

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 29

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد قال الناظم رحمة الله تعالى عطف النسب -

00:00:01

اي هذا باب عطف النسب. وهذا الباب الثالث الرابع من ابواب التوابع. التوابع خمسة الناس والتوكيد وعطف البيان وعطف النشر. لانه سبق قال عطف واما ذو بيان او نسقه. والغرض -

00:00:29
هذا بيان ما سبق. وبين عطف البيان ثم هذا ردifice وبعدهم جماعة. بينهما في العنوان فحسب. واما عند التفصيل كيف يبوب لكل واحد منها بابا يختص به توابع اربعة من حيث الجملة النعت والتوكيد والعلطف والبدن ثم يقال البدن -

00:00:49
النوعان ثم يقال له ثم يقال العطف نوعان عطف بيان هذا سبق احكامه وعطفه سبق عطف النسب سبق بفتح الشين. اسمه مصدر

00:01:09
بمعنى المفعول. يقال نسخت الكلام انسقه عطفت بعده على بعض -

بالتسكين النسخ هو المسقط والناسق والفتح على وزن فعل هذا اسمه مصدر. وقيل بالتحريك مصدر كذلك النسب الله مصدر واسمه مصدر. واما النشر فهو مصدر وهو مصدر. وقيل النسق في اللغة النظم -

00:01:29

قال الزيبيدي والنسب العاطف على على الاول. على الاول. سبق من عرفا ان المراد به تتبع او المراد به النظم. او المراد به عطف الشيء بعضه على بعض. جاء زيد وعمرو -

00:01:49

عطفت عمرو على على زيد وهذا يسمى عطف ونشط لانه تابع المتوسط بينه حرف من حروف العطف قال رحمة الله سالم بحرف متبع عطف نشق كخص بود وثناء -

00:02:09

عرف لنا عطف النسب لانه تابع المتوسط بينه وبين متبعه احد الحروف التي سيذكرها النعم وهي تسعة. التابع على الجنس. يشمل النعت والتوكيل وعطف البيان والبدن. وعطف يشمل هذه الاحكام الخمسة كلها الانواع الخمسة. ثم قوله المتوسط بينه وبين متبعه تابع قلنا الاسم -

00:02:29

مشارك لما قبله في اعرابه. اذا عندنا تابع ومتبعه هذا يصدق على النعت والتوكيل عطف البيان والبدل وعطف النثر عندنا تابع ومتبع تابع هو الذي نعربه بدل او عطف بيان ومتبع هو الذي اتبع حينئذ -

00:02:59

بينه وبين متبعه حرف هذا اخرج بقية التوابع فاختص الحكم عطف النسب اذا جاء زيد وعمرو هذا تابع زيد متبع الاسم المشارك لما قبله في اعرابي شارك هنا رأيت زيدا وعمرا -

00:03:19

عمرو هذا تابع وجيدا هذا متبع شاركه اعرابي هو النص مررت بزيد وعمرو هذا تابع وزيد هذا مطبوع وشاركه في في اذا كل الاسم المشارك لما قبله لكن هنا يختلف الحكم عن النعت والتوكيد -

00:03:39

والبيان والبدن بان ثم فاصل بين التابع ومتبعه وهو حرف من حروف المعاني الاتية اذا المتوسط يعني الذي توسط بينه وبين عطف النسب وبين متبعه. اذا اذا قيل اذا قيل جاء -

00:03:59

وعمرو لا بد ان نحدد اين التابع الذي نسميه عطف ونفاق؟ اين المعطوف؟ الذي نسميه عطف نشاق هو عموما الذي بعد الواو وما قبل الواو معطوف عليه. معطوف عليه. وليس هو بعطف نسب. جاء زيد زيد فاعل -

00:04:19

او حرف عطف وعمرو هذا هو المنسوخ. هذا هو المنسوخ. ولذلك البعض يقول نشاط لاطلاق المصدر او اسم مرادا باسم المفعول اي

العطف المنسوق. اذا عندنا متبوع. المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف - 00:04:39

التي سنذكرها فخرج بقول المتوسط الى اخره بقية التوابع بقية التوابع هذا هو الحد باعتباره تابعا وبعضهم عرفه باعتباره مصدرا. اعتباره مصدر. وعرف النسق باعتبار المصدر لانه تشيريك. تشيريك اذا تفعيل اذا قيلت تكليم وتلفظ ونحو ذلك صار مظفرا صار وصفا لمن؟ للمتكلم. اذا انت الذي - 00:04:59

لتعطف وانت الذي تتبع عطف النسق والنعش والتوكيد ونحو ذلك. كما نقول انت مؤكدة انت الذي اخذت الفاظ التوكيد وجعلتها تابعة لما قبلها. هنا النسق باعتبار كونه مصدر تشيريك معمولين في عامل واحد - 00:05:29

مع توسط حرف بينهما يقوم مقام تكرار العام. وسبق في اول توابع بان العامل النسق هو العامل في المعطوف عليه على الصحيح. على على الصحيح. وقيل بواسطة الواو وقيل الواو وقيل عامل مقدم - 00:05:49

قيل عامل مقنع والمشهور انه العامل بواسطة الواو هذا منسوب الى الجمورو الى الجمورو اذا قيل جاء زيد وعمرو زيد مرفوع على انه فاعل العامل فيه جاء. واو حرف عطف امر مرفوع. ما الرافع له؟ ما الرافع له؟ نقول الرافع - 00:06:09

فله هو جاء السابق. لكن بواسطة الواو بواسطة الواو. وقيل الواو نفسها. هذا غريب. وقيل عامل مقال كالعامل السابق. يعني جاء عمرو وجاء زيد. جاء زيد وجاء عمرو. وهذا ليس بصواب لماذا؟ لأن - 00:06:29

نجعله في مقام جملتين. وليس الامر كذلك. حينئذ اذا قيل بأنه على تقدير عامل امتنع صنع العطف في المفردات. اذا كل مفرد اتبع ما قبله بحرف من حروف العطف. وكان العامل فيه هو - 00:06:49

عامل في الاول امتنع العاصي بالمفردات. لانه لا يوجد عندنا عامل الله وهو مقدر مقدر قبله فعل او نحو ذلك. رأيت جيدا وعمره يعني ورأيت عمرة. اذا صار من عاطف الجملة على على الجملة. جاء زيده - 00:07:09

اذا جاء زيد وجاء عمرو ونحو ذلك. حينئذ نقول هذا يضعف او يقل ان يكون العطف داخلا في في المفردات. هذا في في اذا تشيريك معمولين في عامل واحد على الصحيح كعامل واحد على على مع توسط حرف - 00:07:29

انهما يقوم مقام تكرار العامل كأنه قال الاصل هو التكرار لكن هذا الحرف فالواو مثلا قام مقام تكرار العامي قام مقام تكرار العام. يعني لأن الواو نابت مثيل عامل الذي حقه ان ان يتكرر. كان بحرف متبع - 00:07:49

ان عطف النشق ثالما هذا خبر مقدم وعطف النسق هذا مبتدأ مؤخر وتال نقول هذا خبر مقدم ورفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين. لانه منقوص تالي - 00:08:09

اذا كان نسر وجبة اذا كان نكرا. وجب تنوينه وجب تنوينه. وسبق ان خلافا بين النحات في هذا التنويه هل هو تنوين عوض عن حرف؟ او تنوين تمكين والجماهير على انه تنوين وتمكين - 00:08:29

ليس تنوين عوضا عن حرفه. والذي يكون عوضا عن حرف ليس في قاضي ومشتري. وانما هو في جمع المنتهي او صيغة منتهي الجموع كجوارب وغواش. وهذا سيأتي بالمنوع من الصوم. واما نحوه كمجتر - 00:08:49

يقول هذا التنوين تنوين وتمكين بدليل ماذا؟ بدليل رجوع الياء وبقائها مع التنوين في حالة رأيت قاضيا لو كانت تميل عوض عن حرف العووظ لا يجتمع معه عوض عنه - 00:09:09

البدل المبدل منه لا يجتمعان. اذا قيل قاض قاض التنوين هذا عوض عن الياء. حينئذ ما هو هذا التنوين في قول رأيته قاضيا ما نوعه؟ الياء موجودة. اين العووظ؟ اين المعنون؟ عن لم تحذف الياء. فنبقي على ماذا؟ في اشكال. الصواب انه تنوينه - 00:09:29

تمكين وليس بتنوين عوض عن عن حرف اذا كال هذا خبر مقدم مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص الساكنين وما هما الساكنان الياء قاضتان. لان الحركة هنا محذوفة للثقة - 00:09:49

حينئذ نوينا وقدرنا الحركة ثم نون والتنوين حكم انه واجب لانه نكرا. لون فالتقى ساكنان الياء والتنوين. فقيل قا تال تعل. اذا تال هذا خبر مقدم وبحرف متعلق به لانه اسم فاعل. ومتبوع - 00:10:09

لي لحرف المراد به تابع فهو جنس دخل فيه جميع التوابع قوله بحرف يعني تبع ما قبله وشارك ما قبله في اعرابه بواسطة حرف.

00:10:29 علاج خرجت جميع التوابع اربعة والتوكيل وعطف البيان والبدن لانها تتبع متبوعها بدون واسطة حرف وهذا -

حكم خاص بعطف النفاق. تان بحرف متبوع. يعني الحرف هو المتبوع الذي اتبع ما بعده لما قبله في الحكم والمعنى او في الحكم فقط. يعني في اللفظ والمعنى او في اللفظ فقط. بمعنى انه شركه فيما قبله في الاعراب والمعنى. او شركه في الاعراب لا له في المعنى. وبذلك - 00:10:59

عارف من القسمة ثنائية او ثلاثة. تال بحرف مطبع بحرف الناظم هنا قال بحرف. الصبان قال ولو تقديرنا بناء على مذهب الناظم الذي نذكره دائما انه يجوز حذف حرف العطف بين المتعاطفين. وهذا مسألة مختلف فيها بين النحاس - 00:11:29

اتفقوا على جوازها في النظم الشعري. اتفقوا على جوازها في النظم وجاء زيد عمرو. واي عمرو معطوف على ما سبق بحزم حرف العطف. وهذا كثير ولذلك قال والعفو مطلقا بواو ثم فاء. يعني بواو - 00:11:49

وثم وفاء حتى امواك فيك حتى وام كلها حذفت الواو هذا جائز باتفاق مع كون كل ما قبل ما كل حرف او كل لفظ من هذه الالفاظ تابع لما قبله بواسطة الواو هو عطف نسق - 00:12:09

لو قيل عطف نسق بواو ثم لم معطوفة على الله في محل جر. كيف معطوف عليه بدون حرف عاء؟ نقول حرف هنا مقدر. بمعنى انه لكنه لكنه واذا كان كذلك حينئذ لم يخرج عن حد عطف النسق فيقال - 00:12:29

متتابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف الذي ذكرها. اين الحرف هنا؟ نقول هذا مقدم. هذا متفق عليه واما في النثر فجمahir النحات على المنع على انه لا يجوز ان يحذف حرف العطف ثم - 00:12:49

يكون الكلام من قبيل عطف النفس. لانه يوقع في في اللبس. يوقع في في اللبس. وقيل جاء زيد اخوك. جاء زيد واخوك جاء زيد عمرو عمرو هذا يحتمل انه بدل غلط مما سبق. لو قيل جاء زيد وعمرو ثم حذفت الواو جاء زيد - 00:13:09

هذا يلتبس يقع في اللبس. لان السامع يوهم ماذا؟ النعام هذا عطف. ان هذا عمرو عطف نسق او انه بدا الغلط مما قبله. هذا محتمل. كل ما اوقع في لبس للسامع حينئذ العصر اجتنابه. بحرف - 00:13:29

او تقديرنا لان حذف العاطف جائز عند المصنف نظما ونثرا. ونجري كلامه دائما على ما رجحه هو لا فرجحه غيره. تال بحرف متبوع اي موضوع للتابع. ليس كل حرف يستعمل - 00:13:49

وانما نستقرأ كلام العرب فنننظر ما الذي استعملوه من حروف العطف من استعمله؟ ولذلك ثم حروف يختلف فيها النحاس هل هي حرف عاطف ام لا؟ هل هي حرف عاصف ام لا؟ بحرف متبوع اي موضوع للتابع - 00:14:09

وهو تshireek الثاني مع الاول في عامله. تshireek الاول مع الثاني في عامله. وقلنا هذا هو المعنى المصدر له عطف النفاق. تshireek معمولين في عامل واحد. لان الكلام هنا في في النوايا والمقاصد - 00:14:29

تشireek معمولين في عامل واحد لابد ان يكون هذا الحرف الموضوع للتابع مشرفا لما بعده فيما قبله اما لفظا ومعنى واما لفظا لا لا معنى. اذا متبوع اي موضوع للتابع وما المراد كونه موضوعا - 00:14:49

هو تshireek الثاني مع الاول في عامله. فاخرج نحو مررت بغضنفر اي اسد اي اسد اي هذه؟ عند الكوفيين حرف عطف. فيه خلاف بين النحاة بين النحاة البصريين والكوفية كوفيین يرون انها حرف عاطف حرف عطف. والمصريون يرون انها حرف تفسير. مثل ان التفسيرية ان التفسيرية - 00:15:09

حينئذ يبني على هذا خلاف.رأيت اسهدنا اي غضنفرا رأيت غضنفرا او مررت بغضنفر اي اسد. اسد قد لو اعتبرنا اي هذى حرف عطف اي لاذ صار مثل جاء زيد بن عمرو اليه كذلك؟ مررت بغضنفر - 00:15:39

اي حرف عطف اسد معطوف على ومعطوف على المجرور. واي هذه مثل الواو كأنه يقول بزيد وعمرا حكم واحد هذا عند من؟ عند الكوفيين وعند المصريين لا ما بعد ان يكونوا بدوا او - 00:15:59

وبيان مما سبق. عطف بيان مما سبق او بدن. حينئذ مررت بغضنفر فار اي. اي حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الاعراب. وليس بحرف عطف. فلن يكون من عطف نسق البتة. اذا نفينا نكون - 00:16:19

حينئذ لن يكون من عطف النسق البت. واسد بالخض تابعا لغضروف. تابع له ما نوعه اما اسد تعرية عطف بيان او بدن لا اشكال. فاسد بدن قد يرد السؤال هنا اي - [00:16:39](#)

اسدي اسد تابع. وغضروف متبع. اليس كذلك؟ توسط بينهما حرف. هل يصدق عليه حد عقد النفق او لا؟ قل لا يصدق عليه. لا يصدق عليه. لأن هذا الحرف اي لم يوضع للتشريك - [00:16:59](#)

نحن اشترطنا قلنا بحرف متبع يعني موضوع للتابع. ما المراد بكونه موضوعا للتابع؟ تشكير الثاني مع الاول في عامله وليس الامر كذلك في اين؟ ليس الامر كذلك في اين؟ اذا فان اسدا تابع بحرف وليس معطوفا عطفنا - [00:17:19](#)

البيان هو عطف بيان. نعرب عطف بيان. لأن اي حرف تفسير لا حرف متبع. والناظم قال تال بحرف ان متبع يعني موضوع للتابع واي لم يوضع للتابع. واضح ان هذا اذا بحرف متبع نقول - [00:17:39](#)

موضوع للتابع. والمراد بالتابع تشكير معمولين في عامل واحد في اعرابه. يعني يكون الاعرابي الثاني تابعة الاول بواسطة هذا الحرف. حينئذ اخرج حرفا لم تضمه العرب للتابع. وهو اي التفسيرية. فاذا قال قائل - [00:17:59](#)

حد عطف النساء التابع الذي توسط بينه وبين متبعه حرف ومراته اي اسد تابع ومتبع وتوسط بينهما حرف اذا هذا عطف نسب. نقول لا ارجع الى الحد ما هو حد عطف النشاط - [00:18:19](#)

تابعوا المتوسط بينه وبين متبع بحرف اي موضوع للتابع. حينئذ اذا لم يوضع للتابع فحينئذ لا يريد نقدا او افتراضا على الحالتين. لا حرف متبع على الصحيح وليس لنا عطف بيان بعد حرف الا هذا. يعني ليس عندنا عطف - [00:18:39](#)

بيان بعد حرف الا هذا النوع وهو الواقع بعد اي التفسيرية. وخرج التوكيد المسبوق بحرف كما انه كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. سبق ان الحق ثم هنا واولى لك فاولى ان - [00:18:59](#)

هذا الحرف سوري. كذلك؟ قلنا توكيد الجملة اللغظي الاكثر من يكون في الجمل. وتعطف بثم والحق من رضي بها الفار. طيب اذا وقع العاطف بثم هل هو عطف نسق؟ قلنا لا ليس بعطف نسق. لأن المعنى غير - [00:19:19](#)

اذ لو كان عطف نسق لخرج عن التوكيد لخرج عن التوكيد لان ما بعد ثم مطابق في اللفظ بينما قبل ثم كلا سيعلمون. ثم كلا سع مطابق له. كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. اذا ثم جيء بها هنا - [00:19:39](#)

عاطفي ما بعدها على ما قبلها صورة فحسب. اذ لو كان المراد بحقيقة العطف لخرج من باب التوكيد الى باب عطف النسب وليس هذا المراد لانهم اطبقوا على انها من امثلة التوكيد بالجملة والتي فصل بينهما - [00:19:59](#)

حرف وقلن ما كان متصلة الجملة الثانية هي عين الاولى وبينهما اتصال شديد. فعند البيانيين انه يمتنع فصل بينهما بحرف عطف. وثم هنا هذا الترکيب ليست بحرف عطف لفظ المعنى. وانما هي من جهة المعنى. وخرج التوكيد - [00:20:19](#)

المسبوق بحرف نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. ولو جعل قوله بحرف الباء للشبابية لخرج جميع ذلك بحرف الباء اذا حملناها على الملابسة ورد علينا ما سبق وآخر جناه بما ذكر - [00:20:39](#)

جعلناها بحرف سببية يعني بسبب حرف مطبع لم يرد شيء. لأن مررت بغضب اي اسد التمعية ليست بسبب اي هنا. وانما بسبب ما قبله. فان الذي صار عطف بيان الانطباق حد عطف البيان عليه. وكذلك الذي - [00:20:59](#)

ذكره في التوكيد. لخرج جميع ذلك لأن تبعية البيان المسبوق بآية تفسيرية. والتوكيد المسبوق بالعاطف ليست بسبب الحرف ليست بسبب الحرف. لثبت التبعية لهم مع حرف اي والعاطف. لأننا لو قلنا السبب - [00:21:19](#)

هو وجود الفاء او ثم كلا سيعلمون كلا سيعلمون. هل خرج عن كون توكيد؟ لا اذا كونه تابعا لما قبله ليس بسبب ثم. بخلافه جاء زيد وعمرو. عمرو تابعا لما سبق بوجود الواو - [00:21:39](#)

لو حذفت الواو لسقط العطف لسقط العطف لما صار كلاما فصيحا صار حشوة لغوا عنيد كونه هذا الحرف لم يؤثر دل على انه ليس بعطف نسق. ولذلك تقول مررت بغضروف اسد صح - [00:21:59](#)

صحيح. اذا اسد العطف بيان سواء وجدت اي ام لا. وكذلك كلا سيعلمون الثانية مؤكدا ثم او اولى. اذا بحرف يعني بسبب الحرف. لو

لم يوجد الحرف لما كان ما بعده تابعاً لما - 00:22:19

قبله وهذا ليس موجود في عطف البيان الذي يكون بعد اي تفسيرية. وكذلك الجملة المؤكدة التي تقع بعد ثم او او في بحرف متبوع عطف نسق. عطف النسق مضاف اليه وهو مبتدأ وكأنه خبر مقدم عليه. شخص - 00:22:39

بيوت وثناء من صدقة. تخصص كفري تمثيلية داخلة على محدوف. تقديرك قوله اقصص على فعل امر مبني على على السكون والفاعل ضمير الستر وجوباً تقديره انت تخصص الباحة حرف جر. ود اسم مجرور بالباب. والباء اصلية. فتقتضى حينئذ - 00:22:59

ها متعلقاً تتعلق به. لماذا؟ لماذا تقتضي متعلقاً؟ تتعلق به؟ ارفع صوتك هذا تعليم نقول هو حرف اصلي واذا كان حرف اصلي يقتضي تعلقاً يتعلقاً لماذا يقتضي الحرف الاصلي متعلقاً؟ لماذا؟ كيف لا معنى له؟ حرف اصلي - 00:23:29

تتميم المعنى ايش المقصود؟ قلنا الجملة لا بد تحفظها ها مع معمول والمعمول يقتضي عاماً لابد اذا قيل بهد حرف جر بجib مع امر تعرف ان هذا معمول وكل معمول - 00:23:59

لابد له من عامل يقتضي العمل فيه. حينئذ بذلك قيل بزيد زيد هذا مفعول به في المعنى. تدعى اليه عاماً وسبق ان حروف الجر انما سميت حروف جر. لأنها تجر معاني الفعال الى مجرورات - 00:24:19

يا اولي الاسماء. اذا قلت بزيد بعمره بهد. اذا تم معنى جر اليه. والحرف اصلي. كلام مفروظ في ماذا في الحرف الاصلي. اذا ثم معنى اين المعنى هذا؟ هو معنى العامل. سواء كان فعلاً او كان وصفاً. اذا - 00:24:39

جار مجروح متعلق بقوله يعني بمحبة وثناء معطوف على ودنه. عطف نسق حرف هو ها الحرف هنا هو الحرف المشبع الذي عنده بقوله حرف متبوع. ثناء معطوف على ود. والمعطوف على المجرور مسروor. اذا ثناء هو - 00:24:59

بقوله والواو هو المعنى بقوله بحرف متبوع. انتبه ليس التركيب يظن بعض زيد وعمره كله عطف نسق لاجاء زيد بن عمرو تصور زيد وعمره كل منهما عطف عطف النسق ما بعد الواو هو الذي يعرف بأنه عطف نشاط. بحرف يكون سابقاً عليه. اذا اذا طبقت - 00:25:29

من ناظم تالي بحرف متبوع هذا الحد بود وثناء تقول ثناء هو قوله تال ثناء هو وقوله تعالى والواو قبله هو هي المعنية بقول بحرف متبوعين اتبعه في الاعراب في اعراب ما قبله واعراب ما قبله ما هو؟ الخفظ. جر بالباب. وثناء ها - 00:25:59

مجرور باي شيء؟ بيخفف ولا بالباء؟ اخصف اه بالباء لانه فضل واخصوص هذا فعل والفعل لا يقتضي الفضل لا يقتضي وانما يرفع او اذا بود بمحبة وثناء يعني بخير ثناء هذا العامل فيه هو العامل في المتبوع - 00:26:29

التالي التالي الذي وفانا العامل فيه هو العامل في في المتبوعين. وهو الباء. من صدق؟ يعني بالذي صدق من صدق من اسم موصول بمعنى الذي وصدق فعل ماضي والفاعل ضمير تقدير - 00:26:59

وهو يعود على من؟ على على من؟ حينئذ نقول صدق من نعم صدق فعل وفاعله والجملة لا حلها صلة الموصول. طيب من هنا يحتمل ان يكون بمعنى الذي او الذين؟ لماذا قلنا بمعنى الذي؟ او يحتملكم بمعنى الذين؟ اليست من هذه - 00:27:19

اسمها مشترك اسمها موصول مشترك. مفرد ومثنى والجمع. متى نقول هذه؟ بمعنى ابي او بمعنى اللذين او بمعنى الذين نعم اين العائن هو ها؟ اترك هذه يقول صدق يعني صدقاً صدقوا - 00:27:39

صدق كذلك لما افرد الفاعل وذكره علمنا ان مراده المفرد اذ لو كان مثنى قيل من صدقها من صدقوا بالواو مثل ان تقول جاء الذي قام واللذان قاما والذين قاموا. كذلك من جاء من قام - 00:28:19

يا من قام جاء من؟ من قامه. فتتظر الى الى العائد. فان كان مفرداً حكمت عليه به بالافراد. الا فيما اذا كان السياق قد يدل على انه اعاد الضمير على من؟ لفظ دون دون المعنى. وهذا سبق - 00:28:49

ومن الناس من يقول هنا عادوا على اللفظ مع كون المعنى جمع. لكن لابد من قرينة اخرى. وما هم بمؤمنين وما هم بمؤمنين. اذا قال بحرف متبوع عطف بود وثناء. حد لنا عطف النسب. ثم بين لنا - 00:29:09

الحروف التي يعطف بها يعني بأنه فسر لنا قوله بحرف متبوع بحرف متبوع ما هو هذا الحرف لابد ان يكون توقيفياً وتم حروف متفق

عليها وثم حروف مختلفة فيها. والقول هنا كالقول في حروف الجر. يعني ذكر - 00:29:29

المعاني التي تذكر في هذا الباب لا يمكن استقصاؤه. عندما نذكر الأصول ومغري الذي من اراد التوسيع فليرجع اليه والا تم مسائل فيها خلاف طويل عن الجدة. فالاعطف بهذه فاء الفصيحة الفصيحة - 00:29:49

كأن السائل قال ما هو هذا الحرف المتبع؟ قال فالاعطف مطلقا فالاعطف فافعل فصيحة والعطف مبتدأ وخبره قوله بواو وما عطف عليه. عطف مبتدأ وباو الباء حرف جر واو اي مسمى واو لان الواو ليست هي حرف عطف وانما هي اسم هي اسم - 00:30:09
بدليل دخول الباء عليها. وبواو والتنوين كذلك فهي اسم. وانما المراد مسمى الواو. جاء زيد واو هذا هو الذي يسمى الواو فهي اسم ليست به بحرف بواو واو اسم مجرور بالباء وجر - 00:30:39

ابو كسرة ظاهرة على والجار مجروم متعلق بمحذوفها خبر مبتدأ تقديره هذا الجواب عندكم كائن كائن بالرفع ولا تقل كائن او كائن انما تقدرها كائنا كائنا بالرفع لان - 00:30:59

اهو خبر والخبر مغفور. خبر مرفوع. فالاعطف مطلقا بواو كائن بواو. لكن هنا نقول بواو وما عطف عليه لان الخبر هنا مجموع. لانه اراد ان يبين حروف العطف. العطف كائن باي شيء؟ ليس - 00:31:19

سواه فقط وما عدتها ليس بحرف عاطف لا انما المراد الواو وما عطف عليه. واو وما عطف عليه حينئذ يقول الواو وما عطف لديه خبر مبتدأ. لكن هذا عند بيان الحكم العام. واما عند التفصيل فتعرب كل واحدة على على على حدة. فالاعطف مطلقا - 00:31:39
بواو فالاعطف بواو مطلقا. كائن بواو. مطلقا هذا حال من الظمير المستتر في متعلق الجار المجرور تركيب هكذا فالاعطف كائن مطلقا بواو كائن بواو مطلقا حال كونه مطلق. والمراد بالطلاق هنا في - 00:31:59

والمعنى. بمعنى ان الحرف يشرك ما قبله في المعنى يعني معنى العامل. وفي اللفظ الذي هو الحكم الرفع والنصر والخوض. فاذا قيل جاء زيد وعمرو. الواو هنا اقتضى ثلاثة احكام اليس كذلك؟ او حكمي ها - 00:32:29

الواو هنا شركت ما بعدها فيما قبلها في المعنى. ما المراد بالمعنى؟ يعني معنى العامل اليس الفاعل؟ اليس الفاعل الذي عطف عليه بعمرو؟ اليس هو متصرف بالمجيء بالزمن الماضي بل هو هذا المعنى فاذا قيل جاء زيد زيد موصوف بكونه وقع منه مجيء في الزمن الماضي هذا - 00:32:59

معنى سابق اذا قيل وعمرو الواو شرك تعامر في زيد مع زيد في المعنى الذي ثبت له وهو في الزمن الماضي. هذا المراد به في المعنى. ثم في الاعراب. ثم في في الاعراب. اذا كان - 00:33:29

قبله مرفوع شرkt ما بعده في الرفع. و اذا كان ما بعده نعم. و اذا كان ما بعده منصوبا شرktte في النصب وهكذا في اذا تشيرك في المعنى وفيه وفي الحكم هذا المراد بقوله مطلقا. لان بعض الحروف يشرك ما بعدها فيما - 00:33:49

من قبلها في الاعراب فحسب واما الحكم لا اما ان يكون مشكوكا عنه كما هو في الشأن في بعض احوال بل واما نكون ثابتا له نقىض ما قبله. ولذلك قال واتبعت لفظا فحسبه بل. هذا مقابل لقوله مطلقا يفسره. اذا - 00:34:09

كما لك الحروف الى قسمين. عطف مطلقا بمعنى ان ما بعدها ان هذا الحرف شرك ما بعده فيما قبله في الحكم وهو الاعراب. والذي عبر عنه باللفظ رفعا ونفضا وخطوا. وفي المعنى بمعنى انه يثبت - 00:34:29

ما بعد الحرف ما ثبت لما قبل الحرف. وهو مقتضى عامل السابق. واتبعت لفظا حاسبه يعني فقط دون المعنى. دون دون المعنى. بواو ثم فاء يعني بواو وثم على حسابه - 00:34:49

حرف العاصي وفاء وحتى اصلها ام او ام باسكن الميم واو وكل همزة في حرف فهي همزة قطع. كل همزة في حرف فهي همزة قطع. الا همزة واحدة اختلفوا فيها. الحسن - 00:35:09

هل هي همزة هل هي همزة؟ قطع ام همزة وصلين؟ على الخلافة السابق. واما ما عدتها فهو متفق عليه ان همزته همزة قاطع. اذا هنا اسقطها الناظم لضرورة النظر. وهكذا تقرأ اما او اما او اما او - 00:35:39

اموك فيك. كفيك صدق ووفاء. كفيك يعني كقولك فيك صدق ووفاء. من يعجبه لكن يرفع صوته. فيك صدق وواقع مبصر ليس

اختصار قلوب في مقام التعليم الطالب ما يختصر. يقول جاء فاعل جاء فعل ماضي وفاعل آآ فعل فاعل - 00:35:59

هذا المنتهي يعني وهكذا لكن تقول جاء فعل ماضي الى اخره. نعم حرف جر نعم ايش معنى لا محل لها من اعرابها نعم. هي ليست فاعلة غير مبتدأة؟ طيب. نعم اكمل - 00:36:29

في محل جر. طيب خبر مقدم نعم. ما حكم التقديم؟ واجب لماذا؟ لماذا نعم. جميل. نعم نعم. نعم اهي. هي لا وين مقدمة ضم مقدرة هنا اه الذي يعرف يشير لحد يجيب هكذا نعم عبد الرحيم الضمة مقدر ام ظاهر - 00:36:59

مقدرة من ظاهر العصر انها ظاهرة. ليس ثم مقتضى لأن نقدر الضمة هنا. وإنما نقول وفاء هذا الاصل ووفاء حينئذ نقول الضمة الاصل تكون ظاهرة. على الهمزة المحذوفة ضرورة. الهمزة المحذوفة ضرورة: يعني هو وفاء - 00:38:08

وفاء كفيك صدق ووفاء. اذا ذكر في هذا البيت ستة احرف. ها لا وفاء بالالف هذا مقصور هذا مثل سماء اي وفاة يفي وفاة لا وفا يفي وفاة وفاء وهذه ستة احرف - 00:38:38

في هذا البيت. وهذه ستة الاحرف تشرق بين التابع. والمتبع لفظاً ومعنى. وهذا المراد بقوله فيه مطلقاً فعرفنا المراد التشريح في اللون او في الحكم يعني في الاعرابي. يكون ما بعده مرفوع كشأن سابقه - 00:39:08

وفي المعنى يعني يثبت لما بعد الواو مثلاً من المعلم ما ثبت ما قبل الواو. يعني معنى العامل يثبت قال الشارح هنا حروف العطف على قسمين هذا يأتي واتبع لفظاً فحسب بل ولا لكن - 00:39:28

كلام يبدو امرؤ لكن طلاق واتبعك اتبعك بل لفظاً اتبعت ما بعدها لما قبلها لانه يقوم بحرف متبع. اذا اتبعت بل بل هذا فاعل. واتبع فعل ماضي مبني على الفتح والتاء تاء - 00:39:48

في حرف مبني على السكون لا محل له من الاعرابي. لفظاً هذا تمييز. يعني من جهة اللفظ من جهة اللفظ او منصوب بنزع الصعقة. نعم مثل هذا يجوز فيه النحاس وجهين. لكن كونه تمييزاً اولى. كونه تمييزاً اولى - 00:40:08

لماذا؟ لأن النصر بنزع الفاضل مسموع. ولا يجوز مطلقاً بهذا الاطلاق. وان توسيع النحاس وغيرهم في الاعراض او في الكلام به او بتجويده لكن اذا قرروا مسألة عن جهة التأصيل حكموا عليه بانه سمعي نقاً وفي ان وان يطربوا كما سبق - 00:40:28

اذا لفظاً نقول يجوز فيه وجهاً تمييزاً اولى. يعني واتبع من جهة اللفظ. صارت تقيد هنا له مفهوم. له مفهوم. صار وصفاً. صار وصفاً. فاذا قال الافضل يعني في الحكم بمعنى ان ما بعده يأخذ حكم ما قبله في الاعراب لانه لم يكن عطف نفسه قلاً من اجل هذا كل الحروب التسعة - 00:40:48

كلها تشرف ما بعدها فيما قبلها في الاعرابي. ولكن انفردت هذه عن السابقة ستة لكونها تشارك في لفظي فقط واما المعنى فلا. واما المعنى فلا. يعني معنى العامل السابق للحرف لا يعطى بما بعده بل - 00:41:18

ولا ولكن واتبع لفظاً فحسبوا لتسجيل اللفظ كما سبقوا حاسبوه بمعنى قط حاسبوا بقية حروف العاطفة بل هذا فاعل اتبعك ولا معطوف عليه. لكن على اسقاط العاطف يعني ولكن - 00:41:38

فلم يبدو امرؤ لكن طلاق. فلم يبدو يعني كقولك كقولك حينئذ صارت تجارة لقول محنوف لم حرف نفي وجزم وقلب. مبني على السكون لا محل له من الاعراب. يبدو فعل مضارع مجزوم بلم. وجزمه حذف العلة. واو لانه من بدا يبدأ - 00:41:58

دعا يدعوا مثله لم يدعوا حينئذ يبدو نقول هذا فعل مضارع ملزوم بلا وجزمه حرف العلة وهو الواو. والفاعل امرؤ هذا فاعل مرفوع بيه. والمرفوع آآ نعم فاعل مرفوع ورفعه ضم ظاهر على اخره لكن حرف عطف مبنية كلما حل له من الاعراب لكن طلاق - 00:42:28

فتحة الطاء مقصوراً. هو نفسه مقصور طلع. الولد من ذوات الظلف. وقيل ولد بقر الوحش فقط ولد الوحش فقط اذا لكن هذا معطوف على امرؤ امرؤ والمعروف المرفوع مرفوع. كذلك اذا شركت ما بعدها فيما قبلها في الرفع. وسيأتي من احكام الباب - 00:42:58

قد يكون العطف محلاً وقد يكون تقديرها وقد يكون لفظاً. نقول هذا مرفوع ورفعه ضماً مقدر على اخره. لانه كفتها فتح حركته مقدرة

طلي مثله. وهو معطوف على مروءة اذا الظمة مقدر على اخره. لم يbedo امرؤ - 00:43:28

لم يظهر لم يbedo امرأة هذا نفي للبداء عنه وهو الظهور لكن طلال يعني لكن ظهر طلع او الظاهر طلب اذا شركته في اللفظ دون دون المعنى لان ما قبل لكن وهو امرؤ - 00:43:48

الحكم منفي عنه. وما بعد لكن وهو طالع الحكم ثابت له. فالذي نفي اولا اثبت ثانيا لما بعد ذلك المنفي قبل لكن مثبت لما بعد لكن اذا شركت بينهما في الاعراب فحسب وهذا مراده بقول - 00:44:08

قل هو اتبعت لفظا فحسب قط فقط يعني. واما في المعنى فلا هذا يختلف لكن هو مس ال/black دون بلوى الان نشأت البحث فيها على جهة التفصيل. والمراد هنا الاشارة الى ان لكن اثبتت ما بعدها لما بعدها ما قبل - 00:44:28

قبلها في العراق لفظا. واما في المعنى فيختلفان فيختلفان. قال الشارح حروف العاطف على قسمين احدهما ما يشرك المعطوف مع المعطوف عليه مطلقا. اي لفظا وحکما. لفظا وحکما. حکما عبر به هنا عن المعنى - 00:44:48

ان كان كثير يقول لفظا ومعنى لفظا ومعنى. وقد يطلق الحكم كذلك على اللفظ. لكن المقصود في اللفظ ان يكون العراق. وفي المعنى ان يكون المعنى الثابت لما قبل الحرب وهي الواو نحو جاء زيد العمر. وثم نحو - 00:45:08

زيد ثم عمرو والفاء جاء زيد فعمرو وحتى قدم الحاج حتى المشاة وام ازيد عندك ام عمرو واو نحن جاء زيد او عمرو هذه كلها الحروف الستة شركت ما بعدها ما قبلها في الاعراب وفي - 00:45:28

وفي المعنى وثاني ما يشرف لفظا فقط لا معنى وهو المراد بقوله واتبعت لفظا فحسب بل لكن هذه الثلاثة تشرف الثاني مع الاول في اعرابه لا في حكمه يعني لا في معناه. نحو ما قام زيد بل عمرو - 00:45:48

ما قام زيد بل عمرو. عمرو هو القائل. وزيد منفي عنه قيام اذا اثبتت لما بعدها نقىض ما قبلها. اثبتت القيام لعمرو ونفته عن عن زيد بما سبق لان لا تكون بعدها نافية. وجاء - 00:46:08

زيد لا عمرو فالجاء زيد دون عمرو جاء زيد لا عمرو لا عمرو امر لا هنا اثبتت لما بعدها حكم ما قبلها في الاعرابي. ونفت المعنى عنه. ولا تضرب زيدا لكن - 00:46:28

اما يعني اضرب عمرا. عمرا مضروب مأمور بغيره. وزيدا منهي عن ضربه. اذا هذه الاحرف الثلاثة تشرف ما وبعدها ما قبلها في ماذا؟ في الاعراب فحسب واما في الحكم الذي هو المعنى فلا تكون هذه الحروف التي ذكرها الناظر - 00:46:48

هنا في البيتين تسعة ستة في الاول او كم؟ ستة في الاول وثلاثة في الثاني تسعة نعم تسعه اذا الحروف كلها كم؟ تسعة التي ذكرها الناظر وثم اربعة او خمسة احرف مذكورة في المون - 00:47:08

حروف العاطفة المذكورة تسعة وهي ثلاثة اقسام. وان كان المشهور انها على قسمين على ما ذكره الشارع ما يشرف في اللفظ فقط دائمها. وهو ثلاثة بل ولكن وبل. ما يشرك في اللفظ دائمها. وهي ثلاثة - 00:47:28

ولكن ولا اختلاف المتعاطفين فيها بالاثبات والنفي. متعاطفين المعطوف والمعطوف عليه يختلفان في الاثبات والنفي كما سبق ما جاء زيد لعمرو. جاء زيد مثبت له المدينة عمرو منفي عنه المجيء. اذ ما قبل بل ولكن - 00:47:48

وما بعدهما مثبت. ولا بالعكس كما سيأتي تفصيله. وما يشرك لفظا ومعنى دائمها الافضل معنى دائمها وهو اربعة. الواو والفاء وثم وحتى الواو والفاء وثم وحتى وما يشرف لفظا فقط تارة لفظا ومعنى تارة اخرى وهو ام واو. ام واو مختلف فيها. هو - 00:48:08

ذكرها الناظم هنا ماذا؟ ذكرها مع القسم الاول. وهو فالعاطف مطلقا. يعني ما يشرك لفظا ومعنى مطلق في كل ترتيب في كل ترتيب. لكن ان واو فيه نوع خلاف. لكنه في - 00:48:38

في غير الغالب لا تكون مشركة في اللفظ والمعنى. والناظم لم يراعي هذه القلة. ولذلك حكم عليها بما حكم على الواو وحتى هذه دائمها في كل ترتيب مشرفة لما بعدها ما قبلها في اللفظ وفي المعنى اما او وام الغالب الكثير انها - 00:48:58

مثل الواو ومن غير الغالب انها لا تشرك. حينئذ الناظم لا اشكال بانه راعي ماذا؟ راعي الكثرة وهي التي فيه يؤصل عليها فحكم على ام واو بانها تفرك ما بعدها ما قبلها في اللفظ والمعنى. اما او اكثر - 00:49:18

نحاكي على انه من يشركان في اللفظ لا في المعنى. لا في في المعنى. ونسبةه لاكثر النحاس كما ذكرناه سابقا. كثيرا ما ينسب في نزاع. اما او واكثر النحاة على انها انهم يشركان في اللفظ لا في المعنى - 00:49:38

صحح الصبان انهم يشركان لفظا ومعنى ما لم يقتضيا اضرابا. يعني ام او كمسافة او تأتي للاضراب تأتي للاضراب وان تأتي منقطعة تأتي منقطعة وبانقطاع ومعنى بل ام المنقطعة؟ او الااضرابية. اذا يشركان في اللفظ والمعنى ما لم يستعمل - 00:49:58
في معنى الااضراب. واذا استعمل في معنى الااضراب حينئذ قال هنا واتبع لفظا فحسبه بل. بل هذا ولذلك ضبط ام المنقطعة بانها بمعنى بل وبانقطاع وبمعنى بل. اذا الام بمعنى بل وهو قد ذكرها في ماذا؟ في المشاركة في اللفظ والمعنى ثم تأتي بمعنى بل وبل تشبك في اللفظ لا - 00:50:28

لا في المعنى اذا قد يكون ثم اعتراض على الناظم بهذا لكنه راعى الاكثر والمجتهد في ان انها اذا اذا اطلقت انصرفت الى المتصلة وهي المعادلة كما سيأتي. اذا وال الصحيح انهم يشركان لفظا ومعنى ما - 00:50:58

ان يقتضيا اضرابا. فانها حينئذ فانهم يشركان في اللفظ فقط. لانهم بمعنى بل انما تشرك في اللفظ فقط. واضح هذا؟ اذا ام وام ام واو فيهما تفسير. اذا كانتا بمعنى بل - 00:51:18

أخذت حكم بل في انهم يشركان في اللفظ وحسب. واذا لم يكونا بمعنى بل رجعن الى العصر الذي اطلقه الناظم هنا الكثير الغالي وهو الكثير الغالي. لان القائل ازيد في الدار ام عمرو؟ اذا قال قائل - 00:51:38

ازيد في الدار ام عمرو؟ هل فيه تشيريك ام لا؟ ازيد في الدار ام عمرو هو عالم قاطع بان احدهما موجود ولكن الذي اشكل عليه ما هو تعيين موجودة تعين الموجود. اذا سوي بينهما في الوجود في الدار. ام هنا سوت بينهما - 00:51:58

لو قيل افيزيد في الدار ام عمرو؟ ثم تسوية بينهما تشيريك ما بعد ان مشارك لما قبلها في ماذا؟ في كونه موجودا في الدار او لا؟ وهو قاطع بان واحدا منهما في الدار. ولكن التعيين هو الذي يحتاجه جوابا لسؤال - 00:52:28
ولذلك في مثل هذا الترتيب لا يجاب نعم او لا انما يقال زيد عمرو في الدار ام زيد وتقول نعم لا لما تقول زيد عينته. عمرو اذا عينته.
عينته بكونه هو هو الكائن في الدار. مع - 00:52:48

ان اكون الثاني كائنا فيه في اذا قيل ازيد في الدار ام عمرو؟ عالم القائل بان الذي في في الدار احد المذكورين لابد انه واحد منهما وغير عالم بتعيينه وهذا واضح فالذى بعد ان - 00:53:08

قل للذى قبلها في الصلاحية لثبت الاستقرار في الدار وانتفائه وحصول المساواة انما هو باهم. هذا كلام نفيس للصبار. وهو ان امن حصل بها تسوية. تسوية لاي شيء ما بعدها. بما - 00:53:28

قبلها في كون كل منهما صالح لان يكون مستقررا في الدار وهذا هو المعنى. نحن الان لا نتحدث عن اعراب. الاعراب واضح بين واما المعنى فنقول ام شركت ما بعدها فيما قبلها في المعنى ما هو المعنى؟ صلاحية كل - 00:53:48

في واحد من المذكورين بعد ان وقبل ان يكون هو الذي استقر في الدار وهذا هو التشيريك المعنوي. وليس فيه ازيد من هذا. كلام جميل. وكذلك او مشركة لما قبلها وما بعدها فيما ي جاء به لاجله من - 00:54:08

وهذا واضح بين تعلم النحو او الفقه تعلم النحو او الفقه كل منهما في معنى وهو صلاحية ان يكون مطلوبا للعلم الشرعي. او غيره.
حينئذ نقول او هنا شركت ما بعدها فيما قبلها. في - 00:54:28

تحية ان يكون مطلوبا علمه او العلم به. واما اذا اقتضيا اضرابا فانهم يشركان في اللفظ فقط. وهذا واضح نبين لماذا؟ لانهم بمعنى بل وتقرر ان بل انما تكون لي التشيريك اللغطي فحسبونا دون المعنى - 00:54:48

انما لم ينبه عليه الناظم لانه قليل. يعني لماذا الناظم لم يجعل ام واو مع بل؟ ولكن ولا. نقول جعل النوعين مع الكثير الغالي واما مجيه امن واو للاضراب هذا مختلف فيه. يعني حتى او في خلاف بين النحات هل تأتي لاضرار - 00:55:08

كما سيأتي فجعلهم الناظم مما يشرك في اللفظ والمعنى باعتبار ان ما قبلها وما بعدها مستوى في المعنى الذي قاله من شك وغيره. اذا وضح عندنا ان ام واو يكونان للتشيريك - 00:55:28

فيما بعدهما لما قبلهما في المعنى. سواء كانت ان في التسوية او في المعاني التي سيقت لها وهي السبعة الاتي ذكرها فيما شرع في بيان معاني الحروف اذا عدها اولا ثم فصلها فاعطف - 00:55:48

او لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا. فاعطف ها ما نوع الفاء؟ تفريغ؟ ها؟ فصيغ قولان ها عجل ها تفريغ طيب الان ان اذا قال فالاعطف مطلقا بواو عدها. عد لنا الحروف التسعة. هل يتفرع على ذلك ذكر المع - 00:56:08

يتحمل هل بعد ذكر الحروف التسعة؟ هل يتتصور ان سائلها سلمي معاني هذه الحروف التسعة. ايها اقرب؟ الثاني. اذا كل منهمما جائز. لكن التفريغ فيه بعد. فيه بعد لان الاصل في التفريغ ان ما بعدها يكون فرعا وذاك اصل. وذاك يعني يكون بينهما علاقة ارتباط لا من جهة التفصيل - 00:56:48

المعاني وانما من جهة كون ما بعد الفام مفرعا على ما قبله. بمعنى ان وجوده بوجود اصله هذا الاصل في التفريغ. وهنا يمكن لكتن على تأويل على تأويل. فاعطف بواو فاعطف. يعني جوازه - 00:57:18

لا يوجد منك اذا عطفت انما تعطف بالواو دون غيرها لا. اما المراد اعطف بياح لك العطف بالواو. لاحقا او سابق او مصاحبا في الحكم. فاعطف فعل امر مبني على السكون لا محل له من الاعراب. والفاعل ضمير مستتر - 00:57:38

وجوبا تقديره انت. وبواو الجار مجروم متعلق بقوله اعطا. لاحقا. انظر بواو هذا فيه معنى التخصيص. فاعطي بواو يعني لا بغيرها. لانه خص اذا قيد العامل بجاره مجرور او يعتبر - 00:57:58

اكبر من من المخصصات يعتبر من؟ من المخصصات. لاحقا مفعول به. لا اصف او للتنوع. سابق او مصاحبا صادقا معطوف على لاحقا. ومصاحبا معطوف على على لاحقا على لاحقا وفي الحكم جار ومجرور متعلق بسابقا او بلاحقا او - 00:58:18

على قول من يرى انه اذا توسط الاسم بين المعمولات جاز ان يكون من باب التنازع. والصحيح ان لا انما التنازع هنا يكون في ماذا؟ لاحقا او سابقا في الحكم. في الحكم تنازع فيه لاحقا او سابقا. كذلك؟ مصاحبا هذا يحتاج الى - 00:58:48

ده تقدير نقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:59:08