او ذاك المهم النتيجة انه يجب حذفه. اذا وثني غيره غير المؤكّد مصدر المؤكّد اسمع غير المؤكّد هذا  
يصدق بماذا؟ غيره غير المؤكّد شيئاً لان القسمة ثلاثة ان لم يكن مؤكّداً - [00:21:28](#)

فهو اما نوعي واما عددي. اذا على كلام الناظم انه يثنى ويجمع العددي. فتقول ضربت ضرب وضربات. فالنّيت وجمعت. وهذا محل  
وفاق انه جائز. انه جائز. والثاني النوعي النوعي هل يثنى ويجمع؟ هذا محل خلاف. المشهور جوازه. وظاهر كلام سيبويه المنع  
والصحيح - [00:21:48](#)

جوازه قال تعالى وتنظرون بالله الظنو هنا جاء بعلم هذا مبين لنوع لان الم محل بال دائماً المصدر محل بال

میں للناس وہا جمع یاعتیار احادہ - 00:22:18

حينئذ يختلف وجه احاد افراد جمع وظنون بالله الظنون المختلفة الممنوعة يعني. هذا يظن كذا وهذا الاخر يظن حينئذ نقول هذه ظنون وظنون بالله الظنون. فلما جاء في القرآن وجب ان نقول انه جائز. واضح؟ وهو قول الجمهور انه يثبتني -

00:22:38

ويجمع ولو خالف سواه في هذا وتحتى واجمع غيره يعني غير المؤكدة وغير المؤكدة االلاف هذه ها؟ افردا. نون التوكيد الخفيفة. افردا. لماذا قالوا افردا؟ هو معلوم انه - 00:22:58

تحصيل حاصل ها تتمة للبيت؟ نعم اي نعم صحيح. لئلا يتوهם ها ان الافراد خاص بالمؤكد لانه قال وما لتوحيد وما لتوكيد فوحد افرد. وثني واجمع غيره لو سكت لتوهمن ان غير المؤكد لا يفرد بل لا يكون الا مثني او جمعا - [00:23:18](#)  
اسمع وما لتوكيد فوحد ابدا. اذا افرد المؤكد وثني واجمع غيره. مفهومه ان غير مؤكد لا يفرد. دفعا لهذا الوهم قال وافرده على [الاصل](#). فنص عليه دفعا لما يتهمنه. فا - [00:23:58](#)

نص عليه وهو الاصل دفع لما قد يتوهם انه لا يجوز افراده. بل الصواب انه على على الاصلين. قال الشارح لا يجوز تثنية المصدر المؤكّد لعامله ولا جمعه بل يجب افراده. ضربت ضرباً وذلك لانه بمثابة تكرر الفعل ضربت ضربته والفعل لا يثنى ولا يجمع -

00:24:18

واما غير المؤكد وهو المبين للعدد والنوع فذكر مصنفا انه يجوز تثنية وجمعه. فاما المبين للعدد فلا خلاف في جواز تثنية وجمعه.

ضربت ضربتين وضربات لانه كتمرة كتمرة وكلمة. واما المبين فالمشهور انه يجوز تثنيةه وجمعه اذا اختلفت انواعه. طبعا لابد من اختلاف الانواع. لانه اذا كان نوعا واحدا يجمع باى سبب - 00:24:58

لابد من الاختلاف نحو سرت سيري زيد الحسن والقبيح سيري زيد ثناه باعتبار ماذا؟ ان له سيرين قبيح وحسن. والالية واضحة وبينة وتطالعون بالله الظنوна. وظاهر كلام سيبويه انه لا يجوز تثنيته - 00:25:18

امتنع. وفي سواه لدليل متسع. عامل المصدر على ثلاثة انجاء. عامل المصدر - 00:25:38 اولى جمع قياسه بل يقتصر فيه على السمع وهذا اختيار مشهور جواز وهو اولى للاية السابقة. وحذف ما وحث وحذف عامل مؤكّد

هنا الان من الابيات هذه الاخرة الباب سيتحدث عن عامل المصدر. انتهينا من المصدر - 00:25:58

امتنع امتنع وحذف عامل المؤكّد عامل المصدر المؤكّد امتنع امتنع - 00:26:18

اما ممتنع يعني لا يجوز حذفه؟ بل يجب ذكره. قيل لانه انما جيء به لتفويية عامله وتقرير معناه. جيء به لتقرير العامل. ثم تحذف العامل. ها مقبول هذا؟ ما هو مقبول. جيء به من أجل تقوية العامة. ضربت ضربا. جتنا بضربيا من أجل ضربته - 00:26:38 -  
لانه انما جيء به لتفويية عامله وتقرير معناه والحيث ما في ذلك حيث ينافي ذلك فوجب ذكره وجب ذكره وحذف عامل المصدر المؤكّد  
امتنع وكذا سيمتنع تأثيره عن مؤكّده بخلاف عامل النوع والعدد فلا يمتنع تأثيره عندهما. يعني هل يجوز ان يتقدّم المؤكّد على 00:27:08 -

العامل جوابه لا. لا يحذف ولا يتأخر عن المصدر المؤكّد. بخلاف النوع والعدديّ يجوز تقديمِه يجوز تأخيره. وحتّى عامل المؤكّد امتنع. وفي سواه سوي حذف عامل المؤكّد وهو عامل النوع والعدد لدليله متسع. متسع لدليله. وفي سواه يعني في سواه -

00:27:38

وفي غيري يعني حذف عامل سواه سوى المؤكد لدليل هذا جر مجرور متعلق بمتسع لدليل عليه متسع ساع متسعه مفعول بمعنى المصدر فهو اسم مصدر اي اتساع اتساع لكن بقيد بدليل من القاعدة - 00:28:08

عامة ان ما جاز حذفه لابد ان يكون ثمة قرينة تدل عليه بعد الحذف والا فالمنعوق. دليل متسع هذا عند الجميع جائز يجوز حذف عامل العدد ويجوز حذف عامل المؤكـد. عامل لا ليس المؤكـد. عامل العددى وعامل - 00:28:28

ها النوعي النوعي وفي سواه لدليل متسع قال رحـمه الله المـصدر المؤكـد لا يجوز حذف عامله لـانه مـسوق لـتفـير عامله وـتـقوـيـته. والـحـذـفـ المـنـافـيـ لـذـلـكـ. يـعـنيـ دـفـعـ المـجاـزـ عـنـهـ. لـكـونـ المـجاـزـ لاـ يـؤـكـدـ. مـجاـزـ لاـ 00:28:48

عـلـىـ المـشـهـورـ جـوـزـ بـعـضـهـ لـكـنـ المـشـهـورـ اـنـ المـجاـزـ لاـ يـؤـكـدـ. وـاـنـمـاـ يـؤـكـدـ الـحـقـيقـةـ لـانـهـ هـيـ التـيـ يـرـدـ فـيـهـ الـاـحـتمـالـ وـاـمـاـ غـيـرـ المـؤـكـدـ فـيـحـذـفـ عـامـ فـيـحـذـفـ عـاـمـلـهـ بـالـدـالـلـةـ عـلـىـ يـعـنيـ دـالـلـتـهـ عـلـىـ مـعـنـىـ زـائـدـ عـلـىـ عـاـمـلـ

لـانـ المـصـدـرـ المـؤـكـدـ هـنـاكـ لـيـسـ فـيـهـ مـعـنـىـ زـائـدـ عـلـىـ مـعـنـىـ عـاـمـلـهـ ضـرـبـ ضـرـبـاـ ضـرـبـتـ ضـرـبـتـيـنـ 00:29:08

اـوـ ضـرـبـاتـ نـقـولـ ضـرـبـتـيـنـ اوـ ضـرـبـاتـ هـذـاـ فـيـهـ زـيـادـةـ عـلـىـ مـعـنـىـ عـاـمـلـ. وـهـوـ وـقـوـعـ الضـرـبـ اـصـلـاـ ثـمـ عـدـ الضـرـبـ. ضـرـبـتـيـنـ اوـ ضـرـبـاتـ اـقـلـ جـمـعـ ثـلـاثـةـ. حـيـنـئـذـ فـيـهـ مـعـنـىـ عـاـمـلـ وـزـيـادـةـ. بـخـلـافـ المـؤـكـدـ لـيـسـ فـيـهـ الاـ مـعـنـىـ عـاـمـيـ لـيـسـ فـيـهـ زـيـادـةـ. وـلـذـلـكـ 00:29:48

اـمـتـنـعـ فـيـ الـاـوـلـ مـؤـكـدـ وـلـمـ يـمـتـنـعـ فـيـ التـانـيـ. وـاـمـاـ غـيـرـ المـؤـكـدـ فـيـحـذـفـ عـاـمـلـهـ بـالـدـالـلـةـ عـلـىـ يـعـنيـ دـالـلـتـهـ عـلـىـ عـاـمـلـ. ثـمـ هـذـاـ حـذـفـ قـدـ يـكـونـ جـوـازـ وـقـدـ يـكـونـ وـجـوـبـاـ. كـانـ تـقـوليـ مـنـ قـدـمـ قـدـوـمـاـ مـبـارـكـةـ 00:30:08

يـعـنيـ قـدـمـتـ قـدـوـمـاـ مـبـارـكـاـ حـجـاـ مـبـرـوـرـاـ وـسـعـيـاـ مـشـكـورـاـ. يـقـولـ هـذـاـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ. عـاـمـلـهـ مـحـذـفـ مـبـيـنـ لـلـنـوـعـ هـلـ يـجـوزـ حـذـفـ عـاـمـلـهـ؟ـ نـقـولـ نـعـمـ قـرـيـنـاـ. وـمـاـ هـيـ الـقـرـيـنـةـ هـنـاـ؟ـ مـاـ نـوـعـهـاـ الـيـةـ نـعـمـ اـحـسـنـتـ حـالـيـاـ يـعـنيـ هـوـ الـاـنـ قـادـمـ لـلـحـجـ حـالـ قـلـتـ حـجـاـ مـبـرـوـرـاـ سـعـيـاـ مـشـكـورـاـ قـبـوـلـاـ حـيـنـئـذـ تـقـولـ هـذـاـ 00:30:28

بـقـرـيـنـةـ الـحـالـ جـازـ حـذـفـ الـعـامـ. جـازـ حـذـفـ الـعـامـ. كـذـلـكـ اـذـاـ قـيـلـ مـاـ جـلـسـتـ؟ـ يـقـولـ بـلـىـ جـلـسـتـيـنـ نـقـولـ هـذـاـ كـلـهـ. هـاـ لـوـقـوـعـهـ فـيـ جـوـابـ سـؤـالـ. وـكـلـ ماـ وـقـعـ فـيـ جـوـابـ سـؤـالـ 00:30:58

حـيـنـئـذـ نـقـولـ يـجـوزـ حـذـفـ عـاـمـلـ. يـجـوزـ حـذـفـ عـاـمـلـةـ. قـالـهـ لـوـ جـازـ حـذـفـ عـاـمـلـ فـيـمـاـ ذـكـرـ لـدـالـلـةـ عـلـىـ مـعـنـىـ زـائـدـ عـلـىـ مـعـنـىـ عـاـمـلـ. دـالـلـةـ المـبـيـنـ لـلـنـوـعـ وـالـعـدـدـ عـلـىـ مـعـنـىـ زـائـدـ عـلـىـ مـعـنـىـ فـاـشـبـهـ المـفـعـولـ بـهـ فـجـازـ حـثـ عـاـمـلـهـ 00:31:18

اـذـاـ حـصـلـ لـهـ شـبـهـ بـالـمـفـعـولـ بـهـ لـاـ يـدـلـ عـلـىـ مـطـلـقـ مـاـ دـلـ عـلـىـ عـاـمـلـ وـاـنـمـاـ هـوـ مـحـلـ وـقـوـعـ الـحـدـثـ فـالـمـحـذـفـ جـوـازـ مـثـلـ لـهـ ثـمـ قـالـوـاـ قـوـلـ اـبـنـ النـاظـمـ اـعـتـرـضـ وـالـدـهـ قـالـ هـذـاـ سـهـوـ قـوـلـهـ وـحـثـ عـاـمـلـ المـؤـكـدـ اـمـتـنـعـ سـهـوـ 00:31:38

مـنـهـ اـبـنـ النـاظـمـ قـالـوـاـ عـقـ اـبـاهـ فـيـ شـرـحـ الـفـيـتـهـ. هـكـذـاـ قـيـلـ. اـعـتـرـضـهـ اـشـدـ النـاسـ عـلـىـ صـاحـبـ اـبـنـ رـحـمـهـ اللـهـ هـوـ يـعـنيـ بـيـانـيـ وـنـحـويـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ يـعـنيـ فـقـالـوـاـ عـقـ اـبـاهـ فـيـ الـابـيـ 00:31:58

فـيـ شـرـحـ الـالـفـيـةـ. هـنـاـ قـالـ قـوـلـهـ حـثـ عـاـمـلـ مـؤـكـدـ اـمـتـنـعـ سـهـوـ مـنـهـ. سـهـوـ مـنـهـ. لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـ هـوـ سـهـوـ مـنـهـ هـوـ نـفـسـهـ مـنـ النـاظـرـ لـيـسـ سـهـوـاـ مـنـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ. وـاـنـمـاـ هـوـ الـذـيـ سـهـيـ. ضـرـبـاـ زـيـداـ. قـالـ ضـرـبـاـ زـيـداـ. اـذـاـ قـيـلـ بـاـنـ حـذـفـ 00:32:18

عـاـمـلـ المـؤـكـدـ مـمـتـنـعـ وـنـحـنـ نـقـولـ ضـرـبـاـ زـيـداـ فـضـرـبـ الرـقـابـ ضـرـبـاـ زـيـداـ اـيـ اـضـرـبـ ضـرـبـاـ زـيـداـ فـهـ مـؤـكـدـ اوـ مـؤـكـدـ لـهـ وـهـوـ مـحـذـفـ. فـكـيـفـ تـقـولـ اـنـهـ يـمـتـنـعـ حـذـفـ عـاـمـلـ مـؤـكـدـ؟ـ وـاـضـحـ هـذـاـ؟ـ قـوـلـكـ 00:32:38

قـرـبـاـ زـيـداـ مـصـدـرـ مـؤـكـدـ. وـعـاـمـلـهـ مـحـذـفـ وـجـوـبـاـ كـمـ سـيـأـتـيـ. قـالـ اـبـنـ عـقـيلـ لـيـسـ بـصـحـيـحـ. يـعـنيـ قـوـلـ اـبـنـ النـاظـمـ فـيـ الـحـكـمـ عـلـىـ الشـطـرـ اـلـاـوـلـ بـاـنـ سـهـوـ مـنـهـ لـيـسـ بـصـحـيـحـ. وـمـاـ اـسـتـدـلـ بـهـ وـهـمـ مـنـهـ. لـانـ ضـرـبـاـ هـذـاـ لـيـسـ مـصـدـرـاـ مـؤـكـدـ 00:32:58

فـيـ عـامـ مـحـذـفـ اـنـيـبـ مـنـابـ الـعـامـةـ. وـفـرـقـ بـيـنـهـمـ كـمـ بـيـنـ السـمـاءـ وـالـارـضـ. ضـرـبـاـ نـقـولـ هـذـاـ مـصـدـرـ مـنـابـ الـعـاـمـلـ وـلـيـسـ هـوـ مـؤـكـدـ حـتـىـ نـقـولـ الـاـصـلـ اـضـرـبـ درـبـاـ قـالـ اـبـنـ عـقـيلـ هـنـاـ فـيـ الرـدـ عـلـىـهـ وـمـاـ اـسـتـدـلـ بـهـ 00:33:18

عـلـىـ دـعـاهـ مـنـ وـجـوـبـ حـذـفـ عـاـمـلـ المـؤـكـدـ مـاـ سـيـأـتـيـ لـيـسـ مـنـهـ. وـذـلـكـ لـانـ ضـرـبـاـ زـيـداـ لـيـسـ مـنـ التـأـكـيدـ فـيـ شـيـءـ. بـلـ هـوـ اـمـرـ خـالـصـ مـنـ التـأـكـيدـ لـيـسـ مـنـ بـاـبـ التـأـكـيدـ لـيـسـ مـنـ بـاـبـ التـأـكـيدـ بـمـتـابـةـ اـضـرـبـ زـيـداـ كـانـهـ قـالـ اـضـرـبـ زـيـداـ حـذـفـ اـضـرـبـ ثـمـ 00:33:38

مـنـ مـصـدـرـ مـقـاـمـهـ. اـقـيـمـ المـصـدـرـ مـقـاـمـهـ. اـيـنـ التـأـكـيدـ؟ـ لـيـسـ فـيـهـ تـأـكـيدـ. وـاـنـمـاـ نـابـ مـصـدـرـ عـنـ فـعـلـهـ. وـهـذـاـ لـاـ اـشـكـالـ فـيـهـ وـلـيـسـ بـتـأـكـيدـ. لـاـنـهـ وـاقـعـ مـوـقـعـهـمـ فـكـماـ اـنـ اـضـرـبـ زـيـداـ لـاـ تـأـكـيدـ فـيـهـ كـذـلـكـ ضـرـبـاـ زـيـداـ. وـكـذـلـكـ جـمـيعـ الـاـمـثـلـةـ التـيـ ذـكـرـهـاـ لـيـسـ مـنـ بـاـبـ التـأـكـيدـ

لان المصدر فيها نائب مناب العامل دال على ما يدل عليه وهو عوض عنه ولذلك نقول لا يجوز ذكره لان ضربا عوض عن اضرب. ولا يجمع بين العووظ والمعرض عنه. ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما - 00:34:18

لو قيل بان ضربت ضربا يجوز حذف العامل. حينئذ هل يمتنع ان يجتمع معه ؟ لا يمتنع. لو قلنا يجوز ضربت ضربا. فتقول ضربا حذف عاملهم. نقول انت مخير بين ان تقول ضربت ضربا وبين - 00:34:38

يقول ضربا ولا يمتنع من الجمع بين العامل والمعمول ومصدر مؤكدة لكن في هذا المقام ضربا زيدا لا يصح فدل على المغايرة بينهم اذا تلك مسألة وهذه مسألة اخرى. ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤكdas - 00:34:58

يمتنع الجمع بينها وبين المؤكدة. وما يدل ايضا على ان ضربا زيدا ونحوه ليس من المصدر المؤكدة لعامله ان المصدر المؤكدة لا خلاف في ان انه لا يعمل. ها ضربت ضربا لا يعمل فيما بعده. وهذا الذي معنا هنا ضربا زيدا. زيدا الصحيح انه معمول - 00:35:18

المصدر. صحيح انه معمول لهم. واختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل. هل يعمل او لا؟ وال الصحيح انه يعمل. فزيدها في قوله زيدا منصوب بضربيا على الاصح. وقيل انه منصوب بالفعل المحنوف وهو اضرب. حينئذ ناب عنه في الدلالة على المعنى والعمل معا - 00:35:38

واذا قيل بانه عمل فيما بعده في المعنى فحسب. اضرب ضربا زيدا حذفنا اضرب. ناب عنه ضربا في المعنى فقط او في المعنى والعمل يبني على القول بجواز اعماله اولى. ان قلنا يجوز اعماله حينئذ ناب الفعل في المعنى فحسب. وان قلنا لا - 00:35:58

الا يجوز اعماله حينئذ ناب منابه في الفعل في العمل والمعنى معا. هذا مراده. اذا القول ابن الناظم انه سهو سهو وفي سواه لدليل متسع ثم قال رحمة الله والحذف حتم مع ات بدل من فعله كندا اللذ كندا - 00:36:18

هذا شروع في القسم الثالث. وهو ما يجب حذفه. اشار الى القسم الاول. وهو ما يمتنع حذفه قوله حذف عامل المؤكدة امتنع. وأشار الى الثاني القسم الثاني وهو ما يجوز حذفه بقوله وفي سواه لدليل - 00:36:38

متسع. ثم قال والحذف حتم. هذا النوع الذي يجب فيه حذف عامل المصدر. يعني يجب حذف عامل المصدر في ستة مواضع سيذكرها الناظم كلها في الابيات القادمة. موضع الاول اشار اليه بقوله - 00:36:58

والحذف وحتم مع ات بدل من فعله. والحذف مبتدأ. وحتم هذا خبر. حذف مبتدأ وحاتم هذا خبره يعني حث واجب متى؟ مع ات بدل والحذف للعامل حتم مع ات بدل. مع هذا ظرف متعلق بقوله حتم. اليه كذلك؟ متعلق بقوله حتم. مع ات - 00:37:18

مع مظافات مضاف اليه بدل حال من الظمير المستتر في ات. ات حال كونه بدل من فعله من فعله جار مجرور متعلق بقوله بدل. وهذا يقع على نوعه سمعي وقياسي. بمعنى انه اذا انيب اذا انيب - 00:37:48

المصدر عن العامل وجب حث العامل. وجب حذف العامل. ات بدل من اذا جاء المصدر قائما مقام الفعل حينئذ نقول هذا المصدر قد عوض به عن الفعل. فصار الفعل معرفا عنه فلا يجوز الجمع بينهما. فيجب حذف العامل يجب حذف العامل. قد يقام المصدر مقام

فعله - 00:38:08

فييمتنع ذكره معه. يمتنع ذكره معه. قد يقام المصدر مقام الفعل فييمتنع ذكره معه وهذا نوعان اول ما لا فعل له نحو ويل زيد ويل زيد هذا منصوب على المفعولية ولا فعل له ليس له فعل ويل كلمة تهديد وويحه - 00:38:38

ويحه بالنسبة على المفعولية فيقدر له عامل من معناه نحو قعدهه جلوسه. قعدهه جلوسه. مثل جاوزت زيدا مررت به يقدر له معنى فعل من معنى العامي. الثاني ما له فعل له فعل وهو نوعان. اما ان يكون واقع - 00:38:58

في الطلب واما ان يكون واقعا فيه في الخبر. واقعا في الطلب وهو ما ذكره كندا الا الكبدنة. وهذا يشمل مقيسا في الامر والنهي والدعاء وبعد الاستفهام المقصود به التوبيخ اربعة مواضع ذكرها ابن عقيل في - 00:39:18

الامر والنهي والدعاء والاستفهام المقصود به التوبيخ. هذه في الطلب وهي اربعة انواع. واما خبر فهذا سمعي قليل. وهو الذي ذكره الناظم بالابيات الآتية. بالابيات الآتية. اذا قوله مع ات - 00:39:38

بدلا من فعله سمعا وقياسا سمعا في الفاظ محفوظة. وقياسا في الاربعة الامور المذكورة الامر والنهي والدعاء والاستفهام الذي يراد به التوفيق. وما عدah فهو سمعا. اذا نقول ما له فعل الذي له فعل قسمان - 00:39:58

واقع في الطلب وهو الوارد دعاء سقيا ورعيا وكيا عن هندي كلها دعاء اما له واما عليه. اما له واما عليه. هذه نقول مفعول مطلق حذف عاملها وجوب او امرا ونهيا او مقرونا باستفهام توبيخي. سيأتي هذه امثالتها في في الشرح. وواقع في الخبر النوع الثاني - 00:40:18

يقول من اول واقع في الطلب والثاني واقع في في الخبر وذلك في مسائل. احدها مصادر مسموعة كثرا استعمالها ودللت القرائن على عاملها على عواملها. هذا سمعا يحفظ ولا يقاس عليه. مثل ماذا؟ كقولهم عند تذكر نعمة وشدة حمدا وشكرا لا كفرا - 00:40:48 حمدا وشكرا لا كفرا. نقول هذه تحفظ ولا يقاس عليها. عواملها محفوظة وجوبا. وصبرا لا جزاء صبرا لا جزعا. وعند ظهور امر معجب عجبا! عجبا! نقول هذا منصوب على المفعولية المطلقة - 00:41:08

وعامل محفوظ نجوما عامله محفوظ نجوما عند خطاب مرضي عنه او مغضوب عليه افعله قام افعاله يعني انا وكرامة ولا افعله ولا كيدا ولا هما. ثانية ان يكون توصيلا لعاقبة الذي سيدركه - 00:41:28 وتعالى. اذا الاول سمع الواقع في الخبر والثاني ما سيدركه الناظم وهو قوله تفصيلا الى اخره. قال الشارح هنا يحذف عامل المصدر وجوبا في موضع. منها اذا وقع المصدر بدلا من فعله. بدلا من فعله. وهذا الذي عنون له بقوله - 00:41:48 مات بدلا من فعله. مثل ماذا؟ قال مقياس في الامر هذا الاول والنهي هذا الثاني والدعاء هذا الثالث والمصدر الواقع بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ. وهو اذا ناب فعل اذا ناب مصدر - 00:42:08

عن فعل في باب الامر وان هذا واجب حث عامله. لو قال قياما لا قعودا. قياما يعني قم قياما قياما نقول هذا مصدر ناب مناب فعله وهو قم علاج صار واجب الحذف صار واجب الحذف - 00:42:28 لماذا؟ لأن قياما قد عوض عنه ولا يجمع بينهما لا يجمع بين العوظ والمعوظ لا قعودا لا تقدر قعودا هذا في باب والدعاة نحوه سقيا لك اي سقاك الله ورعيا لك وجدعا لك - 00:42:48

بين لك. نقول هذه كلها مصادر محفوظة العوامل يجب حذفها لأنها عوض عنها. ومنه فضرب الرقاب فضرب الرقاب اي اضربوا ضرب الرقاب. نقول هذا واجب حذفه. واجب الحذف. هذا الاول. والثاني والثالث. وكذلك - 00:43:08 يحذف عامل المصدر وجوبا اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ توانيا. وقد علاك المشيب؟ انتوانى وقد علاك المشيب اتوانياها نقول هنا مصدر توانيا وقع بعد استفهام مصدر وقع بعد استفهام - 00:43:28 والمراد بالاستفهام التوبيخ. من المعنى مأخذة توانية وقد علاك المشيب انتوانى؟ يعني تتأخر عن الطاعة مثلا وقد عاناك المشين ومثلك يتقدم فقل هذا استفهام مقصود به التوبيخ. ويقل حذف عامل المصدر واقامة - 00:43:48

مصدر مقامه في الفعل المقصود به الخبر. هذا قليل الا ما ذكره الناظر فيما سيأتي من ابيات. افعل وكرامة يعني كرامة فال مصدر في هذه الامثلة كلها بالدعاء وغيره منصوب بفعل محفوظ وجوبا والمصدر نائب منابه - 00:44:08 دلالة على على معناه اذا والحذف حتم يعني واجب لعامل المصدر منه مع ات بدلا مع مصدر ات بدلا من فعله لانه لا يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه - 00:44:28

اذا قوله بدلا اشار الى علة وحجب حذف العامل. واضح؟ قوله بدلا من فعله فيه اشارة الى علة وحجب حث العامل وهو انه بدل عنه والمبدل لا يجمع مع المبدل منه - 00:44:48

ثم هو على نوعين كما ذكرناه. وذلك كندا الذي كندا. اللذ ها لغة في الذي وواصفة لسابقه كم دولا كن دولا قصد لفظه هذا فعل امر مؤكدة والنون هذه نون - 00:45:08 التوكيل نون التوكيد اشار به الى قول القائل فندا الزريق المال ندل الثعالب. ندلا زريق ميدلان هذا مصدر. انيب مناب الفعل. في الامر او في الدعاء في الامر. اندل ندلا - 00:45:28

ها ندلا نقول هذا مصدر اقيم مقامة عامله. فوجب حذفه لانه بدل عنه فنادلا زريق المال زريق يا زريق هذا اسم رجل. والمال  
هذا مفعول به لنادلا. اندل - 00:45:48

ان قلنا انه هو العامل. واذا ناب عن عامله في المعنى دون العمل. حينئذ صار منصوبا بالعامل الممحوف. مثل ضربا زيدا هذا اما  
نقول انه عامل لي معمول لضربا حينئذ يكون ضربا ناب عن فعله في المعنى والعمل. واما ان - 00:46:08

اخونا منصور هذا الصحيح واما ان يكون منصوبا بي اضرب الممحوف. حينئذ ضربا نابا عن فعله في المعنى دون العمل مثله هذا  
فنادلا المال. اما المال ان يكون منصوبا بندلا حينئذ ناب مناب الفعل - 00:46:28

في في المعنى والعمل واما ان يكون منصوبا بالفعل العامل الممحوف. اندل او فعل امر المال. حينئذ ندلا هذا ناب مناب الفعل في  
المعنى دون دون العمل. قال ابن عاقلون فنادلا نائب مناب فعل الامن وهو اند والندل هو الخطف خطو الشيء بسرعة. وزريق -  
00:46:48

منادي يا زريق اصلها المال وزريق اسم رجل واجاز المصنف ان يكون مرفوعا بندلا. وهذا فيه نظر لماذا؟ لانه اندل هذا فعل امر فالامر  
لا يرفع. لا يرفع اسمها ظاهرا. هل يرفع - 00:47:08

قم يا زيد قم يا زيد. حينئذ لا واذا حذفت يا النداء قلت قم زيد. زيد وهذا منادي وحرف النداء ممحوف. اليه  
كذلك؟ ولا يمكن ان يكون مرفوعا بالفعل المذكور لانه ها؟ لانه فعل امر فعل - 00:47:28

الامر لا يرفع اسمها ظاهرا. قاله لو اجاز مصنفا يكون مرفوعا بندلا وفيه نظر لانه ان جعل ندلا نائب مناب فعل الامر للمخاطب والتقدير  
اندل لم يصح ان يكون مرفوعا به. لان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا يرفع ظاهرا. وكذلك ما ناب منابه. وان جعل نائب مناب فعل امر  
00:47:48

اني الغائب ليندل ليندل صح ان يكون مرفوعا به لكن لاما نقول ان المصدر لا ينوب مناب فعل امر الغائب وانما  
المخاطب فحسب وانما ينوب منافع الامن والمخاطب نحو ضربا زيدا ايضرب زيدا. اذا والحت حتم واجب مع - 00:48:08  
بدلا من فعله. يعني مع المصدر الذي جاء نائبا مناب الفعل كندلا في قول القائل ندلا زريق المال الذي مثل هذا كندل ها الالف هذه  
منقلبة عنهم التوكيد خفيفة. ايش العبرة - 00:48:28

هذي كندلن الا الكندونا. فكوها. ايش مراده؟ ايش مراد كندلا هو رد مثال اراد البيت كندلا الذي نطق به في البيت فنادلا المصدر الذي  
اقيم مقام ثم صر قال الذي المصدر الذي ها كندلا يعني مثل كندول وهو فعل امر. مثله قام مقامه - 00:48:58

اه ما هو في المعنى والعمل او في المعنى فحسب على الخلاف المذكور. اذا كان دلل ها كن دلالة نقول هذا المراد به الفعل  
فعل الامر وندلا المراد به المصدر فنادلا كندلا المصدر الذي جاء في البيت اللذ الذي - 00:49:28

كندولا كندولا قصد لفظه. فالكهف هذي داخل على على اسمي. على على اسمي. وما لتفصيل كاما منا عاما فاما من عامله يحذف  
حيث عنا. هذا الموضع الثاني كلها تعداد امثلة. الموضع الثاني الذي يجب فيه حذف العامل - 00:49:48  
وهو ما كان كقوله تعالى حتى اذا اثختموهم فشدوا الوثاق. فاما منا بعد واما فداء اما منا هذا مفعول مطلق فاما تمنون منا واما  
فداء واما تفدون فداء في - 00:50:08

لتفصيل اذا جاء المصدر حينئذ يكون عامله ممحوفا وجوبا. عامله ممحوفا وجوبا. بشرط ان يكون مسبوقا بجملة هذا اولى مفرد. ان  
يكون مسبوقا بجملة. ثم ان يكون تفصيلا لعاقبة ما تقدمه - 00:50:28

يعني اثر حتى اذا اثختموهم يعني اكترتم فيهم القتلى ها فشدوا الوثاق فاما من شدوا الوثاق عن فاما منا بعد واما فداء. اذا المن  
والفداء تفصيل لقوله فشدوا الوثاق. اليه كذلك - 00:50:48

فسدوا الوثاق جملة متقدمة واريد ما بعدها بالتفصيل. هذي كم شرط؟ ثلاثة. ان يقع لتفصيل لابد لابد من التوصيل ان تكون جملة بعد  
جملة لا مفرد ان تكون الجملة متقدمة لا متأخرة. ان انتفت هذه الشروط الثلاثة - 00:51:08

حينئذ نقول ليس من هذا الباب ليس من من هذا الباب. وما لتفصيلك اما من وما لتفصيل والذي سيق من المصادر لتفصيل لعاقبة ما

قبله وهي الفائدة المترتبة على ما قبله والحاصلة بعده كقوله - 00:51:28

في اما منا اشارة الى الاية السابقة عامله هذا مبتدأ ثانٍ يحذف هذا خبر المنتدى الثاني والجملة خبر المنتدى الاول وهو قوله والذي لتفصيل. حيث عنا هذا متعلق بيحذفوا عنا الالف للطلاق. بمعنى - 00:51:48

عرض بمعنى عرض ولكن يتشرط فيه ما ذكر فيه في الاية. اذا والذى هذا عطف على وجوب حذف عامل المصدر الذي جعل بالتفصيل يعني ان المصدر اذا اوتى به في تفصيل وجوب حذف عامله وجوب حذف عامله. اذا وقع اذا وقع - 00:52:08

تفصيلا لعاقبة ما تقدمه. هذا الشرط الاول. والشرط الثاني ان يكون جملة. ان يكون جملة مفردا لزياد سفر فاما صحة واما اغتنام مال. هنا بالرفع ليس بتصب كقوله تعالى حتى اذا ااختتموهم فشدوا الوثاق. فاما منا بعد واما فداء فمنا وفاء مصدران منصوبان بفعل -

00:52:28

من محنوف وجوبا. والتقدير والله اعلم فاما تمنون منا واما تفدون فداء. وهذا معنى قوله وما لتفصيل اي يحذف عامل المصدر وللمسوق لتفصيل حيث عنا اي عرض. اذا لا بد من توفر هذه الشروط الثلاث ان تكون الجملة متقدمة. لا متاخرة وان تكون جملة ثم -

00:52:58

ان يكون الكلام الذي جاء بعد الجملة لتفصيل لعاقبة ما حصل وسبق. هذا مراد بالموضع الثاني وما لتفصيل يعني والذي سيق من المصادر لتفصيله هذا جار ومجرور متعلق بمحنوف صلة الموصول والذي سيق من المصادر - 00:53:18

بتفصيل يعني تفصيل عاقبة ما سبق. فاما من كاما هذا حال. حال من الظمير المستتر في سيقا الذي قدرناه صلة الموصول كاما حال منه كاما منا بعد منه هذا مفعول مطلق حتى في المثال هنا عامله - 00:53:38

00:53:38

منتدى وخبر وجملة في محل رفع خبر المبتدأ الاول حيث يحذف حيث عرض حيث جاء حيث ثبت يحذف العامل وجوبا لما ذكر من انه بدل من اللفظ بعامله والتقدير كما ذكرناه سابقا ثم قال كذا - 00:53:58

00:53:58

قرروا وذو حصر ورد نائب فعل لاسم عين السندي. الموضع الثالث وبعضهم قال والرابع. كذا مكرر مكرر كذا. يعني مصدر مكرر. كذا مكرر ومبتدأ مؤخر. مكرر كذا كذا. اي في - 00:54:18

00:54:18

الحكم السابق لكونه واجب الحث والث حتم كذا مكرر. ورد نائب فعل مسند ان الى اسم عين ورد هذا الاسم هذا المصدر المكرر ورد ماذا؟ نائب فعل نائب فعل اذا الكلام الان في كل مصدر نائب مناب الفعل. قلنا الخبر اما سماعه واما قياسي. السماعي ما ذكرناه اولا -

00:54:38

ها افعل وكرامة والقياس ما بدأ به بقوله وما لتفصيل وهذا منه هذا منه وهو ان المصدر مكررا. وهذا التكرار للمصدر ان يكون المصدر قد ناب عن فعله. هذا الفعل - 00:55:08

00:55:08

وقد خبرا خبرا عن مبتدى اسم عين. المبتدأ قلنا قد يكون اسم عين وقد يكون اسم معنى. جوهر عن العرب اذا كان جوهر اسماعيل زيد يسير سيرا ها نقول هنا يجب - 00:55:28

00:55:28

العامل وهو يسير. فحينئذ تقول زيد سيرا سيرا. هذا مثال المكرر زيد هذا مبتدأ هذا مبتدأ وهو اسم عين جوهر ذات. سيرا هذا ناب مناب فعل. هذا الفعل وقع خبرا لزي - 00:55:48

00:55:48

وكمل لما كرر قام مقام الفعل. فلو قيل زيد سيرا دون تكرار جاز حذفه وجاز جاز فيه الحث والذكر. لكن لما كرر حينئذ وجوب حثه. اذا كذا مكرر نائب فعل مسند الى اسم عين. وذو حصر ايضا ورد نائب فعل لاسم عين السندي - 00:56:08

00:56:08

قيل المسؤولتين في التكرار والحرضي ناب فيهما المصدر مناب فعل وقع خبرا عن اسم انت سيرا سيرا. انما انت سيرا سيرا. انما انت سير هذا الاصل انما انت تسير سيرا تسير وهذا وقع خبرا لي انت وهو جثة اسماعيل - 00:56:38

00:56:38

اسم عيني. فلما وقع محصورا انما انت سيرا. حينئذ نقول الحضر قام مقامها الفعل الفعل الذي حذف الفعل الذي حذف حينئذ وجوب حذفه وجوب حثه فسيرا هذا قائم - 00:57:08

00:57:08

الفعل قام مقام الفعل وهذا الفعل وقع خبرا. خبر لا ي شيء لانت. اذا قوله كذا مكرر. في الحكم كذا هذا خبر مقدم.

ومكرر مبتدأ مؤخر ذو حصر اما بالا واما بانما - 00:57:28

ورد نائب فعل ورد كل منهما من المكرر والمحصور نائب فعل عرفنا ان الاصل في هذا الباب كله نيابة مصدر العن الفعلي. لاسم عين يعني لمبتدأ هو اسم عين السند يعني ايه؟ صار مسندنا. لاسم العين. واذا كان - 00:57:48

مسندنا باسم العين فهو خبر فهو خبر. قوله ورد الاصل ان نقول ورد نائبي فعل عين استند هذا الاصل. اليس كذلك؟ اذا قلت الزيدياني زيد وزيد قام او قال - 00:58:08

قاما زيد وزيد قاما كما تقول الزيدياني قاما وادي متثنية او جائز كيف جائز؟ يجب ان يطابق الظمير وهو في فاعل لمفسره لان ما ذكرناه امس مفسر ومفسر الزيدياني هذا مفسر وقام - 00:58:28

الالف هذى اه مفسرة اذا لابد من المطابقة. اذا كان المرجع متثنى وجب ان يكون تفسير يجب ان يكون تفسير الالف هنا ظمير الثنوية. واذا كان جمعا وجب ان يأتي بالواو زيدون قاموا - 00:58:58

هنا قال مكرر ذو حصن ذكر اثنين. الاصل ان يقول وردا نائبي فعل لاسم عين استندنا اه الجواب ان يقال بانه ورد كل منهما حينئذ رد الظمير بما ذكر يعني اول على - 00:59:18

تاويل ورد ما ذكر ورد ما ذكر نائب فعل حينئذ اذا رد الظمير وارجع الظمير مؤولا بالذكور لا يشترط فيه المطابقة. لا يشترط فيه المطابقة. كأنه قال ورد كل منهما - 00:59:38

نحتاج الى الى الثنوية. اذا اولنا بالذكور اللفظ المذكور هذا وارد حتى في القرآن. حينئذ نقول هذا النوع من ارجاع الظمير الى المعنى الشيء المذكور السابق والمذكور شيء واحد. ورد المذكور ذلك المذكور حينئذ نقول اللفظ المذكور هذا شيء - 00:59:58

واحد فرد اليه الظمير مفردا رد اليه الظمير مفردا. كذا مكرر ذو حصر بالا او بانماها ورد نائبة فعل ورد الجملة بخبر لا ذو حصن ورد كل منهما صفر - 01:00:18

صفة نائب فعل هذا حال من فاعل ورد لاسم عين استند لاسم عينه متعلق بالسند والسند هذا لي لفعل النائب فعل استند لاسم عين. انت سيرا وانما انت سير سيرا. فالتكرار عوض - 01:00:38

من اللفظ بالفعل والحصر ينوب مناب التكرار فلو لم يكن مكررا ولا محصورا جاز الاظمار والاظهار. نحو انت سيرا انت سيرا يجوز فيه الاظهار والاظمار. وكذلك انت تسير سيرا. انت تسير سيرا. جاز فيه - 01:00:58

والاظهار لانه غير غير محصور. فان السند لاسم معنى لا لاسم عين حينئذ وجب فيه الرفع على الخبرية لو قال امرك سير سيرها لو قال امرك سير سير شراب سير - 01:01:18

خبر امرك مبتدأ. لماذا لا نقول مثل ما قلنا او زيد سيرا سيرا؟ لانه اخبر به عن اسم معنى امر ليس بجثة. حينئذ وجب الرفع على على الخبرية. وانما سيرك سير البريد. سيرك - 01:01:38

سير البريد ها سيرك سير البريد. هنا محصور لكنه لما وقع خبر الاسم معنى حينئذ وجب الرفع. وجب الرفع. اذا قول الاسم عين هذا شرط. فان انتفي حينئذ وجب الرفع - 01:01:58

قال على الخبرية ما ذكرناه فيجب ان يرفع على الخبرية هنا لعدم الاحتياج الى اظمان فعل بخلافه بعد اسم العين كأنه يؤمن معه اعتقاد الخبري اذ المعنى لا يخبر به عن العين الا مجازا. المعنى لا يخبر به عن العين الا مجازا - 01:02:18

هذا سبق معنا زيد عدل قلنا عدل هذا معنى لا يخبر به عنه عن الذات الا مجازا قوله فانما هي اقبال وادبار انما هي اي ذات اقبال وذات ادبار. قال الشارح اي كذلك يحذف عامل المصدر وجوبا. اذا ناب الماء - 01:02:38

اصدروا عن فعل استند لاسم عينه يعني عن فعل صار خبرا. اي اخبر به عنه وكان المصدر مكررا او محصورا مصدر مكررا او محصورا. فمثلا مكرر زيد سيرا سيرا. والتقدير زيد يسيرا سيرا - 01:02:58

ها زيد يسيرا سيرا. فحذف يسيرا وجوبا لقيام التكثير مقامه. ومثال المحصور ما زيد الا سيرا وانما زيد سيرا والتقدير ما زيد الا يسيرا سييرا. والعصر لا يمثل بالتكرار. وانما زيد يسيرا سيرا فحذف يسيرا - 01:03:18

وجوباً لها في الحال من التأكيد القائم مقام التكريم. فإن لم يكرر ولم يحصر لم يجب الحذف. زيد سيرا. قل هذا جائز الذكر وجائز  
زيد يسير سيرا. فإن شئت حذفت يسير وإن شئت صرحت به. إذا النوع الثالث إذا كان - 01:03:38

المصدر مكرراً أو محصوراً ووقع نائب مناب فعل وهذا الفعل قد أخبر به عن اسم عين بهذه الشروط حينئذ يجب حذف العام. إن  
انتفت أو انتفى بعضها. حينئذ رفع أو نصب نعل - 01:03:58

على مفعولية مطلقة. ومنه هذا الموضع الرابع والخامس. ومنه ما يدعونه مؤكداً لنفسه أو غيره فالمبتدأ نحوله على الف عرفاً. والثاني  
كنتاً كابن انت حقاً صرفاً. ومنه أي مما وجب حذف عامله. والحذف حتم منه أي من المصدر الذي حذف عامله حتماً ما - 01:04:18  
دونه ما لها مصدر ما مبتدأ بمعنى الذي يصدق على ماذا؟ على مصدره مصدر هي مصدر مصداً مصدر بالرفع. التقدير يكون عنها.  
مصدر يدعونه مؤكداً. يسمونه مؤكداً اه مؤكداً ايش اعرابه؟ مفعول ثانٍ والهاء مفعول أول لأنه سمى يتعدي إلى اثنين. الثاني -

01:04:48

قد يتعدي إليه بنفسه وقد يتعدي إليه بالباء. يسمونه مؤكداً أو يسمونه بالمؤكدة. يجوز فيه الوجهان. ومن انهم اي المصدر الذي حذف  
عامله حتماً يدعونه مؤكداً هذا مفعول ثانٍ اما لنفسه - 01:05:18

او غيره. يعني له قسمان. قسم يسمى مؤكداً لغيره فالمبتدأ الفاء فاء فصيحة لأنها افصحت عن جواب  
شرط مقدم. المبتدأ ما هو المبتدأ؟ يعني المفتتح به في التقسيم - 01:05:38

هنا لف ونشرها مرتب. فالمبتدأ الذي هو المؤكدة لنفسه نحو مثل له على الف عرفاً عرفاً هذا مصدر. هذا مصدر. انيب من اب الفعل ما  
هو الفعل؟ ما الاعتراف هو المصدر او نائبه او باسم - 01:05:58

مصدر اعترفت عرفاً او اعترافاً. اعترافاً. طيب وعرفنا اسم اذا هنا من باب التوسيع قال عرفاً مصدر. نسميه مصدر لا بأس. له على له  
هذا خبر مقدم والف هذا مبتدأ مؤخر. وعليه هذا حال من الظمير المستتر المتعلق به له. طيب - 01:06:28

له على الف يعني الف دينار. او دراهم او ريال. عرفاً اي اعتراف احترافاً ما الفرق بين الجملة وبين مدلول المصدر واضحة يا اخوة؟ له  
علي الف لك على الف. اعترافاً - 01:06:58

ها اعتراف ما الفرق بين الجملة له على الف وبين اعترافاً؟ هي نفسها ما هو الاعتراف له على الف ما هو له على الف اعتراف. اذا فيه  
معنى جديد لا مدلول المصدر هو عين الجملة - 01:07:28

مدلول المصدر الاعتراف هو عين الجملة. ولذلك سمي مؤكداً لنفسه. فالجملة هي معنى المصدر وهو ان يسبقها جملة لا تحتمل  
غيره. يعني غير الاعتراف. غير غير الاعتراف. له على الف - 01:07:48

قال هنا من المصدر المحذوف عامله وجوباً ما يسمى المؤكدة لنفسه. والمؤكدة لغيره. فالمؤكدة لنفس الواقع بعد جملة لا تحتمل نصاً فيه.  
نصاً فيه. ليس ثم احتمال لغير معنى الاعتراف. في قولنا له على الف - 01:08:08

هذا هذا يسمى ماذا؟ يسمى مؤكداً لنفسه. لانه وقع بعد جملة لا تحتمل غير معنى المصدر. فان احتملت غيره غير المعنى الذي دل  
عليه المصدر. حينئذ اذا جاء بال المصدر صار مؤكداً لي لغيره. وذلك اذا وقع بعد - 01:08:28

جملة تحتمله وغيره. يعني ليست نصاً في مدلول معنى الماء. تبني انت حقاً. حقاً هذا مصدر لو قال انت ابني. ها ابني هذا يحتمل  
انه ابني بالفعل ويحتمل انه مثل ابني في الحنوة او الشفقة والمعاملة يحتمل هذا ويحتمل اذا اذا هذه الجملة ليست نصاً - 01:08:48  
في ماذا؟ في احد المعنيين. بل هي محتملة لهذا ومحتملة لذلك. اذا قال انت ابني حقاً. صارت في ماذا؟ بان المراد البنوة هنا حقيقة.  
فليست من باب الشفقة ونحوها. نقول هذا المصدر حقه - 01:09:18

اـه مؤكـد لنفسـه او لـغيرـه لـغيرـه وـهـوـ الجـملـةـ بـخـالـفـ السـابـقـ فـهـوـ مؤـكـدـ لـنـفـسـهـ اـمـاـ انـ يـؤـكـدـ نـفـسـهـ وـاـمـاـ انـ يـؤـكـدـ غـيرـهـ.  
وـكـلـاهـمـاـ شـرـطـهـمـاـ انـ يـقـعـاـ بـعـدـ جـمـلـةـ - 01:09:38

اـلـاـ انـ المؤـكـدـ لـنـفـسـهـ اـنـ تـكـوـنـ الجـملـةـ نـصـاـ لـاـ تـحـتـمـلـ غـيرـ ماـ دـلـ عـلـيـهـ المـصـدـرـ. وـالـمـؤـكـدـ لـغـيرـهـ اـنـ يـقـعـ بـعـدـ جـمـلـةـ تـحـتـمـلـهـ وـتـحـتـمـلـ غـيرـهـ.  
فـلـيـسـتـ نـصـاـ فـيـ مـعـنـىـ مـدـلـوـلـ المـصـدـرـ. تـبـنـيـ اـنـتـ حقـاـ. وـالـثـانـيـ - 01:09:58

هو المؤكد لغيره وهو ما وقع بعد جملة لها محتمل غيره وتصير به نصا. كابن انت حقا ابني. هذا خبر وانت هذا مبتدأ وحقا هذا ها مفعوا، مطلة. حذف عامله وحوبا احقة حقا - 01:10:18

01:10:18 مفعول مطلق. حذف عامله وجوبا احقة حقا -

اي المذكور. كما حذف هناك اعترافوا اعترافا او عرفا. صرفا هذا نعت للمصطلح حينئذ صار مبينا للنوع اي خالصا. وسمى بذلك مؤكدا لغيره لانه اثر في الجملة. بخلاف الاول، لم يؤثر - 01:10:38

لغيره لانه اثر في الجملة. بخلاف الاولى لم يؤثر - 01:10:38

الجملة عرفاً ما اثر في الجملة. لأن الجملة لا تحتمل غيره. فاما جيء به من باب تأكيد نفسه. واما الثاني فهو اثر في الجملة لأنه اثر في الجملة فكأنه غيرها. لأن المؤثر غير المؤثر في غير غير لأن المؤثر - 01:10:58

في الجملة فكانه غيرها. لأن المؤثر غير المؤثر في غير غير لأن المؤثر - 01:10:58

غير المؤثر فيه. والمؤثر هو الجملة والمؤثر هو المصدر. هنا قال فالمؤكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تحتمل غيره. نحن له على الفعرفاء اعتد افا . المصد اعتد افا فاعت افا ما - 18:11:01

على الف عرفا اي اعترافا. اسم المصدر عرفا. والمصدر اعترافا فاعترافا ما - 01:11:18

منصوب بفعل محنوف وجوباً والتقدير اعتراف. لماذا وجب حذفه؟ لانه صار لنفسه ما ضابطه وهو بعد جملة لا تحتمل غيره؟  
وسمى، مؤكداً لنفسه لانه مؤكّد للجملة قبله وهو نفس المصدّر بمعنى - 01:11:38

ويسمى مؤكدا لنفسه لانه مؤكد للجملة قبله وهي نفس المصدر بمعنى - 01:11:38

انها لا تحتمل سواه. وهذا هو المراد بقوله فالمبتدأ اي في الاول من القسمين مذكورين في البيت الاول. والمؤكد لغيره هو الواقع بعد حملة تحتمله وتحتما، غيره فتتسرى فتتصدر ذكره نصاً فيه ان تتب، حقا. فحقا مصدر منصوب يفعا، محنوف وحوبا - 01:11:58

جملة تحتمله وتحتمل غيره فتسيير بذكره نصا فيه ان تبني حقا. فحقا مصدر منصوب بفعل محنوف وجوبا - 01:11:58

السادس، مما يحب فيه حذف عاما، اه المصدر. اذا كان - 01:12:18

ال السادس مما يجب فيه حذف عامل اه المصدر. اذا كان - 01:12:18

المصدر المراد به التشبيه مصدر التشبيه. كذلك ذو التشبيه بعد جملة كليبكن بكاء ذات عضلا. كذلك اي مما يلزم اضمار ناصبه المصدر الذي تشبيها وهو المصدر المشعر بالحدث الدال على امر يتحدد لا على امر راسخ ثابت - 01:12:38

الذى تشبيها وهو المصدر المشعر بالحدث الدال على امر يتجدد لا على امر راسخ ثابت - 01:12:38

وهذا شرط فيه ان يكون المصدر دالا على الحدوث لا على الثبوت ان يكون ضالا على الحدوث على الثبوت. فان دل على امر راسخ ثابت خرج عنه عن الاصار.. كذلك ذو التشبه هذا متدا - 01:13:08

ثابت خرج عنه عن الاصل. كذلك ذو كذلك هذا خبر مقدم. ذو التشبيه هذا مبتدأ - 01:13:08

مؤخرا الواقع بعد جملة هذا حال بعد جملة وهذه الجملة مشتملة على اسم اعناء وصاحبہ سیاستی کلیبک بکاء ذات عظلة  
بکاء بالنص هذا محل الشاهد وقع بعد جملة - 01:13:28

بكاء بالنصب هذا محل الشاهد وقع بعد جملة - 01:13:28

جملة ما هي الجملة؟ لبken. لخبر مقدم. وbken هذا بالقصر. مبتدأ مؤخر اذا بكاء وقع بعد جملة. هذه الجملة مشتملة على الفاعل فاعل المصدر في المعنى .. اب: هو الباء لـ لـ. بكاء بكاء ذات عظلة. من: الذئب. بكاء ذات عظلة؟ لهـ؟ الـ. الباء. اذا - 01:13:48

المصدر في المعنى. اين هو الياء لى لي بكاء بكاء ذات عطلة. من الذي يكتي بكاء ذات عطلة؟ ليه؟ الى الياء. اذا - 01:13:48

اشتملت الجملة السابقة على الفاعل في المعنى. على الفاعل في في المعنى. والمراد بالمصدر هنا التشبيه بكاء ذات عطلة تشبيه اذا مصدر تشبيه . واطلة بعضهم عليه انه علاج . بمعنى انه بدا . عل - 01:14:18

مصدر تشییه، واطلق بعضهم علیه انه علاجی یعنی انه یدل علی 01:14:18

شيء بعد شيء ليس بامر راسخ وقع بعد جملة هذه الجملة ها فيها ما هو عامل للمصدر المنصوب وهو قول بكاء ذات عضن. هذا كم  
شرط ها ان يكمل المصدر تشتمل .. النقاء بعد حملة. ان يقع ان يكمل: ان تكون: الحملة مشتملة على. على. فاعا. ذلك - 01:14:38

شرط ها ان يكون المصدر تشبيهى. النقاء بعد جملة. ان يقع ان يكون الجملة مشتملة على على فاعل ذلك - 38 01:14:38

المصدر في المعنى. في المعنى. الا يكون في الجملة ما يصلح للعمل في المصدر. الا اه يكون في الجملة ما يصلح للعمل في . المصدر. حينئذ اذا كان فيه كذلك قلنا سقط او خرجت المسألة من: م: 08:15:01

في المصدر. حينئذ اذا كان فيه كذلك قلنا سقط او خرجت المسألة من من - 01:15:08

يكون المراد به التشبيه. هذه ثلاثة موجودة في يقول ابن مالك ببناء ذات عظلة، والرابع ان يكون السايب على

لوكارن. وإن تكون هذه الحملة مشتملة على فاعل المصدر. ليس، نصا لفظا وإنما بالمعنى .. هذا كم؟ وإن تكون: هذه الحملة مشتملة على ..

لبوكان. وإن تكون هذه الجملة مشتملة على فاعل المصدر. ليس نصا لفظا وإنما بالمعنى. هذا كم

معنى المصدر. والا يكون في هذه الجملة ما يصلح للعمل في المصدر الا يكون في 01:15:58 حملة ما يصلح للعمل في المصدر. حينئذ اذا تهافتت هذه الشروط الستة او السعة وحب النصب لها على انه مفعوا مطلقا العاما

جملة ما يصلح للعمل في المصدر. حينئذ اذا توفرت هذه الشروط الستة او السبعة

لزيد يد اسد هذا تشبيهه لزيد يد اسد او يد اسد نقول يد اسد لماذا؟ لانه ليس بمصدر. لانه ليس بمصدره. ان يكون مشعرا بالحوادث علاجيا. لو - 01:16:38

قال له علم علم الحكماء او علم الحكماء علمه. لان العلم هذا صفة راسخة. ثابتة وهذا الشرط ان يكون علاجيا. بمعنى انه يدل على الحدوث. ان يكون المراد به التشبيه بخلاف له صوت صوت حسن - 01:16:58

له صوت مثل له بكاء. صوت حسن او صوتا حسنا بالرفع لانه لم يرد به التشبيه ان يكون سابق عليه جملة بخلاف صوت زيد صوت حمار. صوت زيد ها صوت حمار او صوت حمار بالرفع لانه لم يتقدمه جملة بل تقدمه مفرد. ان تكون هذه الجملة مشتملة على فاعل الماصة - 01:17:18

بخلاف عليه نوح نوح الحمام عليه نوح ها نوح الحمام علىه الظمير هنا ليس للنائح وانما للمنوح. ولم تكن بينهما علاقة. ان تكون الجملة مشتملة على معنى المصدر. بخلاف له ضرب صوت حمار. هذا مفكى له ضرب صوت حمار. لم تشتمل الجملة على معنى المصدر - 01:17:48

بكاء. فالمعنى المصدر موجود في ضمن الجملة. معنى المصدر مذكور في ضمن الجملة. والا يكون في هذه الجملة ما العمل في المصدر مثل ماذا؟ انا ابكي بكاء ذات عظلة. ها لو قال انا ابكي لقلنا ما نحتاج - 01:18:18

الى الى ان نجعل العام المحنوفة متى ما امكن ان يعلق العامل بالمذكور فهو الاصل ولا يعدل الى الحذف الا اذا تعذر تعليقه بالمذكور. كذلك اي مثل ما سبق في وجوب وجوب حذف العامل ذو التشبيه - 01:18:38

يعني مصدر ذو التشبيه. الواقع بعد جملة التي ذكرناها كليبيكن لي هذا خبر مقدم وبكا هذا قصره لي للضرورة. بعضهم يقول البكا بالقصر هو سيلان الدموع. وبالمد رفع الصوت. بالمد رفع - 01:18:58

الصوت. كليبيكن بكاء ذات عملة. لي بكاء. الكاف هنا اذا ادخلناها على الجملة حينئذ الاولى ان نجعل جملة الجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر اه متعلق بمحذوف صفة لجملة. يعني بعد جملة - 01:19:18

هو لم يذكر الشروط وانما ذكرها في في المثال. حينئذ صارت الجملة مقيدة لا مطلقة. لو قلنا بعد جملة وذلك كليبيكن. فصلناها عن السابق حينئذ الشروط قد لا تكون مقرونة بالجملة. وال الاولى ان نجعلها صفة لقوله جملة. قال الشارح - 01:19:38

هنا ليه بوكان بكاء ذات عظلة اي صاحبة داهية او قيل ممنوعة من النكاح وقيل ذات عظلة اي شدة ضبطها في التوضيح ان يكون فعلا علاجيا تشبئها بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه. هذا مختصر لكل الشرطة السابقة ان - 01:19:58

هنا فعلا علاجيا تشبئها بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه. قال الشارح اي كذلك يجب حذف عامل المصدر اذا قصد به التشبيه لا بد ان يكون ذو التشبيه قصد به التشبيه. فان لم يقصد به التشبيه خرج عن المسألة. بعد جملة فان وقع بعده - 01:20:18

مفرد لا يكون له الحكم مشتملة على فاعل المصدر في المعنى. فاعل معنى المصدر كالباء في مثال المصنف لزيد صوت حمار لزيد هذا خبر مقدم. وصوت هذا مبتدأ مؤخر. صوت حمار نقول هذا تشبئه - 01:20:38

فيه مصدر تشبئي وهو مسبوق بجملة وهذه الجملة متضمنة لفاعل المصدر وهو زيد لزيد صوت حمار صوت الحمار هذا لزيد كذلك هو فاعل في الماستر. وهذا المصدر صوت حمار بدل من اللفظ في فعله وعمله محذوف وجوبا. ولم نجعله منصوبا بقوله لي بكن. لي بكن لان لا يصح لماذا لان لي بكن ولزيد ضرب هذا لا يصلح للعمل. لان شرط اعمال المصدر ان يكون بدلًا من الفعل او انوى الفعل - 01:21:18

كم سيأتي؟ لولا دفع الله لولا ان يدفع الله اذا صح ان يؤتى بالفعل وانه ما دخلت عليه صح اعمال الفعل هذا ابرز شروط اعمال سيأتي بمحله. والتقدير يصوت صوت حماري. وقبله جملة وهي لزيد صوت وهي مشتملة على الفاعل - 01:21:48

مشتمل على على الفاعل في المعنى وهو زيد وكذلك بكاء الثكنة. منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير يبكي بكاء الثكنة. فلو لم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو صوته صوت حمار. وبكاؤه بكاء الثكنة. بكاء بالرفع. وكذا لو كان قبله - 01:22:08

جملة وليس مشتملة على الفاعل في المعنى هذا بكاء بكاء الثكلا وهذا صوت حمار ولم يتعرض المصنف في هذا الشرط مفهوم التمثيل اذا كلها او الشروط كلها مأخوذة من من الميثان. اذا هذه ست مواضع يجب فيها حذف عامل المصدر. وكلها قيام -

01:22:28

قاسية. واما النوع الاول في في الخبر فهو ماذا؟ او سماعه والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. اجمعين - 01:22:48