

## شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 87

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمة الله تعالى اعمال المصدر -

00:00:01

طيب بفعله المصدر الحق في العمل مضاف له مجرد او مع ان كان فعل مع ان او ما يحل انه ولاسمي مصدر عمل. ذكر في هذين

البيتين المصدر اعمال المصدر بعد ان بين لنا المصدر فيما سبق - 00:00:28

وبينا شروطه ثم ذكر اسم المصدر. بفعله المصدر الحق في العمل. الحق المصدر بفعله في العمل الدين ولزوما. تعديا ولزوما. فان كان

فعله المشتق منه لازما فهو لازم. وان كان متعديا - 00:00:48

فهو متعد الى ما يتعدى اليه بنفسه او بحرف جر. وذكرنا ان المصدر يخالف فعله توفي امرین العمل واحد ان كان الفعل لازما حينئذ

المصدر عمل الفعل المشتق منه واذا كان متعديا بحرف - 00:01:08

جرت عن ليه بنفس الحرف وان كان متعديا بنفسه تعدى اليه بنفسه لكن يخالفه في في امرین. الاول ان في رفعه النائب عن الفاعل

خلافا يعني محل خلاف وذكرنا ان فيه ثلاثة اقوال الجواز والمنع الجواز مطلقا والمنع - 00:01:28

مطلقا والتفصيل. والمراد بالتفصيل بينما اذا كان فعله لا يكون الا لازما حينئذ صح ان يرفع المصدر لا يكون فعله الا مغير الصيغة. صح

ان يعمل المصدر عمل الفعل في رفع نائب الفاعل - 00:01:48

والا فلا من ثن له بزكم زكم فعل دائم ملازم البناء للمشبوه بمعنى انه لا يكون على فعالة. وانما دائما يكون على فعل. ان كان كذلك

حينئذ لا يلتبس. وحجة المانع انه يلتبس - 00:02:08

ايديرا هل هذا؟ نائب فاعل ام؟ ام فاعل؟ وهذا حق. فاذا امن اللبس حينئذ جاز ان يرفع نائب فاعل. وهذا قوله واضحة جيد. الامر

الثاني الذي يخالف مصدر فعله ان فاعل المصدر يجوز حذفه. ان فاعل - 00:02:28

يجوز حذفه بخلاف فاعل الفعل. واذا حذف حينئذ لا يتحمل ظميره مظافة لو مجرد او مع ال يكون هذا

اشارة الى ان المصدر يعمل مطلقا. وان كان يختلف في كثرة العمل - 00:02:48

مضافا هذا الاكثر. ومجرودا هذا اقل من المضاف لكنه اقيس. لانه اشبه بالفعل قلنا هذا فيه اربعة مذاهب. والصواب انه يجوز اعماله

مطلقا لوروده سمعا. ولو كان ضعيفا قليلا لان الاظافة - 00:03:08

هي اكتر ثم التجريد من ال الاظافة ثم كونه مع مع لان العلة عند النحات تؤخرية ان مصدر انما امن مع كونه جامدا اعمال لشبيهه

بالفعل. فلما اشبه الفعل حينئذ عمل عمل - 00:03:28

وهذا محل نظر بل الصواب انه انما عمل لكونه اصل اصل الفعل. لانه لو علل بالعلة السابقة لقيل حينئذ اذا اشبه الفعل فاذا اتصل به ما

هو من خصائص الاسماء ابعده اضعف الشبه كما هو الشأن فيه في الحرف هناك. قلنا - 00:03:48

اذا اشبه الحرف بني لا بد ان يكون الشبه ماذا؟ قوية. فاذا اتصل بالاسم ما هو من خصائص الاسماء حينئذ بعد شبيهه او ضعف تشبهها

بماذا؟ بالحرف فلم يبني. كذلك مصدر لو قيل بان العلة هي شبيهه بالفعل. حينئذ اذا اضيف الاضافة من خصائص الاسماء - 00:04:08

الاصل انه لا يعمي. ومع ذلك الاكثر في انه يعمل مضافا. واذا حلي بالف العصر فيه انه لا يعمل. لكن لو سمع والمجرد هذا اقيس وهو

اقل من من المضاف. واقيس يعني الاصل ان يكون ماذا؟ ان يكون اكتر عملا من من المضاف. لانه - 00:04:28

او اذا جرد عن ال الاظافة ابتعد عن الاسماء فلم يتصل به ما يبعده او يضعف شبهه بالفعل. ولذلك يقول هذه العلة فيها فيها نظر.

قول كان فعل مع ان او ماء يحل محله يحل ان كان فعل هذا اسم مكانة وكان ناقصه - 00:04:48

هنا ومع ان مع الفتح مع ان النظم متعلق ومحذوف صفة لفعل وان قصد لفظه وهو مضاف اليه او مع ما هنا حذف المضاف

من الثاني لماذا؟ لكوني معطوفا على - 00:05:08

على مثله مع ان او مع ماء لانه لا يجتمعان معا مع ان وما او ما لا يجتمعان معا في وقت واحد بل هذا له حال وهذا له حال فاو هنا

للتقسيم والتنويع فليست للتخيير لانه اذا كان مع ان انما يراد به - 00:05:28

مضيء او الاستقبال. لكن يقدر مع المضيء مع ان فعل الماضي. ويقدر مع ان في الاستقبال الفعل المضاف واما الحال فيقدر بما لان لا

تكون للماضي ولا للستقبال وانما تكون لمعنى الحال يحل محله مكانه يعني يحل - 00:05:48

محله يعني محل المصدر ان كان فعل مع ما ذكر يحل محله يعني محل مفهومه انه ان لم يحل محله فعل مع ان او مع ما حينئذ لا

يعمل العمل المذكور. هذا ظاهر نظمي. وان اختار بالتسهيل - 00:06:08

ان هذا ليس ليس بشرط بل هو امر اغليبي. وظاهر النظم هنا انه شرط. لانه قال بفعله المصدر الحق في العمل ثم بين احواله ان كان

المصدر الذي يعمل العمل المذكور مع الى اخره. فحينئذ - 00:06:28

هذا شرطا ونزيد عليه الشروط السبعة التي ذكرناها. ثم قال والاسم مصدر عمل. الاسم مصدر عمل. عمل لاسم مصدر باسم مصدر جار

مجرم متعلق ومحذوف خبر مقدم. وفصله عما سبق مصدر لانه ثمة مغایرة بين - 00:06:48

مصدر رسمي المصدر. ثم اعمال المصدر هذا محل اعمال اسم المصدر هذا محل خلاف. ولذلك حكم الصائم نظام الميم وفتحها. حكم

بان اعماله شاذ. يعني يحفظ ولا يقاس عليه. يحفظ ولا ولا - 00:07:08

تقاس عليه. ولقلة اعمال اسم المصدر كذلك فصله عما سبق. ولذلك نكر عمل. عمل عمل نكره ودل على ماذا؟ على انه قليل. والاطلاق

السابق في قوله مظافا او مجرد او مع ال ان كان فعل مع - 00:07:28

او ما يحل محلهم هذان الامران يكونان في المصدر وفي اسم المصدر. يعني ليس كل اسم مصدر يعمي. بل بد ان يكون ماذا؟ ان

يصح حلول فعل مع ان او ما محله فان لم يصح حينئذ على ظاهر النظر لا يعمل - 00:07:48

فكل ما اشترط في المصدر يشترط فيه في اسم المصنوع. والاسم مصدر عمل المصدر عرفه بالتسهيل بقوله هو ما

ساوى المصدر في الدلالة على معناه. وخالفه بخلوه - 00:08:08

في من بعض ما في فعله دون تعويض دون تعويض. ذكر امرين امرا من جهة المعنى وامر ومن جهة اللفظ فوقاًف اسم المصدر

المصدر في الدلالة على الحدث. هذا ظاهر النظم. ان اسم - 00:08:28

اصدر يدل على الحلف. كما ان المصدر يدل على على الحدث. اذا ما يدل على الحدث قد يكون مصدرا وقد يكون اسم مصدر. اتفقا

في ماذا؟ في الدلالة على على الحدث. ولذلك قال ما يعني اسم ساوي - 00:08:48

عرفنا ان المصدر هو اسم الحدث الجاري على فعله. اسم الحدث وسماه عين الحدث حينئذ اسم المصدر. نقول سماه عين

الحدث. فالتكليم مصدر. وسماه عين الحدث الان اسمه مصدر. وافق المصدر في الدلالة على اذا كل من التكليم والكلام يدلان

على ماذا؟ على الحدث. هذا - 00:09:08

ظاهر كلام ابن مالك رحمة الله تعالى في التفسير ما ساوي المصدر في الدلالة على معناه وما هو معنى المصدر؟ هو الحدث. اذا ساواه

اذا كل منهما المساواة والمساوي كل منهما دال على على الحق - 00:09:38

حدث اي معنى المصدر وهو الحدث. وبهذا اخرج نحو الدهن والكحل مما فيه حروف الفعل لكنه لا يدل فعل حنفي كحال العين

الكحل ها دهن الرأس الدهن اذا الدهن والكحل - 00:09:58

نقول هذان لفظان فيهما حروف الفعل. لكن هل هما مصدران او اسماء مصدر؟ نقول لا لماذا لكونه وان وافق الفعل في الحروف كما في

كلم تكليما وسلم تسليما واعطى عطاء - 00:10:18

اسم المصدر وان وافقه في الحروف كلها وهو المصدر او في بعضها وهو اسم المصدر. الا انه لا يدل على الحدث. فكل ما وافق الفعل ولم يدل على الحدث فليس بمصدر ولا اسم مصدر فان كلا منهما وان اشتمل على حروف الفعل لم يدل على الحدث - 00:10:38

بل على ذات بل على ذاتك. فالكحل مسماه عين الكحل الذي يكحل به او تكحل به العين. وكذلك الدهن نفس ما يدهن به الرأس يسمى دهنا فمسماه ذات وفرق بين ان يكون المسمى ذاتا وبين ان يكون حدثا. اذا كل من المصدر واسم المصدر - 00:10:58

يدلان على على الحدث. مقتضاه حينئذ يقول ان موضوع اسم مصدر الحدث كالمصدر. والذي يدل عليه قوله قاطبة اسم المصدر. لو نظرت في اللفظ اسم المصدر. اسم المصدر مضاف ومضاف اليه. يدل على ماذا - 00:11:18

على ان اسم المصدر اسم للمصدر. اسم لايده؟ للمصدر. حينئذ ليس مدلوله الحدث. على هذا الثاني وانما مدلوله المصدر لفظ المصدر لفظ المصدر وهو قول ثان في المسألة ما مدلول اسم المصدر؟ نقول قوله - 00:11:38

رحمه الله تعالى وكذلك ابن هشام في سائر كتبه ذهبا الى ان مدلول اسم المصدر هو الحدث حينئذ ساوي ساوي الماستر كل منهم مما يدل على الحدث وذهب بعضهم الى ان اسم المصدر مدلوله المصدر لفظ المصدر. لفظ المصدر. وجذم - 00:11:58

بان موضوع المصدر موضوع اسم المصدر المصدر نفسه. وهو القول الثاني في في المسألة وهذا اظهر حينئذ يكون الكلام مسماه التكريم. والتکلیم مسماه الحج اذا النتیجة ان اسم المصدر يدل على على الحدث. ولكن بواسطة المصدر. بواسطة - 00:12:18

المصدر. حينئذ من عبر عن كون اسم المصدر يدل على الحدث وهو يرى ان اسم المصدر اسم للمصدر لفظ حينئذ يقول كلامه بماذا؟  
بانه اراد ما يدل على الحدث بواسطة المصدر. بواسطة - 00:12:48

فمن قال بان الحدث مدلول المصدر ودلالة اسم المصدر على الحدث بواسطة المصدر صح تعبيره كذلك. واذا اراد الثاني  
بان كلا منهما يدل على الحدث مباشرة. حينئذ يقول هذا فيه فيه نظر - 00:13:08

والصواب يقال بان اسم المصدر كاسمها. يعني اسم مسماه لفظ المصدر. فالعطاء اسم مصر مدلوله ومسماه اعطاه. والكلام نقول هذا  
اسم مصدر. مدلوله ومسماه تکلیم. ثم كل من العطاء والاعطاء والتکلیم مدلولهما الحدث. حينئذ دل اسم المصدر على الحدث بواسطة  
المصدر - 00:13:28

ودل المصدر على الحدث مباشرة بدون واسطة. اذا قوله ما ساوي المصدر في الدلالة على معناه وهو الحدث هذا يحتمل  
القولين يحتمل القولين. يعني ساوي المصدر في الدلالة لكن بواسطة بواسطة ماذا - 00:13:58

بواسطة الماستر وان كان ظاهر العبارة تشير الى الثاني. وخالفه بخلوه من بعض ما في فعل دون تعويض. هذا نظر في في اللفظ. نظر  
في في اللفظ. يعني اسم المصدر يخالف المصدر. من حيث اللغو - 00:14:18

من حيث اللغو بماذا؟ بانه ينقص منه بعض حروف فعله الاصلي او الزائدة في المصدر بان لا يكون مصدرا الا اذا كان مساويا للفعل  
في حروفه الاصلية والزائدة في حروفه الاصلية والزائدة فان نقص عن الحروف الاصلية او الزائدة فاما ان يعوض عنه - 00:14:38

اولى فان عوض عنه فهو مصدر على العصر. فان لم يعوض عنه فاما ان ينوى او لا. فان نوى حينئذ هو مصدر وان لم ينوى فهو اسم  
 المصدر. فهو اسم مصدر. اذا من حيث اللغو من حيث المعنى حينئذ - 00:15:08

من قال بان دلالة كل منها الحدث متساويان. ومن حيث اللغو لا ثم فرق بينهما. المصدر يكون مساويا في وفي العدد كل حرف اصلي  
في الفعل لابد ان يكون موجودا في في المصدر. وكل حرف زائد في الفعل لابد ان يكون - 00:15:28

موجودا في في المصدر. فان لم يوجد كل من الاصل والزائد نظرنا. فان حذف وعوض عنه كوعذ هذا مأخوذ من الوعد وعد. نقول  
المصدر عيده هذا مصدر كذلك حينئذ نقول حذفت الواو وعوض عنها التاء. اذا حذف وعوض عنه. فان حذف من الفعل اصله  
وعوض عنه - 00:15:48

متاح حينئذ يقول باق على مصدريته فهو مصدر. كذلك اذا حذف ولم يعوض عنه حينئذ انني الحرف الذي ان لم يذكر في المصدر  
حينئذ يقول هو هو مصدر. مثل ماذا؟ قاتل قاتلا قاتا قاتا - 00:16:18

بين القاف والباء الف وتقول في المصدر قاتل اين الالف؟ محنوفة. لكنها منوية بدليل ماذا فعلا جاء سمع قيتانا فدل على انها الالف

حذفت ونويت اذا هذا مصدر او اسمه مصدر نقول مصدر وان - 00:16:38

انتقص من حروف الفعل وان نقص. لماذا؟ لكونه حذف لكنه ملوي. فان لم يكن هذا ولا ذاه حينئذ تعين ان يكون ان يكون اسم مصدره. ان يكون اسم مصدره. هذا الذي اراده بقوله وخالفه يعني خالف اسم المصدر المصدر - 00:16:58

لفظا وتقديرها. ان خالفه بخلوه لفظا وتقديرها حينئذ حكمنا عليه بكونه اسم مصنوع فان خالفه بكونه سقط منه بعض الحروف لفظا لا تقديرها فهو هو مصدر على العصر. من بعض ما في فعله ما في فعله يعني الذي في فعله من الحروف الاصلية او الزائدة -

00:17:18

دون تعويض فان عوض عنه عن الممحظ حذفت حكمنا عليه بكونه مصدرها. كعطاها. قال ابن عقيل كعطاها حينئذ عطاها مساو لاعطاها معنى. هذا على الرأي الاول بان عطاها يدل على الحدث مباشرة - 00:17:48

واعطاها يدل على الحدث مباشرة. اذا المعنى متعدد. اعطاها هذا مصدر واعطاها اسم مصدر مدلول كل منها الحدث. ثم نظرنا في اللفظ نظرنا في ايها؟ في اللفظ. اذا دل كل منها على الحدث دل لا فرق - 00:18:08

جهة المعنى لابد ان نبحث عن فارق بينهما من جهة اللفظ. فان عطاها مساو لاعطاها معنى ومخالف له بخلوه من الهمزة الموجودة في فعله وهو خال منها لفظا وتقديرها. اعطي - 00:18:28

اوه يعطي اعطاها. اعطاها يعطي اعطاها. اعطاها هذه الهمزة موجودة في قوله في اعطي عطاها هذا اسمه مصدر اين الهمزة؟ حذفت. ننظر. هل عمر عنها شيء في اللفظ لا هل نويت بحيث دل دليل على انها منوية لأن يكون سمع لفظ اخر مصرح فيه بالهمزة؟ لا -

00:18:48

اذا لا هذا ولا ذاك حكمنا عليه بكونه اسم مصدر. اذا ليس كل نقص يكون سببا في الحكم اللفظ بكون اسم ما اصنع بل لابد ان ننظر هل عوض عنه او لا؟ ان عوض فهو مصدره ان لم يعوض عنه نسأل هل هو من - 00:19:18

ام لا؟ لان المانوي كالموجود المنوي المقدر كالموجود. ان نوي فهو مصدر ان لم ينوي حينئذ نقول خلا اسم المصدر من حرف لفظا وتقديرها. لفظا لم ينطوي به. وتقديرها لم ينوي. فدل على انه - 00:19:38

اسم مصدر. ولذلك قال هنا عطاها في المعنى مساو لاعطاها وهو ما اصدر. اذا تساويا التبس اذا لابد من فارق اللفظ ونظرنا فاذا به مخالف لفعله بسقوط حرف منه وهو الهمزة. موجودة في الفعل ولم توجد - 00:19:58

حينئذ نسأل ونبحث كما بحثنا سابقا فنحكم عليه بكونه اسم مصدر. وهو خال منها هاي علي من الهمزة لفظا وتقديرها ولم يعوض عنها شيء. واحترز بذلك مما خلا من بعض ما في فعله لفظا ولم يخلو منه - 00:20:18

تقديرها. يعني قد يسقط بعض حروف الفعل ولا يذكر في المصدر لكنه منوي. لكنه منوي فانه لا بل يكون مصدرا على الاصل. وذلك نحو قتال قتال هذا مصدر فعل. لفعل الفعال - 00:20:38

على الفعال والمفعولة. قتال فانه مصدر. مصدر قاتل فاعل. قاتل قاتلا قاتل. اربعة اربعة احرف. اليس كذلك؟ قاف ثم الف ثم تاء. اين الالف في المصدر؟ قتا قتا. الالف التي بعد - 00:20:58

ستا هندي الف المصدر. س يأتي وما يلي الاخر مدة وافتتحها. حينئذ نقول اين الالف التي هي في فاعلة؟ في فاعلة. غير موجودة لم تذكر في المصدر. لم تذكر فيه في المصدر. هل هي منوية؟ هل عوض عنها شيء؟ لا لم يعوض عنها شيء. هل هي منوية؟ نعم. لابد من - 00:21:18

دليل سمع قاتلا قي. في عال اذا وجدت الالف وكسر ما قبلها ذهب قلبت الالف ياء وقيل قيتان قيتان اذا نقول هذا الحرف منوي. وذلك نحو قتال فانه مصدر قاتل وقد خل من الالف التي قبل التاء في الفعل لكن خلا منها لفظا ولم يخلو منها تقديرها يعني منوية. ولذلك نقطت - 00:21:38

بها في بعض المواقع هذا هو الدليل على انها منوية. اذا لم يوجد لها ما نحكم هكذا من رؤوسنا. نقول حرف ممحظ وهو منوي. لابد ان ندل دليلا يعني بان سمع في لسان العرب تصرير بها اصالة ولو حكمنا عليه بانها شاذ او انها ضعيف او انها خلاف الاصل او

او ببدله كما هو الياهون في ولذلك نطق بها في بعض المواقع نحو قاتل قاتلا وضار الياء هذه منقلبة عن عن الالف لانه مكسور ما قبله فهذا مصدر لا اسم مصدر لا - 00:22:28

اسم المصدر. واحترز بقوله دون تعويض مما خلى من بعض ما في فعله لفظا وتقديرها ولكن عوض عنه شيء. حرف ان لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر على على الاصل. وذلك نحو عيدة عيدة فانه مصدر وعد. وعد - 00:22:48

فعل عيدة اين الواو؟ حذفت من المصدر عيدة عيدة فعلا حينئذ نسأل اين الواو كيف هي محوفة وعندها مصدر؟ والاصل في المصدر الا ينقص من حروف فعله ولا حرف لا زائدا ولا اصليا. نقول هنا - 00:23:08

حذف عوض عنه التاء. واذا عوض عنه التاء ليل صار كالموجود. صار كالموجود. اذا لم ينقص حرف. في الحقيقة لم ينقص حرف لانه عوض عن عن المحوفين. وقد خلى من الواو التي في فعله ووعد لفظا وتقديرها. ولكن عوض عنها - 00:23:28

التاء فهو مصدر لا اسم مصدر. بخلاف الوضوء والكلام من قوله توضأ وضوءا. توضأ على تفاعلا هذا المصدر. تفاعل تفاعلا توضأ وضوءا. اين الواو؟ اين محوفة. تكلم كلاما. اصله تكليما. اين وain التضعيف؟ هذا نقص - 00:23:48

بخلاف الوضوء والكلام من قوله توضأ وضوءك وتكلم كلاما فانه مسمى مصدر اسمها مصدره لانه حذف التعاه منهما وحذف التضعيف ولم يعوض عنها شيئا ولم ويا حنين حكمنا عليهما بكونهما اسمين مصدر. اسم ايه؟ مصدر. فهما اسماء مصدر لا مصدران لخلوه - 00:24:18

لفظا وتقديرها من بعذ ما في فعلهما وهو التاء واحد حرف التضعيف. واما المادة التي قبل الاخر قبل كلام ها؟ المادة التي قبل الاخرة فليست للتعويض بدليل ثبوتها في المصدر حيث لا - 00:24:48

حيث لا تعويض كالانطلاق والاكرام هذه الف المصدر كما سيأتي. وما يلي الاخر مدة وافتتها. وافتتح مدة انطلاق انطلاقا انكسر انكسارا استغفر استغفارا. المادة هذه مد موجودة في اسم المصدر موجودة في المصدر. اذا ليست للتعويض ليست للتعويض. كالانطلاق والاكرام - 00:25:08

استخراج وعلم من ذلك ان العوظ قد يكون اخرا وقد يكون اولا. يعني قد يحذف حرف من فعلي ولا يوجد في المصدر ثم يعوض عنه حرف اخر اما في اوله واما في اخره. والتعويض كما يكون في الامر يكون في الاول والعكس - 00:25:38

بالعكس. وحق المصدر ان يتضمن حروف فعله بمساواة. هذا الاصل فيه. توضأ توضأ مثله تكلم تكلما تعلم تعلم فرح فرح الاصل فيه ان يكون مساويا لفعله. وبزيادة قد يزيد عليه نحو اعلم اعلام - 00:25:58

من زاد عليه المادة وهذا لا اشكال فيه يزيد لكن لا ها لا ينقص والحكم هنا في كونه اسم اخواني النداء نقص ولم يعوض او ينوي. اما الزيادة فهي ثابتة. حينئذ قد يكون مساويا لفعله في الحروف مثل - 00:26:28

فرح فرح وتكلم تكلما وقد يكون بزيادة وهذه الزيادة تختلف. نحن اعلم اعلان فان نقص عن فعله فان عوض عن الناقص او قدر فيه مصدر والا فاسم مصدر. والا فاسم مصدر. اذا اسم المصدر ما ساوي المصدر في الدلالة على معناه. الذي هو معنى المصدر وهو الحدث. وهذا - 00:26:48

يؤول بانه دل على الحدث بواسطة المصدر. حينئذ باعتبار النتيجة هو مساو. لكن باعتبار الطريق يختلف لان المصدر دل على الحدث مباشرة. باسم المصدر دل على الحدث بواسطة المصدر فلا اشكال فيه. النتيجة واحدة كل منها دل على - 00:27:18

الحدث. فاسم المصدر مساو للمصدر في الدلالة على الحدث. هذا تعبير لا اشكال فيه. على القول الثاني. ونفصل بان المصدر دل على الحدث مباشرة بدون واسطة. واما اسم المصدر فدل على الحدث بواسطة الماسة. فمسما - 00:27:38

فاعطاء واعطاء مسماه الحدث نفسه. وسبق معنا مرارا في اول الكتاب ان مسمى اللفظ قد يكون زيد كلمة مسمها هنا لفظ زيد اسم اسم هذا لفظ ما هو لفظ اخر لا اشكال في ذلك. باسم المصدر كذلك. اسم مسماه المصدر. مسماه المصدر. حينئذ المسمى -

اصدر الحدث اذا مسمى المسمى الحدث فيكون هو مسمى العصر وهو اسم المصدر وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا معا. يعني فان خلا منه لفظا لا تقديرها فهو مصدر. من بعده بعده - 00:28:28

لابد ان يكون بعض لو كان كل هذا ما يتصور ما في فعله دون تعويض يعني ما في فعله من الحروف الاصلية او الزائدة دون تعويضه يعني لم يعوض ولم ينوى. ولم ينوى اشار اليه بقوله لفظا او تقديرها او خلي منها لفظا وتقديرها. فان خلي - 00:28:48

افضل لا تقديرها فهو مصدر. ان خلا لفظا وتقديرها وعوض عنه. حينئذ هو ما اصدر. ولا يكون اسم مصدر الا اذا قذف احد الحروف ولم يعوض عنه ولم ينوى. فنحكم عليه بأنه ماذا؟ اسم مصدره. اسم مصدر - 00:29:08

لكن ان كان مدلوله للحدث كما في الكحل والدoron لا نحكم عليه بأنه مصدر او او اسمه مصدر لانه يشترط فيهما سواء كان بواسطة او يكون مدلوله الحدث واما اذا كان مدلوله الذات حينئذ لو وافق الحروف الفعل يقول لا يسمى مصدر ولا ولا اسم مصدر - 00:29:28

قال ولاسمي مصدر عمل. ولااسم مصدر عمل. اذا اسم المصدر وهو ما نقصت حروفه بالشروط السابقة عن فعله نحكم عليه بأنه يعمل عمل فعله. والحكم فيه كالحكم في المصدر. ان كان لازما يعني تعدد - 00:29:48

ولزوما باختصار تعديا ولزوما. فان كان لازما فاسم المصدر يرفع ولا ينصب. وان كان متعديا بحرف عدي اسم المصدر بالحرف الذي تعدد به ذلك الفعل. وان كان يتعدى الاثنين فكذلك وثلاثة كذلك. ومن اعمال اسم المصدر - 00:30:08

قوله اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المئة الراتعا. شايف في قوله عطائك لان عطاء اسمه مصدر. وهذا محل وفاق بين النحات ان عطاء عطاء وفتح العين. وحذف حمزة اسمه مصدر ولذلك قال ابن عقيل هنا زعم ابن مصنف ان عطاء مصدر وان همزته حذفت تخفيفا وهو خلاف ما صرحت به غيره من - 00:30:28

مشهورة ان عطاء اسمه مصدر وليس بي بمصدر. والمصدر هو الاعطاء. واذا دعي بان الهمزة هنا حذفت تخفيفا لابد من دليل يعني ادعاء حرف محذوف ونوي لابد من دليل وليس هذا الامر هكذا مطلقا. اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك - 00:30:58

مائة عطاء اضاف اسم المصدر الى فاعله. عطائك انت. انت المعطى. اذا انت الفاعل فاضاف اسم المصدر الى فاعله ثم نصب به مفعوله وهو المئة المئة هذا مفعول لاسم الماستر - 00:31:18

ومنه قول الشاعر قالوا كلامك هندا. وهي مصغية يشفيك قلت صحيح ذاك لو كان. كلام هندا هاه كلامك هندا هندا هذا مفعول به لاي شيء ل الكلام هذا مصدر او ما اسم مصدر؟ اسمه مصدر. لانه يكلم كلاما، والاصل التكريم وكلم الله موسى - 00:31:38

تكليمها هذا المصدر فنقصت بعض الحروف ولم يعوض ولم ينوى. حينئذ حكمنا عليه بكونه اسم مصدر. وهو مضاف الى الفاعل. كلامك انت كاف هذا في محل رفع فاعل وهندا هذا مفعول مفعول به. ومنه حديث من قبلة الرجل امرأته - 00:32:08

الوضوء لحديث كورونا ومن قبلة الرجل امرأة قبلة هذا اسمه مصدر لانه من التقبيل قبل يقبل تقبيلا والقبلة هذه اسم مصمة. نصب امرأته اضافه الى الفاعل. قبلة الرجل. الرجل هو الفاعل. امرأته هو المفعول. وقوله اذا - 00:32:28

صح عون الخالق المرء لم يجد عسيرا من الامال الا ميسرا. اذا صح عون الخالق عون هذا اسمه مصدر اعوان اعوان يعين اعانته هذا المصدر اعانته مثل اعطاء عون نقول هذا اسمه - 00:32:48

لأنه حذف بعض حروف الفعل ولم يعوض ولم يرثي. والخالق هذا فاعل والمرأة هذا مفعول به. اضيف اسم المصدر الى فاعله ونصب المفعول به. بعشرتك الكرام تعد منه فلا ترين لغيرهم الوفا - 00:33:08

بعشرتك عشرة يعاشر معاشرة هذا العصر بعشرتك اذا نقص من حروف الفعل عشرة الكرام عشرتك انت اضاف اسم المصدر الى فاعله ونصب به الكرامة. اذا دلت هذه الشواهد على ان على ان اسم - 00:33:28

مصدر يعمل ويكتفي فيه ما ذكر. حينئذ من قال بأنه شاذ ان اراد به انه قليل ويستعمل لا اشكال وان اراد به انه شاذ بالمعنى الخاص بمعنى انه لا يقاس عليه وما ورد في لسان العرب يقول قل لا ليس كالامر كذلك بل - 00:33:48

الصواب انه يعمل عمل فعله كالمصدر كالمصدر لان مدلوله الحدث. سواء قلنا بواسطة او او بدون بواسطة وايمان المصدر قليل. ومن

ادعى الاجماع على جواز اعماله فقد وهم. فان الخلاف في ذلك مشهور. فان الخلافة في ذلك - [00:34:08](#) مشهور. وقال الصيام مريء اعماله شاذ. اعماله شاذ. وقال ضياء الدين بن العرج البسيط ولا يبعد وان مقام المصدر ي العمل عملا. قام مقام المصدر يعني به اسم المصدر. ونقل او نقل عن بعضهم - [00:34:28](#)

انه قد اجاز ذلك قياسا. قد اجاز ذلك قياسا. اذا اعمال اسم المصدر هو المراد. لكن هل كل اسم مصدر ي العمل؟ الجواب لا جواب لا لماذا؟  
لان اسم المصدر على ثلاثة انواع. طرفان ووسط. طرفان ووسط. الاول - [00:34:48](#)

علم اسمه مصدر وقع علما. نحو يساري وفجاري وبرة. يساري وفجاري هذه اسماء مصدر. يعني ليست مصادر وانما هي اسماء مصدره. وهذه لا اعمال منها واحد اتفاقا. يعني ولا واحد ي العمل من هذه المذكورات ولا غيرها اتفاقا. بالاجماع ان اسم المصدر اذا كان علما لا ي العمل - [00:35:08](#)

وفقا. قال في الهمم اسم المصدر العلم لا يضاف. ولا يقبل ال ولا يقع موقع الفعل ولا يقصد به الشياع ولا يوصف. يعني لا يعطي حكم الفعل البتة. وانما يكون - [00:35:38](#)

لانه لا يدل على حديث. لا يدل على لانه بالعلمية نقل نقل من المصدر كما سمي فضل رجل كفضل كما قلنا ينقل مصدر او يسمى به علم لما نقل حينئذ نقول هل يدل على حديث؟ جاء فضل - [00:35:58](#)

ها المراد به فضل الزيادة في الخير نعم. وانما نقول صار مجرد عن معناه الاصلي وهو دلالته على على للحدث. حينئذ كذلك اسم المصدر. اذا صار على من؟ حينئذ جرد عن معناه. لا يدل على حديث. واذا لم يكن دالا على حده. حينئذ - [00:36:18](#)

بای شيء يعمل؟ بای شيء يعمل؟ اسم المصدر كال مصدر. انما يعمل اما لشبهه بالفعل واما لكونه اصلا لل فعل. وهذا وذاك كل منها يدل على الحديث. ان عمل او عمل واحد منها لاما فيه من معنى الحديث - [00:36:38](#)

ما اذا صار على من؟ حينئذ جرد وسلب دلالته على الحديث. اذا علم هذا النوع الاول وهذا لا ي العمل اتفاقا لكن ظاهر كلام الناظم والاسم مصدر عمل. يرد عليه او لا - [00:36:58](#)

ها هل ندخل عليه؟ نقول عبارته توهם ان العلم من اسماء المصادر يعمل لانه اطلق قال ولا اسم مصدر عمل. قيل قيل به يرد على الناظر. واذا اردنا ان يعني نعترز - [00:37:18](#)

نقول هو شرط في المصدر ان يكون ماذا؟ ان يحل محله فعل مع ان او وقلنا في المقدمة ان هذين الشرطين او ان هذين الحالين كونه مضافا او مجرد او مع ان كما هو الشأن في - [00:37:38](#)

في المصدر هو كذلك في في اسم المصدر. الشرط الثاني ان كان فعل الى اخره كما انه شرط في المصدر كذلك هو شرط في في اسم الماستر. وما كان علما لا يصح ان يقع موقع فعل لا مع لا. لا مع ان - [00:37:58](#)

ولا مع ماء. واذا كان كذلك حينئذ لا يرد على على الناظر. فيصير قوله والاسم مصدر عمل مقيد بقوله ان كان فعل الى اخره. والعالم اسمه المصدر العالم لا يتأنى فيه ذلك. اذا لا يرد على على الناظم وهذا اجود. وهذا النوع وان كان ظاهر - [00:38:18](#)

اطلاق المتن عمله الا ان الا انه يقال كلام الناظم مقيد بمقيد به المصدر من كونه يصلح في موضعه ان او ما والفعل. واسم المصدر العلم ليس كذلك. حينئذ لا يرد على الناظر - [00:38:38](#)

فقوله والاسم مصدر عمل مع الشروط السابقة. وهو كونه ان يصح حلول ان والفعل وما والفعل فين محله؟ فان لم يصلح حينئذ يقول هذا لا لا يعمل. واسم المصدر العمل كفجاري وبرة. نقول هذا لا يصلح ان يحل محله - [00:38:58](#)

الفعل معا ولا مع ماء. الثاني النوع الثاني من اسم المصدر. ذي ميم زائدة. يعني مكانة ممدوح زائدة لغير مفاعة لغير مفاعة كال مضرب والحمدة مضرب وام احمد وهذا كال مصدر اتفاقا. يعني يعمل عكس الاول. اذا طرفان ووسط. طرف لا ي العمل اتفاقا - [00:39:18](#)

وطرف ي العمل اتفاقا وهو ما كان مبدوعا بميم زائدة. ميم زائدة. هذا يعنيون له النجات بانه اسم وال الصحيح انه ماستر. الصحيح انه مصدر. وهو الذي يسمى بالمصدر الميمي. وهذا سبق تفصيله في شرح نظم المقصود - [00:39:48](#)

وسيأتي انه مصدر لا اسم مصدر. قد يأتي وقد لا يأتي. لا اعد. والاحتراز بغير مفاعة بغير مفاعة من نحو مضاربتي من قولك ضارب مضاربة فانها مصدر هذا لا اشكال فيه لفعل الفعال والمفاعة - [00:40:08](#)

الميم هنا زائدة لاي شيء للدلالة على المفاعة. حينئذ نقول دالة على الفاعل لا اشكال فيه وهي مصدر. واما الميم الزائدة المفاعة كالمضروب والمحمدة نقول هذه ليست هي الميم التي في مضاربة ومقاتلة ومشاركة فيك دالة على المفاعة - [00:40:28](#)

هي مصدر قطعا. وهذه قيل بانها اسم مصدر لاعلى والصواب انها مصدر. حينئذ لا يدخل في هذا النوع والاحتراز بغير مفاعة من نحو مضاربة من قولك ضارب مضاربة فانه بصر. وهذا قلنا يعمل وفاما يعلم وفاما - [00:40:48](#)

لانه مصدر في الحقيقة. لانه مصدر فيه في الحقيقة. الثالث لا هذا ولا ذاك. يعني ما لم يكن علما وما لم يكن مبدوعا ميم زائدة. مثل عطاء وكلام وسلام الى اخره. هذا محل خلاف بين النحات. وغير هذين فيه خلاف - [00:41:08](#)

فمنه البصريون واجازه الكوفيون. والصواب الجواز لورود السماع. فاذا صح السماع في لغة العرب حينئذ حكمنا به ولو بقلة ولو بقلة. حينئذ نقول اختلفوا في النوع الثالث وهو ما لم يكن علما - [00:41:28](#)

ولا مبدوعا بميم زائدة لغير مفاعة هذان نوعان متقابلان اول من نوع اتفاقا والثاني جائز اتفاقا والخلاف هل هو مصدر او اسم مصدر؟ والصواب انه مصدر. حينئذ سقط هذا النوع. ما بينهما ما ليس ذا ولا ذاك. حينئذ - [00:41:48](#)

محل خلاف بين النحات. منع البصريون واجازه الكوفيون. منع البصريون واجازه الكوفي. والصواب هو الجواز. الصواب هو هو الجواز اذا والاسم مصدر عمل والاسم مصدر عمل هذا تابع لما سبقه فكانه ذكر في - [00:42:08](#)

البيتين امرین اثنتین. المصدر ثم اسم المصدر. والفرق بينهما من جهة اللفظ. اذا قيل بان هما يدلان على الحدث مباشرة. واذا قيل بانهما يدلان المصدر يدل على الحدث مباشرة. واسم المصدر - [00:42:28](#)

قد يكون ثم فرق من جهة المعنى. واما من جهة الحروف فلا شك ان ثم فرقا بينهما. ويشترط في اسم المصدر في اعماله ما يشترط المصدر ثم قال رحمة الله وبعد جده الذي اضيف له كمل بمنصب او برفع عمله - [00:42:48](#)

وبعد جره بعد جره. هذا مصدر مضارف الى الفاعل. بعده هذا منصوب على الظرفية. متعلق بقوله كمل كمل بعد جره الذي اضيف له. يعني قد يضاف المصدر الى ما بعده. يضاف المصدر الى الى ما بعد - [00:43:08](#)

لانه يعمل مضارفا او مجرد او معال وهو اسم والاصل في كل اسم انه يقبل الاظافرة وهذا لا يمنع من اضافته مانع حينئذ اذا اضيف الى ما بعده فان احتاج الى منصوب كمله. يعني اضافه ثم - [00:43:28](#)

ما بعده على انه معمول للمصدر. او ان احتاج الى مرفوع كذلك كمله. حينئذ قد يضاف الى المفعول ويحتاج الى الى الفاعل. قد يضاف الى الفاعل ويحتاج الى المفعول. فما اظيف - [00:43:48](#)

الى وافتقر الى الاخر سواء كان فاعلا في رفع او او مفعولا في منصب. كمل هذا امر والاصل فيه في العام للوجوب لكن ليس هذا مراد الناظر. وانما المراد الاباحة يعني ان اردت التكميل ان اردت التكميل تكميل اعمل - [00:44:08](#)

للمصدر المفتقر الى الفاعل ارفعه بعد اضافته الى ما بعده. واذا افتقر ورد تكميله بالمنصوب وحينئذ بعد اضافته الى ما بعده انصت. كمل ان اردت التكميلة فالامر للاباحة لا للوجوب. لماذا - [00:44:28](#)

كانه يجوز ان يضاف للفاعل ولا يذكر معه مفعوله والعكس. قد يضاف الى الفاعل ولا نحتاج لمفعول. عجبت من ضرب زيد. انتهينا. عجبت من ضرب زيد ضرب مصدر. اضيف الى - [00:44:48](#)

فاعله الى فاعله. حينئذ ما نحتاج الى الى المفعول. علمت من ضرب زيد عمران كملته. هذا جائز ليس بواجب الا في حالة واحدة. وذلك فيما اذا كان ضرب زيد معروفا بينك وبين - [00:45:08](#)

حينئذ لابد من ذكر لابد من ذكر المفعول به. لا يجوز حذفه. لانه لا تحصل الفائدة التامة الا بذكر المفعول. لو عرفت انك ظربت اعرف انك ظربت فجئت اقول ظربت ها هل حصلت الفائدة؟ لم تحصل الفائدة التامة - [00:45:28](#)

حينئذ نقول لابد من ذكر الفضل هنا. وهذا الذي ذكره الصبان انه ما افتقر الى الفضلات تعين فصار داخلا في الاسناد وما لا فلا. يعني ما

لم يكن مفتقرًا إليه في الفائدة حينئذ لا يدخل. وهذا مسألة خلاف بين النحال. أكثر النحالات جماهير النحالات - 00:45:48

على ان الفضلات كلها ليست داخلة في حقيقة الاسناد في الكلام. والظاهر كلام الصبان اولى انه ان افتقر الكلام اليه حينئذ لا بد من ذكره. وان لم يفتقر حينئذ يجوز حذفه ويجوز ذكره. فإذا كان ماذًا؟ اذا كان ثم علم بضربك زيد - 00:46:08

اه بضربك بايقاع الضرب منك ولم يعلم المفعول به حينئذ تعين ذكر المفعول. والا لا داعي لذكر المسند مسند اليه. كمل بمنصب او برفع كمل هذا اباحت له قد يجوز ذكر الفاعل ويحذف المفعول والعكس بالعكس - 00:46:28

لأنه في هذا المقام يجوز حذف الفاعل كما ذكرناه سابقاً ان من الفوارق بين المصدر و فعله انه يجوز حذف الفاعل مطلقاً. وبعد جبره يعني جبر المصدر الذي شربه هذا مثال طبق القاعدة هو - 00:46:48

جره جره جر جر المصدر. اضافه الى الهاء. بعد جر المصدر اضافوا الى الفاعل ها يعود على المصدر وهو فاعل. الذي اضيف له الذي هذا مفعول للمصدر. اذا كمنا بعد الاضافة نصبنا. وهذا تقييد او مثال لما ذكره. وبعد جره اي جر المصدر - 00:47:08

الذي اضيف له. يعني المضاف اليه. المضاف اليه كمل بمنصب بمنصب ان كان مضافاً الى الفاعل ان اضيف الى الفاعل كم منه بمنصب يعني للمفعول به - 00:47:38

او هذه مانعة خلو فتجوز جمعاً. مانعة خلو فتجوز الجمع برفع ان كان مضافاً الى المفعول لانك اذا كملته بمنصب معناه انه اضيف الى المرفوع الفاعل وان كملته بالرفع معناه انه اضيف الى - 00:47:58

الى المفعول عمله لرفع عمله. شرب عمله. كمل عمله. ما مفعول لي كمل وبنصب بيكمي عمله. يحتمل هذا يحتمل ذلك. نقول للمصدر المضاف خمسة احوال المصدر المضاف له خمسة احوال الاولى والواول ان يضاف الى فاعله ان يضاف المصدر الى فاعله - 00:48:18

ثم يأتي مفعوله. ان يضاف المصدر الى فاعله ثم يأتي مفعوله. هذى حال وهذا كثير جداً قوله تعالى ولو لا دفع الله الناس دفع الله الناس هذا واضح ولو لا ان يدفع ان يدفع - 00:48:48

الله الناس اذا دافعوا مصدر وشرابه هنا مبتلى شو الدليل؟ بعد لو لا ايه بعد الاولى لا يكون الا مبتدأ. اذا دافعوا نقول مبتدأ وهو مصدر اضيف الى لفظ الجلالة. لفظ الجلالة في المعنى - 00:49:08

فاعله. واما في الاصطلاح ليس بفاعل. ليس بفاعل. لان الفاعل لا يكون الا مرفوعاً. هذا الاصل فيه. لو لا دفع اهي الناس شراب مفعول به. اذا بعد جره جر مضاف وهو دفع لفظ الجلالة على - 00:49:28

انه فاعل له كمل بمنصب وهو المفعول به. وقلت الناس لو لا دفع الله الناس. اذا الحال الاولى ان يضاف الى فاعله ثم يأتي مفعوله. الثاني عكسه ان يضاف الى المفعول ثم يذكر الفاعل. عكس الاول وهو اقل اعجبي - 00:49:48

شرب العسل زيد. ها اعجبني شرب العسل ان يشرب العسل انا زيد شرب العسل هذا من نظافة المصدر الى الى مفعوله. زيد بالرفع على انه ها على انه فاعل. هاتان الصورتان هي التي نص عليها الناظم. كمل بمنصب هذا في - 00:50:08

الحالة الاولى او برفع وهذه الحالة الثانية. الحالة الثالثة نعم. الثانية عكسه شرب العسل زيد اضيف الى المفعول. ثم رفع صراحة الفاعل. وهل هذه الحالة مخصوصة بالشعر؟ حالة ضرورة ام انها تجوز في النثر؟ هذا محل خلاف. والصواب انها ليست خاصة بالشعر.

ليست خاصة بالضرورة. ففي الحديث وحج البيت - 00:50:38

لمن استطاع اليه سبلاً. حج البيت من استطاع حج البيت. من استطاع كمثال والا فيه نظر. حج البيت من استطاع ها حج البيت البيت محجوج اليه. وهو مفعول به. من استطاع - 00:51:08

المستطيع فاعل. اي نعم. لكن هذا فيه نظر حيث الشرع. وان يحج البيت المستطيع. لكنه قليل. الثاني قليل. وذلك الاول اكبر. الاول افضل. والصواب هناك والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبلاً. من استطاع بدلًا من الناس - 00:51:28

لئلا يجب الحج على كل مستطيع. لانك لو جعلته فاعلاً لا واجب الحج على كل مستطيع. وهذا ليس صحيح؟ هل كل مستطيع يجب عليه الحج؟ والله على الناس لله على الناس حج البيت من استطاع - 00:51:48

ها من استطاع فاعل اذا عرضناه حينئذ يجب ان يحج البيت المستطيع. وهذا مخالف للشرع ايش كذلك؟ لا يجب الحج على كل

مستطبع. قد يكون حج سابقا. وقد يكون ثم عذر اخر على كل هذا كمثال فقط - 00:52:08

الثالث حال الثالثة ان يضاف الى الفاعل ثم لا يذكر المفعول. وهذا تأويل لقوله كمل. قلنا كمل المراد به الاباحة ان يضاف الى فاعله. ثم لا يذكر المفعول ان يضاف الى الفاعل يضاف الى الفاعل. ثم لا يذكر المفعول. نحو وما كان استغفار - 00:52:28

ثار ابراهيم لابيه. ها وما كان استغفار ابراهيم ربه استغفار ابراهيم ان يستغفر ابراهيم من؟ ربها. اليه كذلك؟ اين مفعول به وما كان استغفار ابراهيم ربه. ربنا وتقبل دعائي. ايها دعائي ايها - 00:52:48

حذف المفعول. الرابع قد يضاف الى مفعوله ويحذف فاعله. يجوز او لا يجوز ان يحذف الفاعل لا يجوز لا قلنا من الفوارق بين المصدر والفعل انه اختلف في هل يرفع نائب فاعل او لا - 00:53:18

والامر الثاني انه يجوز حذف فاعله ولا يتحمل الظمير. يعني يحذف مباشرة. الرابعة قد يضاف الى مفعوله ويحذف فاعله وحذف فاعل مصدر جائز. وهو مما يفارق فيه المصدر الفعل. لا يسام الانسان - 00:53:38

من دعاء الخير يعني من دعائه الخير. الخير هذا مفعول به من دعاء الخير. من دعاء الخير اين من دعائه حذف الفاعل حذف الفاعل. خامسا ان يضاف الى الظرف. حينئذ يرفع وينصب هذا واضح به - 00:53:58

واضح ومبين. كالملون نحو اعجبني انتظار يوم الجمعة زيد عمرا اضيف الى الظرف ثم رفع ونصب. اعجبني انتظار انتظار مصدر انتظر بانتظار الاظافه. اضيف المصدر الى اي شيء هنا انتظار يوم الجمعة او اليوم او اليوم زيد عمرا رفع ونصب - 00:54:18

رفعه اذا هذه خمسة احوال باعتبار الاظافه اما ان يضاف الى الفاعل ثم يذكر مفعوله واما ان يضاف الى المفعول ثم تذكر فاعلهم هذه محل خلاف واما ان يذكر ان يضاف الى الفاعل ويحذف المفعول او بالعكس او يضاف الى - 00:54:48

ده او الظرف في رفع وينصف هذه خمسة احوال داخلة بقوله وبعد جره يعني جر المصدر الذي اضيف اضيف المصدر له عائد على الذي له جار مجرور متعلق بقول اضيف واضيف هذا مغير الصيغة ونائب الفاعل ضمير - 00:55:08

يعود على المصدر. كمل بعد ذلك كمل. كمل بعد جده الذي اضيف له بنصب. او برفع عمله. المذكورة السابق عمله المذكور السابق. وجر ما يتبع ما جر ومن رعى في الاتباع المحل فحسن. وجرا هذا - 00:55:28

فعلوا امر ما يتبع ما يعني جر تابع المجرور ها تابع المجرور من اين اخذنا تابع؟ ومن اين اخذنا المزورو؟ ها؟ تابع من كلام المصنف ليست من كيسى ذرة تابع ما يتبع ما اسم موصول بالمعنى الذي يتبع صلة الموصول الموصول - 00:55:48

قولوا مع صلته في قوة المشتق التابع. ها ما جر ما جر جرة هذا مغير الصيغة الذي جر المصنون مع صلته بقوة المشتق. وهنا مجرور. وجر تابع المجرور يعني اذا اضفت المصدر حينئذ في اللفظ المصدر المضاف نعم اذا اضفت المصدر - 00:56:18

الى ما بعده قلنا اما ان يكون فاعلا واما ان يكون مفعولا. اليه كذلك؟ اما ان يكون فاعلا واما ان يكون مفعولا جبال اللفظ ما حكمه في الحالين؟ ها؟ باعتبار اللفظ وما كان استغفار - 00:56:48

قلنا ابراهيم هذا مجرور. كيف مجرور منصوب في اللون؟ ممنوع من الصرف. ممنوع هذه كسرة ليست هذه نيابة عن الكسرة او مجرور. وما كان استغفار ابراهيم. قلنا استغفار هذا مصدر. اضيف الى ابراهيم. اذا هو في اللفظ مجرور - 00:57:08

ولو اضيف الى المفعول به عجبت او اعجبني شرب العسل. حينئذ اضيف الى المفعول في اللفظ هو مجرور اذا اتبع بان اكد او عطف عليه او وصف حينئذ لك حال - 00:57:28

اما ان تراعي اللفظ فتجره واما ان تراعي المحل فترفع ان كان مضافا الى الفاعل وتنصب ان كان مضافا الى ده المفعول. واضح؟ واضح؟ ان اضفته الى الفاعل حينئذ تقول ها - 00:57:48

ها وما كان استغفار ابراهيم ما نمثل بهذا ننظر هنا فالمضاف اليه لمصدر ان كان فاعل فمحله رفع وان كان مفعولا فمحله نصب ان قدر بان و فعل الفاعل. وان قدر بان و فعل المفعول - 00:58:08

تقول عجبت من ضرب زيد الظريف. عجبت من ضرب زيد اذا حلفت المفعول تقول الظريف الظريف وجر ما يتبع ما جرا. اذا جره فقل عجبت من ضرب زيد الظريف بالخمر - 00:58:28

مراجعة لاي شيء للفظ. وهو ارجح من النصب من الرفع. ولذلك قدمه هنا. قال الجرة من راع في الاتباع المحل فحسن اي فهو حسن.

يعني اذا قلت عجبت من ضرب زيد - 00:58:48

ظريف الطريف بالرفع لماذا رفعت؟ ها مراجعة لمحل زيد ومحله ماذا؟ الرفع لانه فاعله. لانه فاعل. يجوز فيه الوجهان. فاذا جرته حينئذ عامل في الموصوف في المنعوت هو العامل في النعت. هذا لا اشكال فيه. فتقول عجبت من ضرب زيد الظريف - 00:59:08

ظريف بالحفظ ما العامل فيه ضرب. العامل في زيد. وان رفعت حينئذ هذا فيه خلاف. وجر ما اتبعوا ما يتبع جرة هذا فعل امر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت وما هذا الاسم الموصول بمعنى الذي - 00:59:38

في محل نصب يتبع فعل مضارع والجملة والفاعل هو والجملة لا محل لها من اعراب صلة المأصل والموصول مع صلاته بقوه المشتقات تابع حينئذ يكون الناظم قد اطلق التابع هنا فشمل جميع التواعي النعت والبدل وعطف النسق وعطف البيان - 00:59:58

الى اخره. ما جر ما يتبع ما جر ما مفعول لقوله يتبعه. وجر هذا مغير الصيغة. مراجعة للفظ وهو ولذا بدأ به يعني قدمه اي جر تابع المجرور الذي هو ما اظيف اليه المصدر ومحل جر التابع ما لم - 01:00:18

امنع منه مانع. ومن راع في الاتباع ومن راع راع. مراجعة. يعني انتبه او لاحظ ومن هذه وراعي ها فعل ماضي راعي فعل ماضي راعي ها ليه ومن راع هذا مبتدأ لكنها شرطية. ولذلك قال فحسب يعني فهو حسن. ومن راع في الاتباع - 01:00:38

های المحلة فحسب ومن رعى في الاتباع المحلة فحسن. الفهذی وقع في جواب الشرط هذا احسن. ولو جعلت مني ابتدائي موصول والذي يراعي حفل اتباع المحلة فحسب هذا جيد لا بأس لكن الشرطية الظاهر انها اولى ومن راعي في الاتباع - 01:01:08

في الاتباع جار مجرور متعلق بقوله راعي المحل هذا مفعول لراعي فحسن فوقع في جواب الشرط وحسن الخبر مبتدأ محذور. اي فرأيه حسن او او فهو حسن. اي فهو اي ما ذكر من مراجعة المحل حسن او - 01:01:28

رأيه حسن قال الشاعر هنا اذا اضيف المصدر الى الفاعل ففاعله يكون مجرورا لفظا هذا لا اشكال فيه مرفوعا مهلا. فيجوز في تابعه من الصفة والعطف وغيرهما. مراجعة للفظ فيجر. وهذا الاولى - 01:01:48

والارجح ومراجعة المحل في رفع. فتقول عجبت من شرب زيد الظريف. الظريف. ومن اتباعه على المحل قول حتى تهجر في الرواح وهاجها. طلب المعقاب حقه المظلوم. ها طلب هذا مصدر مضارف الى - 01:02:08

عقبى وافاعله حقه مفعول للمصدر. المظلوم صفة للمعاقب رفعه باعتبار ماذا؟ باعتبار المحل. واذا اضيف الى المفعول فهو مشغول لفظا منصوب مهلا كما ذكرناه. فيجوز ايضا في فيه مراجعة للفظ والمحل. ومن مراجعة المحل قوله قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانة. مخافة - 01:02:28

الافلاس مخافتني الافلاس هذا الاصل. حينئذ اظافوا الى المفعول به وهو الافلاس. واللين فمعطوف عليه وهو تابع حينئذ جاز فيه الوجهان وهنا نصبه فدل على انه راعي فيه المحل فالليان معطوف على محل الافلان - 01:02:58

وظاهر كلام الناظم جواز الاتباع على المحل في جميع التواعي وهو مذهب الكوفيين. لذلك اطلع. قال وجر ما اطلق او ما قيدوا. فكل ما يتبع من صفة ونعت وعطف نسق وبدن جره. والحكم عام وهو مذهب - 01:03:18

الكوفيين وبعض المصريين. يعني ليس متفقا عليه. وذهب سيبا وايه؟ ومن وافقه وهم جمهور البصريين الى انه لا يجوز الاتباع على المحل. لا يجوز الاتباع على المحل. وفصل ابو عمرو فاجاز العطف والبدل - 01:03:38

في التوكيد والنعت والظاهر الجواز لورود السمع والتأويل خلاف الظاهر والصواب الجواز خاتمة المصدر المقدر بالحرف المصدري والفعل مع معموله الموصول مع صلته. كالموصول مع مع صلته. فلا يتقدم ما يتصل به عليه. يعني معمول - 01:03:58

ها المصدر لا يتقدم عليه. متى؟ اذا قدر بي انوى الفعل او ما لانه لا يكون عالما الا اذا قدر هذين النوعين. حينئذ جاز ان يعمل فاذا كان كذلك لا يتقدم عليه معموله كما لا - 01:04:28

تقدما على الموصول مع صلته. والمضاف مع المضاف اليه. سبق ان المعمول المضاف اليه لا يتقدم على المضاف ولا بينهما كذلك

المصدر المقدر بالحرف المصدر والفعل مع معموله كالموصول مع صلته فلا يتقدم ما يتعلق به عليه - 01:04:48

كما لا يتقدم شيء من الصلة على الموصول. هذا مذهب الكثيرين. وقال الرزمي انا لا ارى منعا رضي يقول انا لا ارى منعا من تقديم معموله عليه رضي شرح الكافية لابن الحاج ودائما اذا نقلوا عن الرزمي فمدادهم من من - 01:05:08

وهي من اجود ما شرحت به كافية. لا ارى منعا من تقديم معموله عليه. فلذلك يعبرون عنه بالمحقق يعني له كلام متين. جيد لكن شرحه قوي. انا لا ارى منعا من تقديم معموله عليه اذا كان ظرفا او شبيهه. يعني جوز ماذا - 01:05:28

الظرف وشبهه الظرف وهو الجار المسرور. جوز ان يتقدم على على المصدر. متى؟ اذا كان المصدر عاما قال تعالى ولا تأخذكم بهما رأفة. ها بهما جار مجرور متعلق بقوله رأفة تقدم عليه او لا؟ تقدم عليه. والمانع يكون متعلق بمحذف حال. الذي يمنع وقال فلم -

01:05:48

ما بلغ معه السعي لما بلغ السعي معه ظرف تعلق بقوله السعي ان يسعى اليك كذلك؟ ان يرأف اذا هو عامل و معه متعلق بالسعي فتقدم عليه. والمانع يكون متعلق بمحذف حال - 01:06:18

الذى يمنع والتأويل ومثله في كلامهم كثير والتأويل تكلف دائما يقول يؤول لا وليس كل مقدر بالشكل اي حكمه حكم ما قدر به. يعني يقول بانه اذا قدر العمل هنا بان والفعل وهو موصول - 01:06:38

صلة لا يلزم منه انه يساويه في جميع الاحكام. وانما هنا نقول هو مقدر بان مصدره وصلته في تجويز العمل واما كل الاعمال والاحكام التي تتعلق بان والفعل وما والفعل ننزله على هذا؟ لا. فرق بين بين المتألتين - 01:06:58

وليس كل مقدر بشيء حكم ما قدر به. وعند المانع بهما ونعم. ومعه متعلقان بمحذف حاله لا يوصل بينهما باجنبي. لا يوصل بينهما باجنبي وهو ما ليس متعلقا بالمصدر. ولا متمما - 01:07:18

له كالمبتدأ والخبر وفاعل غير المصدر ومفعوله. وغير الاجنبي ما هو متعلق به ومتهم له كفاعل المصدر مفعوله والظرف والمجرور المتعلقين به. يعني لا يوصل بين العامل والمعمول هنا في المصدر ومعموله الا بما له - 01:07:38

نقوم بالمصدر يعني ما لم يكن اجنبيا وسبق ان الاجنبي وغير الاجنبي هنا المراد به ما كان متعلقا فكل ما كانت له علاقة بالمصدر في كون معقوله قدم واخر. واما اذا كان اجنبيا فهذا لا يجوز. فلا يجوز ضرب حسن زيدا في الدار - 01:07:58

ضرب زيدا في الدار حسن. ضرب مبتدأ وحسن الخبر. اذا قلت ضرب زيدا الاصل ان يكون متصلا به اذا قلت ضرب حسن زيدا فصلت بين العامل وهو المصدر او معموله وهو المفعول به باجنبي - 01:08:18

وهو ها وهو الخبر. ويجوز ضرب زيدا في الدار حسن على الاصل. اما المصدر الذي بدلا من اللفظ بفعله فالاصح انه مساو لاسم الفاعل في تحمل الظمير وجواز تقديم المنصوب به. والمجرور بحرف - 01:08:38

يتعلق به عليه لانه ليس بمنزلة موصول ولا معمول بمنزلة صلته. يعني المصدر الذي بدلا فعله لا يأخذ هذا الحكم ضرب زيدا. ولذلك قيل زيدا منصوب بضربيا. وقيل منصوب باليه؟ المحذف. اعمال اسم فاعل. كفعله - 01:08:58

اسم فاعل في العمل ان كان عن مضيه اعمال اسم فاعل. ما هو اسم الفاعل؟ اسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله. ما دل على حدث وفاعله. جاريا مجرى الفعل في الحدوث والصلاحية للاستعمال - 01:09:18

بمعنى الماضي والحال والاستقبال. هكذا عرفه مكودي في شرحه. فخرج بقوله ما دل على حدث وفاعله مضروب وقام لان المضروب يدل على حدث ومفعوله. وقام يدل على حدث وزمن. لا يدل على الحدث - 01:09:38

وانما لما ارادت العرب ان تضع لفظا يدل على ذات الفاعل متلبسا بمدلول الحدث وضعوا له اسم الفاعل. ولذلك اسم الفاعل مغاير لي لل فعل في الدالة على الفاعل. اسم الفاعل يدل على الفاعل بالوضع دالة - 01:09:58

والفعل يدل على فاعله بدلالة الالتزام وهي دالة عقلية وفرق بين الدالة العقلية والدالة الوضعية والثانية اقوى من من الاول. فلما ارادت العرب ان تضع لفظا يدل على فاعل القيام. قيل قائل - 01:10:18

وفاعل الضرب قيل الضارب. بخلاف ضرب وقام. فلا يدل على على الضارب الا من جهة الاستلزام. وهم ارادوا ان يضعوا له ما يدل

عليه جهة الوضع لأن بحث اللغوي وكذلك الواضعين في اللغويات يعني الالفاظ. واما العقليات - 01:10:38

الاصل فيها انها لا يبحثون فيها ولا يضعون لها اشياء. انما الموضوع له هو ما يلفظ به. اسم الفاعل حرفه بالتسهيل بقوله هو الصفة الدالة على فاعله. صفة والصفة ما دل على ذات وحدث. دل على ذات - 01:10:58

وحدث دل على ذات وحدث هذا لا يختص باسم الفاعل. لأن اسم المفعول دل على ذات وحدث. وكذلك الصفة المشبهة فدلت على ذات وحدث واسم التفضيل كذلك دل على ذات وحدث. اذا ليس خاصا باسم الفاعل. دل على صفة هو - 01:11:18

الدالة على فاعل اذا اخرج ما دل على المفعول او ما لا يدل على الفاعل كالصفة المشبهة جارية في التذكير والتأنيث على المضارع. من افعالها لمعناه معنى المظانع او معنى الماضي. فصف - 01:11:38

جنس يدخل فيه كل المشتقات. اسمه الفاعل اسمه المفعول وامثلة المبالغة والصفة المشبهة وافعل التفضيل لانه قدر مشترك ومعنى الصفة عند النحات ما دل على ذات وحدث. لخلاف الصفة عند الصرفين. فهو جنس - 01:11:58

على فاعل اي فاعل حدث تلك الصفة. فاعل يعني الذي اوجد ذلك الحدث ذات وحدث ذات احدثت هي التي اوجدت هذا الحدث. اذا هذا اختص به ما دل على فاعل وخارج سائر الصفات - 01:12:18

والدالة على فاعل اي فاعل حدث تلك الصفة لاخراج اسم المفعول وما بمعناه. اسم المفعول كم ضروب مقتول. هذا يدل على ذات وحدث. كما ان قاتل وضارب يدل على ذات وحدث. الا ان مقتول دل على ذات وحدث - 01:12:38

وقد عليه وقاتل دل على ذات وحدث وقع منه القتل. فرق بينهما. وما بمعناه بمعنى اسم المفعول كفاعيل لان فعال كما سيأتي يأتي بمعنى بمعنى اسم المفعول كقتيل بمعنى مقتول - 01:12:58

وكان مصدر الذي بمعنى مفعول نحو الدرهم ضرب الامير. سبق ان المصدر قد يراد به اسم الفاعل. وقد به اسم المفعول. يعني يطلق المصدر ويراد به اسم الفاعل. ويطلق المصدر يراد به اسم المفعول. ضرب الامير اي ضروبه لانه صفة - 01:13:18

تاويا لا من حيث اللغو. فيكون داخلا في الجنس وهو صفة. فاحتاج الى اخراجه وكفعله فعلة بضم الفاء وسكون العين كضحك. ضحكة وضحك هكذا ضحكة اي مضحوك عليه ضحكة - 01:13:38

بضم الفاء واسكان العين. هذا بمعنى اسم المفعول كضرب الامير. وكقتيل بمعنى مقتول فان فتحت العين كان بمعنى الفاعل كضحك ضحك هذا اسم مفعول ضحك هذا اسمه فاعل ايضا - 01:13:58

ضاحك على غيره والاول مضحوك عليه ضحكة هذا مضحوك على غيره صورة اللغة كيف؟ نعم. وكذا همزة ولمزة لهمزة ولمزة يعني يهمز غيره. ويلمز غيره. اذا الدالة على فاء - 01:14:18

لاخراج اسم المفعول وما بمعناه وهو فعالها والمصدر الذي اريد به اسم المفعول وفعلة باسكان العين. وجارية في التذكير والتأنيث على المضارع من افعالها لاخراج الجارية على الماظي نحو فارح - 01:14:38

فرح فرح هذا مثله وغير جارية اي على شيء من الافعال نحو كريم لم يجري على شيء من الافعال وهو صفة مشبهة كما سيأتي في محله. والتأنيث لاخراج نحو اهيف. فانه لا يجري على المضارع - 01:14:58

ان في التذكير لان مؤنته هيفاء. هيفاء كما سيأتي. لمعناه اي مفيدة معنى المضارع من حال او استقبال ومثلهما الاستمرار التجديدي. هذا زاده صبا. ولمعناه او معنى الماضي لاخراج نحو ضام الكشح - 01:15:18

من الصفة المشبهة لانها للاستمرار الدوام سيأتي ان اسم الفاعل يضاف الى فاعله اذا به الدوام والثبوت. واذا كان كذلك حينئذ لا يعمل يكون صفة مشبهة. ولمعناه او معنى الماضي لاخراج نحو ضام للكشف ظاهر القلب. من - 01:15:38

المشببة اي الجارية على المضارع في الحركات والسكنات. والا ففرح وكريم واهيف. صفات مشبهة كما سيأتي ولا تنافي بين ما هنا من اخراجها من اسم الفاعل ثم يذكرها في ابنية اسماء الفاعلين. لان النظر النحات من جهتين من جهة - 01:15:58

صيغة ومن جهة المعنى لا يوجد اسم فاعل من الثالثي الا على زنة فاعل. وما عداه كل صفات مشبهة. فان قصد فيه الحدوث لا الدوام صارت مفاعلا من جهة المعنى. صارت مفاعلا من؟ من جهة المعنى. ولا فاعل - 01:16:18

اسم فاعل من غير الثلاثي الا ما كان على زنة مفعول كمكراً. وما عداه فهو صفة مشبهة الا اذا اريد الحدوث يأتي هذا المعنى ان شاء الله. وما سيأتي في ابنية اسماء الفاعلين من انها اسماء فاعلين. لان ما هنا باعتبار اصطلاحهم المشهور. وما - [01:16:38](#) سيأتي باعتبار اصطلاح اخر لهم ايضاً. اعمال اسم الفاعل. اعمال اسم الفاعل. فانا اسم الفاعل قد يعمل. وهو اسم والاصل فيه عدم [01:16:58](#) عدم العمل يرد السؤال لماذا اعمل اسم الفاعل؟ قالوا لشبهه الفعل المضارع في اللفظ -

والمعنى فاما المعنى فانه قد يدل به على الحال او الاستقبال. حينئذ وافقه معنا واما في اللفظ فيوافقه في الحركات والسكنات وعدد الحروف. والمراد بالحركات مطلق الحركات لا عين الحركة فضارب على وزني يضرب ضا اذا حركة ثم سكون ثم حركة - [01:17:18](#) اه ثم حركة لا ثم محل اعراب ضارب يضرب وافقه بالحركات والسكنون اول متحرك في يوم ووضاء والثاني ساكن والالف ثم متحرك. اذا وافقه في مطلق الحركة لا في عينها وهو شخصها لانه هذا - [01:17:48](#)

فليس ليس بشرط. اذا لما وافقه في اللفظ والمعنى حمل اسم الفاعل على المضارع في العمل. فرفع ونصب فرفع ونصب. حينئذ يرفع مطلقاً. يعني بلا شرط يرفع مطلقاً بلا شرط. ولكن اذا - [01:18:08](#)

اذا ان ينصب ما بعده على انه مفعول له اول او ثان او ثالث حينئذ لابد من شرط يقربه الى الفعل. لان الرفع قد يشارك الفعل الحرف. الحرف يشارك الفعل. والاسم كذلك يرفع. اما النصب فالعصر - [01:18:28](#)

وان يكون من خصائص الفعل. حينئذ اذا اريد نصب اسم الفاعل لابد من شيء يقربه الى الفعل المضارع. فاشترط له شرطان ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال وان يعتمد على شيء قبله. اشار الى الاول بقوله ان - [01:18:48](#)

كان عن مضيه بمعزله. واشار الى الثاني بقوله وولي استفهمانا البيت. حينئذ تحكم عليه بكونه امنا عمل فعله. قال الناظم اعمال اسم الفاعل اعمال اسم الفاعل. كفعله اسم فاعل في العمل بفعله المصدر الحق بالعمل. ها كفعله اسم فاعل في العمل تبعي - [01:19:08](#) ولزوماً ان كان الفعل لازماً باسم الفاعل يكون لازماً يرفع ولا ينصب. واذا كان الفعل ادياً لواحد فاسم الفاعل يتبعي لواحد واذا كان الفعل متعدياً الاثنين فاسم الفاعل كذلك يتبعي الاثنين وان - [01:19:38](#)

كان الفعل يتبعي الى ثلاثة فكذلك اسم الفاعل يتبعي الى ثلاثة. اذا كفعله اسم فاعل مبتدأ كفعله كائن كفعله في العمل هذا متعلق بما تعلق به الكاف كفعله كائن - [01:19:58](#)

كن كفعله في العمل كفعله وقوله في العمل متعلقاً بالمحذف اسم فاعل اي في عمل التبعي ان كان فعله متعدياً. وعمل اللزوم ان كان فعله لازماً. وانما قال في العمل لمخالفة اسم الفاعل - [01:20:18](#)

الفعل في جواز اضافته لمعموله. لان الفعل لا يضاف كما سبق. والاظافة من خصائص الاسماء حينئذ يختص اسم الفاعل يعني ينفرد عن الفعل مع كونه يعمل عمل الفعل في جواز اضافته لمعموله - [01:20:38](#)

واما الفعل فلا يضاف الى المعمول البتة. ودخول اللام على معموله المتأخر فعال لما يريد فيما يريد انا ضارب لزيد. قلنا اللام هذه قياسية. لام زائدة بخلاف الفعل فيهما. وفي انه يصح - [01:20:58](#)

ان يقع هو ومعطوف عليه خبراً عن مثنى او وصفاً له فيمتنع تقديم تقديم معموله عليه نحو وهذا ضارب زيداً ومكرمه. وهذا مبتدأ. وهذا مبتدأ. وهو مثنى. ظالم خبر كيف صح الاخبار بمفرد عن المثنى؟ نقول هنا يستثنى لانه عطف عليه مثله. وهذا ضارب الزيد - [01:21:18](#)

ومكرمه. فلما عطف عليه مثله صح الاخبار به عن مثنى. وجاء رجلان ضارب زيداً ومكرم جاء رجلان ضارب زيداً ضارب هذا نعمت. كيف هو نعمت؟ وهو مفرد واحد ضارب ورجلان منعوت - [01:21:48](#)

او مثنى لانه عطف عليه مثله. لانه عطف عليه اذا اذا عطف على الوصف مثله حينئذ صح ان يخبر به عن مثنى وصح ان يخبر ان يوصف به مثنى. جاء رجلان ضارب الاصل الاتحاد - [01:22:08](#)

الموصوف بصفته هذا الاصل حينئذ كيف هنا خالف؟ نقول لكونه عطف عليه مثله. جاء رجلان ضارب سيداً ومكرمه بخلاف الفعل كفعله اسم فاعل في العمل. يعني ان اسم الفاعل يعمل عمل فعله. في رفع الفاعل - [01:22:28](#)

ان كان فعله لازما نحو قائم الزيداني وينصب اقائم للزيدان قائم وان هذا اسمه فاعل رفع الزيدان على انه فاعل له وينصب المفعول  
ان كان فعله متعديا لواحد نحو ضارب زيد عمران لما كان هناك قام - [01:22:48](#)

زيد لا يتعدى كذلك اسم الفاعل لا يتعدى. فقيل اقائم الزيدان يرفع فقط. ولا ينصب. ولما كان هنا طالب زيد عمرة ضارب في مقام  
ضربة حينئذ ضرب يتعدى الى مفعول واحد كذلك اسم الفاعل يتعدى الى مفعول واحد - [01:23:08](#)

مفعولين ان كان فعل متعديا الى اثنين نحو ام معطى زيد عمرا درهما؟ امعطي زيد عمرا درهما مفعولان لمعطي وهو اسم  
فاعل. لانه اعطى يتعدى الى اثنين وهذه كلها مستفادة من قوله - [01:23:28](#)

فعله قال هنا لا يخلو اسم الفاعل من ان يكون معرفا بال او مجردا من ال. لان له حكمين. فان كان من ان عمل فعله من الرفع  
والنصب. متى؟ ان كان مستقبلا او حالا. نحو هذا ضارب - [01:23:48](#)

اذا الان او غدا وانما عمل هذا المراد هنا لجريانه على الفعل الذي هو بمعناه وهو الماظي وهو المظارع. اذا حمل اسم الفاعل لكونه  
اشبه الفعل المضارع. في ماذا؟ في اللفظ والمعنى. في اللفظ والمعنى. ومعنى جريانه عليه - [01:24:08](#)

انه موافق له في الحركات والسكنات. المراد مطلق الحركات لا خصوصها. والسكنات عدد الحروف الضارب ليضرب فهو مشبه لللفظ  
للفعل الذي هو بمعناه لفظا ومعنى لفظا ومعنى صلى الله وسلم على نبينا - [01:24:28](#)

نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:24:48](#)