

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 96

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد - [00:00:01](#)

ما زال الحديث في بيان معاني من التي ذكرها الناظم رحمه الله تعالى وهي خمس اشارة اليها بقول بعد وبين وابتدي في الامكنة بمنه وقد تأتي يعني من لبدء الاسف يعني بدء الغاية في الازمنة ايضا جمع زمان - [00:00:24](#)

كما جاءت في بدء الامكنة جمع مكان. وزيد هذا النوع الخامس او المعنى الخامس. والمراد به التوكيد انها تأتي للتوكيد وذلك اذا كانت زائدة ومتى تكون الزائدة بشرطين الاول ان تكون بعد نفي - [00:00:44](#)

وشبه النفي او الاستفهام والنهي الثاني ان تكون نكرة. ان يكون ما بعدها مدخولة نكرة اذا وجد حينئذ صح ان يقال بان من زائد وافادت التوكيد. اذا انتفيا او انتفى احدهما. حينئذ لا يصح ان تكون مني للتوكل - [00:01:01](#)

وزيد في نفيه يعني في سياق النفي وشبهه شبه النفي كما سبق معنا هو الاستفهام والنهي فجر جر يعني ذلك الحرف وهو من هنا تذكر باعتبار الحرف نكرة نكرة يعني مدخولة ها - [00:01:20](#)

يشترط فيه ان يكون نكرا. تبا كما لباغ من مفر. هذا مثال لدخول من بعد نفي ما هذا حرف نفي. لباغ جار مجرور متعلق محذوف خبر من مفر من مفر - [00:01:39](#)

هذا مبتدأ مؤخر مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره منعاً من ظهور اشتغال المحل حركة حرف الجر الزائد. حركة حرف الجر الزائد ومثالها كما ذكر الشارحون ما جاءني من احد ما جاءني من؟ من احد واحد هذا - [00:01:55](#)

اذا دخلت على المبتدأ ودخلت على الفاعل وستدخل على بعضها كما ساعتين. ولا تزداد عند جمهور المصريين الا بشرطين ويزاد عليه شرط ثالث. الاول ان يكون المجرور بها نكرة ان يسبقها نفي او شبهه. والمراد بشبه النفي النهي نحن لا تضرب من احد - [00:02:16](#)

لا تضرب من احد احد هذا مفعول به والاستفهام نحو هل جاءك من احد؟ هل مطلق الاستفهام كل استفهام؟ الجواب لا. ليس كل استفهام يصح ان تكون من بعده زائدة. وانما الاستفهام - [00:02:38](#)

بها للفظ هل حرف كذلك الهمزة على الواجهة فلا تزداد مع غيرهما لعدم السماع لم يسمع الا في هل والهمزة وما عداهما فلا. اذا الاستفهام ليس على اطلاقه. ليس على اطلاقه. ولان غيرهما غير الهمزة والاستفهام لا يطلب به التصديق - [00:02:53](#)

بل التصور بخلافهما فان هل لطلب التصديق فقط والهمز له ولطلب التصوف؟ هذا بحثه في علم البلاغة علم البلاغة الشرط الثالث هو كون نكرة عند بعضهم كون هذه النكرة فاعلا - [00:03:14](#)

او مفعولا او مبتدأ او مفعولا مطلقا عند بعضه. حينئذ لا تزداد مع غير هذه الاربعة لا تزداد مع غير هذه الاربعة. اذا لا تزداد مع غير هذه الاربعة. مع المبتدأ وهو مثال ناظم الذي ذكرناه - [00:03:31](#)

مثله هل من خالق غير الله؟ هذا مثال المبتدأ كذلك مع الفاعل مثل ما جاءنا من بشير بشير هذا فاعل ودخلت عليه من وهي الزائدة لانه نكرة وهي مفعول به وما ارسلنا من من رسول الا بلسان قومه. وما ارسلنا رسولا - [00:03:51](#)

وما ارسلنا من رسول وما ارسلنا رسولا كذلك على المبتدأ المنسوخ على المنتدى المنسوخ فما منكم من احد عنه حاجزين فما منكم من احد عنه حاجزين حارزين هذا مزرور بالياء. فدل على ان ما هذه عاملة عمل ليس. واحد هذا مبتدأ - [00:04:13](#)

اذا دخلت عليه من او منسوخ كذلك على المفعول المطلق فما اغنى عنه سمعهم ولا ابصارهم ولا افندتهم من شيء. اصلها شيئا ما اغنى

شيئا. هذا مفعول مطلق دخلت عليه - [00:04:40](#)

منه اذا غير هذه الاربعة عند الكثيرين لا يصح ان تكون ماذا ان تكون مدخولا لي من الزائدة. اذا ليست كل نكرة ليست كل نكرة. هذه

ثلاثة شروط لابد من استنفائها - [00:04:55](#)

فائدة هذه النكرة اذا دخلت على هذه من زائد اذا دخلت على النكرة افادت العموم التنصيص على العموم هذي فائدته لان النكرة في سياق النفي والاستفهام تفيد العموم لكن ظاهرة في العموم. فاذا دخلت عليها منه حينئذ صارت نسا في في العموم. فرق بين العموم

الظاهر والعموم النصي - [00:05:11](#)

والتي لتنصيص العموم هي التي مع نكرة لا تختص بالنفي. بعض الالفاظ مثل ديان واحد هذه مختصة بالنفي ولو لم تكن في سياق النفي لو لم تكن في سياق ان في بعض الالفاظ ملازمة للنفي. ولو لم تكن في سياق النفي. حينئذ ما لا يكون ملازما للنفي اذا دخلت

عليه - [00:05:35](#)

صارت نسا في في العموم. اذا التي لتنصيص العموم هي التي مع نكرة لا تختص بالنفي. لانها قبل دخول من يحتمل نفي الوحدة

بمروجوية ونفي الجنس على سبيل العموم براجحية. فدخولها منحصص على الثاني - [00:05:57](#)

منحصص على على الثاني لانك اذا قلت ما رجل عندي ما رجل عندي رجل هذا نكرة في سياق النفي عام عام هو ظاهر في العموم الذي

نكون محتملا للتخصيص واذا قلت ما من رجل لا يقبل التخصيص البتة - [00:06:16](#)

لا يقبل تخصيص لماذا؟ لان من هنا اكدته ونصت على ان المراد هنا به العموم. فلذلك يمتنع ان يقال ما جاءني من من رجل بل رجلان

ممتنع كما هو شأن فلان نافية للجنس. لا يصح ان يقال ما جاءني من رجل بل رجلا. ونحكم بزيادة - [00:06:37](#)

مع كونها افادت التنصيص هذا معنى من المعاني كيف نقول هي زائدة؟ ومع ذلك فادت التنصيص على العموم لان المراد بزيادتها

وقوعها في موضع يطلبه العام امنوا بدونها يعني ان تقع بين طالب ومطلوب - [00:06:57](#)

حينئذ نقول وقوعها هنا هل يخرج اللفظ عن الاسناد فيما لو حذفنا من جواب لا هل من خالق او لقال قائل ما من احد في الدار لو قال

ما احد في الدار بقي المسند المسند لي على حاله - [00:07:14](#)

حينئذ اصل المعنى موجود. ما احد في الدال. ما من احد نصه نقول زيادة من زيادة مين والحكم بكونها الزائدة لا يفهم منه ان دخولها

وخروجها سواء بل لها معنى لها لها معنى هو التنصيص على على العموم - [00:07:30](#)

وهذا يؤكد المعنى الذي يذكره النحاه لان المراد بزيادتها وقوعها في موضع يطلبه العامل بدونه بدونها فتكون مقحمة بين طالب

ومطلوب. وان كان سقوطها مخرلا بالمقصود النهائي. ليس المقصود الابتدائي. الذي يحصل بالاسناد مسند المسند اليه. والتي -

[00:07:48](#)

لتأكيد العموم هي التي مع نكرة تختص به يعني بالنفي كاحد وديان. لان النكرة الملازمة للنفي تدل على العموم نسا فزيادة تأكيد لذلك

العموم. اذا من تزداد وقد تكون تنصيصة على العموم ثم التنصيص قد يكون - [00:08:08](#)

قبل دخول من لم تفده الجملة وقد يكون دالة عليه ولكن من تؤكد العموم الذي فيه. وذلك فيما اذا كانت النكرة ملازمة للنفي وحينئذ

اذا دخلت عليه منه نقول قبل دخول منه ينص في العموم. ماذا فادت من - [00:08:29](#)

اكدت التنصيص للعموم. اذا لم يكن ملازم للنفي ودخلت منه حينئذ نقول هذه افادت التنصيص على العموم ولا تزداد في الايجاب ولا

يؤتى بها جارة لمعرفتك وهذا مذهب الاخفش. مذهب الاخفش انه تزداد من بدون شرط او قريب. يعني سواء كانت معرفة -

[00:08:46](#)

ما بعدها ولا يشترط النكرة او كانت في سياق النفي او غيره مطلقا في الايجابي وفي النفي ولا يشترط ان تكون نكرة. هذا مذهب

من؟ الاخفش. فلا تقول جاءني من زيد هذا خلافا للاخفش - [00:09:09](#)

وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم قال من هذه زائدة؟ ويغفر هذا ايجاب وذنوبكم هذا معرفة اذا بطل الشرطان بطل

الشرطان. يغفر لكم من ذنوبكم. قال من هذه زائدة؟ ودخلت على ذنوبكم وهو معرفة. ويغفر الجملة هذه - [00:09:26](#)

موجبة وليست منفية والجواب عما اقترض به او استدل به الاخوش نقول من ثلاثة اوجه. الاول من المراد بها التبعية تحمل منه نعمة على التعبير. وان المقصود بذلك اخراج المظالم. لانها لا تغفر الا برضا اصحابها. يغفر لكم من ذنوبكم يعني بعضا - [00:09:50](#) ذنوبكم والمغفرة هنا للذنوب التي لم تتعلق بالخلق. وتلك لابد من رضا اصحابها. الثاني ان من لبيان الجنس يغفر لكم من ذنوبكم مثل فاجتنبوا الرجز من الاوثان والمبين محذوف يغفر لكم شيئا - [00:10:11](#)

من ذنوبكم شيئا من من ذنوبكم. الثالث ان مغفرة جميع الذنوب بالايمان خاص بهذه الامة. يغفر لكم من ذنوبكم واما مغفرة جميع الذنوب هذه خاصة بهذه الامة. واما هذه الاية فقليل انها في قوم نوح. اذا يغفر لكم من ذنوبكم بعض الذنوب هذا ليس - [00:10:32](#) بهذه الامة ليس بي بهذه الامة وهذا مردود باية الجن يغفر لكم من ذنوبكم. اذا تحمل على اما لبيان الجنس واما للتبعية هذا اولى واجاز الكوفيون زيادة في الايجاب بشرط التنكيل مجرورها. يعني وافقوا على التنكير وخالفوا في صراط النفي. فلم يشترطوا النفي وشبهه. ومنه عندهم قد كان من مطر - [00:10:52](#)

قد كان من مطر نكرة هو فاعل كان قد وجد مطر حصل مطر اذا كان تامة ومطر هذا فاعل ودخلت عليه من والجملة موجبة. فدل على انه لا يشترط ماذا - [00:11:17](#)

لا يشترط النفي وانما يشترط التنكير. واجيب بان من تبعية او بيانية لمحذوف اي قد كان شيء من مطر. قد كان شيء من من وطنه. وقوله هنا اجاز الكوفي ليس كل الكوفيين - [00:11:31](#) بل بعضهم اما الكسائي وهشام منهم فيوافقان الاخفش بعدم اشتراط الشرطين معا واختاره الناضم في التسهيل. اذا المسألة فيها خلاف لكن اكثر على اشتراط الشرطين. اذا هذه او البيتان اشار بهما الى المعاني الخمسة التي - [00:11:47](#)

هي لمين وهذي اشهر ما ما يذكر. بقي هنا مسألة وهي من البيانية مع مجرورها ظرف مستقر في محل نص من الحالية اذا قلنا من قد تأتي بعد معرفة حينئذ علامتها اسم موصول مع ظمير. واجتنبوا الرجز من الاوثان. حينئذ كيف نعرب من؟ نقول هذا في محل نصب حال - [00:12:07](#)

واذا جاءت بعد نكرة من اساور ومن ذهب نقول من هنا في محل اما رفع او نصب او جر نعت. لا نعربه حال. اذا جاءت بعد المعرفة فهي حال. واذا جاءت بعد النكرة فهي - [00:12:30](#)

تابع لما قبل في اعرابه ان كان نكرا. ثم قال رحمه للانتهاء حتى ولام والاء ومن وباء يفهم ان بدنه هذه الثلاثة التي اشار اليها بقوله حتى ولام واله تدل على الغاية يعني تشترك في معنا وهو الغاية في الزمان والمكان. والى هي امكن في ذلك من حتى فالهي الاعلى. دلالة على - [00:12:47](#)

على الانتهاء الاصل فهي اكثر من حجة ثم حتى ثم اللام على الترتيب وان لم يرتبها الناضم الى هذه اعلى الدرجات ثم حتى ثم اللام هذه كلها تدل على انتهاء الغاية سواء كانت غاية مكانية او زمانية - [00:13:12](#)

والاصل من هذه الثلاث الى فلذلك تجر الآخرة وغيره نحو سرت البارحة الى اخر الليل دخلت على الآخر او الى نصفه او الى نصفه سرت الليل الى نصفه اذا جرة ماذا - [00:13:31](#)

الاخذ مجرد ما قبل الآخر. واما حتى فلا تجر الا ما كان اخرا او متصلا بالآخر. اما النصف حتى نصفه هذا لا يصح. حتى ثلثه هذا لا يصح. اما الآخر او المتصل بالآخر - [00:13:48](#)

ولذلك مثل بقول سلام هي حتى مطلع الفجر هذا متصل بالآخرة وليس اخرا ولا تجر غيرها فلا تقل صرت البارحة حتى نصف الليل يعني عدم دخول ما بعدها واستعمال اللام ولذلك قيل اكلت السمكة حتى رأسها - [00:14:03](#) حتى رأسها حتى رأسها حتى رأسها الاوجه الثلاثة اكلت السمكة حتى رأسها هذا مجرور هذا متصل بالآخر متصل به بالآخرة الا اذا كان مأكولا الرأس نفسه حينئذ حتى رأسها يتعين النصب - [00:14:24](#)

واستعمال لام للانتهاء قليل. ومنه قوله تعالى كل يجري لاجل مسمى. وجاء في اية اخرى الى اجل مسمى الى اجل مسمى. اذا للانتهاء انتهاء الغاية يستعمل واحد من هذه الحروف الثلاثة وهي حتى ولام والى. الى ان الا هي - [00:14:45](#)

الى هي الاصل ولذلك تجر الآخرة وما قبل الآخرة. واما حتى هذي فرع عن اله فلا تجر الا الآخر المتصل الى آخره. وامن اللام فلا يشترط فيها شيء ومن وباء يفهم ان بدلا. يعني ميم والباء - [00:15:05](#)

هذا حرف وسبق ان له خمس معاني يضاف اليه هذا المعنى الذي ذكره هنا من حرف من وباء هذا معطوف عليه من مبتدأ لالانتهاء هذا خبر مقدم وحتى وما عطف عليه هذا مبتدأ - [00:15:24](#)

نعم حتى مبتدأ مؤخر والالانتهاء هذا خبر مقدم ولام والى معطوفان على حد. ومن وباء من مبتدأ وباء معطوف يفهمان بدلا بدلا الالف بدلا من التنوين يفهم ان هذا خبر من وما عطف عليه. اي من والباء - [00:15:41](#)

مستويان في الدلالة على البدن على البدن يعني يأتي بلفظ بدل بدلا منه ولفظ بدن بدل ماذا ان صح حينئذ قلنا استعملت فيهما يستعمل منه الباب معنى بدن ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة بدل الآخرة. حينئذ تكون بذلك المعنى. لو نشاء لجعلنا منكم ملائكة - [00:16:01](#)

بدلا منكم ها بدلا منكم يعني بدا لكم بدنكم جارية لم تأكل المرققة ولم تذق من البقول فسقاء. جارية لم تأكل المرققة ولم تذق من البقول يعني بدن البقول فسقى - [00:16:28](#)

ومن استعمال الباء بمعنى بدل ما ورد بالحديث ما يسرني بها حمر النعم. اي بدلها. فليت لي بهم قوما اذا ركبوا. شنوا الاغارة وركبانا فليت لي بهم بدلهم يعني ليتني بدلهم. حينئذ من تأتي بمعنى بدل - [00:16:49](#)

تأتي بمعنى بدن واللام للملك وشبهه وفي تعدية ايضا وتعليل خفي وزيدا هذه معاني تتعلق باللام والظرفية السبين بيا وفي وقد يبينان السبب. واللام سبق ان الماء اللام تأتي لالانتهاء. معنى سابق - [00:17:09](#)

وزاد عليه انها تأتي للملك وتعدية وللتعليم ومؤكدة هذا اربعة مع السابق فهي خمسة واللام للملك لام مبتدأ وللملك والمراد للملك وللملك يعني يجوز ظم الميم وكسر الميم للملك وللملك - [00:17:29](#)

وذلك فيما اذا وقعت بين ذاتين ودخلت على من يملك حينئذ تكون للملك. المال لزيد المال ذات وزيت ذات وقعت اللام بين ذاتين ودخلت على من يملك. وشبهه قيل المراد به الاختصاص - [00:17:52](#)

شبه الملك تملك اختصاص. وذلك اذا وقعت بين ذاتين ودخلت على ما لا يملك الجبل للفرس الجبل للفرس الباب للدار الباب ذات والدور ذات ودخلت اللام على احد الذاتيين لكنها لا تملك - [00:18:09](#)

دار لا تملك. واللام للملك اللام للملك. وشبهه يعني شبه الملك وفي واما الاستحقاق هذا مشهور عند النحات خاصة المتأخرين وهو ما اذا دخلت بين ذات ومعنى ودخلت على الذات الحمد لله - [00:18:29](#)

الحمد هذا معنى ولله ذات دخلت على الذات. اذا نقول هذه للاستحقاق. وبعضهم يعبر عن الكل بالاختصاص. حتى الملكية اللام المكية يقول هذي للاختصاص لان من ملك شيء اختص به حينئذ يعبر عنها الجميع بلام الاختصاص. فتشمل لام الملك ولام الاستحقاق ولام الاختصاص بالمعنى الخاص. وهذا لا اشكال فيه. باب - [00:18:50](#)

واللام للملك وشبه المراد به الاختصاص. وفي تعدية وفي تعدية وفي يعني تبع وفي تعدية هذا متعلق به ايضا مفعول مطلق. هاظا يأيظ ايضا. العامل فيه محذوف وجوبا. تأتي اللام للتعدية. تأتي اللام يعني تعدي الفعل الى معموله - [00:19:15](#)

وذلك سبق معنا في اما في الفعل واما في الوصف. في الفعل اذا ضعف عن ان يسلط على معموله وذلك فيما اذا تقدم لزيد ضربته. ضربت زيدا زيدا ضربته. قلنا لمن تقدم العامل على المعمول ضعف - [00:19:41](#)

ان كنتم للرؤية تعبرون تعبرون الرؤية لما تقدم ضعف حينئذ احتجنا الى واسطة. فعدي باللام فهذه اللام للتعدية تسمى. او الفرع ذلك الوصف فعال لما يريد يعني لا تأتي اللام بعد الفعل ابدا - [00:19:59](#)

اذا قيل ضربت بزيد على ان زيد مفعول به. نقول هذا شاذ. يحفظه ولا يقاس عليه. اذا جاءت اللام بعد الفعل لماذا؟ لان الفعل قوي يتعدى بنفسه لا يحتاج الى واسطة. اما اذا تقدم عليه معمول ضعف ان يتسلط عليه فاحتجنا الى تقوية. فجاءت هذه اللام المقوية ومعادية للفعل - [00:20:19](#)

فتقول لزيد ضربته. ومنه تعبرون هذا واضح انه متعدي بنفسه والرؤيا مفعول به اذا ما ما لماذا جيء باللام للرؤيا تعبرون؟ ان كنتم للرؤية ان كنتم تعبرون الرؤيا هذا الاصل. فلما تقدم المعمول على عامله ضعفا تسلط عليه واحتجنا الى مقوي وهو - [00:20:41](#) اما الوصف الذي هو الفرع اذا جاء المعمول بعده حينئذ يحتاج الى تقوية لان هو في نفسه ضعيف ولذلك جاء فعال لما يريد لما؟ ما هذه مفعول به نعم مفعول به فعال لما يريد موصول - [00:21:05](#)

اذا مفعول به دخلت عليه اللام لماذا؟ نقول هذه اللام لام تعدية. لماذا جيء بها؟ نقول لان فعال وصف فرع بخلاف الفعل. فعل ادخال اللام بعده شاذ. يحفظه ولا يقاس عليه. واما الوسط فهو وارد في فصيح الكلام. حينئذ نقول هذا مقيس اذا جيء - [00:21:27](#) المفعول به بعد كل وصف انا ضارب لزيد هذا قياس صحيح انا ضارب زيدا. ضارب زيدا. زيدا مفعول به. ويصح ان تقول انا ضارب لزيد. كما قال تعالى فعال لما يريد. وهذا قياس - [00:21:48](#)

لماذا؟ لان اللام هذي للتقوية. اذا وفي تعدية يعني تعدية العامل الى معموله الى معموله. ولو كان لازما يتعدى بالله كذلك لا اشكال لا اشكال. وتعليل ها هذا معطوف على تعديته. تعليل لتحكم بين الناس. لتحكم بين الناس. نقول لتحكم اي من اجل ان تحكم - [00:22:04](#)

وزيدا هذا المعنى الرابع يعني ان تأتي اللام زائدة ان تأتي اللام زائدة هنا يقول الشارح يقول تقدم ان اللام تكون للانتهاء وذكر هنا انها تكون للملك نحول الله ما في السماوات وما في الارض - [00:22:31](#) والمال لزيد ولشبه الملك نحو الجل للفرس يعني اختصاص والباب للدار وللتعدية ها نعم فسر التعدية هنا التعدية الحقيقية يعني فعلا لازم يتعدى الى معموله. واما ما ذكرته فهو متعلق بي بالزائدة. لزيد ضربته كلام تنقله الى الزائدة - [00:22:51](#)

هنا قال وللتعدية وهبت لزيد مالا. وهب هذا لا يتعدى بنفسه. وهبت زيدا مالا او لا يتعدى الا لمفعول واحد وهبت لزيد مالا حينئذ نقول لزيد في العصر ان وهب لا يتعدى اليه. اليس كذلك؟ وهو يفتقر الى الى مفعولين. مثل سمى - [00:23:13](#) مثل اختار يتعدى الى مفعولين احدهما الى يتعدى الى مفعولين الى احدهما بحرف. والى الثاني بنفسه وهب مثله. حينئذ احتجنا الى لتعدية وهب الى ما لا يتعدى اليه بنفسه. ومنه قوله تعالى وهذا فيه نزاع فهب لي من لدك وليا - [00:23:35](#)

هب وليا لي اللام هنا دخلت على الياء وللتعليم جنتك لاكمك. واني لتعروني لذكراك هزت كما انتفض العصفور بلله قط. لتعروني لذكراك لي لي دخلت اللام على المصدر هنا. وزائدة التي عناها هنا وزيدا زيدا يعني اوتي بها للتأكيد - [00:23:57](#) وهذا تأكيد انما يكون في ماذا؟ اذا كان الزائدة اذا كانت زائدة وزائدة قياسا نحو لزيد ضربته لزيد ضربته ومنه قوله تعالى ان كنتم للرؤيا تعبرون. وسماع النحو ضربت لزيد هذا سماعا يعني يحفظه ولا يقاس عليه - [00:24:21](#)

حينئذ زيدت قياسا لتقوية العام لضعفه بالتأخير او لكونه فرعا. كما في قوله فعال لما لما يريد. ثم قال ظرفية تستبين بيا وفي. وقد يبين ان السبب الظرفية استتب بما ظرفية هذا مفعول به مقدم - [00:24:41](#) يعني ان الباء وفي يشتركان في الدلالة على الظرفية والسببية الظرفية والسببية والظرفية هذا مفعول مقدم لقول السبب السبب يعني استظهر يعني اطلب البيان بالباء في الظرفية. بباء هذا متعلق بقول السبيل. وفي معطوف عليه. وقد يبينان السبب. قد هذل - [00:25:03](#)

او للتحقيق للتحقيق بالنسبة الى الباء لانها تأتي للسببية كثير. وللتقليل بالنسبة له فيه. لان فيه تأتي للسببية لكنه قليل. وليس هو الاصل بخلاف الباب فهي من استعمال مشترك في معنييه. او هي للتحقيق مطلقا فقط فلا اعتراض بان بيان - [00:25:26](#) السبب بالباء كثير لا قليل. على كل استعملت في في معنيها. وقد يبينان يعني الباء وفي السبب. الالف هذه و اشار بقوله والظرفية السبب الى اخره الى معنى الباء. وفي فذكر انه ما اشتركا في افادة الظرفية والسببية. فمفتاح - [00:25:49](#)

فمثال الباء للظرفية ما هو؟ وانكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل بالليل. يعني في الليل. ولقد نصركم بدر يعني ها في بدر نجيناهم بسحر اذا جاءت بمعنى الباء ومثاله للسببية فكلا اخذنا بذنبه يعني بسبب ذنبه فبظلم - [00:26:09](#) من الذين هادوا وبصدهم عن سبيل الله كثيرا كل هذه الياه سببية ومثال في للظرفية قولك زيد في المسجد وهو الكثير فيها الظرفية

ثم قد تكون حقيقية وتكون مجازية وحقيقية بان يكون للظرف احتواء وللمظروف تحيز - 00:26:37

كما تقول هنا زيد في المسجد. زيد له تحيز. والمسجد له احتواء. لابد من هذا حتى تكون حقيقية فان انتفيا او انتفى احدهما فهي مجازية فهي مجازية فان فقد نحو في علمه نفع - 00:26:58

في علمه نفع نفع مبتداه وعلمه علم ونفع كلاهما معنويات ليس فيه تحيز او الاحتواء زيد في سعة من الامر زيد جثة سعة هذا مظروف يد الله ليس بتحليل او التحيز نحو - 00:27:14

في الصدر زيد علم ها علم هذا معنى الصدر فيه تحيز فمجاز ومنه الزمانية نحو زيد في يوم كذا. على كل ظرفية قد تكون حقيقية وقد تكون مجازية. ومثالها للسببية وهذه تسمى - 00:27:35

في تأتي بالتعليم قوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة يعني بسبب هرة ففي هنا بمعنى سببية لمسكهم فيما اخذتم ها سببية يعني بسبب ما اخذتم به. اذا واللام للملك. قلنا اللام مبتدأ - 00:27:53

ولللكي خبر شبه معطوف عليه. وفي تعدية متعلق بقول قفي وهو بمعنى تبع ايضا منصوب محذوفة ومطلق مفعول مطلق وتعليل هذا معطوف على قوله تعدية وزيدا زيدا. اي اللام هنا جاء بلفظي مذكر. يعني الحرف زيد للتوكيل. هو ليس معنى الزيادة ليست معنى - 00:28:15

زيادة حاصلة بادخال الحرف وانما المعنى يكون بعد الزيادة. المراد به التوكيل. والظرفية تستبين بباء. ظرفية استبن بباء. يعني السبن الظرفية بباء يعني بهذين اللفظين وقد يبينان السبب يعني في والباقي قد يأتيان للسببين. هنا قال تكسر لام الجر مع - 00:28:41 واللام للملك يكسر لام الجر مع الظاهر. الا المستغاث كما سيأتي وفتحها مع الظمير الا الياء له ولك بالفتح. اما مع الظاهر فتكسر لزيد مالا لزيد مال لزيد كسر اللام هذا الاصل. ومع الظمير تفتح له. ولك ولنا الا مع الياء - 00:29:03

هادوك ستقول لي هب لي بكسر اللام وفتح بعض العرب مع الظاهر مطلقا لزيد لزيد مع الظاهر لكنها ليست بلغة مشهورة. وكسرها خزاعة مع الظمير لنا حينئذ نقول هي مكسورة. هذي وكسر الباء مطلقا هو المشهور. قال ابو حيان. وحكى ابو فتح - 00:29:28 ابو الفتحي عن بعضهم فتحها مع الظاهر مع مع الظاهر. اذا فيه فيه لغات لكن المشهور هو ما ما ذكرناه ثم قال بالبساعين معدي عوض الصقي ومثل مأوم وعن بهانطقه. هذه معاني سبعة - 00:29:55

الباء وذكر ثلاثا سابقة فهي عشرة عشرة كاملة تقدم ان الباء تكون للظرفية والسببية والبدن. صحيح الباء سبق انها للظرفية ببعض وكذلك للسببية وللظرفية في البيت السابق والبدل كذلك جاء - 00:30:12

وذكر في هذا البيت سبعة معان مع زيادة الباء في خبر ليس وبعدها وليس جرا بالخبر هناك زيادة تدل على انها تزداد هو لم يذكر الزيادة هنا. لكن قد يؤخذ من الموضع السابق وبعد ما وليس جر يعني زائدة - 00:30:35

للتوكيل. اذا هي احد عشرة معنى بيلبس تعن يعني استعن بالباء تأتي لي للاستعانة تأتي الاستعانة. نحن كتبت بالقلم يسمى باء الاعلى يسميها البعض باء الالة استعانة وقطعت بالسكين ها - 00:30:55

سكين الة والقلم اعلى. بيلبس ساعين وعدي يعني للتعدية. تأتي ليه؟ للتعدية وتسمى باء النقل وهي المعاقبة للهمزة في تصهير الفاعل مفعولا واكثر. تعد الفعل القاصر نحو ذهبت بزيد بمعنى اذهبت عدي - 00:31:16

مقصودة ذهبت بزيد ذهبت بزيد ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم ذهب الله يعني اذهبه فهي في معناها ولذلك هي تسمى ماذا ها باء النقدي معاقبا للهمزة لان الفعل لازم قد يتعدى بحرف جر وقد يتعدى بالهمزة - 00:31:36

حينئذ يستويان ذهبت بزيد اذهبت زيدا. وهل بينهما فرق؟ فيه خلاف. لكن المشهور انهما بمعنى واحد انهما بمعنى واحد. بيلبس وعدي عوض هذي باء التعويض يسمى باء المقابلة وهي داخلة على الاثمان داخلة على الاثمان. اشتريت الفرس بالف درهم - 00:31:56

الثنم هذي باء باء الثمن. والفرق بينها وبين باء البدل مع العوض مع البدن ان باء العوض تكون في مقابلة الشيء بشيء اخر اشتريت كذا بكذا نقول هذا ليس فيه - 00:32:18

اشتريت هذا بذاء حينئذ ان تكون هذا مقابلة الشيب شيء يعني لم يعطك هذا الى مقابلة الاخر واما البدن لا لا يلزم فيه ان يكون مقابلة شيء بشيء. اذا باء العوض تكون في مقابلة شيء بشيء اخر - [00:32:33](#)

وباء البدل عبارة عن اختيار شيء بغض النظر عن المقابلة بغض النظر عن المقابلة. او شيء مدفوع بدل شيء اخر. اذا ليس فيه مقابلة. باء البدن هذا بدل كذا لكن العوض لا. الثمن لا. لا بد من دفع شيء انت تدفع لمقابلته. وهذه التي يستعملها الفقهاء في باب او كتاب البيع - [00:32:48](#)

عوض هذي التعويض الصقي الصقي يعني الصاق وهذا قد يكون حقيقة وقد يكون مجازا. حقيقة كما امسكت بزيد امسكت اذا اخذت بشيء منه حقيقة تقول امسكت بزيده فامسحوا برؤوسكم هذا حقيقة واما مررت بزيد هذا ليس - [00:33:12](#)

في انصاف حقيقي وانما المراد مررت وقع مروري بمكان قرب زيد مررت بزهن لا لا يشترط فيه المماساة لا يشترط فيه مماثل بزيد يعني بجسمه مراتب بجواره هذا اصل في اليسار - [00:33:34](#)

لكن ليس هذا مراد مررت بزيده انما المراد بمكان قرب زيد يعني بمكان قريب من زيد فصارت مجازيا ومثل مع مثل بالنصب حال من الظمير في بها بها انطق بها لآخر البيت - [00:33:50](#)

مثل مع يعني تأتي بمثل مع ومع المراد بها المصاحبة. المراد بها المصاحبة. فمثل منصوب وهو مضاف ومع مضاف اليه. مضاف حال من الظمير المجرور بالباء متقدمة عليه. والمراد هنا المثلية في اصل المصاحبة - [00:34:07](#)

لان مع تدل على المصاحبة الكلية واما الباء تدل على المصاحبة الجزئية. اذا لا يستويان فيه في الدلالة لان مع اصلا وفي وظعها الكلي المراد بها الكلية. واما البهفلة ليس ليس المراد ذلك. في عصر المصاحبة فلا ينافي ان مدلول - [00:34:26](#)

المصاحبة الكلية الملحوظة لذاتها ومدلول الباء المصاحبة الجزئية ملحوظة لغيره فرق بينهما. وبمعنى مع نحو قد جاءكم الرسول بالحق يعني مع الحق مع الحق بعثك الثوب بطرازه يعني مع طرازه - [00:34:46](#)

اهبطوا بسلام يعني مع السلامة مثل مع ومن يعني ومثل من اذا هنا استعمل حرف بمعنى ظرف واستعمل حرف بمعنى من لان مع هذي ظرف ومع مع فيها قليل سيأتي. حينئذ مثل مع استعملت الباهون بمعنى ظرف - [00:35:07](#)

وهو المعية المصاحبة والسعملت مثل من التي للتبعيض ليست مطلقا انما المراد بمن هنا من التبعية شربنا بماء البحري يعني منه شربنا بماء البحر يعني منه من ماء البحر عينا يشرب بها اذا لم نقل بالتضمن عينا يشرب بها او منها - [00:35:30](#)

الثاني منها اذا ما في اشكال وعن يعني ومثل عن ومثل عن. سأل سائل بعذاب يعني عن عذاب فاسأل به خبيرا يعني اسأل عنه خبيرة اذا جاءت به معنى الباء. ويوم تشقق السماء بالغمام اي عن عن الغمام - [00:35:53](#)

وعن بيهانتي وعن بيهنطقي. ابن عقيل زاد الباب بمعنى المصاحب هذا غريب منه لماذا؟ لان مثل ما المراد بها المصاحبة ايه المراد بها المصاب؟ ومثل المصاحبة هناك بقوله مثل له او لا - [00:36:18](#)

ها نعم بعثك الثوب بطرازه. مع طرازه. هذي مصاحبة ولذلك لا يزداد هذا المعنى. لان هي مثل ما وعن بها انطقي انطق بها مما استعن وعدي عوض الصقي ومثل مع ومن يعني ومثل من وعن ومثل عن بها انطقي اي انطق بالباء في حال كونها مماثلة في - [00:36:36](#)

معنى دمع ومين وعن. او متعلق بالاخير. عنان الاستعلاء ومعنى في وعن بعن تجاوزا على وقد تجي موضع بعد وعلا كما علا موضعها عن قد جعل. على ان الاستعلاء على مبتدأ الاستعلاء - [00:37:03](#)

خبر وهنا قصره لي للضرورة استعلاء هذا الاصل فيها ومعنا فيه اذا ذكر لعل معنى او ثلاث هنا ذكر لعالم معنيين او ثلاث هذا مختلف فيه. اختلف الشراح في قوله وعن - [00:37:24](#)

هل هو معطوف على ما قبله او جملة مستأنفة شرايكم انتوا الو معطوف على ما قبله او جملة مستأنفة ايش الاشكال؟ الاشكال اذا عطفته على ما قبله انظر الشطر الاخير في البيت الثاني كما على موضعه عنه - [00:37:43](#)

لو قلت على للاستعلاء ومعنى في ومعنى عن اذا جاءت على بمعنى عن ثم قال كما علا موضعه عن قد جعل صار الشطر ذاك حشو وبه قال المكودي حينئذ لابد من التأويل حتى نجني ابن مالك رحمه الله - [00:38:03](#)

فنقول قوله على للاستعداد. ومعنى في انتهى الكلام هنا. وعن مبتدأ باقي اشكال الاصل يقول وعن بها تجاوزا فظهر في مقام الاظمار هذا اخف فنقول هنا اظهر في مقام الاظمار فلا اشكال فيه. حينئذ صار قولك ما على موضع قد جعل مستأنف. كلام يعني له له دلالتة. وابن عقيل - [00:38:26](#)

فش على هذا. ولذلك لم يشرح على بمعنى عن الا متأخرا واما المكود لا. قال تأتي ثلاث معاني وذكرها ثم قال كما على موضعها تتميم للبيت لانه مدلول بماء سبق. اذا الصواب انه او الاولى ان يقال بان على ذكر لها معنيين هنا. علان الاستعلاء - [00:38:55](#) سواء كان استعلانا حقيقيا او معنويا وعليها وعلى الفلك تحملون. هذا استعلاء حقيقي علو حقيقي وكذلك مجازي او معنوي فضلنا بعضهم على بعض فضلنا بعضهم على بعض هنا فيه علو لكنه علو - [00:39:17](#)

معنوي ليس ليس بحقيقي علان للاستعلام ومعنى في هذا معطوف على لذيذ السعلة وهو مضاف الى فيه معنى مضاف وفيه قصد لفظه مضاف اليه. معنى في يعني تأتي على بمعنى في ودخل - [00:39:38](#) ان المدينة على حين غفلة يعني في حين غفلة. فجاءت ظرفية بمعنى في وعن هذا مبتلى بعن تجاوز العنا من قد فطن فطن. فيه وجهان. والاولى الفتح هنا. بعن هذا فيه اظهار في مقام الاظمار. والاصل بها - [00:39:53](#)

تجاوزا ولا انكسار في البيت وعليه فقولك ما على موضع ليس تكرارا ويؤيده ان ابن عقيل رحمه الله تعالى لم يشرحها في هذا الموضوع كما ذكر. وعن بعنت تجاوزا يعني تأتي بعن تجاوزا هذا حال - [00:40:13](#) وتستعمل عن في معناها الاصلي وهو المجاوزة. ولذلك لم يذكر البصريون لعن معنى الا هذا فقط. وهي المجاوزة. كما مثل هنا السهم عن القوس رميت السهم يعني تجاوز السهم القوس - [00:40:32](#)

واخذت عن زيد اخذت عن زيد يعني من علمي اخذت عنه يعني تجاوز علمه منه الي كما تجاوز السهم هناك من قد فطن فطن الفهم تقول فطن للشئ يظن بالظن فطنة وفطن بالكسر فطنة ايضا وفطن لكن الفتح هنا - [00:40:49](#) وقد تجي موضع بعدي ما هي عن موضع بعده قلنا موضع دائما منصوب على الظرفية اذا جاء في مثل هذا المقام لكنه على غير القياس. موضع بعده يعني مكان موضع مضاف وبعد المضاف اليه وهو منصوب وقد للتقليل هنا في هذين الموضعين وقد تدي موضع بعد على - [00:41:10](#)

عن عن تأتي موضع بعد يعني بمعنى كلمة بعد لتركبن طبقا عن طبق يعني بعد بعد طبق وعلى يعني وموضع علا تأتي عن بموضع على مثل ماذا ابن عمك لا افطلت في حسب عني علي حسب يتعدى بعلى - [00:41:37](#)

لا افطلت في حسب عني ولا انت ديان فتخزوني اي لا افطلت في حسب علي في حسب علي كما على موضع قد جعل اذا استعملت عن بمعنى على كما ان على استعملت بمعنى علم. اذا حصل تبادل بينهما. كل منهما استعمل في في موضع الآخر - [00:42:02](#) هذا هنا ابن عقيل كما استعملت على بمعنى عن في قوله اذا رظيت اذا رظيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رظاها رظيت علي او عني ها رضي الله عنه تعدي بعن اذا علا هنا بمعنى بمعنى عن. اذا قول الناظم على للاستعلاء ومعنى فيه ذكر - [00:42:25](#)

ومعنيين على وهما الاستعلاء والظرفية ثم قال وعن هذا يحتمل انه مبتدأ واذا اردنا تخريج كلام ابن مالك عليه فهو جيد بعن تجاوزا بعن تجاوزا وهو الاصل فيها بل لم يذكر البصريون سواه. عناء يعني قصد من قد فطن. الفطن يعني الذي فطن - [00:42:49](#) وقد تجيء قد تجي جا يجي جاء يجيء فيه لغتان يعني تجي لا يقال بانه حذف الهمزة للضرورة لا جاء يجيء جاء يجيء فيه لغتان. وقد هدي للتقليد موضع اعتدي عن موضع بعده. وموضع على - [00:43:15](#)

كما اذا قيل بان هذا البيت حشو زائد حينئذ اشار به الى الحمل والمعادلة. يعني كل منهما اقام نفسه مقام الآخر. ثم قال شبه بكافر وبها التعليل قد يعني وزائدا لتوكيد ذكر للكاف ثلاث معاني تشبيه وهو الاصل فيها - [00:43:35](#) مشاركة امن الامر اما حقيقة او مجاز. شبه بكاف زيد كالاسد زيد كالاسد كاف هذه افادة ماذا؟ افادت التشبيه وهذا الاصل فيها وهو الكثير واكثر معانيها وبها التعليل شبه بكافة - [00:43:57](#)

من شد فعل امر بكاف متعلق به. وبها التعليل قد يعني. التعليل قد يعني بها تعليل مبتدى جملة قد يعني خبر وبها متعلق ببعنى.

ظاهرها انه قليل لذلك قال وبها التعليل قد يعنى. قد هنا الايه؟ للتقليل فظاهر انه قليل - 00:44:14

وقال في شرح الكاف ودلالته على التعليل كثيرة. اذا خالف ما ما في اصله في الكافية. وبها التعليل قد يعنى يعني تأتي للتعليم كما في قوله تعالى واذكروه كما هداكم ما هنا مصدرية اي لاجل هدايته اياكم. وقال هنا وزائدا لتوكيد الورد يعني ورد - 00:44:35 الحرف الكاف زائدا لتوكيده زائدا مفعول به او حال حال من الظمير المستدل في وردة ولتوكيد هذا متعلق به. اذا جيء بها للزيادة والمراد بالزيادة تأكيد ليس ليس الزيادة معنى من من المعاني وانما الزيادة وصف لللفظ من حيث هو كونه دخيل على الجملة. واما -

00:44:58

فماذا افادت بعد الزيادة في التأكيد؟ فالتأكيد ليس كمثله شيء هذا مثال مشهور فيها اوجه كثيرة وكلام كثير. لكن الصحيح ان الكاف هنا يقال انها صلة زائدة للتفكير. ليس مثله شيء. شيء هذا اسمه ليس ومثله هذا - 00:45:21

خبر مقدم وهو منصوب في الاصل. دخلت عليه الكاف تأكيدا ليس مثله شيء ليس مثله شيء وزائدا لتوكيد ورد يعني ورد الكاف للتأكيد ومما زيدت فيه قول رؤبة لواحق الاقرباب فيها كالمقاق - 00:45:38

ها الاصل فيها المقق اي الطول. وما حكاها الفراء انه قيل لبعض العرب كيف تصنعون العقب؟ وقال كهين اي هينة واستعمل اسما وكذاعا وعلا من اجل ذا عليهما من دخلا. واستعمل اسما من حروف الجر ما قد يكون ثم اسم موافق - 00:46:00

في اللفظ في في اللفظ. وانما يتجاوز النحات فيقال عن او على تأتي حرفية وسمية. مراد اللفظ فحسب الموافقة في اللغو ولذلك نقول اذا قيل بانه اسم حينئذ نحكم عليه بالبناء. لماذا؟ لانه اشبه على الحرفي لفظا ومعنى - 00:46:20

حينئذ قولهم على تأتي حرفية واسمه ليس على اللفظ وهو مكرر مرتين والوضع واحد لا ليس هذا المراد. والسؤم من اسما اذا من الحروف الجر ما يخرج عن الحرفية ويستعمل اسمه لذلك خمسة احرف. ذكر في هذا البيت - 00:46:40

والسؤم اسم سمع الكاف التي للتشويه هذا المعنى الرابع يزداد. واستعمل اسما اي الكاف اسما بمعنى مثل بمعنى مثل اسما هذا حال وذكر الفعل هنا على ارادة الحرف والسؤمنة ولم يقل استعملت - 00:46:56

مراداً به ها الحرف لان الحرف مذكر. واستعمل اسما اي استعمل الكاف اسما حال كونه اسما بمعنى مثل مثل ماذا اتنتهون ولن ينهى
 ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل. كالطعن قالوا هذا فاعل - 00:47:16

والفاعل لا يكون جاراً ومجروراً. اذا يتعين ان نحكم على الكعب بانها زائدة. ولن ينهى الطعن ذوي الشطط. هذا ولن ينهى الطعن. اذا نقول ولن ينهى الطعن. لو قيل بالكاف هنا بانها اصلية على بابها حرف. اين فاعليتها - [00:47:38](#)

لا وجود له ولا يمكن ان يوجد فاعل فعل بدون فاعل. ثم كالطعني اذا قيل بانه الفاعل وهي على اصلها للزم ان يكون الجار مزور واقعا فاعلا وهذا ممتنع. اذا يتعين ان نحكم على الكاف بانها اسمية. اذا ولن ينهي مثل الطعن مثل الطعن. فهي - 00:47:59

مضاف اليه. فالكاف هنا فاعل وهو مضاف الطعن مضاف اليه. واستعمل اسما لكنه قليل. لكنه قليل. وهو مخصوص عند والمحققين بالضرورة يعنى ليس فى فى سعة الكلام. واجازه كثيرون منهم الفارسي والناظم فى الاختيار - [00:48:21](#)

فجازوا في زيد كالاسد. فيه ربا زيد كالاسد زيد مبتدأ كالاسد جار مجرور متعلق محذوف خبر. زيد كالاسد زيد المبتدأ والكاف خبر وهو مضاف الاسد مضاف اليه. اذا جعلناها اسمية - 00:48:41

جعلناها اسمية. زيد مثل الاسد. مثل الاسد. فجازوا في زيد كالاسد ان تكون الكاف وفي موضع رفع وليست مخفوض وكذا عن وعلا وكذا اي وكذلك ايضا يستعمل عن وعلى اسمين كما يستعمل كاف التشبيه اسما ثم علل استعمالهما - 00:48:59

بقوله من اجل ذا عليهما من دخل وكذا عن عن مبتدأ وكذا هذا خبر مقدم وعلى معطوف عليه وهما حينئذ اذا حكما عليهما بالاسمية

مبتدأ، مبتدأ، متبأن، لمشابهة الحرف في اللفظ واصل المعنى، لان على اشبهت على الحرفية - 00:49:25

وعن الاسمية اشبهت عن الحرفية. وفي في اللفظ واصل المعنى كما قاله ابن حازم. وقيل معربان. قيل معربان. وقيل الى على اسم دائما. واستعملت علما نعم. واستعملت اذا قيل اسم صارت على - 00:49:44

واستعملت على فعله ماضية. تقول على يعملو علوا وعلى يعملى على وعلى يعملو علوا مثل على يعملو

علوا بالواو وعلى يعلى على مثل بقى يبقى بقاء ففيها وجهان - 00:50:04

وعلى تأتي فعلا ماضيا تقول على يعلو علوا وعلى يعلى على ان كبقى يبقى بقاء. وعلى الفعلية ليس رسمها كرسم على الحرفية. لان على حرفية تكتب بالياء. واما الحرف الفعلية فتكتب به بالالف لانها عواو على يعلو حينئذ تكتب بالالف. ترسم بالالف - 00:50:26

بخلاف الحرفية فانها ترسم بالياء. ومقتضى هذا ان على الاسمية تسم بالياء. وهذا انما يظهر اذا كانت من على يعلى. اما اذا كانت من على يعلو فكتابتها بالالف لانها حينئذ وايا. اذا وكذا عن وعلاء يستعملان اسمين كما استعمل الكاف - 00:50:46

فتكون عن بمعنى ماذا؟ بمعنى جانب. وتكون على بمعنى بمعنى فوق. غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل عن قيظ بزيهه مجهري. غدت من عليه يعني من فوقه ولقد اراني للرمح دريئة من عن يميني يعني من جانبي يميني. اذا تخص بالمعنى - 00:51:06

يخص بالمعنى. ويقال عن الاسمية بمعنى جانب. وعلى حرفية بمعنى على الاسمية بمعنى فوق. من اجل ذا عليهما من دخل من اجل ذا ما هو ذا كونهما اسمان كونهما اسمين. دخلا عليهما من او من دخل عليهما - 00:51:33

ومن الحرفية لا شك انها تدخل على على الاسماء فديل ودخول فديل اسمية على وعن دخول من لان ملة تدخل الا على على الاسماء غدت من عليه كيف حرف على حرف - 00:51:55

حينئذ نقول من حرف الجر وعلامة عين ان يكون ماذا؟ ان يكون اسما من عن يمينه من عن يمينه من حرف جر دخل على عن والحرف لا يدخل الا على الاسماء ولا يدخل على الحروف وتعين تكون ماذا؟ اسما. من - 00:52:12

اجري جر مجرور متعلق بقوله دخل دخل الف هذه من اجل ذا من اجل ذا اجل مضاف وذا مضاف اليه عليهما متعلق بقوله دخل من مبتدأ من مبتدع ودخل الجملة من الفعل والفاعل الف هذه فاعل - 00:52:27

وهو يعود الى عن وعلا. من من دخل عليهما على عن وعلا واستعمل الكهف اسما قليلا ذكرناه الكابوس مرفوع للفاعلية والعامل في ينهى والتقدير ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن. واستعملت على وعن اسمين عند دخول من عليهما. وتكون - 00:52:54

معنى فوق وعن لمثل جانب بمعنى جانب وكذلك عن بمعنى لا بمعنى ماذا وتكون على بمعنى فوق وعن بمعنى جانب. نعم. شو الاشكال؟ استعمل اسما وكذا وعلى من اجل ذا عليهما - 00:53:15

من دخل اذا قول من اجل ذا عليهما من دخل عرفتم حل البيت عليهما هذا جار مجرور متعلق بدخلا. ومن اجل كذلك متعلق بدخلة واجر مضاف وذا مضاف في اسم شعرة. يعود على عن وعلا - 00:53:36

تركيب الكلام من دخل عليهما من اجلنا. يعني من اجل كونهما اسمين وهذا استشهاد على استعمالهما اسمين لا تقييد ولذا خص من لانها المسموع دخوله عليهما كثيرا. وسمع جر عنبي على - 00:53:54

وعلى ذلك نقول ما تسميته ثابتة بعلى وعن يمين وسمع جرعا بعلم وعلم ان سميتنا تتغير بدخول منه. نعم قال ومنذ ومنذ ثمان حيث رفع او اولي الفعل لك جئت مذعا وان يجرا في مضي فكمنه ما وفي - 00:54:12

قولي معنا في السبيل هذا الرابع والخامس قلنا من حروف الجر ما يستعمل اسما وهي خمسة ذكر الكاف وعن وعلى وموز ومنذ يستعملان اسمين وحرفين. اسمين وحرفين. مذ بظم الميم ومنذ بظم الميم. وكسر ميمها لغة - 00:54:34

يعني من منذ فيقال منذ ومنذ ومنذ ومنذ بكسر الميم وهو لغة فيها قيل اصل منذ قيل اصل منذ بدليل ماذا؟ قيل بدليل رجوعه من اظم الذال عند ملاقة الساكن مذ باسكان الذال. اذا التقى - 00:54:57

حينئذ العصر يتحرك بماذا؟ بالكسر. لكنهم يقولون منذ اليوم لما حرك بالظم ولم يرجع الى الاصل على ان بذ اصلها منذ. ولذلك قيل لو سمي علم رجل بمذ فصغرت تقول ماذا - 00:55:24

منذها من اين جاءت النون تصغير رد الاشياء الى اصولها. حينئذ قالوا مذ هذي ليست اصلا بل هي فرع واصلها منذ بدليل رجوع بدليل ضم الذال عند ملاقة الساكن. منذ اليوم ولولا ان الاصل الظن كسروا. ولان بعضهم يقول منذ زمن طويل. يعني سمع فيها بضم - 00:55:44

ودل على ماذا على انه قد يضم الذال مع عدم الساكن. وقيل هما اصلا كل منهما اصل بذاته. لانه لا يتصرف بالحرف وشبهه وقيل اذا

كان اسما فاصلها منذ او حرفا فهي اصل. ومنذ اسمان يعني هما اسمان - [00:56:07](#)

هاني متى؟ حيث رفع او اولي الفعلة اذا رفع ما بعدهما فاحكم عليهما بكونهما اسمين. هذا الموضع الاول او جاء بعدهما فعل فاحكم عليهما فاحكم عليهما بكونهما اسم اذا في هذين الموضعين منذ ومنذ اسمعان - [00:56:30](#)

او اولياء الفعل. اولياء اولي هذا مغير الصيغة والالف نائب فاعل. والفعل هذا مفعوله الاول لانه يتعدى الى الى اثنين. اولي الفعلة في بعض النسخ او ولي الفعلة مبدعا هذا فعل مع فاعله وهو الغالب او المبتدأ مع خبره جئت منذ زيد عندك - [00:56:52](#)

الغالب فيه ان يكون ما بعده فعل. يعني جملة فعلية وقد يكون جملة اسمية جئت منذ زيد عندك فالاول الذي اشار اليه بقوله اسمان حيث رفع رفع اسما مفردا هذا التقييد - [00:57:19](#)

رفع اسما مفردا. حينئذ رفع متى يرفعان هذا يدل على انهما مبتدئان لان الذي يرفع هو المبتدأ حينئذ على رأي بن مالك لا يعرب منذ ومنذ اذا وقع اسمين مفردين الا مبتدأ - [00:57:38](#)

وما بعده يكون يكون خبرا. اذا فالاول نحو ماذا؟ ما رأيته مذ يومان جاء ما بعدهما اسم مفرد ومنذ ومنذ اثنان حيث رفع منذ يومان يوم ان هذا مرفوع. اذا مد هذا - [00:57:57](#)

في محل رفع مبتدأ ويومان خبر على ظاهر كلام ابن مالك او منذ يوم الجمعة برفع ما بعده اذا رفع ما بعد موز ومنذ حينئذ حكمنا عليهما بكونهما اسمين. فتكون مذ ومنذ مبتدئين وما بعدهما خبران. ما رأيت - [00:58:14](#)

يومان مذ مبتدأ ويومان خبر. ما رأيته منذ يوم الجمعة منذ هذا مبتدأ ويوم الجمعة خبر. وهم حينئذ مبتدئان وما بعدهما خبر.

والتقدير امد انقطاع الرؤية يوما. هذا في الاول - [00:58:33](#)

ما رأيتم منذ يومان يعني امد قطاع الرؤية يومان. واول انقطاع الرؤية يوم الجمعة في المثال الثاني وقد اشعر بذلك قوله حيث رفع لان المبتدأ هو الرافع للخبر من غير عكس. وقيل بالعكس - [00:58:50](#)

خبر مقدم ويومان مبتدأ مؤخر. ومنذ خبر مقدم ويوم الجمعة مبتدأ مؤخر. والمعنى بيني وبين الرؤية وقيل ظرفان منصوبان على الظرفية وما بعدهما فاعل بفعل محذوف هذا كذلك شهير المذكان او مزمل يومان. واليه ذهب اكثر الكوفيين. واختاره - [00:59:06](#)

سهيل والناظم في في التسهيل والثاني الذي هو اولياء الفعلة ما اذا اولي جملة فعلية او اسمية جئت مذعة كما مثل الناظم. والمشهور انهما حينئذ ظرفان مضافان الى الجملة اذا جاء ما بعده من جملة حينئذ نقول هما ظرفان هما ظرفان مضافان الى الجملة وقيل الى

زمن مضاف الى الجملة وهذا سبق معناه وقيل - [00:59:31](#)

مبتدأ حينئذ يجب تقدير الزمن المضاف الى الجملة يكون هو الخبر. المشهور على كلام الناس الظاهر هنا انهما ظرفان. ولذلك اولي الفعل بدل على انهما ظرفين. ومذ ومنذ اسمان ومذ ومنذ يستعملان اسمين وحرفين. فهما اسمان - [00:59:59](#)

في موضعين حيث رفعا اسما مفردا مثل ما ذكرناه او هذا للتنويع اولياء الفعل يعني ولي الفعل تابعا لهما وهذا لا يمنع من ايلاء الاسم في حال كونه جملة اسمية لهما كما ذكرناه فيه جئت منذ زيد عندك - [01:00:19](#)

جئت مودعا وانما عين الفعل لانه الغالب وقد تكون جملة اسمية. ثم قال وان يجرا في مضي فكمنهما سبق انه حكم عليهم بانهما حرفا جرب وهنا عاد لكن هنا لم يعين الحكم عليهما بكونهما حرفي جر. وانما هنا بين المعنى بين المعنى. وان يجرا - [01:00:39](#)

فهما حرفا جر في مضي في زمن ماضي ليس المراد هنا مضي الفعل لا المراد في زمن ماضي فكمنهما يعني في المعنى فمن هما؟ هما مبتدأ وكمنها لا خبر يعني اذا كان ما بعده ما زمن ماضي تفسر بمين؟ الابتدائية. او في الحضور زمن الحاضر لانه لا يأتي ما بعدهما

مستقبل كما - [01:01:02](#)

انه سابقا معنى في اس تبين استبين يعني اطلب بهما البيان. وذلك فيما اذا كان فيه في الحضور. في الحضور جار مجرور متعلق بقوله السبيل. ومعنى فيه هذا مضاف مضاف - [01:01:28](#)

مفعول مقدم لقوله استبين استبين. يعني استظهر وهذا المراد به الزمن الحاضر. هذا مع المعرفة مع المعرفة. فان كان المجرور بهما نكرا. ان كان المجرور بهما نكرا. كانا بمعنى من والى. بمعنى من والى. معنى. كما في المعدود - [01:01:43](#)

ما رأيته او منذ يومين لو قال ما رأيت منذ يومين فالمعنى ما رأيت من ابتداء هذه المدة الى انتهائها من الى سيكون مركبا من من حرفين. ما رأيته منذ يومين يعني من ابتداء هذه المدة الى الى انتهائها. فان لم يكن كذلك حينئذ اما بمعنى من - [01:02:03](#) او بمعنى في قال الشارع تستعمل مذ ومنذ اسمين اذا وقع بعدهما الاسم المرفوع انظر اسم مرفوع واحد او وقع بعدهما فعل والفعل لا بد له من من فاعل ذي الجملة. وهذا لا يمنع ان يكون ما بعدهما - [01:02:24](#) جملة اسمية لماذا؟ لان الغالب هو الجملة الفعلية. ما رأيته منذ يوم الجمعة هذا اسم مرفوع. او مذها شهرنا هذا مرفوع. فمذ اسم المبتدأ اسم مبتدأ. وصح الابتداء بها لكونها معرفة. لان معينة من جهات الزمن - [01:02:39](#) اسم المبتدأ خبرهما بعده. وكذلك منذ وجوز بعضهم ان يكون خبرين لما بعدهما. ومثال الثاني جئت مدعى فمضى اسم منصوب المحل على الظرفية هذا ظاهر كلام الناظر. والعامل فيه جئت - [01:03:00](#) والظرف لا يكون مبتدعا. وان وقع ما بعدهما مجرورا حينئذ فهما حرف جر ومذهب في مذهب الاكثرين. وقيل هما ظرفان منصوبان بالفعل قبلهما. بمعنى من ان كان المجرور ماضيا. ما رأيت منذ يوم الجمعة كان - [01:03:14](#) يوم الجمعة سابق يعني ما رأيت من يوم الجمعة وبمعنى فيه ان كان حاضرا ما رأيته منذ يومنا يعني في في يومنا. واما مض غد قلنا هذا لا لا يصح. واكثر العرب - [01:03:33](#) على وجوب جرهما للحاضر. اكثر استعمال منذ ومنذ جرهما للحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه. منذ منذ هل يستويان في الرفع جرهما الماضي؟ لا ترجيح جري منذ للماضي على رفعه. كقوله وربيع عفت اثار - [01:03:47](#) منذ ازماني. وعلى ترجيح رفع مذ للماضي على جره فمن القليل فيها مذحج ومزدهر. اذا ليست مستوية ليست مستوية. ثم قال وبعد من وعن وباء زيدا فلم يعوق عن عمل قد علم اذا سبق او ما سبق من ابيات في بيان المعاني المتعلقة بالحروف السابقة الان سيتكلم عن مسألة - [01:04:10](#) هل تكف هذه الحروف عن العمل او لا؟ فقال وبعد من وعن بقاء زيدا زيدا من حروف الجر ما يزداد بعده ما ما الاصل فيها انها ماء كافة واذا قيل ما كاف فيعني كفة مدخولها عن العمل هذا الاصل فيها. لكن تارة تكفها عن العمل وتارة لا على التفصيل. وهذي ما كافة - [01:04:36](#) تدخل على خمسة احرف. خمسة احرف بالاستقراء ما عداها لها. باب كله سماع من اوله الى اخره. وبعد من هذي ثلاثة زيدا ماء الكافة. زيدا ماء الكافة. زيدا ماء بعد من. اذا بعد هذا متعلق بقوله زيدا - [01:05:00](#) ولا تزداد ما بعد غير هذه الاحرف الخمسة. زيد ما ما هذه؟ نائب فاعل. فلم يعق فلم تعق في نسختان بالياء وبالتاء كلاهما جائز. فلم تعق يعني فلم تمنع عملها - [01:05:21](#) وبقيت على ما هي عليه من الجار بقيت ما هي عليه من الجمر فلم تعق عن عمل قد علم ما هو العمل الذي علم عما قليل ليصبحن نادمين. عما قليل عن ما اصبح قليل هذا الاصل. دخلت عليها ماء وهي كافة - [01:05:36](#) ولكن لم تكف عن العمل عما قليل. قليل ان هذا مجرور بعن وما هذه وهي كافة لم تكفها. لماذا لم تكفها والاصل فيها الكاف؟ نقول السماع جاءت في افصح الكلام. مما خطيئاته - [01:05:57](#) خطيئاتي اه مجرور بمن دخلت ماء كفتها؟ لا لماذا لم تكفها وهكذا السماع جاء في الصح الكلام لا نحتاج الى تعليم. فيما رحمة فبرحمة دخلت ماء لكن افادت من جهة المعنى - [01:06:12](#) يعني الحرف الزائد اذا دخل على الجملة في قوة تكراره مرتين اقيم ثلاث صلوا الجمع. يعني فيما رحمة فبما رحمة هذا بقوة جملتين حرف الزائد يقوي يكرر الجملة في مقام - [01:06:30](#) مرتين او ثلاث عما قليل مما خطيئاتهم كأنه قال من خطيئاتهم من خطيئاتهم اغرقوا بما رحمة من الله بما رحمة من الله بما حذف الجملة ليس كمثله شيء ليس مثله شيء ثم زيدت - [01:06:47](#) الكاف اذا من حيث العمل لن تكفها ولكن من حيث المعنى زادت قوة. وبعد من وعن وباء زيد ماء فلم يعق اه يعني لم تمنع عن عمل

قد علم لا لي في الاطلاق وهو الجر من عدم ازالته الاختصاص. بقيت كما هي مختصة هذا مثل ماذا - [01:07:10](#)
ها سبق معنا ها مثل ان واخواته هنا تزداد ما وقد تزيل اختصاصها وقد لا تزيل. ولذلك قيل ليتما هذا الحمام اللي بقيت على اختصاص
واما ما عداها فلا وزيد بعد اوروبا والكافي - [01:07:33](#)

يعني زيدا ما بعد ربا والكافي. فكف يعني كفتها عن العمل. اما من السابق ثلاث الاعرب منه عن وباء مطلقا في كل تركيب تعمل
وبعضها الذي هو له على حالتين تعمل - [01:07:55](#)
ها ولا تعمل. تكفها وقد تليهما وجر لم يكر. وزيد بعد ربا هذا اشارة الى الرابع والخامس زيده يعني ماء الكهف بعد حرفي ربه والكاف
فكف يعني كفته معا عن الجر غالبا - [01:08:14](#)
هذا هو الغالب فيها. وحينئذ يدخلان على الجملة يدخلان على على الجملة. فليل ما الفرق بين هذين حرفين وما سبق؟ قيل قد يفرق
بين ربا والكافي وبين الثلاثة قبلها. لان اختصاصها - [01:08:30](#)

الاسماء اقوى لجرها كل اسم بخلاف ربا والكهف. فانهما انما يجران بعض الاسماء فلضعفهما بما ذكر كفاه اكف عن العمل بخلافهما.
وانكر ابو حيان الكافي بماء. واول ما يوهم ذلك بجعل ما مصدرية منسبكة مع الجملة بعدها بمصدر. بناء على جواز وصلها بالاسمية.
اذا - [01:08:44](#)

كفى يعني كفى ما عمل رب والكهف. حينئذ لا لا تعملوا الجرة بل تسوغهما في الدخول على الجملة الاسمية والجملة فعلية فلزوال
اختصاصهما بالجملة الاسم المفرد صح دخولهم على الجملة الفعلية. وقد تليهما - [01:09:09](#)
اه قد هذه لي للتقليل. وقد تليهما يعني تلي ما رب والكهف. فاعل هنا ضمير مستتر يعود على ماء. وجر لم يكف جر لم لم يكف بل
باقي على اصله. قال الشارح تزداد ما بعدك اوروبا وتكفهما عن العمل تارة وتارة لا - [01:09:28](#)
واما مثال ما تكفه ما فيه عن العمل فان الحمر من شر المطايا كملحبطات اه كالحبطات هذا الاصل كالحبطات فما الحبطات شر بني
تميم. اذا رجعت الى الابتداء. ربما الجامل المؤبد فيهم وعناج - [01:09:49](#)

بينهن المهارة. ربما الجامل جامل شرابه مبتدأ. اذا دخلت على الجملة الاسمية ماوية يا غارة بقيت على اصلها يا رب تما ربت هذي لغة
في في اوروبا يعني زيدت عليها التاء. غارة هذا مجرور بربة دخلت عليها ما كافة فلم تكفها عن عن العمل. والغالب - [01:10:09](#)
الاوروبا المكفوفة بماء ان تدخل على فعل ماضي هذا الغالب فيها. تدخل على فعل ماض كقوله ربما اه يود الذين كفروا. هذا ماض في
المعنى دون الله دون اللفظ والا في اللفظ هو مضارع. واما الماضي الخالص وكقوله ربما اوفيت في علم - [01:10:38](#)
واما دخوله على المضارع فهذا ليس المقصود به المضارع من حيث هو مضارع يعني من حيث المعنى انما المراد به باعتبار زمنه
الماضي. ولذلك لدخوله على الفعل المضارع نزل الفعل المضارع منزلة الماضي وهذا - [01:11:03](#)

سبق معنا ان الفعل المضارع قد يكون مدلوله الماضي. وتدخل على مضارع نزل منزلته لتحقيق وقوعه ربما يود الذين كفروا دخولها
على الجملة الاسمية كالبيت السابق ربما الجامل المؤمل وهنا قال وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس ما بقي على اصله كما الناس -
[01:11:19](#)

دخلت على الكاف وبقي عملها كما الناس مرزوم عليه وجارم. وحذفت ربه فجرت بعدها بل والفاء وبعد الواو شعذ العمل وحذفت رب
لفظا في اللفظ حذفت وليل كموج البحر. يعني ورب ليل حذفت في اللفظ - [01:11:43](#)
فجرت منوية مقدرة بعد بل والفاء والواو يعني ليس مطلقا وانما بعد الحروف الثلاثة. لكن الواو اكثر ولذلك قال وبعد الواو شاع ذا
العمل بكثرة. مفهومه ان ذلك بعد بل - [01:12:02](#)
والفاء غير شائع وهو مفهوم صحيح. وهو مفهوم صحيح. اذا فجرت منوية بعد بل والفاء لكن على قلة وقيل بعد ثم كذلك. وقل من
ذكرها. وبعد الواو شاع ذا العمل. شاع بعد الواو. بعد الواو منصوب بعد - [01:12:18](#)

هذا هذا ظرف منصوب اشاعة متعلق به وهو مضاف الواو مضاف اليه ذا العمل شاع ذا بشارة في محل نصب في محل رفع فاعل.
العمل ها بذل وعقد بيان او نعت بكثرة. قال الشارح لا يجوز حذف حرف الجر وابقاء عمله الا في اوروبا بعد الواو. وفيما سنذكر -

وقد ورد حذف بعد الفاء وبـل قليلة فمثاله بعد الواو قوله وقاتم الاعماق خاو محترقا وقاتل يعني ورب قاتمي ومثاله بعد الفاء فمثلك حـبـلى. قد طرقت ومريض فاليهته عن ذي تمانم محواني. فمثلك يعني - 01:13:01

اه قرب مثلك هذا الاصل بل بلد من الالف لا يشتري كتانه وجهـرمه. بل بلد يعني بل رب بلد بل رب بلد. اذا تحذف رب لفظا فتقدر بعد هذه الحروف الثلاثة - 01:13:22

قال في التسهيل تدر رب محذوفة بعد الفاء كثيرا. بعد الفاء كثيرا وبعد الواو اكثر. وبعد بل قليلا اكثر الواو ثم الفاء ثم باء على الترتيب. ومع التجرد اقل يعني دون هذه الثلاثة رسم دار - 01:13:40

وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جـلـل رسم دار. يعني رب رسم دار حذفت دون واو او بل او او الفم. ومراده بالكثرة مع الفاء. كثرة النسبية. اي كثير بالنسبة الى بل. وقال ايضا وليس الجر بالفاء وبـل باتفاق - 01:14:00

يعني الجر هنا فمثلك. قال بعضهم هو حـكى الاتفاق فيه خلاف. فمثلك قال بعض مجرور بالفاء وبـل في بالبلد بلد مجرور ببلد لا ليس الامر كذلك. وليس الجر بالفاء وبـل باتفاق. بل قيل الجر بالفاء - 01:14:23

وبل لنيابتها مناب ربا. اقيما مقام ربا فجرا. واما الواو فمذهب الكوفيين والمبرد لان الجر بهم وليل كموج. اذا ليس عندنا رب على مذهب الكوفيين. وانما الواو هي العامل. لكن انتبه ان ان يكون فينا رون ان رب - 01:14:41

اسما وليست حـرفـا. نعم والصحيح ان الجرة برب مظمرة وهو مذهب البصريين. وقد يجر بسوار بلده حزين بعضه يرى مطردا حكم سابق بربوا هل هو خاص بها؟ دائما يمر معنا ان حرف الجر لا يعمل محذوفا هذا هو الاصل - 01:15:03

الا ما سمع من لسان عرب. وخاصة اذا شاع وكثر. وقد يجر بسوار من الحروف لدى حذف يعني عند حذفه وقد يجر قبل التقليل هناك ويجر هنا لماذا نصبه جـرا؟ وقد يجر بسوى ربه يعني بغير ربة من الحروف لدى حذف. وبعضه يرى مطردا بعضه يرى مطردا - 01:15:22

اذا منه ما هو سماعي ومنه ما هو قياسي وبعضه يرى مطردا مفهومه ان السابق سماعي ليس مطردا. يقصد المطرد هنا ان يكون قياسيا يعني تقيس عليه حينئذ كما قال الشارح هنا الجر بغير رب محذوفا على قسمين - 01:15:53

مطرود وغير مطرد فغير المطرد كقول رؤبة يعني الذي يسمع ويحفظ ولا يقاس عليه. كقول رؤبى لمن قال له كيف كيف اصبحت؟ قال خير خير يعني بخير تحذفها دائما انت - 01:16:11

خير الله لا يصلح هذا. لماذا؟ لان هذا يحفظ ولا يقاس عليه. تقدير على خير او بخير. وقول الشاعر اذا قيل اي الناس شر قبيل اشارت كليب من اكف الاصابع اشارت الى الاصابع الى الى كليب فحذفت الى - 01:16:28

وكريمة من ال قيس الفته حتى تبذخ فارتقى الاعلامي اي فرق الى الاعلام. والمضطرين كقولك بكم درهم اشتريت هذا؟ فدرهم مجرور بمن محذوفة عند سيبويه والخليل وبـلاضافة عند الزجاج فلا شاهد فيه على الثاني وانما المراد به بكم درهم - 01:16:48

درهم من هذا اسمه مجرور بميم مقدرة. اذا حذفت من ونوي عملها وبقي عملها. اذا هذا استثناء من القاعدة انه لا يحذف الحرف ويبقى عمله. الا في مواضع محفوظة معدودة - 01:17:15

واعدها المراد بشرحه وكذلك الاشموني ثلاث عشرة موضعا ارجع اليها. فعلى مذهب سيبويه والخليل يكون الجار قد حذف وابقي عمله. وهذا مطرد عندهما في مميزكم. الاستفهامية اذا دخل عليها حرف الجر. اذا القاعدة انه لا لا يعمل الحرف محذوفا. لا يعمل الحرف محذوفا. وانما اذا - 01:17:30

حذف الحرف رجعنا الى القاعدة السابقة وان حذف النصب للنشر هذا الاصل. وانما مواضع معدودة في لسان العرب تبقى على عملها بعد حذفها بعد حذفها. عد منها الاشموني ثلاثة عشر موضعا. منها لفظ الجلالة في القسم دون عوض نحو الله لا فعلن - 01:17:55

الله لا فعلن لفظ الجلالة في القسم دون عوض نحو الله لا فعلن. الثاني بعد كم الاستفهامية اذا دخل عليه حرف جر بكم درهم اشتريت اي من درهم خلافا للزجاج في تقديره جـرا بالاضافة كما سبق - 01:18:21

كذلك في جواب ما تضمن مثل المحذوف لو قال قائل بمن مررت قال زيد يصح او لا يصح لانهم قالوا هذا في جواب في جواب

السؤال على كل اكثر ما يكون في موضعين - [01:18:38](#)

الذي هو القسم والله لافعلن وما دخولكم وما عدا من المواضع التي ذكرها الاشمون اكثرها اما قليل جدا واما ينازع فيه اما قليل واما

ينازع فيه واما المضطرين فهو في موضعين - [01:18:58](#)

لفظ الجلالة في القسم دون عوض الله لافعلن وبعد كم؟ الاستفهامية. بعد كم؟ الاستفهامية. باقي مسألة هنا وهي ان حروف ثلاثة

اقسام ثلاثة اقسام كل ما سبق. الاول حرف الجر الاصلي - [01:19:12](#)

حرف الجر الاصلي وهو ما له معنى خاص المعاني السابقة باعظ وبين الى اخره يقول هذا له معنى خاص له معنى خاص. ويحتاج الى

متعلق مذكور او محظور او مذكورا كان او محظور - [01:19:28](#)

لابد له من متعلق يتعلق به. وسيأتي بيان المتعلقات الثاني حرف جر زائد. هذا يمر معنا كثير. حرف الجر الاصلي له معنى خاص. ولابد

له من متعلق يتعلق به وهو المراد بقول الناظم لابد للجار من التعلق بفعل او معناه نحو مرتقي. النوع الثاني حرف الجر الزائد -

[01:19:46](#)

حرف الجر الزائد وهو ما ليس له معنى خاص ليس له معنى خاص يعني سلب منه المعنى الذي وضع له في لسان العرب. فتأتي من لا

للتبعية ولا لبيان الجنس ولا لابتداء الغاية مطلقا - [01:20:10](#)

لا تأتي لاي معنى من هذه المعاني. ما ليس له معنى خاص وانما يؤتى به لمجرد التوكيد. اذا له معنى اخر وهو التوكيد والتوكيد هذا

معنى مشترك. انتبه معنى مشترك لكل حرف زائد. سواء كان من او اللام او او الى اخره. اي حرف يزداد - [01:20:27](#)

فالمراد به التوكيد فهو معنى مشترك وليس له متعلق لا مذكور ولا محذوف لا مذكور ولا محذور. اذا حرف الجر الزائد ليس له معنى

خاص ولا وليس له متعلق لا لا محذوف ولا مذكور. الثالث - [01:20:48](#)

حرف الجر الشبيه بالزائد هذا الشيب اخذ من كل قسم شيء له معنى خاص وليس له متعلق. له معنى خاصة اخذه من ماذا؟ من

الاصلي وليس له متعلق اخذه من الزائل. ولذلك قيل شبيه بالزائل. شبيه بالزائد - [01:21:08](#)

وهو ما له معنى خاص كالحرف الاصلي وليس له متعلق الزائد وقد اخذ شبه من الحرف الاصلي واخذ شبه من حرف ومثاله لولا ورب

ولعل لولا هذه تأتي الامتناع امتناع الوجود - [01:21:26](#)

مثل السابق كان لولا لولاي كل هذه دخلت على المبتدأ فالياء مبتدأ ولولا اه انها متعلق ليس لها متعة لها معنى نعم لها معنى. هاي

اوروبا لها معنى في التقليل - [01:21:45](#)

قليل وفي التكثير كثير حينئذ نقول دلت رب على التكفير او دلت على على التقليل. اذا لها معنى خاص. لكن هل لها متعلق؟ لا ليس لها

متعلق. ليس لها لعل - [01:22:03](#)

لعل الله نقول هذا افاد الترجي وهو حرف شبيه بالزائد لانه له معنى خاص لكن ليس له متعلق فلو تدل على امتناع الوجود وربما تدل

على التكفير او التقليل ولعل تدل على الترجي وليس لواحد منها متعلق. اذا هذه الحروف الثلاثة - [01:22:15](#)

ومنها ما له متعلق وهو الحرف الاصلي فقط وله معنى خاص ومنها ما له معنى خاص وليس له متعلق وهو الشبيه بالزائد. واما

الزائد فليس له معنى خاص وله معنى وهو التوكيد مغاير لمعناه الاصلي وليس له متعلق. المسألة الثانية - [01:22:35](#)

يجب ان يكون للجار متعلق يتعلق به وهو فعل او ما فيه رائحة الفعل وهو فعل يجب ان يكون للجار متعلق وهو فعل او ما يشبهه او

مأول بما يشبهه - [01:22:58](#)

اما فعل واما مؤول وهو فعل او ما يشبه الفعل او مؤول بما يشبهه. هل ثلاثة اشياء ثلاثة اشياء انعمت عليهم غير المغضوب ها

انعمت عليهم عليهم جار مجرور متعلق بقوله انعمت. غير المغضوب عليهم - [01:23:16](#)

عليه متعلق بالمغضوب وهو مفعول متعلق به عن انه نائب فاعل وهو الله في السماوات وفي الارض وهو الله في السماوات اه في

السماوات متعلق بلفظ الجلالة لانه في معنى - [01:23:48](#)

في معنى المشتق لقلن سابقا ان الله مشتق في العصر هذا الصحيح حينئذ اصل الاله. والاله فعال بمعنى مفعول بمعنى مفهوم. تجدون في الشروح يقولون ان الله المراد به المسمى بهذا الاسم - 01:24:09

هكذا يقول الشمولي والمكودي غيرهم بناء على انه جامد ليس بمشتق مسمى بهذا الاسم. اذا اولوه بالمسمى والمسمى اسم مفعول. فتعلق به قوله في الارض هذا فاسد بل الصواب انه متعلق باللفظ نفسه ليس بتأويل - 01:24:27

متعلق باللفظ نفسه ودل على انه ها على انه مشتاق ولذلك جاء قوله وهو الذي في السماء اله وفي الارض له هي الاية نفسها وهو الذي في السماء اله وفي الارض دل على ان تلك الاية التي في سورة الانعام مفسرة بهذه حينئذ نقول الله - 01:24:45

الى ولن نؤوله بالمسمى اضافة المسمى الى الاسم. فان لم يكن شيء من هذه موجودا في اللفظ قدر الكون المطلق اذا لم يكن في اللفظ فعل ولا شبه الفعل او مؤول بما يشبه الفعل حينئذ ليس لك مفر الا ان تقدر له كونا مطلقا - 01:25:04

كائن او يكون كائن او يكون فان لم يكن شيء من هذه موجودا في اللفظ قدر الكون المطلق متعلقا كما تقدم في الخبر والصلة ويستثنى من ذلك خمسة احرف التي قلنا بانها شبيهة بالزائد - 01:25:28

وهو خمسة احرف الاول حرف الزايد. ليس له متعلق. الثاني لعل في لغة عقيل لان بمنزلة الزائر. لذا مجرور في موضع رفع بالابتداء بدليل ارتفاع ما بعده على القمرية. ثالث لولا على قول سيبويه فهي بمنزلة لعل. الرابع ربا - 01:25:49

اللي ذكرناها في الامثلة السابقة. نحن رب رجل صالح لقيت او لقيته. لان مجرورها مفعول في الاول ومبتدأ في الثاني او مفعول ايظا الاشتغال على الواجهة التي ذكرناها سابقا ويقدر الناصب بعد المجرور اذا قبل الجار لان ربما لها صدر من بين حروف الجر -

01:26:08

وانما دخلت في المثاليين لافادة التكفير او التقليد لا لتعديّة العامل. وقال الجمهور هي فيهما حرف جر معد. خامسا حرف الاستثناء اه قال وعاد وحاش هذه ليس لها متعلق هذا ما يتعلق بحروف الجر على جهة الاختصار - 01:26:28

الله اعلم وصلى الله وسلم على نبيينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:26:49