

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 19

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. وقفنا عند قول الناظم رحمه الله - [00:00:01](#) تعالى وان تؤكد الظمير المتصل بالنفس والعين فبعد المنفصل عليه تذا الرفع واكد بما سواهما والقيد وان تعقد الضمير المنتصر يعني اذا اكد ضمير مرفوع متصل. سبق ان الظمير قد يكون متصلا وقد يكون منفصلا. واذا كان متصلا قد يكون - [00:00:29](#) خصوما وقد يكون محفوظا وقد يكون مرفوعا. قد يكون مرفوعا. يعني في محل رفع وفي محل نصب وفي محلي خفضه. هنا قال وان تؤكد الظمير يعني اذا اكد ضمير مرفوع متصل بالنفس والعين - [00:00:55](#) على جهة الخصوص وجب توكيد اولا بالظمير المنفصل يعني يجب ان يفصل بين المؤكد والمؤكد يجب ان يفصل بين المؤكد والمؤكد والمؤكد بالظمير المنفصل. ولذلك قال فبعد المنفصل هذا متى؟ اذا اكد الظمير المتصل المرفوع. حينئذ لا بد من توكيده بضمير - [00:01:15](#) رافعين منفصل ثم بعد ذلك يأتي النفس والعين. النفس والعين. لو قلت قم قم هذا امر فيه ظمير مستتر هذا الظمير مستتر لا شك انه متصل ليس منفصلا وهو مرفوع وهو مرفوع - [00:01:45](#) اذا اردت تأكيده بالنفس قم قم لا تقل قم نفسك قم عينك قم نفسك عينك لا لابد ان تفصل بين النفس وبين الظمير المؤكد بلفظ انت. وهو ظمير مر ليس انت على الخصوص وانما بضمير - [00:02:05](#) رافعين منفصل وتقول قم انت نفسك قم انت نفسك حينئذ اكدت الظمير المستتر المرفوع في قم بنفسك وهو لفظ النفس الذي عناه الناظم هنا وكذلك لفظ العين. لكن بعد بعد الفصل. وخصص الناظم هنا الفصل بضمير المنفصل. حينئذ قم - [00:02:25](#) انت نفسك او عينك. قمنا نحن انفسنا. قمنا لا هذا متصل مرفوع. واذا اردت توكيده بالنفس. حينئذ تقول قمنا نحن. نحن هذا ضمير رفع منفصل اكدته او فصلت بين الظمير المؤكد وبين النفس الذي هو المؤكد بالظمير. اذا عرفنا مراد الناظم هنا انه - [00:02:49](#) واذا اردت ان تؤكد ظميرا مرفوعا متصلا حينئذ بالنفس والعين على جهة الخصوص لا بغير لغيرهما من المؤكدات وجب الفصل بضمير منفصل. فتقول قم نفسك غلط. ولابد ان تقول قم انت نفسك. قمنا - [00:03:19](#) نحن انفسنا وما قمنا انفسنا هذا لا يصح هذا لا لا يصح. قال رحمه الله وان تؤكد ان حرف حرف شرط وتؤكد هذا فعل مضارع مجزوم. بان شرطية وفعل شرط وانما حرك هنا للتخلص من انتقاء الساكنين - [00:03:39](#) حينئذ يكون بسكون مقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة تخلص من انتقاء الساكنين. وان تؤكد تؤكد تؤكد اذا انتقى ساكنات. والفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت تؤكد انت الظمير هذا مفعول - [00:03:59](#) اولمبي لتؤكد والمتصل هذا نعتة بالنفس متعلق بقوله تؤكد اذا التأكيد هنا على جهة الخصوص بالنفس والعين معطوف عليه. فبعد المنفصل فبعد المنفصل يعني بعد الظمير المنفصل. ف اعلى المنفصل بعد ان الظرف للمتعلق بمحذوف تقديره فاكد بهما بعد الظمير المنفصل - [00:04:19](#) بعد الظمين المنفصل او فبعد ان تؤكد بعد ان يؤكد المتصل بعد ان يؤكد المنفصل بعد ان يؤكد المنفصل. وان تؤكد الظمير المتصل مطلقا مستترا كان او ثالثا بالنفس والعين لا بغيرهما. لا بكل ولا بكلي ولا بكلتا ولا بجميع ولا بعامة - [00:04:49](#) فهذه الالفاظ كلها يجوز فيها الوجهان. التوكيد الفصل وعدم الفصل. واما الحكم هنا فهو خاص بالنفس والعين دون غيرهما بالنفس والعين دون غيرهما دون دون غيرهما. وانما اختص هذا الحكم بالنفس - [00:05:19](#)

والعين لقوة استقلالهما لقوة استقلالهما فانهما يستعملان في غير التوكيد كثيرا ذكرناه بالامس نحن علمت ما في نفسك ما في نفسك وعين زيد حسنة عين زيد عين الباصرة حسنة حينئذ نقول هذا اللفظ استعمل في غير في غير التوكيد هذا بخلاف كل هناك والكثير ان يكون تابعا وكذلك اذا وكلت وجميعا - [00:05:39](#)

اجمع توابعها الاكثر ان تقع ماذا؟ تقع مؤكادات. هنا استعمل النفس والعين استعمال الاسماء يعني لا التوكيد كثير بلسان عرب علمت ما في نفسك ليس توحيدا لنفسك. عين زيد جميلة او حسنة عين باصرة - [00:06:09](#)

بخلاف بقية الالفاظ فلم يكن لها من قوة الاستقلال ما للنفس والعين. فلم يكرهوا توكيد المرفوع المتصل بها. لم يكرهوا توكيد نعم. لم يكرهوا توكيد المرفوع المتصل بها. اذا اذا - [00:06:28](#)

اردت التوكيد بالنفس والعين لابد من الفصل. لماذا؟ لان استعمال هذي هذين الاسمين للنفس والعين في غير توكيد كثير. وهذا لم يقوى في باب كل ونحوه. لان استعماله في التوكيد كثير. فقويت ان تؤكد دون فاصل. واما النفس والعين - [00:06:48](#) كيف لا؟ بالنفس والعين دون غيرهما فبعد المنفصل. يعني بعد الظمير المنفصل بعد ان يؤكد الظمير المنفصل يعني تفصل بينهما بالظمير المنفصل عنيت ذا الرفع هذا تقييد لقوله الظمير المتصل - [00:07:08](#)

قولي وان تؤكد الظمير المتصل هذا عام يشمل الظمير المتصل المرفوع والظمير المتصل المنصوب والظمير المتصل هل حكم عام؟ لا. قال عنيت بقول ان تؤكد الظمير المتصل للرفع. اذا فهم - [00:07:28](#)

ان المنصوب المتصل والمحفوظ المتصل لا يجب ان يفصل بين المؤكد والمؤكد بل هو حسن كما سيأتي وان تؤكد الظمير المتصل بالنفس والعين فبعد المنفصل حتما واجبة. حتما واجب وانما وجب ذلك - [00:07:48](#)

قالوا لوقوع اللبس في بعض المواقع. كما لو قالتها هند ذهبت نفسها. هند ذهبت نفسها اذا خرجت عينها هذا يحتمل فيه لمس هند خرجت نفسها يعني روحها يحتفل خرجت نفسها هل هذا توكيد - [00:08:08](#)

ام فاعل؟ يحتمل يحتمل انه فاعل فنفسها خرجت روحها ويحتمل انه توكيد للظمير خرجت هي نفسها فلما وقع اللبس حينئذ لابد من من الفاصل. وسعدة خرجت عينها ها عينه يعني بذاتها هي نفسه خرجت او خرجت عينها على الاصل. عينها الباصرة فلم يحتمل ان تكون نفسها - [00:08:28](#)

فذهبت وعينها خرجت. فاذا قيل ذهبت هي نفسها. تعين ان يكون نفسها توقيدا لا فاعل. لم يكن لبس حينئذ لم يفرقوا بين هذين المثالين وغيرهما طردا للباب. لما وقع اللبس في بعض وان لم يقع اللبس في بعض - [00:08:58](#)

حينئذ طردا للباب قالوا يتعين. ان يفصل بين الظمير المتصل المرفوع وبين مؤكده بالنفس والعين بظمير المنفصل لابد ان يفصل بينهما. وقيل انما وجب الفصل لان المرفوع المتصل بمنزلة الجزء. بمنزلة - [00:09:18](#)

الجزئي فكرهوا ان يؤكدوه اولاً بمستقل من غير جنسه. فاكدوه اولاً بمستقل من جنس وبمعناه وهو الضمير المنفصل المرفوع ليكون تمهيدا لتأكيده بالمستقل من غير جنسه وهو النفس والعين. يعني كانه - [00:09:38](#)

من ان يؤكد الظمير بالاسم الظاهر. والاسم الظاهر الذي هو من غير جنس الظمير. حينئذ قالوا اولاً نمهد بان يؤكد بضمير منفصل ثم بعد ذلك يؤتى بالنفس والعين. يؤتى بالنفس والعين - [00:09:58](#)

ليكون تمهيدا لتأكيده بالمستقل من غير جنسه وهو النفس والعين اللذان هما من الاسماء ومن الاسماء الظاهرة. اما اذا كان واكد اسما ظاهرا او ضمير رفع منفصل او ضمير نصب مطلقا فلا يشترط هذا الشرع. ولذلك قال وان تؤكد - [00:10:18](#)

ضمير اذا لا الاسم الظاهر خرج به الاسم الظاهر. واذا قلت جاء زيد نفسه لا نحتاج ان جاء زيد انت او هو نفسه كما سبقوا معنا. اذا لا نحتاج لانه ظاهر بنفسه. وكذلك الظمير المنفصل والظمير المخفوظ لانه قال عنيت بالرفع. يعني - [00:10:38](#)

قصدت بهذا الحكم الظمير المتصل المرفوع واما غيره فهو واضح. فلا يشترط هذا الشرط لفقد العلة المقتضية له اذ الظاهر مستقل بنفسه. والمنفصل ليس كالمستقل لاستقلاله بنفسه. اياك اياك نحتاج الى الى التوكيد والمنصوب ليس كالمرفوع في شدة الاتصال. لان

المنصوب مفعول به كما سبق والمفعول به - [00:10:58](#)

ليس بقوة مرفوع لان المرفوع كجزء من من الفعل. ولذلك كانت رتبة الفاعل متقدمة على رتبة المفعول. اذا المنصوب ليس كالمرفوع. وان تؤكد الظمير المتصل. اذا مفهوم ان الظمير المؤكد بالنفس والعين - [00:11:28](#)

اذا كان منفصلا لا يلزم توكيده بالظمير نحو انت نفسك قائم. انت نفسك قائم انت نفسك قائمة هل يحتاج الى توكيد؟ نقول لا لانه في قوة الاسم الظاهر هنا عليت ذا الرفع عنيت يعني - [00:11:48](#)

ليت بهذا الضمير في قولي ان تؤكد الظمير المتصل عليت بهذا الظمير ذا الرفع يعني صاحب الرفع ظمير بكونه مرفوعا وهذا واضح بين مفهومه انه اذا لم يكن مرفوعا حينئذ لا يلتزم - [00:12:08](#)

الفصل واكدوا بما سواهما هذا تصريح بالمفهوم السابق لانه قال بالنفس والعين. قلنا هذا قيد وان تؤكد بالنفس والعين. فبعد المنفصل مفهومه ان لم تؤكد بالنفس والعين فلا يشتري. اذا هذا تصريح - [00:12:28](#)

بالمفهوم السابق واكدوا بما سواهما واكدوا الضمير المتصل المرفوع ما يعني بمؤكد سواهما سوى العين والنفس سوى النفس والعين. والقيد لن يلتزم. اي قيد اين هو من كلامه؟ فبعد المنفق هكذا فبعد المنفصل. يعني حتما - [00:12:48](#)

فاكد بهما قلنا بعد هذا منصوب بعام المحذوف تقديره فاكد بهما بعد المنفصل. بعد المنفصل اكد اذا وجب التوكيد بعد المنفصل اذا كان بالنفس والعين. اذا كان التوكيد بالنفس والعين. واكدوا اي العرب - [00:13:18](#)

اكدوا اي العرب الضمير المتصل المرفوع متعلق بقوله اكدوا وما هو نسيم موصول بمعنى المؤكد اكدوا بمؤكد سواهما يعني سوا النفس والعين. استقر سواهما او ثبت سواهما والقيد لن يلتزم. فيجوز تركه. اذا كان القيد السابق وبعد المنفصل لن يلتزم. حينئذ جاز تركه - [00:13:38](#)

تركه. وفهم من عبارته انه جائز التوكيد. يجوز. لانه قال لن يلتزم لن يجب. ونفي الوجوب لا لماذا؟ ها نفي المشروعية هذا الاصل كذلك في الشرع اذا قيل ليس بواجب معناه - [00:14:08](#)

مشروع مع هكذا؟ لا اذا قال ليس بواجب هل معناه ليس بمشروع؟ قد مندوبا كذلك المشروع هذا يشمل الواجب والندب. يشمل الواجب والندب. فاذا قيل ليس بمندوب لا منه انه ليس بواجب. واذا قيل ليس بواجب لا يفهم منه ليس بمندوب. واذا قيل ليس بواجب لا يفهم منه انه ليس بمشروع - [00:14:28](#)

والعكس بالعكس. لان المشروع اعم. يعني جاء به الشرع. جاء به به الشرع. والقيد لن يلتزم. نفى الوجوب. شرطية. وهذا لا في انه يجوز الجواز والاباحة انه يجوز ان يؤكد بعد الفصل. ان يؤكد بعد الفصل. واكد - [00:14:58](#)

بما سواهما يعني سواه النفس والعين. والقيد لن يلتزم. القيد السابق الذي اشار اليه بقوله فبعد منفصل لن يلتزم لن يلتزم قيد مبتدأ ولن هذا ناصبا ويلتزم الالف للاطلاق ويلتزم فعل - [00:15:18](#)

المضارع مغير الصغار منصوب ونصبه فتح ظاهر على اخره والجملة في محل رفع خبر المبتدأ خبر المبتدأ والقيد لن ينتسم يعني غير ملتزم به فهم منه انه انه جائع. حينئذ يجوز تركه. قال السارح هنا لا يجوز توكيد الظمير المرفوع المتصل بالنفس او العين - [00:15:38](#)

الا بعد تأكيده بظمير منفصل. وهذا على قول الجمهور بل الجماهير. انه يشترط ان يكون الفاصل ظمير منفرد وذهب بعضهم ورجحه السيوطي في الهامة انه لا يشترط الظمير بل باي فاصل بل باي فاصل - [00:16:05](#)

وذهب بعضهم الى ان الشرط مطلق الفصل ولا يشترط ان يكون ضميرا. قال السيوطي لا يشترط في كون الفاصل ضميرا لا يشترط في قول فاصل ضميره لكن المشهور هو ما ذكره الناظم هنا انه يجب ان يكون الفاصل هو الظمير - [00:16:25](#)

المنفصل الظمير المنفصل. الا بعد توكيده بظمير منفصل قوموا انتم انفسكم. قوموا هذا فعل امر فيه ضمير متصل وهو الواو هذا ضمير رفع متصل بعامله اردت توكيده بالنفس لا تصح ان تقول قوموا انفسكم هكذا. قوموا انفسكم على ان يكون انفس هو توكيدا لي توكيد لي للظمير المتصل - [00:16:44](#)

بل لا بد ان يفصل بينهما والعلة التي ذكرناها سابقا قوموا انتم انفسكم او اعينكم ولا تقل قوموا انفسكم قم انت نفسك او عينك وقمنا

نحن انفسنا وقاموا هم قاموا هم انفسهم. اذا لابد من الفصل - 00:17:14

بين الظمير المتصل المرفوع والتوكيد اذا كان بالنفس والعين. بالنفس والعين. بخلاف قام الزيتون انفسهم هل يشترط لا يشترط؟

وهذا مأخوذ من من مما سبق الاديان السابقة وكذلك من قوله وان تؤكد الظمير. اذا اذا اكدت - 00:17:34

الاسم الظاهر فعلى الاصل انه لا نحتاج الى الى فاصل. بخلافه قام الزيدون انفسهم فيمتنع توكيده بالظمير لان الاسم لا يؤكد بالظمير

لان الظمير اعرف كما سبق. حينئذ لا يكون مؤكدا لا يكون مؤكدا. قال فاذا اكدت - 00:17:54

بغير النفس والعين لم يلزم ذلك. تقول قوموا كلكم. ها قوموا انفسكم لا قوموا انتم انفسكم قوموا كلكم صحة لماذا؟ لان الشرط

ان يكون المؤكد والنفس والعين وما عداها وما عداها لا القيد لن يلتزما اذا قوموا كلكم - 00:18:14

قوموا انتم كلكم يجوز؟ يجوز الوجهان يجوز الوجهان والفصل احسن. فصل احسن يقول قوموا كلكم او قوموا انتم كلكم. فالظمير

جائز لا واجب بل هو حسن. بل هو هو حسن. ان يوصل بين الظمير - 00:18:44

المتصل المرفوع وبين ما عداه سوى وبين اذا اكل بما سوى والعين حينئذ نقول الفصل حسن وليس بواجب. ليس ليس بواجبه. وكذا

اذا كان المؤكد غير ضمير رفع بان كان ضمير نصب او جر - 00:19:04

وتقول مررت بك نفسك بك نفسك او عينك ومررت بك بكم كلكم ورأيت نفسك او عينك ورأيتكم كلكم حينئذ نقول هذا ماذا؟ هذا

توكيد بما والناس لضمير متصل لكنه منصوب او او مفهوم. حينئذ لا يتعين الفصل لا يتعين الفصل. اذا - 00:19:24

خلاصة هذا البحث انه اذا اكد الظمير المتصل المرفوع وجب الفصل بظمير منفصل. وهذا اذا كان التوكيد بالنفح والعين فقط. والعلة

ما ذكرناها سابقا. واما اذا اكد غير الظمير المتصل المرفوع وهذا - 00:19:54

الاسم الظاهر ويشمل الظمير المتصل المنصوب او المفهوم فلا يجب بل هو حسن فيما اذا كان التوكيد بالنفس والعين. واذا كان

التوكيد بغير النفس والعين حينئذ لا يجب الفصل مطلقا. سواء او كي - 00:20:14

الظمير المتصل المرفوع او سواء او او سواء وهذا مراده بهذين البيتين. اذا عليت بالرفع هذا تقييد لقوله الضمير المتصل قبل هذا.

واكدوا بما سواهما هذا تصريح بالمفهوم بقوله بالنفس والعين. لانه - 00:20:34

بقوله تؤكد ثم قال وما من التوكيد لفظي يجي مكررا كقولك ادرج ادرج هذا شروع منه في بيان كان القسم الثاني من نوعي التوكيد.

سبق ان التوكيد نوعان. توكيد معنوي وتوكيد اللفظي. التوكيد المعنوي - 00:20:54

في سبعة الفاظ. سبعة الفاظ. ولذلك لم يحده النحات. وتوكيد اللفظي هذا كذلك مقابل للاول الاول باعتبار المعنى ولكنه بالفاظ

محصورة وهذا بذات اللفظ بذات اللفظ وليس له الفاظا محصورة - 00:21:14

انما له دين لانه يقع بالفعل ويقع بالجملة ويقع بالحرف ويقع بالاسم. يكون التوكيد بماذا؟ بالفعل جنس الفعل. واما اذا اردنا ان نعد

الافعال فهذا لا حصر لها. وكذلك بالاسم وكذلك - 00:21:34

حرف وكذلك بالجملة يؤكد بها. عرفه بعضهم بان التوكيد اللفظي هو اعادة اللفظ الاول بعينه بذاته بعينه قلنا عين هذا يجر بالباب.

اعادة اللفظ الاول بعينه. اللفظ الاول بعينه وهذا يشمل الحرف والاسم والفعل والجملة كذلك. والمرتب غير جملة ايضا غلام زيد غلام -

00:21:54

هذا مركب ليس ليس جملة فاعادة الاثم فان تقول قام زيد زيد اعادة اللفظ الاول بعين سواء كان فاعلا او مفعولا. وتقول قام زيد زيد

قام فعل ماضي وزيد فاعل - 00:22:24

مرفوع وزيد الثاني توكيد له به. ولا تقل فاعل انما هو توكيد اللفظ لزيد. فهو اعادة لللفظ الاول الذي هو زيد الفاعل بعينه بنفسه كما

هو. رأيت زيدا رأيت - 00:22:44

وفعل فاعل وزيد مفعول به. وزيد الثاني ليس مفعول ثان رعى. وانما هو توكيد المفعول به لانه اعادة اللفظ بعينه اخاك اخاك ان من لا

اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاحه اخاك اخاك - 00:23:04

اخاك الاول منصوب بفعل محذوف على الاغراء الزم او احفظ اخاك اخاك الثاني توكيد للاول منصوب مثله منصوب مثله لان حكم

التوكيد حكم المؤكد لانه تابع وهذا لا يحتاج نصوص عليه - 00:23:24

في كل مقام فلما كان التابع هو الاسم المشارك لما قبله في اعرابه دخل فيه انواع التوابع كلها ومن التوكيد المعنوي والتوكيد اللفظي.

اذا يكون فيه في الاسم اخاك اخاك. ان من لا اخا له كشاع الى الهيجا - 00:23:44

السلاح فاخاك الاول هذا منصوب بفعل محذوف وجوب عن الاغراء والثاني توكيد له او فعلا تقول جاء جاء قام قام زيد اذا اردت

توكيد القيام فقام الاول فعل وقام الثاني - 00:24:04

كذلك لكن قام الاول فعل اسند الى فاعله. وقام الثاني به التوكيد فحسب فليس له فاعل وهذا سبق معنا في الفعل الذي ليس له فاعل

وهو اذا كان الفعل مؤكدا لما سبق. حينئذ قام زيد. زيد هذا لا نقول من باب التنازع كما قيل. وانما نقول قام الاول فعل - 00:24:24

قصدت فعليته لانهم مستقل بداخله لم يكن تابعا لغيره. وقام الثاني قصد به التوكيد. فلما به التوكيد حينئذ نزع منه الاسناد. يعني لا

يفتقر الى فاعل من حيث هو لو لم يكن مؤكدا لزم ان يكون - 00:24:54

الى غيره لان كل فعل لابد ان يكون ثم فاعل له. وهنا لم يقصد به هذا. وانما قصد به توكيد الفعل السابق. عن يد الله وزيد الملفوظ به

فاعل للاول. فاعل للاول. ومنه اتاك اتاك او اتاك - 00:25:14

ضبط بالوجهين. اتاك اتاك اللاحقون احبسي احبسي. هذا فيه توكيد للفعل. اتاك اتاك اللاحقون للاحقون اتاك اتاك هذا فعل ماضي

والكاف في محل نص مفعول واللاحقون فاعل للاول والثاني توكيد للاول عاد به او اعاد الظمير - 00:25:34

وهو منصوب توكيدا لسابقه. واللاحقون هذا فاعل للاول. قال بعضهم ان اتاك اتاك واللاحقون من باب التنازع. من باب التنازع. وهذا لا

يصح لماذا؟ لان اللاحقون فاعل وسبق انه اذا عمل الاول او الثاني وجب الاغمار. ولا يجوز الحذف. لو كان المقام من مقام من مقام -

00:26:04

تنازع لقال اتوك اتاك اللاحقون. اذا عمل الثاني اتاك اتوك اللاحقون اليس كذلك؟ قال بعضهم اتاك اتاك اللاحقون الفعلان تنازعا في

اللاحقون على انه فاعل لهما نقول اتاك اتاك على ان الفعلان تنازعا اللاحقون اللاحقون. نقول هذا فاسد - 00:26:34

لماذا؟ لانه لو عمل وجب باتفاق البصريين والكوفيين الاظمار في الاول. وجب الاظمار في فيقول اتوك اتاك اللاحقون. هذا اذا عمل

الثاني. واذا عمل الاول اتاك اتوك اللاحقون لكنه لم يضر فدل على ان اللاحقون ها - 00:27:04

فاعل للاول. والثاني توكيد له ولا فاعل له. وقال بعض اتاك اتاك اللاحقون للاحقون هذا فاعل للفعلين معا وهذا افسد. لماذا؟ لان الشيء

الواحد لا يكون فاعلا لاثنتين ولو كانا متحدين - 00:27:31

اللفظ والمعنى بل كل فعل يقتضي فاعلا مختصا به هذا هو الاصل. اذا الصواب نقول اتاك اتاك اللاحقون اتاك الفاعل ماضي والكاف

مفعول به واللاحقون فاعله. اتاك الثاني توكيد حاصل ان هذا من مقام - 00:27:51

توكيد الفعل به بالفعل. احبسي احبسي. هذا ظاهر له من توكيد الجملة. توكيد الجملة. لانك تقول قام زيد قام زيد قام زيد تؤكد

والتوكيد اقصى ما يكون ثلاثة قام زيد قام زيد - 00:28:11

وهذا الذي علمنا به فيما سبق ان التوكيد قائم مقام تكرير جملتين او ثلاثة اذا فينا حرف التوكيد اذا زيده حرف في في الجملة قلنا

هذا يؤكد كذلك يعتبر من - 00:28:31

من المؤكدات واذا كان من المؤكدات معناه انه اقيم مقام جملتين فاكثر. هذا مربى التوكيد اليس التوكيد تقوية اذا اردنا تقوية قام

زيد قام زيد او زيد قائم زيد قائم - 00:28:51

قائمة. قال بعض اهل البيان انه اذا قيل ان زيدا قائم هذا في قوة زيد قائم زيد قائم زيد قائم. فحلفت زيد قائم الثانية وزيد قائم

الثالثة وعوضت عنه ولذلك نقول ان مؤكدة للنسبة نسبة مضمون الخبر لا الى المبتدأ لاسمه ما المراد من - 00:29:11

هذه النسبة. نسبة هذه لا تكون لا تكون في اثم ولا تكون في خبره. وانما تكون بين اثنين وهو ما يقتضيه التركيب كلام ما يقتضيه

تركيب الكلام. الحاصل ان تحبسي احبسي نقول هذه الجملة الثانية مؤكدة الجملة - 00:29:41

الاولى قوله هو اعادة اللفظ الاول بعينه بعينه. هذا فيه قصور لماذا لانه قد يعاد اللفظ الاول بمعناه ويكون مؤكدا له. ولذلك جوزوا

بعامة ان يقال نعم نعم. هذا بتوكيد الحرف وسنذكره. يؤكد الحرف زيد قام. قام زيد نعم - 00:30:01

نعم تعيد نعم الثانية توكيدا للاولى. ويصح ان يقال نعم جيري. وجيري بمعنى نعم. هنا حصل توكيد بين اللفظين لكن اعيد الثاني ها اعيد الاول مرة ثانية لكن بمعناه لا لا بلفظه هذا يسمى توكيل - 00:30:31

اللفظية على هذا الحد المشهور عند النحات وهذا يعرف به ابن هشام الكثير في كتبه عادة اللفظ الاول بعينه لا ما كان معادا بمرادفه. ولذلك عرفه بالتشهير بانه هو اعادة اللفظ او تقويته - 00:30:51

بموافقه معنى هذا اجمع اعادة اللفظ او تقويته بموافقه معنى بما وافقه في المعنى. بما وافقه بالمعنى حينئذ يشمل ما ما ذكرناه فله صورتان فالاول يكون في الاسم والفعل والحرف - 00:31:11

ذكرنا امثلتها والمركب غير الجملة غلام زيد غلام زيد هذا مركب غير جملة جاء غلام زيد غلام زيد يقول هذا توكيد الغيب مفرد وغير جملة. جاء زيد جاء زيد نكاحها باطل باطل هذا توكيل - 00:31:35

قام قام زيد نعم نعم لا لا هذا اعادة اللفظ الاول بعينه اما بموافقه او مرادفه في المعنى مثل له بقوله انت بالخير حقيق قم. انت بالخير حقيق ما المراد بها؟ حقيق نفسها فاكد حقيق حقيق بقمي قم وقمن هي في المعنى - 00:31:55

هنا اعاد اللفظ لا بلفظه ولكن بمعناه اذا وجد التوكيد بالاعادة والتكرار الا انه بالمعنى لا لا باللفظ ومنه توكيد الظمير المتصل بالمنفصل. منه يعني من اعادة الشيء بموافقه بمرادفه دون - 00:32:25

التوكيد توكيد الظمير المتصل بالمنفصل. قال الناظم وما من التوكيد لفظي يجي مكررا وما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبتدأ من التوكيد هذا حال من الظمير في لفظه لفظي اليهاديء النسبة. ياء النسبة. ومر معنا عند قوله كذا وذي وشبه - 00:32:45

كذا ان المنسوب في قوة المشتق. واذا كان كذلك فحينئذ يرفع ضميرا مستكرا بل عند بعضهم يرفع المنسوب اسما ظاهرا. اذا كان كذلك حينئذ قول لفظي حال كونه من التوكيد. فمن التوكيد دار مجرور متعلق بمحذوف حال من الظمير في لفظه. ولماذا جوزنا ان يكون - 00:33:15

حالا من الضمير فيه لانا قلنا انه في قوة المشتاق. في قوة المشتاق لانه ذات منسوبة الى قريش اذا قلت قريشي مكي ذات منسوبة الى مكة يعني المقام فيها حينئذ نقول هذا منسوب واذا كان كذلك ففيه ظمير صح مجيء الحال منه اذا من التوكيد جار مجرور متعلق - 00:33:45

محذوف حاله من الظمير في لفظي ولفظي وش اعرابه؟ خبر المبتدأ لا يصح والذي لفظي ما يصح ها ما هو المحذوف اين صلة الموصول؟ اذا قيل ما اسم موصول؟ تبحث عن صلة الموصول؟ يدي - 00:34:15

اذا قلت يدي وما يدي من التوكيد لفظي وانا استقيم. يدي هو الخبر خبر ما ولفظي هو صلة الموصول على تقدير محذوف. وما هو لفظي من التوكيد هي دي مكررا. صح؟ صح. وما ها هو لفظي. اذا صارت صلة - 00:34:45

اصول جملة اسمية صارت صلة الموصول جملة اسمية. لفظي خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو ما هو لفظي حال كونه من التوكيد يجري مكررا وجملة يدي هي خبر المبتدأ خبر مبتدأ. واذا اعرب البيت عرفت المعنى. وما من التوكيد لفظي يجي يدي كما قلنا جاء يجي - 00:35:15

وجاء يجي اذا قيل جاء يجي لغة واذا قيل يجي من جاء حينئذ حذفت لاه ضرورة لان الهمزة هي اللام جاء جاء على وزن فعل. اذا الهمزة هي لام كلمة. اين؟ اي اين؟ هي هنا؟ يدي. محذوفة - 00:35:45

اذا يجي يحتمل انه لغة وهذا هو الظاهر والاولى ويحتمل انه من جاء حينئذ يكون يجيء عذبت التي هي الهمزة ضرورة لاجل الوزن. يجي الظمير هنا يعود على اه وما مكررا مكررا. هذا حال من فاعل يده. حال كونه مكررا والتكرار هو الاعادة - 00:36:05

هو هو الاعادة. ولذلك قلنا في حد التوكيد اللفظي اعادة اللفظ الاول بعينه. او اعادة اللفظ او تقويته بموافقه معنا. اذا متضمن لمعنى الاعادة. والتكرار هنا لا يزيد على ثلاث مرات. هذا يكاد ان يكون - 00:36:35

اتفاق بين بين النحات والباينيين بل قيل المكرر يكون مرتين وقيل ثلاثة ولا قائل بالزيادة اما مرتين او ثلاث. حينئذ نصيحة ان يقال

قام زيد زيد. قام زيد اذا اردت التأكيد قوي فتعيد مرة ثالثة مكررا ثلاث مرات فقط لاتفاقه على انه لم يقع في - 00:36:55

مثال العرب ازيد منها. والتكرار هنا لفظا ومعنى او معنى. ليشمل النوعين اللذين ذكرهما في التوكيد اللفظي لاننا قلنا اعادة اللفظ

الاول ها بعينه او بموافقه يعني مرادفه في المال - 00:37:25

اذا التكرار حصل لشيء لفظي ومعنوي وحصل لشيء معنوي فحسب. اذا قوله مكررا لفظا معنى تقام قام زين او معنى فحسب نحو انت

بالخير حقيق قمن. هنا اعيد وكرر لكن - 00:37:45

دون دون اللفظ كقولك ادرج ادرج كقولك كاف للتشبيه مثال اذا ليست استقصائية كقولك ادرجني ادرجي هذا فعل امر والياء

فاعل كانه قال اركعي اركعي اركعي الهذه فاعل تركعين تركعين تدرجين تدرجين اذا دروج ادرجي اي قروب قروب -

00:38:05

في ادرجي ادرجي اي اقربي اقربي او ادرجي يعني اصعدي الدرجة. درجة جمع درجة وهي المراقبة في السنة بروزي بروزي يعني

اطلعي او اصعدي هل هذا من توكيد الجملة؟ او من توكيد الفعل او من توكيد الظمير - 00:38:35

يحتمل الثلاث لكن ظاهر ظاهر صنيع الناظم هنا انه من توكيد الجملة من توكيد الجملة ان دروجي هذا فعل فاعل ادروجي هذا فعل

وفاعل فاعاده مرة ثانية لان اكثر ما يقع التوكيد اللفظي في الجمل - 00:38:55

فما سيأتي. ولذلك نحمله على الاكثر والاشهر اولى. هذا المثال ودروج دروج يحتمل ان يكون من تأكيد الجملة وهذا ظاهر بين. بل هذا

المراد الناظم. وعليه حملة الاشموني. وان يكون من تأكيد الظمير المتصل. وهو معلوم من البيت الاتي وداخل فيه فيكون تكراره -

00:39:15

ولولا عدم حملة على هذا. وان يكون من توكيد الفعل فقط. الشروط حملة على الثاني لكنه مرجوح. وان يكون من تأكيد الفعل فقط

قام قام زيد بروجي دروجي اذا قال دروجي لما اعاد الظمير مرة اخرى - 00:39:35

قال لان لا يوهم ان المخاطب مذكر. لو قال ادرجي ادرج قد لا يفهم ان الثاني توكيدا للاول لماذا؟ لان الاول خطاب للمؤنث وثاني

خطاب للمذكر لئلا يتوهم متوهم هذا اعاد مرة ثانية - 00:39:55

ثانية الضمير المتصل وقال دروجي دروجه فيكون من باب توكيد الفعل مثل قام قام زيد. هذا كذلك محتمل ان يكون من تأكيد الفعلي

فقط وجيء بالضمير معه لئلا يلتبس بامر المخاطب. الثاني توكيد للاول برجه. ادرج - 00:40:15

هذا الاصل لكن اعاد الظمير لان يلتبس انه ماذا؟ انه توكيد انه توكيد والفاعل المخاطرة وليس الامر كذلك. قال الشارح هذا هو القسم

الثاني من قسمي التوكيد وهو التوحيد اللفظي وهو تكرار اللفظ الاول بعينه اعتناء به - 00:40:35

في دروج دروج وكقوله اناك اناك اللاحقون احبشي احبشي وهذا مشهور والاكثر في التوكيد اللفظي ان يكون في هذا الاكثر واما

المفردات هذا قليل مرادات سواء كان فعلا او حرفا او اسم - 00:40:55

يقول هذا قليل وكثيرا ما يقترن بعاطف اذا كان جملة يعني يعاد بعاطف كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. ثاني توكيد للاولى. وجعل

والعاطف يكون ثم على جهة الخصوص. ثم على جهة الخصوص - 00:41:15

وجعل الرظي الفا مثل مثل ثم بمعنى انه يعطى في الجمل المؤكدة بعضها لبعض سواء كانت اثنتين او ثلاث ان يعطى بتم والحق بها

الرظي الفاء ومنه اولى لك فاولى. اولى لك فاولى ثم اولى لك فاولى. اجتمع فيها حرفان. ويأتي بدونه بدون - 00:41:35

عاطل كحديث والله لاغزون قريشا ثلاث مرات. يعني عاذاها النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات لاغزون قريشا لاغزون قريشا

لاغزون قريشا وهذا قد يرجح بان التوكيد ثلاث لا اثنين. ولذلك يأتي في الاحاديث ثلاثة - 00:42:03

ثلاثا كثير. هذا يدل على ماذا؟ اولا على ان التأكيد لا يزيد على ثلاثة. ولم يرد اربعا. ثانيا ترجيح القول بانه مثلث دون ان يكون مثنى.

لان بعضهم يرى ان التكرار مرتين فحسب. اما الثالثة فلا. يقول وروده الاحاديث كثيرة ثلاثا ثلاثا - 00:42:23

يدل على ماذا؟ على ان التوكيد يكون بالثلاثة. والمراد بعاطف صورة لان بين الجملتين تمام الاتصال اذا قيل كلا سيعلمون ثم كلا

سيعلمون. الثانية ماذا؟ توكيد للاولى. توكيد للاولى. طب العاطف هذا؟ ما دوره - 00:42:43

لو كان حقيقة لكان من باب عطف النسق. عطف جملة على جملة. لو كان حقيقة لخرج عن باب التوكيد فصار ماذا؟ صار من عطف النسق. حينئذ لما لم يكن من عطف النسق. ونحن جعلناه توكيدا ثم او ثم - 00:43:03
عطفنا بحرف عطف لابد ان نجعل هذا الحرف صورة فحسب. يعني لا وجود له من حيث المعنى لا وجود له من حيث المعنى وعند البيانين ان الجملة الثانية اذا كانت عين الاولى لا يبصر بينهما بعاطف. اذا كانت هي عين الاولى حينئذ يكون بينهما تماما -

00:43:23

باتصال متصلة بها هي عينها. فالاصل فيها انها لا يعطف. فالفاصل خلاف الفصيح. اذا لا بد ان نجعل ان هذا العاطف صورة لا معنى له. والمراد بعاطف صورة لان بين الجملتين تمام الاتصال. فلا تعطه الثانية على الاولى حقيقة - 00:43:43
ولان حرف العاص لو كان عاطفا حقيقة كانت تبعية ما بعده لما قبله بالعطف لا التأکید. صحيح هذا. لو قيل بان اولى لك فاوولى. مثل جاء زيد وعمرو جاء زيد وعمرو وجاء زيد وذهب عمرو - 00:44:03

هذا من باب العطف في المفردات والجمال. اذا يقتضي ان الثاني منسوقا على الاول. وهو من باب عطف النسق. ونحن حديثنا في ماذا التوكيد الذي يفيد التقوية. فيدوا تقوية. قام زيد وخرج عمرو ليس فيه تقوية. هذا عقد بالواو. حينئذ اولى لك فاوولى - 00:44:23
كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. نقول لو جعل من باب العاطفي لخرج عن باب التوكيد. فلا يفيد تقوية فلا يفيدك تقوية اذا هذا يؤكد ان هذا الحرف انما جيء به لمجرد الربط السورى فحسب. واما المعنى فلا والمعنى فلا - 00:44:43

ويجب ترك العاطفة عند الابهام للتعدد لو قال ضربت زيدا ضربت زيدا الثانية توكيد للأولى لو عطف ضربت زيدا ثم ضربت زيدا يوهم ماذا؟ انه ضربه مرة ثانية اذا فيه فيه فيه ايهام بالعطاء فيجب الترك. يجب يجب الترك. ضربت زيدا ضربت زيدا. فنقول ضربت زيدا ثم ضربت - 00:45:03

وقع ايهام وهو ان الضرب مكرر. هنا مثل ابن عقيل بقوله تعالى كالليل اذا دكت الارض دكا دكا وجاء ربك والملك صفا صفا. هاتان الايتان اكثر النحات على انها من قبيل التوكيل. وليس الامر كذلك - 00:45:33

بل دكا دكا الثاني الدكان الاول حال. والثاني معطوف عليه بحذف العاطف كان فدك لان المراد دكا بعد دك. صفا بعد صف هذا المراد فالمراد ما ذكرناه. واما انها اما انها توكيد فلا. كلا اذا دكت الارض دكا دكا. نقول هذا ليس من - 00:45:53

تأكيد في شيء لان معناه دكا بعد دك. وان الدك كرر عليها حتى صارت هباء منثورا. فالمراد دكا دكا يعني تكرار الدك. وصفا بعد صفا ليس من ورا صفا واحدا لا صفا بعد صف. اذا كل - 00:46:23

سابق عن الآخر. وكذلك جاء ربك والملك صفا صفا. ليس من التوكيد اذ المعنى انه تنزل ملائكة كل سماء في صفوف صفا بعد صف محدقين بالخلق. فليس الثاني في الايتين تأكيداً للأول بل المراد التكرار - 00:46:43

التكريم كما يقال علمته الحساب بابا بابا. فالثاني معطوف على الاول بحذف حرف العاطف. وبعضهم اذا الاو حال اجعله في قوة موبة. كما في قوله ادخلوا الاول فالاول. لكن صرح هنا بالعطف. اذا بابا بعد - 00:47:03

احبابي ليس من التوكيد للجملة. وكذلك قول المؤذن الله اكبر الله اكبر. الثانية الله اكبر مبتدأ وخبر ثانية مبتدأ وخبر. هنا لم يعطف بينهما. هل هو من باب التوكيد؟ نقول لا. بل المراد به انشاء تكبير ثان - 00:47:23

مرة ثانية بخلاف قد قامت الصلاة وقد قامت الصلاة. فالثاني المراد به الاخبار فهو في قوة التوكيد للسابق ولا تعد لفظ ميل المتصل الا مع اللفظ الذي به وصل. اذا اريد تكرير لفظ الظهير المتصل - 00:47:43

للتوكيد لم يجز ذلك الا بشرط ان يعاد مع المؤكد ما اتصل بالمؤكد. ما اتصل بالمؤكد فاذا قلت مثلا مررت بك بك ذكره ابن اخيه المثال هذا اذا اردت ان - 00:48:03

تؤكد الظهير في بك كاف. هل تقول مررت بك كا ها تلحق به ظهير اخر؟ لا. انما تؤكد الظهير تعيده مرة اخرى مع مدخوله. مررت بك بك بك الثاني كاف توكيل للظهير الاول لكن لا يجوز ان يستقل بنفسه ولا ان - 00:48:23

اتصل بالظهير السابق حينئذ لابد من اعادة ما اتصل بي بالمؤكد. اذا بك الاولى مؤكد. وبك الثانية توكيل فوجب اعادة ما اتصل بالاول

من اجل التوكيد. ولا تعد لفظ ظمير متصل اذا اكدته تأكيدا لفظيا - [00:48:52](#)

لا ناهية وتعيد فعل مضارع ملزوم بلا الناهي والفاعل ضمير ستر وجوبا تقدر ان تلظى هذا مفعول به وهو مضاف ظمير متصل هذا نعت. الا اداة استثناء مع اللفظ مع اللفظ هذا ظرف متعلق ومحذوف حال من لفظ - [00:49:12](#)

الا حال كونه مع اللفظ الذي وصل به. الذي هذا انعكس اللغو. وصل به به دار مجرور متعلق بقوله وصل الذي وصل به وصل ما هو؟ المؤكد به بذلك الذي اتصل به - [00:49:32](#)

سواء كان اسما او فعلا او حرفا. سواء كان اسما او فعلا او حرفا. فتقول رغبت غضبت فيه فيه رغبت فيه فيه اذا اردت ان تؤكد فيه وهو حرف فيه الظمير الظمير الذي - [00:49:52](#)

دخل عليه فيه حينئذ لا تقن فيه وانما تقول فيه فيه اعادته بالشعب. اذا اريد تكرير لفظ المتصل للتوكيد لم يجر ذلك الا بشرط اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد. نحوه مررت بك بك ورغبت فيه - [00:50:12](#)

فيه والنحات هنا ابن هشام وغيره ابن عقيد جرى على هذا يمثلون بي بالمجرور. ولا يمثلون بالمنصوب والمرفوع مع ان الحكم واحد. رأيتك رأيتك قمت قمت قالوا لانه لا يفيد المثال لماذا؟ لانه يوهم انه من باب توحيد الجملة اذا قلت - [00:50:32](#)

قمت قمت ولذلك هو يختلف الشراح هناك في دروج دروجه هل هو من توحيد الجملة؟ هل هو من توكيد الفعل؟ هل هو من توكيد الظمير اختلفوا فيه لانه محتمل. والمثال لا يصلح ان يكون محتملا. وانما تأتي بشيء نصا في المسألة. فالظمير به به بك - [00:50:52](#) فيه فيه هذا لا اشكال فيه. ولذلك يصح ان يمثل يقول قمت قمت. فاذا اردنا ان نؤكد الكافي قمت اذا اردنا توكيد اذا هو نقول قمت قمت اعدنا الفعل مع التام. فالتاء الثانية توكيد للاول كافي قمته. واعدنا الفعل - [00:51:12](#)

لكن لو مسلم بهذا قمت قمت هذا يلتمس. لماذا؟ لانه محتمل ان يكون من باب توكيد الفعل للفعل. ويحتمل انه ومن باب توكيد الجمل للجملة على كل ولا تعظم لفظ ظمير متصل مطلقا. سواء كان مرفوعا او منصوبا او مخفوضا - [00:51:32](#)

الا مع اللفظ الذي غسل به سواء كان فعلا فقمت قمت او اسما كغلام كغلامك او حرفا اسما مثل المضاف غلامك غلامك مررت بغلامك غلامك هذا توكيد مع تكرار الاسم اذا ولا توعد لفظ ضمير متصل مطلقا سواء كان مرفوعا فقمت قمت او - [00:51:52](#)

ضربتك ضربتك او مخفوضا بحرف كفيه فيه او بالاسم نحو غلامك وغلامك الا مع اللفظ الذي وصل به بان تكرره مرة اخرى. وهنا لم يذكر المنفصل. وانما قال متصل لعله واضح المتصل اياك اياك ظربت لا يحتاج الى تنصيح اياك اياك ظربت - [00:52:22](#)

ضربت اياه اياه هذا لا يحتاج الى تنصيف لانه ليس من شرطه ان يعاد لانه مثل جاء زيد زيدا كما انه يتكرر وهو حكم مستقل بنفسه حينئذ لا يحتاج الى توصيف. والاسم الظاهر كذلك لا يحتاج الى تنصيح لانه واضح. ولذلك نبه بعضهم قالوا ان كان اسم -

[00:52:52](#)

طاهرا وضميرا منفصلا منصوبا فواضح. فواضح عله يكرر اللفظ بعينه دون اعادة ما عمل وتقول اياك اياك ضربته اياك اياك ضربته اذا اياك الاول مفعول به واياك الثاني توكيد له وظهرت فعل فاعل - [00:53:12](#)

فعل وفاعل والاسم الظاهر كذلك جاء جاء زيد زيد ها زيد قام توحيد المبتدأ او توكيد للفاعل. كذا الحروف كذا الحروف. يعني الحروف كذا. كذا هذا متعلق بمحذوف خبر مقدم - [00:53:32](#)

حروف مبتدأ. كذا اي مثل ذا. ما هو المشار اليه؟ الظمير المتصل. يعني الحرف اذا اردت تأكيده لابد من اعادة ما دخل عليه. لابد من اعادة ما دخل عليه. فاذا قلت مثلا ان زيدا - [00:53:52](#)

قائمة ان زيدا قائم اذا اردت توكيد اسم ان ماذا تقول؟ ها ماذا تقول؟ اكد لي اطمئن فقط. انت بالجملة ان اذن زيدا قائما. طيب. اكد لي الخبر. ان زيدا قائم قائم. اكد لي ان فقط - [00:54:12](#)

الظاهرة التي تقول ان ان زيدا قائما مثل ما قلت زيدا زيدا فقلت قائم قائمة. لكن النحاس مطبقون على انه لابد من اعادة مدخولها فتقول ان زيدا ان زيدا قائم. واختلفوا في اعادة اسم النبي - [00:54:42](#)

الظمير ان زيدا انه قائم. ها اعادته لا بلفظه. وانما ها نعبر عنه بماذا هنا؟ بمعناه او بمرادفه او بموافقه لان الظمير اذا رجع الى شيء

معين صار مرادفا له. كذلك انت لا تقول ضربته ضربته صار مبهم هذا. لكن اذا قلت زيد ضربته الظمير هنا - [00:55:08](#)

ليس مبهما لان لان مرجعه معين. فاذا قلت ان زيدا انه قائم صار من التوكيد اكيد لان فقعدت اشمئن معها لكن بالظمير وهذا اولى كما سيأتي هذا اولى فيجوز فيها الوجهان - [00:55:38](#)

زيدا ان زيدا قائم ان زيدا انه قائم كذا الحروف اي كالظمير المتصل غير ما تحصلا به في دوام يعني الحروف التي تقع في الجواب السؤال نعم بلا جرئي لا هذه الحروف لا نحتاج الى اعادة ليس لها - [00:55:58](#)

محمد مدخول اصلا. هل جاء زيد؟ نعم. نعم. انتهينا. ليس فيه شيء يعاب غير ما تحصل غيره غير منصوب على ماذا؟ هل يجوز فيه الرفع على الاستثناء على الاستثناء غير ما تحصلا به جواب غير - [00:56:18](#)

فاتح الصلاة يصح او لا؟ لماذا لا يصح لا يصح لان يصح ان تكون نعت للحروف صفة جوزه بعضه. كذا الحروف غير ما الصلاة فلم يقصد بها ان تقوم مقام الله. لكن الاولى النصب غير ما تحصل هذا اولى. كذا - [00:56:48](#)

حروف غيرة منصوب عن استثناء او بالرفع نعت الحروف غير مضاف وما اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه. ما تحصل الصلاة الالف للاطلاق تحصن يعني حصل تفعل قصد به اصل الفعل ليس عندنا تفعل انما المراد به - [00:57:15](#)

هذا لعل من اجل النظم ما حصل به جواب جواب هذا فاعل تحاصر وذلك كنعم هل جاء زيد نعم ها اليس زيد قاد بمن؟ بلى كنعم وكبلى واجل وزير واي ولا. نعم حرف تصديق للمخبرين. واعلام للمستخدم - [00:57:35](#)

ووعد للطالب. وبمعنى نعم جبلي واجل واي كما في المغني. واما بلى فلا تقع باضطراد الا بعد النفي مجردا نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قل بلى. بلى وربى. او مقرونا بالاستفهام الحقيقي - [00:58:05](#)

ليس زيد بقائم يقول بلى. او توبيخي ام يحسبون انا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى. هذا شفاف توبيخي او تقرير الست بربكم؟ قالوا بلى على كل مراد هنا بهذين المثالين كنعم وكبلى - [00:58:25](#)

ادخل الكهف عليك بلى. لماذا؟ لانها في الغالب تقع في جواب نفي. ونعم لا لا قال شارحنا اذا كذلك اي كذلك اذا اريد توكيد الحرف الذي ليس للجواب حينئذ وجب فيه امران يجب ان يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد. نحو ان زيدا ان زيد القائم - [00:58:45](#)

ولابد من الفصل بين الحرفين. لابد من الفصل بين حرفين باسم ان. واما اذا اعيدت ان لوحدها حكموا عليها بانها الشعب مع انه قياس هذا. ان ان الكريم يحلم ما لم يرين من من اجاره قنديما. ان الكريم قالوا - [00:59:15](#)

هذا الشعب يحفظه ولا يقاس عليه. لماذا؟ لانه لابد ان يعاد مدخولها معها. هذا الاصل مثل الحرف. الذي هو حرف الجر مثل الذي دخل على الظمير المتصل ان ان زيدا قائم يعاد هو او ظميره ان كان ظاهرا والاولى انه - [00:59:35](#)

هو قائم هذا الاولى لانه الاصل. لماذا؟ لانه الاصل؟ لان الاسم الظاهر اذا اعيد حينئذ تأتي بظميره فاذا جئنا باسمه كما هو حينئذ اقمنا الظاهر مقام الظمير. هذا خروج عن مقتضى الظاهر. مقتضى الظاهر. ولذلك كان الاصل ان - [00:59:55](#)

تبيب الضمير ان زيدا انه قائم. وهذا اولى كما ذكرنا. وانما كان اعادة ضمير المؤكد اولى من اعادة لفظه لامرين الاول انه انه يلزم على اعادة لفظه ان زيدا ان زيد قائما تكرر لفظا وليس مما يحصل - [01:00:15](#)

لغير موجب لابد من موجب يقتضي التكرار وهنا ليس الموجب بظاهر. ثانيا ان اعادته بلفظه ربما يوهم ان الثاني غير الاول لو قال ان زيدا ان زيدا قائم قد يقول ان انك وصفت زبدين بالقيام يحتمل هذا موهم - [01:00:35](#)

ان الثاني غير الاول وانما وقع بينهما اشتراك ولذلك قيل جاء في القرآن باعادة الظمير باعادة الظمير ففي في الله هم فيها خالدون. ففي رحمة الله هم في رحمة الله خالدون. كذلك - [01:00:55](#)

ففي رحمة الله هم فيها هم فيها. هم في رحمة الله. ففي الثانية مؤكدة لفي في قوله في رحمته ثم اعاد الرحمة بالظمين هكذا قيل فان في الثانية بقوله فيها توكيد في الاولى - [01:01:15](#)

في قوله في رحمة الله. اذا يشترط فيما اذا كان حرفا غير جوابي ان يكون ماذا؟ ان يعاد مع الحرف في المؤكد ما اتصل بالمؤكد. وان كان اسم الظاهرة فالاولى ان يعاد بضميره. ثم لابد من الفصل بينهما. فحينئذ لا يقال - [01:01:35](#)

ان ان زيدا. فان كان حرف جوابا فنعم وبلى وجيل واجل واي ولا. جاز اعادته وحده. بنفسه او بمرادفه. يعني يصح ان تقول نعم نعم. نعم جيلي. يصح هذا يكون من باب توكيه الموافق لا بلفظه وانما بمعناه. جاز اعادته وحده. فيقال لك اقام زيد فتقول - [01:01:55](#) نعم نعم نقول نعم جيني لا لا الم يقيم زيد؟ قل بلى بلى هذا من توكيد الحرف لا لا ابوح بحب انها اخذت علي موائق وعهودا. ومضمر الرفع الذي قد انفصل اكد به كل ضمير اتصل. يجوز ان - [01:02:25](#)

اكذ بضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل كل ضمير متصل اذا جئت تؤكدهم عن لازم تأتي بضمير الرفع مرفوعا كان نحو قمت انت او منصوبا نحو اكرمك اكرمتك انت او مجرورا نحو - [01:02:45](#)

به هو وضمير الرفع المنفصل يجوز ان يؤكد به كل ضمير متصل سواء كان الضمير المتصل الذي هو المؤكد مرفوعا او منصوبا او مفهوما. يعني في محل من هذه المحال. ومظمر الرفعية هذا - [01:03:05](#)

ويجوز ان يكون منصوبا على الاشتغال. اكد به مررت به. اكد مظمر الرفع. ومظمننا الرافعين هنا مبتدأ وهو مضاف الرفع مضاف اليه. الذي نعته الذي يعني يصدق على التوكيد اللفظي مراده - [01:03:25](#)

انفصل يعني منفصل. قد انفصل المنفصل. اكد به يعني بضمير الرفع كل مفعول به ضمير اتصل كل ضمير اتصل. اي يجوز ان يؤكد بضمير رفع المنفصل كل ضمير متصل رأيتك انت مررت بك انت زيد جاء هو فاذا حصل التوكيد بهذا لكن ليس متفقا عليه -

[01:03:45](#)

ليس متفقا عليه. لانه في حالة الرفع قمت انت قمت انت. انت ضمير رفع وهو مؤكد والمؤقت ضميرة من جنسه لا اشكال في حالة الرفع. قمت انت فقد اكد الضمير المرفوع او اكد الضمير المرفوع ضميرا اخر مرفوعا - [01:04:15](#)

وتوكيد منفصل ليس له عامل ملفوظ به حتى يمكن ان يجيء مطخنا هذا واضح. اما في حالة النصب اكرمتك انت وقد وقع الضمير المنفصل الذي اصله ان يكون في محل رفع توكيد للضمير المتصل المنصوب وهذا محل اشكال مع ما - [01:04:36](#)

مر معنا في باب ظمائر ومذهب الكوفيين انه في هذه الحالة يجوز ان يؤتى بضمير منفصل منصوب فيقال اكرمتك اياك يعني ومظمر الرفع الذي قد انفصل اكد به كل ضمير. متصل عند عند الكوفيين اذا كان - [01:04:56](#)

اذا كان الضمير المتصل المؤكد منصوبا فيؤتى بالضمير منصوب هذا لا اصل فيه. اكرمتك اياك تؤكده لماذا؟ بما من جنسه لا بالمرفوع وانما تأتي به بالمنصوب فيقال اكرمتك اياك - [01:05:16](#)

بدل ان يقال اكرمتك انت. حصل تخالف اكرمتك الكاف هذه بمحل نصب. وانت هذا الضمير في محل رفع الاصل فكيف يؤتى به في في مقام منصوب؟ ولذلك مذهب الكوفيين اكرمتك اياك - [01:05:36](#)

رأيته اياه رأيته ضميرا ها اذا اكدته على مذهب المصريين رأيته هو وهو لا يأتي بمحل وانما دائما يكون ملازما للرافع وعلى مذهب الكوفيين رأيته اياه واختاره ابن مالك في غير هذا - [01:05:56](#)

وهنا كلامه مطلق. واما البصريون فقد اوجبوا حين تريد التوكيد ان تأتي بالضمير المنفصل المرفوع. وصحوا نحو قول اكرمتك اياك واكرمته اياه. على ان يكون بدلا لا توكيلا. صحوا هذا الترتيب. اكرمتك اياك - [01:06:16](#)

لكن بدل لا توكيد. واما اذا اردت التوكيد فتأتي بضمير مرفوع لابد ومظهر مذهب الكوفيين واضح بين اذا مظمن الرفع الذي قد انفصل. يعني ضمير الرفع المفصول المنفصل. اكد به كل ضمير متصل مطلق - [01:06:36](#)

على ظاهر النظم سواء كان الضمير المتصل مرفوع او منصوب او مغفور. وعلى مذهب الكوفيين وافقوا في المرفوع واما المنصوب المخفوض فلا واضح هذا؟ نعم. العطف. هذا انتقال الى الباب - [01:06:56](#)

ثالث وهو العصر. لما انهى ما يتعلق بالنعته. وارادفه وكيل شرع في بيان العطف والعطف في العصر مصدر. مصدر قولك عطفت الشيء عطفت الشيء. اذا تثبت فجعلت احد طرفيه على طرفه الاخر. هذا الاصل فيه معناه. وهو لغة الرجوع الى الشيء بعد - [01:07:16](#)

عنه بعد الانصراف عنه. ومراده بهذا الباب هنا عطف البيان. وسيأتي عطف النشاط. وسمي التابع عطف لان المتكلم رجع الى الاول فاوضحه به. وسيأتي مزيد بيان. العطف اما ذبيان او نسق والغرض الان بيان ما شبر. فذو البيان تابع شبه صفة حقيقة - [01:07:46](#)

قصدي به منكشفاً. اذا اراد ان يبين بهذا الباب ماذا؟ عطف البيان. واما عطف النسق فهذا سيأتي بحثه بعد هذا الباب العطف هذا مبتدأ
اما ذو بيان او نسق قسم اولاً ثم حد عطف البيان لانه - [01:08:16](#)

عطف البيان وعطف النسب حقيقتان مختلفتان واذا كان الامر كذلك حينئذ يمتنع ان يجمع في حد واحد فلا بد ان نعرف التقسيم اولاً
بان العطف هذا على نوعين عطف بيان وعطف نسق ثم نعرف عطف النسق وعطف - [01:08:36](#)

والبيان كلا على حدة لماذا؟ لان كل واحد منهما له حقيقة مخالفة تمام المخالفة للآخر فيمتنع ان يجمع ما في حد واحد. اذا حقيقة
عطف البيان تخالف حقيقة عطف النسق. ولذلك لم يذكر الناظم ولا - [01:08:56](#)

من النحات تعريفاً واحداً يجمعهما. لان الحقائق المختلفة لا يجمعها تعريف واحد. تعريف واحد. العطف اما. قلنا العطف مبتدأ. اما
لحرف توصيل يأتي بحثه في عطف النشاط. ذو بيان ذو بيان صاحب - [01:09:16](#)

صاحب بيان فهو خبر العاطف خبر العاص او نسق او هنا استغنى او عن اما الثانية وهذا سيأتي بحث في باب النشر لان الاصل ان
نقول عطوا اما ذو بيان واما دون سقم - [01:09:36](#)

فاستغنى عن اما يعني اقيمت او مقام اما هذا الاصل اما ذو بيانه او او نسق على حسن مبارك. يعني او دون شق يعني صاحب
صاحب نسق. والغرض مقصود الان غرض مبتدع والان الظرف زمان بيان هذا خبر المبتدأ الغرض بيان ما سبق وهو - [01:09:56](#)

اطول بيان عن الذي سبق ما هو الذي سبق في اول التقسيم عطو البيان اذا الغرض في هذا الباب والان الغرض الان التقييد يعني في
هذا الباب لانه عمم في الترجمة فقال العطف وهذا يشتمل النوعين يشمل النوعين لكنه اراد ان يبين عطف - [01:10:26](#)

والبيان قال والغرض الان يعني في هذا الباب بيان هذا خبر مبتدأ الغرض ما سبق يعني الذي سبقه وهو عطف البيان ثم شرع في ثاني
عصر البيع فقال فذو البيان تابع شبه الصفة. فذو البيان فهمي احتمل انها فصيحة - [01:10:46](#)

او مجرد العطف او مجرد العطف لانه فصيحة قد يعارضها انه قدم مقدمة والغرض الان بيان قالوا ما سبق لو قال العطف اما ذو بيان
او نشط فذو البيان قد يقول قائل تم سائل سأل ما - [01:11:06](#)

هو ذو البيان فقال فذو البيان لكن لما قال والغرض الان بيان ما سبق حينئذ افسد علينا تكون الفاهنا فصيحة لان الفصيحة تقع بجواب
سؤال مقدر. وهنا لم يجعل سؤال لانه قدم مقدمة وهو بقوله الغرض الان بيان ما شرع. ذو - [01:11:26](#)

بيان صاحب البيان صاحب البيان. انما سمي عطف بيان لانه يبين متبوعه يبين متبوعهم. اذ اللفظ الثاني تكرار للفظ الاول. اللفظ
الثاني تكرار للفظ الاول يشبه ان يكون مرادفاً للاول. فاذا قلت جاء زيد اخوك. اخوك له ذاك. وزيد - [01:11:46](#)

ذاك اخوك هذا عطف بيان. وزيد مبين. حينئذ اذا قلت زيد اخوك اخوك زيد الذات في البيان والمبين واحدة كذلك الذاك واحدة او لا
جاء اخوك زيد جاء زيد اخوك. زيد ذاك. واخوك ذاك. هل هما ذاتان - [01:12:16](#)

ذات واحدة ذات واحدة. اذا اشبه ما يكون بتكرار بتكرار اللفظ الاول. لكن تضمن ايضاحاً او تخصيصاً. اذ اللفظ الثاني للفظ الاول
يشبه ان يكون مرادفاً للاول. فالذات المدلول عليهما باللفظين واحدة. وانما يؤتى بالثاني - [01:12:46](#)

البيان لزيادة البيان. فذو البيان هذا مبتدأ تابع هذا خبر جنس يشمل جميع التوابع يعني اشبه النعته شبه الصفة يعني اشبه النعت في
ماذا؟ في كونه موضحاً لمتبوعه في المعرفة. مخصصاً لمتبوعه في النكرة. اذا اشبه ذو البيان - [01:13:06](#)

الصفة حينئذ بقوله شبه الصفة اخرج عطف النسق. لانه لا يكون موضحاً لمتبوعه ولا مخصصاً واخرج كذلك البدن. لانه لا يكون موضحاً
لمتبوعه ولا مخصصاً. واخرج كذلك التوكيد اذا ثلاثة اشياء من التوابع خرجت بقوله شبه الصفة. شبه الصفة. قال بعضهم واخرج
النعت كذلك - [01:13:36](#)

لانه قال شبه النعتي وشبه الشيء غيره. فخرج النعت بهذا القيد. كذلك؟ فذو البيان تابع شبه الصفة اشبه النعت ومشبه
النعت غيره كذلك اذا خرج النعت خرج النعت وكونه اشبه النعت في كونه موضحاً او مخصصاً اخرج الثلاثة البقية. اذا الى هنا انتهى
الحد - [01:14:06](#)

ما المراد بقوله حقيقة القصد به منكسبة؟ قالوا هذا اراد به ان يبين الغرض الاصلي من عطف البيان وهو ان يكون موضحاً

لمتبعه. ولذلك سمي بيان فاسمه. اليس كذلك؟ سمي بيان. فالغرض الاعلى - [01:14:36](#)

في عصر البيان ان يكون مبينا. والبيان والتبيين هو الايضاح. وهو الكشف الذي عناه الناطي من قوله منكشفا. حقيقة به يعني ما المقصود بعطف البيان؟ ما هو الايضاح؟ قصدك هو الايضاح منكشفا هذا - [01:14:56](#)

قوله حقيقته فذو البيان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكسرة حقيقة هذا مبتدأ وهو مضاف القصد مضاف اليه. وبه متعلق بالقصد لانه مصدر او منكسفة هذا خبر خبر مبتدأ. خبر - [01:15:16](#)

المبتدأ اذا نقول فذو البيان تابع هذا جنس شبه الصفة اي في الايضاح والتفصيل وغيرهما يعني لا يكون عطف البيان فقط موضحا ومبينا بل ياتي كذلك للمدح وقيل للتوكيد قيل - [01:15:36](#)

للتوكيل. وابن ما لك اضعف التوكيل. وقد جاءني المدح كما جاء لايضاح والتفصيل. كما في قوله البيت الحرام جعل الله الكعبة البيت الحرام. قال الزمخشري البيت الحرام عطف بيان اريد به - [01:15:56](#)

اريد به المدح. اذا هو عط بيان. لكن هل اريد به الكشف؟ كعبة اسم من اسماء مكة انتبه فائدة مهمة. كعبة اسم من اسماء مكة. حينئذ جعل الله الكعبة علم. لو لم تعرف انت - [01:16:16](#)

واذا كان كذلك اذا قال البيت الحرام هذا مدح له. مدح له بانه بيت محرم. حينئذ نقول بعطف البيان هنا من اجل المدح لكن هذا قليل نادر والا العصر ان يكون مبينا بمعنى انه تنكشف به حقيقة سابقه. وهذا معناه الناظم قول حقيقة القصد به منكسرة. اذا - [01:16:36](#)

للايضاح وهذا انما يكون بعد المعارف ويأتي للتخصيص وهذا انما يكون بعد النكرات. وهل يأتي للمدح؟ نعم على قلة على ما ذكره الزمخشري في الاية وهل ياتي للتوكيد؟ قيل نعم يأتي بالتوكيل يأتي للتوكيل. ومثل - [01:17:01](#)

له بقول قائل يا نصر نصر النصر. لكن هذا ابن مالك اضعفه بانه اذا اتحد اللفظ فالاولى ان يكون من باب التوكيد اكيد لا من باب عطف البيان. كذلك؟ يا نصر نصر نصر. نصر نصر. نقول هذا توكيد او عط بيان. على ما تقرر - [01:17:21](#)

السابق وما من التوكيد لفظي يدي مكررا ظهر له توكيد لفظي وهذا اولى لانه قال ان عطف البيان لا يأتي بالتوكيل اذا اتحد لفظه مع متبوعه انتقل الى كونه توكيدا لفظيا فلا بد ان يكون مباينا لمتبوعه - [01:17:41](#)

فان اتحد حينئذ نقول رجع الى الاصلين. تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكسرة. حقيقة القصد يعني الاصل فيه ذلك. حقيقة القصد به منكشفة. يعني انكشاف الذات التي هي المتبوع - [01:18:01](#)

هذا المقصود به المقصود به اصاله هو الايضاح والكشف. نقول هذا هو الاصل فيه ولا شك فيه فلا يرد عطف البيان الذي للمدح وغيره لماذا؟ لانه وان كان على قلة الا ان الاصل والاكثر هو - [01:18:21](#)

هو الايضاح هو هو الايضاح. حقيقة القصد به منكشفة. قال بعضهم اخرج النعت. اخرج النعت اي انه فارق عطف البيان النعته من حيث انه يكشف المتبوع نفسه يعني بنفسه لا بمعنى في المتبوع ولا في سببيه. ولذلك فسر قوله به يعني بنفسه حقيقة القصد به.

يعني بنفسه - [01:18:41](#)

بخلاف ماذا؟ بخلاف النعت. النعت ما تضمنه من معنى. لاحظ معي اذا قلت جاء زيد الفاضل جاء زيد اخوك جاء زيد الفاضل الكشف والايضاح حصل بالنعت بما فيه من معنى لا بذات اللفظ. واما جاء زيد اخوك فقلنا مسمى اخوك هو عين مسمى زيد - [01:19:11](#)

فحصل الكشف بذات اللفظ لا بما تضمنه من معنى لانه كما سيأتي عصر البيان لا يكون الا جامدا لا يكون الا ففرق بينهما من جهة ماذا؟ من جهة ان عطف البيان يحصل به الكشف بذات اللفظ لا - [01:19:41](#)

تضمنه من معنى لانه لا يتضمن معنى. لانه ليس بمشتق بل هو جامد. واما النعت فانما يكشف لا بذاته وانما بما تضمنه ان نعت من معنى. معنى في المتبوع سواء كان حقيقيا او في سببيه. وهو ما بعده - [01:20:01](#)

مرفوع. واضح هذا؟ اذا نقول. فارق النعت. فارق عطف البيان النعت. من حيث انه يكشف المتبوع نفسه لا بمعنى في المتبوع ولا في سببيه. وقيل النعت خرج بقوله شبه الصفة. شبه الصفة وهذا - [01:20:21](#)

هذا اجود لان شبه الشيء غيره وعليه فقول حقيقة القصد به منكشفة لبيان الفرق بين النعت البيان لا للاخراج لا للاخراج. اذا قول شبه

صفة اخرج ثلاثة انواع عطف النسق والتوكيد والبدن. بقي ماذا - 01:20:41

اختلف فيه هل خرج بقوله شبه الصفة؟ او بقول حقيقة القصد الظاهر انه خرج بقوله شبه الصفة. شبه شبه الصفة. حينئذ قول حقيقة القصد لا داعي له. لماذا؟ لان عطف البيان شبه الصفة اشبه الصفة. اشبه - 01:21:01

في ماذا؟ في كونه موضحا وهو الذي دل عليه قول حقيقة القصد به منكشف. اذا ليس فيه فائدة كبيرة في قوله حقيقة فليس للافراج لانه يستغنى عنه بقوله شبه الصفة لان شبه الشيء غيره لكن لما كان هذا الشبه - 01:21:21

غير مبين فسر بقول حقيقة القصد به منكشف. يحتمل هذا ويحتمل انه احالة على ما سبق متم ما سبق ها النعت تابع متم ما شابه قلنا مراد بكونه متم ما سبق انه موضح لمتبوعه ومخصص ماذا - 01:21:41

مخصصة موضح لمتبوعي في المعارف ومخصص متبوع في النكرات لما احال هنا على ما هناك فسرناه بما بما سبق حينئذ نكون تفسيرنا لما حال عليه. عرفه في قطر الندى بقوله - 01:22:01

العقد البيان هو تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول مما يرد على تعريف الناظم ان قوله شبه الصفة الصفة لا تكون الا مشتقة او مؤولة بالمشتق. ولم تنص هنا على او لم ينص هنا على ان عطف البيان يشترط ان يكون جامدا. ان يكون جامدا. على عكس ما اشترط فيه في النعت - 01:22:21

هناك اشترط في النعت ان يكون مشتقا. فاذا وقع الجامد موقع النعت وجب تأويله بالمشتق. وهنا يشترط فيه ان تكون جامدة فاذا وقع المشتق موقع عطف البيان وجب تأويله بالجامع هذا في نوع واحد - 01:22:51

وهو العالم المنقول. تابع هذا جنس. يشمل التوابع الخمسة. وموضح او مخرج للتأكيد وعطف النسق والبدن. لانه ليس فيها توضيح ولا تقصير. جاء زيد نفسه تقوية فقط ليس فيه توضيح جاء زيد واضح نفسه يقول هذا تقوية وعطف النسق جاء زيد وعمرو هذا معطوف على سابقه ليس فيه - 01:23:11

توكيد ولا تخصيص. وللبدل تقول اكلت الرغيف ثلثة ليس فيه توضيح ولا تفصيل. وجامد وهو موضح او مخصص جامد هذا اخرج النعت. لان النعت لا يكون الا مشتقا. جامد غير مؤول - 01:23:41

اخرج النعت فيما اذا وقع جامدا مؤولا بالمشتق. جامدا مؤولا بالمستقيم. وهذا الحد اسلم من حد الناظم رحمه الله تعالى بل واطح ان المراد بعطف البيان التابع الموضح او المخصص الجامد غير المؤول - 01:24:01

واما كونه تابع شبه الصفة هذا اشبه ما يكون برسم وفيه احالة وفيه ابهام وفيه تعميم ليس بواضح ويرد عليهما سبق حينئذ نقول تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول فاختص بماذا - 01:24:21

بكونه تابعا وبكونه مفيدا للتوضيح بعد المعانف وللتخصيص بعد النكرات كذلك يشترط فيه ان يكون جامدا فاذا كان جامدا ثم وقع موقعه المشتق حينئذ وجب تأويل المشتق بالجامد وغير مؤول مخرج لما وقع من النعوت جامدا نحو جاء زيد هذا جامد هل نقول عط بيان - 01:24:41

ها جاء زيد هذا هذا. المشار اليه. اذا هو جامد لكنه مؤول بماذا بالملتي. فلا نعربه عطف بيان. لانه وان كان جامدا الا انه في قوة المشتق. في قوة المشتق. ولذلك نقول - 01:25:11

يقول الجامد نوعان جامد محض خالص لا يؤول بالمشتق. وجامل غير محض في قوة المشتق مؤول بالمشتق وليست المسألة هكذا مفلوطة وانما الجامد المؤول بالمشتق هو ما كان واحدا من تلك التسعة والعشر - 01:25:31

التي ذكرناها سابقا اسم الاشارة والمنسوب والجملة وشبه الجملة الى اخر ما ذكرناه. واما ما عداها فالاصل انه جامد محض فالتفريق بينهما واضح بين. فالجامد نوعان جامد مؤول بالمشتق وجامد غير مؤول بالمشتق. وعطف البيان الاصل فيه ان يكون - 01:25:51

جامد محض وقد يقع مشتقا بشرط ان يكون مسمى به الصديق. جاء ابو بكر او قال ابو بكر الصديق صديق هذا عطف بيان. طيب كيف عطف بيان هو فعل من صيغة المبالغة - 01:26:11

مشتاق تقول كونه فعلا قبل نقله وجعله لقبا. قال عمر الفاروق فاروق فاعول وهو ما ذا مشتاق حينئذ كيف وقع مشتقا وهو عطف

بيان وعطف بيان لا يكون الا جامدا. نقول كونه مشتقا قبل - 01:26:31

جعله علما. هذا بيناه سابقا وقلنا هذا مثله مثل الاعلام. التي تكون مشتقة صالح تسمى صالح وليس بصالح. نقول كونه صالحا قبل زعله على من؟ واما صالح بعد جعله علما فهو كزيد. زيد لا يدل على معنى - 01:26:51

كذلك الاسماء التي في الاصل هي مشتقة سواء كان اسم فاعل اسم مفعول فاعيل الى اخره. فاذا كان كذلك حينئذ اذا جعل على من سلب فمنه المعنى الذي كان قبل قبل عالمي. قبل العالمية. اذا عطف البيان المراد به هنا تابعوا شبه الصفة - 01:27:11

وحقيقة القصد به منكشفة اذا قلنا انها تابعة داخل في الحد اولى على خلاف ذكرناه والاولى ما ذكره ابن هشام في قطر الندى عطف البيان قال ابو حيان سمي به لانه تكرر الاول لزيادة البيان. فكانك رددته على نفسه بخلاف النعت - 01:27:31

التوكيد والبدن وقيل سمي عطف بيان او عطف لان اصله هو العطف فاصل جاء اخوك زيد وهو هذا العصر هذا يحتاج الى دليل جاء زيد اخوك او جاء اخوك زيد اصل زيد وهو زيد فحذفت الواو ثم الضم - 01:27:51

هذا لا دليل عليه. والكوفيون يسمونه ترجمة. ترجمة. وهو الجاني مجرى النعت. في تكميل متبوعه توضيحا للمعالم نحو جاء اخوك زيد. جاء فعل ماضي واخوك فاعل وزيد عطف بيان. لانك اذا قلت جاء اخوك - 01:28:11

اخوك من زيد ولا عمرو ولا خالد اذا كان عنده عدة اخوة فاذا قلت جائز اخوك زيد رجعت اليه انظر اخوك ثم رجعت فبينت من هو هذا اخوك؟ وقلت زيد. اذا حصل توضيح حول حصل توضيح هذا واضح بين. وتخصيصا في - 01:28:31

النفيرات تخصيصا في في النكرات من شجرة مباركة زيتونة شجرة مباركة نكر هذا يحتمل الزيتون وغيرها. وزيتونة خصها مثل ما تقول جاءني رجل ثم تقول طويل خصصته. وتخصيصا في قيراط نحو من شجرة مباركة زيتونة. وقيل توكيدا وهذا قلنا ضعيف. في المكرر بلفظ نحو لقال يا نصر نصر - 01:28:51

قال ابن مالك الاولى عندي جعله توكيدا لفظيا وهذا اولى هذا الظاهر لان عطف البيان حقه ان يكون للاول اول به زيادة ووضوح.

وتكرير اللفظ لا يتوصل به الى ذلك. هذا شيء اخر ايضا. يعني اذا قيل بانه اتحد معه في اللفظ هذا - 01:29:21

الاصل في التوكيد اللفظي ثم زد على ذلك ان الاصل في عصر البيان ان يكون موضحا حقيقة القصد به منكبسا واذا كرر اللفظ بعينه هو هو جاء زيد زيد ها هل حصل توضيح؟ ما حصل هذا مثله وهذا جيد. ويجب جموده - 01:29:41

ولو تأويلا وبذلك يقابل النعت. والمراد بالجام التأويل العلم الذي كان اصله صفة فغلبة. يعني ولا يشترط كونه اخص من المتبوع او غير اخص بالاصح. هكذا نص عليه السوقي بجمع الجوامع. ولا يكون عطف - 01:30:01

في البيان مضمرا وفاقا يعني لا يقع عطف البيان ظميرا ولا تابعا للمضمن على الصحيح لانه في الجوامع نظير النعت في المشتاق.

وجوزه بعضهم في نحو قاموا الا زيدا. زيدا بيان للمضمّر في - 01:30:21

قاموا ولا يكون جملة ولا تابعا لها. لا يقع جملة عطف البيان ولا تكون الجملة معطوفا عليها البيان. يعني لا يأتي عطف البيان عطفا

لجملة وهو لفظ مفرد ولا العكس. ولا ولا العكس. قال هنا - 01:30:41

شارح وعطف البيان هو التابع الجامد المشبه للصفة هذا تنكيت على الناضم. وهو قوله التابع الجامد يعني يرد على حد ناضم لكونه لم

يبين ان عطف البيان يشتر فيه ان يكون جامدا - 01:31:01

عليه وقال تابع الجامد المشبه للصفة. انظر شبه الصفة ابقاها كما هي. وزاد عليه الجامد. هذا جيد. المشبه للصفة اشبه في ماذا؟ فسرره

ابن عقيل. في ايضاح متبوعه وعدم استقلاله. نحوه اقسام بالله ابو حفص - 01:31:21

عمر اقسام بالله اقسام فعل ماضي وبالله متعلم في قوله اقسام ابو حفص فاعل عمر بالرفع في الاصل عط بيان. لا انا ما حافظش هذا

ما هو واحد اثنين ثلاث عشرة. فاذا قال جاء ابو عبد الله من هو؟ ابو عبد الله - 01:31:41

يهتم نصف ذلك واذا قال جاء ابو عبد الله زيد حينئذ تعين حصل كشف وايطاح لما سبق فعمر عط بيان لانه موضح فخرج بقوله جامد

الصفة لانها مشتقة او مؤولة به. وخرج بما عدا ذلك التوكيد - 01:32:01

والبيان لانها لا يوضحان متبوعهما والبدن الجامد لانه مستقل. الجامد البدن لانه على اعادة العامل سيأتي له جملة مستقلة. جملة

مستقلة. واما التوكيد عطف النسق فلا يوضحان استقلالاً. والا التوضيح ولكنه يكون تبعاً يعني ليس المقصود اصاله بالتوكيد وعطف النسق ان يكون ماذا؟ موضحاً. اي لا - 01:32:21

بواحد منهما لقصد الايضاح او التخصيص استقلالاً. فان افاد واحد منها شيئاً من ذلك كعطف احد المترادفين على الآخر عطف نشط. وكبدل الكل من الكل فان هذه الفائدة ليست مقصودة. ليست مقصودة لان بدل كل - 01:32:51

من الكل وان افاد الايضاح الا انه ليس هو الاصل. اذا قلت جاء زيد اخوك على ان يكون اخوك هو بدن. فحينئذ نقول حصل به ايضاح جاء اخوك زيد زيد بدل من اخوك حصل به اضاءة او لا؟ حصل به الايضاح لكن ليس هو القصد الاصيلي في - 01:33:11

وانما هو القصد الاصل يكون في ماذا؟ في عطف البيان. فاو لينهو من وفاق اول ما من سبق ان النعت الحقيقي يجب ان يوافق متبوعه في اثنين من عشرة او - 01:33:31

واربعة من عشرة. اثنين من خمسة هذا عام. والناس الحقيقي في اربعة من من عشرة. واضح البيان في ذلك ها مثل عطف اه مثل النعت الحقيقي. عطف البيان في موافقة متبوع - 01:33:51

في اربعة من عشرة مثله. فيشترط في النعت ان يكون مطابقاً لمنعوتة افراداً وتثنية وجمعاً. وتنكيراً وتعريفاً وتذكيراً وتعنيفاً. هذه شرط في النعت الحقيقي مثل عطف البيان باجماع. باجماع الا مسائل خفيفة وقع فيها نزاع - 01:34:11

ان يكون عطف البيان موافقاً لمتبوعه المبين في الافراد والتسمية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكيل. واضح هذا؟ المعنى واضح والبيت صعب. فاولي ينهوا من وفاق اولي. ما من وفاق من يشرح؟ اعربوا فاولينهوا الفهد للتفريع - 01:34:31

لانه قال شبه الصفة شبه الصفة. اشبه الصفة. لما اشبه الصفة اخذ حكمه. اليس كذلك لما اشبه الصفة في كونه موضحاً في المعارف مخصصاً في النكيرات اخذ حكمه. فاو لينهوا اذا الفائدة التفريع او - 01:35:01

اقول بمعنى اعطي او لفعل امر والفاعل ظمير مستتر تقديره انت او لينهو والنون هذه فاعل. توكيل. توكيد ولا فاعل؟ ها لماذا لا نقول فاعل؟ فنريد ان نفحص لماذا لا نقول او لينهوا النون هنا فاعل - 01:35:21

ها متى تكون النون فاعل؟ نون الاناث وهل هذا الموضع منه؟ جواب لا. فاوليا اذا النون هذه نون التوكيد الخفيفة. التوكيد الخفيفة. اذا فعل الامر هو هنا ها مبني او معرب ها - 01:35:51

مبني على ماذا؟ اجيبوا الفتحة طيب اصله اولي كأعطى اذا قلت اعطينه اه مبني على اعطينه مبني على فتحة ترجع المحذوف هذا سيااتي حينئذ المحذوف يرجع. وهو الذي حذف من اجل البناء هنا او لينهو او لينهو - 01:36:21

قال يا هذه هي الالف في او لا رجعت على اصلها رجعت على اصلها فاولينهوا والظمير متصل ها مفعول به اول لاولي. اين مفعوله الثاني اسم الموصول ما او لينهو يعني اعطينه ما اسم موصول بمعنى الذي من وفاق الاول من وفاق - 01:37:01

دار مجرور متعلق ها باول اسمع فاولي ينهوا عرفنا اعرابهم من وفاقه جار مجنون متعلق بقول اولي وفاق ما مضاف والاول مضاف اليه. ما اسم موصول بمعنى الذي في محل نص مفعول ثاني لاولي. من وفاق الاول نعتوه لان نعت مبتدأ. وولي ولي ولي - 01:37:31

هذا فعل ماضي. ولي والظمير العائد على ما محذور. ما اولية من نعت وليه. منعت وليه. لان جملة النعت ولي. هذه في لا محل لها من الاعراب صلة الموصول. ماء - 01:38:01

كأنه قال ما النعت وليه من وفاق الاول من وفاق الاول فمن وفاق الثانية متعلق بقوله ولي اي وليه والضميرة مشت في ولي عائد على النعش. وتقدير البيت فاو لينهو من - 01:38:21

الاولي الذي الذي انعت وليه من وفاق الاولين. هذا البيت فيه ركاب من وفاق المراد بالوفاق الموافقة. والاول المراد به المتبوع. من وفاق يعني موافقة والاول المراد به المتبوع. يعني فاعطينه. الظمير يعود على عطف البيان. فاعطينه اعطي عطف - 01:38:41

كان من موافقة الاول المتبوع ما اعطينه ان النعت الحقيقي من موافقة الاول. وذاك من اربعة من من عشرة لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم فيه موافقة المتبوع كالنعت فيوافقه - 01:39:11

في اعرابه وتعريفه او تنكيره وتذكيره او تأنيثه وافراده او تثنيته او جمعه. حينئذ لابد ان يكون موافقاً لما لما سبق. وقوله الناس هنا

وان اطلقه الا ان مراده النعت الحقيقي. النعت الحقيقي لانه هو الذي دخل في قوله - [01:39:33](#) شبه الصفة. قوله الناتج الحقيقي لانه يجب في البيان ان يكون كالمبين. في الافراد والتذكير وفروعها فئات الحقيقي بخلاف السبب وهذا مجمع عليه. متفق عليه بين النحات. اي وجوب مطابقة البيان والمبين تعريفا - [01:39:53](#) تنكيلا وافرادا وغيره تذكيرا وغيره. هذا متفق عليه فاوليئنه من وفاق اي موافقة الاول المتبوع. ايعطي ينهوا من نعت اي الحقيقي وليه. اي اخذه من موافقة الاول. هذا شرح لحل البيت. اعطينه منعت - [01:40:13](#) اي الحقيقي وليه اي اخذه من موافقة الاول. فقد يكونان منكبين كما يكونان معرفين. هذا فيما سبق ولكن نص عليه ردا لمن منع ان يعطف عطف بيان المعرفة على النكرة والعكس بالعكس - [01:40:33](#) العكس لا ليس هذا فقد يكون ان منكبين هذا مختلف فيه. هل يشترط في عطف البيان يكون في المعارف او يجوز في النكرات الصواب الثاني انه يجوز فيه في النكرات ولذلك قال فقد يكونان - [01:40:53](#) كما يكونان معرفين فقد هذه للتفريع على قوله فاوليئنه تفريع على قوله فاول ينهوا فقد يكونان يعني العطف ومتبوعهم يكونان هذا فعل مضارع ناقص والالف اسمه منكبين خبر. والمراد بالالف هنا عطف البيان ومتبوع. قد يكونان منكبين. كل منهما نكرا - [01:41:13](#) كقوله من ماء صديد ماء متبوع مبين وصديد هذا عطف بيان اذا وقعان كيرتين كما يكونان كما مصدري يكونان اي عطف البيان متبوعه معرفين وهذا متفق عليه المعرفة وانما وقع النزاع فيه في التنكير. ولذلك عكث بالتشبيه يعني الكاف هنا دخلت على ماذا؟ على - [01:41:43](#) عليه والاصل عكس اشار باتيانه بكاف التشبيه المفهمة للقياس الشبهي بل الاولوي هذا الاولوي لان احتياج النكرة الى البيان اشد من غيرها اشد من من غيرها فاذا احتجنا ان يبين المعرفة - [01:42:13](#) وكذلك نحتاج ان نبين النكرة بل هي اولى. هي اولى. اذا فقد يكون ان منكبين. ان يكون عطف البيان كل منهما نفرة بل هو اولى من المعرفة. لان النكرة اشد احتيازا وافتقارا الى البيان من المعرفة. المعرفة - [01:42:33](#) معرفة. اذا اشار باتيان بكاف التشبيه المفهمة للقياس الشبهي بل الاولوي اشار بين خلاف من منع اتيانها نكرتين. لان ثم من؟ من نازع. فقد يكونان منكبين. لماذا قالوا لان النكرة تقبل التخصيص بالجامد النكرة ليست على مرتبة واحدة قلنا نكر محضة ونكرة - [01:42:53](#) غير محضة يعني مخصصة. ثم التخصيص مراتب. التخصيص مراتب. اذا قد يبين المخصص يعني مخصص باعلى مخصص بادنى. وقد يبين المخصص يبين ماذا؟ يبين النكرة المحضة. اذا ليست على مرتبة واحدة. لان النكر تقبل التخصيص بالجامل كما تقبل المعرفة التوظيف به. نحو لبست ثوبا جبة - [01:43:23](#) ثوبا هذا مفعول به لبست ثوبا جبة جبة شرابه هذا عط بيان بين الثوم وهو جبة سبع هذا مذهب الكوفيين انه يجوز ان يخصص النكرة بالنكرة يعطف عطف بيان نكر بالنكرة. وذهب غيرهم الى المنع. بان عطف البيان خاص بالمعاني. واما النكرات فلا. هذا - [01:43:53](#) نسب الى جمهور البصريين. وذهب غيره من المنع واوجب في الامثلة التي ذكرها ابن عقيل هنا من ماء صديد من شجرة مباركة زيتونة هذه واردة او كفارة طعام مسكين ان للمتقين مفازا حدائق - [01:44:23](#) هذه كلها ذكرها كوفيون على ان النكرة قد تكون نكرة في ماذا؟ في باب عطف البيان كل منهما يبين بلا اخر وخصوا عطف البيان بالمعارف. قال ابن عصفور واليه ذهب اكثر النحويين. وقيل هو مذهب البصريين - [01:44:43](#) قال في الهم ومنع البصرية جريانه على النكرة. وقالوا لا يجري الا في المعارف. لا يجري الا في المعارف. يعني عطف البيان لا يكون الا بين المعارف في المعارك اما النكرات فلا هذا مذهب المصريين والصواب هو مذهب كوفيين لوروده وقيل يختص - [01:45:03](#) البيان بالعالمي فقط اسما او كنية او لقبا. وحجة من منع بان البيان بيان كشمه والنكرة مجهولة والمجهول لا يبين المجهول. اذا كانت النكرة مجهولة وعطف البيان ان مجيء به للبيان. حين اذن مجهول لا يبين مجهول - [01:45:23](#)

مجهول لا يبين المجهول. ورد بان بعض النكرات اخص من بعض والاخص يبين لعم. الاخص من النكرات يبين نعم مثل ما قلنا رجل فصيح. فصيح اخص ورجل عام. اذا صح ذلك. وقول الزمخشري والجرجاني - [01:45:43](#)

يشترط كونه اوضح من متبوعه مخالف لقول خيبويه يا هذا للجمة يا هذا ذا الجمة عطف بيان مع ان اسم الاشارة اوضح من المضاف الى ذي الاداة. ولذلك اشترط الزمخشري ان يكون عطف البيان او - [01:46:03](#)

من متبوعه وهذا ضعيف لماذا؟ لان في بويه اعرض يا هذا ذا الجمة ذا الجمة هذا عط بيان وايهما اعرف؟ اسم الاشارة اعرف. اذا وقع عطف البيان هنا ادنى. اذا لا يشترط فيه ان يكون مساويا له لا في - [01:46:23](#)

ولا في في التنكير. فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين. ذهب اكثر النحويين الامتناع عن كون عطف بيان متبوعه نكرتين وذهب قوم منهم المصنف كوفيين الى جواز ذلك فقد يكون ان منكرين كما يكونان معرفين - [01:46:43](#)

قيل ومن تنكيرهما قوله تعالى توقد من شجرة مباركة زيتونة زيتونة عطيبا وعند المانع بدل مصريون يعرفونها بدلا ويشقى من ماء صديد صديد عطيبان وعند البصريين المانع بدل فالزيتونة عطف بيان - [01:47:03](#)

لشجرة وصديد عصف بيان لما او كفارة طعام مساكين ان للمتقين مفازا حدائق حدائق اذا هنا حصل ماذا؟ عطف البيان النفر للنكرة. ثم وجد فيه ما اشترطه بقوله فاو لينهو من وفاق - [01:47:23](#)

ما من وفاق الاول نعتوني فكان مطابقا لمن؟ لما قبله. واما قول الزمخشري ان مقام ابراهيم عطف على آيات بينات ما هي الآية هناك؟ فيه آيات بينات مقام ابراهيم هل يصح ان يعرب مقام ابراهيم عاطف بيان على ما سبق؟ الجواب لا. لماذا؟ لان مقام ابراهيم وآيات بينات - [01:47:43](#)

مخالف للشرط الذي ذكره بقوله فاولي ينهوا. هل حصل تطابق بينهما؟ آيات جمع. مقام ابراهيم واحد آيات مؤنث مقام ابراهيم مذكر آيات بينات نكرة مقام ابراهيم معرفة. اذا خالفه فيه في ثلاث - [01:48:13](#)

ثلاثة اشياء ولا يمكن ان يكون نعتا لا يمكن ان يكون عصا بيان. وصالحا لبدلية يرى في غير نحو يا غلام ويعمر ونحو بشر تابع البكري وليس ان يبدل بالمرضيين. كل اسم صح الحكم عليه بانه عطف بيان مفرد - [01:48:33](#)

عيد للايضاح او للتخصيص صح ان يحكم عليه بانه بدل كل من كل. كل ما صح اعرابه عطف بيان مفيد للايضاح او للتخصيص صح ان يحكم عليه بانه بدل كل من كل مفيد لتقرير معنى الكلام - [01:48:53](#)

لكونه على نية تكرار العامل من غير عكس. من غير عكس يعني يعرب عطف بدلا وليس كل ما صح اعرابه بدل ان يعرف عطف بيان. لماذا؟ لان عطف البيان كما سبق. ان - [01:49:13](#)

عاملة فيه هو العامل في المتبوع. اذا قلت جاء زيد اخوك اخوك هذا عط بيان او جاء اخوك زيد زيد عطف ما العامل فيه الرفع؟ جاء نفسه. واما اذا قلت بانه بدل حينئذ العامل فيه ليس هو جاء. وانما - [01:49:33](#)

هو عامل محذوف مماثل للمذكور. جاء زيد جاء اخوك. فاحوك معمول لجاء المقدر هذا وليس لي جاء الملفوظ اذا فرق بينهما. جاء اخوك زيد على انه عاطف بيان جملة واحدة. وجاء زيد اخوك على انه بدل - [01:49:53](#)

جملتان وفرق بين الجملة والجملتين. اذا كل ما اعرب عاطف بيان صح ان يعرب بدل كل من كل من ايه ده يا عاطف؟ الا ما استثناه الناظم رحمه الله تعالى. ولذلك قال وصالحا. واذا كان جائزا حينئذ ايها اولى؟ اذا - [01:50:13](#)

ان يعرب عطف بيان وقلنا الاصل ان العطف عطف بيان يجوز اعرابه بدل كل ايهم اولى؟ عطف البيان عطف لانهم يجعلوا جملة واحدة. واذا امكن ايصال الكلام وجعله جملة واحدة اولى منه من فصل وجعل جملتين. او - [01:50:33](#)

من جعله جملته ولذلك عبر عنه وصالحا قيل اشار بصلاحيه الى ان عطف البيان اولى من البدن في غير في غيري ما استثنى لان الاصل في المتبوع الا يكون في نية الطرح. هذا سيأتي بحث في البدن - [01:50:53](#)

والا يكون التابع كانه من جملة اخرى ثانية. لانه على نية اقرار العامل ثم جواز الامرين بالنظر الى صورة التركيز واما بالنسبة لقصد المتكلم فلا يصح الا احدهما. يعني اذا انت تكلمت وقصدت الثاني عطف بيان ما يجوز ان - [01:51:13](#)

ما يجوز ان يعرب بدلا لماذا؟ لان الجواز هنا باعتبار اللفظ نفسه لا باعتبار النية. اذا علم قصد كلم ما جاز الا احدهما ان عنا البدل تعيين وهذا لا شك فيه واضح وان عنا عطف البيان لا يجوز - [01:51:33](#)

اعرابه بدلا يعني لو انا تكلمت له قصدت عطف البيان فقلت جاء اخوك زيد لا يجوز ان تعرف زيد بدا لاني قصدت ما دعت في البيان. يعني علم القصد. واما اذا لم يعلم فالتركيب من حيث هو - [01:51:53](#)

كل ما جاز اعراب عطف بيان جاز اعراب بدل اذا ما استثنى. اذا ليس على اطلاقه ليس على اطلاقه. واما بالنسبة لقصد المتكلم فلا يصح والا احدهما الا احد. وصالحا لبدنية يرى بغير نحو يا غلام يعمران. قال - [01:52:13](#)

في حال هذا مفعول ثاني ليرى ويرى ان مغير الصيغة ولبدلية متعلق بقوله صالحا ويرى لماذا صالحا؟ لبدنية في غير نحوه. نحن نقول ما اعرب عن بيان صلح ان يعرب بدل - [01:52:33](#)

اذا يرى ما هو الذي يراه؟ ضمير نائب الفاعل يعود على ماذا؟ عطف البيان. اذا يرى عطف البيان صالحا لبدليته. صالحا لبدنيته. اذا استحضرنا الضمير حينئذ عرفت المراد يرى عطف البيان صالحا لبدنية يعني مطردا مطلقا الا في موضعين - [01:52:53](#)

الى الاول بقوله في نحو يا غلام يأمره ما غلام يأمره بضم الميم وفتحها على منقول من المضارع منصوب عطف بيان على محل غلام. هذا عطف بيان ولا يجوز اعرابه بدل. كل ممكن. لماذا - [01:53:23](#)

لان شرط البدن والمبدل منه انه يحل محله. فمن سيأتي محله. ولذلك هذه المسألة تؤخر في باب البدن لكان اجود. والفروق بين النوعين عطف البيان عطف البدن يذكرها النحات في هذا المحل. والصواب تأخيرها الى ما بعده. اذا - [01:53:43](#)

بل شرط البدل والمبدل منه ان يصح حلوله محل الاول. الثاني يصح ان ان يحل محل سيتسلط عليه العامل مباشرة. فاذا امتنع امتنع فاذا امتنع امتنع. هنا اذا قلنا ماذا - [01:54:03](#)

يا غلام يعمر. يا غلام يعمر. غلام هذا ها يا حرف نداء وغلام منادى ويأمر عطيبا هل يصح ان يعرب بدل لا يصح لماذا لا يصح حلول محل غلام. لماذا لا يصح حلول محل غلام - [01:54:23](#)

اه نعم يأمر حركة الراء حركة الراء فتحة منصوب اذا منصوب باعتبار محل غلام انت اذا انا سمعت رجل يقول يا غلام يعمر اذا اردت كلامه حينئذ اقول يا ندا غلام مبني يأمر - [01:55:03](#)

هو نطق به منصوبا. اذا عطف بيان باعتبار المحل. لو جوزت ان اعربه بدل كل من يقول حينئذ لابد ان يكون مدخولا لي. واذا كان مدخولا لي حينئذ يكون يعمر. لو نطق - [01:55:33](#)

هكذا يا غلام يعمر قل نجا. واما نطقه بالنصب نقول يمتنع. لماذا؟ لان الاعراب يعمر يصح بدلا بحيث يبقى على اعرابه كما هو ويحل محل الاول. وهنا لا يصح ان يقال يا يعمر - [01:55:53](#)

لماذا؟ لانه علم والعالم اذا وقع منادا وجب بناؤه على على الظم. فتقول يا غلام يعمر هذا الاصل. لو نطق بها كذا قلنا صح اعرابه بدل. حينئذ لما لم يصح احواله محل الاول - [01:56:13](#)

اعراضه بدلا لانه منصوب في اللفظ. وليس المراد انك تغير الحركة من عندك. تبدل وتغير لا انما تنظر في المنطوق به الذي امامك حينئذ تقول يا غلام يعمر بالنصب لا يجوز ان يعرب الثاني بدلا. لماذا؟ لانه - [01:56:33](#)

انما يجوز اعرابه بدلا اذا صح احواله محل الاول وهو غلام. وهنا لا يصح لانه منصوب وغلام مبني على الظن امتنع احواله محل الاول. ونحو بشر تابع البكري. بشر تابع البكري - [01:56:53](#)

هذا يقصد به البيت انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا انا ابن تارك البكري بشره بشر ابن محل الشاهد ها بشر هذا عطف بيان مما ها نعم؟ بكري ولذلك قال الناظر هنا ونحوي يعني من في غير هذا المستثنى مما لا يجوز - [01:57:13](#)

اعرابه بدل مع كونه عطف بيان. الاول غلام يعمران. ثاني ونحوي هذا معطوف على غير. بشر من تابع البكري اذا البكري هذا متبوع وبشر تابع له عطف بيان ابن مالك - [01:57:53](#)

يقول لا يجوز ان يعرب بدل. ما العلة؟ الذي يعرف يرفع يده. ما العلة في كونه لا يصح اعرابه بدل. اصبر. اصبر احمد ها نعم كيف

يعني ما وافقوا نريد علة اوضح نعم نعم - 01:58:13

ارفع صوتك انت. ما اسمع شيء البديل يحل محل المبدل منه. وهنا يصح انا ابن تارك باسم. لماذا لا يصح اي نعم واصل المضاف

المغتفر ان وصلت بالثاني. انا ابن التارك بشر الضارب زيد - 01:58:53

هل يصح ضارب زيد لا يصح لان المضاف اذا حلي بال مما يشابه يفعل حينئذ لابد ان يكون المضاف اليه اليه قد حلي بعد او مضاف

الى ما فيه علم. ووصل ال بدل مضاف مغتفر ان وصلت بالثانية ان لم توصل بالثاني - 01:59:23

لا يغتفر حينئذ التارك اسمه فاعل وهو مضاف والبكري مضاف اليه بشر هذا عصف بيان من المضاف اليه البكري وعينيه البكري

وحينئذ لما لم يصح يصح احلاله بشر مقام البكري - 01:59:43

امتنع اعرابه بدل كل من كل. والسبب في ذلك انه محلى بالعل المضاف فلا يجوز. ونحو بشر تابع البكري اي من كل تركيب عطف فيه

على اسم خال من ال معرف بها مضاف اليه وصف محلى - 02:00:03

وليس ان يبذل بالمرضىين. وليس ان يبذل انه ما دخلت عليه بتعويل مصدر اسمه ليس منه بالمرضي مرضي هذا خبر ليس دخلت

عليه الباء الزائدة هذا فيه تنكيت او ردا على من جوز - 02:00:23

الضارب زيد وهو الفراء. يعني ليس ان يبذل منه بشر من البكري بالمرض. وان جوزة الفراء بناء على جواز طالب زيد لانه لم يشترط

في المضاف اليه شيء. وهذا راجع للصورة الثانية وصرح بهما علمه مما قبله ردا على - 02:00:43

مدوز لي للاول اذا القاعدة العامة انه يصح كل ما اعرب عن بيان ان يعرب بدل كل من كول من غير عكس. الا فيما استثناه الناطم

والقاعدة فيه الضابط العام ان يمتنع احلال - 02:01:03

هو محلل اول فان لم يمتنع حينئذ صح اعرابه بدل كل ممكن. والضابط العام ان لم يمتنع احلاله محل اول فان امتنع حينئذ لا يصح.

ومن صور الامتناع يا زيد الحارث. يا زيد الحارث - 02:01:23

الحارث هذا عطف بيان ولا يجوز اعرابه بدل كل ممكن لماذا؟ لانه محلى بال والمحلى بال لا يتلو يا النداء الا في صور معدودة

مستثناة وهذا ليس منها. لانه لا يصح ان تقول يا الحارث يا الحارث هنا ليس كالسابق يا - 02:01:43

قاموا يعمرها يعمرها هذا علم. لو كان يعمره لصح. وهنا يا زيد الحارس بالبناء على الظم هذا لا يصح ان يكون بعد كل من يكون من زيد

لماذا؟ لانه لا يقال يا الحارث لان المدخول ان لا تدخل عليه يا - 02:02:03

من كل مناد اتبع بما فيه الف فانه لا يجوز لك ان تقول يا الحارث وتنادي ما فيه الف. ونحو كذلك يا ايها الرجل زيد يا ايها الرجل زيد

فالرجل نعت لاي وزيد عطف بيان عليه ولا يصح ان تقول يا ايها زيد - 02:02:23

فيعرب عطف بيان ولا يجوز ان يعرض بدل. فيجوز ان يعرض بيان ولا يجوز ان يعرب بدل لانك تقول يا ايها الرجل رجل عطف اه

نعت لاي وزيد هذا عصبين. حينئذ لا يصح ان يكون بدل كل ممكن. ومنه يا زيد هذا - 02:02:43

يا زيد هذا كذلك يعرب هذا عطف بيان ولا يجوز ان يعرب بدل كل من كن لماذا؟ لانه كما سيأتي ان هذا اذا وقع لابد من وصفه بمحل

بال. وهنا لم يحل بال لم يوصف. يا زيد هذا هكذا. يقول هذا عطف بيان - 02:03:13

ولا يجوز ان يعرب بدل كل ممكن. لماذا؟ لانه اذا قيل يا هذا لم ينعت بما فيه وهذا ممتنع هذا ممتنع ومنه زيد افضل الناس الرجال

والنساء. زيد مبتدأ افضل خبر الناس - 02:03:33

مضاف اليه الرجال والنساء. ها زيد افضل الناس الرجال والنساء. افعل التفضيل اذا اضيف صار بعضا من المضاف اليه صار بعضا من

من المضاف اليه. اذا قيل زيد افضل الناس الرجال نقول هذا عط بيان. ولا يجوز ان يعرف بدن - 02:03:53

لماذا؟ لانك اذا اردته بدر صار زيد افضل بعض الرجال وبعض النساء هذا المعنى صحيح. فاسد لماذا؟ لانه باعادة العامل افضل الناس

العامل في الناس ما هو افضل فاذا اعرضته بدل حينئذ افضل الرجال يعني بعض الرجال والنساء معطوف عليه. وصار افضل بعض

النساء وهذا - 02:04:18

اثم المعنى اذا القاعدة العامة انه متى ما صح احلال العطف عطف بيان محل سابقه جاز ان يعرب بدل كل من كل. قال الشارح هنا

كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا من غير عكس - 02:04:48

نحو ضربت ابا عبدالله زيدا زيدا عاطف بيانه بدا الكل من كل واستثنى مصمم من ذلك مسألته يتعين فيهما كون تابع بيان الاولى ان يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادا نحن يا غلام يعمران فيتعين - 02:05:08

ان يكون يعمر عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدن على نية تكرار العام فيجب ان يأمر على لانه لو لفظ بباء معه لكان كذلك. واضح هذا؟ اذا المثال في ماذا؟ بالنصب. اما لو رفعه بالظم لا اشكال فيه - 02:05:28

ثانية ان يكون التابع خاليا من ال والمتبوع بال فقد اضيفت اليه صفة بال نحو انا الضارب رجل ذيله ويتعين كونه زيد عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا من الرجل لان البدل على نية تكرار العامل وسبق انه تم خلاف - 02:05:48

هل يصح ان يعطف اصلا مما لا يصلح ان يكون مضافا اليه او لا؟ سبق معنى هذا انه يغتفر في توابع ماذا؟ الثواني ما لا يغتفر في

الاصول. فيلزم ان يكون التقدير ولا يجوز كونه بدلا من الرجل لان البدن على نية تكرار العام فيلزم ان يكون - 02:06:08

تقدير انا الضارب زيد. ولا يجوز ذلك لما عرفت في باب الاضافة من ان الصفة اذا كانت بعل لا تضاف الا اذا ما او ما اضيف الى ما فيه علم. ومثل الظالم انا الظالم الرجل زيدا قول الشاعر انا ابن تارك البكري بشر - 02:06:28

فبشر عطف بيان. ولا يجوز كونه بدلا. اذ لا يصح ان يكون التقدير انا ابن التارك بشر. واثار بقول ان يبذل بالمرضي لان تجويد كون بشر بدن غير مرضي. وقصد بذلك التنبيه على مذهب الفراء والفارغ. لانه يجوز عندهما - 02:06:48

الضارب زيد والله اعلم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 02:07:08