

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 19

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. وقفنا عند قول الناظم رحمة الله - 00:00:01

تعالى وان تؤكد الظمير المتصل بالنفس والعين وبعد المنفصل عليه تذا الرفع واكد بما سواهما والقيد وان تعقد الضمير المنتصر يعني اذا اكد ضمير مرفوع متصل. سبق ان الظمير قد يكون متصلة وقد يكون منفصلة. اذا كان متصلة قد يكون - 00:00:29

خصوصاً وقد يكون محفوظاً وقد يكون مرفوعاً. يعني في محل رفع وفي محل نصب وفي محل خفضه. هنا قال وان تؤكد الظمير يعني اذا اكد ضمير مرفوع متصل بالنفس والعين - 00:00:55

على جهة الخصوص وجب توكيده اولاً بالظمير المنفصل يعني يجب ان يفصل بين المؤكد والمؤكد بالظمير المنفصل. ولذلك قال وبعد المنفصل هذا متى؟ اذا اكد الظمير المتصل المرفوع. حينئذ لا بد من توكيده بضمير - 00:01:15

رافعين منفصل ثم بعد ذلك يأتي النفس والعين. النفس والعين. لو قلت قم هذا امر فيه ظمير مستتر هذا الظمير مستتر لا شك انه متصل ليس منفصلاً وهو مرفوع وهو مرفوع - 00:01:45

اذا اردت تأكيده بالنفس قم لا تقل قم نفسك قم عينك لا لابد ان تفصل بين النفس وبين الظمير المؤكد بلفظ انت. وهو ظمير مرليس انت على الخصوص وانما بضمير - 00:02:05

رافعين منفصل وتقول قم انت نفسك قم حينئذ اكدت الظمير المستتر المرفوع في قم بنفسك وهو لفظ النفس الذي عنده الناظم هنا وكذلك لفظ العين. لكن بعد الفصل. وخصوص الناظم هنا الفصل بضمير المنفصل. حينئذ قم - 00:02:25

انت نفسك او عينك. قمنا لا هذا متصل مرفوع. اذا اردت توكيده بالنفس. حينئذ تقول قمنا نحن. نحن هذا ضمير رفع منفصل اكنته او فصلت بين الظمير المؤكد وبين النفس الذي هو المؤكد بالظمير. اذا عرفنا مراد الناظم هنا انه - 00:02:49

واذا اردت ان تؤكد ظميراً مرفوعاً متصلة حينئذ بالنفس والعين على جهة الخصوص لا بغير لغيرهما من المؤكّدات وجب الفصل بضمير منفصل. فتقول قم نفسك غلط. ولا بد ان تقول قم انت نفسك. قمنا - 00:03:19

نحن انفسنا وما قمنا انفسنا هذا لا يصح هذا لا يصح. قال رحمة الله وان تؤكّد ان حرف حرف شرط وتوّكّد هذا فعل مضارع مجزوم. بان شرطية وفعل شرط وانما حرك هنا للتخلص من انتقاء الساكنين - 00:03:39

حينئذ يكون بسكون مقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة تخلص من انتقاء الساكنين. وان تؤكّد تؤكّدي اذا انتقاء ساكنات. والفاعل ظمير مستتر وجوباً تقديره انت تؤكّد انت الظمير هذا مفعول - 00:03:59

او لمبي لتوّكّد والمتصل هذا نعته بالنفس متعلق بقوله تؤكّد اذا التأكّيد هنا على جهة الخصوص بالنفس والعين معطوف عليه. وبعد المنفصل وبعد المنفصل يعني بعد الظمير المنفصل. فاعلى المنفصل بعد ان الظرف للمتعلق بممحوز تقديره فاکد بهما بعد الظمير المنفصل - 00:04:19

بعد الظفين المنفصل او وبعد ان تؤكّدہ بعد ان يؤكّدہ المتصل بعد ان يؤكّدہ المنفصل. وان تؤكّد الظمير المتصل مطلقاً مستتراً كان او ثالثاً بالنفس والعين لا بغيرهما. لا بكل ولا بكل ولا بكلتا ولا بجميع ولا بعامة - 00:04:49

فهذه الالفاظ كلها يجوز فيها الوجهان. التوكيد الفصل وعدم الفصل. واما الحكم هنا فهو خاص بالنفس والعين دون غيرهما بالنفس والعين دون غيرهما دون دون غيرهما. وانما اختص هذا الحكم بالنفس - 00:05:19

والعين لقوة استقلالهما لقوة استقلالهما فانهما يستعملان في غير التوكيد كثيرا ذكرناه بالامس نحن علمت ما في نفسك وعين زيد حسنة عين زيد عين الباصرة حسنة حينئذ نقول هذا اللفظ استعمل في غير في غير التوكيد هذا بخلاف كل هناك والكثير ان يكون تابعا وكذلك اذا وكت وجمعا - 00:05:39

اجمع توابعها الاكثر ان تقع ماذ؟ تقع مؤكdas. هنا استعمل النفس والعين استعمال الاسماء يعني لا التوكيد كثير بلسان عرب علمت ما في نفسك ليس توحيدا لنفسك. عين زيد جميلة او حسنة عين باصرة - 00:06:09 بخلاف بقية الالفاظ فلم يكن لها من قوة الاستقلال ما للنفس والعين. فلم يكرهوا توکید المرفوع المتصل بها. لم يكرهوا توکید نعم. لم يكرهوا توکید المرفوع المتصل بها. اذا اذا - 00:06:28

اردت التوكيد بالنفس والعين لابد من الفصل. لماذا؟ لأن استعمال هذى هذين الاسمين للنفس والعين في غير توکید كثير. وهذا لم يقوى في باب كل ونحوه. لأن استعماله في التوكيد كثير. فقويتها ان تؤکد دون فاصل. واما النفس والعين - 00:06:48 كيف لا؟ بالنفس والعين دون غيرهما وبعد المنفصل. يعني بعد الظمير المنفصل بعد ان يؤکده الظمير المنفصل يعني تفصل بينهما بالظمير المنفصل عنيت ذا الرفع هذا تقييد لقوله الظمير المتصل - 00:07:08

قولي وان تؤکد الظمير المتصل هذا عام يشمل الظمير المتصل المرفوع والظمير المتصل المنصوب والظمير المتصل هل حكم عام؟ لا. قال عنيت بقول ان تؤکد الظمير المتصل للرفع. اذا فهم - 00:07:28

ان المنصوب المتصل والمحفوظ المتصل لا يجب ان يفصل بين المؤکد والمؤکد بل هو حسن كما سيأتي وان تؤکد الظمير المتصل بالنفس والعين وبعد المنفصل حتما واجبة. حتما واجب وانما وجب ذلك - 00:07:48

قالوا لوقع اللبس في بعض الواقع. كما لو قلتها هند ذهبت نفسها. هند ذهبت نفسها اذا خرجت عينها هذا يحتمل فيه لمس هند خرجت نفسها يعني روحها يحتفل خرجت نفسها هل هذا توکید - 00:08:08

ام فاعل؟ يحتمل انه فاعل نفسها خرجت روحها ويحتمل انه توکید للظمير خرجت هي نفسها فلما وقع اللبس حينئذ لابد من من الفاصل. وسعادة خرجت عينها ها عينه يعني بذاتها هي نفسه خرجت او خرجت عينها على الاصل. عينها الباصرة فلم يحتمل ان تكون نفسها - 00:08:28

فذهبت وعينها خرجت. اذا قيل ذهبت هي نفسها. تعين ان يكون نفسها توکیدا لا فاعل. لم يكن لبس حينئذ لم يفرقوا بين هذين المثالين وغيرهما طردا للباب. لما وقع اللبس في بعض وان لم يقع اللبس في بعض - 00:08:58

حينئذ طردا للباب قالوا يتبعين. ان يفصل بين الظمير المتصل المرفوع وبين مؤکده بالنفس والعين بظمير المنفصل لابد ان يفصل بينهما. وقيل انما وجب الفصل لان المرفوع المتصل بمنزلة الجزء. بمنزلة - 00:09:18

الجزئي فكرهوا ان يؤکدوه اولا بمستقل من غير جنسه. فاکدوه اولا بمستقل من جنس وبمعناه وهو الضمير المنفصل ليكون تمہیدا لتأکیده ب المستقل من غير جنسه وهو النفس والعين. يعني بأنه - 00:09:38

من ان يؤکد الظمير بالاسم الظاهر. والاسم الظاهر الذي هو من غير جنس الظمير. حينئذ قالوا اولا نمهد بان يؤکد بضمیر منفصل ثم بعد ذلك يؤتى بالنفس والعين. يؤتى بالنفس والعين - 00:09:58

ليكون تمہیدا لتأکیده ب المستقل من غير جنسه وهو النفس والعين اللذان هما من الاسماء ومن الاسماء الظاهرة. اما اذا كان واکد اسمها ظاهرا او ضمیر رفع منفصل او ضمیر نصب مطلقا فلا يشترط هذا الشرع. ولذلك قال وان تؤکد - 00:10:18

ضمیر اذا لا الاسم الظاهر خرج به الاسم الظاهر. واذا قلت جاء زيد نفسه لا تحتاج ان جاء زيد انت او هو نفسه كما سبقوا معنا. اذا لا تحتاج لانه ظاهر بنفسه. وكذلك الظمير المنفصل والظمير المحفوظ لانه قال عنيت بالرفع. يعني - 00:10:38

قصدت بهذا الحكم الظمير المتصل المرفوع واما غيره فهو واضح. فلا يشترط هذا الشرط لفقد العلة المقتضية له اذ الظاهر مستقل بنفسه. والمنفصل ليس كالمتصل لاستقلاله بنفسه. ايak ايak تحتاج الى الى التوكيد والمنصوب ليس كالمرفوع في شدة الاتصال. لأن المنصوب مفعول به كما سبق والمفعول به - 00:10:58

ليس بقوه مرفوع لأن المرفوع كجزء من الفعل. ولذلك كانت رتبة الفاعل متقدمة على رتبة المفعول. اذا المنصوب ليس كالمرفوع
وان تؤكيد الظمير المتصل. اذا مفهوم ان الظمير المؤكد بالنفس والعين - 00:11:28

اذا كان منفصلا لا يلزم توكيده بالظمير نحو انت نفسك قائم. انت نفسك قائم انت نفسك قائمه هل يحتاج الى توكيده؟ نقول لا لانه في
قوه الاسم الظاهر هنا عليت ذا الرفع يعني - 00:11:48

ليت بهذا الضمير في قولي ان تؤكيد الظمير المتصل عليت بهذا الظمير ذا الرفع يعني صاحب الرفع ظمير بكونه مرفوعا وهذا واضح
بين مفهومه انه اذا لم يكن مرفوعا حينئذ لا يلتزم - 00:12:08

الفصل واكدوا بما سواهمما هذا تصريح بالمفهوم السابق لانه قال بالنفس والعين. قلنا هذا قيد وان تؤكيد بالنفس والعين. وبعد المنفصل
مفهومه ان لم تؤكيد بالنفس والعين فلا يشتري. اذا هذا تصريح - 00:12:28

بالمفهوم السابق واكدوا بما سواهمما واكدوا الضمير المتصل المرفوع ما يعني بمؤكد سواهمما سوى العين والنفس سوى النفس والعين
والقيد لن يلتزم. اي قيد اين هو من كلامه؟ وبعد المنافق هكذا وبعد المنفصل. يعني حتما - 00:12:48

فاكد بهما قلنا بعد هذا منصوب بعام المحذوف تقديره فاكد بهما بعد المنفصل. بعد المنفصل اكد اذا وجوب التوكيد بعد المنفصل اذا
كان بالنفس والعين. اذا كان التوكيد بالنفس والعين. واكدوا اي العرب - 00:13:18

اكدوا اي العرب الضمير المتصل المرفوع متعلق بقوله اكدوا وما هو نسم موصول بمعنى المؤكد اكدوا بمؤكد سواهمما يعني سوا
النفس والعين. استقر سواهمما او ثبت سواهمما والقيد لن يلتزم. فيجوز تركه. اذا كان القيد السابق وبعد المنفصل لن يلتزم. حينئذ جاز
تركه - 00:13:38

تركه. وفهم من عبارته انه جائز التوكيد. يجوز. لانه قال لن يلتزم لن يجب. ونفي الوجوب لا لماذا؟ ها نفي المشروعية هذا الاصل
كذلك في الشرع اذا قيل ليس بواجب معناه - 00:14:08

مشروع مع هكذا؟ لا اذا قال ليس بواجب هل معناه ليس بمشروع؟ قد مندوبا كذلك المشروع هذا يشمل الواجب والندب. يشمل
الواجب الندب. فاذا قيل ليس بمندوب لا منه انه ليس بواجب. واذا قيل ليس بواجب لا يفهم منه ليس بمندوب. واذا قيل ليس
بواجب لا يفهم منه انه ليس بمشروع - 00:14:28

والعكس بالعكس. لأن المشروع اعم. يعني جاء به الشرع. جاء به الشرع. والقيد لن يلتزم. نفي الوجوب. شرطية. وهذا لا في انه
يجوز الجواز والاباحة انه يجوز ان يؤكد بعد الفصل. ان يؤكد بعد بعد الفصل. واكد - 00:14:58

بما سواهمما يعني سواه النفس والعين. والقيد لن يلتزم. القيد السابق الذي اشار اليه بقوله وبعد منفصل لن يلتزم لن يلتزم قيد مبتدأ
ولن هذا ناصبا ويلتزم الالف للطلاق ويلتزم فعل - 00:15:18

المضارع مغير الصغار منصوب ونسبة فتح ظاهر على اخره والجملة في محل رفع خبر المبتدأ خبر المبتدأ والقيد لن ينتسم يعني غير
ملتزم به فهم منه انه جائع. حينئذ يجوز تركه. قال السارح هنا لا يجوز توكيده الظمير المرفوع المتصل بالنفس او العين - 00:15:38

الا بعد تأكيده بظمير منفصل. وهذا على قول الجمهور بل الجماهير. انه يشترط ان يكون الفاصل ظمير منفرد وذهب بعضهم ورجحه
الشيوطي في الهامة انه لا يشترط الظمير بل باي فاصل بل باي فاصل - 00:16:05

وذهب بعضهم الى ان الشرط مطلق الفصل ولا يشترط ان يكون ضميرا. قال السيوطي لا يشترط في كون الفاصل ضميرا لا يشترط
في قول فاصل ضميره لكن المشهور هو ما ذكره النظام هنا انه يجب ان يكون الفاصل هو الظمير - 00:16:25

المنفصل الظمير المنفصل. الا بعد توكيده بضمير منفصل قوموا انتم انفسكم. قوموا هذا فعل امر فيه ضمير متصل وهو الواو هذا
ضمير رفع متصل بعامله اردت توكيده بالنفس لا تصح ان تقول قوموا انفسكم هكذا. قوموا انفسكم على ان يكون انفس هو توكيدا لي
توكيده لي للظمير المتصل - 00:16:44

بل لا بد ان يفصل بينهما والعلة التي ذكرناها سابقا قوموا انتم انفسكم او اعينكم ولا تقل قوموا انفسكم قم انت نفسك او عينك وقمنا

نحو انفسنا وقاموا هم قاموا هم انفسهم. اذا لابد من الفصل - 00:17:14

بين الظمير المتصل المرفوع والتوكيد اذا كان بالنفس والعين. بالنفس والعين. بخلاف قام الزيتون انفسهم هل يشترط لا يشترط ؟ وهذا مأخذ من من مما سبق اللاديان السابقة وكذلك من قوله وان تؤكيد الظمير. اذا اذا اكدت - 00:17:34

الاسم الظاهر فعلى الاصل انه لا نحتاج الى الى فاصل. بخلافه قام الزيتون انفسهم فيمتنع توكيده بالظمير لان الاسم لا يؤكيد بالظمير لان الظمير اعرف كما سبق. حينئذ لا يكون مؤكدا لا يكون مؤكدا. قال فاذا اكدت - 00:17:54

بغير النفس والعين لم يلزم ذلك. تقول قوموا لكم. ها قوموا انفسكم لا قوموا لكم صحة صحة لماذا؟ لان الشرط ان يكون المؤكدة والنفس والعين وما عدتها وما عدتها لا القيد لن يتزما اذا قوموا لكم - 00:18:14

قوموا انتم لكم يجوز؟ يجوز الوجهان يجوز الوجهان والفصل احسن. فصل احسن يقول قوموا لكم او قوموا انتم لكم. فالظمير جائز لا واجب بل هو حسن. بل هو هو حسن. ان يصل بين الظمير - 00:18:44

المتصل المرفوع وبين ما عدتها سوى وبين اذا اكل بما سوى والعين حينئذ نقول الفصل حسن وليس بواجب. ليس ليس بواجبه. وكذا اذا كان المؤكدة غير ضمير رفع بان كان ضمير نصب او جر - 00:19:04

وتقول مررت بك نفسك او عينك ومررت بك بكم ورأيت نفسك او عينك ورأيتكם لكم حينئذ نقول هذا ماذا؟ هذا توكيدهما والناس لضمير متصل لكنه منصوب او او مفهوم. حينئذ لا يتعمق الفصل لا يتعمق الفصل. اذا - 00:19:24

خلاصة هذا البحث انه اذا اكدة الظمير المتصل المرفوع وجب الفصل بضمير منفصل. وهذا اذا كان التوكيد بالفتح والعين فقط. والعلة ما ذكرناها سابقا. واما اذا اكدة غير الظمير المتصل المرفوع وهذا - 00:19:54

الاسم الظاهر ويشمل الظمير المتصل المنصوب او المفهوم فلا يجب بل هو حسن فيما اذا كان التوكيد بالنفس والعين. واذا كان التوكيد بغير النفس والعين حينئذ لا يجب الفصل مطلقا. سواء اوكي - 00:20:14

الضمير المتصل المرفوع او سواه او سواه وهذا مراده بهذين البيتين. اذا علية بالرفع هذا تقيد لقوله الضمير المتصل قبل هذا. واكتدو بما سواهما هذا تصريح بالمفهوم بقوله بالنفس والعين. لانه - 00:20:34

بقوله تؤكيد ثم قال وما من التوكيد لفظي يجي مكررا كقولك ادرج ادرج هذا شروع منه في بيان كان القسم الثاني من نوعي التوكيد سبق ان التوكيد نوعان. توكيده معنوي وتوكيده للفظي. التوكيد المعنوي - 00:20:54

في سبعة الفاظ. سبعة الفاظ. ولذلك لم يحدده النحات. وتوكيده للفظي هذا كذلك مقابل لل الاول باعتبار المعنى ولكنه بالفاظ محصورة وهذا بذات اللفظ بذات اللفظ وليس له الفاظا محصورة - 00:21:14

انما له دين لانه يقع بالفعل ويقع بالجملة ويقع بالحرف ويقع بالاسم. يكون التوكيد بماذا؟ بالفعل جنس الفعل. واما اذا اردنا ان نعدد الافعال فهذا لا حصر لها. وكذلك بالاسم وكذلك - 00:21:34

حرف وكذلك بالجملة يؤكدها. عرفه بعضهم بان التوكيد للفظي هو اعادة اللفظ الاول بعينه بذاته بعينه قلنا عين هذا يجر بالباب. اعادة اللفظ الاول بعينه وهذا يشمل الحرف والاسم والفعل والجملة كذلك. والمرتب غير جملة ايضا غلام زيد غلام - 00:21:54

هذا مركب ليس ليس جملة فاعادة الاسم فان تقول قام زيد زيد اعادة اللفظ الاول بعينه سواء كان فاعلا او مفعولا. وتقول قام زيد زيد قام فعل ماضي وزيد فاعل - 00:22:24

مرفوع وزيد الثاني توكيده له. ولا تقل فاعل انما هو توكيده للفظ لزيد. فهو اعادة للفظ الاول الذي هو زيد الفاعل بعينه بنفسه كما هو. رأيت زيدا زيدا رأيت - 00:22:44

وفعل فاعل وزيد مفعول به. وزيد الثاني ليس مفعول ثان رعي. وانما هو توكيده المفعول به لانه اعادة للفظ بعينه اخاك اخاك ان من لا اخاك الاول منصوب بفعل محنوف على الاغراء الزم او احفظ اخاك اخاك الثاني توكيده لل الاول منصوب مثله منصوب مثله لان حكم

التوكيد حكم المؤكد لانه تابع وهذا لا يحتاج نصوص عليه - 00:23:24

في كل مقام فلما كان التابع هو الاسم المشارك لما قبله في اعرابه دخل فيه انواع التوابع كلها ومن التوكيد المعنوي والتوكيد اللفظي.
اذا يكون فيه في الاسم اخاك اخاك. ان من لا اخاه كشاع الى الهيجا - 00:23:44

السلاح فاخاك الاول هذا منصوب بفعل محنوف وجوب عن الاغراء والثاني توكيده او فعلنا تقول جاء جاء قام قام زيد اذا اردت
توكيد القيام فقام الاول فعل وقام الثاني - 00:24:04

كذلك لكن قام الاول فعل اسند الى فاعله. وقام الثاني به التوكيد فحسب فليس له فاعل وهذا سبق معنا في الفعل الذي ليس له فاعل
وهو اذا كان الفعل مؤكدا لما سبق. زيد هذا لا نقول من باب التنازع كما قيل. وانما نقول قام الاول فعل - 00:24:24
قصدت فعليته لانهم مستقل بداخله لم يكن تابعاً لغيره. وقام الثاني قصد به التوكيد. فلما به التوكيد حينئذ نزع منه الاسناد. يعني لا
يفتقرب الى فاعل من حيث هو لو لم يكن مؤكداً لزم ان يكون - 00:24:54

الى غيره لان كل فعل لابد ان يكون ثم فاعل له. وهنا لم يقصد به هذا. وانما قصد به توكيد الفعل السابق. عن يد الله وزيد الملفوظ به
فاعل لل الاول. فاعل لل الاول. ومنه اتاك اتاك او اتاك - 00:25:14

ضبط بالوجهين. اتاك اتاك اللحقون احبيسي احبيسي. هذا فيه توكيد للفعل. اتاك اتاك اللحقون لاحقون اتاك اتاك اتا هذا فعل ماضي
والكاف في محل نص مفعول واللحقون فاعل لل الاول والثاني توكيده لل الاول عاد به او اعاد الظفير - 00:25:34

وهو منصوب توكيدها لسابقه. واللحقون هذا فاعل لل الاول. قال بعضهم ان اتاك اتاك اللحقون من باب التنازع. من باب التنازع. وهذا لا
يصح لماذا؟ لان اللحقون فاعل وسيق انه اذا اعمل الاول او الثاني وجب الاغمار. ولا يجوز الحذف. لو كان المقام من مقام -
00:26:04

تنازع لقال اتوك اتاك اللحقون. اذا اعمل الثاني اتوك اللحقون اليه كذلك؟ قال بعضهم اتاك اتاك اللحقون الفعلان تنازعا في
اللحقون على انه فاعل لهم نقول اتاك اتاك على ان الفعلان تنازعا اللحقون اللحقون. نقول هذا فاسد - 00:26:34

لماذا؟ لانه لو اعمل وجب باتفاق البصريين والковفين الاظمار في الاول. وجب الاظمار في في يقول اتوك اتاك اللحقون. هذا اذا عمل
الثاني. واذا اعمل الاول اتاك اتوك اللحقون لكنه لم يضرم فدل على ان اللحقون ها - 00:27:04

فاعل لل الاول. والثاني توكيده له ولا فاعل له. وقال بعض اتاك اتاك اللحقون لاحقون هذا فاعل للفعلين معا وهذا افسد. لماذا؟ لان الشيء
الواحد لا يكون فاعلا لاثنين ولو كانوا متعددين - 00:27:31

اللفظ والمعنى بل كل فعل يقتضي فاعلا مختصا به هذا هو الاصل. اذا الصواب نقول اتاك اتاك اللحقون اتاك الفعل ماضي والكاف
مفوعول به واللحقون فاعل له. اتاك الثاني توكيده حاصل ان هذا من مقام - 00:27:51

توكيد الفعل به بالفعل. احبيسي احبيسي. هذا ظاهر له من توكيد الجملة. توكيد الجملة. لانك تقول قام زيد قام زيد قام زيد توكيد
وال TOKID اقصى ما يكون ثلاثة قام زيد قام زيد - 00:28:11

وهذا الذي علمنا به فيما سبق ان التوكيد قائم مقام تكرير جملتين او ثلاثة اذا فينا حرف التوكيد اذا زيد حرف في في الجملة قلنا
هذا يؤكد كذلك يعتبر من - 00:28:31

من المؤكّدات اذا كان من المؤكّدات معناه انه اقيم مقام جملتين فاكثر. هذا مربّي التوكيد اليه التوكيد تقوية اذا اردنا تقوية قام
زيد قام زيد او زيد قائم زيد - 00:28:51

قائمة. قال بعض اهل البيان انه اذا قيل ان زيداً قائم هذا في قوة زيد قائم زيد قائم زيد قائم. فحلفت زيد قائم الثانية وزيد قائم
الثالثة وعوضت عنه ولذلك نقول ان مؤكدة للنسبة نسبة مضمون الخبر لا الى المبتدأ لاسمها ما المراد من - 00:29:11

هذه النسبة. نسبة هذه لا تكون في اثم ولا تكون في خبره. وانما تكون بين اثنين وهو ما يقتضيه التركيب كلام ما يقتضيه
تركيب الكلام. الحاصل ان تحبسني احبيسي نقول هذه الجملة الثانية مؤكدة الجملة - 00:29:41

الاولى قوله هو اعادة اللفظ الاول بعينه بعينه. هذا فيه قصور لاما لانه قد يعاد اللفظ الاول بمعناه ويكون مؤكدا له. ولذلك جوزوا

بعامة ان يقال نعم نعم. هذا بتوكيد الحرف وسنذكره. يؤكد الحرف زيد قام. قام زيد نعم - 00:30:01
نعم تعبد نعم الثانية توكيدا للاولى. ويصح ان يقال نعم جيري. وجيري بمعنى نعم. هنا حصل توكيد بين اللفظين لكن اعيد الثاني ها
00:30:31 اعيد الاول مرة ثانية لكن بمعناه لا بلفظه هذا يسمى توكيلا -

اللفظية على هذا الحد المشهور عند النحات وهذا يعرف به ابن هشام الكبير في كتبه عادة اللفظ الاول بعينه لا ما كان معادا بمرادفه.
00:30:51 ولذلك عرفه بالتشهير بأنه هو اعادة اللفظ او تقويته -

بموافقه معنى هذا اجمع اعادة اللفظ او تقويته بمowaافقه معنى بما وافقه في المعنى. بما وافقه بالمعنى حينئذ يشمل ما ذكرناه فله
00:31:11 صورتان فالاول يكون في الاسم والفعل والحرف -

ذكرنا امثلتها والمركب غير الجملة غلام زيد غلام زيد جاء غلام زيد غلام زيد يقول هذا توكيد الغيب
00:31:35 مفرد وغير جملة. جاء زيد جاء زيد نكاحها باطل باطل هذا توكيلا -

قام قام زيد نعم نعم لا هذا اعادة اللفظ الاول بعينه اما بموافقه او مرادفه في المعنى مثل له بقوله انت بالخير حقيق قمن. انت
00:31:55 بالخير حقيق ما المراد بها؟ حقيق نفسها فاكم حقيق بقمي قمن وقمن هي في المعنى -
هنا اعاد اللفظ لا بلفظه ولكن بمعناه اذا وجد التوكيد بالاعادة والتكرار الا انه بالمعنى لا باللفظ ومنه توكيد الظمير المتصل بالمنفصل.
00:32:25 منه يعني من اعادة الشيء بموافقه بمرادفه دون -

التوكيد توكيد الظمير المتصل بالمنفصل. قال الناظم وما من التوكيد لفظي يجي مكررا وما اسم موصول بمعنى الذي مبدأ مبدأ من
التوكيد هذا حال من الظمير في لفظه لفظي اليهاديء النسبة. ياء النسبة. ومر معنا عند قوله كذا وذي وشهي - 00:32:45
كذا ان المنسوب في قوة المشتق. واذا كان كذلك فحينئذ يرفع ضميرا مستكرا بل عند بعضهم يرفع المنسوب اسما ظاهرا. اذا اذا كان
كذلك حينئذ قول لفظي حال كونه من التوكيد. فمن التوكيد دار مجروم متعلق بمحذوف حال من الظمير في لفظه. ولماذا جوزنا ان
00:33:15 يكون -

حالا من الضمير فيه لاننا قلنا انه في قوة المشتق. في قوة المشتق لانه ذات منسوبة الى قريش اذا قلت قريشي مكي ذات منسوبة
الى مكة يعني المقام فيها حينئذ نقول هذا منسوب اذا كان كذلك ففيه ظمير صح مجيه الحال منه اذا من التوكيد جار مجرور
00:33:45 متعلق -

محذوف حاله من الظمير في لفظي ولفظي وش اعرابه؟ خبر المبدأ لا يصح والذي لفظي ما يصح لها ما هو المحذوف اين صلة
الموصول؟ اذا قيل ما اسم موصول؟ تبحث عن صلة الموصول؟ يدي - 00:34:15

اذا قلت يدي وما يدي من التوكيد لفظي وانا استقيم. يدي هو الخبر خبر ما ولفظي هو صلة الموصول على تقدير محذوف. وما هو
00:34:45 لفظي من التوكيد هي دي مكررا. صح؟ صح. وماها هو لفظي. اذا صارت صلة -

اصول جملة اسمية صارت صلة الموصول جملة اسمية. لفظي خبر لمبدأ محذوف تقديره هو ما هو لفظي حال كونه من التوكيد
يجري مكررا وجملة يدي هي خبر المبدأ خبر مبدأ. واذا اعرب البيت عرفت المعنى. وما من التوكيد لفظي يجي يدي كما قلنا جاء
00:35:15 يجي -

وجاء يجي اذا قيل جاء يجي لغة اذا قيل يجي من جاء حينئذ حذفت لامه ظرورة لان الهمزة هي اللام جاء جاء على وزن فعل. اذا
00:35:45 الهمزة هي لام كلمة. اين؟ اي اين؟ هي هنا؟ يدي. محذوفة -

اذا يجي يتحمل انه لغة وهذا هو الظاهر وال الاولى ويتحمل انه من جاء حينئذ يكون يجيء عذبت التي هي الهمزة ضرورة لاجل الوزن.
00:36:05 يجي الظمير هنا يعود على اه وما مكررا مكررا. هذا حال من فاعل يده. حال كونه مكررا والتكرار هو الاعادة -

هو هو الاعادة. ولذلك قلنا في حد التوكيد اللفظي اعادة اللفظ الاول بعينه. او اعادة اللفظ او تقويته بموافقه معنا. اذا متضمن لمعنى
الاعادة. والتكرار هنا لا يزيد على ثلاث مرات. هذا يكاد ان يكون - 00:36:35

اتفاق بين النحات والباحثين بل قيل المكرر يكون مرتين وقيل ثلاثة ولا قائل بالزيادة اما مرتين او ثلاث. حينئذ نصيحة ان يقال

قام زيد زيد. قام زيد اذا اردت التأكيد قوي فتعيد مرة ثالثة مكرراً ثلاث مرات فقط لاتفاقه على انه لم يقع في - 00:36:55
مثال العرب ازيد منها. والتكرار هنا لفظاً ومعنى او معنى. ليشمل النوعين الذين ذكرهما في التوكيد اللفظي لأننا قلنا اعادة اللفظ
الاول ها بعينه او بموافقه يعني مراده في المال - 00:37:25

اذا التكرار حصل لشيء لفظي ومعنى وحصل لشيء معنوي فحسب. اذا قوله مكرراً لفظاً معنوي تقام قام زين او معنى فحسب نحو انت
بالخير حقيق قمن. هنا اعيد وكرر لكن - 00:37:45

دون دون اللفظ كقولك ادرج ادرج كاف للتشبيه مثال اذا ليست استقصائية كقولك ادرجني ادرجني ادرجني هذا فعل امر والياء
فاعل كانه قال اركعي اركعي اركعي الهذه فاعل تركعین ترکعین تدرجین تدرجین اذا دروج ادرج اي قروب قروب -
00:38:05

في ادرجني ادرجني اي اقربني او ادرجني يعني اصعدني الدرجة. درجة جمع درجة وهي المرقة في السنة بروزي بروزي يعني
اطلعي او اصعدني هل هذا من توكيد الجملة؟ او من توكيد الفعل او من توكيد الظمير - 00:38:35

يتحمل الثالث لكن ظاهر ظاهر صنيع الناظم هنا انه من توكيد الجملة ان دروجي هذا فعل فاعل ادرجني هذا فعل
وفاعل فاعل مرتان ثانية لأن اكثراً ما يقع التوكيد اللفظي في الجمل - 00:38:55

فما سيأتي. ولذلك نحمله على الاكثر والأشهر اولى. هذا المثال دروج يتحمل ان يكون من تأكيد الجملة وهذا ظاهر بين. بل هذا
المراد الناظم. وعليه حمله الاشموني. وان يكون من تأكيد الظمير المتصل. وهو معلوم من البيت الثاني وداخل فيه فيكون تكراره -
00:39:15

ولولا عدم حمله على هذا. وان يكون من توكيد الفعل فقط. الشروط حمله على الثاني لكنه مرجوح. وان يكون من تأكيد الفعل فقط
قام قام زيد بروجي دروجي اذا قال دروجي لما اعاد الظمير مرتان اخرى - 00:39:35

قال لان لا يوهم ان المخاطب مذكر. لو قال ادرجي ادرج قد لا يفهم ان الثاني توكيداً للاول لماذا؟ لان الاول خطاب للمؤنث وثاني
خطاب للمذكر لئلا يتوجه متوجه هذا اعاد مرتان - 00:39:55

ثانية الضمير المتصل وقال دروجي دروجه فيكون من باب توكيد الفعل مثل قام قام زيد. هذا كذلك محتمل ان يكون من تأكيد الفعل
فقط وجيه بالضمير معه لئلا يلتبس باسم المخاطب. الثاني توكيد للاول برجه. ادرج - 00:40:15

هذا الاصل لكن اعاد الظمير لان يلتمس انه ماذا؟ انه توكيد انه توكيد والفاعل المخاطرة وليس الامر كذلك. قال الشارح هذا هو القسم
الثاني من قسمي التوكيد وهو التوحيد اللفظي وهو تكرار اللفظ الاول بعينه اعتناء به - 00:40:35

في دروج دروج وقوله اتك اتك اللاتكون احبشي وهذا مشهور والاكثر في التوكيد اللفظي ان يكون في هذا الاكثر واما
المفردات هذا قليل مرادات سواء كان فعلاً او حرفاً او اسم - 00:40:55

يقول هذا قليل وكثيراً ما يقتربن بعاطف اذا كان جملة يعني يعاد بعاطف كلاً سيعلمون ثم كلاً سيعلمون. ثاني توكيد للاول. وجعل
والعاطف يكون ثم على جهة الخصوص. ثم على جهة الخصوص - 00:41:15

وجعل الرضي الفا مثل مثل ثم بمعنى انه يعطى في الجمل المؤكدة بعظامها لبعظها كانت اثنتين او ثلاث ان يعطى بثم والحق بها
الرضي الغاء ومنه اولى لك فاولى. اولى لك فاولى ثم اولى لك فاولى. اجتماع فيها حرفان. ويأتي بدونه بدون - 00:41:35

عاطل كحديث والله لاغزون قريشاً ثلاثة مرات. يعني عادها النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة مرات لاغزون قريشاً لاغزونهن قريشاً
لاغزون قريشاً وهذا قد يرجح بان التوكيد ثلاثة لا اثنين. ولذلك يأتي في الاحاديث ثلاثة - 00:42:03

ثلاثة كثير. هذا يدل على ماذا؟ اولاً على ان التأكيد لا يزيد على ثلاثة. ولم يرد اربعاً. ثانياً ترجيح القول بأنه مثلث دون ان يكون مثنى.
لان بعضهم يرى ان التكرار مرتين فحسب. اما الثالثة فلا. يقول وروده الاحاديث كثيرة ثلاثة ثلاثة - 00:42:23

يدل على ماذا؟ على ان التوكيد يكون بالثالثة. والمراد بعاطف صورة لان بين الجملتين تمام الاتصال اذا قيل كلاً سيعلمون ثم كلاً
سيعلمون. الثانية ماذا؟ توكيد للاول. طب العاطف هذا؟ ما دوره - 00:42:43

لو كان حقيقة لكان من باب عطف النسق. عطف جملة على جملة. لو كان حقيقة لخرج عن باب التوكيد فصار مادا؟ صار من عطف النسق. حينئذ لما لم يكن من عطف النشق. ونحن جعلناه توكيدا ثم او ثم - [00:43:03](#)

عطفنا بحرف عطف للبد ان نجعل هذا الحرف صورة فحسب. يعني لا وجود له من حيث المعنى لا وجود له من حيث المعنى وعند البيانيين ان الجملة الثانية اذا كانت عين الاولى لا يبصر بينهما بعاطف. اذا كانت هي عين الاولى حينئذ يكون بينهما تماما - [00:43:23](#)

باتصال متصلة بها هي عينها. فالاصل فيها انها لا يعطف. فالفاصل خلاف الفصيح. اذا لا بد ان نجعل ان هذا العاطف صورة لا معنى له. والمراد بعاطف صورة لان بين الجملتين تمام الاتصال. فلا تعطه الثانية على الاولى حقيقة - [00:43:43](#)

ولان حرف العاص لـ كان عاطفا حقيقة كانت تبعية ما بعده لما قبله بالعاطف لا التأكيد. صحيح هذا. لو قيل بـ ان اولى لك فـ اولى. مثل جاء زيد وعمرو جاء زيد وذهب عمرو - [00:44:03](#)

هذا من بـ بـ العطف في المفردات والجمل. اذا يقتضي ان الثاني منسقا على الاول. وهو من بـ بـ عطف النسق. ونحن حديثنا في مـ اذا التوكيد الذي يـ يـ فيـ تقوـيـة. قـامـ زـيدـ وـخـرـجـ عـمـرـوـ لـيـسـ فـيـهـ تـقـوـيـةـ. هـذـاـ عـقـدـ بـالـواـوـ. حينـئـذـ اـولـىـ لـكـ فـاـولـىـ - [00:44:23](#) كـلـاـ سـيـعـلـمـونـ ثـمـ كـلـاـ سـيـعـلـمـونـ. نـقـولـ لـوـ جـعـلـ مـنـ بـاـبـ الـعـاطـفـيـ لـخـرـجـ عـنـ بـاـبـ التـوكـيدـ. فـلاـ يـفـيـدـ تـقـوـيـةـ فـلاـ يـفـيـدـ تـقـوـيـةـ اـذـاـ هـذـاـ يـؤـكـدـ اـنـ هـذـاـ حـرـفـ اـنـماـ جـيـءـ بـهـ لـمـجـرـدـ الـرـيـطـ السـوـريـ فـحـسـبـ. وـاـمـاـ المـعـنـىـ فـلـاـ وـالـمـعـنـىـ فـلـاـ - [00:44:43](#)

ويجب ترك العاطفة عند الابهام للتعدد لو قال ضربت زيدا ضربت زيدا الثانية توكيد لـ اولى لـو عطف ضربت زيدا ثم ضربت زيدا يوم ماذا؟ انه ضربه مرة ثانية اذا فيه فيه ايـهـامـ بـالـعـطـاءـ فـيـجـبـ التـرـكـ. يـجـبـ يـجـبـ التـرـكـ. ضربـتـ زـيدـاـ ضـرـبـتـ زـيدـاـ فـنـقـولـ ضـرـبـتـ زـيدـاـ ثم ضربـتـ - [00:45:03](#)

وـقـعـ اـيـهـامـ وـهـوـ اـنـ الضـرـبـ مـكـرـرـ. هـنـاـ مـثـلـ اـبـنـ عـقـيـلـ بـقـوـلـهـ تـعـالـىـ كـالـلـيـلـ اـذـ دـكـتـ الـارـضـ دـكـاـ دـكـاـ وـجـاءـ رـبـكـ وـالـمـلـكـ صـفـاـ صـفـاـ. هـاتـانـ الـاـيـاتـ اـكـثـرـ النـحـاتـ عـلـىـ اـنـهـمـاـ مـنـ قـبـيلـ التـوكـيلـ. وـلـيـسـ الـاـمـرـ كـذـلـكـ - [00:45:33](#)

بلـ دـكـاـ دـكـاـ الثـانـيـ الدـكـاـنـ اـلـاـوـلـ حـالـ. وـالـثـانـيـ مـعـطـوـفـ عـلـيـهـ بـحـذـفـ الـعـاطـفـ كـانـ فـدـكـ لـاـنـ المـرـادـ دـكـاـ بـعـدـ دـكـ. صـفـاـ بـعـدـ صـفـ هـذـاـ المـرـادـ فـالـمـرـادـ مـاـ ذـكـرـنـاـ. وـاـمـاـ اـنـهـاـ تـوكـيدـ فـلـاـ. كـلـاـ اـذـ دـكـتـ الـارـضـ دـكـاـ دـكـاـ. نـقـولـ هـذـاـ لـيـسـ مـنـ - [00:45:53](#)

تاـكـيـدـ فـيـ شـيـءـ لـاـنـ مـعـنـاهـ دـكـاـ بـعـدـ دـكـ. وـاـنـ الدـكـ كـرـ عـلـيـهـ حـتـىـ صـارـتـ هـبـاءـ مـنـثـورـاـ. فـالـمـرـادـ دـكـاـ دـكـاـ يـعـنـيـ تـكـرـارـ الدـكـ. وـصـفـاـ بـعـدـ صـفـاـ لـيـسـ مـنـ وـرـاـ صـفـاـ وـاحـدـاـ لـاـ صـفـاـ بـعـدـ صـفـ. اـذـ كـلـ - [00:46:23](#)

سـابـقـ عـنـ الـاـخـرـ. وـكـذـلـكـ جـاءـ رـبـكـ وـالـمـلـكـ صـفـاـ صـفـاـ. لـيـسـ مـنـ التـوكـيدـ اـذـ المـعـنـىـ اـنـ هـنـزـلـ مـلـائـكـةـ كـلـ سـمـاءـ فـيـ صـفـونـ صـفـاـ بـعـدـ صـفـ مـحـدـقـيـنـ بـالـخـلـقـ. فـلـيـسـ ثـانـيـ فـيـ الـاـيـاتـ تـأـكـيـدـاـ لـلـاـوـلـ بـلـ الـمـرـادـ التـكـرارـ - [00:46:43](#)

الـتـكـرـيمـ كـمـاـ يـقـالـ عـلـمـتـهـ الـحـاسـبـ بـاـبـ بـاـبـاـ. فـالـثـانـيـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ اـلـاـوـلـ بـحـذـفـ حـرـفـ الـعـاطـفـ. وـبعـضـهـمـ اـذـ الـاـوـحـالـ اـجـعـلـهـ فـيـ قـوـةـ مـبـوـبةـ. كـمـاـ فـيـ قـوـلـهـ اـدـخـلـوـ اـلـاـوـلـ فـالـاـوـلـ. لـكـنـ صـرـحـ هـنـاـ بـالـعـطـفـ. اـذـ بـاـبـ بـعـدـ - [00:47:03](#)

احـبـابـيـ لـيـسـ مـنـ التـوكـيدـ لـلـجـمـلـةـ. وـكـذـلـكـ قـوـلـ المؤـذـنـ اللـهـ اـكـبـرـ اللـهـ اـكـبـرـ. الثـانـيـ اللـهـ اـكـبـرـ مـبـتـداـ وـخـبـرـ ثـانـيـةـ مـبـتـداـ وـخـبـرـ. هـنـاـ لـمـ يـعـطـفـ بـيـنـهـمـ. هـلـ هوـ مـنـ بـاـبـ التـوكـيدـ؟ نـقـولـ لـاـ. بـلـ الـمـرـادـ بـهـ اـنـشـاءـ تـكـبـيرـ ثـانـ - [00:47:23](#)

مـرـةـ ثـانـيـةـ بـخـلـافـ قـدـ قـامـتـ الصـلـاـةـ وـقـدـ قـامـتـ الصـلـاـةـ. فـالـثـانـيـ الـمـرـادـ بـهـ الـاـخـبـارـ فـهـوـ فـيـ قـوـةـ التـوكـيدـ لـلـسـابـقـ وـلـاـ تـعـدـ لـفـظـ مـيـلـ المـتـصـلـ الـاـ مـعـ الـلـفـظـ الـذـيـ بـهـ وـصـلـ. اـذـ اـرـيدـ تـكـرـيـرـ لـفـظـ الـظـمـيـرـ المـتـصـلـ - [00:47:43](#)

لـلـتـوكـيدـ لـمـ يـجـزـ ذـلـكـ الاـ بـشـرـطـ اـنـ يـعـادـ مـاـ اـتـصـلـ بـالـمـؤـكـدـ. مـاـ اـتـصـلـ بـالـمـؤـكـدـ مـاـ اـتـصـلـ بـالـمـؤـكـدـ. مـاـ اـتـصـلـ بـالـمـؤـكـدـ فـاـذـاـ قـلـتـ مـثـلاـ مـرـرـتـ بـكـ بـكـ ذـكـرـهـ اـبـنـ اـخـيـهـ المـثالـ هـذـاـ اـذـ اـرـدـتـ اـنـ - [00:48:03](#)

تـؤـكـدـ الـظـمـيـرـ فـيـ بـكـ كـافـ. هـلـ تـقـولـ مـرـرـتـ بـكـ كـاـ هـاـ تـلـحـقـ بـهـ ظـمـيـرـ اـخـرـ؟ـ لـاـ. اـنـمـاـ تـؤـكـدـ الـظـمـيـرـ تـعـيـدـهـ مـرـةـ اـخـرـ مـعـ مـدـخـولـهـ. مـرـرـتـ بـكـ بـكـ بـكـ بـكـ ثـانـيـ كـافـ تـوـكـيلـ لـلـظـمـيـرـ اـلـاـوـلـ لـكـنـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـسـتـقـلـ بـنـفـسـهـ وـلـاـ اـنـ - [00:48:23](#)

اتـصـلـ بـالـظـمـيـرـ اـلـاـوـلـ حـيـنـئـذـ لـابـدـ مـنـ اـعـادـةـ مـاـ اـتـصـلـ بـيـ بـيـ الـمـؤـكـدـ. اـذـ بـكـ اـلـاـوـلـ مـؤـكـدـ. وـبـكـ ثـانـيـةـ تـوـكـيلـ فـوـجـبـ اـعـادـةـ مـاـ اـتـصـلـ بـالـاـوـلـ

من اجل التوكيد. ولا تعد لفظ ظمير متصل اذا اكده تأكيدا لفظيا - 00:48:52

لا نافية وتعيد فعل مضارع ملزوم بلا الناهي والفاعل ضمير ستر وجوبا تقدر ان تلظى هذا مفعول به وهو مظاف ظمير متصل هذا نعم. الا ادا استثناء مع اللفظ مع اللفظ هذا ظرف متعلق ومحذوف حال من لفظ - 00:49:12
الا حال كونه مع اللفظ الذي وصل به. الذي هذا نعكس اللغو. وصل به دار مجرور متعلق بقوله وصل الذي وصل به وصل ما هو؟ المؤكّد به بذلك الذي اتصل به - 00:49:32

سواء كان اسماء او فعلاء او حرفاء. سواء كان اسماء او فعلاء او حرفاء. فتقول رغبت غضبت فيه فيه رغبت فيه اذا اردت ان تؤكّد فيه وهو حرف فيه الظمير الظمير الذي - 00:49:52

دخل عليه فيه حينئذ لا تقن فيه وانما تقول فيه فيه اعادته بالشعب. اذا اريد تكرير لفظ المتصل للتوكيل لم يجر ذلك الا بشرط اتصال المؤكّد بما اتصل بالمؤكّد. نحوه مررت بك بك ورغبت فيه - 00:50:12

فيه والنحات هنا ابن هشام وغيره ابن عقید جرى على هذا يمثلون بي بال مجرور. ولا يمثلون بالمنصوب والمرفوع مع ان الحكم واحد.رأيتك رأيتك قمت قمت قالوا لانه لا يفيد المثال لماذا؟ لانه يوهم انه من باب توحيد الجملة اذا قلت - 00:50:32

قمت قمت ولذلك هو اختلف الشراح هناك في دروج دروجه هل هو من توحيد الجملة؟ هل هو من توکید الفعل؟ هل هو من توکید الظمير اختلفوا فيه لانه محتمل. والمثال لا يصلح ان يكون محتملا. وانما تأتي بشيء نصا في المسألة. فالظمير به بك - 00:50:52
فيه فيه هذا لا اشكال فيه. ولذلك يصح ان يمثل يقول قمت قمت. اذا اردنا ان نؤكّد الكافي قمت اذا اردنا توکید اذا هو نقول قمت
قمت اعدنا الفعل مع التام. فالثانية توکید لل الاول كافي قمته. واعدنا الفعل - 00:51:12

لكن لو مسلم بهذا قمت قمت هذا يلتمس. لماذا؟ لانه محتمل ان يكون من باب توکید الفعل لل فعل. ويحتمل انه ومن باب توکید الجملة على كل ولا تعظم لفظ ظمير متصل مطلقا. سواء كان مرفوعا او منصوبا او مخفوظا - 00:51:32

الا مع اللفظ الذي غسل به سواء كان فعلاء فقمت قمت او اسماء كغلام او حرفاء اسماء مثل المضاف غلامك غلامك مررت بغلامك
غلامك هذا توکید مع تكرار الاسم اذا ولا توعد لفظ ضمير متصل مطلقا سواء كان مرفوعا فقمت قمت او - 00:51:52

ضربيتك ضربتك او مخوضا بحرف كفيه فيه او بالاسم نحو غلامك وغلامك الا مع اللفظ الذي وصل به بان تكرره مرة اخرى. وهنا لم يذكر المنفصل. وانما قال متصل لعله واضح المتصل اياك اياك ظربت لا يحتاج الى تنصيص اياك اياك ظربت - 00:52:22
ضربيت اياه اياه هذا لا يحتاج الى تنصيف لانه ليس من شرطه ان يعاد لانه مثل جاء زيد زيد كما انه يتكرر وهو حكم مستقل بنفسه حينئذ لا يحتاج الى توصيف. والاسم الظاهر كذلك لا يحتاج الى تتصح لانه واضح. ولذلك نبه بعضهم قالوا ان كان اسم - 00:52:52

ظاهرها وضميرا منفصلا منصوبا فواضح. فواضح عليه يكرر اللفظ بعينه دون اعادة ما عمل وتقول اياك اياك ضربته اذا اياك الاول مفعول به واياك الثاني توکید له وظررت فعل فاعل - 00:53:12

فعل وفاعل والاسم الظاهر كذلك جاء جاء جاء زيد زيد زيد قام توحيد المبتدأ او توکید للفاعل. كذا الحروف كذا الحروف.
يعني الحروف كذا. كذا هذا متعلق بمحذوف خبر مقدم - 00:53:32

حروف مبتدأ. كذا اي مثل ذا. ما هو المشار اليه؟ الظمير المتصل. يعني الحرف اذا اردت تأكيده لابد من اعادة ما دخل عليه. لابد من اعادة ما دخل عليه. فاذا قلت مثلا ان زيدا - 00:53:52

قائمة ان زيدا قائمه اذا اردت توکید اسم ان ماذا تقول؟ ماذا تقول؟ اكدي لي اطمئن فقط. ائت بالجملة ان اذن زيدا قائمه. طيب. اكدي لي الخبر. ان زيدا قائمه. اكدي لي ان فقط - 00:54:12

الظاهرة التي تقول ان ان زيدا قائمه مثل ما قلت زيدا زيدا فقلت قائمه قائمه. لكن النحاس مطبقون على انه لابد من اعادة مدخولها
فتقول ان زيدا ان زيدا قائمه. واختلفوا في اعادة اعادة اسم النبي - 00:54:42

الظمير ان زيدا انه قائمه. ها اعادته لا بلطفه. وانما ها نعبر عنه بماذا هنا؟ بمعناه او بمراويفه او بموافقه لان الظمير اذا رجع الى شيء

معين صار مرادف لها. كذلك انت لا تقول ضربته ضربته صار مبهم هذا. لكن اذا قلت زيد ضربته الظمير هنا - [00:55:08](#)
ليس مبهمها لأن لأن مرجعه معين. فإذا قلت ان زيدا انه قائم صار من التوكيد اكيد لأن فقعدت اشمن معها لكن بالظمير وهذا اولى كما
سيأتي هذا اولى فيجوز فيها الوجهان - [00:55:38](#)

زيدا ان زيدا قائم ان زيدا انه قائم كذا الحروف اي كالظمير المتصل غير ما تحصلنا به في دوام يعني الحروف التي تقع في الجواب
السؤال نعم بلا جرئي لا هذه الحروف لا تحتاج الى اعادة ليس لها - [00:55:58](#)

محمد مدخول اصلا. هل جاء زيد؟ نعم. نعم. انتهينا. ليس فيه شيء يعاب غير ما تحصل غيره غير منصوب على ماذا؟ هل يجوز فيه
الرفع على الاستثناء على الاستثناء غير ما تحصلنا به جواب غير - [00:56:18](#)

فاتح الصلاة يصح او لا؟ لماذا لا يصح لان يصح لان تكون نعت للحروف صفة جوزه بعضه. كذا الحروف غير ما الصلاة فلم
يقصد بها ان تقوم مقام الله. لكن الاولى النصب غير مضاف وما اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه. ما تحصل الصلاة
اللفال للاطلاق تحصن يعني حصل تفعل قصد به اصل الفعل ليس عندنا تفعل انما المراد به - [00:56:48](#)

حروف غيره منصوب عن استثناء او بالرفع نعت الحروف غير مضاف وما اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه. ما تحصل الصلاة
هذا لعل من اجل النظم ما حصل به جواب جواب هذا فاعل تحاصر وذلك كنعم هل جاء زيد نعم ها اليس زيد قاد بمن؟ بل كنعم
وكلى واجل وزير واي ولا. نعم حرف تصدق للمخبرين. واعلام للمستخدم - [00:57:35](#)

وعود للطالب. وبمعنى نعم جيلي واجل واي كما في المغني. واما بلى فلا تقع باضطراد الا بعد النفي مجرد انتها نحو زعم الذين كفروا ان
لن يبعثوا قل بلى. بلى وربي. او مقرونا بالاستفهام الحقيقي - [00:58:05](#)

ليس زيد بقائم يقول بلى. او توبيخي ام يحسبون انا لا نسمع سرهن ونجواهم بلى. هذا شفاف توبيخي او تقرير الاست بربكم؟ قالوا
بلى على كل مراد هنا بهذه المثالين كنعم وكلى - [00:58:25](#)

ادخل الكهف عليك بلى. لماذا؟ لانها في الغالب تقع في جواب نفي. ونعم لا لا قال شارحنا اذا كذلك اي كذلك اذا اريد توكيد الحرف
الذى ليس للجواب حينئذ وجب فيه امران يجب ان يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد. نحو ان زيد القائم - [00:58:45](#)
ولابد من الفصل بين الحرفين. لابد من الفصل بين حرفين باسم ان. واما اذا اعيدت ان لوحدها حكموا عليها بانها الشعب مع انه قياس
هذا. ان ان الكريم يحمل ما لم يربين من من اجاره قدديما. ان الكريم قالوا - [00:59:15](#)

هذا الشعب يحفظه ولا يقاس عليه. لماذا؟ لانه لابد ان يعاد مدخولها معها. هذا الاصل مثل الحرف. الذي هو حرف الجر مثل الذي دخل
على الظمير المتصل ان ان زيدا قائم يعاد هو او ظميره ان كان ظاهرا وال الاول انه - [00:59:35](#)

هو قائم هذا الاولى لانه الاصل. لماذا؟ لانه الاصل؟ لان الاسم الظاهر اذا اعيد حينئذ نأتي بظميره فاذا جئنا باسمه كما هو حينئذ اقمنا
الظاهر مقام الظمير. هذا خروج عن مقتضى الظاهر. مقتضى الظاهر. ولذلك كان الاصل ان - [00:59:55](#)

تبثب الضمير ان زيدا انه قائم. وهذا اولى كما ذكرنا. وانما كان اعادة ضمير المؤكد اولى من اعادة لفظه لامرین الاول انه يلزم على
اعادة لفظه ان زيدا ان زيد قائما تكرار لفظا وليس مما يحصل - [01:00:15](#)

لغير موجب لابد من موجب يقتضي التكرار وهنا ليس الموجب بظاهر. ثانيا ان اعادته بلفظه ربما يوهمن ان الثاني غير الاول لو قال ان
زيدا ان زيدا قائم قد يقول ان انك وصفت زيدين بالقيام يتحمل هذا موهمن - [01:00:35](#)

ان الثاني غير الاول وانما وقع بينهما اشتراكا ولذلك قيل جاء في القرآن باعادة الظمير باعادة الظمير في في الله هم فيها خالدون.
في رحمة الله هم في رحمة الله خالدون. كذلك - [01:00:55](#)

ففي رحمة الله هم فيها هم فيها. هم في رحمة الله. وفي الثانية مؤكدة لفي في قوله في رحمته ثم اعاد الرحمة بالظمين هكذا قيل
فان في الثانية بقوله فيها توكيد في الاولى - [01:01:15](#)

في قوله في رحمة الله. اذا يشترط فيما اذا كان حرفًا غير جوابي ان يكون ماذا؟ ان يعاد مع الحرف في المؤكد ما اتصل بالمؤكد. وان
كان اسم الظاهر فال الاولى ان يعاد بضميره. ثم لابد من الفصل بينهما. فحينئذ لا يقال - [01:01:35](#)

ان ان زيدا. فان كان حرف جوابا فنعم وبلى وجل واجل واي ولا. جاز اعادته وحده. بنفسه او بمرادفه. يعني يصح ان تقول نعم نعم. نعم جيلي. يصح هذا يكون من باب توكيه الموافق لا بلطفه وانما بمعناه. جاز اعادته وحده. فيقال لك اقام زيد فتقول - 01:01:55 نعم نعم نعم جيني لا الم يقم زيد؟ قل بلى هذا من توکید الحرف لا لا ابوح بحب انها اخذت علي موائق وعهودا. ومضرم الرفع الذي قد انفصل اكده كل ضمير اتصل. يجوز ان - 01:02:25

اكد بضمير الرفع المنفصل كل ظمير متصل كل ظمير متصل اذا جئت تؤكدهم عن لازم تأتي بضمير الرفع مرفوعا كان نحو قمت انت او منصوبا نحو اكرمتك انت او مجرورا نحو - 01:02:45

به هو وضمير الرفع المنفصل يجوز ان يؤكده كل ظمير متصل سواء كان الظمير المتصل الذي هو المؤكدة مرفوعا او منصوبا او مفهوما. يعني في محل من هذه الحال. ومظمر الرفعية هذا - 01:03:05

ويجوز ان يكون منصوبا على الاشتغال. اكده به مررت به. اكده مظمر الرفع. ومظمننا الرافعين هنا مبتدأ وهو مضاف الرفع مضاف اليه. الذي نعته الذي يعني يصدق على التوكيد اللغطي مراده - 01:03:25

انفصل يعني منفصل. قد انفصل المنفصل. اكده يعني بضمير الرفع كل مفعول به ضمير اتصل كل ضمير اتصل. اي يجوز ان يؤكده بضمير رفع المنفصل كل ظمير متصل رأيتكم انت مررت بك انت زيد جاء هو فإذا حصل التوكيد بهذا لكن ليس متفقا عليه - 01:03:45

ليس متفقا عليه. لانه في حالة الرفع قمت انت قمت انت. انت ظمير رفع وهو مؤكدة والموقت ضميرة من جنسه لا اشكال في حالة الرفع. قمت انت فقد اكده الظمير المرفوع او اكده الظمير المرفوع ظميرا اخر مرفوعا - 01:04:15

وتوكيد منفصل ليس له عامل ملفوظ به حتى يمكن ان يجيء مطخنا هذا واضح. اما في حالة النصب اكرمتكم انت وقد وقع الظمير المنفصل الذي اصله ان يكون في محل رفع توکید للظمير المتصل المنصوب وهذا محل اشكال مع ما - 01:04:36

مر معنا في باب ظمائر ومذهب الكوفيين انه في هذه الحالة يجوز ان يؤتى بضمير منفصل منصوب فيقال اكرمتكم ايها يعني ومظمر الرفع الذي قد انفصل اكده به كل ضمير. متصل عند الكوفيين اذا كان - 01:04:56

اما كان الظمير المتصل المؤكدة منصوبا فيؤتى بالضمير منصوب هذا لا اصل فيه. اكرمتكم ايها نؤكده لماذا؟ بما من جنسه لا بالمرفوع وانما نأتي به بالمنصوب فيقال اكرمتكم ايها ايها - 01:05:16

بدل ان يقال اكرمتكم انت. حصل تخالف اكرمتكم الكاف هذه بمحل نصب. وانت هذا الضمير في محل رفع الاصل فكيف يؤتى به في في مقام منصوب؟ ولذلك مذهب الكوفيين اكرمتكم ايها - 01:05:36

رأيته ايها رأيته ضميرا ها اذا اكده على مذهب المصريين رأيته هو وهو لا يأتي بمحل وانما دائمًا يكون ملازما للرافع وعلى مذهب الكوفيين رأيته ايها واختاره ابن مالك في غير هذا - 01:05:56

وهنا كلامه مطلق. واما البصريون فقد اوجبوا حين ترید التوكيد ان تأتي بالضمير المنفصل المرفوع. وصححوا نحو قول اكرمتكم ايها واقرمتكم ايها. على ان يكون بدلا لا توکيلا. صححوا هذا الترتيب. اكرمتكم ايها - 01:06:16

لكن بدل لا توکيد. واما اذا اردت التوكيد فتأتي بضمير مرفوع لابد ومظهر مذهب الكوفيين واضح بين اذا مظمن الرفع الذي قد انفصل. يعني ظمير الرفع المفصول المنفصل. اكده به كل ظمير متصل مطلق - 01:06:36

على ظاهر النظم سواء كان الظمير المتصل مرفوع او منصوب او مغفور. وعلى مذهب الكوفيين وافقوا في المرفوع واما المنصوب المحفوظ فلا واضح هذا؟ نعم. العطف. هذا انتقال الى الباب - 01:06:56

ثالث وهو العصر. لما انهى ما يتعلق النعت. واردهه وكيل شرع في بيان العطف والعلطف في العصر مصدر. مصدر قوله عطفت الشيء عطفت الشيء. اذا ثنيت فجعلت احد طرفيه على طرفه الآخر. هذا الاصل فيه معناه. وهو لغة الرجوع الى الشيء بعد - 01:07:16

عنه بعد الانصراف عنه. ومراده بهذا الباب هنا عطف البيان. وسيأتي عطف النشاط. وسمى التابع عطف لأن المتكلم رجع الى الاول فاوضحه به. وسيأتي مزيد بيان. العطف اما ذبيان او نسق والغرض الان بيان ما شبر. فذو البيان تابع شبه صفة حقيقة - 01:07:46

قصدي به منكشفا. اذا اراد ان يبين بهذا الباب ماذ؟ عطف البيان. واما عطف النسق فهذا سيأتي بحثه بعد هذا الباب العطف هذا مبتدأ

اما ذو بيان او نسق قسم اولا ثم حد عطف البيان لانه - 01:08:16

عطف البيان وعطف النسب حقيقتان مختلفتان وانا كان الامر كذلك حينئذ يمتنع ان يجمع في حد واحد فالابد ان نعرف التقسيم اولا
بان العطف هذا على نوعين عطف بيان وعطف نسق ثم نعرف عطف النسق وعطف - 01:08:36

والبيان كلا على حدة لماذا؟ لان كل واحد منها له حقيقة مخالفة تمام المخالفة للاخر فيمتنع ان يجمع ما في حد واحد. اذا حقيقة
عطف البيان تخالف حقيقة عطف النسق. ولذلك لم يذكر النظام ولا - 01:08:56

من النحوت تعريفا واحدا يجمعهما. لان الحقائق المختلفة لا يجمعها تعريف واحد. تعريف واحد. العطف اما. قلنا العطف مبتدأ. اما
لحرف توصيل يأتي بحثه في عطف النشاط. ذو بيان ذو بيان صاحب - 01:09:16

صاحب بيان فهو خبر العاطف خبر العاص او نسق او هنا استغنى او عن اما الثانية وهذا سيأتي بحث في باب النشر لان الاصل ان
نقول عطوا اما ذو بيان واما دون سقم - 01:09:36

فاستغنى عن اما يعني اقيمت او مقام اما هذا الاصل اما ذو بيانه او او نسق على حسن مبارك. يعني او دون شق يعني صاحب
صاحب نسق. والغرض مقصود الان غرظ مبتدع والان الظرف زمان بيان هذا خبر المبتدأ الغرض بيان ما سبق وهو - 01:09:56

اطول بيان عن الذي سبق ما هو الذي سبق في اول التقسيم عטו البيان اذا الغرض في هذا الباب والان الغرض الان التقيد يعني في
هذا الباب لانه عم في الترجمة فقال العطف وهذا يشتمل النوعين يشمل النوعين لكنه اراد ان يبين عطف - 01:10:26

والبيان قال والغرض الان يعني في هذا الباب بيان هذا خبر مبتدأ الغرض ما سبق يعني الذي سبقة وهو عطف البيان ثم شرع في تاني
عصر البيع فقال فذو البيانتابع شبه الصفة. فذو البيان فهمي احتمل انها فصيحة - 01:10:46

او مجرد العطف او مجرد العطف لانه فصيحة قد يعارضها انه قدم مقدمة والغرض الان بيان قالوا ما سبق لو قال العطف اما ذو بيان
او نشط فذى البيان قد يقول قائل تم سائل سأل ما - 01:11:06

هو ذو البيان فقال فذو البيان لكن لما قال والغرض الان بيان ما سبق حينئذ افسد علينا تكون الفاها فصيحة لان الفصيحة تقع بجواب
سؤال مقدر. وهنا لم يجعل سؤال لانه قدم مقدمة وهو بقوله الغرض الان بيان ما شرع. ذو - 01:11:26

بيان صاحب البيان صاحب البيان. انما سمي عطف بيان لانه يبين متبعوه يبين متبعوهم. اذ اللفظ الثاني تكرار لللفظ الاول. اللفظ
الثاني تكرار لللفظ الاول يشبه ان يكون مرادفا لل الاول. فاذا قلت جاء زيد اخوك. اخوك له ذاك. وزيد - 01:11:46

ذاك اخوك هذا عطف بيان. وزيد مبين. حينئذ اذا قلت زيد اخوك اخوك زيد الذات في البيان والمبين واحدة كذلك الذاك واحدة او لا
 جاء اخوك زيد جاء زيد اخوك. زيد ذاك. واخوك ذاك. هل هما ذاتان - 01:12:16

ذات واحدة ذات واحدة. اذا اشبه ما يكون بتكرار بتكرار اللفظ الاول. لكن تظمن ايضاها او تخصيصا. اذ اللفظ الثاني لللفظ الاول
يشبه ان يكون مرادفا لل الاول. فالذات المدلول عليهم باللغتين واحدة. وانما يؤتى بالثاني - 01:12:46

البيان لزيادة البيان. فذو البيان هذا مبتدأ تابع هذا خبر جنس يشمل جميع التوابع يعني اشبه النعت شبه الصفة يعني اشبه النعت في
ماذا؟ في كونه موضحا لمتبوعه في المعرفة. مخصوصا لمتبوعه في النكرة. اذا اشبه ذو البيان - 01:13:06

الصفة حينئذ بقوله شبه الصفة اخرج عطف النسق. لانه لا يكون موضحا لمتبوعه ولا مخصوصا واخرج كذلك البدن. لانه لا يكون موضحا
لمتبوعه ولا مخصوصا. واخرج كذلك التوكيد اذا ثلاثة اشياء من التوابع خرجت بقوله شبه الصفة. شبه الصفة. قال بعضهم واخرج

النعت كذلك - 01:13:36

لانه قال شبه النعت وشبه الشيء غيره. فخرج النعت بهذا القيد. كذلك؟ فذو البيان تابع شبه الصفة اشبه النعت ومشبه
النعت غيره كذلك اذا خرج النعت خرج النعت وكونه اشبه النعت في كونه موضحا او مخصوصا اخرج الثلاثة البقية. اذا الى هنا انتهى

الحد - 01:14:06

ما المراد بقوله حقيقة القصد به منكسبة؟ قالوا هذا اراد به ان يبين الغرض الاولي من عطف البيان وهو ان يكون موضحا

لمتبوعه. ولذلك سمي بيان فاسمه. اليس كذلك؟ سمي بيان. فالغرض الاعلى - 01:14:36

في عصر البيان ان يكون مبينا. والبيان والتبيين هو الايضاح. وهو الكشف الذي عنان الناطق من قوله منكشفا. حقيقة به يعني ما المقصود بعطف البيان؟ ما هو الايضاح؟ قصدك هو الايضاح منكشفا هذا - 01:14:56

قوله حقيقته فذو البيان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكسرة حقيقة هذا مبتدأ وهو مضاف القصد مضاف اليه. وبه متعلق بالقصد لانه مصدر او منكسفة هذا خبر خبر مبتدأ. خبر - 01:15:16

المبتدأ اذا نقول فذو البيان تابع هذا جنس شبه الصفة اي في الايضاح والتفصيل وغيرهما يعني لا يكون عطف البيان فقط موضحا ومبينا بل يأتي كذلك للمدح وقيل للتوكيد قيل - 01:15:36

للتوكيل. وابن مالك اضعف التوكيل. وقد جاءني المدح كما جاء لايضاح والتفصيل. كما في قوله البيت الحرام جعل الله الكعبة البيت الحرام. قال الزمخشري البيت الحرام عطف بيان اريد به - 01:15:56

اريد به المدح. اذا هو عط بيان. لكن هل اريد به الكشف؟ كعبة اسم من اسماء مكة انتبه فائدة مهمة. كعبة اسم من اسماء مكة. حينئذ جعل الله الكعبة علم. لو لم تعرف انت - 01:16:16

واذا كان كذلك اذا قال البيت الحرام هذا مدح له. مدح له بانه بيت محرم. حينئذ نقول بعطف البيان هنا من اجل المدح لكن هذا قليل نادر والا العصر ان يكون مبينا بمعنى انه تكشف به حقيقة سابقة. وهذا معناه الناظم قول حقيقة القصد به منكسرة. اذا - 01:16:36

للايضاح وهذا انما يكون بعد المعارف ويأتي للتخصيص وهذا انما يكون بعد النكرات. وهل يأتي للمدح؟ نعم على قلة على ما ذكره الزمخشري في الاية وهل يأتي للتوكيد؟ قيل نعم يأتي بالتوكيل يأتي للتوكيل. ومثل - 01:17:01

له بقول قائل يا نصر نصر النصر. لكن هذا ابن مالك اضعفه بانه اذا اتحد اللفظ فالاولى ان يكون من باب التوكيد اكيد لا من باب عطف البيان. كذلك؟ يا نصر نصرا نصرا. نقول هذا توكيده او عط بيان. على ما تقرر - 01:17:21

السابق وما من التوكيد لفظي يدي مكررا ظهر له توكيده لفظي وهذا اولى لانه قال ان عطف البيان لا يأتي بالتوكيل اذا اتحد لفظه مع متبوعه انتقل الى كونه توكيده لفظيا فلابد ان يكون مبينا لمتبوعه - 01:17:41

فان اتحد حينئذ نقول رجع الى الى الاصلين. تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكسرة. حقيقة القصد يعني الاصل فيه ذلك. حقيقة القصد به منكشفة. يعني انكشفت الذات التي هي المتبوع - 01:18:01

هذا المقصود به المقصود به اصالة هو الايضاح والكشف. نقول هذا هو الاصل فيه ولا شك فيه فلا يرد عطف البيان الذي للمدح وغيره لماذا؟ لانه وان كان على قلة الا ان الاصل والاكثر هو - 01:18:21

هو الايضاح هو الايضاح. حقيقة القصد به منكشفة. قال بعضهم اخرج النعت. اخرج النعت اي انه فارق عطف البيان النعتة من حيث انه يكشف المتبوع نفسه يعني بنفسه لا بمعنى في المتبوع ولا في سببيه. ولذلك فسر قوله به يعني بنفسه حقيقة القصد به. يعني بنفسه - 01:18:41

بخلاف ماذا؟ بخلاف النعت. النعت ما تضمنه من معنى. لاحظ معي اذا قلت جاء زيد الفاضل جاء زيد اخوه جاء زيد الفاضل الكشف والاية حصل بذات اللفظ. واما جاء زيد اخوه فقلنا مسمى اخوه هو عين مسمى زيد - 01:19:11

فحصل الكشف بذات اللفظ لا بما تضمنه من معنى لانه كما سيأتي عصر البيان لا يكون الا جامدا لا يكون الا فرق بينهما من جهة ماذا؟ من جهة ان عطف البيان يحصل به الكشف بذات اللفظ لا - 01:19:41

تضمنه من معنى لانه لا يتضمن معنى. لانه ليس بمشتق بل هو جامد. واما النعت فانما يكشف لا بذاته وانما بما تضمنه ان نعت من معنى. معنى في المتبوع سواء كان حقيقيا او في سببيه. وهو ما بعده - 01:20:01

المعروف. واضح هذا؟ اذا نقول. فارق النعت. فارق عطف البيان النعت. من حيث انه يكشف المتبوع نفسه لا بمعنى في المتبوع ولا في سببيه. وقيل النعت خرج بقوله شبه الصفة. شبه الصفة وهذا - 01:20:21

هذا اجدد لان شبه الشيء غيره وعليه فقول حقيقة القصد به منكشفة لبيان الفرق بين النعت البيان لا للخارج لا للخارج. اذا قول شبه

صفة اخرج ثلاثة انواع عطف النسق والتوكيد والبدن. بقي ماذا - [01:20:41](#)

اختلف فيه هل خرج بقوله شبه الصفة؟ او بقول حقيقة القصد الظاهر انه خرج بقوله شبه الصفة. شبه شبه الصفة. حينئذ قول حقيقة القصد لا داعي له. لماذا؟ لأن عطف البيان شبه الصفة اشبه الصفة. اشبه - [01:21:01](#)

في ماذا؟ في كونه موضحا وهو الذي دل عليه قوله قول حقيقة القصد به منكشفا. اذا ليس فيه فائدة كبيرة في قوله حقيقة فليس للافراج لانه يستغنى عنه بقوله شبه الصفة لأن شبه الشيء غيره لكن لما كان هذا الشبه - [01:21:21](#)

غير مبين فسره بقول حقيقة القصد به منكشفا. يحتمل هذا ويحتمل انه احالة على ما سبق متم ما سبقها النعت تابع متم ما شابه قلنا مراد بكونه متم ما سبق انه موضح لمتبوعه ومخصص ماذا - [01:21:41](#)

مخصصة موضح لمتبوعي في المعرف ومخصص متبع في النكرات لما احال هنا على ما هناك فسرناه بما بما سبق حينئذ تكون تفسيرا لما حال عليه. عرفه في قطر الندى بقوله - [01:22:01](#)

العقد البيان هو تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول مما يرد على تعريف الناظم ان قوله شبه الصفة لا تكون الا مشتقة او مؤولة بالمشتق. ولم تنص هنا على او لم ينص هنا على ان عطف البيان يشترط ان يكون جاما. ان يكون جاما. على عكس ما اشترط فيه في النعت - [01:22:21](#)

هناك اشترط في النعت ان يكون مشتقا. فاذا وقع الجامد موقع النعت وجب تأويله بالمشتق. وهنا يشترط فيه ان تكون جامدة فاذا وقع المشتق موقع عطف البيان وجب تأويله بالجامع هذا في نوع واحد - [01:22:51](#)

وهو العالم المنقول. تابع هذا جنس. يشمل التوابع الخمسة. وموضح او مخرج للتأكيد وعطف النسق والبدن. لانه ليس فيها توظيف ولا تقصير. جاء زيد نفسه تقوية فقط ليس فيه توضيح جاء زيد واضح نفسه يقول هذا تقوية وعطف النسق جاء زيد وعمرو هذا معطوف على سابقه ليس فيه - [01:23:11](#)

توكيد ولا تخصيص. وللبدل تقول اكلت الرغيف ثلثه ليس فيه توضيح ولا تفصيل. وجامد وهو موضح او مخصص جامد هذا اخرج النعت. لأن النعت لا يكون الا مشتقا. جامد غير مؤول - [01:23:41](#)

اخراج النعت فيما اذا وقع جاما مؤولا بالمشتق. جاما مؤولا بالمستقيم. وهذا الحد اسلم من حد الناظم رحمه الله تعالى بل واظهر ان المراد بعطف البيان التابع الموضح او المخصص الجامد غير المؤول - [01:24:01](#)

واما كونه تابع شبه الصفة هذا اشبه ما يكون برسم وفيه اهتمام وفيه تعميم ليس بواضح ويرد عليهم سبق حينئذ نقول تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول فاختص بماذا - [01:24:21](#)

بكونه تابعا وبكونه مفيدة للتوضيح بعد المعانف للتخصيص بعد النكرات كذلك يشترط فيه ان يكون جاما فاذا كان جاما ثم وقع موقعه المشتق حينئذ وجب تأويل المشتق بالجامد وغير مؤول مخرج لما وقع من النعوت جاما نحو جاء زيد هذا جاما هل نقول عط بيان - [01:24:41](#)

ها جاء زيد هذا هذا. المشار اليه. اذا هو جامد لكنه مؤول بماذا بالملتقى. فلا نعربه عطف بيان. لانه وان كان جاما الا انه في قوة المشتق. في قوة المشتق. ولذلك نقول - [01:25:11](#)

يقول الجامد نوعان جامد محض خالص لا يؤول بالمشتق. وجامد غير محض في قوة المشتق مؤول بالمشتق وليس المسألة هكذا مفروضة وانما الجامد المؤول بالمشتق هو ما كان واحدا من تلك التسعة والعشر - [01:25:31](#)

التي ذكرناها سابقا اسم الاشارة والمنسوب والجملة وشبه الجملة الى اخر ما ذكرناه. واما ما عداها فالاصل انه جامد محض فالتفريق بينهما واضح بين. فالجامد نوعان جامد مؤول بالمشتق وجامد غير مؤول بالمشتق. وعطف البيان الاصل فيه ان يكون - [01:25:51](#)

جامد محض وقد يقع مشتقا بشرط ان يكون مسمى به الصديق. جاء ابو بكر او قال ابو بكر الصديق صديق هذا عطف بيان. طيب كيف عطف بيان هو فعل من صيغة المبالغة - [01:26:11](#)

مشتقا تقول كونه فعليا قبل نقله وجعله لقبا. قال عمر الفاروق فاروق فاعول وهو ما ذا مشتقا حينئذ كيف وقع مشتقا وهو عطف

بيان وعطف بيان لا يكون الا جاما. نقول كونه مشتقة قبل - 01:26:31

جعله علما. هذا بيبرنا سابقا وقلنا هذا مثل الاعلام. التي تكون مشتقة صالح تسمى صالح وليس بصالح. نقول كونه صالح قبل زعله على من؟ واما صالح بعد جعله علما فهو كزيد. زيد لا يدل على معنى - 01:26:51

كذلك الاسماء التي في الاصل هي مشتقة سواء كان اسم فاعل اسم مفعول فعال الى اخره. اذا كان كذلك حينئذ اذا جعل على من سلب فمنه المعنى الذي كان قبل قبل عالمي. قبل العالمية. اذا عطف البيان المراد به هنا تابعوا شبه الصفة - 01:27:11

وحقيقة القصد به منكشفة اذا قلنا انها تابعة داخل في الحد اولى على خلاف ذكرناه والاولى ما ذكره ابن هشام في قطر الندى عطف البيان قال ابو حيان سمي به لانه تقرار الاول لزيادة البيان. فكانك ردته على نفسه بخلاف النعت - 01:27:31

التوكيد والبدن وقيل سمي عطف بيان او عطف لان اصله هو العطف فاصل جاء اخوك زيد وهو هذا العصر هذا يحتاج الى دليل جاء زيد اخوك او جاء اخوك زيد اصل زيد وهو زيد فحذفت الواو ثم الضم - 01:27:51

هذا لا دليل عليه. والkovfion يسمونه ترجمة. وهو الجاني مجرى النعت. في تكميل متبعه توضيحا للمعلم نحو جاء اخوك زيد. جاء فعل ماضي واخوك فاعل وزيد عطف بيان. لانك اذا قلت جاء اخوك - 01:28:11

اخوك من زيد ولا عمرو ولا خالد اذا كان عنده عدة اخوة فاذا قلت جائز اخوك زيد رجعت اليه انظر اخوك ثم رجعت فبینت من هو هذا اخوك؟ وقلت زيد. اذا حصل توضيح حول حصل توضيح هذا واضح بين. وتخصيصا في - 01:28:31

النفيارات تخصيصا في في النكريات من شجرة مباركة زيتونة شجرة مباركة نكر هذا يحمل الزيتون وغيرها. وزيتونة خصها مثل ما تقول جاءني رجل ثم تقول طويل خصصته. وتخصيصا في قيراط نحو من شجرة مباركة زيتونة. وقيل توكيدا وهذا قلنا ضعيف. في المكرر بلفظ نحو لقائل يا نصر نصر - 01:28:51

قال ابن مالك الاولى عندي جعله توكيدا لفظيا وهذا اولى هذا الظاهر لان عطف البيان حقه ان يكون للاول اول به زيادة ووضوح. وتكرير اللفظ لا يتوصل به الى ذلك. هذا شيء اخر ايضا. يعني اذا قيل بانه اتحد معه في اللفظ هذا - 01:29:21

الاصل في التوكيد اللغطي ثم زد على ذلك ان الاصل في عصر البيان ان يكون موطحا حقيقة القصد به منكسبا واذا كرر اللفظ بعينه هو هو جاء زيد زيد ها هل حصل توضيح؟ ما حصل هذا مثله وهذا جيد. ويجب جموده - 01:29:41

ولو تأويا وبذلك يقابل النعت. والمراد بالجام التأويل العلم الذي كان اصله صفة فغلبة. يعني ولا يشترط كونه اخص من المتبع او غير اخص بالاصح. هكذا نص عليه السوقى بجمع الجواب. ولا يكون عطف - 01:30:01

في البيان مضمرا وفاما يعني لا يقع عطف البيان ظميرا ولا تابعا للمضمون على الصحيح لانه في الجواب نظير النعت في المشتاق. وجوه بعضهم في نحو قاموا الا زيدا. زيدا بيان للمضمون في - 01:30:21

قاموا ولا يكون جملة ولا تابعا لها. لا يقع جملة عطف البيان ولا تكون الجملة معطوفا عليها البيان. يعني لا يأتي عطف البيان عطفا لجملة وهو لفظ مفرد ولا العكس. ولا ولا العكس. قال هنا - 01:30:41

شارح وعطف البيان هو التابع الجامد المشبه للصفة هذا تكتيت على الناظم. وهو قوله التابع الجامد يعني يرد على حد ناظم لكونه لم يبين ان عطف البيان يشتار فيه ان يكون جاما - 01:31:01

عليه وقال التابع الجامد المشبه للصفة. انظر شبه الصفة ابقاها كما هي. وزاد عليه الجامد. هذا جيد. المشبه للصفة اشبه في ماذا؟ فسره ابن عقيل. في ايضاح متبعه وعدم استقلاله. نحوه اقسم بالله ابو حفص - 01:31:21

عمر اقسم بالله اقسم فعل ماضي وبالله متعلم في قوله اقسم ابو حفص فاعل عمر بالرفع في الاصل عطف بيان. لا انا ما حافظش هذا ما هو واحد اثنين ثلاثة عشرة. فاذا قال جاء ابو عبد الله من هو؟ ابو عبد الله - 01:31:41

يهتم نصف ذلك واذا قال جاء ابو عبد الله زيد حينئذ تعين حصل كشف وايظاح لما سبق فعمر عطف بيان لانه موطح فخرج بقوله جامد الصفة لانها مشتقة او مؤولة به. وخرج بما عدا ذلك التوكيد - 01:32:01

والبيان لانهما لا يوضحان متبعهما والبدن الجامد لانه مستقل. الجامد البدن لانه على اعادة العامل سيأتي له جملة مستقلة. جملة

مستقلة. واما التوكيد عطف النسق فلا يوضح استقلالا. والا التوضيح ولكنه يكون تبعا يعني ليس المقصود اصالة بالتوكيد وعطف النسق ان يكون ماذ؟ موضحا اي لا - 01:32:21

بواحد منها لقصد الايضاح او التخصيص استقلالا. فان افاد واحد منها شيئا من ذلك كعطف احد المترادفين على الآخر عطف نشط. وكبدل الكل من الكل فان هذه الفائدة ليست مقصودة. ليست مقصودة لان بدل كل - 01:32:51

من الكل وان افاد الايضاح الا انه ليس هو الاصل. اذا قلت جاء زيد اخوك على ان يكون اخوك هو بدن. فحينئذ نقول حصل به ايضا جاء اخوك زيد بدل من اخوك حصل به اضاءة او لا؟ حصل به الايضاح لكن ليس هو القصد الاصلي في - 01:33:11
وانما هو القصد الاصل يكون في ماذ؟ في عطف البيان. فاو لينهו من وفاق اول ما من سبق ان النعت الحقيقي يجب ان يوافق متبعه في اثنين من عشرة او - 01:33:31

واربعة من عشرة. اثنين من خمسة هذا عام. والناس الحقيقي في اربعة من من عشرة. واضح البيان في ذلك ها مثل عطف اه مثل النعت الحقيقي. عطف البيان في موافقة متبع - 01:33:51

في اربعة من عشرة مثله. فيشتهر في النعت ان يكون مطابقا لمعنى واجماعا. وتنكيرا وتعريفا وتذكيرا وتعنيفا. هذه شرط في النعت الحقيقي مثل عطف البيان باجماع. باجماع الا مسائل خفيفة وقع فيها نزاع - 01:34:11
ان يكون عطف البيان موافقا لمتبوعه المبين في الافراد والتسمية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكيل. واضح هذا؟ المعنى واضح والبيت صعب. فاولي ينهوا من وفاق اولي. ما من وفاق من يشرح؟ اعربوا فاولينهوا الفهد للتفرير - 01:34:31
لانه قال شبه الصفة شبه الصفة. اشبه الصفة. لما اشبه الصفة اخذ حكمه. اليك كذلك لما اشبه الصفة في كونه موضحا في المعارف مخصوصا في النكيرات اخذ حكمه. فاو لينهوا اذا الفائد التفرير او - 01:35:01

اقول بمعنى اعطي او لفعل امر والفاعل ظمير مستتر تقديره انت او لينهوا والنون هذه فاعل. توكيلا. توكيلا ولا فاعل؟ ها لماذا لا نقول فاعل؟ فنريد ان نفحص لماذا لا نقول او لينهوا النون هنا فاعل - 01:35:21
ها متى تكون النون فاعل؟ نون الاناث وهل هذا الموضع منه؟ جواب لا. فاوليا اذا النون هذه نون التوكيد الخفيفة. التوكيد الخفيفة. اذا فعل الامر هو هنا ها مبني او معربها - 01:35:51

مبني على ماذ؟ اجيروا الفتاحة طيب اصله اولى كاعطي اذا قلت اعطيه اه مبني على اعطيه مبني على فتحة ترجع المحنوف هذا سيأتي حينئذ المحنوف يرجع. وهو الذي حذف من اجل البناء هنا او لينهوا او لينهوا - 01:36:21

قال يا هذه هي الالف في او لا رجعت على اصلها رجعت على اصلها فاولينهوا والظمير متصلها مفعول به اول لاولي. اين مفعوله الثاني اسم الموصول ما او لينهوا يعني اعطيه ما اسم موصول بمعنى الذي من وفاق الاول من وفاق - 01:37:01
دار مجرور متعلقها باول اسمع فاولي ينهوا عرفنا اعرابهم من وفاته جار مجنون متعلق بقول اولي وفاق ما مضاف وال الاول مضاف اليه. ما اسم موصول بمعنى الذي في محل نص مفعول ثاني لاولي. من وفاق الاول نعتوة لان نعت مبتدأ. وولي ولي ولي - 01:37:31
هذا فعل ماضي. ولي والظمير العائد على ما محذور. ما اولية من نعت وليه. منعت وليه. لان جملة النعت ولي. هذه في لا محل لها من الاعراب صلة الموصول. ماء - 01:38:01

كانه قال ما النعت وليه من وفاق الاول فمن وفاق الثانية متعلق بقوله ولي اي وليه والضمير مشت في ولي عائد على النعش. وتقدير البيت فاو لينهوا من - 01:38:21

الاولي الذي الذي انعت وليه من وفاق الاولين. هذا البيت فيه ركاب من وفاق المراد بالموافقة. وال الاول المراد به المتبع. من وفاق يعني موافقة وال الاول المراد به المتبع. يعني فاعطيه. الظميد يعود على عطف البيان. فاعطيه اعطي عطف - 01:38:41
كان من موافقة الاول المتبع ما اعطيته ان النعت الحقيقي من موافقته لل الاول. وذاك من اربعة من من عشرة لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم فيه موافقة المتبع كالنعت فيوافقه - 01:39:11

في اعرابه وتعريفه او تنكيره او تأنيثه وافراده او ترتليته او جمعه. حينئذ لابد ان يكون موافقا لما لما سبق. قوله الناس هنا

وان اطلقه الا ان مراده النعت الحقيقى. النعت الحقيقى لانه هو الذى دخل في قوله - [01:39:33](#)
شبه الصفة. قوله الناتج الحقيقى لانه يجب في البيان ان يكون كالمبين. في الافراد والتذكير وفروعهما فنات الحقيقى بخلاف السبب
وهذا مجمع عليه. متفق عليه بين النحات. اي وجوب مطابقة البيان والمبين تعريفا - [01:39:53](#)

تذكيرا وافردا وغيره. هذا متفق عليه فاولىبينه من وفاق اي موافقة الاول المتبع. ايعطي ينهوا من نعت اي الحقيقى
وليه. اي اخذه من موافقة الاول. هذا شرح لحل البيت. اعطيته منعت - [01:40:13](#)

اي الحقيقى وليه اي اخذه من موافقة الاول. فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين. هذا فيما سبق ولكن نص عليه ردا لمن منع ان
يعطى عطف بيان المعرفة على النكرة والعكس بالعكس - [01:40:33](#)

العكس لا ليس هذا فقد يكون ان منكرين هذا مختلف فيه. هل يشترط في عطف البيان يكون في المعرف او يجوز في النكرات
الصواب الثاني انه يجوز فيه في النكرات ولذلك قال فقد يكونان - [01:40:53](#)

كما يكونان معرفين فقد هذه للتفریع على قوله فاولىبينه تفریع على قوله فالآن يعني العطف ومتبعهم يكونان هذا
فعل مضارع ناقص والالف اسمه منكرين خبر. والمراد بالالف هنا عطف البيان ومتبوع. قد يكونان منكرين. كل منها نكرا - [01:41:13](#)
قوله من ماء صدید ماء متبع مبين وصدید هذا عطف بيان اذا وقعان كيرتين كما يكونان كما مصدرى يكونان اي عطف البيان
متبعه معرفين وهذا متفق عليه المعرفة وانما وقع النزاع فيه في التذكير. ولذلك عكت بالتشبيه يعني الكاف هنا دخلت على ماذا؟
على - [01:41:43](#)

عليه والاصل عكس اشار باتيانه بكاف التشبيه المفهمة للقياس الشبهى بل الاولوي هذا الاولوي لان احتياج النكرة الى البيان اشد من
غيرها اشد من من غيرها فاذا احتجنا ان يبيّن المعرفة - [01:42:13](#)

وكذلك نحتاج ان نبيان النكرة بل هي اولى. هي اولى. اذا فقد يكون ان منكرين. ان يكون عطف البيان كل منهما نفرة بل هو اولى من
المعرفة. لان النكرة اشد احتيازا وافتقارا الى البيان من المعرفة. المعرفة - [01:42:33](#)

معرفة. اذا اشار باتيان بكاف التشبيه المفهمة للقياس الشبهى بل الاولوي اشار بين خلاف من منع اتيانهما نكرتين. لان ثم من؟ من نازع.
فقد يكونان منكرين. لماذا قالوا لان النكرة تقبل التخصيص بالجامد النكرة ليست على مرتبة واحدة قلنا نكر محضة ونكرة -
[01:42:53](#)

غير محضة يعني مخصوصة. ثم التخصيص مراتب. التخصيص مراتب. اذا قد يبيّن المخصوص المخصوص يعني مخصوص باعلى
مخصوص بادنى. وقد يبيّن المخصوص يبيّن ماذا؟ يبيّن النكرة المحضة. اذا ليست على مرتبة واحدة. لان النكر تقبل التخصيص بالجامل
كما تقبل المعرفة التوظيف به. نحو لبست ثوبا جبة - [01:43:23](#)

ثوبا هذا مفعول به لبست ثوبا جبة شرابه هذا عط بيان بين الثوم وهو جبة سبع هذا مذهب الكوفيين انه يجوز ان يخص
النكرة بالنكرة يعطى عطف بيان نكر بالنكرة. وذهب غيرهم الى المنع. بان عطف البيان خاص بالمعانى. واما النكرات فلا. هذا -
[01:43:53](#)

نسب الى جمهور البصريين. وذهب غيره من المنع واوجب في الامثلة التي ذكرها ابن عقيل هنا من ماء صدید من شجرة مباركة
زيتونة هذه واردة او كفاراة طعام مسکین ان للمتقين مفازا حدائق - [01:44:23](#)

هذه كلها كوفيون على ان النكرة قد تكون نكرة في ماذا؟ في باب عطف البيان كل منهما يبيّن بلا اخر وخصوصا عطف البيان
بالمعارف. قال ابن عصفور واليه ذهب اكثر النحوين. وقيل هو مذهب البصريين - [01:44:43](#)

قال في الهم ومنع البصرية جريانه على النكرة. وقالوا لا يجري الا في المعرف. لا يجري الا في المعرف. يعني عطف البيان لا يكون الا
بين المعارف في المعارك اما النكرات فلا هذا مذهب المصريين والصواب هو مذهب كوفيين لوروده وقيل يختص - [01:45:03](#)
البيان بالعاملي فقط اسما او كنية او لقبا. وحجة من منع بيان البيان بيان كشمها والنكرة مجهلة والمجهل لا يبيّن المجهول. اذا كانت
النكرة مجهلة وعطف البيان ان مجيء به للبيان. حين اذن مجهل لا يبيّن مجهل - [01:45:23](#)

مجهول لا يبين المجهول. ورد بان بعض النكرات اخص من بعض والاخص يبين لعم. الاخص من النكرات يبين نعم مثل ما قلنا رجل صحيح. فصحيح اخص ورجل عام. اذا صح ذلك. وقول الزمخشري والجرجاني - 01:45:43

يشترط كونه اوضح من متبعه مخالف لقول خيبويه يا هذا للجملة يا هذا اذا الجمة عطف بيان مع ان اسم الاشارة او توجيه من المظافر الى ذي الاداة. ولذلك اشتهرت الزمخشري ان يكون عطف البيان او - 01:46:03

من متبعه وهذا ضعيف لماذا؟ لأن في بويه اعرض يا هذا اذا الجمة اذا عطف بيان وايهما اعرف؟ اسم الاشارة اعرف. اذا وقع عطف البيان هنا ادنى. اذا لا يشترط فيه ان يكون مساويا له لا في - 01:46:23

ولا في في التنکير. فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين. ذهب اکثر النحوين الامتناع عن كون عطف بيان متبعه نكرين وذهب قوم منهم المصنف كوفيين الى جواز ذلك فقد يكون ان منكرين كما يكونان معرفين - 01:46:43

قيل ومن تنکيرهما قوله تعالى توقى من شجرة مباركة زيتونة زيتونة عطبيا وعند المانع بدل مصرىون يعرفونها بدلا ويشقى من ماء صديد صديد عطبيان وعند البصرىين المانعين بدل فالزيتونة عطف بيان - 01:47:03

لشجرة وصديد عصف بيان لها او كفاره طعام مساكين ان للمتقين مفازا حدائق حدائق اذا هنا حصل ماذا؟ عطف البيان النفر للنكرة. ثم وجد فيه ما اشترطه بقوله فاو لينهو من وفاق - 01:47:23

ما من وفاق الاول نعتوني فكان مطابقا لمن؟ لما قبله. واما قول الزمخشري ان مقام ابراهيم عطف على ايات بينات ما هي الاية هناك؟ فيه ايات بينات مقام ابراهيم هل يصح ان يعرب مقام ابراهيم عاطف بيان على ما سبق؟ الجواب لا. لماذا؟ لأن مقام ابراهيم وایات بينات - 01:47:43

مخالف للشرط الذي ذكره بقوله فاولي ينهوا. هل حصل تطابق بينهما؟ ايات جمع. مقام ابراهيم واحد ايات مؤنث مقام ابراهيم مذكر ايات بينات نكرة مقام ابراهيم معرفة. اذا خالفه فيه في ثلاثة - 01:48:13

ثلاثة اشياء ولا يمكن ان يكون نعتنا لا يمكن ان يكون عصا بيان. وصالحا لبدليه يرى في غير نحو يا غلام ويعمر ونحو بشر تابع البكري وليس ان يبدل بالمرضيin. كل اسم صح الحكم عليه بانه عطف بيان مفرد - 01:48:33

عيid للايضاح او للتخصيص صح ان يحكم عليه بانه بدل كل من كل. كل ما صح اعرابه عطف بيان مفيد للايضاح او للتخصيص صح ان يحكم عليه بانه بدل كل من كل مفيد لتقرير معنى الكلام - 01:48:53

لكونه على نية تكرار العامل من غير عكس. من غير عكس يعني يعرب عطف بدلا وليس كل ما صح اعرابه بدل ان يعرف عطف بيان. لماذا؟ لأن عطف البيان كما سبق. ان - 01:49:13

عاملة فيه هو العامل في المتبع. اذا قلت جاء زيد اخوك هذا عطف بيان او جاء اخوك زيد زيد عطف ما العامل فيه الرفع؟ جاء نفسه. واما اذا قلت بانه بدل حينئذ العامل فيه ليس هو جاء. وانما - 01:49:33

هو عامل محفوظ مماثل للمذكور. جاء زيد جاء اخوك. فاخوك معمول لجاء المقدر هذا وليس لي جاء الملفوظ اذا فرق بينهما. جاء اخوك زيد على انه عاطف بيان جملة واحدة. وجاء زيد اخوك على انه بدل - 01:49:53

جملتان وفرق بين الجملة والجملتين. اذا كل ما اعرب عاطف بيان صح ان يعرب بدل كل من كل من ايه ده يا عاطف؟ الا ما استثنى الناظم رحمة الله تعالى. ولذلك قال وصالحا. واذا كان جائزًا حينئذ ايهم اولى؟ اذا - 01:50:13

ان يعرب عطف بيان وقلنا الاصل ان العطف عطف بيان يجوز اعرابه بدل كل ايهم اولى؟ عطف البيان عطف لانهم يجعلوا جملة واحدة. واذا امكن ايصال الكلام وجعله جملة واحدة اولى منه من فصل وجعل جملتين. او - 01:50:33

من جعله جملته ولذلك عبر عنه وصالحا قيل اشار بصلاحية الى ان عطف البيان اولى من البدن في غير في غيري ما استثنى لان الاصل في المتبع الا يكون في نية الطرح. هذا سؤالي بحث في البدن - 01:50:53

والا يكون التابع كانه من جملة اخرى ثانية. لانه على نية اقرار العامل ثم جواز الامررين بالنظر الى صورة التركيز واما بالنسبة لقصد المتكلم فلا يصح الا احدهما. يعني اذا انت تكلمت وقصدت الثاني عطف بيان ما يجوز ان - 01:51:13

ما يجوز ان يعرب بدلا لماذا؟ لأن الجواز هنا باعتبار اللفظ نفسه لا باعتبار النية. اذا علم قصد كلام ما جاز الا احدهما ان عنا البديل تعين وهذا لا شك فيه واضح وان عطف البيان لا يجوز - 01:51:33

اعرابه بدلا يعني لو انا تكلمت له قصدت عطف البيان فقلت جاء اخوك زيد لا يجوز ان تعرف زيد بدا لاني قصدت ما دعت في البيان. يعني علم القصد. واما اذا لم يعلم فالتركيب من حيث هو - 01:51:53

كل ما جاز اعراب عطف بيان جاز اعراب بدل اذا ما استثنى. اذا ليس على اطلاقه ليس على اطلاقه. واما بالنسبة لقصد المتكلم فلا يصح والا احدهما الا احد. وصالحا لبدنية يرى بغير نحو يا غلام يعمران. قال - 01:52:13

في حال هذا مفعول ثانى ليرى ويرى ان مغير الصيغة ولبدنية متعلق بقوله صالح ويرى لماذا صالح؟ لبدنية في غير نحوه. نحن نقول ما اعرب عن بيان صلح ان يعرب بدل - 01:52:33

اذا يرى ما هو الذي يراه؟ ظمیر نائب الفاعل يعود على ماذا؟ عطف البيان. اذا يرى عطف البيان صالح لبدنته. صالح لبدنته. اذا استحضرت الظمير حينئذ عرفت المراد يرى عطف البيان صالح لبدنية يعني مطربا مطلقا الا في موضعين - 01:52:53

الى الاول بقوله في نحو يا غلام يأمرها بضم الميم وفتحها على منقول من المضارع منصوب عطف بيان على محل غلام. هذا عطف بيان ولا يجوز اعرابه بدل. كل منكن. لماذا - 01:53:23

لان شرط البدن والمبدل منه انه يحل محله. فمن سيأتي محله. ولذلك هذه المسألة تؤخر في باب البدن لكان اجود. والفرق بين النوعين عطف البيان عطف البدن يذكرها النحات في هذا المحل. والصواب تأخيرها الى ما بعده. اذا - 01:53:43

بل شرط البديل والمبدل منه ان يصح حلوله محل الاول. الثاني يصح ان يحل محل سيسلط عليه العامل مباشرة. فاذا امتنع امتنع فاذا امتنع امتنع. هنا اذا قلنا ماذا - 01:54:03

يا غلام يعمرنا. يا غلام هذا يا حرف نداء وغلام منادي ويأمر عطبيها هل يصح ان يعرب بدل لا يصح لماذا لا يصح حلول محل غلام. لماذا لا يصح حلول محل غلام - 01:54:23

اه نعم يأمر حركة الراء حركة فتحة منصوب اذا منصوب باعتبار محل غلام انت اذا انا سمعت رجل يقول يا غلام يعمر اذا اردت كلامه حينئذ اقول يا ندا غلام مبني يأمر - 01:55:03

هو نطق به منصوبا. اذا عطف بيان باعتبار المحل. لو جوزت ان اعرابه بدل كل من يقول حينئذ لابد ان يكون مدحولا لي. واذا كان مدحولا لي حينئذ يكون يعمر. لو نطق - 01:55:33

هكذا يا غلام يعمر قل نجا. واما نطقه بالنصب نقول يمتنع. لماذا؟ لأن الاعراب يعمر يصح بدلا بحيث يبقى على اعرابه كما هو ويحل محل الاول. وهنا لا يصح ان يقال يا يعمرا - 01:55:53

لماذا؟ لانه علم والعالم اذا وقع مناديا وجب بناؤه على على الظم. فتقول يا غلام يعمر هذا الاصل. لو نطق بها كذا قلنا صح اعرابه بدل. حينئذ لما لم يصح احالله محل الاول - 01:56:13

اعراضه بدلا لانه منصوب في اللفظ. وليس المراد انك تغير الحركة من عندك. تبدل وتغير لا انما تنظر في المنطوق به الذي امامك حينئذ تقول يا غلام يعمرنا بالنصب لا يجوز ان يعرب الثاني بدلا. لماذا؟ لانه - 01:56:33

انما يجوز اعرابه بدلا اذا صح احالله محل الاول وهو غلام. وهنا لا يصح لانه منصوب وغلام مبني على الظن امتنع احالله محل الاول. ونحو بشر تابع البكري. بشر تابع البكري - 01:56:53

هذا يقصد به البيت ابا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا ابا ابن تارك البكري بشره بشر ابن محل الشاهد ها بشر هذا عطف بيان مما ها نعم؟ بكري ولذلك قال الناظر هنا ونحوه يعني من في غير هذا المستثنى مما لا يجوز - 01:57:13

اعرابه بدل مع كونه عطف بيان. الاول غلام يعمران. ثانى ونحوه هذا معطوف على غير. بشر من تابع البكري اذا البكري هذا متبع وبشر تابع له عطف بيان ابن مالك - 01:57:53

يقول لا يجوز ان يعرب بدل. ما العلة؟ الذي يعرف يرفع يده. ما العلة في كونه لا يصح اعرابه بدل. اصبر احمد ها نعم كيف

يعني ما وافقوا نريد علة اوضح نعم نعم - 01:58:13

ارفع صوتك انت. ما اسمع شيء البديل يحل محل المبدل منه. وهنا يصح انا ابن تارك باسم. لماذا لا يصح اي نعم واصل المضاف المغتفر ان وصلت بالثانية. انا ابن التارك بشر الضارب زيد - 01:58:53

هل يصح ضارب زيد لا يصح لأن المضاف اذا حلي بال ما يشابه يفعل حينئذ لابد ان يكون المضاف اليه اليه قد حلني بعد او مضاف الى ما فيه علم. ووصل ال بدل مضاف مغتفر ان وصلت بالثانية ان لم توصل بالثانية - 01:59:23

لا يغتفر حينئذ التارك اسمه فاعل وهو مضاف والبكري مضاف اليه بشر هذا عصف بيان من المضاف اليه البكري وعينيه البكري وحينئذ لها لم يصح يصح احالله بشر مقام البكري - 01:59:43

امتنع اعرابه بدل كل من كل. والسبب في ذلك انه محلى بالعل المضاف فلا يجوز. ونحو بشر تابع البكري اي من كل تركيب عطف فيه على اسم خال من ال معرف بها مضاف اليه وصف محلى - 02:00:03

وليس ان يبدل بالمرضىين. وليس ان يبدل انه ما دخلت عليه بتعوييل مصدر اسمه ليس منه بالمرضى مرضي هذا خبر ليس دخلت عليه الباء الزائدة هذا فيه تكتيكيت او ردا على من جوز - 02:00:23

الضارب زيد وهو الفراء. يعني ليس ان يبدل منه بشر من البكري بالمرض. وان جوزه الفراء بناء على جواز طالب زيد لانه لم يشترط في المضاف اليه شيء. وهذا راجع للصورة الثانية وصرح بهما علمه مما قبله ردا على - 02:00:43

مدوز لي للاول اذا القاعدة العامة انه يصح كل ما اعرب عن بيان ان يعرب بدل كل من كول من غير عكس. الا فيما استثناه الناظم والقاعدة فيه الظابط العام ان يمتنع احالله - 02:01:03

هو محلل اول فان لم يمتنع حينئذ صح اعرابه بدل كل منكن. والظابط العام ان لم يمتنع احالله محل اول فان امتنع حينئذ لا يصح. ومن صور الامتناع يا زيد الحارت. يا زيد الحارت - 02:01:23

الحارث هذا عطف بيان ولا يجوز اعرابه بدل كل منكن لاماذا؟ لانه محلى بال والمحلى بال لا يتلو يا النساء الا في صور معدودة مستثنية وهذا ليس منها. لانه لا يصح ان تقول يا الحارت يا الحارت هنا ليس كالسابق يا - 02:01:43

قاموا يعمرا يعمرا هذا علم. لو كان يعمره لصح. وهنا يا زيد الحارس بالبناء على الظم هذا لا يصح ان يكون بعد كل من يكون من زيد لاماذا؟ لانه لا يقال يا الحارت لان المدخل ان لا تدخل عليه يا - 02:02:03

من كل مناد اتبع بما فيه الف فانه لا يجوز لك ان تقول يا الحارت وتنادي ما فيه الف. ونحو كذلك يا ايها الرجل زيد يا ايها الرجل زيد فالرجل نعت لاي وزيد عطف بيان عليه ولا يصح ان تقول يا ايها زيد - 02:02:23

فيعرب عطف بيان ولا يجوز ان يعرض بدل. فيجوز ان يعرض بيان ولا يجوز ان يعرب بدل لانك تقول يا ايها الرجل رجل عطف اه نعت لاي وزيد هذا عصبيان. حينئذ لا يصح ان يكون بدل كل منكن. ومنه يا زيد هذا - 02:02:43

يا زيد هذا كذلك يعرب هذا عطف بيان ولا يجوز ان يعرب بدل كل من كن لاماذا؟ لانه كما سياتي ان هذا اذا وقع لابد من وصفه بمholm بال. وهنا لم يحل بال لم يوصف. يا زيد هذا هكذا. يقول هذا عطف بيان - 02:03:13

ولا يجوز ان يعرب بدل كل منكن. لاماذا؟ لانه اذا قيل يا هذا لم ينعت بما فيه وهذا ممتنع هذا ممتنع ومنه زيد افضل الناس الرجال والنساء. زيد مبتدأ افضل خبر الناس - 02:03:33

مضاف اليه الرجال والنساء. ها زيد افضل الناس الرجال والنساء. ا فعل التفضيل اذا اضيف صار بعضا من المضاف اليه صار بعضا من من المضاف اليه. اذا قيل زيد افضل الناس الرجال تقول هذا عطف بيان. ولا يجوز ان يعرف بدن - 02:03:53

لاماذا؟ لانك اذا اردته بدر صار زيد افضل بعظ الرجال وبعظ النساء هذا المعنى صحيح. فاسد لاماذا؟ لانه باعادة العامل افضل الناس العامل في الناس ما هو افضل فاذا اعرضته بدل حينئذ افضل الرجال يعني بعض الرجال والنساء معطوف عليه. وصار افضل بعظ النساء وهذا - 02:04:18

اثم المعنى اذا القاعدة العامة انه متى ما صح احالله العطف عطف بيان محل سابقه جاز ان يعرب بدل كل من من كل. قال الشارح هنا

كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا من غير عكس - [02:04:48](#)

نحو ضربت ابا عبدالله زيدا عاطف بيانه بدا الكل من كل واستثنى مصمم من ذلك مسألته يتبعين فيهما كون تابع بيان الاولى ان يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادا نحن يا غلام يعمران فيتعين - [02:05:08](#)

ان يكون يعمر عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدن على نية تكرار العام فيجب كان يجب ان يأمر على لانه لو لفظ بباء معه لكان كذلك. واضح هذا؟ اذا المثال في ماذا؟ بالنصب. اما لو رفعه بالظلم لا اشكال فيه - [02:05:28](#)

ثانية ان يكون التابع خاليا من ال والمتبوع بال فقد اضيفت اليه صفة بال نحو انا الضارب رجل ذيله ويتعين كونه زيد عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا من الرجل لان البدل على نية تكرار العامل وسبق انه تم خلاف - [02:05:48](#)

هل يصح ان يعطف اصلا مما لا يصلح ان يكون مضافا اليه او لا؟ سبق معنى هذا انه يفتقر في توابع ماذا؟ الثاني ما لا يغتفر في الاصول. فيلزم ان يكون التقدير ولا يجوز كونه بدلا من الرجل لان البدع نية تكرار العام فيلزم ان يكون - [02:06:08](#)

تقدير انا الضارب زيد. ولا يجوز ذلك لما عرفت في باب الاظافرة من ان الصفة اذا كانت بعل لا تظافر الا اذا ما او ما اضيف الى ما فيه علم. ومثل الظالم انا الظالم الرجل زيدا قول الشاعر انا ابن تارك البكري بشر - [02:06:28](#)

فبشر عطف بيان. ولا يجوز كونه بدلا. اذ لا يصح ان يكون التقدير انا ابن التارك بشر. وأشار بقول ان يبدل بالمرضى لان تجويد كون بشر بدن غير مرضي. وقد بدلت ذلك التنبيه على مذهب الفراء والفارغ. لانه يجوز عندهما - [02:06:48](#)

الضارب زيد والله اعلم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [02:07:08](#)