

# شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 87

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى اعمال المصدر -

[00:00:01](#)

طيب بفعله المصدر الحق في العمل مضاف له مجردا او مع ان كان فعل مع ان او ما يحل انه ولاسمي مصدر عمل. ذكر في هذين البيتين المصدر اعمال المصدر بعد ان بين لنا المصدر فيما سبق - [00:00:28](#)

وبينا شروطه ثم ذكر اسم المصدر. بفعله المصدر الحق في العمل. الحق المصدر بفعله في العمل الدين ولزوما. تعديا ولزوما. فان كان فعله المشتق منه لازما فهو لازم. وان كان متعديا - [00:00:48](#)

فهو متعد الى ما يتعدى اليه بنفسه او بحرف جر. وذكرنا ان المصدر يخالف فعله توفي امرين العمل واحد ان كان الفعل لازما حينئذ المصدر عمل عمل الفعل المشتق منه واذا كان متعديا بحرف - [00:01:08](#)

جرت عن ليليه بنفس الحرف وان كان متعديا بنفسه تعدى اليه بنفسه لكن يخالفه في في امرين. الاول ان في رفعه النائب عن الفاعل خلافا يعني محل خلاف وذكرنا ان فيه ثلاثة اقوال الجواز والمنع الجواز مطلقا والمنع - [00:01:28](#)

مطلقا والتفصيل. والمراد بالتفصيل بينما اذا كان فعله لا يكون الا لازما حينئذ صح ان يرفع المصدر لا يكون فعله الا مغير الصيغة. صح ان يعمل المصدر عمل الفعل في رفع نائب الفاعل - [00:01:48](#)

والا فلا من ثن له بزمك زكم فعل دائما ملازم البناء للمشبهه بمعنى انه لا يكون على فعالة. وانما دائما يكون على فعل. ان كان كذلك حينئذ لا يلتبس. وحجة المانع انه يلتبس - [00:02:08](#)

ايدرا هل هذا؟ نائب فاعل ام؟ ام فاعل؟ وهذا حق. فاذا امن اللبس حينئذ جاز ان يرفع نائب فاعل. وهذا قوله واضحة جيد. الامر الثاني الذي يخالف مصدر فعله ان فاعل المصدر يجوز حذفه. ان فاعل - [00:02:28](#)

يجوز حذفه بخلاف فاعل الفعل. واذا حذف حينئذ لا يتحمل ظميره. مصدر لا لا يتحمل ظميره مضافة لو مجردا او مع ال يكون هذا اشارة الى ان المصدر يعمل مطلقا. وان كان يختلف في كثرة العمل - [00:02:48](#)

مضافا هذا الاكثر. ومجردا هذا اقل من المضاف لكنه اقيس. لانه اشبه بالفعل قلنا هذا فيه اربعة مذاهب. والصواب انه يجوز اعماله مطلقا لوروده سماعا. ولو كان ضعيفا قليلا لان الاضافة - [00:03:08](#)

هي اكثر ثم التجريد من ال والاضافة ثم كونه مع مع لان العلة عند النحات تؤخريه ان مصدر انما امن مع كونه جامدا اعمال لشبهه بالفعل. فلما اشبه الفعل حينئذ عمل عمل - [00:03:28](#)

وهذا محل نظر بل الصواب انه انما عمل لكونه اصل الفعل. لانه لو علل بالعلة السابقة لقل حينئذ اذا اشبه الفعل فاذا اتصل به ما هو من خصائص الاسماء بعده اضعف الشبه كما هو الشأن فيه في الحرف هناك. قلنا - [00:03:48](#)

اذا اشبه الحرف بني لا بد ان يكون الشبه ماذا؟ قوية. فاذا اتصل بالاسم ما هو من خصائص الاسماء حينئذ بعد شبهه او ضعف تشبهوا بماذا؟ بالحرف فلم يبنى. كذلك مصدر لو قيل بان العلة هي شبهه بالفعل. حينئذ اذا اضيف الاضافة من خصائص الاسماء - [00:04:08](#)

الاصل انه لا يعنى. ومع ذلك الاكثر في انه يعمل مضافا. واذا حلي بالف العصر فيه انه لا يعمل. لكن لو سمع والمجرد هذا اقيس وهو اقل من من المضاف. واقيس يعني الاصل ان يكون ماذا؟ ان يكون اكثر عملا من من المضاف. لانه - [00:04:28](#)

او اذا جرد عن ال والاظافة ابتعد عن الاسماء فلم يتصل به ما يبعده او يظعف شبهه بالفعل. ولذلك يقول هذه العلة فيها فيها نظر.

قول كان فعل مع ان او ماء يحل محله يحل ان كان فعل هذا اسم مكانة وكان ناقصه - [00:04:48](#)

هنا ومع ان مع الفتح مع ان النظام متعلق ومحذوف صفة لفعل وان قصد لفظه وهو مضاف اليه او مع ما او مع ما هنا حذف المضاف من الثاني لماذا؟ لكوني معطوفا على - [00:05:08](#)

على مثله مع ان او مع ماء لانه لا يجتمعان معا مع ان وما او ما لا يجتمعان معا في وقت واحد بل هذا له حال وهذا له حال فاو هنا للتقسيم والتنويع فليست للتخيير لانه اذا كان مع ان انما يراد به - [00:05:28](#)

مضيه او الاستقبال. لكن يقدر مع المضيه مع ان فعل الماضي. ويقدر مع ان في الاستقبال الفعل المضاف واما الحال فيقدر بما لان لا تكون للماضي ولا للاستقبال وانما تكون لمعنى الحال يحل محله مكانه يعني يحل - [00:05:48](#)

محله يعني محل المصدر ان كان فعل مع ما ذكر يحل محله يعني محل مفهومه انه ان لم يحل محله فعل مع ان او مع ما حينئذ لا يعمل العمل المذكور. هذا ظاهر نظمي. وان اختار بالتسهيل - [00:06:08](#)

ان هذا ليس ليس بشرط بل هو امر اغلبي. وظاهر النظم هنا انه شرط. لانه قال بفعله المصدر الحق في العمل ثم بين احواله ان كان المصدر الذي يعمل العمل المذكور مع الى اخره. فحينئذ - [00:06:28](#)

هذا شرطا ونزيد عليه الشروط السبعة التي ذكرناها. ثم قال والاسم مصدر عمل. الاسم مصدر عمل. عمل لاسم مصدر باسم مصدر جار مجرم متعلق ومحذوف خبر مقدم. وفصله عما سبق مصدر لانه ثمة مغايرة بين - [00:06:48](#)

مصدر رسمي المصدر. ثم اعمال المصدر هذا محل اعمال اسم المصدر هذا محل خلاف. ولذلك حكم الصائم نظام الميم وفتحها. حكم بان اعماله شاذ. يعني يحفظ ولا يقاس عليه. يحفظ ولا ولا - [00:07:08](#)

تقاس عليه. ولقلة اعمال اسم المصدر كذلك فصله عما سبق. ولذلك نكر عمل. عمل عمل نكره ودل على ماذا؟ على انه قليل. والاطلاق السابق في قوله مضافا او مجردا او مع ال ان كان فعل مع - [00:07:28](#)

او ما يحل محلهم هذان الامران يكونان في المصدر وفي اسم المصدر. يعني ليس كل اسم مصدر يعمى. بل بد ان يكون ماذا؟ ان يصح حلول فعل مع ان او ما محله فان لم يصح حينئذ على ظاهر النظر لا يعمل - [00:07:48](#)

فكل ما اشترط في المصدر يشترط فيه في اسم المصنع. والاسم مصدر عمله. والاسم مصدر عمل المصدر عرفه بالتسهيل بقوله هو ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه. وخالفه بخلوه - [00:08:08](#)

في من بعض ما في فعله دون تعويض دون تعويض. ذكر امرين امرا من جهة المعنى وامر ومن جهة اللفظ فوافق اسم المصدر المصدر في الدلالة على الحدث. هذا ظاهر النظم. ان اسم - [00:08:28](#)

اصدر يدل على الحلف. كما ان المصدر يدل على الحدث. اذا ما يدل على الحدث قد يكون مصدرا وقد يكون اسم مصدر. اتفقا في ماذا؟ في الدلالة على الحدث. ولذلك قال ما يعني اسم ساوى - [00:08:48](#)

عرفنا ان المصدر هو اسم الحدث الجاري على فعله. اسم الحدث وسماه عين عين الحدث حينئذ اسم المصدر. نقول مسماه عين الحدث. فالتكليم مصدر. وسماه عين عين الحدث الان اسمه مصدر. وافق المصدر في الدلالة على اذا كل من التكليم والكلام يدلان على ماذا؟ على الحدث. هذا - [00:09:08](#)

ظاهر كلام ابن مالك رحمه الله تعالى في التفسير ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه وما هو معنى المصدر؟ هو الحدث. اذا ساواه اذا كل منهما المساواة والمساوي كل منهما دال على الحق - [00:09:38](#)

حدث اي معنى المصدر وهو الحدث. وبهذا اخرج نحو الدهن والكحل مما فيه حروف الفعل لكنه لا يدل فعلى حنفي كحال العين الكحل ها دهن الرأس الدهن اذا الدهن والكحل - [00:09:58](#)

نقول هذان لفظان فيهما حروف الفعل. لكن هل هما مصدران او اسما مصدر؟ نقول لا لماذا لكونه وان وافق الفعل في الحروف كما في كلم تكليما وسلم تسليما واعطى عطاء - [00:10:18](#)

اسم المصدر وان وافقه في الحروف كلها وهو المصدر او في بعضها وهو اسم المصدر. الا انه لا يدل على الحدث. فكل ما وافق الفعل ولم يدل على الحدث فليس بمصدر ولا اسم مصدر فان كلا منهما وان اشتمل على حروف الفعل لم يدل على الحدث - [00:10:38](#)

بل على ذات بل على ذاتك. فالكحل مسماه عين الكحل الذي يكحل به او تكحل به العين. وكذلك الدهن نفس ما يدهن به الرأس يسمى دهنا فمسماه ذات و فرق بين ان يكون المسمى ذاتا وبين ان يكون حدثا. اذا كل من المصدر واسم المصدر - [00:10:58](#)

يدلان على على الحدث. مقتضاه حينئذ يقول ان موضوع اسم مصدر الحدث كالمصدر. والذي يدل عليه قول قاطبة اسم المصدر. لو نظرت في اللفظ اسم المصدر. اسم المصدر مضاف ومضاف اليه. يدل على ماذا - [00:11:18](#)

على ان اسم المصدر اسم للمصدر. اسم لايه؟ للمصدر. حينئذ ليس مدلوله الحدث. على هذا الثاني وانما مدلوله المصدر لفظ المصدر لفظ المصدر وهو قول ثان في المسألة ما مدلول اسم المصدر؟ نقول قولا - [00:11:38](#)

رحمه الله تعالى وكذلك ابن هشام في سائر كتبه ذهب الى ان مدلول اسم المصدر هو الحدث حينئذ ساوى ساوى الماستر كل منهم مما يدل على الحدث وذهب بعضهم الى ان اسم المصدر مدلوله المصدر لفظ المصدر. لفظ المصدر. وجزم - [00:11:58](#)

بان موضوع المصدر موضوع اسم المصدر المصدر نفسه. وهو القول الثاني في في المسألة وهذا اظهر حينئذ يكون الكلام مسماه التكريم. والتكليم مسماه الحج اذا النتيجة ان اسم المصدر يدل على على الحدث. ولكن بواسطة المصدر. بواسطة - [00:12:18](#)

المصدر. حينئذ من عبر عن كون اسم المصدر يدل على الحدث وهو يرى ان اسم المصدر اسم للمصدر لفظ حينئذ يؤول كلامه بماذا؟ بانه اراد ما يدل على الحدث بواسطة المصدر. بواسطة - [00:12:48](#)

فمن قال بان الحدث مدلول المصدر واسم المصدر ودلالة اسم المصدر على الحدث بواسطة المصدر صح تعبيره كذلك. واذا اراد الثاني بان كلا منهما يدل على الحدث مباشرة. حينئذ يقول هذا فيه فيه نظر - [00:13:08](#)

والصواب يقال بان اسم المصدر كاسمه. يعني اسم مسماه لفظ المصدر. فالعطاء اسم مصر مدلوله ومسماه اعطاه. والكلام نقول هذا اسم مصدر. مدلوله ومسماه تكليم. ثم كل من العطاء والاعطاء والتكليم مدلولهما الحدث. حينئذ دل اسم المصدر على الحدث بواسطة المصدر - [00:13:28](#)

ودل المصدر على الحدث مباشرة بدون بدون واسطة. اذا قوله ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه وهو الحدث هذا يحتمل القولين يحتمل القولين. يعني ساوى المصدر في الدلالة لكن بواسطة بواسطة ماذا - [00:13:58](#)

بواسطة الماستر وان كان ظاهر العبارة تشير الى الثاني. وخالفه بخلوه من بعض ما في فعل دون تعويض. هذا نظر في في اللفظ. نظر في في اللفظ. يعني اسم المصدر يخالف المصدر. من حيث اللغو - [00:14:18](#)

من حيث اللفظ بماذا؟ بانه ينقص منه بعض حروف فعله الاصيلي او الزائدة في المصدر بان لا يكون مصدرا الا اذا كان مساويا للفعل في حروفه الاصلية والزائدة في حروفه الاصلية والزائدة فان نقص عن الحروف الاصلية او الزائدة فاما ان يعوض عنه - [00:14:38](#)

اولى فان عوض عنه فهو مصدر على العصر. فان لم يعوض عنه فاما ان ينوى او لا. فان نوي حينئذ هو مصدر وان لم ينوى فهو اسم مصدر. فهو اسم مصدر. اذا من حيث اللفظ من حيث المعنى حينئذ - [00:15:08](#)

من قال بان دلالة كل منهما الحدث متساويان. ومن حيث اللفظ لا ثم فرق بينهما. المصدر يكون مساويا في وفي العدد كل حرف اصلي في الفعل لابد ان يكون موجودا في في المصدر. وكل حرف زائد في الفعل لابد ان يكون - [00:15:28](#)

موجودا في في المصدر. فان لم يوجد كل من الاصل والزائد نظرنا. فان حذف وعوظ عنه كوعد هذا مأخوذ من الوعد وعد. نقول المصدر عيدة عيدة هذا مصدر كذلك حينئذ نقول حذفت الواو وعوض عنها التاء. اذا حذف وعوض عنه. فان حذف من الفعل اصله وعوض عنه - [00:15:48](#)

متاح حينئذ يقول باق على مصدريته فهو مصدر. كذلك اذا حذف ولم يعوض عنه حينئذ ان ني الحرف الذي ان لم يذكر في المصدر حينئذ يقول هو هو مصدر. مثل ماذا؟ قاتل قاتلا قاتا قاتا - [00:16:18](#)

بين القاف والتاء الف وتقول في المصدر قتال ابن الالف؟ محذوفة. لكنها منوية بدليل ماذا فعلا جاء سمع قيتانا فدل على انها الالف

حذفت ونويت اذا هذا مصدر او اسمه مصدر نقول مصدر وان - 00:16:38

انتقص من حروف الفعل وان نقص. لماذا؟ لكونه حذف لكنه ملوي. فان لم يكن هذا ولا زاه حينئذ تعين ان يكون ان يكون اسم

مصدره. ان يكون اسم مصدره. هذا الذي اراده بقوله وخالفه يعني خالف اسم المصدر المصدر - 00:16:58

لفظا وتقديرا. ان خالفه بخلوه لفظا وتقديرا حينئذ حكمنا عليه بكونه اسم مصنع فان خالفه بكونه سقط منه بعض الحروف لفظا لا تقديرا فهو مصدر. فهو هو مصدر على العصر. من بعض ما في فعله ما في فعله يعني الذي في فعله من الحروف الاصلية او الزائدة -

00:17:18

دون تعويض فان عوض عنه عن المحذوف حينئذ حكمنا عليه بكونه مصدر. كعطاء. قال ابن عقيل كعطاء حينئذ عطاء مساو

لاعطاء معنى. هذا على الرأي الاول بان عطاء يدل على الحدث مباشرة - 00:17:48

واعطاء يدل على الحدث مباشرة. اذا المعنى متحد. اعطاء هذا مصدر وعطاء اسم مصدر مدلول كل منهما الحدث. ثم نظرنا في اللفظ.

نظرنا في ايه؟ في اللفظ. اذا دل كل منهما على الحدث دل لا فرق - 00:18:08

جهة المعنى لابد ان نبحت عن فارق بينهما من جهة اللفظ من جهة اللفظ. فان عطاء مساو لاعطاء معنى ومخالف له بخلوه من الهمزة

الموجودة في فعله وهو خال منها لفظا وتقديرا. اعطى - 00:18:28

اه يعطي اعطاءه. اعطاه يعطي اعطاء. اعطاء هذه الهمزة موجودة في قوله في اعطى عطاء هذا اسمه مصدر اين الهمزة؟ حذفت.

ننظر. هل عمر عنها شيء في اللفظ لا هل نويت بحيث دل دليل على انها منوية كأن يكون سمع لفظ اخر مصرح فيه بالهمزة؟ لا -

00:18:48

اذا لا هذا ولا ذاك حكمنا عليه بكونه اسم مصدر اسم مصدر. اذا ليس كل نقص يكون سببا في الحكم اللفظ بكون اسم ما اصنع بل لابد

ان ننظر هل عوض عنه او لا؟ ان عوض فهو مصدره ان لم يعوض عنه نسأل هل هو من - 00:19:18

ام لا؟ لان المانوي كالموجود المنوي المقدر كالموجود. ان نوي فهو مصدر ان لم ينوي حينئذ نقول خلا اسم المصدر من حرف لفظا

وتقديرا. لفظا وتقديرا. لفظا لم ينطق به. وتقديرا لم ينوي. فدل على انه - 00:19:38

اسم مصدر. ولذلك قال هنا عطاء في المعنى مساو لاعطاء وهو ما اصدر. اذا تساويا التبس اذا لابد من فارق اللفظ ونظرنا فاذا به

مخالف لفعله بسقوط حرف منه وهو الهمزة. موجودة في الفعل ولم توجد - 00:19:58

حينئذ نسأل ونبحث كما بحثنا سابقا فنحكم عليه بكونه اسم ماصدر. وهو خال منها هاي علي من الهمزة لفظا وتقديرا ولم يعوض

عنها شيء. واحترز بذلك مما خلا من بعض ما في فعله لفظا ولم يخلو منه - 00:20:18

تقديرا. يعني قد يسقط بعض حروف الفعل ولا يذكر في المصدر لكنه منوي. لكنه منوي فانه لا بل يكون مصدرا على الاصل. وذلك نحو

قتال قتال هذا مصدر فعال. لفعل الفعال - 00:20:38

على الفعال والمفاعلة. قتال فانه مصدر. مصدر قاتل فاعل. قاتل قتالا قاتل. اربعة اربعة احرف. اليس كذلك؟ قاف ثم الف ثم تاء. اين

الف في المصدر؟ قتا قتا. الف التي بعد - 00:20:58

ستا هذي الف المصدر. سيأتي وما يلي الاخر مدة وافتحها. حينئذ نقول اين الف التي هي في فاعلة؟ في فاعلة. غير موجودة لم

تذكر في المصدر. لم تذكر فيه في المصدر. هل هي منوية؟ هل عوض عنها شيء؟ لا لم يعوض عنها شيء. هل هي منوية؟ نعم. لابد من

- 00:21:18

دليل سمع قتالا قي. في عال اذا وجدت الف وكسر ما قبلها ذهب قلبت الف ياء وقيل قيتان قيتان اذا نقول هذا الحرف منوي.

وذلك نحو قتال فانه مصدر قاتل وقد خلى من الف التي قبل التاء في الفعل لكن خلا منها لفظا ولم يخلو منها تقديرا يعني منويا.

ولذلك نطقت - 00:21:38

بها في بعض المواضع هذا هو الدليل على انها منوية. اذا لم يوجد لها ما نحكم هكذا من رؤوسنا. نقول حرف محذوف وهو منوي. لا

لابد ان ندل دليل يعني بان سمع في لسان العرب تصريح بها اصالة ولو حكمنا عليه بانها شاذ او انها ضعيف او انها خلاف الاصل او

او ببده كما هو الياهوون في ولذلك نطق بها في بعض المواضع نحو قاتل قتالا وضار الباء هذه منقلبة عن عن الالف لانه مكسور ما قبله فهذا مصدر لا اسم مصدر لا - 00:22:28

اسم المصدر. واحترز بقوله دون تعويض مما خلى من بعض ما في فعله لفظا وتقديرا ولكن عوض عنه شيء. حرف ان لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر على الاصل. وذلك نحو عيدة عيدة فانه مصدر وعد. وعد - 00:22:48

فعل عيدة اين الواو؟ حذفت من المصدر عيدة فعلا حينئذ نسأل اين الواو كيف هي محذوفة وعندها مصدر؟ والاصل في المصدر الا ينقص من حروف فعله ولا حرفا لا زائدا ولا اصليا. نقول هنا - 00:23:08

حذف وعوض عنه التاء. واذا عوض عنه التاح ليل صار كالموجود. صار كالموجود. اذا لم ينقص حرف. في الحقيقة لم ينقص حرف لانه عوض عن عن المحذوفين. وقد خلى من الواو التي في فعله ووعد لفظا وتقديرا. ولكن عوض عنها - 00:23:28

التاء فهو مصدر لا اسم مصدر. بخلاف الوضوء والكلام من قولك توضأ وضوءا. توضحأ على تفاعلا هذا المصدر. تفاعل تفاعلا توضحأ وضوءا. اين الواو؟ اين محذوفة. تكلم كلاما. اصله تكليما. اين واين التضعيف؟ هذا نقص - 00:23:48

بخلاف الوضوء والكلام من قولك توضحأ وضوءا وتكلم كلاما فانه مسمى مصدر اسمها مصدره لانه حذف التاء منها وحذف التضعيف ولم يعوض عنها عنهما شيء ولم يوا حنين حكما عليهما بكونهما اسمين مصدر. اسم ايه؟ مصدر. فهما اسماء مصدر لا

مصدران لخلوه - 00:24:18

لفظا وتقديرا من بعض ما في فعلهما وهو التاء واحد حرفي التضعيف. واما المادة التي قبل الآخر قتال كلام ها؟ المادة التي قبل الاخرة فليست للتعويض بدليل ثبوتها في المصدر حيث لا - 00:24:48

حيث لا تعويض كالانطلاق والاكلام هذه الف المصدر كما سيأتي. وما يلي الآخر مدة وافتحها. وافتح مدة انطلق انطلقا انكسر انكسارا استغفر استغفاراً. المادة هذه مد موجودة في اسم المصدر وموجودة في المصدر. اذا ليست للتعويض ليست للتعويض. كالانطلاق

والاكلام - 00:25:08

استخراج وعلم من ذلك ان العوظ قد يكون اخرا وقد يكون اولاً. يعني قد يحذف حرف من فعلي ولا يوجد في المصدر ثم يعوض عنه حرف اخر اما في اوله واما في اخره. والتعويض كما يكون في الآخر يكون في الاول والعكس - 00:25:38

بالعكس. وحق المصدر ان يتضمن حروف فعله بمساواة. هذا الاصل فيه. توضحأ توضحأ مثله تكلم تكلم تعلم تعلم فرح فرح الاصل فيه ان يكون مساويا لفعله. وبزيادة قد يزيد عليه نحو اعلم اعلام - 00:25:58

من زاد عليه المادة وهذا لا اشكال فيه يزيد لكن لا ها لا ينقص والحكم هنا في كونه اسم اخواني النداء نقص ولم يعوض او ينوى. اما الزيادة فهي ثابتة. حينئذ قد يكون مساويا لفعله في الحروف مثل - 00:26:28

فرح فرحا وتكلم تكلم وقد يكون بزيادة وهذه الزيادة تختلف. نحن اعلم اعلان فان نقص عن فعله فان عوض عن الناقص او قدر فيه فمصدر والا فاسم مصدر. والا فاسم مصدر. اذا اسم المصدر ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه. الذي هو معنى المصدر وهو

الحدث. وهذا - 00:26:48

يؤول بانه دل على الحدث بواسطة المصدر. حينئذ باعتبار النتيجة هو مساو. لكن باعتبار الطريق يختلف لان المصدر دل على الحدث مباشرة. واسم المصدر دل على الحدث بواسطة المصدر فلا اشكال فيه. النتيجة واحدة كل منهما دل على - 00:27:18

الحدث. فاسم المصدر مساو للمصدر في الدلالة على الحدث. هذا تعبير لا اشكال فيه. على القول الثاني. ونفصل بان المصدر دل على الحدث مباشرة بدون واسطة. واما اسم المصدر فدل على الحدث بواسطة الماسة. فمسمى - 00:27:38

فاعطاء واعطاء مسماه الحدث نفسه. وسبق معنا مرارا في اول الكتاب ان مسمى اللفظ قد يكون زيد كلمة كلمة مسماها هنا لفظ زيد اسم اسم هذا لفظ ما هو لفظ اخر لا اشكال في ذلك. واسم المصدر كذلك. اسم مسماه المصدر. مسماه المصدر. حينئذ المسمى -

00:27:58



اصدر الحدث اذا مسمى المسمى الحدث فيكون هو مسمى العصر وهو اسم المصدر وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا معا. يعني فان خلا منه لفظا لا تقديرا فهو مصدر. من بعض بعض - [00:28:28](#)

لابد ان يكون بعض لو كان كل هذا ما يتصور ما في فعله دون تعويض يعني ما في فعله من الحروف الاصلية او الزائدة دون تعويضه يعني لم يعوض ولم ينوي. ولم ينوي اشارة اليه بقوله لفظا او تقديرا او خلى منهما لفظا وتقديرا. فان خلى - [00:28:48](#)

افضل لا تقديرا فهو مصدر. ان خلا لفظا وتقديرا وعوض عنه. حينئذ هو ما اصدر. ولا يكون اسم مصدر الا اذا قذف احد الحروف ولم يعوض عنه ولم ينوي. فنحكم عليه بانه ماذا؟ اسم مصدره. اسم مصدر - [00:29:08](#)

لكن ان كان مدلوله للحدث كما في الكحل والدون لا نحكم عليه بانه مصدر او او اسمه مصدر لانه يشترط فيهما سواء كان بواسطة او يكون مدلوله الحدث واما اذا كان مدلوله الذات حينئذ لو وافق الحروف حروف الفعل يقول لا يسمى مصدرا ولا ولا اسم مصدر -

[00:29:28](#)

قال ولاسمي مصدر عمل. ولاسم مصدر عمل. اذا اسم المصدر وهو ما نقصت حروفه بالشروط السابقة عن فعله نحكم عليه بانه يعمل عمل فعله. والحكم فيه كالحكم في المصدر. ان كان لازما يعني تعدد - [00:29:48](#)

ولزوما باختصار تعديا ولزوما. فان كان لازما فاسم المصدر يرفع ولا ينصب. وان كان متعديا بحرف عدي اسم المصدر بالحرف الذي تعدى به ذلك الفعل. وان كان يتعدى الاثنين فكذلك وثلاثة كذلك. ومن اعمال اسم المصدر - [00:30:08](#)

قوله اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المئة الرتاعا. شايف في قوله عطائك لان عطاء اسمه مصدر. وهذا محل وفاق بين النحات ان عطاء عطاء وفتح العين. وحذف حمزة اسمه مصدر ولذلك قال ابن عقيل هنا زعم ابن مصنف ان عطاء مصدر وان همزته همزته

حذفت تخفيفا وهو خلاف ما صرح به غيره من - [00:30:28](#)

مشهورة ان عطاء اسمه مصدر وليس بي بمصدر. والمصدر هو الاعطاء. واذا دعي بان الهمزة هنا حذفت تخفيفا لابد من دليل يعني ادعاء حرف محذوف ونوي لابد من دليل وليس هذا الامر هكذا مطلقا. اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك - [00:30:58](#)

مائة عطاء اضاف اسم المصدر الى فاعله. عطائك انت. انت المعطي. اذا انت الفاعل فاضاف اسم المصدر الى فاعله ثم نصب به

مفعوله وهو المئة المئة المئة هذا مفعول لاسم الماستر - [00:31:18](#)

ومنه قول الشاعر قالوا كلامك هنداء. وهي مصغية يشفيك قلت صحيح ذاك لو كان. كلام هنداء هاه كلامك هنداء هذا مفعول به لاي شيء لكلام كلام هذا مصدر او ما اسم مصدر؟ اسمه مصدر. لانه يكلم كلاما، والاصل التكريم وكلم الله موسى - [00:31:38](#)

تكليما هذا المصدر فنقصت بعض الحروف ولم يعوض ولم ينوي. حينئذ حكمنا عليه بكونه اسم مصدر. وهو مضاف الى الفاعل. كلامك انت كاف هذا في محل رفع فاعل وهنداء هذا مفعول مفعول به. ومنه حديث من قبله الرجل امرأته - [00:32:08](#)

الوضوء لحديث كورونا ومن قبله الرجل امرأة قبله هذا اسمه مصر لانه من التقبيل قبل يقبل تقبيلها والقبلة هذه اسم مصة. نصب امرأته اضافه الى الفاعل. قبله الرجل. الرجل هو الفاعل. امرأته هو المفعول. وقوله اذا - [00:32:28](#)

صح عون الخالق المرء لم يجد عسيرا من الامال الا ميسرا. اذا صح عون الخالق عون هذا اسمه مصر اعان اعان يعين اعانته هذا المصدر اعانة مثل اعطاء عون نقول هذا اسمه - [00:32:48](#)

لانه حذف بعض حروف الفعل ولم يعوض ولم يروي. والخالق هذا فاعل والمرأة هذا مفعول به. اضيف اسم المصدر الى فاعله ونصب المفعول به. بعشرتكم الكرام تعد منه فلا ترين لغيرهم الوفا - [00:33:08](#)

بعشرتكم عشرة يعاشر معاشره هذا العصر بعشرتكم اذا نقص من حروف الفعل عشرة الكرام بعشرتكم انت اضاف اسم المصدر الى فاعله ونصب به الكرامة. اذا دلت هذه الشواهد على ان على ان اسم - [00:33:28](#)

مصدر يعمل ويكفي فيه ما ذكر. حينئذ من قال بانه شاذ ان اراد به انه قليل ويستعمل لا اشكال وان اراد به انه شاذ بالمعنى الخاص بمعنى انه لا يقاس عليه وما ورد في لسان العرب يؤول قل لا ليس كالامر كذلك بل - [00:33:48](#)

الصواب انه يعمل عمل فعله كالمصدر كالمصدر لان مدلوله الحدث. سواء قلنا بواسطة او او بدون واسطة وايمان المصدر قليل. ومن

ادعى الاجماع على جواز اعماله فقد وهم. فان الخلاف في ذلك مشهور. فان الخلافة في ذلك - 00:34:08

مشهور. وقال الصيم مريء اعماله شاذ. اعماله شاذ. وقال ضياء الدين بن العرج البسيط ولا يبعد وان مقام المصدر يعمل عملا. قام مقام المصدر يعني به اسم المصدر. ونقل او نقل عن بعضهم - 00:34:28

انه قد اجاز ذلك قياسا. قد اجاز ذلك قياسا. اذا اعمال اسم المصدر هو المراد. لكن هل كل اسم مصدر يعمل؟ الجواب لا جواب لا لماذا؟ لان اسم المصدر على ثلاثة انواع. طرفان ووسط. طرفان ووسط. الاول - 00:34:48

علم اسمه مصدر وقع علما. نحو يساري وفجاري وبرة. يساري وفجاري هذه اسماء مصدر. يعني ليست مصادر وانما هي اسماء مصدره. وهذه لا اعمال منها واحد اتفاقا. يعني ولا واحد يعمل من هذه المذكورات ولا غيرها اتفاقا. بالاجماع ان اسم المصدر اذا كان علما لا يعمل - 00:35:08

وفاقا. قال في الهمع اسم المصدر العلم لا يضاف. ولا يقبل ال ولا يقع موقع الفعل ولا يقصد به الشيع ولا يوصف. يعني لا يعطى حكم الفعل البتة. وانما يكون - 00:35:38

لانه لا يدل على حدث. لا يدل على لانه بالعلمية نقل نقل من المصدر كما سمي فظل رجل كفضل كما قلنا ينقل مصدر او يسمى به علم لما نقل حينئذ نقول هل يدل على حدث؟ جاء فضل - 00:35:58

ها المراد به فضل الزيادة في الخير نعم. وانما نقول صار مجردا عن معناه الاصلي وهو دلالة على على للحدث. حينئذ كذلك اسم المصدر. اذا صار على من؟ حينئذ جرد عن معناه. لا يدل على حدث. واذا لم يكن دالا على حده. حينئذ - 00:36:18

باي شيء يعمل؟ باي شيء يعمل؟ اسم المصدر كالمصدر. انما يعمل اما لشبهه بالفعل واما لكونه اصلا للفعل. وهذا وذاك كل منهما يدل على الحدث. ان عمل او عمل واحد منهما لما فيه من معنى الحدث - 00:36:38

ما اذا صار على من؟ حينئذ جرد وسلب دلالة على الحدث. اذا علم هذا النوع الاول وهذا لا يعمل اتفاقا لكن ظاهر كلام الناظم والاسم مصدر عمل. يرد عليه او لا - 00:36:58

ها هل ندخل عليه؟ نقول عبارته توهم ان العلم من اسماء المصادر يعمل لانه اطلق قال ولاسم مصدر عمل. قيل قيل به يرد على الناظر. واذا اردنا ان يعني نعتز - 00:37:18

نقول هو شرط في المصدر ان يكون ماذا؟ ان يحل محله فعل مع ان او قلنا في المقدمة ان هذين الشرطين او ان هذين الحالين كونه مضافا او مجردا او مع ان كما هو الشأن في - 00:37:38

في المصدر هو كذلك في في اسم المصدر. الشرط الثاني ان كان فعل الى اخره كما انه شرط في المصدر كذلك هو شرط في في اسم الماستر. وما كان علما لا يصح ان يقع موقع فعل لا مع لا. لا مع ان - 00:37:58

ولا مع ماء. واذا كان كذلك حينئذ لا يرد على على الناظر. فيصير قوله والاسم مصدر عمل مقيد بقوله ان كان فعل الى اخره. والعالم اسمه المصدر العالم لا يتأتى فيه ذلك. اذا لا يرد على على الناظم وهذا اجود. وهذا النوع وان كان ظاهر - 00:38:18

اطلاق المتن عمله الا ان الا انه يقال كلام الناظم مقيد بمقيد به المصدر من كونه يصلح في موضعه ان او ما والفعل. واسم المصدر العلم ليس كذلك. حينئذ لا يرد على الناظر - 00:38:38

فقوله والاسم مصدر عمل مع الشروط السابقة. وهو كونه ان يصح حلول ان والفعل وما والفعل فين محله؟ فان لم يصلح حينئذ يقول هذا لا لا يعمل. واسم المصدر العمل كفجاري ويساري وبرة. نقول هذا لا يصلح ان يحل محله - 00:38:58

الفعل معا ولا مع ماء. الثاني النوع الثاني من اسم المصدر. ذي ميم زائدة. يعني مكانة ممدوح زائدة لغير مفاعلة لغير مفاعله كالمضرب والمحمدة مضرب وام احمد وهذا كالمصدر اتفاقا. يعني يعمل عكس الاول. اذا طرفان ووسط. طرف لا يعمل اتفاقا - 00:39:18

وطرف يعمل اتفاقا وهو ما كان مبدوءا بميم زائدة. ميم زائدة. هذا يعنون له النحات بانه اسم والصحيح انه ماستر. الصحيح انه مصدر. وهو الذي يسمى بالمصدر الميمي. وهذا سبق تفصيله في شرح نظم المقصود - 00:39:48

وسياأتي انه مصدر لا اسم مصدر. قد يأتي وقد لا يأتي. لا اعد. والاحتراز بغير مفاعلة بغير مفاعلة من نحو مضاربتني من قولك ضارب مضاربة فانها مصدر هذا لا اشكال فيه لفعل الفاعل والمفاعلة - [00:40:08](#)

الميم هنا زائدة لاي شيء للدلالة على المفاعلة. حينئذ نقول دالة على الفاعل لا اشكال فيه وهي مصدر. واما الميم الزائدة المفاعلة كالمضرب والمحمدة نقول هذه ليست هي الميم التي في مضاربة ومقاتلة ومشاركة فيك دالة على المفاعلة - [00:40:28](#)

هي مصدر قطعا. وهذه قيل بانها اسم مصدر لاعلى والصواب انها انها مصدر. حينئذ لا يدخل في هذا النوع والاحتراز بغير مفاعلة من نحو مضاربة من قولك ضارب مضاربة فانه بصر. وهذا قلنا يعمل وفاقا يعمل وفاقا - [00:40:48](#)

لانه مصدر في الحقيقة. لانه مصدر فيه في الحقيقة. الثالث لا هذا ولا ذاك. يعني ما لم يكن علما وما لم يكن مبدوءا ميم زائدة. مثل عطاء وكلام وسلام الى اخره. هذا محل خلاف بين النحات. وغير هذين فيه خلاف - [00:41:08](#)

فمنعه البصريون واجازه الكوفيون. والصواب الجواز لورود السماع. فاذا صح السماع في لغة العرب حينئذ حكمنا به ولو بقله ولو بقله. حينئذ نقول اختلفوا في النوع الثالث وهو ما لم يكن علما - [00:41:28](#)

ولا مبدوءا بميم زائدة لغير مفاعلة هذان نوعان متقابلان اول ممنوع اتفاقا والثاني جائز اتفاق والخلاف هل هو مصدر او اسم مصدر؟ والصواب انه مصدر. حينئذ سقط هذا النوع. ما بينهما ما ليس ذا ولا ذاك. حينئذ - [00:41:48](#)

محل خلاف بين النحات. منعه البصريون واجازه الكوفيون. منعه البصريون واجازه الكوفي. والصواب هو الجواز. الصواب هو هو الجواز اذا والاسم مصدر عمل والاسم مصدر عمل هذا تابع لما لما سبقه فكأنه ذكر في - [00:42:08](#)

البيتين امرين اثنين. المصدر ثم اسم المصدر. والفرق بينهما من جهة اللفظ. اذا قيل بان هما يدلان على الحدث مباشرة. واذا قيل بانهما يدلان المصدر يدل على الحدث مباشرة. واسم المصدر - [00:42:28](#)

قد يكون ثم فرق من جهة المعنى. واما من جهة الحروف فلا شك ان ثم فرقا بينهما. ويشترط في اسم المصدر في اعماله ما يشترط المصدر ثم قال رحمه الله وبعد جده الذي اضيف له كمل بنصب او برفع عمله - [00:42:48](#)

وبعد جره بعد جره. هذا مصدر مضاف الى الفاعل. بعده هذا منصوب على الظرفية. متعلق بقوله كمل بعد جره الذي اضيف له. يعني قد يضاف المصدر الى ما بعده. يضاف المصدر الى الى ما بعد - [00:43:08](#)

لانه يعمل مضافا مضافا او مجردا او معال وهو اسم والاصل في كل اسم انه يقبل الاضافة وهذا لا يمنع من اضافته مانع حينئذ اذا اضيف الى ما بعده فان احتاج الى منصوب كمله. يعني اصفه ثم - [00:43:28](#)

ما بعده على انه معمول للمصدر. او ان احتاج الى مرفوع كذلك كمله. حينئذ قد يضاف الى المفعول ويحتاج الى الى الفاعل. قد يضاف الى الفاعل ويحتاج الى الى المفعول. فما اظيف - [00:43:48](#)

اليه وافتقر الى الاخر سواء كان فاعلا في رفع او او مفعولا في نصب. كمل هذا امر والاصل فيه في العام للوجوب لكن ليس هذا مراد الناظر. وانما المراد الاباحة يعني ان اردت التكميل ان اردت التكميل اعمل - [00:44:08](#)

للمصدر المفتقر الى الفاعل ارفعه بعد اضافته الى ما بعده. واذا افتقر ورد تكميله بالمنصوب وحينئذ بعد اضافته الى ما بعده انصت. كمل ان اردت التكملة فالامر للاباحة لا للوجوب. لماذا - [00:44:28](#)

كأنه يجوز ان يضاف للفاعل ولا يذكر معه مفعوله والعكس. قد يضاف الى الفاعل ولا نحتاج لمفعول. عجبت من ضرب زيد. انتهيئا. عجبت من ضرب زيد ضرب مصدر. اضيف الى - [00:44:48](#)

فاعله الى فاعله. حينئذ ما نحتاج الى الى المفعول. علمت من ضرب زيد عمران كملته. هذا جائز ليس بواجب ليس بواجب الا في حالة واحدة. وذلك فيما اذا كان ضرب زيد معروفا بينك وبين - [00:45:08](#)

حينئذ لابد من ذكر لابد من ذكر المفعول به. لا يجوز حذفه. لانه لا تحصل الفائدة التامة الا بذكر المفعول. لو عرفت انك ظربت اعرف انك ظربت فجئت اقول ظربت ها هل حصلت الفائدة؟ لم تحصل الفائدة التامة - [00:45:28](#)

حينئذ نقول لابد من ذكر الفضل هنا. وهذا الذي ذكره الصبان انه ما افتقر الى الفضلات تعين فصار داخلا في الاسناد وما لا فلا. يعني ما



لم يكن مفتقرا اليه في الفائدة حينئذ لا يدخل. وهذا مسألة خلاف بين النحال. اكثر النحات جماهير النحات - 00:45:48

على ان الفضلات كلها ليست داخلية في حقيقة الاسناد في الكلام. والظاهر كلام الصبان اولى انه ان افتقر الكلام اليه حينئذ لابد من ذكره. وان لم يفتقر حينئذ يجوز حذفه ويجوز ذكره. فاذا كان ماذا؟ اذا كان ثم علم بضربك زيد - 00:46:08

اه بضربك بايقاع الضرب منك ولم يعلم المفعول به حينئذ تعين ذكر المفعول. والا لا داعي لذكر المسند مسند اليه. كمل بنصب او برفع كمل هذا اباحة لانه قد يجوز ذكر الفاعل ويحذف المفعول والعكس بالعكس - 00:46:28

لانه في هذا المقام يجوز حث الفاعل كما ذكرناه سابقا ان من الفوارق بين المصدر وفعله انه يجوز حذف الفاعل مطلقا. وبعد جبره يعني جبر المصدر الذي الذي شربه هذا مثال طبق القاعدة هو - 00:46:48

جره جره جر يجر جر المصدر. اضافته الى الهاء. بعد جر المصدر اضافوا الى الفاعل ها يعود على المصدر وهو فاعل. الذي اضيف له الذي هذا مفعول للمصدر. اذا كملنا بعد الاضافة نصبنا. وهذا تقعيد او مثال لما ذكره. وبعد جره اي جر المصدر - 00:47:08

الذي اضيف له. يعني المضاف اليه. المضاف اليه. الذي اضيف المصدر اليه كمل بنصب بنصب ان كان مضافا الى الفاعل ان اضيف الى الفاعل كم منه بنصب يعني للمفعول به - 00:47:38

او هذه مانعة خلو فتجوز جمعا. مانعة خلو فتجوز الجمع برفع ان كان مضافا الى المفعول لانك اذا كملته بالنصب معناه انه اضيف الى المرفوع الفاعل وان كملته بالرفع معناه انه اضيف الى - 00:47:58

الى المفعول عمله لرفع عمله. شرب عمله. كمل عمله. ها مفعول لي كمل وبنصب بيكمل وعمله. يحتمل هذا يحتمل ذلك. نقول للمصدر المضاف خمسة احوال المصدر المضاف له خمسة احوال الاولى والاول ان يضاف الى فاعله ان يضاف المصدر الى فاعله - 00:48:18

ثم يأتي مفعوله. ان يضاف المصدر الى فاعله ثم يأتي مفعوله. هذي حال وهذا كثير جدا قوله تعالى ولولا دفع الله الناس دفع الله الناس هذا واضح ولولا ان يدفع ان يدفع - 00:48:48

الله الناس اذا دفعوا مصدر وشرابه هنا مبتلى شو الدليل؟ بعد لولا ايه بعد الاولى لا يكون الا مبتدأ. اذا دفعوا نقول مبتدأ وهو مصدر. اضيف الى لفظ الجلالة. لفظ الجلالة في المعنى - 00:49:08

فاعله. واما في الاصطلاح ليس بفاعل. ليس بفاعل. لان الفاعل لا يكون الا مرفوعا. هذا الاصل فيه. لولا دفع اهي الناس الناس شراب مفعول به. اذا بعد جره جر مضاف وهو دفع لفظ الجلالة على - 00:49:28

انه فاعل له كمل بنصب وهو المفعول به. وقلت الناس لولا دفع الله الناس. اذا الحال الاولى ان يضاف الى فاعله ثم يأتي مفعوله. الثاني عكسه ان يضاف الى المفعول ثم يذكر الفاعل. عكس الاول وهو اقل اعجبني - 00:49:48

شرب العسل زيد. ها اعجبني شرب العسل ان يشرب العسل انا زيد شرب العسل هذا من نظافة المصدر الى الى مفعوله. زيد بالرفع على انه ها على انه فاعل. هاتان صورتان هي التي نص عليها الناظم. كمل بنصب هذا في - 00:50:08

الحالة الاولى او برفع وهذه الحالة الثانية. الحالة الثالثة نعم. الثانية قلنا عكسه شرب العسل زيد اضيف الى المفعول. ثم رفع صراحة الفاعل. وهل هذه الحالة مخصوصة بالشعر؟ حالة ضرورة ام انها تجوز في النثر؟ هذا محل خلاف. والصواب انها ليست خاصة بالشعر. ليست خاصة بالضرورة. ففي الحديث وحج البيت - 00:50:38

لمن استطاع اليه سبيلا. حج البيت من استطاع حج البيت. من استطاع كمثل والا فيه نظر. حج البيت من استطاع ها حج البيت البيت محجوج اليه. وهو مفعول به. من استطاع - 00:51:08

المستطيع فاعل. اي نعم. لكن هذا فيه نظر حيث الشرع. وان يحج البيت المستطيع. لكنه قليل. الثاني قليل. وذلك الاول اكثر. الاول افضل. والصواب هناك ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا. من استطاع بدلا من الناس - 00:51:28

لنا يجب الحج على كل مستطيع. لانك لو جعلته فاعلا لوجب الحج على كل مستطيع. وهذا ليس صحيح؟ هل كل مستطيع يجب عليه الحج؟ ولله على الناس لله على الناس حج البيت من استطاع - 00:51:48

ها من استطاع فاعل اذا عرضناه حينئذ يجب ان يحج البيت المستطيع. وهذا مخالف للشرع ايش كذلك؟ لا يجب الحج على كل

مستطيع. قد يكون حج سابقا. وقد يكون ثم عذر اخر على كل هذا كمثال فقط - [00:52:08](#)

الثالث حال الثالثة ان يضاف الى الفاعل ثم لا يذكر المفعول. وهذا تأويل لقوله كمل. قلنا كمل المراد به الاباحة ان يضاف الى فاعله. ثم لا يذكر المفعول ان يضاف الى الفاعل يضاف الى الفاعل. ثم لا يذكر المفعول. نحو وما كان استغفار - [00:52:28](#)

ثار ابراهيم لابييه. ها وما كان استغفار ابراهيم ربه استغفار ابراهيم ان يستغفر ابراهيم استغفر من؟ ربه. اليس كذلك؟ اين مفعول به وما كان استغفار ابراهيم ربه. ربنا وتقبل دعائي. اياك دعائي اياك - [00:52:48](#)

حذف المفعول. الرابع قد يضاف الى مفعوله ويحذف فاعله. يجوز او لا يجوز ان يحذف الفاعل لا يجوز لا قلنا من الفوارق بين المصدر والفعل انه اختلف في هل يرفع نائب فاعل او لا - [00:53:18](#)

والامر الثاني انه يجوز حذف فاعله ولا يتحمل الظمير. يعني يحذف مباشرة. الرابعة قد يضاف الى مفعوله ويحذف فاعله وحذف فاعل مصدر جائز. وهو مما يفارق فيه المصدر الفعل. لا يسأم الانسان - [00:53:38](#)

من دعاء الخير يعني من دعائه الخير. الخير هذا مفعول به من دعاء الخير. من دعاء الخير اين من دعائه حذف الفاعل حذف الفاعل. خامسا ان يضاف الى الظرف. حينئذ يرفع وينصب هذا واضح به - [00:53:58](#)

واضح ومبين. كالمولون نحو اعجبني انتظار يوم الجمعة زيد عمرا اضيف الى الظرف ثم رفع ونصب. اعجبني انتظار انتظار مصدر. انتظر ينتظر انتظاره. اضيف المصدر الى اي شيء هنا انتظار يوم الجمعة او اليوم او اليوم زيد عمرا رفع ونصب - [00:54:18](#)

رفعه اذا هذه خمسة احوال باعتبار الاضافة اما ان يضاف الى الفاعل ثم يذكر مفعوله واما ان يضاف الى المفعول ثم تذكر فاعله هذه محل خلاف واما ان يذكر ان يضاف الى الفاعل ويحذف المفعول او بالعكس او يضاف الى - [00:54:48](#)

ده او الظرف في رفع وينصف هذه خمسة احوال داخله بقوله وبعد جره يعني جر المصدر الذي اضيف اضيف المصدر له عائد على الذي له جار مجرور متعلق بقول اضيف واضيف هذا مغير الصيغة ونائب الفاعل ضمير - [00:55:08](#)

يعود على المصدر. كمل بعد ذلك كمل. كمل بعد جده الذي اضيف له بنصب. او برفع عمله. المذكورة السابق عمله المذكور السابق. وجر ما يتبع ما جر ومن رعى في الاتباع المحل فحسن. وجرا هذا - [00:55:28](#)

فعلوا امر ما يتبع ما يعني جر تابع المجرور ها تابع المجرور من اين اخذنا تابع؟ ومن اين اخذنا المزور؟ ها؟ تابع من كلام المصنف ليست من كيسي ذرة تابع ما يتبع ما اسم موصول بالمعنى الذي يتبع صلة الموصول الموصول - [00:55:48](#)

قولوا مع صلته في قوة المشتق التابع. ها ما جر ما جر جرة هذا مغير الصيغة الذي جر المصون مع صلته بقوة المشتق. وهنا مجرور. وجر تابع المجرور يعني اذا اضفت المصدر حينئذ في اللفظ المصدر المضاف نعم اذا اضفت المصدر - [00:56:18](#)

الى ما بعده قلنا اما ان يكون فاعلا واما ان يكون مفعولا. اليس كذلك؟ اما ان يكون فاعلا واما ان يكون مفعولا جبال اللفظ ما حكمه في الحاليين؟ ها؟ باعتبار اللفظ وما كان استغفار - [00:56:48](#)

قلنا ابراهيم هذا مجرور. كيف مجرور منصوب في اللون؟ ممنوع من الصرف. ممنوع هذه كسرة ليست هذه نيابة عن الكسرة او مجرور. وما كان استغفار ابراهيم. قلنا استغفار هذا مصدر. اظيف الى ابراهيم. اذا هو في اللفظ مجروح - [00:57:08](#)

ولو اضيف الى المفعول به عجت او اعجبني شرب العسل. حينئذ اضيف الى المفعول في اللفظ هو مجرور اذا اتبع بان اكد او عطف عليه او وصف حينئذ لك حلال - [00:57:28](#)

اما ان تراعي اللفظ فتجره واما ان تراعي المحل فترفع ان كان مضافا الى الفاعل وتنصب ان كان مضافا الى ده المفعول. واضح؟ واضح؟ ان اضفته الى الفاعل حينئذ تقول ها - [00:57:48](#)

ها وما كان استغفار ابراهيم ما نمثل بهذا ننظر هنا فالمضاف اليه لمصدر ان كان فاعل فمحله رفع وان كان مفعولا فمحله نصب ان قدر بان وفعل الفاعل. وان قدر بان وفعل المفعول - [00:58:08](#)

تقول عجت من ضرب زيد الظريف. عجت من ضرب زيد اذا حلفت المفعول تقول الظريف الظريف وجر ما يتبع ما جرا. اذا جره فقل عجت من ضرب زيد الظريف بالخمير - [00:58:28](#)

مراعاة لاي شيء للفظ. وهو ارجح من النصب من الرفع. ولذلك قدمه هنا. قال الجرة من راع في التابع المحل فحسن اي فهو حسن.

يعني اذا قلت عجبتي من ضرب زيد - 00:58:48

ظريف الظريف بالرفع لماذا رفعت؟ ها مراعاة لمحلّي زيد ومحلّه ماذا؟ الرفع لانه فاعله. لانه فاعل. يجوز فيه الوجهان. فاذا جررته

حينئذ عامل في الموصوف في المنعوت هو العامل في النعت. هذا لا اشكال فيه. فتقول عجت من ضرب زيد الظريف - 00:59:08

ظريفي بالخفظ ما العامل فيه ضرب. العامل في زيد. وان رفعت حينئذ هذا فيه خلاف. وجر ما اتبعوا ما يتبع جرة هذا فعل امر

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت وما هذا الاسم الموصول بمعنى الذي - 00:59:38

في محل نصب يتبع فعل مضارع والجملة والفاعل هو والجملة لا محل لها من اعراب صلة المأصول والموصول مع صلته بقوة

المشتقات تابع حينئذ يكون الناظم قد اطلق التابع هنا فشمّل جميع التوابع النعت والبدل وعطف النسق وعطف البيان - 00:59:58

إلى آخره. ما جر ما يتبع ما جر ما مفعول لقوله يتبعه. وجر هذا مغير الصيغة. مراعاة للفظه وهو ولذا بدأ به يعني قدمه أي جر تابع

01:00:18 - المجرور الذي هو ما اظيف اليه المصدر ومحل جر التابع ما لم

امنع منه مانع. ومن راع في الاتباع ومن راع راع. مراعاة. يعنى انتبه او لاحظ ومن هذه وراعى ها فعل ماضى راعى فعل ماضى راعى

ها إليه ومن راع هذا امتدأ لكنها شرطية. ولذلك قال فحسب يعني فهو حسن. ومن راع في اتباع - 01:00:38

های المحلة فحسب ومن رعى فى الاتباع المحلة فحسن. الفهذى وقع فى جواب الشرط هذا احسن. ولو جعلت منى ابتدائى موصول

والذي يراعى حفل اتباع المحلة فحسب هذا جيد لا بأس لكن الشرطية الظاهر انها اولى ومن راعى فى الاتباع - 01:01:08

في الاتباع جار مجرور متعلق بقوله راعى المحل هذا مفعول لراعى فحسن فوقع فى جواب الشرط وحسن الخبر مبتدأ محذور. أى

فرأيه حسن او او فهو حسن. ای فهو ای ما ذکر من مراعاة المحل حسن او - 01:01:28

رأيه حسن قال الشاعر هنا اذا اضيف المصدر الى الفاعل ففاعله يكون مجرورا لفظا هذا لا اشكال فيه مرفوعا محلا. فيجوز في تابعه

من الصفة والعطف وغيرهما. مراعاة اللفظ فيجر. وهذا الاول - 01:01:48

والأرجح ومراعاة المحل في رفعه. فتقول عحمت من شرب زيد الظريف. الظريف. ومن اتباعه على المحل قول حتى تهجر في الرواح

وهاجها. طلب المعقب حقه المظلوم. ها طلب هذا مصدر مضاف الى - 01:02:08

عقبى واوفاعله حقه مفعول للمصدر. المظلوم صفة للمعاقب رفعه باعتبار ماذا؟ باعتبار المحل. واذا اضيف الى المفعول فهو مشغول

لفظاً منصوب محلاً كما ذكرناه. فيجوز أيضاً في فيه مراعاة اللفظ والمحل. ومن مراعاة المحل قوله قد كنت دأيت بها حسناً مخافة

01:02:28 - الافلاس والليانة. مخافة

الافلاس مخافتى الافلاس هذا الاصل. حينئذ اظافوا الى المفعول به وهو الافلاس. واللين فمعطوف عليه وهو تابع حينئذ جاز فيه

الوجهان وهنا نصبه فدل على انه راى فيه فيه المحل فالليان معطوف على محل الافلان - 01:02:58

وظاهر كلام الناظم جواز التابع على المحل في جميع التواضع وهو مذهب الكوفيين. لذلك اطلع. قال وجر ما اطلق او ما قيدوا. فكل

ما يتبع من صفة ونعت وعطف نسق وبدن جره. والحكم عام وهو مذهب - 01:03:18

الكوفيين وبعض المصريين. يعنى ليس متفقا عليه. وذهب سييا وايه؟ ومن وافقه وهم جمهور البصريين الى انه لا يجوز الاتباع على

المحل. لا يجوز الاتباع على المحل. وفصل ابو عمرو فاجاز العطف والبدل - 01:03:38

في التوكيد والنعت والظاهر الجواز لورود السماع والتأويل خلاف الظاهر. التأويل خلاف الظاهر والصواب الجواز خاتمة

المصدر المقدر بالحرف المصدر والفعل المصدر المقدر بالحرف المصدرى والفعل مع معموله الموصول مع صلته. كالموصول مع مع

صلته. فلا يتقدم ما يتعلق به عليه. یعنی معمول - 01:03:58

ها المصدر لا يتقدم عليه. متى؟ اذا قدر بي انوي الفعل او ما لانه لا يكون عاملا الا اذا قدر هذين النوعين. حينئذ جاز ان يعمل فاذا كان

كذلك لا يتقدم عليه معموله كما لا - 01:04:28

تتقدم على الموصول مع صلته. والمضاف مع المضاف اليه. سبق ان المعمول المضاف اليه لا يتقدم على المضاف ولا بينهما كذلك

المصدر المقدر بالحرف المصدر والفعل مع معموله كالموصول مع صلته فلا يتقدم ما يتعلق به عليه - [01:04:48](#)  
كما لا يتقدم شيء من الصلة على الموصول. هذا مذهب الكثيرين. وقال الرظي انا لا ارى منعا رضي يقول انا لا ارى منعا من تقديم معموله عليه رضي شرح الكافية لابن الحاج ودائما اذا نقلوا عن الرظي فمرادهم من من - [01:05:08](#)  
وهي من اجود ما شرحت به كافية. لا ارى منعا من تقديم معموله عليه. فلذلك يعبرون عنه بالمحقق يعني له كلام متين. جيد لكن شرحه قوي. انا لا ارى منعا من تقديم معموله عليه اذا كان ظرفا او شبهه. يعني جوز ماذا - [01:05:28](#)  
الظرف وشبه الظرف وهو الجار المسرور. جوز ان يتقدم على على المصدر. متى؟ اذا كان المصدر عاملا قال تعالى ولا تأخذكم بهما رأفة. ها بهما جار مجرور متعلق بقوله رأفة تقدم عليه او لا؟ تقدم عليه. والمانع يكون متعلق بمحذوف حال. الذي يمنع وقال فلم - [01:05:48](#)

ما بلغ معه السعي لما بلغ السعي معه ظرف تعلق بقوله السعي ان يسعى اليس كذلك؟ ان يرأف اذا هو عامل ومعه متعلق بالسعي فتقدم عليه. والمانع يكون متعلق بمحذوف حال - [01:06:18](#)  
الذي يمنع والتأويل ومثله في كلامهم كثير والتأويل تكلف دائما يؤول يؤول لا وليس كل مقدر بالشكل اي حكمه حكم ما قدر به. يعني يقول بانه اذا قدر العمل هنا بان والفعل وهو موصول - [01:06:38](#)  
صلة لا يلزم منه انه يساويه في جميع الاحكام. وانما هنا نقول هو مقدر بان مصدري وصلته في تجويز العمل واما كل الاعمال والاحكام التي تتعلق بان والفعل وما والفعل ننزله على هذا؟ لا. فرق بين بين المسألتين - [01:06:58](#)  
وليس كل مقدر بشيء حكمه حكم ما قدر به. وعند المانع بهما ونعم. ومعه متعلقان بمحذوف حاله لا يوصل بينهما باجنبي. لا يوصل بينهما باجنبي وهو ما ليس متعلقا بالمصدر. ولا متما - [01:07:18](#)  
له كالمبتدأ والخبر وفاعل غير المصدر ومفعوله. وغير الاجنبي ما هو متعلق به ومتمم له كفاعل المصدر ومفعوله والظرف والمجرور المتعلقين به. يعني لا يوصل بين العامل والمعمول هنا في المصدر ومعموله الا بما له - [01:07:38](#)  
نقوم بالمصدر يعني ما لم يكن اجنبيا وسبق ان الاجنبي وغير الاجنبي هنا المراد به ما كان متعلقا فكل ما كانت له علاقة بالمصدر في كون معقولة قدم واخر. واما اذا كان اجنبيا فهذا لا يجوز. فلا يجوز ضربي حسن زيدا في الدار - [01:07:58](#)  
ضربي زيدا في الدار حسن. ضرب مبتدأ وحسن الخبر. اذا قلت ضربي زيدا الاصل ان يكون متصلا به اذا قلت ضربي حسن زيدا فصلت بين العامل وهو المصدر او معموله وهو المفعول به باجنبي - [01:08:18](#)  
وهو ها وهو الخبر. ويجوز ضربي زيدا في الدار حسن على الاصل. اما المصدر الاتي بدلا من اللفظ بفعله فالاصح انه مساو لاسم الفاعل في تحمل الظمير وجواز تقديم المنصوب به. والمجرور بحرف - [01:08:38](#)  
يتعلق به عليه لانه ليس بمنزلة موصول ولا معمول بمنزلة صلته. يعني المصدر الاتي بدل فعله لا يأخذ هذا الحكم ضرب زيدا. ولذلك قيل زيدا منصوب بضربا. وقيل منصوب بابه؟ المحذوف. اعمال اسم فاعل. كفعله - [01:08:58](#)  
اسم فاعل في العمل ان كان عن مضييه اعمال اسم فاعل. ما هو اسم الفاعل؟ اسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله. ما دل على حدث وفاعله. جاريما مجرى الفعل في الحدوث والصلاحيية للاستعمال - [01:09:18](#)  
بمعنى الماضي والحال والاستقبال. هكذا عرفه مكودي في شرحه. فخرج بقوله ما دل على حدث وفاعله مضروب وقام لان المضروب يدل على حدث ومفعوله. وقام يدل على حدث وزمن. لا يدل على الحدث - [01:09:38](#)  
وانما لما ارادت العرب ان تضع لفظا يدل على ذات الفاعل متلبسا بمدلول الحدث وضعوا له اسم الفاعل. ولذلك اسم الفاعل مغاير لي للفعل في الدلالة على الفاعل. اسم الفاعل يدل على الفاعل بالوضع دلالة - [01:09:58](#)  
والفعل يدل على فاعله بدلالة الالتزام وهي دلالة عقلية وفرق بين الدلالة العقلية والدلالة الوضعية والثانية اقوى من من الاول. فلما ارادت العرب ان تضع لفظا يدل على فاعل القيام. قيل قائل - [01:10:18](#)  
وفاعل الضرب قيل الضارب. بخلاف ضرب وقام. فلا يدل على الضارب الا من جهة الاستلزاء. وهم ارادوا ان يضعوا له ما يدل

عليه جهة الوضع لان بحث اللغوي وكذلك الواضعين في اللغويات يعني الالفاظ. واما العقلية - 01:10:38

الاصل فيها انها لا يبحثون فيها ولا يضعون لها اشياء. انما الموضوع له هو ما يلفظ به. اسم الفاعل حرفه بالتسهيل بقوله هو الصفة الدالة على فاعله. صفة والصفة ما دل على ذات وحدث. دل على ذات - 01:10:58

وحدث دل على ذات وحدث هذا لا يختص باسم الفاعل. لان اسم المفعول دل على ذات وحدث. وكذلك الصفة المشبهة فدل على ذات وحدث واسم التفضيل كذلك دل على ذات وحدث. اذا ليس خاصا باسم الفاعل. دل على صفة هو - 01:11:18

الدالة على فاعل اذا اخرج ما دل على المفعول او ما لا يدل على الفاعل كالصفة المشبهة جارية في التذكير والتأنيث على المضارع. من افعالها لمعناه معنى المظانع او معنى الماضي. فصف - 01:11:38

جنس يدخل فيه كل المشتقات. اسمه الفاعل اسمه المفعول وامثلة المبالغة والصفة المشبهة وافعل التفضيل لانه قدر مشترك ومعنى الصفة عند النحات ما دل على ذات وحدث. لخلاف الصفة عند الصرفيين. فهو جنس - 01:11:58

على فاعل اي فاعل حدث تلك الصفة. فاعل يعني الذي اوجد ذلك الحدث ذات وحدث ذات احدثت هي التي اوجدت هذا الحدث. اذا هذا اختص به ما دل على فاعل واخرج سائر الصفات - 01:12:18

والدالة على فاعل اي فاعل حدث تلك الصفة لاجرا اسم المفعول وما بمعناه. اسم المفعول كمضروب مقتول. هذا يدل على ذات وحدث. كما ان قاتل وضارب يدل على ذات وحدث. الا ان مقتول دل على ذات وحدث - 01:12:38

وقع عليه وقاتل دل على ذات وحدث وقع منه القتل. فرق بينهما. فرق بينهما. وما بمعناه بمعنى اسم المفعول كفاعيل لان فاعيل كما سيأتي يأتي بمعنى اسم المفعول كقتيل بمعنى مقتول - 01:12:58

وكان مصدر الذي بمعنى مفعول نحو الدرهم ضرب الامير. سبق ان المصدر قد يراد به اسم الفاعل. وقد به اسم المفعول. يعني يطلق المصدر ويراد به اسم الفاعل. ويطلق المصدر يراد به اسم المفعول. ضرب الامير اي مضروبه لانه صفة - 01:13:18

تأويلا تأويلا لا من حيث اللغو. فيكون داخلا في الجنس وهو صفة. فاحتاج الى اخراجه وكفعله فعلة بضم الفاء وسكون العين كضحكة. ضحكة وضحك هكذا ضحكة اي مضحوك عليه ضحكة - 01:13:38

بضم الفاء واسكان العين. هذا بمعنى اسم المفعول كضرب الامير. وكقتيل بمعنى مقتول فان فتحت العين كان بمعنى الفاعل كضحك ضحك ضحك هذا اسم مفعول ضحك هذا اسمه فاعل ايضا - 01:13:58

ضاحك على غيره والاول مضحوك عليه ضحكة هذا مضحوك عليه وضحك هذا ضحك على غيره صورة اللغة كيف؟ نعم. وكذا همزة ولمزة لهمزة ولمزة يعني يهمز غيره. ويلمز غيره. اذا الدالة على فاء - 01:14:18

لاخراج اسم المفعول وما بمعناه وهو فاعل ها والمصدر الذي اريد به اسم المفعول وفعلة باسكان العين. وجارية في التذكير والتأنيث على المضارع من افعالها لاجرا الجارية على الماضي نحو فارح - 01:14:38

فرح فرح هذا مثله وغير جارية اي على شيء من الافعال نحو كريم كريم لم يجري على شيء من الافعال وهو صفة مشبهة كما سيأتي في محله. والتأنيث لاجرا نحو اهيف. فانه لا يجري على المضارع - 01:14:58

ان في التذكير لان مؤنثه هيفاء. هيفاء كما سيأتي. لمعناه اي مفيدة معنى المضارع من حال او استقبال ومثلها الاستمرار التجديدي. هذا زاده صبا. ولمعناه او معنى الماضي لاجرا نحو ضام الكشح - 01:15:18

من الصفة المشبهة لانها للاستمرار الدوام سيأتي ان اسم الفاعل يضاف الى فاعله اذا به الدوام والثبوت. واذا كان كذلك حينئذ لا يعمل يكون صفة مشبهة. ولمعناه او معنى الماضي لاجرا نحو ضام للكشف طاهر القلب. من - 01:15:38

المشبهة اي الجارية على المضارع في الحركات والسكنات. والا ففرح وكريم واهيف. صفات مشبهة كما سيأتي ولا تنافي بين ما هنا من اخراجها من اسم الفاعل ثم يذكرها في ابنية اسماء الفاعلين. لان النظر النحات من جهتين من جهة - 01:15:58

صيغة ومن جهة المعنى لا يوجد اسم فاعل من الثلاثي الا على زنة فاعل. وما عداه كله صفات مشبهة. فان قصد فبه الحدوث لا الدوام صارت مفاعل من جهة المعنى. صارت مفاعل من؟ من جهة المعنى. ولا فاعل - 01:16:18



اسم فاعل من غير الثلاثي الا ما كان على زنة مفعول كمكرم. وما عداه فهو صفة مشبهة الا اذا اريد الحدوث يأتي هذا المعنى ان شاء الله. وما سيأتي في ابنية اسماء الفاعلين من انها اسماء فاعلين. لان ما هنا باعتبار اصطلاحهم المشهور. وما - [01:16:38](#)

سيأتي باعتبار اصطلاح اخر لهم ايضا. اعمال اسم الفاعل. اعمال اسم الفاعل. فاذا اسم الفاعل قد يعمل. وهو اسم والاصل فيه عدم العمل يرد السؤال لماذا عمل اسم الفاعل؟ قالوا لشبهه الفعل المضارع في اللفظ - [01:16:58](#)

والمعنى فاما المعنى فانه قد يدل به على الحال او الاستقبال. حينئذ وافقه معنا واما في اللفظ فيوافقه في الحركات والسكنات وعدد الحروف. والمراد بالحركات مطلق الحركات لا عين الحركة فضارب على وزني يضرب ضا اذا حركة ثم سكون ثم حركة - [01:17:18](#)

اه ثم حركة لا ثم محل اعراب ضارب يضرب وافقه بالحركات والسكون اول متحرك في يوم ووضاء والثاني ساكن والالف ثم متحرك. اذا وافقه في مطلق الحركة لا في عينها وهو شخصها لانه هذا - [01:17:48](#)

فليس ليس بشرط. اذا لما وافقه في اللفظ والمعنى حمل اسم الفاعل على المضارع في العمل. فرفع ونصب فرفع ونصب. حينئذ يرفع مطلقا. يعني بلا شرط يرفع مطلقا بلا شرط. ولكن اذا - [01:18:08](#)

اذا ان ينصب ما بعده على انه مفعول له اول او ثان او ثالث حينئذ لابد من شرط يقربه الى الفعل. لان الرفع قد يشارك الفعل الحرف. الحرف يشارك الفعل. والاسم كذلك يرفع. اما النصب فالعصر - [01:18:28](#)

وان يكون من خصائص الفعل. حينئذ اذا اريد نصب اسم الفاعل لابد من شيء يقربه الى الفعل المضارع. فاشتراط له شرطان ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال وان يعتمد على شيء قبله. اشار الى الاول بقوله ان - [01:18:48](#)

كان عن مضيه بمعزله. و اشار الى الثاني بقوله وولي استفهامنا البيت. حينئذ نحكم عليه بكونه امنا عمل فعله. قال الناظم اعمال اسم الفاعل اعمال اسم الفاعل. كفعله اسم فاعل في العمل بفعله المصدر الحق بالعمل. ها كفعله اسم فاعل في العمل تعدي - [01:19:08](#)

ولزوما ان كان الفعل لازما باسم الفاعل يكون لازما يرفع ولا ينصب. واذا كان الفعل اديا لواحد فاسم الفاعل يتعدى لواحد واذا كان الفعل متعديا الاثنين فاسم الفاعل كذلك يتعدى الاثنين وان - [01:19:38](#)

كان الفعل يتعدى الى ثلاثة فكذلك اسم الفاعل يتعدى الى ثلاثة. اذا كفعله اسم فاعل اسم فاعل مبتدا كفعله كائن كفعله في العمل هذا متعلق بما تعلق به الكاف كفعله كائن - [01:19:58](#)

كن كفعله في العمل كفعله وقوله في العمل متعلقا بالمحذوف اسم فاعل اي في عمل التعدي ان كان فعله متعديا. وعمل اللزوم ان كان فعله لازما. وانما قال في العمل لمخالفة اسم الفاعل - [01:20:18](#)

الفعل في جواز اضافته لمعموله. لان الفعل لا يضاف كما سبق. والاضافة من خصائص الاسماء حينئذ يختص اسم الفاعل يعني ينفرد عن الفعل مع كونه يعمل عمل الفعل في جواز اضافته لمعموله - [01:20:38](#)

واما الفعل فلا يضاف الى المعمول البتة. ودخول اللام على معموله المتأخر فعال لما يريد فيما يريد انا ضارب لزيد. قلنا اللام هذه قياسية. لام زائدة بخلاف الفعل فيهما. وفي انه يصح - [01:20:58](#)

ان يقع هو ومعطوف عليه خبرا عن مثنى او وصفا له فيمتنع تقديم معموله عليه نحو وهذان ضارب زيدا ومكرمه. هذان مبتدا. هذان مبتدا. وهو مثنى. ظالم خبر كيف صح الاخبار بمفرد عن المثنى؟ نقول هنا يستثنى لانه عطف عليه مثله. هذان ضارب الزيد - [01:21:18](#)

ومكرمه. فلما عطف عليه مثله صح الاخبار به عن مثنى. وجاء رجلان ضارب زيدا ومكرم جاء رجلان ضارب زيدا ضارب هذا نعت. كيف هو نعت؟ وهو مفرد واحد ضارب ورجلان منعوت - [01:21:48](#)

او مثنى لانه عطف عليه مثله. لانه عطف عليه اذا اذا عطف على الوصف مثله حينئذ صح ان يخبر به عن مثنى وصح ان يخبر ان يوصف به مثنى. جاء رجلان ضارب الاصل الاتحاد - [01:22:08](#)

الموصوف بصفته هذا الاصل حينئذ كيف هنا خالف؟ نقول لكونه عطف عليه مثله. جاء رجلان ضارب سيدا ومكرمه بخلاف الفعل كفعله اسم فاعل في العمل. يعني ان اسم الفاعل يعمل عمل فعله. في رفع الفاعل - [01:22:28](#)

ان كان فعله لازما نحو قائم الزيداني وينصب اقائم للزيدان قائم وان هذا اسمه فاعل رفع الزيدان على انه فاعل له وينصب المفعول ان كان فعله متعديا لواحد نحو ضارب زيد عمران لما كان هناك قام - 01:22:48

زيد لا يتعدى كذلك اسم الفاعل لا يتعدى. فاقيل اقائم الزيدان يرفع فقط. ولا ينصب. ولما كان هنا طالب زيد عمرة ضارب في مقام ضربة حينئذ ضرب يتعدى الى مفعول واحد كذلك اسم الفاعل يتعدى الى مفعول واحد - 01:23:08

مفعولين ان كان فعل متعديا الى اثنين نحو ام معط زيد عمرا درهما عمرا درهما مفعولان لمعطي وهو اسم فاعل. لانه اعطى يتعدى الى اثنين وهذه كلها مستفادة من قوله - 01:23:28

فعله قال هنا لا يخلو اسم الفاعل من ان يكون معرفا بال او مجردا من ال. لان له حكمين. فان كان من ان عمل عمل فعله من الرفع والنصب. متى؟ ان كان مستقبلا او حالا. نحو هذا ضارب - 01:23:48

اذا الان او غدا وانما عمل هذا المراد هنا لجريانه على الفعل الذي هو بمعناه وهو الماضي وهو المضارع. اذا حمل اسم الفاعل لكونه اشبه الفعل المضارع. في ماذا؟ في اللفظ والمعنى. في اللفظ والمعنى. ومعنى جريانه عليه - 01:24:08

انه موافق له في الحركات والسكنات. المراد مطلق الحركات لا خصوصها. والسكنات عدد الحروف الضارب ليضرب فهو مشبه لللفظ للفعل الذي هو بمعناه لفظا ومعنى لفظا ومعنى صلى الله وسلم على نبينا - 01:24:28

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:24:48