

## شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 49

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:00:00](#) وابنه اعطف اثر همز التسوية او همزة عن لغم اي مغنية. ام على قسمين قطع ستأتي ومتصلة وهي التي علاها الناظم رحمه الله تعالى بهذه البيت وامنها عطيف اثر همز التسمية. واما المتصلة - [00:00:27](#)

سميت متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر. ما قبله وما بعدها لا يستغنى باحدهما عنه عن الآخر. وتسمى معادلة تسمى ام المعادلة لمعادلتها للهمزة في افادة - [00:00:47](#) وهذا في النوع الاول الذي عناه بقوله اثر همز التسوية والاستفهام في النوع الثاني وهي ام تكون مغنية عن لفظ اي. اللفظ اي. اذا ام المراد بهذا البيت ام المتصلة؟ منقطعة؟ ستأتي - [00:01:07](#)

اعطف وامن هذا مبتدى واعطف بها بها جار مجرور متعلق بي اعطه فهو فعل امر الجملة خبر كما سبق ويجوز ايقاع الجملة الطلبية خبرا عن عن المبتدأ. عن عن المبتدأ فأن قصد لفظها وهي حرف في الاصل - [00:01:27](#) هنا مبتدأ وبها جر مجرور متعلق بقوله اعطف والفاعل ضمير الستر وجوبا تقديره انت والجملة من الفعل الفاعل في محل خبر المبتدأ هذا بناء على قول الجمهور من صحة ايقاع الجملة الطلبية خبرا عن عن المبتدأ اثرا - [00:01:47](#)

هذا ظرف بمعنى بعده ظرف مكان متعلق بقوله اعطف اعطف بعد اثره وهو مضاف وهمز التسوية همز مضاف اليه حمزي مضاف التسوية مضاف اليه. مضاف اليه. او للتنويع. همزة همزة هذا - [00:02:07](#) على همزة. يعني او اثر همز او اثر همزة معطوف عليه. والهمزة ذكر يؤنث. ولذلك ذكره في الاول والثاني او معطوف على قول همز عن لفظ اي مغنية مغنية. هذا نعت لهمزة مغنية - [00:02:27](#)

همزة مغنية عن لفظ اين لفظ عن لفظ جر مجرور متعلق بقوله مونوية. لان المغني متعلقة بالجار من ولفظ مضاف واين مضاف اليه؟ اذا اشار بهذا البيت الى ان همزة الى ان ام تكون متصلة وهي التي تقع بعد همزة التسوية. اثر همز التسوية يعني تقع - [00:02:47](#) بعد همزة التسمية. نحو سواء علي اقمتم ام قعدته؟ سواء علي اقمتم ام قعدت ام نقول هذه متصلة لماذا؟ لانها وقعت بعد همز التسوية وهي الداخلة على اقمتم اقمتم متقدمة عليها سواء وليس اللفظ خاص بسواب. وابنه اعطف اثر همز التسوية همز التسوية هي الهمزة - [00:03:17](#)

الداخل على جملة في محل الماستر. الجملة او نعم هي الهمزة الداخلة على جملة في محل الماستر. يعني ما بعدها يكون مصدرا. ما بعدها يكون مصدرا. وسبق معنا ان همزة تسوية بعضهم - [00:03:47](#) ترى انها من حروف المصدرية يعني تؤول مع ما بعدها بمصدر. ان كان المشهور عند النحات خلاف ذلك كان مشهور عند النحات خلاف ذلك. حينئذ سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم. الهمزة هنا همزة - [00:04:07](#)

التسوية دخلت على فعل جملة فعلية حينئذ تؤول مع ما بعدها بمصدر عند بعضهم ويجعلون مثل الان المصدرية ومع المصدرية ولو وكي. فهي حرف مصدري. حينئذ تصير الحروف المصدرية ستة. مع ما سبق خمسة - [00:04:27](#) هذه السادسة لكن اكثر اللحاء على من؟ وجعلوا ما بعدها في قوة الماصد يعني اول بما اصدر وهذا من الغرائب سواء عليه يعني مستو عليهم انذارك وعدمه. من اين جننا بانذارك؟ قالوا جعل ما بعد - [00:04:47](#)

ده همزة التسوية مصدر فهي فهي داخلة على جملة في محل المصدر. ولكنها لا تؤول مع ما بعدها بمصدر. لا تؤول مع ما بعد مما صح من اين جئنا بالمصدر؟ لا بد من حرف ينسب مع ما بعده في اول ماصة. قالوا لا. وانما دخلت على جملة في محل المصدر -

00:05:07

اذا همز التسوية هي الهمزة الداخلة على جملة في محل المصدر. جملة في محل المصدر يعني ما بعد الهمزة في محل المصدر وليست الهمزة حرفا مصدريا تأول مع ما بعده بمصة. هذا على قول الجمهور - 00:05:27

مع انها مصدرية اولها مع ما بعدها بمصدر مثل ان وما المصدرية. وتكون هي والمعطوفة عليها فعليتين وهو الاكثر نحو قوله تعالى سواء عليهم اذرتهم ام لم تنذرهم؟ يعني تكون امد - 00:05:47

والمعطوف عليها جملتان فعليتان سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرنا هذا الشاهد انذرتهم هذي سابقة على امر ام لم تنذرهم هذه لاحقة اذا وقعت ام بين جملتين فعلية واضح هذا؟ وقعت امن بين جملتين فعليتين. الاولى انذرتهم. والثانية ام لم تنذرهم - 00:06:07 وقعت ام بينهما. والجملة الاولى دخلت عليه همزة التسوية. انذرتهم ان. الهمزة الاولى همزة التسوية. اذا ام مسبوقه بهمزة التسوية. ودخلت على جملة فعلية وجاء بعد ان جملة فعلية. هذا صورة ام المتصلة - 00:06:37

ان تكون هي والمعطوفة عليها فعليتين وهو الاكثر. كالاية التي ذكرناها. وسميتين نحو موتي ناء ام هو الان واقع؟ اموتي نائم ام هو الان واقع اذا ام المتصلة وقعت بين جملتين. وقعت بين جملتين. اموتي موتي موتي ناء. قادم - 00:06:57 جملة اسمية مؤلفة من مبتداه وخبر. ام هو الان واقع؟ هو واقع. اذا وقعت بين جملتين اسميتين وقعت بين جملتين اسميتين ودخلت همزة التسوية على الجملة الاولى اموتي اذا اموتي - 00:07:27

اناء ام هو الان واقع؟ ام المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين. والجملة الاولى دخلت عليه همزة ومختلفتين يعني ان تقع ام بين جملتين احدهما اسمية والاخرى فعلية نحو سواء عليكم ادعوتموه ام انتم صامتون؟ سواء عليكم ادعوتهم - 00:07:47 همزة التسمية دخلت على ماذا؟ دعوتموه جملة فعلية دعا فعل ماضي ام انتم صامتون انتم صامتون جملة اسمية. اذا وقعت ام المتصلة بين جملتين مختلفتين. نأخذ من هذا ان ام - 00:08:17

المتصلة لا يشترط فيها ان تقع بين الجملتين فعليتين او اسميتين او مختلفتين. بل تقع في الاحوال الثلاثة مع الجميع ولكن الاكثر ان تقع بين جملتين فعليتين. بين جملتين فعليتين. وان بها اعطف اثر - 00:08:37 همزة تسوية او همزة اذا عرفنا الاولى ان ام يعطف بها بعد اثره بعد همز التسوية وهمز التسوية قيل انها المسبوقه بسواء سواء هذا الكثير الغالب سواء عليهم انذرت يعني مستو - 00:08:57

عليهم. ومن هنا اخذت همزة التسوية سوي بين ما قبل ام وما بعدها. ولكن هذا ليس بلازم. يعني همزة التسوية لا يلزم ان تكون واقعة بعد لفظة سواء بل كما تقع بعدها تقع بعدما ابالي وما ادري وليت شأني ونحوه - 00:09:17 لكن الاكثر انها تقع بعد سواء. ويفهم من غيرها حينئذ المساواة بين طرفين. كل ما دل على مساواة بين طرفين حينئذ ما بعده تكون ام تكون الهمزة همزة التسوية. او همزة عن لفظ اي مغنية هذا - 00:09:37

السبب الثاني مما يحكم عليه بكونها متصلة وهو ان تقع ام بعد همزة تؤدي معنى اين؟ تؤدي معنى اي ايها عنده زيد ام عمرو؟ ايها؟ ازيد عندك ام عمرو؟ ازيد عندك - 00:09:57

ام عمرو ام هذه المتصلة؟ وقعت بين مفردين وقعت بين مفردين الهمزة هذه ليست همزة تسوية. وانما هي همزة مغنية عن لفظ اي. يعني يستغنى لفظها عن لفظ اي. فاذا قلت ازيد عندك ام عمرو؟ في قوة قولك ايها عندك؟ حينئذ الهمزة هنا - 00:10:17 واي في المعنى واحد. في المعنى واحد. وليس فيه سواء وتسوية كما هو الشأن في الهمزة السابقة. اذا ضابط من متصلة هو ما ذكرناه او همزة عن لفظ اي مغنية. وهي الهمزة التي يطلب بها وبام التعيين - 00:10:47

مثل ايها عندك؟ زيد ام عمرو؟ وهي الهمزة المعادلة لايين؟ التي يطلب بها وبام تعيين وتقع بين مفردين غالبا. انظر همزة التسوية سابقة التي تقع بعدها اما الغالب بل لا تقع الا بين جملتين. فعليتين او اسميتين او مختلفتين. اما التي تقع بعد الهمزة المعادلة -

اي في الغالب تقع بين مفردين اذا لا لبس. لا لبس. ومن غير الغالب ان تقع بين مفرد وجملة لكنه قليل. اما الغالب المضطرب في لسان عرفت تقع بين بين مفردين. وهي الهمزة التي يطلب بها وبام التعيين وتقع بين مفردين غالبا - [00:11:37](#)  
يتوسط بينهما ما لا يسأل عنه. ما لا يسأل عنه نحن انتم اشد خلقا ام السماء؟ بناها يتوسط بينهما ما لا يسأل عنه. اذا قيل ازيد عندك ام عمرو؟ ازيد - [00:11:57](#)

ام عمرو؟ هنا توسط بين زيد وعمرو عندك. عندك. اذا قطعنا السائل لم يسأل هل عندك احد ام لا؟ بل قطع بكون احد المذكورين عندك. اذا زيد انك عمرو فالمسئول عنه هو تحديد الذي هو كائن عنده. فتوسط بين اللفظين المفردين ما - [00:12:17](#)  
سيسأل عنه انا لا أسألك عن وجود احد بل اقطع بان واحدا منهما موجود عندك وانما المشكوك فيه هو تعيين هل هو زيد ام عمرو؟ ازيد عندك ام عمرو؟ اذا توسط بين المفردين ما لا يسأل عنه ما لا يسأل عنه - [00:12:47](#)  
نحن انتم اشد خلقا ام السماء؟ بناه ما لا يسأل عنه في الاول المسند. لان السؤال عن المسند اليه وفي الثاني العكس وبيان ذلك ان شرط الهمزة المعادلة لام شرط الهمزة المعادلة لام ان يليها - [00:13:07](#)

احد الامرين المطلوب تعيين احدهما. ويلي ام المعاذ للاخر. ليفهم السامع من اول الامر ما طلب تعيين دينه تقول اذا استفهمت عن تعيين المبتدأ دون الخمر ازيد قائم ام عمرو؟ ازيد قائم - [00:13:27](#)  
ام عمرو قائم توسط بين زيد وعمرو هذا لا يسأل عنه. لا يسأل عنه. هنا المستفهم عنه هو مبتدأ. الزايد هو الذي ولي؟ ها الهمزة هو الذي ولي الهمزة. اذا استفهمت عن تعيين المبتدأ دون الخبر قلت - [00:13:47](#)

فزيد قائم ام عمرو؟ وان شئت اخرت قائم لانه غير مسئول عنه فاذا قلت ازيد ام عمرو قائم اخرت قائم لانه غير مسئول عنه، بل هو ملزوم به. ولا يطلب تعيينه، انما المطلوب تعيينه هو ما ولي همزة - [00:14:07](#)  
الاستفهام ازيد عندك ام عمرو قائم ازيد قائم ام عمرو؟ حينئذ نقول المستفهم عنه هو قال وان شئت اخرت قائم لانه غير مسئول عنه. واذا استفهمت عن تعيين الخمر دون المبتدأ. قلت ارائم زيد ام قائم - [00:14:27](#)

قاعد. زيد موصوف باحد الوصفين قطعاً. لكن المستفهم عنه هو ما ولي الهمزة الاستفهام. ارائم زيد ام قاعد ام ام قاعدون؟ وان شئت اخرت زيد لانهم غير مسئول عنه وقس على هذا. قس على على هذا. اذا الهمزة - [00:14:47](#)  
عادلة تقع بين مفردين غالبا ويتوسط بينهما ما لا يسأل عنه. ما لا يسأل عنه يعني انت انت السائل انت المستفهم تسأل عن اي شيء ازيد عندك ام عمرو؟ سؤالك ليس عن كون احد المذكورين - [00:15:07](#)

عندك بل هذا مقطوع به. وانما المستفهم عنه هل هو زيد ام عمرو؟ حينئذ توسط بين اللفظين المفردين الذين تواسطت بينهما امن ما هو مقطوع به؟ فقلت ازيد عندك ام عمرو؟ ولذلك لا يجاب في هذه الحال بنعم - [00:15:27](#)  
قال لا وانما يقال زيد او يقال عمرو. حينئذ نقول هذا حصل به الجواب لان المراد هنا التعيين. اذا او همزة عن لفظ اي يعني قائمة مقام اي. والغالب انها تكون بين مفردين يتوسط بينهما - [00:15:47](#)

ها ما لا يسأل عنه. ثم ان استفهمت عن المبتلى اوليته الهمزة. ازيد قائم ام عمرو وان استفهمت عن الخبر اوليته الهمزة. فقلت ارائم زيد ام قاعد؟ فالذي يلي الهمزة هو - [00:16:07](#)

عنه في في الاصل. ويتوسط بينهما ما لا يسأل عنه. وعرفن الحالتين المذكورتين. او يتأخر عنهما اقريب ام بعيد ما توعدون؟ وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون ان فعلين كقوله فقلت اهي سرت ام عادني حلم؟ اذ هي فاعل لفعل محذوف - [00:16:27](#)  
تفسيره المذكور. اهي سرت ام عادني حلم؟ واسميتين كقوله شعيب بن سهم ام شعيب العاصم شعيب وحذفت الهمزة والتنوين معا. لكن هذا ليس بالمضطرب يعني وقوع همزة الهمزة عادنا ام المعادلة بين غير مفردين ليس بالغالم ليس بالغالي وانما الغالي وقوعها بين مفردين وقد - [00:16:57](#)

بين جملتين اسميتين او فعليتين لكنهما ليس بالغالب. قال الشالحي هنا ام على قسمين منقطعة وستأتي والمتصلة وهي التي تقع بعد

همزة التسوية. وليست سواء هي التي تعين انها همزة التسمية. ومثلها - [00:17:27](#)

فنقول ما ابالي وما ادري وليت شعري وكل لفظ يدل على مساواة بين شيئين فاذا وقعت الهمزة بعدها حكمنا عليها فبكون همزة

التسوية. سواء علي اقمتم ام قعدت سواء علي يعني مستو علي قيام - [00:17:47](#)

وقعودك يستوي عندي ومستو قيامك اولناها بمصدر لان همزة التسوية هي داخله على جملة في في محلي مصدر نسوي علي قيامك  
وقعودك ومنه قوله تعالى سواء علينا اجزعنا ان صبرنا مستو علينا جزعنا جزعنا اولت بمصدر سواء جعلنا الهمز همزة التسوية حرفا

مصدريا ام - [00:18:07](#)

والتي تقع بعد همزة مغنية عن اي نحو ازيد عندك ام عمرو اي ايما عندك. اذا ام حرف عطف؟ اذا كانت متصلة وهي على نوعي همزة

تقع بعد ام تقع بعد همزة التسوية وعرفنا - [00:18:37](#)

وهمزة تكون مغنية عن لفظ اي وتقع ام بعدها. وربما اسقطت الهمزة ان كان المعنى بحذفها امين. الهمزة السابقة همزة التسوية

والمعادلة. لاي هذه قد تذكر وقد تحذف. يعني قد تكون موجودة ملفوظا بها وقد تكون محذوفة كالشأن في الاستفهام على جهة

العموم همزة الاستفهام مطلقا وهذا محل وفاق - [00:18:57](#)

انه يحذف ازيد عندك ام عمرو؟ زيد عندك ام عمرو؟ يجوز حذفها اذا فهم فهم المراد واما اذا لم وقد يخشى لقاع في اللبس حينئذ لا

يجوز الحث على القاعدة العامة ليس خاصا بهمزة التسوية بل على جهة العموم وربما ربهن - [00:19:27](#)

تقديم يعني قليل وربما رب الاصل انها من خواص الاسماء تدخل على النكرة من علامات الاسماء وهي التي تعين ان مدخولها نكرة.

اسقطت دخلت على الجملة الفعلية. لماذا؟ ما كافة هنا - [00:19:47](#)

ما كاف كفتها عن العمل حينئذ سوغ الدخول على الجملة الفعلية. اذا ربما اسقطت الهمزة اسقطت فعل ماظ مغير

الصيغة والهمزة هذا نائم الفاعل نائم فاعل. وربما اسقطت - [00:20:07](#)

همزة المذكورة. يعني التسوية والمعادلة لاي. اسقطت يعني حذفت. متى؟ ان كان خفى المعنى بحذفها اذا امن اذا امن اللبس وعدم

الوقوع في خفاء المعنى جاز حذفها. وان لم يؤمن بان يكون المعنى فيه خفاء بعد حذفها ولبس حينئذ منع. ان كان - [00:20:27](#)

ان حرف شرط وكان فعل الشرط خفى المعنى خفاء المعنى. قصره للضرورة الاصل بالهمز خفاء المعنى مضاف والمعنى مضاف اليه

وخفاء مرفوع على انه اسمه اسم كان. خفى المعنى خفاء المعنى. معنى ماذا - [00:20:57](#)

معنى الهمزة معنى الهمزة الذي هو التسوية او كونها معادلة لاي ان كان علم بعد الحذف حينئذ نقول اللبس فجاز وان لم يعلم هل

المراد به الاستفهام الحقيقي؟ ام المراد به الاستفهام مع التسوية؟ كون هذه اي نائبة - [00:21:17](#)

اذا خفي المعنى ان كان خفى المعنى بحذفها امن امن هذا فعل ماضي مغير الصيغة والنائب الفاعل ظمير مستتر يعود على ماذا؟ على

خفاء المعنى. وبحذفها جار مجرور متعلق بقوله خفى ان - [00:21:37](#)

كان خفاء المعنى بسبب حذفها امن. والباء سببية هنا. امن حينئذ القاعدة ان الاصل ان امن تكون تالية لهمزة التسوية او همزة معادلة

للفظ اي. ثم الاصل ان تكون مذكورة. وهذا هو كثير الغالب. وربما - [00:21:57](#)

على قلة حذفت الهمزة بنوعيتها ان كان خفاء المعنى بحذفها مأمون. ليس بي خاف فاذا كان خافيا فالحفاء حينئذ يوقع فيه في اللبس

وكل ما اوقع في اللبس فهو ممنوع. اي قد - [00:22:17](#)

ابو الهمزة همزة التسوية والهمزة المغني عن اي اذا خفى المعنى يعني معنى همزة التسوية ومعنى الهمز المغني عن اهله فاللفظ عام.

عند امن اللبس وتكون ام متصلة كما كانت والهمزة موجودة - [00:22:37](#)

اذا لا فرق بينهما. فحذف الهمزة قبل اي قبل ان لا يخرجها عن كونها متصلة. هذا مراد اذا حذفت الهمزة حينئذ نقول ام لم تسبق

بهمزة. اليس كذلك؟ سواء عليهم انذرتهم. ام لم تنذرهم - [00:22:57](#)

اين الهمزة؟ لا يوجد عندنا همزة. قراءة ابن محيصن سواء عليهم انذرتهم. القراءة المشهورة انذر حذفت الهمزة لدلالة سواء تدل على

التسوية فحذبت الهمزة هل وجود ام في اللفظ هنا - [00:23:17](#)

غير مسبوقة بهمزة التسوية يخرجها عن كونها حرف عطف كونها متصلة؟ الجواب لا. الجواب لا. عند امن النفس وتكون ام متصلة كما كانت والهمزة موجودة. ومنه قراءة ابن محايصين سواء عليهم انذرتهم بدون همزتين همزة واحدة - [00:23:37](#) سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم باسقاط الهمزة من انذرتهم. اذا ام هذه تحكم عليها بانها متصلة وهي مسبوقة وبهمزة تسوية تقديرا. واضح ام؟ هذه متصلة. وهي مسبوقة بهمزة التسوية - [00:23:57](#)

تقديرا ومنه قول الشاعر لعمر ك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمينا الجمر ام بثمان لعمر ك ما ادري. هذا مثل سواء. مثل ليت شعري. بسبع رمينا الجمر ام - [00:24:17](#)

ثمانية ام هنا نقول متصلا لكونها مسبوقة بما دل على التسوية وهو ما ادري من شرطها ان تكون مسبوقة بالهمزة اين الهمزة؟ يقول همزة هنا مقدرة ولا يشترط في الحكم عليها بكونها متصلة ان تكون الهمزة - [00:24:37](#)

محفوظا بها لا وانما ولو كانت بالنية ولو كانت مقدرة وربما اسقطت الهمزة اذا هنا اسقطت ابي سبعين ايسع رمينا الجمر ام بثمانية؟ ام بثمان؟ لا يدري. اذا فرق بين ام المتصل - [00:24:57](#)

ام المقاطعة؟ وام المتصلة هذه هي المسبوقة بهمزة التسوية او همزة مغنية عن لفظ اي وسواء كانت هاتان الهمزتان ملفوظا بهما ام محذوفين؟ يفرق ايضا بين النوعين يعني وكان مسبوقا بهمزة التسوية والهمزة المغنية عن لفظ اي لفظ اين؟ يفرق بينهما من اربعة اوجه - [00:25:17](#)

الاول والثاني ان الواقعة بعد همزة التسوية لا تستحق جوابا. لا تستحق جوابا يعني لا ينتظر المتكلم جوابا من من المخاطب لانه ما قصد بها الاستفهام بخلاف التي اغنت عن لفظ اي - [00:25:47](#)

ان الواقع بعد همزة التسوية لا تستحق جوابا لان المعنى معها ليس على الاستفهام ليس على على الاستفهام. بل على الاخبار بالتسوية. سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذروا. يعني يستوي عليهم - [00:26:07](#)

انذارك وعدمه. اين الجواب؟ ما تقتضي جوابه. اليس كذلك؟ معنى واضح. بل على الاخبار بالتسوية. اخبر بانه يستوي عنده الانذار وعدمه. اذا لا لا تقتضي جوابا. وان الكلام معها قابل للتصديق والتكذيب لانه خبر - [00:26:27](#)

لانه خبر وليست تلك كذلك التي هي المغنية عن لفظ ايا ليست كذلك لان الاستفهام معها على حقيقته ولذلك تقتضي جوابا ازيد عندك ام عمرو؟ ها؟ زيد جواب عمرو جواب تقتضي جواب لانها قائمة - [00:26:47](#)

اي واي استفهامية بخلاف التي للتسوية. وليست تلك كذلك لان الاستفهام معها على حقيقته. يعني جملة سواء اقامت ام قعدت؟ تقبل التصديق والتكذيب لانه خبر صادق ام كان. قد يقول لك سواء علي - [00:27:07](#)

تغدي لا يا اخي سواء علي قعدت ام مشيت قل لا هذا يحتمل انه يكذب ويحتمل انه يصدق بخلاف جملة قائم ام عمرو؟ لانه استفهامه انشاء والاستفهام لا يحتمل. التصديق والتكذيب. هذا الاول والثاني. الثالث والرابع ان - [00:27:27](#)

اما الواقع بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين. ولا تقع بين مفردين كما ذكرناه. ولا تكون جملتان معها الا في تأويل المفردين. الا في تأويل المفردين. الاول يعني الثالث ان اما الواقع - [00:27:47](#)

بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين. والرابع ان هاتان الجملتان لا تكون معه الا في تأويل المفردين. حينئذ يفرق بين النوعين واهم شيء ان الاولى تقتضي لا تقتضي جوابا. سواء علي اقامت ام قعدت لا تقتضي جوابا والثانية بخلافها. لان - [00:28:07](#)

ان الاستفهام معها باق. ولذلك تؤول ايها عندك زيد؟ ايها عندك عمرو بانقطاع وبمعنى بل وقت ان تكن مما قيدت به حالات هذا هو النوع الثاني وهو ام المنقطعة اما - [00:28:27](#)

المقاطعة وهي بمعنى بال الاضرابية. والاضراب المراد به الابطال. يعني ان يبطل حكم ما قبل ان كما هو الشأن فيه. بل في بعض مواضعها. وبانقطاع وبمعنى بل وفتوى بانقطاع هذا متعلق بقوله وقت وقت. يعني ام. اي امن؟ ها الظمير في قوله - [00:28:47](#)

وفاة وتك قيدت خالة هذا اربع ضمائر. تعود على امن؟ ام السابقة؟ وهو قد تكلم عن ام متصلة قال بعضهم يلزم منه ها تعارض كيف يحكم على امن المتصلة السابقة بانها - [00:29:17](#)



معنى بل هذا تناقض لا الظمير هنا يرجع الى لفظ ام السابق دون معناها. دون دون ما ام السابقة من حيث اللغو؟ بمعنى بل بمعنى بل.

واما ام المتصلة المقيدة بالمعنى المتصلة ولا يرجع اليها - [00:29:37](#)

لا يرجع اليها الظمير الا حصل تناقم. كيف يحكم عليها بانها متصلة؟ ثم يقول وبانقطاع وبمعنى بل وفتى وفت يعني اتت. يقال وافى فلان اذا اتى. وبانقطاع قلنا دار مجرور - [00:29:57](#)

متعلق بقوله وفاة يعني وقت بانقطاع وبمعنى بل ما الفرق بين القطاع ومعنى بل ها؟ هل ثم فرق؟ هذا من عطف احد المتلازمين على الآخر لانه اذا قيل منقطعة معناه انها بمعنى بل. واذا قيل بمعنى بل لزم ان تكون مقاطعة. فالمعنى حينئذ من عطف - [00:30:17](#)

احد لازمين على الآخر. وبانقطاع قلنا متعلق بقوله وفاته وبما معنى بل كذلك معطوف على بانقطاع. والمراد ببل هنا بل المقاطعة. بل انتكوا ان تكون وقام مما قيدت به وهو ان تكون مسبوقه باحدى الهمزتين السابقتين. همزة التسوية - [00:30:47](#)

حمزة عن لفظ اي مغنية. ان لم تكن مسبوقه بواحدة من هاتين الهمزتين لفظا او تقديرا فهي ام المقاطعة التي بمعنى بل انتكو مما قيدت به وما هو القيد ان تكون مسبوقه اثر - [00:31:17](#)

للتسوية او همزة عن لفظ اي مغني هذا هو القيد. هذا هو القيد. اذا اذا خلت عن هذا القيد فاحكم عليها بانها منقطعة وبمعنى بل منقطعة وبمعنى بل. اذا قوله قيدت به - [00:31:37](#)

مجرور متعلق بقوله قيدت وهو ان تكون مسبوقه باحدى الهمزتين لفظا او تقديرا. قوله بانقطاع ظاهره انها عاطفة انها باقية على عطفها. وهذا امر مختلف فيه. اذا كانت منقطعة هل هي عاطفة ام لا؟ لكن - [00:31:57](#)

كلام الناظم هنا انها عاطفة. وعليه يكون ذكرها هنا استطراديا لتتميم اقسام ام. لانه ما دام انه ذكرها في السابق حينئذ تذكر ام من حيث هي. واما من حيث ذكر الاقسام فهذا من باب التتميم. لاننا اذا ذكرنا الحرف بكونه عاطفا واثبت - [00:32:17](#)

باحد انواعه كفى. كفى لانه يريد ماذا بهذا الباب؟ ان يثبت ما يحصل به عطف النسق. حينئذ اثبت ان عطف النسق يحصل بامن متصلا فكفى عنان يذكر ماذا؟ القسم الثاني لعم وهي المقاطعة وهي المقاطعة. حينئذ اذا اثبت - [00:32:37](#)

انها عاطفة وظاهر كلامي هنا يكون ذكرها هنا استطراديا لتتميم اقسام ام وفي كون ام المنقطعة عاطلة ثلاثة اقوال. يعني مختلف فيها. سابق عاطفة لا شك. متصلة عاطفة. واما المنقطعة ففيها ثلاثة مذاهب. الاول - [00:32:57](#)

ليست عاطفة اصلا لا في مفرد ولا جملة. ليست عاطفة مطلقا لا فيه مفرد ولا جملة وهو قول ابن جني. الثاني انها للعطف في المفرد قليلا وفي الجمل كثيرا. وعليه ابن مالك في غير هذا الكتاب - [00:33:17](#)

انها عاطفة في المفرد قليلا. يعني تكون عاطفة في المفردات والجمل. لكنها في الجمل اكثر منها في المفرد. الثالث اقف الجمل فقط. ولا تعطف مفردا البت وكل ما ورد في لسان العرب من ان ظاهره عطف مفرد على مفرد - [00:33:37](#)

المنقطعة فهو مؤول فهو مؤول. وبانقطاع وبمعنى بل وبمعنى بل هذا معطوف على قوله بانقطاعه. لان المجرور الجار والمجنون قد يعطف على ما قبله. لا يلزم منه ان يكون بالمعنى بل متعلق بقوله وفاة - [00:33:57](#)

لا بل هو جار مجرور معطوف على ما سبق. معطوف على ما سبق. يعني قد يعطف الاسم المفرد على الاسم المفرد وقد تعطف الجملة على الجملة. وقد يعطف الفعل على الفعل. وقد يعطف الجار والمزور على الجار والمجرور منه - [00:34:17](#)

وبانقطاع نقول هذا متعلق بقوله وفاة. وبمعنى بل معطوف على ابن قطاع لانه متمم له. كل منهما ملازم للآخر ولذلك العطف هنا من عطف احد المتلازمين على الآخر. والظمير في قوله وقت وتك وقيدت وملت راجع - [00:34:37](#)

الى ان في قوله وانبه اعطف والمراد بها ثم لفظها. المراد بها ثم لفظها. انتكوا تكوا. شراب تكوا فعل مضارع منسوخ ولا ناسخ ناسخ نعم نعم اكمل وجزمه اي نعم جزمه سكون ها - [00:34:57](#)

على النون محذوفة علة الحذف تخفيف نعم ان تكوا واسمها ظمير مستتر يعود على ام هي؟ واين الخبر؟ خلت انتكوا خالية. مفردة مما قيدت به اما قيدت مما جار مزور متعلق بقوله خلت. خلت ان تك خلت من الذي قيدت به. وجملة قيدت به - [00:35:27](#)

في لا محل لها من الاعراب صلة المفعول. صلة الموصول لان مما من حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مجرور جار لابد لهما من

متعلق تتعلق به وهو ها خالة وقيدت به نقول ما هذا اسم موصول بمعنى الذي - 00:35:57

لتحتظم ماذا؟ صلة تقتضي جملة لا بد من تميمها وكشف الابهام الذي فيها بجملته وهو جملة ولا يفارقها حينئذ معنى الاضراب. اذا قيل بانقطاع وبمعنى بل معناه حينئذ دلت على معنى - 00:36:17

وهو الابطال وهو الابطال. قيل لا يفارقها حينئذ معنى الاضراب. وكثيرا ما تقتضي مع ذلك هاما حقيقيا. يعني تكون دالة على معنيين معا وهما الاضراب والاستفهام والاستفهام. يعني دلت على الاضراب وهو الابطال وهو الانقطاع. وهو معنى بل. كلها مترادفة هذه.

وكذلك دلت مع ذلك - 00:36:37

ماذا؟ استفهاما حقيقيا نحو انها لابل امشاء. انها لابل امشاء ام هنا؟ نقول متصلة ام منقطعة؟ مقاطعة لماذا؟ لماذا؟ لانها لم تسبق

بهمزة للتسوية ولا بهمزة عن لفظ اي مغنية. اذا اذا خلت عن القيد المشترك في همزة بالهمز في ام المتصلة - 00:37:07

حكما عليها بكونها منقطعة. يعني بمعنى بل طيب اذا قال قائل هذا مسموع انها لابل انها لابل امشى يعني بلشاء. اما ابل اوشى واحد منهما. المحكوم عليه شيء واحد انها لابل ثم ظهر له نهر - 00:37:37

ليست بابل قال امشى يعني بل هي شاء بل هي شاء. اي بل اهي شاء وانما قدر بعدها المبتدأ لانها لا تدخل على المفرد منقطعة لا

تدخل على المفرد او كان الاستفهام وانكارية او كان الاستفهام - 00:37:57

امكانيا عرفنا المثال السام انها لابل انها لابل امشى ام اهي شاء اذا هنا فيه معنى الاستفهام. ام منقطعة قطعا؟ لانها لم تسبق بالهمزتين.

طيب قال بعضهم في هذا المحل - 00:38:17

هي مشربة مع الاستفهام. لان قوله انها لابل امشاء ام اهي شاء. على معنى الاستفادة على معنى الاستفهام ويقدم لشاه انه خبر مبتدأ

محذوف داخلة عليه الهمزة لان امل منقطعة لا تدخل على المفرد او كان - 00:38:37

استفهام كاري نحو قوله تعالى ام له البنات؟ ام له البنات؟ يعني بل اله البنات. اله البنات. اذا نقول بعد ما بعد ام هنا المنقطعة له البنات

وهي جملة ليست كمثال شاحة - 00:38:57

لا تقدير وانما قال امله البنات يعني اماله اله اذا صار استفهاما لكنه ليس استفهاما حقيقيا السابق وانما استفهام مراد به الانكار. او

انكاليا النحو ام له البنات اي بلاء له البنات. وقد لا تقتضيه - 00:39:17

في البتة يعني تكون مجردة للاضراب فحسب. تكون مجرد ليه؟ للاضراب وليست متضمنة للستر نحو ام هل يستوي الظلمات؟ تستوي

الظلمات والنور ام هذه منقطعة يعني بل هل تستوي الظلمات والنور؟ هل يصح ان يكون التقديم؟ بل اهل تستوي الظلمات والنور -

00:39:37

ادخل الاستفهام على الاستفهام. هل يصح؟ لا يصح. اذا هنا جردت لي معنى الاضراب فحسب. لان الجملة التي تليها هي للاستفهام.

فكيف تكون متضمنة لمعنى الاستفهام؟ حينئذ يلزم منه ادخال الاستفهام على الاستفهام هذا باطل - 00:40:07

هذا باطل. اذا ام هل تستوي الظلمات والنور؟ نقول هنا الجملة ام منقطعة. وهي مقتضية للاضراب وليست مقتضية للاستفهام قطعا.

لان ما بعدها جملة مستفهم عنها بهل والاستفهام لا يدخل - 00:40:27

على عن الاستفهام اي بل هل تستوي اذا لا يدخل استفهام على استفهام وهذا مذهب الكوفيين. مذهب الكوفيين ان بل المنقطعة تأتي

للاضراب مشربة الاستفهام بنوعيه الحقيقي والانكار وتأتي للاضراب فحسب بات. اذا قد تجرد للاضراب عن عن الاستفهام عن

الاستفهام. هذا مذهب من؟ الكوفي - 00:40:47

ومذهب البصريين انها ابدأ بمعنى بل والهمزة جميعا. لا يمكن ان تكون ام المنقطعة مجرد للاضراب بل لابد ان تكون في كل مثال

متضمنة لمعنى معنى الاستفهام معنى الاستفهام. ومذهب البصريين انها ابدأ - 00:41:17

انا بلوى الهمزة جميعا ولا تكونوا في مثال ما للاضراب وحده. للاضراب وحده ولا تكون في مثال ما للاستفهام وحده يمتنع ان تكون ام

المنقطع عن الاستفهام وحده. او تكون للاضراب وحده بل لا بد ان يجتمعا. لا بد ان - 00:41:37

سمع وقيل لا خلاف بينهما بين البصريين والكوفيين في مجيء امن الدلالة على الاضراب وحده وانما الخلاف في فالكوفيون يسمونها

منقطعة. والبصريون يقولون لا متصل ولا ولا مقاطعا. يعني اراد التسوية بين المذهبين - 00:41:57

يقول البصريون لا يمنعون ان تأتي اما المنقطعة للاضراب وحده لكن لا يسمونها منقطعة لا يسمونها اذا الخلاصة ان امن اذا كانت منقطعة ففي معناها مذهبان. الاول انها للاضراب والاستفهام معا. لا تنفك عن الاستفهام البتة. لا تكون في محل للاستفهام دون الاضراب ولا - 00:42:17

في محل للاضراب دون الاستفهام بل لابد من اجتماعهما معا وهذا مذهب البصريين. ومذهب الكوفيين لا. تأتي مشربة استفهام وتأتي مجردة عن عن الاستفهام. والمثال الذي ذكره واضح ام هل تستوي الظلمات والنور؟ لانه لا يتصور هنا مذهب البصريين - 00:42:47 على تأويل بعيد وهم قد يسلمون بانها هنا للاضراب. لكنها لا يسمونها منقطعة. لا يسمونها منقطعات حينئذ تكون النتيجة في ماذا؟ يكون الخلاف لفظيا. يكون الخلاف له لكن لو سلم هذا. والى الخلاف موجود. وبانقطاع وبمعنى - 00:43:07

بل وقت ان تك من ما قيدت به خالته. واضح هذا؟ قال الشارع اي اذا لم يتقدم على هم هم التسوية ولا همزة مغنية عن اي فهي منقطعة. وسميت بذلك لوقوعها بين جملتين مستقلتين. منفصلتين - 00:43:27

مثل بل ما جاء زيد بل عمرو منفصلة. وتفيد الاضراب والمراد بالاضراب الابطال يعني ابطلت ما قبله وجعلت الحكم لما بعده كذلك ما جاء زيد بل عمرو من الذي ثبت له الحكم ما بعده بل. ولذلك قال بمعنى بل وبل ليست داعمة - 00:43:47

وقد تكون للانتقال. لكن المراد به هنا الابطال الكلي. الابطال الكلي. يعني الذي يعرض كليا عما قبلها. عما قبلها وتفيد الاضراب كبل كقوله تعالى لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه بل يقولون افتراه. ومثل - 00:44:07

انها لابل امشى اي بل هي شاء بل هي شاء على مذهب الكوفيين بل هي شاء على مذهب المصريين كذلك اهي شاء على مذهب؟ الكوفيين اهي كذلك على مذهب المصريين لانه لا ينفك عندهم الاستفهام عن عن الاضرار واما عند - 00:44:27

فالمثال صالح للاجتماع وليس مصالح الانفكاك. اي بل هي شاء بل هي شاء احتمال هذا. اذا اختلف في معنى ام المقاطعة على مذهبيين. فليل الاضراب والاستفهام معا. وقيل الاضراب فقط وقد تشرب - 00:44:57

معنا الاستفهام. خير ابح قسم باو وابهم واشك واخرب بها ايضا ميم. خير ابح قسم باو. باو جر مجرور متعلق بقوله خير. واو هنا قصد لفظها وصل لفظها. حينئذ صارت أسماء. فدخل عليه الحرف وجر بحرف. جر مجرور متعلق بقوله قسم - 00:45:17

وخير ابح عناد نقدر له باو ثم نحذفها. خير باو ابح باو والجمل هنا معطوفة بحذف العاطف. خير ابح وقسم وابهي واشفق واخربه. اذا باوتن ازعى فيه العوامل الثلاثة السابقة. فاعمل ما شئت منها والاولى ان يعمل المتأخر وهو قسم حينئذ تقول باو -

00:45:47

بقوله قسم. واما خير ابح حينئذ نحتاج الى محذوف نقدره له. وابهي واشكوك وابهي واشك يعني ابهمي واشك باو. هنا لا نقول تنازع لانه متأخر. الا على مذهب امن يرى ها من يرى التوسط انه من باب التنازل. الصواب ان نقول وابهم او حذف منه الجار المجرور

- 00:46:17

بدلالة ما سبق عليه. حذف من الثاني لدلالة الاول عليه. واشك واشك او كذلك. واشك باوم خير ابح يخير او يعني ائتني او حال كونك مريدا معنى التخيير تعمل او في ستة معان ذكرها الناظم في هذا البيت وهو التخيير مراد بقوله خيّر ابح - 00:46:47

وقسم تقسيم ثالث وابهمي الابهام واشبك. الشك وسادسا للاضراب وهذا محل النزاع. اذا تأتي او للتخييم تأتي او للتخييم ليس المراد هنا بمعنى ان الفعل هنا يدل على الوجوب. لا. وانما ابيح لك ان تأتي او مرادا بها التخيير. وابع لك - 00:47:17

ان تأتي مرادا بها الاباحة وهكذا. تستعمل او للتخيير نحو ماذا؟ خذ من مالي درهما او دينارا خيره يعني انت مخير بين شيئين. وقد تأتي بين اشياء لكن المثال هنا بين اثنين. خذ - 00:47:47

من مال درهما او دينارا. نقول او هنا فادت التخيير. افادت التخيير. يعني لا تجمع بينهما. خذ واحد فقط. خذ المدينة واما درهم هذا التخيير. وللاباحة ابح ابح اباح ماذا؟ شرعية ام العقلية - 00:48:07

لا يمكن ان تتصور ان تكون الاباحة الشرعية لماذا؟ لان البحث لغوي واللغة سابقة على الشرع سابق على الشر قطعاً هذا. يعني



موجود اللغة ثم جاء الوحي. فهي سابقة. اذا ليس المراد بالاباحة هنا الاباحة الشرعية - 00:48:27

لان الكلام في معنى او بحسب اللغة قبل ظهور الشرع. بل المراد الاباحة بحسب العقل الاباحة العقلية او بحسب العرف في اي وقت كان وعند اي قوم كانوا. اذا ينظر في العرف هنا العرف محكم. حينئذ اذا ثم كان تخييل بينهم - 00:48:47

اشياء عرفا وقد لا يقتضيه العقل نقول لا بأس به ان تستعمل او في الاباحة. نحو ماذا؟ جالس الحسن او ابن سيرين جالس الحسنة او ابن سيرين. نحات هذا من الازرومية الى شروحات الفية. والمثال هذا معهم. جالس الحسنة - 00:49:07

مفعول به او ابن سيرين او ابن سيرين. هنا او للاباحة او للاباحة. لماذا؟ لانه ليس الاول خذ من ما لي ديناراً او درهما واحدا لا تجمع بينهما. فاو هنا تقتضي عدم الجمع. عدم الجمع بين ما قبلها - 00:49:27

او ما بعدها. واما جالس الحسن ابن سيرين يجوز الجمع او لا؟ يجوز الجمع. دروس النحو او الفقه. هذا للاباحة اسم مراد ان لا تجمع هذا الا اذا تم قرينه شيء اخر هذا. انما المراد من اللفظ من حيث هو ادرس للنحو تعلم النحو. او الصرف - 00:49:47

نقول لك ان تجمع بينهما. لك ان تجمع بينهما. اذا الفرق بين او التي للتخيير والتي للاباحة ان الاباحة لا تمنع الجمع. يباح ان تجمع بينهما. واما التخيير فيمنعه. وهذا التخيير يعني بين اثنين - 00:50:07

او اكثر. قسم يعني تأتي او للتقسيم بنوعيه. سواء كان التقسيم من تقسيم الكلي الى جزئياته. او تقسيم كل الى انزاعه الكلمة اسم او فعل او حرف. الكلام خبر او انشاء. الكلام اسم او فعل - 00:50:27

يجوز في نوعي التقسيم ان تأتي باو. اذا جاءت او للتقسيم. ابهمي يعني تأتيني للابهام لابهام التعمية على السامع جاء زيد او عمرو انت تعرف الذي جاء. لكن تريد ان تلبس عليه - 00:50:47

جاء زيد او عمرو لانك تعلم انه لو علم انه ان عمرو الذي جاء قد يأتي فاذا قلت جاء زيد او عام قد تصرفه ما يأتيه حينئذ نقول هذا في - 00:51:07

ابهام وتدنيس على السامع. جاء زيد او عمرو اذا كنت عالما بالغاء منهما وقصدت الابهام على السامع قيل منه قوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين. وان او اياكم لعلى هدى او في - 00:51:17

ضلال مبين هذا تقسيم او ابهام مثل به للتقسيم ومثل به للابهام. شيخ ابن عثيمين رحمه الله يرى انه للتقسيم ولا يصح ان للابهام لكن بعضهم يذكره في في الابهام. واشكك يعني تأتي لي للشك تأتي لي للشك. والفرق بين - 00:51:37

الشك والابهام ان المتكلم عالم بالحكم في الابهام دون شك. يعني مثال واحد جاء زيد او عمرو اذا كنت عالما بالجائي فانت مبهم. فاو حين تكون للابهام. اذا كنت ما تدري من الجائي صارت ماذا؟ للشك لان الشك هو - 00:51:57

شكوى هو تردد. اذا الفرق بين الشك والابهام ان المتكلم عالم بالحكم في الابهام دون الشك والشك هو كون المتكلم نفسه واقعا في التردد. واقعا في في التردد. وبعضهم يزيد التشكيك ولم يذكره المصنف - 00:52:17

وهو معنى زائد. يعني متقارب او مقابل لقوله الابهام. وهو ان تقول جاء زيد او عمرو تريد تشكيل فيك المخاطب مخاطب لكن هذا قد يكون داخلا فيه في الابهام واما التشكيك فهو ان يوقع المتكلم المخاطب في الشك والتردد - 00:52:37

وهذا في الظاهر انه مرادف للابهام ولذلك لم يذكره الناظم. اذا خير يعني ايتي او مرادا بها التخيير وابع كذلك في معنى الاباحة. وقسم كذلك في معنى التقسيم او وابهم يعني ائت بها - 00:52:57

مبهما على غيرك على السامع واشكوك هيتي بها وانت شاكا في صدق النسبة على اي من المعطوفين واضراب بها ايضا مي. فصله عن ما قبله للخلاف. هل او تأتي للاضراب بمعنى - 00:53:17

بل ام لا فيه نزاع بين بين النحات. واضراب يعني ابطال اضراب هذا مبتدأ وجملة نهي يعني نسب الى العرب واضراب نهي نسب الى العرب هذا خبر ايضا نرجع الى ذكر مع - 00:53:37

او وبها هذا متعلق بقوله اضراب اضراب وجعله الصبان مما تنازع فيه المصدر ها والفعل واشكوك لكن هذا فيه نظر لان الواو ناس اخلال يعني كلام جديد او منفصل. ولذلك يعلل لماذا لم يقل واضربي؟ او للاضراب لماذا؟ قال واضراب بها ايضا - 00:53:57

نسب لعرب هذا دل على ان ثمة فرقا بين هذا المعنى المتأخر السادس وبين المعاني الخمسة السابقة. حينئذ وقع النزاع في الثاني في السادس دون دون غيره. واضراب اشارة الى ان الاضراب غير متفق عليه ولذلك عما قبله. واذا بها متعلق - [00:54:27](#) قوله اضراب متعلق بقوله اضراب. قال النحات التخيير والاباحة يكونان بعد الطلب. ملفوظ صنعوا مقدرا والمراد بعد الطلب يعني صيغة الطلب. صيغة الطلب. وما سواهما يكون بعد الخبر. كلام طلب واما خبر. جالس خذ. خذ من ما لي دينارا او درهما. جاء بعده خذ وطلب - [00:54:47](#)

جالس الحسن او ابن سيرين جاء بعد بعد طلب. اذا التخييل والاباحة يكونان بعد الطلب. ملفوظا بهما او مقدرا والمراد بعد طلب صيغته وما سواهما من المعاني التقسيم والابهام والشك والتشكيك مثلا او الاضراب - [00:55:17](#) فبعد الخبر فبعد بعد خبر مثلا للمقدر من الطلب قوله تعالى ففدية من صيام او صدقة او نسك. ففدية يعني فليفعل ليفعل فدية ليفعل فدية. وصرح الشاطبي بان الذي يختص بالخبر الشك والابهام. واما الباقي فيستعمل في الموضوعين. ما الباقي؟ ما عدا الخبر. نعم - [00:55:37](#)

ما عدا الشك والابهام فيستعمل فيه في الموضوعين. صرح الشاطبي بان الذي يختص بالخبر الشك والابهام. واما الباقي فيستعمل في موضوعين واضراب بهائم اذا تأتي للاضراب عند الناظم او عند الناظم. ويقال جاء زيد او عمرو يعني بل عمرو - [00:56:07](#) اضرب عن الاول يعني اراد ان يقول جاء زيد او عمرو فقال جاء زيد او عمرو يعني بل عمرو تبين له انه يحتاج الى اضراب فاتى وللاضراب وهذا في قول الكوفيين وابي علي وابن جني مطلقا. يعني تأتي او - [00:56:27](#) مطلقا دون قيد او شرط للاضراب. والمراد بالاطلاق سواء تقدم سواء اكان المتقدم عليها خبرا او منفيا؟ ام كان المتقدم عليها امرا او نهيا؟ وسواء اعيد معها العامل في الكلام المتقدم عليها ام لم يعد - [00:56:47](#)

اذا هذا المراد بالاطلاق. يعني لا تقيد بقيد مهما كان. من جهة تقديم او تأخير او من جهة كونها مسبقة بامر او نهي في الى اخره. تقول انا مسافر اليوم ثم يبدو لك وتقول او مقيم يعني بل بل مقيم. انا مسافر - [00:57:07](#) اليوم فيبدو لك انك تعرض عن السفر وتقول او مقيم يعني تستعمل استعمال بل انا مسافر اليوم بل مقيم او مقيم استعملتها للادرام. تريد الاضراب عن الكلام الاول واثبات ما واثبات ما بعد ما بعده. اذا في قول الكوفيين وابي علي - [00:57:27](#) ان او تأتي للاضراب مطلقا. ونسبه ابن عصفور لسيباويه انعه للاضراب هو مذهب لكن بشرطين لا مطلقا بخلاف ما ذهب اليه الكوفيين. ما ذهب اليه الكوفيون. اولا الشرط الاول تقدم نفي او نهي - [00:57:47](#) يعني لا تكون او عند سيبويه للاضراب الا اذا تقدم النهي او النفي. الثاني اعادة العامل اعادة العامل فان لم يعاد لا تكون لي للاضراب. نحو ما قام زيد او ما قام عمرو - [00:58:07](#)

يعني لو قال ما قام زيد او عمرو بان او هن الاضراب لا تصح لابد ان يعيد العامل. ما قام زيد او ما قام عمرو حينئذ اذا عاد العامل صح ان تكون او هن للاضراب. وان يكون النفي او النهي متقدما عليها. وقيل انها حين - [00:58:27](#) اذ غير عاطفة. نعم اذا اعادة العام نحو مقام زيد او مقام عامر. ولا يقيم زيد ولا يقيم عمرو بالاعادة. وقيل انها حينئذ غير عاطفة تأمل اضرابي على رأي الجمهور لا تكون عاطفة اذا كانت او بمعنى الاضراب بمعنى بل ليست - [00:58:47](#) حرفا من حروف العاطفة وقيل عاطفة وان كان بعدها جملة وان كان وقيل عاطفة وان كان بعدها جملة اذ العطف يكون في المفردات والجمال وهذا ظاهر كلام المصنف. لانه ذكرها ماذا؟ ها ذكر هذا المعنى - [00:59:07](#) في ضمن ذكره لاو العاطفة. فدل على ان اول اضرابي عاطفة عند الناظم. واطح هذا؟ اذا او للاضراب وهذا مذهب الكوفيين وهو الذي عناه الناظم هنا بذكره واضراب بها ايضا مي نسب للعرب - [00:59:27](#)

وذكره لهذا المعنى من معاني او العاطفة دل على انها عاطفة عنده عاطفة عنده اذا هذه ستة معاني ذكرها لاوفي هذا البيت. في هذا البيت. قال الشارح هنا وللادراك كقوله ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احصي عدتهم الا بعدد كانوا ثمانين او زادوا - [00:59:47](#) ثمانية كانوا ثمانين او زادوا ثمانية يعني بل بل زادوا اذا او هذه للاضراب قيل ومنه قوله تعالى وارسلناه الى مائة الف او يزيدون.

يعني بل بل يزيدون. وهذه الآية فيها نزاع كبير ولكن يذكرون فيها - [01:00:17](#)

هذا الموضوع وربما عاقبت عاقبة الواو اذا لم يلفظ النطق للبس المنفذة. ما المراد بهذا البيت ها اشرح البيت وربما عاقبت الواو تأتي لمن تأتي بمعنى الواو مطلق الجمع. لان الواو تأتي بماذا؟ المعنى الاصلي مطلق الجمع. ايش معنى - [01:00:37](#)

اين لا تقتضي ترتيبا ولا ولا معية يعني تعطف اللاحق على سابق والمصاحب. وربما يعني بها تقليل. اذا قليل هذا المعنى هو المعنى السابع لاو وهي انها تكون بمعنى الواو. جاء زيد او عمرو يعني جاء زيد وعمرو - [01:01:07](#)

الجمع ثم بعد ذلك قد تعطف اللاحق على السابق او العكس او تفيد المصاحبة. او تفيد المصاحبة. اذا كانت او بمعنى الواو كانت لمطلق الجمع. وهو مذهب الكوفية. مذهب الكوفيين. وربما - [01:01:37](#)

تقليد وما هذه كافة. والدليل على انها كافة انها ادخلتها على الجملة الفعلية. عاقبة الواو يعني عاقبت او ظمير يعود على او الواو. يعني جاءت عقبها. ومراد بكونها جاءت معاقبة لها - [01:01:57](#)

انها جاءت بمعناها ومعنى الواو هو مطلق الجمع. مطلق الجمع اي تجيء او بمعنى الواو كيف تكون للجمع وهو مذهب الكوفيين؟ مذهب الكوفيين لكن شرطه الناظر ليس منطقا قال اذا لم يلف ذو النطق لنفس ما - [01:02:17](#)

اذا لم يكن ثم لبسه اذا لم يكن ثم لبسه ان كان ثم لبس حينئذ اذا كان ثم لبسه حينئذ امتنع مجيء او بمعنى الواو. واذا ظهر المعنى حينئذ صح مجيء او بمعنى الواو. هنا ينظر في - [01:02:37](#)

سياق والسباق يعني الذي يلبس او لا يلبس هذا ليس له ضابط معين وانما يرجع الى السياق. اذا لم يلف لم ذو النطق يلفي يلفي هذا فعل مضارع مجزوم بلم. وجزمه حذف حرف العلة. الذي هو - [01:02:57](#)

الياء والكسرة دليل عليها. ذو النطق ذو هذا فاعل يلفي مرفوع ورفعه ضمة مقدرة الواو لماذا؟ لانه من الاسماء الستة. وذو مضاف والنطق مضاف اليه. للبس منفذا للبس جرمز متعلق بقوله ها - [01:03:17](#)

منفذا منفذ يعني طريق منفذا للبس منفذا للبس منفذا هذا اعرابه انه ها مفعول اول. يلفي واين المفعول الثاني؟ المفعول الثاني محظوظ جواب اذا محظور اذا لم يلف ذو النطق لنفس منفذا اي ايذاء من اللبس - [01:03:47](#)

لماذا اعرّب هنا؟ يلفي مم اشتق لي الثاني ها؟ عاد معه خالد الازهري معاه كل ينظر فيه على كل نونة ربعة مفعول ثاني اذا يعني يجد النطق لنفس منفذا. لنفس جار مجرور متعلق بقوله منفذا. ومنفذ المراد به الطريق. قال الشافعي - [01:04:17](#)

قد تستعمل او بمعنى الواو عند امن اللبس. جاء الخلافة او كانت له قدرا. يعني وكانت له قدرا شيء مكتوب له جاء الخلافة وكانت له قدرا. لان جاء الخلاف امر وقع حصل او كانت له قدرا - [01:04:57](#)

لا يقع شيء الا بشيء مقدر. اليس كذلك؟ اذا قال جاء الخلافة اذا وصل الى الخلافة. اذا وقع المقدر حصل علمنا انه مكتوب عليه. حينئذ او كانت له قدرة او هنا ليست تخيير ولا يمكن ان تحمل على معنى من المعاني السابق وانما هي - [01:05:17](#)

معنا من معنى الواو اي وكانت له قدرة. وقوله وربما افادنا ذلك قليل مطلقا. اي سواء كانت للاباحة او لا مطلقا جميع المعاني السابقة. وذكر في التسهيل ان او تعاقب الواو في الاباحة كثيرا. وفي عطف المصاحبة والمؤكد - [01:05:37](#)

قليلًا والاباحة كما سمق معاني. فالمصاحبة نحو قوله صلى الله عليه وسلم فانما عليك نبي او صديق او شهيد او او هنا ليست من معناها الاصل انما هي بمعنى الواو. بمعنى الواو ثم هي بمعنى الواو في اي - [01:05:57](#)

الاحوال الثلاثة مصاحبة نبي وصديق وشهيد هذا المراد. والمؤكد نحو ومن يكسب خطيئة او اثما واثما من عطف الشيء على نفس هذا العصر لكنه باعتبار اخر اعتبار وصف اخر فيكون تأكيد - [01:06:17](#)

لما لما سبق يكون تأكيدا لما لما سبق اذا هذه سبعة معان ذكرها الناظم رحمه الله تعالى والآخر هذا مذهب الكوفي وقيل ان الصحيح ان او موضوعة لاحد الشيئين او الاشياء وقد تخرج الى معنى بل والواو - [01:06:37](#)

واما بقية المعاني فمستفادة من من غيرها. يعني جالس الحسن او ابن سيرين او هنا ليست للاباحة. وانما فادوا او تستفاد الاباحة من التركيب نفسه. وكذلك في التخيير وكذلك في التقسيم وكذلك في الشك والابهام. لا يقال - [01:06:57](#)

ان او لوحدها هي التي للابهام او هي للشك او التقسيم. وانما يعرف من التركيب علاج الاصل في وضع او انها تقول لماذا؟ لاحد الشيئين او الاشياء اشبه ما يكون بالتخيير. وخروجها الى الواو او مع - [01:07:17](#)

نعم. بل هذا يحتاج الى سند يعني دليل وهذا ثابت. بقي ماذا؟ بقي المعاني الاخرى. حينئذ نقول المعاني الاخرى ليست استفاد من او من حيث هي وانما مستفادة من من القرائن والتركيبين. ثم قال ومثل او في القصد اما - [01:07:37](#)

ثانية في نحو اما ذي واما النائية. ومثل او في القصد اما اما. ناظم لم يذكر اما لما عدم اوف هل عدها؟ لم يذكرها. فهل هذا استدراك بانه حرف ثابت فيما سبق او انه تفريع على ذكر معاني او ها؟ هل - [01:07:57](#)

وذكر لما تركه في عد الحروف بان ثم حرفا تركه اما عمد واما نسيان ثم استدركه او انه ليس تبي حرب في عاطف وانما ذكره لمناسبة معاني او ظاهر الثاني ظاهر الثاني والدليل على ذلك قوله - [01:08:27](#)

القصد يعني في المعنى لا في العمل الذي هو العطف. قوله في القصد نقول دل على ان مراده به ان ام هنا اما اما انها مثل او في المعنى. يعني - [01:08:47](#)

تعمل في المعاني السابقة كلها ظاهر النظر. سيأتي استثناء. في القصد لا في العمل الذي هو العطف. لان او اذا كانت عاطفة حينئذ تعطف ما بعدها على ما قبلها وتشركه في في حكمه في الاعرابي رفعا ونصبا وخفضا - [01:09:07](#)

مثل او مثل مبتدأ وهو مضاف وان قصد لفظه مضاف اليه. وفي القصد هذا متعلق لقوله مثل لانه مثل فعل. واما هذا خبر. خبر المبتدأ. قصد لفظه فهو خبر. الثاني - [01:09:27](#)

هذا نعت في نحو هذا متعلق بمحذوف يعني اعني اقصد في نحو قولك اما بي واما الثانية واما النائية. النائية يعني بعيدة. تزوج اما ذي بشارة. او اه واما واما النائية اما ذي واما الناهية. ماذا اراد باما؟ الثانية ام الاولى - [01:09:47](#)

الثانية لانه قيدها قال اما الثانية اما الثانية بالرفع على انها صفة لاما في نحو قولك اما ذي يعني تزوج اما هذه واما النائية. اما الثانية مثل او في القصد. فتأخذ - [01:10:17](#)

خذ المعاني السابقة كلها سبعة. تأتي للتخييم وللإباحة وللتقسيم وللإبهام للشك والتشكيك والاضراب وتأتي بمعنى او جميع المعاني السبعة السابقة اعطاها القائمة الثانية في قولك اما بي واما النائية فتقول خذ من ما لي اما درهما واما دينارا - [01:10:37](#)

اذا جاءت لي للتخيير وتقول جالس اما الحسن واما ابن سيرين جاءت للإباحة وتقول الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف جاءت لي للتقسيم. وجاء مزايد واما عمرو. الابهام اذا علمت الحكم والشك والتشكيك او الشك اذا لم تعلم الحكم. وهل تأتي للاضراب - [01:11:07](#)

ناظم اطلق هنا. هل تأتي بمعنى الواو كذلك الناظم اطلق؟ وظاهره انها تأتي بمعنى الاضراب وبمعنى الواو وليس الامر كذلك. وليس الامر كذلك. فقوله مثل او اطلق المثلية هنا. في المعنى مثل او في القصد في المعنى. اما الثانية. ظاهر كلامه - [01:11:37](#)

انها للمعاني السبعة المذكورة في او ليس كذلك. فانها لا تأتي بمعنى الواو ولا بمعنى بل يعني لا تأتي بمعنى الواو وربما عاقبت الواو اذا نقول هذا خاص بي وكذلك واضراب بها - [01:11:57](#)

هذا خاص ولا تكون اما الثانية مثل او في كونها تعاقب الواو او انها للاضراب. فان لا تأتي بمعنى الواو ولا بمعنى بن. وورود في هذين المعنيين قليل بل هو مختلف فيه يعني في جوازه. فالاحالة ان - [01:12:17](#)

كما هي على المعاني المتفق عليها وهي كم؟ خمسة. معاني المتفق عليها خمسة. اذا يستثنى المتأخران قهر كلامه قيل قال بعضهم ظاهر كلامه انها مثل او في العطف والمعنى. وهو مذهب اكثر النحات انها مثل - [01:12:37](#)

خوف العاطفي والمعنى. قال بعضهم ان ظاهر كلام الناظم هو هذا. وهل هذا يوافق عليه؟ لا ما يوافق عليه لماذا؟ لانه قيد لو قال مثل او اما الثانية. قلنا هذا الظهور واضح بين. ان الناظم هنا جعل اما الثاني - [01:12:57](#)

حرف عطف مثل او في كونها عاطفة تشرك ما بعدها فيما قبلها في الاعراب وكذلك تشركه في المعنى الذي هو من معاني او لكن هذا ليس بظاهر. اذا قال بعضهم ظاهر كلامي انها مثل او في العاطفي والمعنى. وهو مذهب اكثر للنحات - [01:13:17](#)

قال الفارسي وابن كيسان وابن برهان مثلها في المعنى فقط مثلها في المعنى فقط وهو الذي اشار اليه بقوله بالقصد وفقهم الناظم هنا وهو الصحيح. وهو الصحيح. ويؤيدهم قوله يؤيده قولهم انها مجامعة للواو لزوم - [01:13:37](#)

من يعني لا تكون الثانية في هذا الموضع في مثل هذا التركيب الا اذا سبقتها الواو الا اذا سبق الواو. حينئذ قيل اما ذي واما النائية. يلزم اما الثانية ان تكون مسبوقه - [01:13:57](#)

بالواو لازم. واذا ما صار كلاما فصيحاً. اذا كان كذلك حينئذ اذا قيل بان اما حرف عطف الواو حرف وعاطف. حينئذ دخل حرف عطف على حرف عاطف. هذا ممتنع. هذا ممتنع. من قال بانها - [01:14:17](#)

حرف عطف اول وخرج الواو على انها زائدة. وهذا خلاف الاصل. خلاف الاصل ان تجعل الواو زائدة واما عاطفة من لو دار الامر بين جعل احد الحرفين زائدا لكان اما اولى بي بزيادة. اذا - [01:14:37](#)

اقول هنا ويؤيده قولهم انها مجامعة للواو. يؤيد ماذا؟ القول بانها ليست عاطفة. وانما هي مثل او في المعنى فحسب والعاطف لا يدخل على العاطف وقد نقل ابن عصفور اتفاق النحويين انها ليست عاطفة. وانما اوردوها في حروف - [01:14:57](#)

عاطفي بمصاحبتها لها للواو يعني. وكذلك بانها بمعنى واو. لكن الاجماع هذا حال نظر ليس متفقا عليه. اذا ومثل او مثل او في القصد. بالقصد اشارة الى انها ليست عاطفة. وانما في القصد اي المعنى لا سيما انه لم يعدها في الحروف او - [01:15:17](#)

ولا الباب هذا دليل على انه يرى انها ليست عاطفة ليست عاطفة اما مذهب سيبويه انها مركبة من ان وما وذهب غيره الى انها بسيطة وهو الظاهر لانه العصا يختلف كثير من النحات في كثير من الحروف - [01:15:37](#)

هل هي اصلية؟ هل هي هكذا نطق بها؟ ام انها فرع؟ فيقال لن هل هي لن ام اصلها؟ لا فقل الهمزة او اصلها لا ان واما هل اصلها اما ثم ادغمت النون فيما نقول هذا كله - [01:15:57](#)

اشبه ما يكون دعوة بلا دليل. لان الاصل في وضع الحروف ان ينطق بها الناطق كما هي. يعني انها بسيطة غير مركبة غير مركبة. فلا يعدل للقول بالتركيب الا ان يصرح بالتركيب ولو شذوذا. ولو - [01:16:17](#)

فلو شذوذا فاي خلاف يمر معك في حرف ومغن لبين من اوله لاخره ما يأتي حرف الا في الغالب يقول يختلف فيه هل هو مركبا بسيط فالراجح انه انه بسيط الا ان يثبت من ادعى انه مركب ببين او لفظ من قول عن العرب نطق - [01:16:37](#)

اصل التركيب. وما عدا فالترجيح انه انه بصير. لماذا؟ لانه الاصل. لانه مفرد. والتركيب فرح. حينئذ تصحب العصر حتى يثبت يثبت الفرح. فالاصل ان امها كذا نطق بها العرب. واما القول بان الاصل ان وما ثم ادغمت فيها واستعملت - [01:16:57](#)

معنى اخر نقول هذا يحتاج الى دليل. انت به على العين والرأس. وان لم تأتي به حينئذ نقول الاصل هو البساطة فنستصحبها ونقول هو الراجح وهذه قاعدة معك في كل حرف يختلف فيه هل هو مركب ام بسيط؟ فالصحيح انه بسيط الا ان ادعى او اقام - [01:17:17](#)

مدعي التركيب بدليل ما هو الدليل هذا؟ ليس اجتهاد هكذا من عنده. انما ينظر فيما نقل عنه عن العرب ان نطق به نقول هذا شذوذ يستدل به على اصله على اصله. ولذلك ذكرت لكم سابق ان الصرفيين يتمسكون بفرحون بمثل هذه الشذوذات - [01:17:37](#)

استدلال بها على اصول يقال هذا اصل مهجور. يعني النطق بهذا اصل مهجور. الاصل في الكلام ان يأتي على ما نطق به هو شاة هو شاة نحكم عليه بانه شاب. لكنه في التقعيد والتأصيل اصل كلام ان يكون موافقا لهذا الشاب. ولكن خرجوا عن - [01:17:57](#)

الى هذا الذي حصل الان ثم نطق به ليدل على ان هذا الفرع ليس فرعاً اصلها وانما هو فرع انما هو فرعون اذا ذهب سيبويه الى انها مركبة من ان وماء وذهب غيره لانها بسيطة وهو الظاهر بل الاصح لانه الاصل اما - [01:18:17](#)

قلنا هذا خبر والثاني هذا نعته. الثانية احترز به عن الاولى. فان الاولى لا خلاف في انها غير عاطفة بالاجماع لا خلاف لانها غير عاطفة والدليل على انها ليست عاطفة لانها تعترض بين العامل والمعمول - [01:18:37](#)

يقول قام اما زيد واما عمرو. واذا جاء الحرف تاليا للفعل علمنا انه ليس بحرف عاطف. لانه لا يقال جاء جاء وعمرو زيد لا يصح ان تكون الواو تالية للفعل لا يصح ان تكون الواو تالية للفعل الا ما استثنى في مسألة ان شاء - [01:18:57](#)



حينئذ نقول كونها تالية للعامل دون فاصل ان دل على انها ليست عاطفة ليست عاطفة. اذا قوله الثانية احترز في عن الاولى فانه لا خلاف في انها غير عاطفة. في نحو قلنا هذا متعلق محذوف اي اعني وقوله في القصد اي في المعنى - 01:19:17

لا في العمل اما ذي واما الثانية اما النائية ذي هذا مفعول بفعل محذوف. تزوج اما لي واما ثانية دائما انت تأتي على لسانك فاما هنا بمعنى او بمعنى او الناية يعني بعيدة معنى بعيدة مقتضى كلامه بالمثل انه لابد من تكرارها اليس كذلك - 01:19:37

لان ابن مالك يعطى الاحكام بماذا؟ بالامثلة. مقتضى كلام انه لا بد من تكرارها وذلك غالب لا لازم. وذلك غالب لا لازم فقد يستغنى عن الثانية بذكر ما يغني عنها. نحو ماذا؟ اما ان تتكلم بخير والا فاسكت. واما ان - 01:20:07

هذا العصر فابدل بدلا من اما الثانية جاء بها ببدنها او بما يقوم مقامها. اذا ظاهر كلامه انه لابد من التكرار لابد من من التكرار ونقول هذا ليس بلازم بل قد تحذف الثانية ويعوض عنها ما يقوم مقامها كالا في - 01:20:27

قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت. واما ان تسكت والا فاسكت. وقد يستغنى عن الاولى بالثانية اي لفظا لا لا تقضينه كما سيأتي. ومثل او في القصد اما ثانية في نحو اما ذي. واما - 01:20:47

فهم من قوله اما الثانية فائدتان. قال المكوذي فهم من من قوله اما الثانية فائدة. الاولى ان التي بمعنى او انما هي الثانية دون الاولى والاخرى الفائدة الثانية انها لا بد ان تكون مسبوقة بما اخرى هذا واضح بين - 01:21:07

فيما من المثال انها لابد ان تكون معها الواو وهذا واضح واما النائية استعملها بالواو فدل على ماذا؟ على انها لا تكون كذلك الا اذا سبقتها الواو اذا سبقتها الواو ومثل او في القصد اما الثانية في نحو اما ذي واما النائية. نقول - 01:21:27

في اما مباحث ترخيصا لما سبق. الاول لغة اكثر العرب كسر همزة اما. كسر همزة اما ولغة تميم وقيس واسد فتح همزتها اما. يعني قال اما اما ذي واما النائية. بلغة تميم - 01:21:47

اسد اما بي واما النائية. الثاني الغالب في اما هذه تكرارها. وقد تحذف الثانية وفي الكلام ما يقوم مقامه. يؤتى يؤتى بالكلام بما يقوم مقامها. نحو اما ان تتكلم بخير والا - 01:22:07

افسجد وقد تحذف الاولى ويكتفى بالثانية وذلك نحو قول الشاعر تلم بدل قد تقادم عهدها اما باموات الم خيالها تلم بدار معنى تلم اما بدار قد تقادم عهدها واما بامواتهم - 01:22:27

والفراء يقيس على هذا فيجوز عنده زيد يبقى واما يسافر. يعني يحذف الاولى زيد يبقى. واما يسافر كما تقول زيد يبقى او يسافر. ثالثا اتفق النحات على ان اما لا تأتي بمعنى الواو. ولا - 01:22:47

بمعنى بل هذا باتفاق ولذلك قلنا مثل او في القصد. هذا فيه اشكال وانما تأتي لما تأتي له او من المعاني المشهورة المتفق عليها وهي التخيير والاباحة بعد الطلب والشك والابهام بعد الخبر. وامثلتها امثلة او كما سبق. رابعا - 01:23:07

اختلف النحات في اما هذه مركبة ام بسيطة؟ فمذهب سيبويه انها مركبة من ان وما وذهب غيره الى انها بسيطة وهو الصحيح. لان البساطة فهي خامسا لا خلاف بين النحات في ان اما الاولى غير عاطفة. هذا باتفاق. وذلك لانها قد تقع بين العامل ومعمولها - 01:23:27

تزوج اما هند واما اختها واختلفوا في اما الثانية. فمذهب اكثر النحاة انها عاطفة. انها عاطفة. والواو التي قبل كلها زائدة لئلا يلزم دخول العاطف على العاطفة. هذا فيه ضعف من حيث ان الحكم على الواو بكونها زائدة. فيه اشكال. ومذهب - 01:23:47

ابو ابي علي الفارسي وابي وابن كيسان ابن برهان ان العاطف هو الواو. واما دالة على الاباحة او التخيير او الشك او الابهام. اذا لها معنى وهو الذي دلت عليه او لكن العطف لا. انما العطف يكون بالواو. فاما مثل او في الدلالة على - 01:24:07

معنا فقط عندهم هذا الذي كلام ناظم يشير اليه وليست مثلها في عاطف ما بعدها على ما قبلها. وزعم ابن عصفور ان هذا عليه وفيه نظر وفيه وفيه نظام. ولذلك قال ابن عقيل هنا وليست اما هذه عاطفة. خلاف - 01:24:27

لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف وهذا الصحيح ان اما ليست عاطلة ولذلك ذكرها ابن عاشور هناك في في حروف العاطفة ثم قال رحمه الله واولي لكن نفي نون هي ولا نداء لو امرا او اثباتا - 01:24:47

واولي لكن نفيا او نهيا. واو لكن نفيا او نهيا. يعني او لي يعني اجعل لكن تالية موالية تابعة نفيا او نهيا يعني لا تكون لكن حرف عطف  
الا اذا كانت تابعة لنف او واولي اي اجعلها والية اي تالية - [01:25:07](#)

وتابعة لكن او لانت ولكن مفعول اول قصد لفظه ونفيا هذا مفعول ثاني او نهى معطوف على نفيا ومعطوف على المنصوب منصوب  
لكن حرف عند الجمهور بشروط كما سيأتي. وذهب يونس بن حبيب الى انها لا تكون حرف عطف ابدا. اذا في كونه لكن حرف عاطف  
ام لا - [01:25:37](#)

فيه خلاف الجمهور على انها حرف عاطف لكن ليست مطلقا ليست في كل موضع وانما بشروط وانما وذهب يونس بن حبيب لانها لا  
تكون حرف عطف ابدا مطلقا. ليست حرف عطف. وانها تكون حرف استدراك - [01:26:07](#)

في كل كلام وردت فيه مطلقا في كل كلام اذا جاءت لكن حينئذ هي حرف استدراك وليست بحرف عطف. فان ذكرت معها الواو  
فالعاطف هو الواو. لا شك اذا قيل جاء زيد ولكن عمرو فالعاطف هو هو الواو. واما لكن تكون حرف - [01:26:27](#)

ادراك نحو ما قام زيد ولكن عمرو ما قام زيد ولكن عمرو وان لم تذكر معها الواو فهي حرف استدراك وما بعدها معمول لمحذوف. اذا  
قيل مقام زيد لكن عمرو. ما قام زيد. لكن عمرو لكن - [01:26:47](#)

عمرو لكن هنا ليست حرف عطف عند يونس وانما هي حرف استدراك. حينئذ ما بعدها يكون معمولا لفعل محذوف والسر المذكور.  
مقام لكن قام عمرو. فعمرو فاعل. عمرو فاعل لفعل محذوف يدل عليه المذكور. والتقديم مقام زيد - [01:27:07](#)

لكن قام عمرو ووافقه في التسهيل. يعني رجح ابن مالك في التسهيل رأي يونس بن حبيب بكون لكن لا تكون حرف عاقل من البتة  
وخالفه هنا. واما عند الجمهور فهي حرف عطف لكن بشروط. لكن بشروط ثلاثة. الاول - [01:27:27](#)

لان الناظر هنا لم يذكرها. الاول الا تتقدم عليها الواو. متى تكون حرف عطف عند الجمهور؟ بشرط الا تتقدم عليها الواو يعني لا يصح  
ان يقال ما جاء زيد ولكن عمرو على ان لكن حرف عطف. لماذا؟ لانها لو دخلت الواو - [01:27:47](#)

الواو هي هي حرف العطف هي حرف العطف. فان تقدمت الواو نحو ما مررت بزيد ولكن عمرو كانت الواو هي العصر عاطفة ثمان  
اكثر النحات على ان المعطوف بالواو يعني اذا كان بعد لكن اذا كان قبل لكن على ان المعطوف بالواو اذا - [01:28:07](#)

انا مفردا فانه يجب فيه ان يشارك المعطوف عليه في الاثبات والنفي. يعني اذا كان ما قبلها منفي اذا كان ما بعد لكن مفردا فوجب ان  
يشارك ما قبلها في النفي والاثبات. بمعنى انه لا يقدر له محذوف فتجعل الجملة مستقلة. وانما - [01:28:27](#)

يبقى على كونه مفردا حينئذ يثبت له ما ثبت ما قبل لكن اما بالجهة الاثبات او او النفي. ثمان اكثر النحات على ان المعطوف بالواو اذا  
كان مفردا. فانه يجب فيه ان يشارك المعطوف عليه في الاثبات والنفي. وعلى هذا يقصر - [01:28:47](#)

للمعطوف عام مثبت او مثبت من جنس العامل في المعطوف عليه. وتكون الواو قد عطفت جملة على جملة. فتقدير السابق ما  
مررت بزيد ولكن مررت بعمر ولكن مررت بعمر هذا عند من؟ عند الجمهور اذا - [01:29:07](#)

الشرط الاول الا تكون مسبوقه بالواو. فان سبقت بالواو فليست حرف عاطف. الشرط الثاني ان تسبق لكن بنفي او نهى وهو الذي نص  
عليه الناظم هنا. وهذا الشرط اشترطه البصريون ولم يشترطه الكوفيون. كونها - [01:29:27](#)

مسبوقه بنهي او نفي هذا شرط عند المصريين ولم يشترطه الكوفيون فنحو ما قام زيد لكن عمرو فعمرو عند الكوفيين معطوف على  
زيد. عطف مفرد على مفرد. ولكن عاطفته وان لم يتقدمها نفي ولا نفي - [01:29:47](#)

وعند المصريين لا لا تكون عاطف لا تكون عاطفة. فعامر في هذا المثال لا يجوز ان يكون معطوفا على زيد عطف مفرد على مفرد  
عدم الشرط وهو النفي والنهي عن لم يتقدم نفي ولا ولا نهى. حينئذ يكون فاعلا بفعل محذوف يدل عليه المتقدم - [01:30:07](#)

ولكن والتقدير قام زيد لكن عمرو لم يقم. لكن لم يقم عمرو. قام زيد لكن هنا سبقت بماذا؟ بايجاب باثبات. اذا لا تكون حرف  
عاطف. طيب اذا عطف بعدها مفرد قام زيد لكن عمرو نقول لا لكن - [01:30:27](#)

تقتضي ان ما بعدها يأخذ حكمه نقيض ما قبلها. حينئذ نقول قام زيد لكن لم يقم عمرو. على النفي ويجوز ان يكون مبتدأ خبره  
محذوف وتقديره قام زيد لكن عامر لم يقم وعلى كلا التقديرين لكن حرف ابتداء جيء به - [01:30:47](#)

لإفادة الاستدراك لا حرف عاطف. إذا يشترط فلاك أن تتقدمها أن يتقدمها نفي أو نهي. فإن لم تقدمها حينئذ هي حرف استدراك عند البصريين وحرف عطف عند الكوفيين. الشرط الثالث ألا يقع بعد - [01:31:07](#)

لكن جملة تامة أن لا يقع بعد لكن جملة تامة. فإن وقع بعدها جملة تامة فهي حينئذ حرف عطف. وليست عاطفة وليست عاطفة. إذا بهذه الشروط الثلاثة نحكم على لكن بكونها حرف عاطف أن لا يتقدمها الواو ثاني أن يتقدمها - [01:31:27](#)

نهي أو نفي والثالث ها ألا تكون بعدها جملة تامة أن لا يكون بعدها جملة تامة. وأولي وأولي لكن يعني جعلها والية يعني تالية وتابعة. نفيا أو نهيا فهم منه أن لكن لا تجيء بعد الإيجاب. لأنه خص الحكم بماذا؟ بكونه تالية للنفي أو النهي. ولم يذكر الإيجاب - [01:31:47](#)

دل على أنها لا تكون حرف عطف بعد الإجابة. خلافا للكوفيين فإنهم لا يشترطون تقدم النفي أو النهي. ولا نداء أو أمرا أو اثباتا تلي ولا تلي ولا تلي لا قصد لفظه وهو - [01:32:17](#)

وتلا فعل ماضي والضمير فيه يعود المستتر يعود على لا تلا نداء نداء هذا مفعول مقدم عليه يعني تابعة للمنادى أو أمرا أو اثباتا. إذا لا نداء أو أمرا أو اثباتا فهي تالية لواحد من هذه الأمور الثلاثة واحدة لي من هذه الأمور الثلاثة. إذا - [01:32:37](#)

لا تكون عاطفة وذكر الناظم شرطا واحدا وهو أن تكون تالية لأمر أو إثبات أو الإيجاب أو النداء حينئذ إذا وقعت تالية لواحد من هذه الأمور صح أن تكون عاطفة. صح أن تكون عاطفة. نقول لا يعطف بها بشروط - [01:33:07](#)

لا تكون عاطفة إلا بشروط. والناظم هنا قصر في ذكر الشروط. الأول أفراد معطوفها. أفراد معطوفها. يعني أن يكون المعطوف بها مفردة. جاء زيد لعمرو. لا عمرو عمرو هذا مفرد. ثاني أن تسبق بإيجاب أو أمر اتفاقا. نعم - [01:33:27](#)

وهذا زيد لا عمرو سبق بماذا؟ بإيجاب. هذا زيد موجب. ليس بمنفي ولا نهي. أن تسبق به أمن أو أمر واضرب اضرب زيدا لا عمرا. اضرب زيدا لا عمرا. أو نداء يا ابن أخي لا ابن عمي - [01:33:47](#)

الثالث ألا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر. نص عليه السهيلي. قال ابن هشام في التوضيح وهو حق فلا يجوز حينئذ جاني رجل لا زيد. رجل وزيد معطوف ومعطوف عليه. يصدق أحدهما على الآخر. جاني رجل لا زيد معروف عن - [01:34:07](#)

جاني رجل من لا زيد ما الفائدة من هذا الكلام؟ ليس به فائدة. إذا صدق المعطوف على المعطوف عليه. صدق أحدهم على الآخر هو هو. لكن لو قلت جاني زيد لعمرو ذاتان مختلفتان. وأما جاني رجل لا زيد. قل زيد هو الرجل. والرجل هو زيد. ليس بشيء آخر - [01:34:27](#)

لأنه يصدق عليه يصدق عليه. إذا الثالث ألا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر. نص عليه سهيل قال ابن هشام التوضيح وهو حق فلا يجوز. جاني رجل لا زيد. ويجوز جاني رجل لا امرأة. ها ما - [01:34:47](#)

الرجل على المرأة والمرأة على الرجل ما يصدق هذا على على ذلك. الرابع ألا تقترب بعاطف. ألا تقترب بعاطفة. فإن قرنت بعاطف نحو جاء زيد لا بل عمرو. بل حرف عطف. جاني زيد لا بل عمرو. حينئذ بل هي - [01:35:07](#)

حرف عاطف بل هي حرف العطف. فإن اقترنت بعاطف فالعاطف وهو بل في المثال المذكور هنا هو الذي أدي به العطف. ولا غير عاطفة لكنها فادت نفي ما قبله. يعني ليست زائدة وإنما جيء بها لكونها نافية لا بل فهي نافية فهي - [01:35:27](#)

نافية. خامسا من شروط العطف بلا ألا يكون مدخولها صفة لسابق. أو خبرا أو محال ألا يكون مدخولها يعني ما بعدها الذي يتلوها لا يكون صفا لما يسبق له أو خبرا أو - [01:35:47](#)

أو حالة فليست عاطفة حينئذ ووجب تكرارها. ليست عاطفة ليست حرف عاطف. ووجب تكرارها. نحو أن هذا رجل لا صادق ولا كاذب. أن هذا رجل لا صادق. صادق أيش أعرابه؟ صفة لرجل - [01:36:07](#)

أن هذا رجل لا صادق وقع بعد لا صفة لما قبلها. إذا لا تكون الا عاطفة. لا تكون الا عاطفة. فوجب تكرارها لا صادق ولا ولا مأمون. ونحو خالد لا شجاع ولا كريم. خالد مبتدع. أين خبره - [01:36:27](#)

إذا وقع بعدنا ما هو خبر للسابق؟ إذا لا يصح أن تكون لا حرف عاطف. ولا كريم ووجب تكرارها ونحو جاء زيد لا ضاحكا ولا رضا النفس. جاء زيد لا ضاحكا. ضاحكا هذا حال من زيد. حينئذ نقول لا هنا - [01:36:47](#)

ليست عاطفة ولا رضا النفس فوجب وجب تكرارها. اذا ولا نداء ولا امرا او اثباتا امتأا اشار الى احد هذه الشروط الخمسة وتركها البقية. قال الشارح هنا اي انما يعطف بلاك بعد النفي - [01:37:07](#)

نحو ما ضربت زيدا لكن عمرا وبعد النهي نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا ويعطف بلال بعد النداء ولذلك قال ولا نداء يعني تالية او تابعة للمنادي. نحن يا زيد لا عمرو والامر نحو - [01:37:27](#)

اضرب زيدا لا عمرا. وبعد الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو. ولا يعطف بلا بعد النفي نحو ما جاء زيد لا عمرو لانه يحصل تناقض مما قبلها بالمعنى لما قبلها بالمعنى. ولا يعطف بلاك في الاثبات. حينئذ لو عطف - [01:37:47](#)

كان في الاثبات تكون حرف ابتداء. يعني كونه لا يعطف يعني اذا جاءت لكن في الاثبات لا يحكم عليها بكونها حرف عاص وليس المراد انه لا يستخدم لا لكن في الاثبات لا. المراد انه يستخدم لكن لا على انه حرف عاطف. وانما هو حرف استدراك. نحو جاء زيد - [01:38:07](#)

لكن لكن عمرو ثم قال وبلا كلاك بعد مصحوبها كم اكن في مربع بلتيها وبلا مبتدأ لكن جار مجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ يعني مثل لكن في مثل لكن في ماذا؟ في تقرير - [01:38:27](#)

ايه لحكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها. لكن تثبت لما بعدها نقيض حكم ما قبلها. مع اقرار ما قبله يعني لا تسلب عنه الحكم وتجعله في حكم المسكوت عنه. لا وانما تبقيه كما هو. لو قال قائل مثلاً مثال الذي هم لا - [01:38:47](#)

زيدا لكن عمرا. فهو منهي عن ضرب زيد. ثم قال لكن عمرا لكن يعني لكن اضرب عمرا. فالمسلوب عن الاول مثبت للثاني لا تخافوا. فالمحكوم على الاب اول يكون لا تضرب مثبت للثاني. يعني اضرب عمرا. والاول هل سلب عنه النهي لا تضرب زيدا؟ لا. باق كما هو. لا تضرب - [01:39:07](#)

زيدان لكن اضرب عمرو اذا فائدته لكن تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها. ما هو ضد تضرب زيدا اضرب زيدا طيب ما بعد لكن ثبت له نقيض الحكم السامع طيب ما قبل لكن هل هو - [01:39:37](#)

اتفاق على حكمه؟ نعم باق لا تضرب زيدا من هي؟ ولو قلنا لك اضرب عمرا ما بعد ذاك فهو باق على ما هو عليه بل كلاكن يعني في تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها. بعد مصحوبها. ها - [01:39:57](#)

بعد شراب ومتعلق بالاستقرار في موضع نصف حاء كلاكن وبلا كائن كلاكن حال كونه بعد مصحوبها ومصحوبي لكن هما النفي والنهي واو لكن نفيا او نهيا مصحوبا لكن هما النفي والنهي. فلم اكن في مربع بلتيها. لم اكن يعني كقولك داخل على مقول محذوف - [01:40:17](#)

لم اكن انا في مربع مربع هذا موضع الربيع او منزل الربيع بل تيهات اصل تيهاء بالهمز الارض التي لا يهتدى بها. وقيل الفلات وقيل الكفر قصره للضرورة. قصره للضرورة - [01:40:47](#)

اه. اذا بل تفيد ما تفيده لكن. لكن بشرط ان يكون بعد نفي او او نهى متى؟ اذا وقعت بعد هذين الامرين يعطف ببل وتكون حرف عط بشرطين بشرطين الاول - [01:41:07](#)

افراد معطوفها. افراد معطوفها. يعني ان يكون ما بعدها مفرد. مثل لا. الثاني ان تسبق بايجابي او امر او نفي او نهى. فان وقع بعد جملة فان وقع بعد بل جملة - [01:41:27](#)

لم تكن عاطفة. لان من شرط كون عاطفة ان يعطف بها المفرد. فان وقع بعدها جملة لم تكن بل عاطفة كانت حينئذ حرف ابتداء مثل لكن. مثل لكن دال على الاضطراب سواء كان ابطاليا او - [01:41:47](#)

حاليا الاضطراب قد يكون ابطاليا. وقد يكون انتقاليا. ابطال مثل ماذا؟ الاضطراب الابطال مثل ماذا؟ مثل قوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن ولدا. بل عباد مكرمون. وقالوا اتخذ الرحمن ولدا المضرب عنه بالكلية باطن. بل هم عباد. عباد هذا خبر مبتدأ محذوف. لماذا - [01:42:07](#)

هل نقول عدم التقدير اولى من التقدير؟ قلنا بل ها؟ بل عباد مكرمون. كيف نقول من شروط بل افراد معطوفها وهنا نقول بل عباد

اي بل هم عباد. ليست عاطفة نعم احسنت. ليست عاطفة اذا كانت اضرابية. حينئذ لم تكن عاطفة - [01:42:37](#)

وهنا لا بد من التقدير والا فسد المعنى. حينئذ تلى بل جملة فحكمنا عليها بكونها ليست عاطفة بل هي حرف ابتداء وقالوا اتخذ الرحمن ولدا بل عباد مكرمة او انتقاليا انتقال ليس اضراب وانما انتقال من حكم لا الى حكم اخر ولا يلزم - [01:43:07](#)

منه ان يكون ما قبلها مبطلا يعني باطن. كقوله تعالى قد افلح من تزكى. وذكر اسم ربه فصلى. بل هل هو مثل بل عباده مكرمون؟ لا قد افلح من تزكى هو الاصل هذا. بل تؤثر ان اذا انتقال من حكم الى الى - [01:43:27](#)

ما حكمنا اخان؟ هذا يسمى اضرابا انتقاليا. والاول الذي قصد به ابطال ما قبل بل بانه حكم فاسد. يسمى ابطال ها كليا طال كليا. اذا بل كلاكن. يعني ان بل اذا وقعت بعد مصحوبها لكن - [01:43:47](#)

بعد مصحوبي لكن وهما النفي والنهي كانت بمنزلة لكن في تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها ثم قال رحمه الله وانقل بها للثاني حكم الاول في الخبر المثبت والامر الجليل. اذا بل تقع بعد ماذا - [01:44:07](#)

يعطف بها في اربعة مواضع بعد النفي والنهي. وبعد الامر والخبر المثبت كذلك شارب البيت الاول انها تقع بعد النفي والنهي. فتكون بمعنى لكن من حيث المعنى كذلك بعد الخبر المثبت وبعد الامر. حينئذ تكون بماذا؟ وانقل بها وانقل بها يعني ببل - [01:44:27](#)

لثاني الذي هو المعطوف بها. حكم الاول حكم الاول. فيصير ما قبل بل المسكوت عنه كالمسكوت عنه. يعطف ببل في النفي والنهي. فتكون كلاكن في انها تقرر حكم ما قبلها - [01:44:57](#)

وتثبت نقيضه لما بعدها. ما قام زيد بل عمرو. ما قام زيد بل عمرو. نقول بل هنا مثل لا لكن ما تقرير المعنى هنا؟ ما قام زيد بل عمرو عمرو مثبت له الحكم الذي نفي قبل - [01:45:17](#)

بل مقام زيد بل عمرو يعني بل قام عمرو. فاثبت القيام لعمرو الذي هو بعد بل. طيب ما قام زيد؟ هل الحكم باق في النفي مقرر كما هو؟ ام انه مسلوب؟ مقرر كما هو. لان لكن تفيد هذا المعنى. فبل مثل لكن - [01:45:37](#)

بل ولكن يتفقان فيما اذا وقعا بعد نفي او نهي انه يثبت لما بعدهما نقيض الحكم الذي قبله والحكم السابق يبقى كما هو ثابت لا يتغير. ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا بل عمرا. يعني اضراب عمرا - [01:45:57](#)

وزيدا كذلك منهى عن ضربه مستمر الحكم مستمر الحكم. فقررت النفي والنهي السابقين قررته يعني ابقته كما فهو لم يسلب الحكم. واثبت القيام لعمرو لانه نقيض ما قبله. والامر بضربه لانه نقيض ما ما قبله - [01:46:17](#)

ويعطف بها في الخبر المثبت والامر. حينئذ تفيد الاضراب عن الاول وتنقل الحكم الى الثاني. فحينئذ يصير الاول في حكم المسكوت عنه. في حكم المسكوت عنه. يعني كانه سلب لم تقره على ما هو عليه. قام زيد بل عمرو - [01:46:37](#)

اذا قلت قام زيد بل عمرو بل هنا جاءت بعد اثبات الذي يميز هو وقوعه بعد اثبات وامر او نهي اذا قيل قام زيد بل عمرو. ماذا تفهم من هذه الجملة؟ ما هو كذب الرأس؟ لغة العرب ان بل اذا وقعت بعد اجاب بعد اثبات - [01:46:57](#)

من حينئذ يثبت لما بعدها نقيض ايا نعم. يثبت لما بعدها الحكم الذي اثبت للسابق. قال زيد بل عمرو لا النقيض. فتفيد الاضراب عن الاول وتنقل الحكم الى الى الثاني. قام زيد - [01:47:17](#)

بل عمر بل الذي قام عمرو. فاثبت الحكم الذي قبله بل لما بعدها. طيب قام زيد الاول الذي هو قبل سلب الحكم. فلم يثبت له قيام ولم ينفع. موقوف فيه زيد. هل قام؟ ما ندري. قام او لا. لماذا - [01:47:37](#)

لان بل هنا نقلت الحكم اخذته وهو اثبات القيام لما قبلها فاثبتته لما بعدها. فلما اخذ القيام وهو الوصف حينئذ صار ما قبلها في حكم المسكوت عنه. لا ثبت له قيام ولا نفي. اذا قام زيد بل عمرو بل قام عمرو - [01:47:57](#)

قالت الحكم من السابق الى اللاحق المعطوف. طيب ماذا يكون حكم ما قبل بل؟ نقول مسكوت عنه. يعني لا ثبت له قيام ولا نفي عنه القيام. ولذلك قال هنا ابن عقيل حتى يصير الاول كانه مسكوت عنه. يعني سلب الحكم عما قبله - [01:48:17](#)

وجعله لما بعدها. هذه وظيفة بل متى بعد الاثبات الخبر المثبت غير المنفي والامري. اضراب زيد بل عمرا عمرا هو هو المأمور بالظرب ان يضرب اضراب عمرا وزيد لا تضربه ولا لا تضربه - [01:48:37](#)



مسكوت عنه ما مسكوت عنه والامر الجليل جلي يعني الواضح هذا تتميم لصحة الاستغناء عنه. اذا لكن ولا وبلى. هذه حاصل نقول انهما يشتركان ويفترقان. ابن هشام رحمه الله هذه الاحرف الثلاثة في شرح قطر الندى من احسن ما يكون. قال رحمه الله هناك والحاصل ان بين لا ولكن اشتراكا وافتراقا - [01:48:57](#)

هذي الحروف الثلاث تشترك وتفترق. فاما اشتراكها فمن وجهين. الاول انها عاطفة. انها عاطفة. كلها بالشروط السابقة ليس مطلقا بالشروط السابقة. الثاني انها تفيد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب. وهذا ايضا - [01:49:27](#)  
القدر مشترك بينهما. تفيد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب. ما قام زيد بل قام عمرو اذا فيه فيه رد. واما افتراقه فمن وجهين ايضا احدهما ان لا تكون لقصر القلب وقصر الافراد. وبلى ولكن انما يكونان - [01:49:47](#)  
قصر القلب فقط. قصر افراد وقصر قلب. وقصر ماذا؟ تعيين الذي هو الافراد ايضا. تقول جاءني زيد لا عمرو. جاءني زيد لا عمرو. قلنا لا تكون لقصر القلب وقصر الافراد - [01:50:07](#)

قد جاءني زيد لا عمرو هذا يحتمل ماذا؟ ها يحتمل انه رد على من اعتقد ان الذي جاءك ها؟ عمرو لا زيد. عمرو لا زيد. حينئذ قلبت الاعتقاد عنده. هو اعتقد - [01:50:27](#)

الذي جاء لمن؟ زيد مثلا فانا اقول جاءني عمرو لا زيد. انت اعتقدت شيء واحد في نفسك ان الذي جاءني زيد فاقول لك جاءني عمرو لا زيد. هنا قصر قل قلبت الذي اعتقدته انت. وانت - [01:50:47](#)

يحتمل في هذا المثال ان يكون جوابا لمن اعتقد الشركة. فيمن اذا اعتقدت ان الذي جاءني زيد وعمرو فاقول لك جاءني زيد لا عمرو هنا افراد. هذا يسمى قصر قصر افراد على كل لا تكون لقصر القلب وقصر الافراد - [01:51:07](#)

يعني تستعمل لهذا وتستعمل لهذا ليس في وقت واحد وانما فيه تركيبين. واما بل ولكن ما يكونان قصر القلب فقط. جاءني زيد لا عمرو ردا على من اعتقد ان عمرا جاء دون زيد او انهما جاءك معا. وتقول ما جاءني زيد لكن - [01:51:27](#)  
ان عمرو او بل عمرو. ما جاءني زيد لكن عمرو. رد على من اعتقد العكس. ان الذي جاءك من ها ما جاءني زيد لكن عمرو اعتقد ان الذي جاءني من؟ زيد وانا ارد عليه. اقلب عليه قلبت عليه الحكم - [01:51:47](#)

اقول الذي جاءني ما جاءني زيد لكن عامرون. ما جاءني زيد بل عمرو. قلبت الذي عنده. والثاني مما يفترقان ان لا انما يعطف بها بعد الاثبات. وبلى يعطف بها بعد النفي. على ما ذكرناه سابقا. ولكن انما يعطف بها بعد النفي - [01:52:07](#)

تعطف ببل بعد الاثبات. ومعناها حينئذ اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصيره كالمسكوت عنه. وان على ضمير رفع المتصل عطفته فافصل بالظهير المنفصل. او فاصل ما وبلا فصل يرد في النظم فاشيا - [01:52:27](#)

فهو اعتقد وضعفه اعتقد وان على ظهير ان حرف شرط اين فعله؟ عطفت نعم دائما يقول نفهم البيت الفاظه غريبة شوية احيانا صعبة ما تفهمها الا بالاعراب وان عطفت على ظهير رفع متصل - [01:52:47](#)

بالظهير المنفصل تم لما عرفت فعل الشرط تم واستقام معك الكلام. وان عطفت وان عطفت على ظهير اذا على ظهير جار مجرم متعلق بقوله عطفته. وعلى ظهير مجرور بعلى وهو مضاف ورفع - [01:53:07](#)

مضاف اليه ومتصل صفة لرفع وقول فافصل الفا وقع في جواب الشرط وافصل هذا امر الجواب الشرطي. فافصل بالظهير جار مجرور متعلق بقوله افصل والفاعل ضمير وجوبا والمنكر هذا ها صفة للظهير او فاصل ما. هذا معطوف على قوله بالظهير او فاصل - [01:53:27](#)

ما وما هذه زائدة؟ ان على ضمير رفع متصل عطفته فافصل فافصل بين المعطوف عليه وحرف العطف فافصل بين المعطوف عليه وحرف العطف. وهذا شروع من الناظم في بيان احكامه تتعلق ببعض. اذا عطفت على ظهير الرفع - [01:53:57](#)

في المتصل اذا قيل ضمير الرفع المتصل احتمل واحدا من اثنين. اما ان يكون مستترا واما ان يكون بارزا وهنا الناظم اطلق فشمّل المستتر والبارز. يعني اذا عطفت على ظهير رفع مستتر فافصل. بالظهير - [01:54:17](#)

منفصل. وان عطفت على ظمين رفع بارز فافصل. بالظهير المنفصل. قمت انت وزيد ها قمت قمت فعل وفاعل الفاعل هنا ضمير رفع

متصل بارز او مستتر قمت ها بارز. عطفت عليه زيد. قلت قمت وزيد. يقول لك ابن مالك لا. لا تعطف هكذا مباشر اسم الظاهر -

[01:54:37](#)

على ضمير الرفع افصل بينهما بالظهير المنفصل قمت انت وزوجك نعم اسكن انت وزوجك قمت انت وزيد فزيد هذا معطوف على التاء الذي هو الظهير المتصل البارز المرفوع. حينئذ لزم في قول وابن مالك - [01:55:07](#) ما يميز لزم ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه. وكذلك اذا عطفت على الظهير المستتر اسكن انت وزوجك زوج بالرفع. معطوف على ماذا؟ على الظهير المستتر وجوبا في اسكن. لانه فعل امر والفاعل ضمير - [01:55:27](#) اذا عطفت عليه حينئذ تعطف عليه بفاصل ولا تعطف عليها كذا مباشرة. وانما تقول قم انت وزيد اسكن انت وزوجك قم انت وزيد زيد هذا معطوف على الظهير او مرفوع. اذا وان عطفت على ظهير - [01:55:47](#) لرفع المتصل مستترا كان او بارزا نحو قمت انت وزيد وقم انت وزيد وما اتصل كذلك بالوصف ولا لا يكون الا مستترا زيد قائم هو وعمرو. زيد مبتدأ قائم الخبر وعمرو اردت ان تعطف على - [01:56:07](#) الفاعل المستتر في في الوصف لانه كما سبق ان الوصف يرفع ضميرا مستترا على انه فاعل. تقول زيد قائم هو وعمرو او ضارب هو وعمرو فتأتي بالفاصل الذي هو لفظ هو. فافصل بين المعطوف - [01:56:27](#) المعطوف عليه بالظهير المنفصل لماذا؟ قالوا لان المتصل المرفوع كالجاء مما اتصل به. يعني قمت وقم فما سبق ان الفاعل كجاء منه من عامله من الفعل. فلو عطف عليه كان كالعطف على جزء الكلمة. هذا - [01:56:47](#) في كونه لا يعود الظهير على المضاف اليه لانه كالجاء حينئذ لا يرجع الظهير. هنا لو عطف عليه مباشرة قمت زيد اسكن وزوجك لو عطف مباشرة كانه عطف على جزء من الكلمة كانه عطفت على الباء الذي هو احد وازراق - [01:57:07](#) الكلمة على جزء من الكلمة. فاذا اكد بالمنفصل دل افراده مما اتصل به بالتأكيد على انفصاله في الحقيقة. فحصل له نوع استقلال. يعني اذا قلت قمت انت انت لما اكدته بانه لان اعرفه ماذا انت؟ توكيل. لما اكدته - [01:57:27](#) حينئذ دل على ان له نوع استقلال. فصار كالتهميد لان يعطف عليه بالواو. تعليم فحصل له نوع استقلال ولم يجعل العطف على هذا التوكيل لان المعطوف في حكم المعطوف عليه. فكان يلزم كون المعطوف تأكيدا للمتصل وهو باطل - [01:57:47](#) مرادهم ان يكون له نوع استقلال فاكد او لا فكان الكلمة مستقلة وكان لها وضع ثم عطف عليها بعد ذلك واما اذا عطف عليه دون توكيد دون الفصل حينئذ كانك عطفت على جزء الكلمة والحجة هو هو السماع وان على ظهير رفع - [01:58:07](#) ضمير هذا قيد. ورفع متصل هذا قيد ثاني. وافهم كلامه جواز العطف على الضمير المنفصل مطلقا لانه قيده بماذا؟ بضمير رفع متصل ضمير الرفع المتصل. اذا افهم كلامه جواز العطف على الظهير - [01:58:27](#) تفاصيل مطلقا مرفوعا كان او منصوبا. وعلى المتصل المنصوب بلا شرط لانه قال ضمير رفع دون شرط. اذا يجوز ان يؤكد نعم. يجوز ان يعطف على ضمير النصب مطلقا. نحو ماذا؟ انا وزيد قائمان. انا - [01:58:47](#) وزين قائمان. انا الظهير رفع منفصل لا متصل. اذا جاز العطف عليه فتقول انا وزيد لا انا وهو زيد لابد من الفصل لا نقول نعطف عليه مباشرة لان الشرط ان يكون متصلا وهذا وهذا منفصل واياك - [01:59:07](#) والاسد اياك والاسد هذا منصوب على على التحذير احذر احذر اياك والاسد اياك والاسد قطف الاسد على اياك. جاز دون فاصل لكون اياك ظهير نصب ظهير نصب. ونحن جمعنا الاولين جمعناكم كاف في محل نصب والاولين معطوف علي جاز دون فاصل لان شرط ان يكون - [01:59:27](#) لماذا؟ ضمير رفع وجاز ذلك لان كلا من المذكورين ليس كالجاء فاجري مجرى الظاهر اجري مجرى الظاهر او فاصل ما هذا اشبه ما يكون بصرف لما سبق عن ان يكون متعينا لان - [01:59:57](#) كان قولي فافصل بالظهير المنفصل. انه يجب ان يكون الفاصل هو الظهير المنفصل. لا ليس هذا بالشرط. المراد ان يفصل بين انهما فحسب. سواء كان ظهير منفصلا او فاصل ما اي فاصل كان. اي فاصل كان. وانما نص على - [02:00:17](#)

ضمير المنفصل لكثرة يعني كثرة الفصل به في لسان عرام. او فاصل ما او فاصل ما ما اسم في موضع نعت لفاصل بمعنى اي فاصل كان وجوز المكوتي ان تكون زائدة وانما اكتفي باي فاصل - [02:00:37](#)

لان فصل الكلام قد يغني عما هو واجب. فغير الواجب من باب او لو اخرى. اليس كذلك؟ سبق معنى اتى القاضي بنت الواقفي تأنيث هنا واجب والفصل اغنى عن الوجوب صار مندوبا - [02:00:57](#)

يستحب ان يفصل اه ان يؤنث فلما قيل بالفصل هنا في اسقاط الوجوب وجوب التأنيث اذا ارى الفاصل له له مقام في صرف الحكم في صرف الحكم. وانما اكتفي باي فاصل يعني بين العاطف والمعطوف - [02:01:17](#)

لان فصل الكلام من حيث هو فصل من حيث هو فصل قد يغني عما هو واجب نحو اتى القاظية بنت الواقفي فلان عمه وغير واجب اولى لانه ليس بواجب هنا وانما هو مستحب ولذلك قال وبلا فصل يرد في النظم فاشيا وضعفه - [02:01:37](#)

اضافه اعتقد اذا او فاصل ما هذا معطوف على قوله بالظهير اذا المراد ان يفصل حينئذ قد يقال بان عجيبة هو الفصل. واما الذي يقع فاصلا فهذا يقع اي فاصل كان. سواء كان ضميرا منفصلا او مفعولا به - [02:01:57](#)

او جار مزرور الى غيره او فاصل ما يعني اما بين العاطف والمعطوف عليه واما بين العاطف والمعطوف كالمفعول به جنات عدن يدخلونها ومن صلح. يدخلونها ومن صلح. من صلح من؟ هذا معطوف على الواو - [02:02:17](#)

وهذا ضمير رفع متصل. اليس كذلك؟ ها؟ يدخلون يدخلون الواو ظهير رفع قال ومن صلحهم يدخلون ومن صلح معطوف عليه. الاصل ان يكون الفاصل ظهير منفصل. ولكن هنا فصل بماذا - [02:02:37](#)

بالمفعول به يدخلونها الجنة. ها ومن صلح من اياه. ومن صلح من ابائه. فمن معطوف على الواو فيدخله هنا وصح ذلك للفصل بالمفعول به. وهو الهاء من يدخلونها. ومثل الفاصل بلا النافية. ما اشركنا - [02:02:57](#)

ولا اباؤنا ما اشركنا هذا ضمير رفع متصل. عطف عليه اباؤنا واباؤنا واباؤنا هذا عطف علينا حينئذ نقول عصر المنع لكن سوغ هنا العطف للفصل ما نوع الفاصل؟ لا النافية لا النفاذة - [02:03:17](#)

الكون معطوف بالواو علنا. وجاز ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا. وقد اجتمع الفصلان في نحو ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم. جميل هذا. ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم - [02:03:37](#)

واباؤكم هنا معطوف فصل بينهما بانتم ولا جمعة بينهما. انتم ولا اباؤكم. انتم ولا اباؤكم. هذا معطوف اباؤكم على تعلموا الواو مثل يدخلون مثل يدخلون اذا او فاصل ما نقول المراد هنا ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه وهو - [02:03:57](#)

رفع متصل اي فاصل. سواء كان ظميرا منفصل او كان ماذا؟ او كان مفعولا به او كان لا او يجمع بينهما او قبل فصل يرد في النظم فاشيا. ويرد الفصل العطف دون فصل بلا فصل في النظم في الشعر فاشيا كثيرا - [02:04:17](#)

ولكن ضعفه اعتقد ان اعتقد ضعفه ضعيف. لانه مخالف للواجب. اذا فافصل على اصله. انه واجب. ولكن الذي يحصل به الفصل وانت مخير به. او فاصل ما ثم نبه على انه قد ورد العطف على ظهير الرفع المتصل - [02:04:37](#)

من غير فصل. قال ويرد اي العطف بلا فصل بغير فصل لا بمعنى غيره. والجهر مجرور متعلق بقوله يرد في النظر شعري يعني في النظر جار مجرور متعلق بقوله يرد فاشيا هذا حال من فاعل يده يعني كثيرا فهم منه انه كثير في - [02:04:57](#)

وفهم منه العكس انه غير فاش في النثر. فاشيا كثيرا منتشرا. لا اله الا الله. فحينئذ فاشا هذا حال من فاعل يرد. فهم منه لانه صفة حال وصف في المعنى. حينئذ فهم منه انه غير فاش في في النثر - [02:05:17](#)

وضعه اعتقد يعني مع فشوه وكثرته اعتقد ضعفه وانه ضعيف لانه مخالف للاصل مخالف وضعفه اعتقد ضعفه اي على مذهب البصريين. على مذهب البصري. واجازه الكوفيون بلا اعفن اجازه الكوفيون بلا ضعف قياسا على البدل نحو اعجبني جمالك اعجب - [02:05:37](#)

جمالك جمالك بدل من اعجبني انت. جمالك وقع بدل دون ها دون فاصل. قيس عليه العاطفة. قيس عليه العاطفة لكن هذا بعيد. لان البدل المبدل منه شيء واحد. واما العطف فلا فهما منفصلان. انتم - [02:06:07](#)

واباؤك وانتم اباء منفصلة فرق بينهما. واجازه الكوفيون بلا ضعف قياسا على البدن نحو اعجبتي جمالك والفرق على مذهب

البصريين يعني بين البدل وبين العطف لماذا لا تقيسون كما قال الكوفيون؟ قالوا لا ثم فرق الفرق - [02:06:27](#)

البصري ان الثاني في العاطفي غير الاول غالبا. يعني منفصل منفك. واما البدل هو عينه. البدل المبدل منه شيء واحد. جاء زيد اخوك

اخوك هو زيد وزيد هو اخوك. اذا هذا امر سهل. ان الثانية في العاطفي غير الاول غالبا فلا بد من تقوية الاول بخلاف - [02:06:47](#)

في البدن وكالبدن التأكيد الا النفس والعين. قال المكودي ووجه الضعف ان ضمير الرفع المتصل شديد الاتصال برافعه فصار كأنه

حرف من حروف عامله. فاذا لم يوصل بينهما فكأنه عطف اسم على فعل. اذا او فاصل ما - [02:07:07](#)

وبلا فصل يرد في النظم فاشيا كثيرا. مفهومه انه في النثر في النثر قليل. وضعفه اعتقد سواء كان في النظم او او في النثر هذا

مطلق. قال ابن عقيل والظهير المرفوع المستتر في ذلك كالم متصل - [02:07:27](#)

نحو اضرب انت وزيد. اسكن انت وزوجك. هذا على مشهور عند النحات. ومنه قوله تعالى واسكن انت وزوجك الجنة. فزوجك

معطوف قال الظهير المستتر في اسكت. وصح ذلك للفصل بالظهير المنفصل وهو انت. واثار بقوله بلا فصل يرد الى انه قد ورد في

النظم كثير من العطف على الظن - [02:07:47](#)

المذكور بلا فصل لقوله قلت اذا اقبلت اذا قلت وزهر تهانت نعا ج فلا تعسفن رملا زهر معطوف على الظهير المستتر في اقبلت

من غير فاصل ولا توكيل. وقد ورد ذلك في النثر قليلا هذا مفهوم قوله فاشل - [02:08:07](#)

في النظم فاشيا. اذا في النثر وقع لكنه قليل. وعلى ظعفه جوزه بعضهم في في الساعة حكي سيبيه رحمه الله. مررت رجل سواء

والعدم. مررت برجل سواء يعني مستو هو والعدم. مستو سواء هذا في قوة المشتق. والمشتق هذا فيه ظهير. كانه - [02:08:27](#)

المستو والعدم بالرفع معطوف على الظهير المستتر في مستوي. دون فاصل دون دون فاصل. مررت برجل سواء والعدم. سواء

نقول هذا مؤول بمشتق اي مستو. والعدم الاصل ان يقول ماذا؟ مستو هو - [02:08:57](#)

والعدم لابد من الفاصل. لكن نقول هذا قليل برفع عدم بالعطف على الظهير المستتر في سواء. لانه مشتق مؤول اي مستو هو والعدم

وليس بينه مفاصل. وعلم من كلام المصنف ان الظهير ان العطف على الظهير المرفوع - [02:09:17](#)

حلم فصل لا يحتاج الى فصل هذا واضح. نحو زيد ما قام الا هو وعمرو. وكذلك الظهير المنصوب المتصل والمنفصل زيد ضربته هو

عمرا عمرو معطوف على الظهير ضربته لا يحتاج الى فاصل. وما اكرمت الا اياك وعمرا. عمرا معطوف على اياك ولا يحتاج -

[02:09:37](#)

مثل اياك او الاسد. واما الضمير المزور فهذا لا يعطف عليه الا باعادة الجار له. يعني لا يعطف على الظهير في المجرور الا باعادة

الجار. سواء كان اسما او او حرفا. نحو مررت بك وبزيد لا يصح ان يقال مررت - [02:09:57](#)

ثبت وزيد. لابد ان تعيد حرف الجر. فتقول مررت بك وبزيد بحرف الجر. ولا يجوز بك وزيد هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك الكوفيون

واختاره المصنف هنا ولذلك قال وعود خافض لدى عطف على ضمير - [02:10:17](#)

لخفض اللازمة قد جعل وليس عندي لازما خالف. اذ قد اتا في النظم والنثر الصحيح مثبتة هنا نسختان في النثر والنظم الصحيح. في

النثر في النظم والنثر الصحيح. لكن هذا - [02:10:37](#)

اولى في النظم والنسل الصحيح. لان مراده بالنثر القرآني. النثر الصحيح يعني القراءة الثابتة الصحيحة. ولم يعهد انهم يصفون الشعر

بكونه صحيحا. حينئذ النسخة الاولى شرحوا على هذا وذاك. تقديم وتأخير لكن الاولى ان يقال - [02:10:57](#)

بالنظم والنثر الصحيح. فيكون الصحيح صفة للنثر لا للنظم لانه هو هذا المعهود. وعود خافض يعني اذا عطف اسم على الظهير

المخفوف. اذا عطف اسم على الظهير المخفوف لزم اعادة الخاف - [02:11:17](#)

لزم اعادة الخافض. وشمل المخفوف بالحرف مررت بك وبزيد. والمخفوف بالاسم جلست بينك وبين اين زيد؟ لا يقال جلست بينك

وزيد. زيد معطوف على الكاف بينك جارا؟ اه نعم. بين هذا - [02:11:37](#)

قاف والكاف مضاف اليه. لو عطفت على المضاف اليه حينئذ لو قيل بالجواز لقليل جلست بينك وزيد اليس كذلك؟ واذا قيل بالمنع

على المشهور لا يقال الا جلست بينك وبين زين - 02:11:57

الخافض اذا عود خافض يشمل الخافض اذا كان حرفا مررت بك وبزيد ويشمل الخافض اذا كان اسما جلست بينك وبين زيد لابد من من اعادته. فاعادة الخافض في ذلك فلازمة عند جمهور البصريين الا في الضرورة. وذهب الكوفيون الى انه لا يلزم لا يلزم - 02:12:17

يعني يجوز اعادة دون يجوز العطف دون اعادة الخافض. فيقال مررت بزيد اه مررت بك وزيد وجلست بينك وزيد دون اعادة

الخاطب. وعود خافض عود مبتدأ وهو مضاف خافض مضاف اليه. وهذا عام - 02:12:47

شمل شامل الحرف والاسم لكن لا يعاد الاسم الا اذا الا اذا لم يلبس فان البس حينئذ منع منع كقولك جاء غلامك وغلام زيد. لو قال جاء غلامك وزيد وهو غلام واحد - 02:13:07

حينئذ لا يعاد فلا يقال جاء غلامك وغلام زيد لانه اذا اعيد اوقع في لبسه. وهو ان المراد به غلامان والمراد به في النفس غلام واحد.

جاء غلامك وزيد لا يعادل الخافض هنا. لماذا؟ لانك لو اعدته لوقعت في - 02:13:27

في نفسي وهو ان الغلام هو واحد لزيد ولك. فاذا قلت جاء غلامك وغلام زيد صار اثنان. وانت تريد ان يكون واحدا. اذا ان

السامع لا يفهم انه واحد. وانما يفهم انه اثنان. فتقول جاء غلامك وزيد. يعني غلامك غلام زيد. تريد - 02:13:47

غلاما واحدا مشتركا بينهما لم يجز الا اذا قامت قرينة تدل على المقصود. وعود خافض لدى لدى بمعنى عند متعلق بقوله ها عود

متعلق بقوله عودوا لانهم عود هذا مصدر عاد يعود عودا فيتعلق به الظرف - 02:14:07

وعود خافض لدى يعني عند عطف على ظمير خظ عند عطفك انت على ظمير لازما لازما قد جعل قد جعل لازما قد للتحقيق وجعل

الالف لي للاطلاق وجعل هذا مغير - 02:14:27

صيغة وفيه نائب فاعل هو المفعول الاول ولازما مفعول ثاني. قد جعل لازما في غير الضرورة وعليه جمهور البصريين ومنه فقال لها

وللارض فقال لها وللارض اعاد الله قال لها لها وللارض اعاد اللام - 02:14:47

اخرى. كذلك وعليها وعلى الفلك عليها. وعلى الفلك مقال والفلك. انما عطف على الظمير المجرور لاعادة الخافض. وعود خافض لدى

على ضمير خفض لازما قد جعل قد جعل لازما عند جمهور - 02:15:07

المصريين في غير الضرورة والايات واضحة وليس عندي لازما خالف وليس عندي يعني وليس عود الخاص لازما عندي لازما عندي

عندي هذا متعلق بقوله لازما وهو معمول لي للخبر وقد فصل بين - 02:15:27

وهو ناسخ وبين الخبر ولا يلين ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرف اتي وحرف الجر فهو مستساغ فهو جائز لانه ظرف اذا

معمول الخبر هنا فصل بين العامل والخبر وهذا جائز لكونه ظرفا لكونه ظرفا وليس عندي لا - 02:15:47

لازم هذا خبر ليس. واسمه ليس ضمير الستر يعود على عود الخافض. وليس عندي لازما وفاقا ليونس والاختش والكفر لماذا؟ قال ان

قد اتي في النظم والنثر الصحيح مثبتا حال من فاعل اتي. از - 02:16:07

تعليق قابل للتحقيق اتي اتي ظمير هنا يعود الى ها؟ نعم ظمير يعود الى عود الخافض او عدم عدم العود. عدم عود الخافض. اذا

عكس لانه قال وليس لازما عندي. ما هو الذي ليس لازما؟ اعادة - 02:16:27

تخاطب اذا عطف على الظمير المخفوف. هذا ليس بلازم عند ابن مالك رحمه الله تعالى وفاقا للاختش والكوفيين ويونس. لماذا؟ قال

اذ تعليل لابد من دليل اذ قد اتي ولما كانت المسألة قوية هنا علل في المتن والاصل ما يعلل في المتن كما سبق. المتن ليست مقام

للتعليم - 02:16:47

ايه تعليم؟ قادر للتحقيق. اتي اي العود دون اعادة الظمير. العطف على ظمير مخفوض دون اعادة في النظم يعني الشعر والنثر

الصحيح الذي هو القرآن يقصد به القرآن قراءة ثابتة مثبتا - 02:17:07

حال من فاعل من فاعل اتي. قال هنا اي جعل جمهور النحات اعادة الخافض اذا عطف على ظمير الخافض لازما ساقول به ليس عندي

لازما لورود السماع نثرا ونظما بالعطف على الظمير المخفوف من غير اعادة الخافض فمن النثن قراءة حمزة واتقوا الله - 02:17:27

الله الذي تساءلون به والارحام والارحام بالخفظ معطوف على به الظمير. اذا لم يرجع لم يعد الظمير. دل على انه جائز بجد الارحام



عطفا على الهاء المجرورة بالماء. ومن النظم ما انشده سيبيويه فالיום قربت تهجونا. وتشمطنا فاذهب فما - 02:17:47  
والايام من عجب والايام هذا عطف على الكاف المجرورة بالباء وحكى قطر ما فيها غيره وفرسه ما فيها ليس فيها غيره وفرسه يعني  
غير فرسه لم يعد الخافض. والفاء قد تحذف مع ما عطفت - 02:18:07  
نقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 02:18:27