

## شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 77

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد. قال الناظم رحمة الله تعالى المضاف الى ياء المتكلم - 00:00:01

هذا تابع لما سبق لانه داخل في في الاضافة ولكن فصله لتميزه ببعض الاحكام حصله لتميزه في بعض الاحكام. اذا افرد هذا الباب بالذكر لان فيه احكاما ليست في الباب الذي الذي قبله. لان الاصل في المضاف ان يكون - 00:00:28 ما حكمه ماذا؟ الاعراض بحسب العوامل المقتضية له السابقة عليه. فان تسلط عليه عام يقتضي رفعه وان تسلط عليه عامل يقتضي نصبه ونصبه هكذا فيه في الجار. حينئذ الاصل فيه ظهور الاعراب. ولكن هنا الحكم يختلف. اذا قيل - 00:00:48 سبق مرارا ان المضاف في ليالي المتكلم يجب ان يكون اخر المضاف مكسورا لانه لا يناسب الياء الا هذا فيه مذاهب لكن المشهور انه معمر مطلقا. رفعا ونصبا وخفضا. تقول هذا غلامي جاء غلامي. غلامي فاعل - 00:01:08

ورفعه ضمة مقدر على الميم على المضاة اخر المضاف. لماذا مقدرة؟ لانه مضاف الى ياء المتكلم اشغل المضاف اخره حركة مناسبة الياء لان الياء لا يناسبه ما قبله الا ان يكون مكسورا. حينئذ قدرت - 00:01:28

وقدرة الفتحة بنحو رأيت غلام وقدرت الكسرة على الصحيح في نحو مررت ب glam. هذه الكسرة ليست كسرة اعراب. وانما هي كسرة بنية يعني لمناسبة الياء اذا لهذه المناسبة افرد الناظم المضاف اليه المتكلم. وسبق الكلام في ياء المتكلم - 00:01:48 عند قوله وقبل النسخ مع الفعل تزم نون وقاية. قلنا هي باجماع اسم وليس بحرف. هي بالاجماع اسم المضاف الى ياء المتكلم اي هذا باب مضاف الى ياء المتكلم اخر ما اظيف لليكسر اذا لم يكن معتلا كرام - 00:02:08

او يكفي وزيدي نفدي جميع هل يا بعد فتحها احتذى وتدغم الياء فيه والواو وان ما قبل واب والفا سلم وفي المقصور عن هذيل انقلابها يا ان حسن. حكمان شهد - 00:02:28

عنون للاول بقوله اخر ما اظيف لليكسر. ثم خص اربعة انواع لانه لا يكسر ما قبل الاخرة اذا لم يكن معتلا او يكفي وزيديه. فدي الاربع جميعها الياء. اذا تم حكمان او حكم - 00:02:48

واحد استثنى منه هذه الانواع الاربع. اخر ما اضيف للإياء. اي ياء؟ ياء المتكلم. فهل هنا حينئذ يكون للعهد الذكر اي الياء المذكورة في الترجمة. وهذا اولى من جعل المكود بانها محتملة الياء التي بقوله وقبل النسخ - 00:03:08

انا بعيد مشوار بينهما. اليك كذلك؟ يحتمل هذا وذاك. لكن ما دام انه ذكر الياء في الترجمة لا ينبغي العدول الى فاصل بعيد فنقول قبل النسخ مع الفعل والابتداء ما دام انه مضاف الى ياء المتكلم اذا اخر ما اضيف - 00:03:28

المذكورة في الترجمة وهي المتكلم. حينئذ قال للعهد الذكري اخر ما اضيف لليكسر وجوبا. لان اكسر هذا فعل امر والامر يقتضيه يقتضي الوجوب. حينئذ يجب كسر اخره. يجب كسر اخره. والعلة في ذلك مناسبة لها - 00:03:48

لان ما قبل الياء يلزم ان يكون ماذا؟ ان يكون مكسورا. فالانتقال من الضم الى الياء فيه ثقل. والانتقال من الفتح الى كذلك فيه ثقل. وحينئذ لم يبق الا الكسر. فالكسر من جنس الياء. ولذلك قيل الياء عبارة عن - 00:04:08

كسرتين عن عن كسرتين لانها كسرة مشبعة مثل الفتحة والالف. نقول الف عبارة عن لانها الف مشبعة. والواو عبارة عن حركتين لانها ضمة مشبعة. هذا المشهور عند النحال. اذا اخر ما - 00:04:28

توظيف اخر ما اخره هذا بالنصب مفعول مقدم لقوله اكسر اكسر وジョبا اخر ما اضيف يعني المضاف اخر ما اضيف الذي اضيف يعني  
مضاف لان ما هنا موصولة. والموصول مع صلته في قوة المشتق. اخر المضاف - 00:04:48

كان قال اكسر اخر المضاف. واخر المضاف هو حرف الاعرابي. ما اضيف للباء الياء السابقة. والعلة ما هذا حكم عام حكم عام  
انه يجب كسر ما قبل اخر باء المتكلم. واما باء المتكلم فاذا لم يكن - 00:05:08

احد من الاربعة المستثنية حينئذ يجوز فيها خمسة اوجه لكن المشهور السكون الاسكان للباء والفتح فتقول غلام كتابي ولامي ولامي  
كتابي كتابي. حينئذ نقول غلامي اكسر اخره لانه اضيف الى باء المتكلم لانه لا يناسبه الا الكسب. اكسره مطلقا سوء - 00:05:28  
بعامل الاقتصاد الرفع او ركب معامل يقتضي النصب او ركب معامل يقتضي الخمر. فتقول جاء غلامي غلام فاعل مرفع ورفعه ثم  
مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة المناسبة. وغلام مضاف والياضمين متصل مبني على السكون بمحل خوض  
مضاف اليه. كذلك - 00:05:58

اذا رأيت غلامي غلامي تكون مفعول به منصوب نصبه فتحة مقدرة على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة المناسبة غلام  
مضاف والباء مضاف اليه في محل خوض مررت بغلام مررت بغلام باء حرف جر وغلام هنا محفوظ في اللام - 00:06:18  
فلذلك اختلف النحات هذا خلاف قوي ان الكسرة هذه هل هي كسرة الباء؟ ام انها كسرة الياء؟ وجهها اختيار ابن مالك في التسهيل انها  
كسرة البعض. والصواب انها كسرة الياء. يعني كسرة مناسبة للباء. اي اذا شبه ما تكون بحركة - 00:06:38

لماذا؟ لان التركيب سابق على دخول العامل. واذا كان سابقا حينئذ اقتضي الياء كسر ما قبل ما قبله يعني اخر المضاف. ثم دخل  
العامل هذا الذي تصور في الذهن. ركبته اولا غلامي ثم بعد ذلك قلت مررت - 00:06:58  
غلام اذا دخل الحرف حرف الجر على غلام دخل عليه وهو مضاف مضاف اليه. اذا حصل التركيب اولا فكسر اخر المضاف ثانيا ثم  
دخل العامل ثالثا فوجد الحرف مكسورا فحينئذ لا يمكن ان يحدث كسر اخر - 00:07:18

لان الحرف الواحد المحل الواحد لا يتحرك بحركتين. حركة مناسبة وحركة اعراب لا. حينئذ تقدر الكسرة. هذا هو الصحيح وهذا  
المقتضي قياس اخر ما اضيف لليكسي هذا حكم اخر المضاف واما المضاف اليه وهو الياء فاللغة المشهورة في الفتح - 00:07:38  
والاسكان. فتقول غلامي في تحريك الياء بالفتح وغلامي كتابي. كتابي بالاسكان استثنى اربعة انواع لا يكسر ما قبل اخرها وهي  
المعتل وهذا يشمل نوعين المقصود والمنقوص والثالث او يكن مثنى كابني الرابع ان يكن جمعا على حد مثنى كزيدين هذه الاربعة -  
00:07:58

لا يكسر ما قبله. لا يكسر ما ما قبله. وحركة الياء كذلك يتغير فيها الفتح اخر ما اضيف لليكسر اذا لم يكن معتلا. اذا هذا شرط اذا لم  
يكن معتلا لم يكن - 00:08:28

حزمة النون هنا للتخفيف من مضارع النكال منجم تحذفه نون وهو حالف ما التزم. اذا لم يكن معتلا يعني بالاصطلاح النحوي وهو ما  
كان اخره حرفا من حروف العلة. بشرط ان يكون ما قبله حركة من جنس الحرف. حينئذ او يكن - 00:08:48  
اذا لم يكن معتلا. نقول بالاصطلاح النحوي وهو ما اخره حرف علة قبلها حركة مجانية له. فخرج دلو طالبيون دالون وظبي. دلو اخره  
او قبلها سكون. وليس حرف علة لقول هذا يجري مجرى الصحيح. فحكمه حكم قوله اخر ما اضيف لليكسر. فتقول دلو ظبي -  
00:09:08

في ثديي الى اخره. حينئذ اذا كان اخر الكلمة حرف من حروف العلة وما قبله لم يكن من جنسه يعني حركة ليست من جنس  
الحرب او ويناسبه ما قبلها الضمة والكسر والباء يناسب ما قبلها الكسرة والالف تلزم ماذا؟ الفتحة - 00:09:38  
حينئذ خرج نحو دلو وظبي يعني ما لم يكن المضاف الى الياء معتل الاخر. وشمل نوعين المقصود والمنقوص ولذا اتى بمثالين قال  
كرام رام اصله رامي هذا كقاضي والمنقوص سبق بيانه - 00:09:58

امي معتلا من الاسماء ما كالمسافع والمرتقى مكارمه. وبين حكمه فيما سبق. وعرفنا حقيقة المنقوص ما كان اخره باء لازمة قبلها  
كاس والمقصود كذلك كذلك. قذى وهو ما يقع في العين هذا مقصود. اخرها الف لازم قبلها قبلها فتحة - 00:10:18

وهذا سبقت بيان حدودهم. او يك كابنين يعني او يك مثنى كبنين والمراد بابنين هنا مثال او جمع مذكر سالم او جمعا على حد المثنى كزيدين كزيدين. حينئذ اذا لم يكن - [00:10:38](#)

واحدة من هذه الاربعة اكسر اخره. اكسر اخره. فيشمل اربعة انواع. المفرد الصحيح كفلام. كفلام امين. ويدخل فيه المفرد المعتل الجاري مجرى الصحيح دلو وظبي. ويدخل فيه جمع التكسير بنوعيه - [00:10:58](#)

المان وهنودي وزبيدي ويدخل فيه جمع المؤنث السالم مسلمات وفتيات وفاطمة حينئذ نقول هذه اربعة الانواع يكسر ما قبل اخره. من اين اخذناها؟ من الاستثناء. لأن الاستثناء معيار العموم. لأنه قال - [00:11:18](#)

اذا لم يكن معتلا استثنى المعتل بنوعيه المنقوص والمقصود والمثنى وجمع المذكر السالم. ماذا بقي؟ المفرد؟ غلام اذا اذا اضفته اكسر اخره. يقول غلامي كذلك المفرد الجاري المعتل الاخر يعني اخره حرف علة لكنه لم يكن ما قبله - [00:11:38](#)

من جنسى الواو او الياء. حينئذ يجري مجرى الصحيح. فتقول دلو وغلام ونحو ذلك. وظبي وكذلك الثالث جمع المؤنث السالم. تقول مسلمات وفتياتي. رابع جمع التكسير. يقول غلامان وزبيد وهنود - [00:11:58](#)

بنوعيه المؤنث والمذكر. اذا اخر ما اظيف لليكسر وجوبا هذا يشمل اربعة انواع. عرفنا هذه اربعة بالاستثناء اذا لم يكن معتلا مقصورا او منقوصا او يك كابنين وهذا المراد - [00:12:18](#)

به المثنى او وزيدبن. وهذا المراد به جمع المذكر السالم. فذى فذى الفاء الفصيحة ما حكم هذه المستثنىات المعتل والمثنى؟ وجمع التصحيح قال ففي اذا كانه سؤال مقدر فوقع في وقع الجواب او وقعت الفائدة في الجواب فذى الاربعة ذي اسم اشارة جميعها - [00:12:38](#)

الياء بعد فتحها احتوئي. تركيب عجيب. فذى مبتدأ اول. وجميعها التوكيد والياء الثاني وفتحها مبتدأ ثالث. ثلاث مبتدئات. وجوز بعضهم جميع ان يكون مبتدأ ثانيا. والياء مبتدأ ثالث وفتحه المبتدأ الرابع اربع مبتدئات احتذى احتذى هذه جملة في محل خبر - [00:13:08](#)

رفع في محل رفع خبر المبتدأ الثالث او الرابع فتحها. وفتحها احتذى وفتحها احتذى هذا هو خبر في محل رفع خبر المبتدأ الثاني او الثالث الذي هو الياء. والياء بعد فتحها احتذى مبتدأ وجملة - [00:13:38](#)

خبر في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو في او جميعها وجميعها والخبر في محل رفع خبر المبتدأ الاول الذي هو ذي. اذا اربع مبتدئات او ثلاث يجوز فيها. ففي الاربعة جميعها هذا تأكيد. الياء اي ياء - [00:13:58](#)

يا متكلم بعد يعني بعدها حذف المضاف اليه ونوي معناه بعدها بعد فتحها فتح الياء احتذى اي اتبع. اتبع وهنا لم يجوز وجها ثانيا ف قال اي اتبع ما نقل فيه عن العرب. واذا نقل عن العرب مقال واحد. حينئذ لا يجوز التعدد - [00:14:18](#)

واذا كان كذلك صار الفتح واجبا. يعني لم ينص على الوجوب هو الفتح واجب. قوله اكسر اخر ما اضيف للباء وسكت عن الياء لأن الحكم مأخوذ من ماذا؟ من قوله فذى جميعها الياء بعد فتحها. اذا يتبعين - [00:14:48](#)

فتح. مفهومه ان الياء في قوله اخر ما اظيف للية يجوز فيه الوجهان. ولا يجب الفتح بل الاصل هو هو السكون اذا بالمخالف اثبات الحكم للمخالف للمستثنى المعتل وما عطف عليه. حكم الياء انه واجب واجب الفتح. مفهوم - [00:15:08](#)

ان ما قبله المستثنى منه انه لا يجب فيه الفتح بل يجوز فيه الوجه. حينئذ اذا قيل لك قوله اخر ما اضيف قليل يكسر بين لك حكم المضاف انه يكسر اخره. ولم يتكلم عن الياء. ما حكم الياء - [00:15:28](#)

ما حكم الياء؟ هو سكت عن الياء لكن بالمفهوم تأخذ حكم الياء. وهو انه يجوز فتحها والاصل فيها الاسكان. من اين اخذنا هذا الحكم لانه ذكر حكم المستثنى وهو المعتل والمثنى والجمع. قال يجب فتح الياء. فلما عين فتح الياء - [00:15:48](#)

وفي المستثنى دل على ان ما قبل اذا لم يكن معتلا يجوز فيه الوجهان وهو جواز الفتح مع مع الاسكان. فذى الاربعة فهم منه تخصيص لباء في هذه الموضع ان الياء في غيره لا يجب فتحها بل يجوز فتحها وسكونها. جميعها تأكيد - [00:16:08](#)

جميعها فذى جميعها الياء بعد بعدها بعد المعتل المنقوص وبعد المقصور وبعد المثنى وبعد جمع التصحيح اذا اضيف واحد من هذه

الاربع الى الياء فتحها احتذى اتبع. فتقول هذا رامية - 00:16:28

رامية بفتح الياء مع ادغام الياء في الياء كما سيأتي. وتقول هذا قاضية. اليس كذلك؟ وهذا ها وتقول ها هذان غلامي وزيدية و المسلمينية كلها بالادغام مع فتح الياء. والكلام فيه في الياء التي تكون ثانيا. اذا فبني جميعها الياء بعد فتحها - 00:16:48  
احتذى بعد واي بعدها حال من الياء او متعلق بقوله احتذى. ويجوز جعل جميعها مبتدأ ثانيا والياء مبتدأ ثالثا وفتحها مبتدأ رابعا على التصريف الذي ذكرناه. الياء بعد فتحها احتذى وتدمغ الياء - 00:17:18

فيه تدمغ الياء يعني ياء المنقوص وياء المقصود وياء المثنى في حالة نصبه وجره كذلك جمع التصحيح تدمغ فيه يعني في في ياء المتكلم وتدمغ الياء اي ياء ياء المنقوص وياء المقصود وياء المثنى وياء الجمع. فيه اي في الياء المذكورة وهي ياء المتكلم - 00:17:38

وانما ذكره فيه ولم يقل فيها لتأويله باللفظ لتأويله باللفظ. ثم قال والواو والواو والواو كذلك. تدمغ فيه يعني في في الياء. لكن ليست تدمغ فيه مع كونها واو. لا تقلب - 00:18:08

ومياء ثم تدمغ الياء في الياء. واما قبل واو ضم فاكسره. يهون. وان ان ما قبل واو ضمة فاكسره. وتقول مسلمون ها ليه؟ مسلم اصلها مسلمون. واو ساكنة وياء ساكنة. اليس كذلك - 00:18:28

حذف قلبت الواو يا. اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون وجب قلب المتقدم ان كان ياء قلب والعكس هنا الواو ساكنة فوجبها ياء ثم اضفت الياء في الياء اضفت - 00:18:58

في الياء لكن بقيت مشكلة وهي ظمة الميم مسلمو هذا الاصل مسلمو هذا ولو ابقيناها لرجعت الياء الى اصلها يعني قلبت واوا ثم تقلب الواو يا ليس كذلك فحينئذ فرارا من هذا تقلب الضمة كسرة فنقول مسلمية مسلمية. اصلها مسلمية. هذا الذي عانى هنا واما قبل واو ضمة. مثل مسلمية وهم اكسرهم. حينئذ تقول مسلمية. لماذا؟ طلبا للتخفيف. وللا تقلب الياء واوا. يهون يعني - 00:19:18

00:19:38

هان يهون يعني يسهل النطق بالكلمة. يسهل النطق بالكلمة. وتدمغ الياء فيه. عرفنا المراد يعني ياء المتكلم وياء المنقوص والمقصور حينئذ تدمغ في ماذا؟ تدمغ في ياء المتكلم. والواو بالرفع. يعني - 00:20:08

والواو كذلك او وكذا الواو. لكن بعد قلبها ياء. ليست هكذا وهي واو. لا بعد قلبها ياء. ولم يذكره المصنف احتفاء باخذه من قوله واما قبل واو ضمة. اي وكذا الواو من المجموع حال رفعه وفهم منه وجوب - 00:20:28

بالواو ياء لان الحرف لا يدغم الا في مثله هذا واضح بين. واما قبل واو ضمة فان لم يضم بقي على حاله مصطفاوي هذا ناصب. واو ساكنة ثم بعدها ياء. قلبت الواو ياء فاظلمت الياء - 00:20:48

00:21:08 -

لا على فتح فتحه نحو مصطفى فتقول جاء مصطفيا. جاء مصطفيا. اخر ما اضيف لليكسر اذا الم يكن محتملا؟ اذا استثنى من هذه الاربعة من هذا القاعدة اخر ما اضيف لليكس ان استثنى اربعة انواع. هذه الاربعة اخرها - 00:21:38

واجب السكون. يعني ما قبل الياء ما حكمه؟ ساكن. ما قبل الياء ما حكمه ساكن واجب السكون والياء معها واجبة الفتح. اذا واجب السكون اخر ما اضيف سكن والياء نفسها افتح وジョبا في الموضعين في اخر المضاف سكته. وهذا واجب في الموضع الاربعة - 00:21:58

واخر والياء نفسها واجب فتحها. بخلاف اربعة الموضع المفرد والذي هو كالصحيح وجمع التكسير بنوع وجمع المؤنث اخره اكسره. والياء يجوز فيها الوجهان. هي خمسة اوجه لكن المشهور وجهان. اذا هذه الاربعة اخرها واجب السكت - 00:22:28

والباء معه واجبة الفتح. وانما وجب سكونها تعليم. لأن اخرها لا يقبل الحركة. اخرها لا يقبل حركة. لأن رامي لا يقبل الحركة. لا لذاته  
وانما للثقل لأننا حذفنا حركة الاعراب - 00:22:48

حييند يمتنع ان يحركها بحركة اه عارضة. لأن الاصل ان انه يظهر الاعراب نطقا على الباء لما تحدى للثقل حذفنا الظلمة والكسرة. فإذا  
حذفنا الظلمة والكسرة حيند لا يمكن ان نحرك الباء بكسرة عارضة - 00:23:08

اذا اخرها لا يقبل الحركة. فاخر المقصود والمثنى المرفوع الف وهو لا يقبل حركة. واخر المفهوم والمثنى المجرور والمنصوب جمع  
المذكر السالم باء واجبة اللادغام في باء المتكلم. والحرف المدغم في مثله لا يقبل الحركة. اذا سكن - 00:23:28

اخر المضاف في هذه الاربعة لكونه لا يقبل الحركة. لكونه لا يقبل الحركة. والفا سلم سلم الفا يعني اتركها سالمة. متى هذا؟ ها والفا  
سلم ان يسلمه اتركها. من الانقلاب لا تقبلها. وهذا فيه بالمثنى في حالة الرفع و المقصود - 00:23:48

فتاياتا عصايا. تبقى كما هي. علمي اتركها على حالها وشمل المقصور نحو فتاياتا وعصايا. والمثنى في حال الرفع هذان  
غلامي. هذا لغة اولي العرب انه في حالة الالف في المثنى رفعا اذا اضيف لباء المتكلم تبقى الالف كما هي لا تقبلها. والمقص - 00:24:18

كذلك اذا اضيف الى باء المتكلم حيند تبقى كما هي. فتقول فتاياتا وعصايا وغلاميما باثبات الالف هذه لغة الجمهور. وهذيل قبيلة  
يبدلون الف مقصور باء. دون الف المثنى هل في المقصود فقط؟ ولذلك قال وفي المقصور عنه ذيل انقلابها يا ان حسن. فالمقصور لا  
في غيره - 00:24:48

وهو المثنى في حالة الرفع فهو خاص بحالة واحدة. وهذيل يبدلون الف المقصود باء ويدغمون في باء متكلم شاهي المتكلم. ولذلك  
قال وفي المقصور يعني لا في الف المثنى فلا تبدل عندهم. عنه ذيل خاصة. ان - 00:25:18

كلابها ها مبتدأ باء هذا مفعول لقوله انقلاب لانه مصدر. انقلاب هباء حسن هذا خبر مبتدأ انقلاب هباء حسن باء مفعول به او  
بنزع خافض يعني الباء حسن نحو ماذا - 00:25:38

اه عصي يقول ماذا؟ عصي. فتاياتا هوية يعني بقلب الالف باء. اصلها عصا. ها؟ فتى. الف تقلب الالف باء. ثم تدغم الباء في الباء. فيقال  
عصي. وهوبي. والفا سلم. وفي المقصود - 00:25:58

عن هذيل الانقلاب باء حسن. يعني هذه الالف. والفا سلم من الانقلاب سواء كانت اثنى نحو يدائي او للمحمول على التثنية نحو ثنتياتا  
بالاتفاق. او اخر المقصود نحو عصاي على على المشهورين - 00:26:28

قال الشارح يكسر اخر المضاف الى باء المتكلم يكسر اخر المضاف الى باء المتكلم. اذا اخر المضاف فيه الكسر. واما الباء نفسها فهذه  
المشهور فيها لغتان. الاسكان والفتح. اما الاسكان - 00:26:48

هذا الاصل لانه مبني والاصل في المبني ان يسكن هذا الاصل فيه. واما الفتح قالوا لانه على حرف واحد يا حرف مبني على حرف  
واحد. والاصل في المبني اذا كان على حرف واحد ان يكون محركا - 00:27:08

اخف الحركات هي هي الفتحة. فصار على اصل اخر. والفتح هو الاصل الثاني. لأن الاصل في المبني الذي وطبع على حرف واحد  
لنكون متحركا والفتحة اخف الحركات. ومع جواز الاسكان والفتح في باء المتكلم فالاسكان اكثرا وشهر - 00:27:28

الاسكان اكثرا وشهر. فيه لغة ثلاثة وهي قليلة اقل من لغتين السابقتين وهي حذف الباء بقاء كسرة المضار. تقول جاء غلامي  
غلامي. بكسر الميم مع حذف الباء مع حذف الباء هذى لغة وهذه قرأ بها كذلك. والرابعة قلبتها الفا بعد فتح ما قبلها. يقول ماذا - 00:27:48

ولاميا الاصل هذا ولامي تقلب الكسرة فتحا. حيند تقول تحركت الباء انفتح ما قبلها فوجب قلبتها الفا فصار غلاما. وقيل منه يا حسرتا  
على ما فرط. اصله يا حسرتي في اليس كذلك؟ ثم قلبت الكسرة فتحة. فتحركت الباء وفتح ما قبلها. وقلبت عليه - 00:28:18

صار يا حسرتا على ما فرطت بجنبني. اصله يا حسرتي يا حسرتي. الخامسة حذفها وابقاء الفتحة يا حسرة يا حسرة يعني تحذف  
الالف كما حذفت الباء ابقاء الكسرة لتدل عليها. كذلك تحذف في الالف تقول يا غلام يا غلام بفتح الميم - 00:28:48

لتدل على الالف الممحوقة يا غلاما. هذه الوجوه عامة في باب النداء وفي غيره تكسر اخر المضاد الياء المتكلم ان لم يكن مقصورا ولا منقوصا ولا مثنى ولا مجموعة جمع سلامة لمذكرة. فذى - 00:29:18

الاربعة هذى مستثناء. كالمفرد كلام. وجمعي التكسير الصحيحين. جمعي التكسير النحات يعنيونون لجمع التكسير بلفظ واحد. وقد يقسمونه الى قسمين ويقولون جمع نوعان جمع تفسير لمذكر كزبيوت. وجمع تكسير لمؤنث كهنوود. ولذلك قال هنا وجمعي التكسير - 00:29:38

يقصد به ماذا؟ المذكر والمؤنث. فتقول هنودي وزبيدي. وجمع السلامة للمؤنث وجمع السلامة للمؤنث والمعتل الجاري مجرى الصحيح. والمراد به ما كان اخره حرف علة. وقبله ساكن. نحو غلام وغلمان وفتيات - 00:30:08

ودلوي وظبي. وهناتي واخواتي. وان كان يعني اخره حرف علة. فاما ان يكون مقصورا او منقوصا. اما ان يكون مقصورا او منقوصا. فان كان منقوصا ابمت ياء او فياء المتكلم. هذا قاضية. هذا راميا. ها راميا. كيف نعربه - 00:30:28

هذا قاضية هذا مبتدأ قضية خبر. مرفوع. اكمل ورفعه ضمة مقدرة على الياء المدغمة في المتكلم. على الياء المدغمة في ياء المتكلم اذا نقول هذا قضية قضية. مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منعا من ظهور اشتغال المحل بالسكون - 00:30:58

من الوادي من اجل الادغام لا الاستثناء كما هو حكمه في غير هذه الحالة. اذا نقول مقدر والمانع منه ماذا؟ هو الاسكان. ومحل الاعراض هو الياء. اين الياء مدغمة في في الياء ياء المتكلم. ظلمت - 00:31:28

جاء او فياء المتكلم وفتحت ياء المتكلم وجوبا فذى جمیعها الياء بعد وفتح واحدة تذيب فتقول قضية رفع ونصبا وجرا. وكذلك تفعل بالمثنى وجمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب. فتقول رأيت غلامي - 00:31:48

وزيدية غلامي وزيدية. ومررت بغلامي وزيدية والعاصم بغلامين لي زايدين لي وحذفت اللام تخفيفا. والنون لاجل الاظافه. قيل غلاما ثم جاءت الياء فاللياء ساكنة واللياء ساكنة فادغمت الياء في في الياء. وزايدين لي - 00:32:08

حذفت اللام ها تخفيفا والنون للاضافة وقيل زيدي في ثم جاءت الياء. الاولى ساكنة والثانية ساكنة. والا متحركة؟ ها قلنا واجبة الفتح. اذا اجتمع مثل الاول ساكن والثاني متحرك فوجب ادغام الاول في في الثاني. ثم ادغمت - 00:32:38

الياء في الياء فتحت ياء المتكلم. واما جمع المذكر السالم في حالة الرفع فتقول فيه ايضا جاء زيدية ومسلمية كما تقول في حالة النصب والجر. والاصل زيدوي ومسلمي. اجتمع تلواء والياء اصل زايدون لي - 00:33:08

ومسلمون ليه؟ فلما اريد التخفيف حذفت اللام والنون لاجل ااظافه صار زيدوي ومسلمي. حينئذ قلبت واو يا لماذا؟ للاقاعدة. اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فوجب قلب الواو ياء. ثم - 00:33:28

الساكنة والثاني متحركه فوجب ادغامها. ثم جاءت علة وهي كونه مضمومة الميم مسلموية. حينئذ وجب فقلب الضمة كسرة. لتناسب الياء لتصح لانها لو لم لو لم تقلب لقلبت الياء واوا. لان الياء - 00:33:48

الياء الساكنة اذا ضم ما قبلها وجب قلبتها ها وا وجب قلبه فترجع الى الاصل ونحن نريد الفرار من الواو الى الياء من اجل الادغام. والاصل زيدوي ومسلمي. اجتمعت الواو والياء. وسبقت احدهما السكون فقلب الواو ياء - 00:34:08

الياء المنقلبة عن الواو في ياء المتكلم. ثم قلبت الظمة كسرة. قلبت الظمة كسرة. لماذا ها لتصحاء لياء لذلك عللها هنا الشارع لتصح الياء لتصح الياء اي ياء المنقلب عن الواو. نعم. المنقلب عن عن الواو. حينئذ علامة الرفع الواو المنقلب ياء للموجب. فيقول - 00:34:28

مسلم جاء مسلمي. مسلمية فاعل مرفوع ورفعه الواو المنقلبة ياء الواو مقدرة. وذكرناه في جمع المذكر السالم هناك. مسلمية نقول هذا اعراب وبحرف مقدر. اين الحرف؟ هو وليس هي قد يقول قائل ماذا؟ مرفوع والياء هذه هي هي علامة الاعراب قل لا. الجمع المذكر السالم يعرف - 00:34:58

طبع بماذا؟ رفع بالواو لا بالياء وهذا الياء انما هي ياء تصريفية. يعني الذي جاء بها هو تطبيق قواعد الصرفية فهي فرع لا عصر. والاعراب يكون بالواو. ثم قلبت الظمة كسرة. هذا صريح في ان هذا بعد قلب - 00:35:28

الواو ياء وقيل العكس. لتصح الياء اي المنقلبة. فصار اللفظ زيديا. واما المثنى في حالة الرفع فتسلم الفه وتفتح يا المتكلم بعده فتقول زيدية وغلامايا عند جميع العرب. واما المقصور فالمشهور في لغة العرب جعله كالمثنى المرفوع - 00:35:48

نقول عصايا وفتايا. وهذيل تقلب الفه وياء وتدعمها في ياء المتكلم وتفتح ياء المتكلم. فتقول عصي. هذا حكها عيسى ابن عمر عن قريش وفتيا ورجي قال شاعرهم سبقوه هو واعنقوه لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرعوا هويا - 00:36:08

هوايا هذا الاصل. وقلبت الالف ياء ثم ادغمت الياء في في الهوايا. فالحاصل ان ياء المتكلم تفتح مع المنقوص كرامية والمقصود عصايا والمثنى كغلامي رفعا. وغلامي نصبا وجرا وجمع المذكر السالم كزيدية رفعا ونصبا وجرا. وندر اسكنها اي الياء في قراءة - 00:36:28

نافع ومحيي. وكسرها بعدها في قراءة الاعمش او نعم. والحسن هي عصاي عصاي يعني بكسر ذياب. وهو مطرد في لغة بني يربوع في الياء المضاف اليها جمع المذكر السالم. وعليه قراءة - 00:36:58

حمزة بمصرخي اني بمصرخي. الاصل فيها بمصرخية. لانه جمع مذكر سالم اضيف الي يا المتكلم القاعدة ما هي؟ وجوب فتح الياء لكن هنا كسرت بمصرخية اني فالباء مدغم فيها الفصيح - 00:37:18

فيها الفتح وكسرها لغة قليلة حكها ابو عمرو بن العلاء والفراء وقطر وبها قرأ حمزة في الایة السابقة كسر يا العصائي الحسن وابو عمرو في شاذة وهو اضعف من الكسل مع التشتيم. وهذا معنى قوله فذى جميعها - 00:37:38

يا بعده فتح واحتذى واشار بقوله تدغم الى ان الواو في جمع المذكر السالم والياء في المنقوص وجمع المذكر سالم والمثنى تدغم فيه يا تدغم المتكلم. واشار بقوله واما قبل واو ضم الى ان ما قبل واو الجمع ان انضم. ليس داء مضموما يعني لفظا - 00:37:58

والا العصر يكون مقدرا عند وجود الواو يجب كسره عند قلبتها يعني تسلم الياء. فان لم ينضم بل انفتح بقى على فتحه نحو مصطفون وتقول مصطفية. جاء مصطفية. في المضاف الى ياء المتكلم حيث الاعراب والبناء اربعة مذاهب - 00:38:18

اربعة مذاهب غلامي. المذهب الاول انه معرب. المذهب الاول انه معرب بحركات مقدرة في الاحوال الثلاثة. رفع ونصبا وخفضا وهو مذهب الجمهور. وهذا هو الصحيح. انه معروف في حالة الرفع بضمة مقدرة منع من ظهور انتقال الم محل بحركة - 00:38:38

مناسبة وكذلك في حالة النصر كالرافعي وكذلك في حال الخظ على الصحيح المذهب الثاني انه معرب في الرفع والنصب بحركة مقدرة. وفي الجر بكسرة ظاهرة واختاره ابن مالك في التسهيل. يعني فصل قال جاء غلامي ورأيت - 00:38:58

غلام الحركتان مقدرتان. واما مررت بغلام فالحركة ظاهرة. الباء حرف جر وغلام مجرور الباء وجر وكسرة ظاهرة. لان لا نحتاج الى الى التقدير وردت الكسرة فهي اولى الصواب لا ان كسر هذه سابقة على دخول العامي المذهب الثالث مبني - 00:39:18

واليه ذهب الجرجاني. لماذا مبني؟ لانه لازم حالة واحدة. وهذا شأن مبني. تقول جاءت حذامي رأيت حذامي امررت بحذامي. جاء غلامي ورأيت غلامي ورأيت بغلام. اذا هذا مبني. وهذا ضعيف. والمذهب الرابع - 00:39:38

على معرب ولا مبني واليه ذهب ابن الجني. ذهب الى انه لا معرب ولا مبني. لماذا لا معرض؟ لانه لو كان معربا لظهرت الظمة في قوله جاء غلامي ولظهرت الفتحة في قوله جاء رأيت غلامي ولا مبني - 00:39:58

انه لا يوجد فيه سبب البناء. كالشبه الوضعي والمعنوي والافتقار الى اخره. فلما انتفى سبب البناء ولم يوجد اثر الاعراب قال لا معرب ولا مبني. حينئذ يكون مذاه؟ يكون واسطة بين المعرب والمبني. اذا - 00:40:18

اخر ما اضيف لي وجوبا. هذى قاعدة عامة وهي اصله. وحركة الياء تكون الفتح او الاسكان على المشهور في لغة العرب مع ثلاثة الاحوال الاخرى اذا لم يكن معتلا منقوصا او مقصورا او يكن مثنا او جمعا - 00:40:38

مذكر سالم فذى الاربعة جميعها بلا استثناء الياء يعني ياء المتكلم بعد بعدها فتحها اتبع. اذا كان كذلك صار واجبا لانه لم ينقل خلافه ادغم الياء فيه يعني ياء المنقوص وياء المثنى في حالي النصب والجر وياء جمع المذكر - 00:40:58

ان في حالي النصب والجار. والواو كذلك لكن بعد قلبتها ياء. واما قبل واو ضمة فاكسره فان لم ينضم حينئذ بقى على فتحه والفال سلم. يعني الف المقصور والف المثنى في حالة الرهف - 00:41:28

علمه يعني اتركه على حاله لا تقلبه. وفي المقصور عنه ذيل انقلابها ياء حسن. لغة العرب الشهيرة ابقاء ياء المقصوم فتقول فتايا وعصايا حينئذ يتغير تحريرها الى الياء الا في محيي قراءة خاصة - [00:41:48](#) والا الاصل في لغة العرب انه يجب التحرير للتخلص من التقاء الساكين. فتاي الف ساكنة هنا واليَا ساكنة حينئذ يتغير تحرير الياء. هذا مما جرى فيه على خلاف الاصل. لأن الاصل انه يحرك الساكن. الساكن الاول وهو - [00:42:08](#) هنا عكس حينئذ هذا مستثنى. عنه ذيل انقلاب وهياء حسن. اعمال المصدر اي هذا باب اعمال المصدر. سبق بيان المصدر ما هو؟ وانه الاسم الجاري على الحدث او الدال على الحدث الجاري مجرى فعله. مصدر اسم ما سوى الزمان من مد - [00:42:28](#) قليل فعلك امن من امر. مصدر اسم مدلوله الحدث. اذا هو اسم الحدث. اسم الحدث. كالضرب هذا لفظه مدلوله نفس الضرب والقتل هذا اسم. مدلوله نفس الحدث الذي هو القتل. اذا هو الاسم الدال على الحدث - [00:42:48](#) الجاري مجرى فعله. سبق بيانه من حيث هو. والآن سيتحدث الناظم عن اعماله. عن اعماله لانه يعلم عمل الفعل. يعني يرفع ان احتاج الى فاعل. وينصب الى مفعول به. واقول يرفع ان احتاج الى فاعل لانه يجوز حذف المصدر كما سيأتي. وقد لا يجب - [00:43:08](#) ذكرك كال فعل. حينئذ نقول يعلم عمل الفعل. هل يعلم عمل الفعل لانه اشبه الفعل او لانه اصل الفعل قولهن للنحو المشهور انه اشبه الفعل والفعل لازم حينئذ اذا اشبه الفعل اللازم رفع ولم ينصب. واذا اشبه الفعل المتبعي فاما ان يتعدى الى واحد - [00:43:38](#)

او اثنين او الى ثلاثة. حينئذ يعلم عمل الفعل المتبعي فقد ينصب مفعولا او اثنين او ثلاثة. هذا المشهور عند النحو والصحيح انه انما اعمل لكونه اصل الفعل. لكونه اصل الفعل. والا الاصل فيه السماع. يعني - [00:44:08](#) العرب اعلنت المصدر الاعمال الفعلية وسبق ان المصدر اصل للفعل وكونه اصلا لهذين انتخب. حين لم يرد الاشكال كيف يكون اصلا والفعل فرع ثم يشبه الاصل بالفرع في العمل هذا محل وشكال لا جواب عليه. ولذلك التعليل بكونه يعلم لكونه اصل للفعل والفعل يعلم فاصله من باب - [00:44:28](#)

اولى احرى هذا بالتعليم. من ان يقال بانه اشبه الفعل. كيف اشبه الفعل؟ يعني حمل على الفعل. اذا الفارع حمل على قال نعم الاصل حمل على الفرع. ايها وجد اولا؟ هذا كحمل الاب على الابن. والاصل ان يحمل الابن - [00:44:58](#) على الاب. اذا في اعمال المصدر علتان. لماذا اعمل؟ لانه جامد. ولذلك سبق منكر حالا يقع بكثره. لماذا قلنا هو سمعي؟ لأن الاصل في الحال ان تكون مشتقة. والجامد ليس بمشتق - [00:45:18](#) ومنه المصدر ويكثر الجمود في سعره. كان الاولى ان يصل به ومصدر منكر. هنا الاصل في ان لا يعمل. حينئذ لما اعمل لابد من بحث عن علة اعمالهم. القول بانه اصل للفعل والفعل يعلم - [00:45:38](#)

فكان عصرا للعامل والفعل اصل العوامل هو اولى بالعمل واحرى. بدلا من ان يقال اشبه الفعلة. اعمال اصدر اعمال المصنوع اي هذا باب اعمال المصدر. بفعله المصدر الحق في العمل. مضافنا ومجراها او مع - [00:45:58](#)

ان كان فعل معا او ما يحل محله والاسم مصدر عمل. الحق المصدر بفعله في العمل. ها الحق المصدر فعله في العمل. فقوله الحق هذا فعل امر. والمصدر مفعول به مقدم عليه. وبفعله جار ومجرور متعلق بقوله. الحق - [00:46:18](#) وفي العمل كذلك متعلق بقوله الحق. بفعله المصدر الحق في العمل يعني ان المصدر يلحق وفي العمل بفعله الذي افتق منه. في رفع الفاعل ان كان لازما. لأن الفعل اما ان يكون لازما - [00:46:58](#)

فامن يكون متبعيا فيلحق المصدر بالفعل اللازم ويفعل فاعله كذلك المصدر يرفع فاعلا. نحو عجبت من قيام زيد قيام هذا مصدر. فعله قام. قام يرفع فاعلة تقول قام زيد مثله المصدر. كما تقول قام زيد يرفع ولا ينصب. كذلك القيام الذي هو مصدر - [00:47:18](#)

نقول هذا يرفع عجبت من قيام زيد اين الرفع؟ ها اين عجبت من قيام زيد نعم هنا اضيف المصدر الى فاعله. اضيف المصدر الى الى فاعله. ولو قيل عجبت من قيام زيد - [00:47:48](#)

نصحها كذلك كما تقول عجبت من ضرب زيد عمرا للتنوين عدلت من ضرب زيد عمرة زيد هذا فاعل وعمر مفعول به. عجبت من قيام زيد لا اشكال فيه. من قيام زيد نقول هذا الاصل. حينئذ - 00:48:18

توظيف المصدر الى الفاعل هل تتعذر نصا مفعولا به ؟ الجواب لا. لماذا ؟ لكونه الحق بفعله في العمل والفعل تقام لازم يرفع فاعل ولا يتعدى الى مفعوله. وفي رفع الفاعل ونصب المفعول ان كان متعديا واحد. عجبت من - 00:48:38 ضرب زيد عمران ها عجبت من ضرب ضرب مصدر زيد اضيف مصدر لا الى فاعله. وعمرا هذا مفعول به. ومنه قوله تعالى ولو لا دفع الله الناس. الناس هذا مفعول به - 00:48:58

عدلت من ضرب زيد عمران. ويتعذر بحرف الجر ان كان فعله يتعدى بذلك الحرف. نحو ماذا اعجبني مرور بزيد اعجبني مرور بزيد مرور بزيد تتعذر بالباء لماذا لكوني مرة الفعل يتعدى بالباء. مررت بزيد مرور بزيد. ويتعذر الى مفعولين ان - 00:49:18 كان فعله كذلك نحو عجبت من اعطاء زيد عمرا درهما. عجبت من اعطاء زيد عمرا درهما. اعطاء مصدر. اعطي يعطي اعطاء. اضيف الى الفاعل من اعطاء زيد. عمرا درهما. عمرا مفعول - 00:49:48

اول ودرهم مفعول ثان. هنا نصب المصدر مفعولين. بعد اضافته الى الفاعل. لماذا ؟ لكونه اعطي تتعذر الى الى مفعولين. وكذلك المتعدى الى ثلاثة نحو عجبت من اعلام زيد عمرا بکرا شاصا - 00:50:08

عجبت من اعلام اعلى ما يعلم الى ثلاثة رأي وعلم اذا صار ارى واعلم. اذا مصدر اعلم يتعدى الى ثلاثة لان الفعل منه اعلى ما يتعدى الى عجبت من اعلام زيد عمرا بکرا شاصا. هذى ثلاث - 00:50:28

وهذا كله مستفاد من قول ناظم بفعله المصدر الحق في العمل. اذا بفعله المصدر الحق المصدر بفعله تتعديا ولزوما. هذه قاعدة عامة. تتعديا ولزوما. فان كان فعله مشتق المشتق منه لا - 00:50:48

فهو لازم يعني بمصدر لازم. وان كان متعديا فهو متعد الى ما يتعدى اليه بنفسه او بحرف جر فان تعددت المفاعيل تعددت المفاعيل كذلك. ويخالف المصدر فعله في امرين. يخالف المصدر فعله - 00:51:08

في امرين الاول ان في رفعه النائب عن الفاعل خلافا. الفعل يرفع نائب فاعل او لا يرفع لا اشكال فيه. ضرب زيد يضرب زيد. زيد فاعل في المثالين. المصدر هل يرفع - 00:51:28

نائب فاعل هذا فيه خلاف. اذا لم يختلف في الفعل في كونه يرفع نائب فاعل. واختلف في المصدر. اختلف في في المصدر في رفعه النائب عن الفاعل خلافا. ومذهب البصريين جوازه. مذهب البصريين جواز - 00:51:48

ووجه المنع وهو مذهب الالخش ما فيه من الالباس لانك اذا قلت مثلا عجبت من ضرب عمرو ها واردت بضار مضروب حينئذ عمرو هل هو فاعل او مفعول هذا فيه ليس واذا كان كذلك فالاصل فيه فيه فيه المنع فيه المنع. اذا قلت مثلا - 00:52:08 من ضرب عمرو تبادر الى الذهن المبني للفاعل. تبادر الى الذهن المبني لا الفاعل. وقال ابو حيان يجوز اذا كان فعله ملازم للبناء. يعني يجوز ان يرفع المصدر نائب فاعل اذا كان فقه - 00:52:38

ملازم للبناء. سياتينا بعض الافعال لم يسمع لها ها مبنيا للمعلوم. مثل زكم. زكم طعن الاصل انه زكمة. هل سمع زكمة ؟ فضرب لم يسمع. وانما سمع ابتداء زكم. ولذلك اختلف البصري - 00:52:58

هل فعل اصل ام فرع ؟ ها الكوفيون على انه ولذلك الافعال عندهم اربعة. فعل و فعل و فعل و فعل. اربعة اصول. وعند البصريين ثلاثة فعل و فعل و فعل. كلها بفتح الفاعل. وليس عندهم فعل بضم الفاء. وانما - 00:53:18

فهي ملزمة للفتح. حينئذ هل هو اصل ام فرع ؟ نقول هو فرع هذا الصواب. اذا كان فرعا يستلزم وصلا. يعني ضرب يستسلم اذ انضرب ويضرب يستلزم يضرب. فسمع بعض البعض الفروع ولم يسمع لها اصول كزكم - 00:53:48

لم يسمع زكمة. ابو حيان يرى انه اذا كان الفعل مبنيا للمعلوم ولم يسمع له اصل. وهو ابني اللي معلوم جاز في مصدره ان يرفع نائب فاعل. وما عدah فلا. اذا تفصيل بين المسألة. يجوز اذا كان فعله - 00:54:08

ملازم للبناء للمجهول كزكم لعدم لباس حينئذ لا يلتمس. اما من ضرب نقول ضرب هذا يستعمل نائب فاعل يستعمل مبنيا للمعلوم

ومغير الصيغة. حينئذ يحتمل. اما زكم هذا لا يحتمل الا نائب فاعل. لعدم - 00:54:28

لباس حينئذ فيعجب اذا ابو حيان فصل قال يجوز اذا كان فعله ملازما للبناء للمجهول فزكم لعدم الباس حينئذ لانه لا فاعلة فانما يرفع نائب فاعل فقط فيجوز اعجبني زكام زيد زكام - 00:54:48

الله المستعان. شرابهم. لا زكام فاعل. وزيد هذا نائب فاعل. هل يحتمل انه فاعل لا لا يحتمل لماذا؟ لان الزكام هذا مصدر. فعله زكم لا يرفع فاعله. فاذا المصدر يلحق بفعله. ان رفع - 00:55:08

مع فاعلة حينئذ يرفع فاعله ان تعين رفعه لنائب الفاعل حينئذ تعين هذا مثال غريب فالاقوال ثلاثة المنع الجواز التفصيل. المنع والجواز والتفصيل. يعني هل يرفع المصدر ناعم فاعل؟ قول - 00:55:28

قم بالمنع للباس. قول بالجواز ومذهب جمهور البصرية. التفصيل وهو مذهب بحيان وهذا جيد مذهب الحقيقة انه اذا كان الفعل لم يسمع له انه رفع فاعلا وانما يكون ملازما للبناء للمجهول. جاز - 00:55:48

مصدره ان يرفع نافع لانه لا يلتبس. واما عجبت من ضرب عمرو على انه نائب فاعل هذا مشكل. هذا يقع في في اللبس اذا يفارق المصدر فعله في هذين الامرین في كم ذكرنا نحن - 00:56:08

ان في رفعه النائب عن الفاعل خلافا. هذا اي وسيأتي الموضع الثاني. بفعله الماضي الحق في العمل بفعله المصدر. الحق في العمل. مضافا او مجرد او معالم. هذا بين لك - 00:56:28

على الترتيب التنازلي. في ان المصدر يعمل مطلقا. سواء كان مضافا الى غيره. سواء كان المضاف اليه فاعلة او مفعولا به على التفصيل الاتي او مجرد يعني من الاضافة وال حينئذ يعمل وهذا محل وفاق - 00:56:48

او مع بان كان محلا بال. ففي هذه الموضع الثالث يجوز اعمالها المصدر. لكن انها ليست على مرتبة واحدة. ولذلك قدم المضاف لانه متفق على اعماله. اشار في النظم الى الترتيب فاعمال - 00:57:08

اول اكتر الذي هو المضاف وهذا محل وفاق بين النحات انه يعمل. والثاني اقيس المجرد اقيس لماذا قالوا لانه العلة عنده انما اعمل المصدر لمشابهته الفعلة. وكلما تجرد المصدر عن ال والا ضافة ومعلوم ان ال والا ضافة من خصائص الاسماء. كلما تجرد عنهم ازداد قربه بالفعل - 00:57:28

فعلي. لان الفعل في قوة نكرة بل في معنى النكرة. وكذلك المجرد هو نكرة. حينئذ اذا اضيف التبس به ما هو من خصائص الاسماء فابعده شبهه. كذلك اذا حلي بان نقول اتصل به ما هو من خصائص الاسماء حينئذ ابتعد عن - 00:57:58

عن الفعل ولذلك كانت على الترتيب. وان كان الاصل ان المجرد هو الذي يكون اكتر. لكن سمع من جهة نقد العرب اعمال المضاف اكتر من المجرد. مع كون المجرد اقيس من من المضاف. لان الاصل في المضاف الا يعمل. وان عمل - 00:58:18

فعمله يكون قليلا وضعيفا. لانه تلبس بهما هو من خصائص الاسماء. كذلك المحتوى الاصل فيه انه لا يعمل لانه هذا اتصل به ما هو من خصائص الاسماء وانما اعمل المصدر بمشابهته الفعلة. وهذا يدل على ان التعلييل بمشابهه فيه ضعف - 00:58:38

تعليم بالمشابهه فيها ضعف. لانه سمع اعمال المضاف اكتر من اعمال المجرد. والمضاف هذا ليس فيه ثم بالفعل لانه بعيد عن الفعل بالاظافة لان من خصائص الاسماء وسمع على قلة اعمال المحتوى الاصل فيه انه - 00:58:58

اي عمل دل على ان تعلييل النحات بان المصدر انما اعمل بمشابهته للفعل فيها ضعف بل الصواب انه اصل للفعل وعلى كل هو سماعي بفعله المصدر الحق في العمل مظافا او مجرد او مع ان كان فعل - 00:59:18

مع ان او ما ان المصدرية. وقال بعضهم المخففة من الثقلة كذلك. فان تشمل النوعين. والمشهور عند النحات ان المصدرية او ما المصدرية؟ ان كان فعل كان ناقصا فعل اسمه كان مع ان مع مضاف وان - 00:59:38

قصد لفظه. او للتنويع والتقسيم. ما المصدرية؟ معطوف على قوله. ان يعني مع ما المصدرية؟ يحل هذا خبره كان خبره كان ظاهره ان هذا القيد شرط في اعمال مصدر لانه قال الحق المصدر بفعله في العمل ان كان فهو قيد فيه فان لم يكن فلا - 00:59:58 تتحققه بالفعل. اليه كذلك؟ اليه هذا مفهوم الشرط؟ انه اذا قيده بشرط فحينئذ يدور معه وجودا وعدهما فكانه قال الحقه بفعله في

العمل ان كان يقدر المصدر بفعل مع ان - 01:00:28

مصدرية او ماء المصدرية فان صح التقدير الحق به. فان لم يصح التقدير فلا عمل هذا ظاهر انه شرط ظاهره انه شرط لازم وقد جعله في التسهيل غالبا. يعني ليس بشرط المضطرب بل هو امر اغلي - 01:00:48

وقال في شرح في التسهيل وليس تقديره باحد الثلاثة شرطا في عملي. باحد الثالثة الله اعلم يريد به ان المصدرية وماء المصدرية وان المخففة من الثقيلة. وليس تقديره باحد الثلاثة - 01:01:08

شرط في عمله ولكن الغالب ان يكون كذلك. وان كان اكثرا المتأخرین على جعله شرطا اساسيا. لكن نقل اعمال المصدر مع عدم صحة احالان او ما مع الفعل محل المصدر. حينئذ يتبع ان يكون شرطا لكنه - 01:01:28

ليس بشرط مضطرب. وانما هو شرط اغلي. يعني في كثير من الاحوال الا يعمل المصدر الا اذا صح ان يحل محله مكانه ان والفعل او ما هو الفعل. فان لم يكن كذلك صح لكن في قوله. يعني قليل قد يعبر عنه بأنه على - 01:01:48

كقبح ليس تقديره باحد الثالثة شرطا في عمله ولكن الغالب ان يكون كذلك بدليل عمله مع امتناع التقدير بذلك نحو ضرب زيدا قائما. ضرب زيدا قائما. هنا امتنع ان يأتي ضاربي في محله ان يضرب او ان ضربت او ما ضربت يمتنع لأن ضرب زيدا قائما قلنا - 01:02:08

حال ضرب زيدا قائما اذا كان زيدا قائما اذا كان زيدا احسن او حسن. ان اكرامك زيدا زيدا هذا - 01:02:38

مفهول لقوله اكرام وهو مصدر. هل يصح ان يحل محله ام المصدرية او ما المصدرية مع الفعل؟ لا. لماذا ان اكرامك هل يصح ان يتلو وان المصدرية او ما المصدرية لا يصح - 01:03:08

كماين يتبع ان يكون المصدر هنا قد عمل مع تخلف الشرط. ولذلك يريد ان يستدل ابن مالك رحمة الله باعمال مع عدم او مع امتناع تتحقق الشرط. لانه قال ان كان فعل مع ان او ما يحل محله. قلنا هذا اغلي ليس بشرط - 01:03:28

وحلمه كثير من المتأخرین على انه شرط مضطرب. ابن مالك يقول في بعض الموضع يعمل المصدر ويمتنع ان يحل محله ان او من مصدرية ومن ابرزها ان اكرامك زيدا حسنا اكرامك هذا لا يصح ان يحل محله ان المصدرية مع الفعل او ما المصير - 01:03:48

لماذا؟ لان ان هذه خاصة بالمبتدأ. فلا يصح ان يقال انما ضربت. هذا باطل ما يصح التقدير. كذلك قوله وكان تعظيمك زيدا حسنا. فالقول فيه في هذه الامثلة الثالثة يمتنع ان يحل محل المصدر عن المصدرية او ما - 01:04:08

نذرية. ان كان فعل مع ان او ما يحل محله. ان صح تقديره على ظاهر النظم حينئذ صح اعمالهم وان لم يصح حينئذ لا يصح اعمالهم. قال الشارح هنا يعمل المصدر عمل الفعل في - 01:04:28

في موضعين يعمل المصدر عمل الفعل في موضعينه. احدهما هذا اختلف فيه. ان يكون نائبا مناب الفعل. وهذا سبق وفي باب مفعول مطلق. ضربا زيدا اضرب ضربا. ضربا هذا اقيم المقام اضرب. وزيدا هذا معمول - 01:04:48

قيل لي ضربا وقيل لفعل محنوف. لفعل المحنوف. وعلى مقاييس ام لا؟ هذا سبق البحث ان يكون نائبا من ام الفعل يعني بدلا من الفعل بدلا من اللفظ بفعله. ضربا زيدا ضربا زيدا فزيدا - 01:05:08

منصوب بضربي لنيابته مناب اضرب وفيه ضمير مستتر مرفوع به كما في عذرها وقد تقدم ذلك في باب المصدر. وذهب ابن هشام الى انه منصوب بفعل مضموم ليس بال المصدر. ضربا زيدا زيدا هذا مفعول به لفعل محدود - 01:05:28

يفسره المذكور. يعني ايه ضرب زايدة؟ ليس هو الذي حذف لا. لان الذي حذف اقيم ضربا مقامه. صار كالعوظ عنه بل عوض عنه. في ليلة لا يجمع بين العوض والمعوض عنه. بقي الكلام في زيدان. حينئذ هل هو منصوب بضربي؟ او منصوب بفعل - 01:05:48

اختار ابن مالك الى انه منصوب بظربي وذهب نشامي لانه بفعل مضموم. واختلف فيه فقيل لا ينقاس عمله وقيل ينقاس في الامر الدعاء والاستفهام فقط وقيل والانشاء. قال ذهب معنا. والموضع الثاني وهو المراد هنا ان يكون المصدر مقدرا بان مصدريا - 01:06:08

وال فعل او بما المصدرية وال فعل وهو المراد بهذا الفصل في قدر بان اذا اريد الماضي او الاستقبال اذا اريد بالمصدر المضيء الزمن الماضي او الاستقبال قدر بي ها؟ بان اليس كذلك؟ قدر بان اذا اريد الماضي او الاستقبال عجبت من ضربك زيدا امسى. ها -

01:06:28

عجبت من ضربك زيدا غدا. عجبت من ان ضربت زيدا امسى. تقدم في الماضي ان وال فعل الماضي. وفي مستقبل عجبت من ان تضرب زيدا غدا. تقدر ان وال فعل المضارع. اذا اذا اريد الماضي او الاستقبال قد -

01:06:58  
اذا ان او ما ليست بالخيارات في كل محل. ان كان فعل مع ان او ما يحل. وانما باختلاف ماذا باختلاف المراد من الزمن يعني زمن المصدر. ان كان المراد به الماضي او الاستقبال قدرته بماذا؟ بان. ثم اذا اريد -

01:07:18  
جعلت الفعل معه ماضيا. وان اردت الاستقبال جعلته معه ماذا؟ مضارعا. والتقدير من ان ضربت زيدا امسى او من ان تضرب زيدا غدا. ويفسر بما اذا اريد به الحال. عجبت من ضربك زيدا -

01:07:38  
ما تضرب زيدا الان اذا اريد به الحال جئت بما مع الفعل المضارع وهل يمكن مع الفعل الماضي؟ لا. لأن الذي يدل على الحال هو الفعل المضارع. وهذا المصدر المقدر يعمل في ثلاثة احوال -

01:07:58  
مضافا نحن عجبت من ضربك زيدا ومجربا عن الاظافرة وال وهو المنون ضرب ضربا حينئذ نقول هذا مضاف هذا مجرد عن عن الاظافرة. و محلل بالالف واللام من الضرب زيدا. والاختلاف ولا خلاف في اعمال مضاف. وانما الاختلاف واقع في ماذا؟ في الم محل بانه. اما المضاف -

01:08:18  
هذا محل الوفاق بين النحات انه يعمل والمجرد اجازه البصريون ومنعه الكوفور اذا كان مجرد فان وقع بعده مرفوع او منصوب فهو عنده بفعل مضمر يدل عليه المصدر المذكور. هذا -

01:09:08  
اذا كان مجرد اذا كان عدل من ضرب زيد عمران عجبت من ضرب زيد عمرانا. حينئذ نجعل زيد فاعلا لفعل محنوف. وهو العامل في المفعول به الناصب. زيد -

01:09:28  
واما الضرب ان المصدر هذا قالوا لا يا عم. هذا ليس ب صحيح. لماذا؟ لانه اذا جوز اعمال اولا السماع. سمع اعماله مجرد ثانيا اذا جوز مع المضاف وكانت العلة عند جماهير النحات انها مشابهة الفعل فال مجرد من -

01:09:48  
الاولى واحرى لذلك قال بعضهم الاول اكثر والثاني اقىس. الذي هو المجرد وان منعه بعض الكوفيين فان وقع بعده مرفوع او منصوب فهو عندهم بفعل مضمر. واما الم محل بال ف هذا جازه سيبويه والا في اربعة -

01:10:08  
ماذهب فيه اربعة ماذهب يجوز اعماله مطلقا وان كانت هل تبعد شبهه بالفعل لكون علم الخصائص الاسماء وحجة الورود والسماع. اذا الجواز مطلقا. في الم محل بهذا. مع كون ال تبعد عن مشابهات الفقه -

01:10:28  
اذا لماذا خالفنا؟ للسماع. سمع هو الاصل في اللغة. الثاني لا يجوز مطلقا. هذا رده السماح لا يجوز مطلقا لان ال من خصائص الاسماء فابعدت شبهه بالفعل وهو قول البغداديين وبعض البصريين -

01:10:48  
المذهب الثالث يجوز مع قبح جائز ان يعمل المصدر مثلا بال لكنه قبيح. قبيح يعني الى لا يستسيغه الانسان يستعمله في نثر الكلام. وهو قول الفارس. الرابع يجوز اعماله اذا كانت فيه معاقبة للتنوين -

01:11:08  
وهذا رأي ابن طلحة وافقه ابو حيان. اذا كانت ال قائمة مقام التنوين جاز اعماله. والصواب هو الاول انه يجوز اعماله مطلقا بلا القبح للسماع واعمال المضاف اكثر من اعمال المنون سمع وان كان اعمال منون اقىس لانه مجرد -

01:11:28  
والاظافرة واعمال منون اكثر من اعمال الم محل بال. ولهذا بدأ المصمم بذكر المضاف ثم المجرد ثم الم محل. ومن اعمال المنون قوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمها. اطعامه يتيمها -

01:11:48  
حذف الفاعل هنا قدره كذا ابن هشام في قطر اطعامه ولا يقدر لكن باب الايضاح او اطعام فاعل محنوف يتيمها هذا مفعول لقوله اطعام وهو مصدر. اذا اطعام المنون مجرد عن ال ومجرب عن الاظافرة ونقص -

اصاب ورفع فدل على انه يعمل جاء في فصيح الكلام. فيتيمها منصوب باطعام قول الشاعر بضرب بالسيوف رؤوس قوم ازلن هامهن

عن المقيل بضرب السيوف رؤوسا. رؤوس هذا مفعول به لقوله بضرب ضرب. وهو مصدر - 01:12:08

من اول ورؤوس هذا مفعول به. ومن اعماله وهو محلى بال قوله ضعيف النكارة اعدائه. ضعيف حكارة النكارة ها اعداءه اعداءه هذا منصوب بالنكارة وهو مصدر ودخلت عليه ال اذا نقل سمعا انه ماذا؟ انه عمل وهو محلى باله. وذهب بعضهم كما ذكرناه سابقا ان العامل فيه مذوق - 01:12:28

وهذا نسبة هنا لابن عباس المبرد الى ان نصب المفعول به بعد المصدر المحلى بان ليس بال المصدر السابق. وانما هو بمصدر منكر يقدر في الكلام فتقدير الكلام عنده ضعيف النكارة اعداءه. الضعيف لانه يحرجنا الى ماذا - 01:12:58

الى اهل التقدير ثم فيه نوع تكليف فيه نوع تكليف. وذهب ابو سعيد السرافي لان اعداءه ونحوه منصوب بنزع الخافض. وتقدير الكلام ضعيف حكاري في اعدائي. وهذا مردود لان النزع او النص بنزع الخافض سماع. وعندنا هذه امر مضطرب يعني - 01:13:18

نأتي بكلام العرب حينئذ نقول هذا سمعي فلا يصرف ما نقل من اعمال المصدر مثلا بالى كون منصوب به من قوموا بنزع خاف

لنه سماع والذي ذكره الشارح ابن مالك رحمة الله تعالى انه يعمل مطلقا ومذهب سيبويه - 01:13:38

جمهور النحات وقوله فانك والتأبين عروة بعدهما دعاك وايدينا اليه شوارع والتأبين ربنا يؤذن تأبين مصدر عروة مفعول به والتأبين مصدره دخلت عليه لقد علمت اولى المغيرة اني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا عن الضرب مسمعا مسمعا هذا اسم رجل والضرب هذا مصدر محلى بالف - 01:13:58

فنصبه فنصبه. اذا ان كان فعله مع ان او ما يحل محله. ان اريد بال المصدر الدلالة على حدوث صحة ان يكون ماذا؟ ان يكون مقدرا بان المصدرية او ما المصدرية. ان لم يكن كذلك - 01:14:28

حينئذ ظاهر كلام النظم هنا انه لا يعمل. قال بعضهم استعمال المصدر في لسان العرب لا يخلو من علي. اما هذا واما ذاك. الحالة الاولى ان يقصد به ثبوت ما يدل عليه من الحدث. يعني - 01:14:48

ان ان يراد بال المصدر الثبوت. والحدث الاصل فيه ماذا؟ الثبوت او عدم الثبوت الثاني هو الاصل. ولذلك قام يقوم قم الحدث الدال عليه بالفعل بانواعه الثلاث لا يدل على الثبوت. هذا هو الاصل. ولذلك - 01:15:08

في الجملة الفعلية والاسمية بينهما فارق من هذه الحيثية الاسمية تدل على الثبوت والاستمرار بخلاف الجملة الفعلية لانه حدث والاصل فيه عدم الثورة قد يراد بال المصدر الدلالة على على الثبوت. الثاني ان يقصد به حدوث ما يدل عليه - 01:15:28

من الحدث سواء كان في زمن ماض او حال او استقبال. نظرة عامة اي النوعين الذي يقدر بان وما الثامن الاول. اذا متى لا يصح ان يعمل اذا اذا اعتبرناه شرطا؟ متى لا يصح - 01:15:48

اعمال المصدر اذا دل على الثبوت. لماذا؟ لانه لا يحل محله ان او ومع المصدرية. واما اذا لم يرد به الثبوت وانما الدلالة على حدوث الحدث. بالازمة الثالثة حينئذ صح ان - 01:16:08

حل ان او ما محله. فان اردت بال مصدر الاول وهو الدلالة على ثبوت ما يدل عليه من الحدث. حينئذ لا يصلح لان يحل محله فعل لا مع ماء ولا مع ان مصدرية. لان طبيعة الفعل دالة على حدوث وان لم تقصده - 01:16:28

ان اردت الثاني فعلى التفصيل الذي سبق. ان اردت الماضي او الاستقبال جئت بان مع فعل الماضي في المظيء وان مع الفعل المضارع مع في الاستقبال. وان اردت الحال حينئذ تأتي بما المصدرية لانها لا - 01:16:48

تعين لي لزمن معين. وان اردت الثاني وهو الدلالة بال مصدر على حدوث ما يدل عليه من حدث في الزمن الحاضر. كان عليك ان تقدر ما المصدرية وتقدر معها الفعل المضارع؟ لان ان المصدرية لا تصلح هنا. لانها مع الفعل الماضي تبقيه على حال - 01:17:08

وهو الدلالة على حدوث الحدث في الزمن الماضي. ومع المضارع تخلص للدلالة على الاستقبال. فلما لم يمكن الاتيان بها في هذا المحل قدر بال مصدر بان قدر المصدر بان في هذه الحالة. حينئذ لزمك ان تقدر بما اذا لم - 01:17:28

بتقديره بان لزمنا ان نقدر بما لانها صالحة للاستعمال في الاحوال كلها. واذا اردت بال مصدر الدلالة على حدوث الحدث في الزمن الماضي او في الزمن المستقبل فانه حينئذ تقدر بان مع الفعل الماضي في الزمن الماضي وبان مع الفعل المضارع في الزمن المستقبل

كان فعل مع ان او ما يحل محله. ثم قالوا والاسم مصدر عمل والاسم مصدر عمل. قبل ذلك المصدر لا يعمل الا وهي ثمانية ركناها فيما سبق ووصلنا اليها. شروط اعمال المصدر ان جعلنا قوله ان كان - 01:18:08

افعل مع ان او ما يحل محله تجعله اول شرط. في اعمال المصدر. وهذا ظاهر النظم. اذا الشرط الاول ان يحل محل المصدر ان المصدرية مع الفعل. او ما المصدرية معه مع الفعل؟ فان لم يكن كذلك فلا عمل - 01:18:28

فلا فلا عمل. الثاني ان يكون مظهاها. فلو اظمر لم يعمل يعني لا يكون ظمير الظمير اذا عاد الى المصدر فهو في قوة المصدر. فاذا كان الامر كذلك حينئذ لا يعمل الظمير فيما بعد - 01:18:48

لتؤويله بال المصدر. لأن مرجعه يدل يرجع الى الى المصدر. اذا الشرط الثاني يكون مظهاها. فلو اظمر لم يعمل خلافا في كوفيين لضعفه بالاظهار بزوال حروف الفعل. فلا يجوز حينئذ ضربك زيدا حسن وهو عمرة - 01:19:08

قبحها ضربك زيدا حسن وهو ظمير يعود الى الى الضرب امرا جوزه الكوفيون لماذا؟ بناء على ان مرجع الظمير هو هو الماستر. حينئذ اول الظمير بال مصدر فاعمل الظن فاعمل المصدر مظمرا. والاصل فيها ان يكون مظهاها. مظمر يعني يعود ان يكون - 01:19:28 الظمير عاما في فيما بعده تنزيلا له منزلة المصدر. لانه يعود على الماصلة. ليس مطلقا كل ظمير. لا. اذا كان الظمير يعود على المصدر فهو في قوة المصدر. هل يعمل المصدر مظمرا ظمير؟ نقول لا لا خلافا للكوفيين. حين - 01:19:58

ضربك زيدا. ضربك هذا مظهر. منطوق به بحروفه. زيدا مفعول به لضربك. حسن هذا خبر مبتدع وهو اي ضرب السابق عمراء اجاز الكوفيون نصبه. على انه هو مصدر لكنه بالتأويل - 01:20:18

حينئذ اضمر المصدر والصواب انه لا يعمل مزمرا. ولا يجوز كذلك مروي بزيد حسن وهو بعمرو قبيح مروي بزيد حسن. وهو اي المرور بعمرو بعمرو الجار مجروم متعلق بقوله هو - 01:20:38

هذا لا يصلح لماذا؟ لأن الظمير هنا وان وان ارجع الى المصدر الا انه لا يعمل. لأن المصدر انما يعمل متى اذا كان مظهاها يعني ملفوظا بحروفه هو. واما اذا كني عنه بالظمير فلا. خلافا للبصريين. واجاز ابن جني اعمال - 01:20:58

انه في المجرور وقياسه في الظرف فصل بينهما والصواب الاول. الثالث ان يكون مكبرا. فلو صغر لا يعمل. اعجبني ضربك زيدا. قبل لا يعمل. لماذا؟ لأن التصغير من خصائص الاسماء واغتفر في المضاف والمحل للسماع حينئذ ما عاده يبقى على الاصل - 01:21:18 فلو سني المصدر لا يعمل. فلو جمع المصدر لا يعمل. لماذا؟ لأن هذه من خصائص الاسماء والتصغير والجمع من خصائص الاسماء. فاذا ثني المصدر حينئذ نقول التحق به ما هو من خصائص الاسماء. فابعاده - 01:21:48

عن مشابهة الفعل ان يكون مكبرا فلو صغر لم يعمل لخروجه بالتصغير عن الصيغة التي اصل الفعل وقيل يعمل مصغرا ويوافقه رويدا زيدا رويدا زيدا. اذا اعجبني ضربك زيدا نقول هذا لا - 01:22:08

صواب النوم لا يعمل. الثالث او الرابع ان يكون غير محدود ان يكون غير غير محدود. يعني ان يكون دالا على المارة لو كان دالا على المرة بالباء حينئذ لا يعمل. فلو حد بالباء لم يعمل لأن صيغته حينئذ - 01:22:28

ليست الصيغة التي اصل الفعل التي اصل الفعل. فلو كانت الباء في اصل بناء المصدر كرحمة ورغبة عمل لعدم الوحدة حينئذ فلا يكون محدودا. يعني الا تتصل به باء الوحدة. وفعلا لمرة - 01:22:48

في جلسة اذا كان المصدر اصله انه كرغبة ورحمة عمل وان لم تكن الباء من اصله حينئذ صار محدودا بالباء فلا اعملوا الخامس ان يكون غير منعوت قبل تمام عمله ان يكون غير منعوت قبل تمام عمله يعني - 01:23:08

في ان ينعت لكن يفصل بينه وبين معموله بالنعت. نقول وصفه بالنعت قبل تمام العمل مبطل لاعماله. فالشرط فيه الا يفصل بينه وبين معموله بنعته. ان يكون غير منعوت قبل تمام عمله. لأن النعت من خصائص - 01:23:28

الاسماء المبعدة عن الفعل. وانما لم يؤثر بعد تمام العمل لا اشكال فيه اعجبني ضرب زيد عمراء مبرح. ضرب مبرح. نقول هذا جائز ان اعجبني ضرب زيد مبرح عمراء نقول لا يجوز. اذا فصل بالنعت بينه وبين معموله بطل اعماله - 01:23:48

اذا وانما لم يؤثر بعد تمام العمل لضعفه بتأخره عن استقرار العمل فلا يجوز اعجبني ضربك المبرح زيدا. ضربك هذا فاعل. المبرح نعته زيدا هذا مفعول لي للمصدر. هنا نقول لا يعمل لماذا؟ لانه وصف نعت قبل تمام العمل. لكن - 01:24:18

لو اخر النعت قيل اعجبني ضربك زيدا المبرح صحة. لانه سوف عمله قبل قبل النعت. لان معمول المصدر بمنزلة الصلة من الموصول. فلا يوصل بينهما كالشأن في المضاف والمضاف اليه. فان ورد ما يوهم ذلك قدر فعل بعد - 01:24:48

يتعلق به المعمول المتأخر. فلو نعت بعد تمامه لم يمنع. اذا الشرط الخامس ان يكون غير منعوت قبل تمام عمله فان نعت بعد تمام العمل فلا اشكال. فلا فلا اشكال. السادس ان يكون مفردا. يعني غير مثنى ولا مجموعة - 01:25:08

لان تثنية وجمعه يخرجانه عن صيغته الاصلية التي اصل الفعل. وجوز عمله مجموعا جماعة منهم ابن عصفور والناظم يعني ابن مالك رحمة الله تعالى في غير هذا الكتاب. والصواب الاول سابع - 01:25:28

تقديمه على معموله. فلا يجوز اعجبني زيدا ضرب اعجبني زيدا ضرب لا يصح. وانما يشترط ان قدم المصدر على المعمول على المعمول لانه ضعيف. وسبق معنا القاعدة ان العامل اذا كان ضعيف لا يتصرف فيه - 01:25:48

في معموله فلا يصح اعجبني زيدا ضرب لا يصح هذا. انما ضربك زيدة بتقديم العامل على على المعمول. واما الجرف هذا يتتوسع فيه. الثامن ذكره فلا يعمل محنوفا على الاصح. ان يكون مذكورا اما محنوفا فلا - 01:26:08

ولذلك ضعف قول من قال بان باسم الله جار مجروم متعلق بمصدر ابتدائي هذا ضعيف جوزه بعضه ابتدائي باسم الله باسم الله ابتدائي يقول ضعيف لماذا؟ لان المتعلق هنا مصدر - 01:26:28

وال المصدر لا يعمل محنوفا. وانما يجب ان يكون مذكورا. لانه ضعيف والعامل ضعيف. حينئذ اذا حذف من باب من باب اولى. وليس من الشروط كونه بمعنى - 01:26:48

الحال او الاستقبال. هذا بناء على علتهم. ليس من الشروط كون المصدر بمعنى الحال. او بمعنى الاستقبال لانه ما ذهبوا اليه. لانه يعمل لا لشبهه بالفعل. بل لانه اصل الفعل بخلاف اسم الفاعل اسم - 01:27:08

فهل سيأتيانا لماذا؟ انه لا يعمل الا اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال في مائدال جرد عن ال ضارب الان او غدا. ضارب الامس لا يعمل لماذا؟ لانه اشبه الفعل المضارع - 01:27:28

وال فعل مضارع في الاصل لا يدل على المضيء. فاذا دل اسم الفاعل على المضيء حينئذ بعد شبهه بالفعل المضارع واذا بعد بعد شبهه بالفعل المضارع حينئذ لا يعمله. لانه انما عمل الحال له بالفعل المضارع. والفعل المضارع انما يدل على - 01:27:48

الزمن الحال او الاستقبال. فاذا دل اسم الفاعل على الزمن الماضي حينئذ لا يعمل. لانه اصل الفعل بخلاف اسم الفاعل فانه يعمل المضارع فاشترط كونه حالا او استقبلا. لانهما مدلولا المضارع. وقيل اعمل المصدر لعلة وهي - 01:28:08

تشبه لل فعل في دلالة كل منها على الحدث الذي يقتضي فاعلا دائما ويقتضي مفعولا به ان كان واقعا والصواب انه اصل له انه اصل له. ثم قال والاسم مصدر عمل. والاسم مصدر عمل - 01:28:28

سکر هنا دل على ماذا؟ عمل اذا نكر شيء دل على قلة تكير قد يدل به على على الخلة. والاسم مصدر عمل فصله عما قبله. لماذا؟ لقلة عمله. بل قال الصيمرى ان عمله شاذ - 01:28:48

يعنى يحفظ ولا يقاس عليه. انما هو سماعي وليس بقياسي. واما المصدر فهو قياسي. والاسم مصدر عمل اى مضافا او مجرد او مع ال مطلقا. لانه عطفه على ما سبق. وان كان قياسا وقد اشار الى قلته - 01:29:08

عمل و قال الصيمرى اعمله شاذ لاسم مصدر ما هو اسم المصدر عرفه بالتسهيل بقوله ما ساوي المصدر في الدلالة على معناه و خالقه بخلوه لفظا وتقديرا من بعض ما - 01:29:28

اوه في فعله دون تعويض دون تعويض. واطن هذا نؤجله الى الغد. نقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصح به اجمعين - 01:29:48