

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 49

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى - 00:00:00 وانبه اعطف اثر همز التسوية او همزة عن لغم اي مغنية. ام على قسمين قطع ستائي ومتصلة وهي التي عالها الناظم رحمه الله تعالى بهذه البيت وامنها عطيف اثر همز التسوية. واما المتصلة - 00:00:27

سميت متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بادهها عن الآخر. ما قبله وما بعدها لا يستغنى بادهها عنه عن الآخر. وتسمى معادلة تسمى ام المعادلة لمعادلتها للهمزة في افاده - 00:00:47

وهذا في النوع الاول الذي عنده بقوله اثر همز التسوية والاستفهام في النوع الثاني وهي ام تكون مغنية عن لفظ اي. اللفظ اي. اذا ام المراد بهذا البيت ام المتصلة؟ منقطعة؟ ستائي - 00:01:07

اعطف وامن هذا مبتدى واعطف بها بها جار مجرور متعلق بي اعطه فهو فعل امر الجملة خبر كما سبق ويجوز ايقاع الجملة الطلبية خبرا عن عن المبتدأ. عن عن المبتدأ فأن قصد لفظها وهي حرف في الاصل - 00:01:27

هنا مبتدأ وبها جر مجرور متعلق بقوله اعطف والفاعل ضمير الستر وجوبا تقديره انت والجملة من الفعل الفاعل في محل خبر المبتدأ هذا بناء على قول الجمهور من صحة ايقاع الجملة الطلبية خبرا عن عن المبتدأ اثرا - 00:01:47

هذا ظرف بمعنى بعده ظرف مكان متعلق بقوله اعطف بعد اثره وهو مضاف وهمز التسوية همز مضاف اليه حمزي مضاف التسوية مضاف اليه. مضاف اليه. او للتنويع. همزة همزة هذا - 00:02:07

على همز. يعني او اثر همز او اثر همزة معطوف عليه. والهمزة ذكر يؤتى. ولذلك ذكره في الاول والثاني او معطوف على قول همز عن لفظ اي مغنية. هذا نعت لهمزة مغنية - 00:02:27

همزة مغنية عن لفظ اين لفظ عن لفظ جر مجرور متعلق بقوله مونية. لأن المغني متعلقة بالجار من لفظ مضاف وain مضاف اليه؟ اذا اشار بهذا البيت الى ان همزة الى ان ام تكون متصلة وهي التي تقع بعد همز التسوية. اثر همز التسوية يعني تقع - 00:02:47 بعد همز التسوية. نحو سواء على اقمت ام قعدته؟ سواء على اقمت ام قعدت ام نقول هذه متصلة لماذا؟ لأنها وقعت بعد همز التسوية وهي الدالة على اقمت اقمنت متقدمة عليها سواء وليس اللفظ خاص بسواب. وانبه اعطف اثر همز التسوية همز التسوية هي الهمزة - 00:03:17

الداخل على جملة في محل الماستر. الجملة او نعم هي الهمزة الدالة على جملة في محل الماستر. يعني ما بعدها يكون مصدرا. ما بعدها يكون مصدرا. وسبق معنا ان همزة تسوية بعضهم - 00:03:47

ترى انها من حروف المصدرية يعني تؤول مع ما بعدها بمصدر. ان كان المشهور عند النحات خلاف ذلك كان مشهور عند النحات خلاف ذلك. حينئذ سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم. الهمزة هنا همزة - 00:04:07

التسوية دخلت على فعل جملة فعلية حينئذ تؤول مع ما بعدها بمصدر عند بعضهم ويجعلون مثل الان المصدرية ومع المصدرية ولو وكي. فهي حرف مصدرى. حينئذ تصير الحروف المصدرية ستة. مع ما سبق خمسة - 00:04:27

هذه السادسة لكن اكثر اللحاء على من؟ وجعلوا ما بعدها في قوة الما مصدر يعني اول بما اصدر وهذا من الغرائب سواء عليه يعني مستوى عليهم انذارك وعدمه. من اين جئنا بانذارك؟ قالوا جعل ما بعد - 00:04:47

ده همزة التسوية مصدر فهي داخلة على جملة في محل المصدر. ولكنها لا تؤول مع ما بعدها بمصدر. لا تؤول مع ما بعد مما صح من اين جئنا بالمصدر؟ لا بد من حرف ينسق مع ما بعده في اول ماصة. قالوا لا. وانما دخلت على جملة في محل المصدر -

00:05:07

اذا همزة التسوية هي الهمزة الداخلة على جملة في محل المصدر. جملة في محل المصدر يعني ما بعد الهمزة في محل المصدر وليس الهمزة حرفًا مصدرياً تأول مع ما بعده بمصرة. هذا على قول الجمهور -

00:05:27

مع انها مصدرية اولها مع ما بعدها بمصدر مثل ان وما المصدرية. وتكون هي والمعطوفة عليها فعليتين وهو الاكثر نحو قوله تعالى سواء عليهم اذرتهم ام لم تنذرهم؟ يعني تكون امد -

00:05:47

والمعطوف عليها جملتان فعليتان سواء عليهم اذرتهم ام لم تنذر هنا الشاهد اذرتهم هذى سابقة على امر ام لم تنذرهم هذه لاحقة اذا وقعت ام بين جملتين فعلية واضح هذا؟ وقعت امن بين جملتين فعليتين. الاولى اذرتهم. والثانية ام لم تنذرهم -

00:06:07

وقدت ام بينهما. والجملة الاولى دخلت عليه همزة التسوية. اذرتهم ان. الهمزة الاولى همزة التسوية. اذا ام مسبوقة بهمزة التسوية. ودخلت على جملة فعلية وجاء بعد ان جملة فعلية. هذا صورة ام المتصلة -

00:06:37

ان تكون هي والمعطوفة عليها فعليتين وهو الاكثر. كالالية التي ذكرناها. وسميتين نحو موتي ناء ام هو الان واقع؟ اموتي نائم ام هو الان واقع اذا ام المتصلة وقعت بين جملتين. وقعت امن جملتين. اموتي موتي ناء. قادم -

00:06:57

جملة اسمية مؤلفة من مبتداه وخبر. ام هو الان واقع؟ هو واقع. اذا وقعت بين جملتين اسميتين وقعت بين جملتين اسميتين ودخلت همزة التسوية على الجملة الاولى اموتي اموتي اذا اموتي -

00:07:27

اناء ام هو الان واقع؟ ام المتصلة وقعت امن جملتين اسميتين. والجملة الاولى دخلت عليه همزة ومخالفتين يعني ان تقع ام بين جملتين احدهما اسمية والآخر فعلية نحو سواء عليكم ادعوتهم ام انت صامتون؟ سواء عليكم ادعوتهم -

00:07:47

همزة التسمية دخلت على ماذا؟ دعوتهم جملة فعلية دعا فعل ماضي ام انت صامتون انت صامتون جملة اسمية. اذا وقعت ام المتصلة بين جملتين مخالفتين. نأخذ من هذا ام -

00:08:17

المتصلة لا يشترط فيها ان تقع بين الجملتين فعليتين او اسميتين او مخالفتين. بل تقع في الاحوال الثلاثة مع الجميع ولكن الاكثر ان تقع بين جملتين فعليتين. بين جملتين فعليتين. وان بها اعطف اثر -

00:08:37

همزة تسوية او همزة اذا عرفنا الاولى ان ام يعطف بها بعد اثره بعد همزة التسوية وهمزة التسوية قيل انها المسبوقة بسواء هذا الكثير الغالب سواء عليهم اذرته يعني مستو -

00:08:57

عليهم. ومن هنا اخذت همزة التسوية سوي بين ما قبل ام وما بعدها. ولكن هذا ليس بالازم. يعني همزة التسوية لا يلزم ان تكون واقعة بعد لفظة سواء بل كما تقع بعدها تقع بعدما ابالي وما ادري وليت شأنى ونحوه -

00:09:17

00:09:37

لكن الاكثر انها تقع بعد سواء. ويفهم من غيرها حينئذ المساواة بين طرفين. كل ما دل على مساواة بين طرفين حينئذ ما بعده تكون ام تكون الهمزة همزة التسوية. او همزة عن لفظ اي مغنية هذا -

00:09:57

السبب الثاني مما يحكم عليه بكونها متصلة وهو ان تقع ام بعد همزة تؤدي معنى اين؟ تؤدي معنى اي ايهمما عنده زيد ام عمرو؟ ايهمما؟ ازيد عندك ام عمرو؟ ازيد عندك -

00:09:57

ام عمرو ام هذه المتصلة؟ وقعت بين مفردتين الهمزة هذه ليست همزة تسوية. وانما هي همزة مغنية عن لفظ اي. يعني يستغنى لفظها عن لفظ اي. فاذا قلت ازيد عندك ام عمرو؟ في قوة قولك ايهمما عندك؟ حينئذ الهمزة هنا -

00:10:17

واي في المعنى واحد. في المعنى واحد. وليس فيه سواه وتسوية كما هو الشأن في الهمزة السابقة. اذا ضابط من متصلة هو ما ذكرناه او همزة عن لفظ اي مغنية. وهي الهمزة التي يطلب بها وبام التعبيين -

00:10:47

مثل ايهمما عندك؟ زيد ام عمرو؟ وهي الهمزة المعادلة لайн؟ التي يطلب بها وبام تعبيين وتقع بين مفردتين غالبا. انظر همزة التسوية سابقة التي تقع بعدها اما الغالب بل لا تقع الا بين جملتين. فعليتين او اسميتين او مخالفتين. اما التي تقع بعد الهمزة المعادلة -

اي في الغالب تقع بين مفردین اذا لا لبس. لا لبس. ومن غير الغالب ان تقع بين مفرد وجملة لكنه قليل. اما الغالب المضطرب في لسان عرفت تقع بين مفردین. وهي الهمزة التي يطلب بها وبام التعیین وتقع بين مفردین غالبا - 00:11:37

يتوسط بينهما ما لا يسأل عنه. ما لا يسأل عنه نحن انت اشد خلقا ام السماء؟ بناها يتوسط بينهما ما لا يسأل عنه. اذا قيل ازيد عندك ام عمرو؟ ازيد - 00:11:57

ام عمرو؟ هنا توسط بين زيد وعمرو عندك. عندك. اذا قطعنا السائل لم يسأل هل عندك احد ام لا؟ بل قطع بكون احد المذكورين عندك اذا زيد انك عمرو فالمسئول عنه هو تحديد الذي هو كائن عنده. فتوسط بين اللفظين المفردین ما - 00:12:17

سيسأل عنه انا لا اسألك عن وجود احد بل اقطع بان واحدا منهما موجود عندك وانما المشكوك فيه هو تعیین هل هو زيد ام عمرو؟ ازيد عندك ام عمرو؟ اذا توسط بين المفردین ما لا يسأل عنه ما لا يسأل عنه - 00:12:47

نحن انت اشد خلقا ام السماء؟ بناه ما لا يسأل عنه في الاول المنسد. لأن السؤال عن المنسد اليه وفي الثاني العكس وبيان ذلك ان شرط الهمزة المعادلة لام شرط الهمزة المعادلة لام ان يليها - 00:13:07

احد الامرین المطلوب تعیین احدهما. ويلي ام المعاذ للآخر. ليفهم السامع من اول الامر ما طلب تعیین دینه تقول اذا استفهمت عن تعیین المبتدأ دون الخمر ازيد قائم ام عمرو؟ ازيد قائم - 00:13:27

ام عمرو قائم توسط بين زيد وعمرو هذا لا يسأل عنه. هنا المستفهم عنه هو مبتدأ. الزايد هو الذيولي؟ ها الهمزة هو الذيولي الهمزة. اذا استفهمت عن تعیین المبتدأ دون الخبر قلت - 00:13:47

فزيد قائم ام عمرو؟ وان شئت اخرت قائم لانه غير مسئول عنه فاذا قلت ازيد ام عمرو قائم اخرت قائم لانه غير مسؤول عنه، بل هو ملزم به. ولا يطلب تعیینه، انما المطلوب تعیینه هو ماولي همزة - 00:14:07

الاستفهان ازيد عندك ام عمرو قائم ازيد قائم ام عمرو؟ حينئذ نقول المستفهم عنه هو قال وان شئت اخرت قائم لانه غير مسئول عنه. واذا استفهمت عن تعیین الخمر دون المبتدأ. قلت اقام زيد ام قائم - 00:14:27

قاعد. زيد موصوف ب احد الوصفین قطعا. لكن المستفهم عنه هو ماولي الهمزة الاستفهان. اقام زيد ام قاعد ام قاعدون؟ وان شئت اخرت زيد لانهم غير مسؤول عنه وقس على هذا. قس على على هذا. اذا الهمزة - 00:14:47

عادلة تقع بين مفردین غالبا ويتوسط بينهما ما لا يسأل عنه. ما لا يسأل عنه يعني انت السائل انت المستفهم تسأل عن اي شيء ازيد عندك ام عمرو؟ سؤالك ليس عن كون احد المذكورين - 00:15:07

عندك بل هذا مقطوع به. وانما المستفهم عنه هل هو زيد ام عمرو؟ حينئذ توسط بين اللفظين المفردین الذين تواستطت بينهما امن ما هو مقطوع به؟ فقلت ازيد عندك ام عمرو؟ ولذلك لا يجاحب في هذه الحال بنعم - 00:15:27

قال لا وانما يقال زيد او يقال عمرو. حينئذ نقول هذا حصل به الجواب لان المراد هنا التعیین. اذا او همزة عن لفظ اي يعني قائمة مقام اي. والغالب انها تكون بين مفردین يتوسط بينهما - 00:15:47

ها ما لا يسأل عنه. ثم ان استفهمت عن المبتدى او ليته الهمزة. ازيد قائم ام عمرو وان استفهمت عن الخبر او ليته الهمزة. فقلت اقام زيد ام قاعد؟ فالذى يلي الهمزة هو - 00:16:07

عنه في في الاصل. ويتوسط بينهما ما لا يسأل عنه. وعرفن الحالتين المذكورتين. او يتأخر عنهم اقرب ام بعيد ما توعدون؟ وان ادري اقرب ام بعيد ما توعدون ان فعلين كقوله فقلت اهي سرت ام عادني حلم؟ اذ هي فاعل لفعل محدوف - 00:16:27

تفسيره المذكور. اهي سرت ام عادني حلم؟ واسميتيين كقوله شعيب بن سهم ام شعيب العاصم شعيب وحذفت الهمزة والتنوين معا. لكن هذا ليس بالمضطرب يعني وقوع همزة الهمزة عادنا ام المعادلة بين غير مفردین ليس بالغالب اى وانما الغالب وقوعها بين مفردین وقد - 00:16:57

بين جملتين اسمیتين او فعلیتين لكنهما ليس بالغالب. قال الشالح هنا ام على قسمین منقطعة وستأتي والمتصلة وهي التي تقع بعد

همزة التسوية. وليس سواء هي التي تعين انها همزة التسمية. ومثلها - 00:17:27

فنقول ما ابالي وما ادري وليت شعري وكل لفظ يدل على مساواة بين شيئين فاذا وقعت الهمزة بعدها حكمنا عليها فبكون همزة التسوية. سواء علي اقمت ام قعدت سواء علي يعني مستو علي قيام - 00:17:47

وقد يعودك يسألي عندي ومستو قيامك اولناها بمصدر لأن همزة التسوية هي داخلة على جملة في في محل مصدر نسوبي على قيامك وقعودك ومنه قوله تعالى سواء علينا اجزعنا ان صبرنا مستو علينا جزعننا اولت بمصدر سواء جعلنا الهمزة همزة التسوية حرفًا مصدريا ام - 00:18:07

والتي تقع بعد همزة مغنية عن اي نحو ازيد عندك ام عمرو اي ايها عندك. اذا ام حرف عطف؟ اذا كانت متصلة وهي على نوعي همزة تقع بعد ام تقع بعد همزة التسوية وعرفنا - 00:18:37

وهمزة تكون مغنية عن لفظ اي وتقع ام بعدها. وربما اسقطت الهمزة ان كان المعنى بحذفها امين. الهمزة السابقة همزة التسوية والمعادلة. لاي هذه قد تذكر وقد تحذف. يعني قد تكون موجودة ملفوظا بها وقد تكون محفوظة كالشأن في الاستفهام على جهة العموم همزة الاستفهام مطلقا وهذا محل وفاق - 00:18:57

انه يحذف ازيد عندك ام عمرو؟ زيد عندك ام عمرو؟ يجوز حذفها اذا فهم المراد واما اذا لم وقد يخشى لقاؤ في اللبس حينئذ لا يجوز الحث على القاعدة العامة ليس خاصا بهمزة التسوية بل على جهة العموم وربما ريهن - 00:19:27

تقديم يعني قليل وربما رب الاصل انها من خواص الاسماء تدخل على النكرة من علامات الاسماء وهي التي تعين ان مدخولها نكرة. اسقطت دخلت على الجملة الفعلية. لماذا؟ ما كافية هنا - 00:19:47

ما كاف كفتها عن العمل حينئذ سوغ الدخول على الجملة الفعلية. اذا ربما اسقطت الهمزة اسقطت فعل ماض مغير الصيغة والهمزة هذا ناتم الفاعل ناتم فاعل. وربما اسقطت - 00:20:07

همزة المذكورة. يعني التسوية والمعادلة لاي. اسقطت يعني حذفت. متى؟ ان كان خفي المعنى بحذفها اذا امن اذا امن اللبس وعدم الواقع في خفاء المعنى جاز حذفها. وان لم يؤمن بان يكون المعنى فيه خفاء بعد حذفها ولبس حينئذ منع. ان كان - 00:20:27

ان حرف شرط وكان فعل الشرط خفي المعنى خفاء المعنى. قصره للضرورة الاصل بالهمزة خفاء المعنى مضاف والمعنى مضاف اليه وخفاء مرفوع على انه اسمه اسم كان. خفي المعنى خفاء المعنى. معنى ماذا - 00:20:57

معنى الهمزة معنى الهمزة الذي هو التسوية او كونها معادلة لاي ان كان علم بعد الحذف حينئذ نقول اللبس فجاز وان لم يعلم هل المراد به الاستفهام الحقيقي؟ ام المراد به الاستفهام مع التسوية؟ كون هذه اية ناتمة - 00:21:17

اذا خفي المعنى ان كان خفي المعنى بحذفها امن امن هذا فعل ماضي مغير الصيغة والنائب الفاعل ظمير مستتر يعود على ماذا؟ على خفاء المعنى. وبحذفها جار مجروم متعلق بقوله خفي ان - 00:21:37

كان خفاء المعنى بسبب حذفها امن. والباء سببية هنا. امن حينئذ القاعدة ان الاصل ان امن تكون تالية لهمزة التسوية او همزة معادلة للفظ اي. ثم الاصل ان تكون مذكورة. وهذا هو كثير الغالب. وربما - 00:21:57

على قلة حذفت الهمزة بنوعيها ان كان خفاء المعنى بحذفها امنون. ليس بي خاف فاذا كان خافيا فالخفاء حينئذ يوقع فيه في اللبس وكل ما اوقع في اللبس فهو فهو من نوع. اي قد - 00:22:17

ابو الهمزة همزة التسوية والهمزة المغنية عن اي اذا خفي المعنى يعني معنى همزة التسوية ومعنى الهمزة المغنية عن اهله فاللفظ عام. عند امن اللبس وتكون ام متصلة كما كانت والهمزة موجودة - 00:22:37

اذا لا فرق بينهما. فحذف الهمزة قبل اي قبل ان لا يخرجها عن كونها متصلة. هذا مراد اذا حذفت الهمزة حينئذ نقول ام لم تسبق بـهمزة. اليك كذلك؟ سواء عليهم انذرتهم. ام لم تنذرهم - 00:22:57

اين الهمزة؟ لا يوجد عندنا همزة. قراءة ابن محيصن سواء عليهم انذرتهم. القراءة المشهورة انذر حذفت الهمزة لدلالة سواء تدل على التسوية فحذبت الهمزة هل وجود ام في اللفظ هنا - 00:23:17

غير مسبوقة بهمزة التسوية يخرجها عن كونها حرف عطف كونها متصلة؟ الجواب لا. عند امن النفس وتكون ام متصلة كما كانت والهمزة موجودة. ومنه قراءة ابن محايسين سواء عليهم انذرتهم بدون همزتين همزة واحدة - 00:23:37

سواء عليهم انذرتهم ام لم تذرهم باسقاط الهمزة من انذرتهم. اذا ام هذه تحكم عليها بانها متصلة وهي مسبوقة وبهمزة تسوية تقديرًا. واضح ام؟ هذه متصلة. وهي مسبوقة بهمزة التسوية - 00:23:57

تقديرًا ومنه قول الشاعر لعمرك ما ادرى وان كنت داريا بسبع رمينا الجمر ام بثمان لعمرك ما ادرى ما ادرى. هذا مثل سواء. مثل ليت شعري. بسبع رمينا الجمر ام - 00:24:17

ثمانية ام هنا نقول متصلة لكونها مسبوقة بما دل على التسوية وهو ما ادرى من شرطها ان تكون مسبوقة بالهمزة اين الهمزة؟ يقول همزة هنا مقدرة ولا يشترط في الحكم عليها بكونها متصلة ان تكون الهمزة - 00:24:37

محفوظا بها لا وانما ولو كانت بالنية ولو كانت مقدرة وربما اسقطت الهمزة اذا هنا اسقطت ابي سبعين اسبعين رمينا الجمر ام بثمانى؟ ام بثمان؟ لا يدرى. اذا فرق بين ام المتصل - 00:24:57

ام المقاطعة؟ وام المتصلة هذه هي المسبوقة بهمزة التسوية او همزة مغنية عن لفظ اي وسواء كانت هاتان الهمزتان محفوظا بهما ام محفوظين؟ يفرق ايضا بين النوعين يعني وكان مسبوقا بهمزة التسوية والهمزة المغنية عن لفظ اي لفظ اين؟ يفرق بينهما من اربعة اوجه - 00:25:17

الاول والثاني ان الواقعه بعد همزة التسوية لا تستحق جوابا. لا تستحق جوابا يعني لا ينتظر المتكلم جوابا من من المخاطب لانه ما قصد بها الاستفهام بخلاف التي اغنت عن لفظ اي - 00:25:47

ان الواقع بعد همزة التسوية لا تستحق جوابا لان المعنى معها ليس على الاستفهام بل على الاخبار بالتسوية. سواء عليهم انذرتهم ام لم تذردو. يعني يستوي عليهم - 00:26:07

انذارك وعده. اين الجواب؟ ما تقتضي جوابه. اليك كذلك؟ معنى واضح. بل على الاخبار بالتسوية. اخبر بانه يستوي عنده الانذار وعده. اذا لا تقتضي جوابا. وان الكلام معها قابل للتصديق والتكذيب لانه خبر - 00:26:27

لانه خبر وليس تلك كذلك التي هي المغنية عن لفظ ايا ليست كذلك لان الاستفهام معها على حقيقته ولذلك تقتضي جوابا ازيد عندك ام عمرو؟ ها؟ زيد جواب عمرو جواب تقتضي جواب لانها قائمة - 00:26:47

اي واي استفهامية بخلاف التي للتسوية. وليس تلك كذلك لان الاستفهام معها على حقيقته. يعني جملة سواء اقمت ام قعدت؟ تقبل التصديق والتكذيب لانه خبر صادق ام كان. قد يقول لك سواء علي - 00:27:07

تغدو لا يا اخي سواء علي قعدت ام مشيت قل لا هذا يحتمل انه يكذب ويحتمل انه يصدق بخلاف جملة قائم ام عمرو؟ لانه استفهامه انشاء والاستفهام لا يحتمل. التصديق والتكذيب. هذا الاول والثاني. الثالث والرابع ان - 00:27:27

اما الواقع بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين. ولا تقع بين مفردتين كما ذكرناه. ولا تكون جملتان معها الا في تأويل المفرددين. الا في تأويل المفرددين. الاول يعني الثالث ان اما الواقع - 00:27:47

بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين. والرابع ان هاتان الجملتان لا تكون معه الا في تأويل المفرددين. حينئذ يفرق بين النوعين واهم شيء ان الاولى تقتضي لا تقتضي جوابا. سواء علي اقمت ام قعدت لا تقتضي جوابا والثانية بخلافها. لان - 00:28:07

ان الاستفهام معها باق. ولذلك تؤول اليها عنده زيد؟ ايها عنده عمرو بانقطاع وبمعنى بل وفت ان تكون مما قيدت به حالات هذا هو النوع الثاني وهو ام المنقطعة اما - 00:28:27

المقاطعة وهي بمعنى بالاضرالية. والاضرال المراد به الابطال. يعني ان يبطل حكم ما قبل ان كما هو الشأن فيه. بل في بعض مواضعها. وبانقطاع وبمعنى بل وفتوى بانقطاع هذا متعلق بقوله وفت وفت. يعني ام. اي امن؟ ها الظمير في قوله - 00:28:47

وفاة وتك قيدت خالة هذا اربع ضمائر. تعود على امن؟ ام السابقة؟ وهو قد تكلم عن ام متصلة قال بعضهم يلزم منه ها تعارض كيف يحكم على امن المتصلة السابقة بانها - 00:29:17

معنى بل هذا تناقض لا الظمير هنا يرجع الى لفظ ام السابق دون معناها. دون دون ما ام السابقة من حيث اللغو؟ بمعنى بل بمعنى بل.
واما ام المتصلة المقيدة بالمعنى المتصلة ولا يرجع اليها - 00:29:37

لا يرجع اليها الظمير الا حصل تناقض. كيف يحكم عليها بانها متصلة؟ ثم يقول وبانقطاع وبمعنى بل وفتي وفت يعني انت. يقال وافي
فلان اذا اتي. وبانقطاع قلنا دار مجرور - 00:29:57

متعلق بقوله وفاة يعني وفت بانقطاع وبمعنى بل ما الفرق بين القطاع ومعنى بل ها؟ هل ثم فرق؟ هذا من عطف احد المتلازمين على
الآخر لانه اذا قيل منقطعة معناه انها بمعنى بل. واذا قيل بمعنى بل لزم ان تكون مقاطعة. فالمعنى حينئذ من عطف - 00:30:17

احد لازمين على الآخر. وبانقطاع قلنا متعلق بقوله وفاته وبما معنى بل كذلك معطوف على بانقطاع. والمراد بيل هنا بل المقاطعة. بل
انتكوا ان تكون وقام مما قيدت به وهو ان تكون مسبوقة باحدى الهمزتين السابقتين. همزة التسوية - 00:30:47

همزة عن لفظ اي مغنية. ان لم تكن مسبوقة بواحدة من هاتين الهمزتين لفظا او تقديرها فهي ام المقاطعة التي بمعنى بل انتكوا مما
قيدت به وما هو القيد ان تكون مسبوقة اثر - 00:31:17

لتسوية او همزة عن لفظ اي مغنية هذا هو القيد. اذا اذا خلت عن هذا القيد فاحكم عليها بانها منقطعة وبمعنى بل
منقطعة وبمعنى بل. اذا قوله قيدت به - 00:31:37

مجرور متعلق بقوله قيدت وهو ان تكون مسبوقة باحدى الهمزتين لفظا او تقديرها. قوله بانقطاع ظاهره انها عاطفة انها باقية على
على عطفها. وهذا امر مختلف فيه. اذا كانت منقطعة هل هي عاطفة ام لا؟ لكن - 00:31:57

كلام الناظم هنا انها عاطفة. وعليه يكون ذكرها هنا استطراديا لتميم اقسام ام. لانه ما دام انه ذكرها في السابق حينئذ تذكر ام من
حيث هي. واما من حيث ذكر الاقسام فهذا من باب التتميم. لاننا اذا ذكرنا الحرف بكلونه عاطفا وثبتت - 00:32:17

باحد انواعه كفى. كفى لانه يريد ماذا بهذا الباب؟ ان يثبت ما يحصل به عطف النسق. حينئذ اثبتت ان عطف النسق يحصل بامن متصلة
فكفى عنان يذكر ماذا؟ القسم الثاني لعم وهي المقاطعة وهي المقاطعة. حينئذ اذا اثبتت - 00:32:37

انها عاطفة وظاهر كلامي هنا يكون ذكرها هنا استطراديا لتميم اقسام ام وفي كون ام المنقطعة عاطلة ثلاثة اقوال. يعني مختلف
فيها. سابق عاطفة لا شك. متصلة عاطفة. واما المنقطعة فيها ثلاثة مذاهب. الاول - 00:32:57

ليست عاطفة اصلا لا في مفرد ولا جملة. ليست عاطفة مطلقا لا فيه مفرد ولا جملة وهو قول ابن جني. الثاني انها للعطف في المفرد
قليل وفي الجمل كثيرا. وعليه ابن مالك في غير هذا الكتاب - 00:33:17

انها عاطفة في المفرد قليلا. يعني تكون عاطفة في المفردات والجمل. لكنها في الجمل اكثر منها في المفرد. الثالث اقف الجمل فقط.
ولا تعطف مفردا البت وكل ما ورد في لسان العرب من ان ظاهره عطف مفرد على مفرد - 00:33:37

المنقطعة فهو فهو مؤول. وبانقطاع وبمعنى بل وبمعنى بل هذا معطوف على قوله بانقطاعه. لان المجرور الجار والمجنون
قد يعطف على ما قبله. لا يلزم منه ان يكون بمعنى بل متعلق بقوله وفاة - 00:33:57

لا بل هو جار مجرور معطوف على ما سبق. معطوف على ما سبق. يعني قد يعطف الاسم المفرد على الاسم المفرد وقد تعطه الجملة
على الجملة. وقد يعطف الفعل على على الفعل. وقد يعطف الجار والمزنور على الجار والمجرور منه - 00:34:17

وبانقطاع نقول هذا متعلق بقوله وفاة. وبمعنى بل معطوف على ابن قطاع لانه متمم له. كل منها ملازم للاخر ولذلك العطف هنا من
عطف احد المتلازمين على على الآخر. والظمير في قوله وفت وتك وقيدت وخلت راجع - 00:34:37

الى ان في قوله وابه اعطف والمراد بها ثم لفظها. انتكوا تكوا. شراب تكوا فعل مضارع منسوخ ولا ناسخ ناسخ
نعم نعم وجزمه اي نعم جزمه سكون ها - 00:34:57

على النون محدوقة علة الحذف تخفيف نعم ان تكوا واسمها ظمير مستتر يعود على ام هي؟ وain الخبر؟ خلت انتكوا خالية. مفردة
اما قيدت به اما قيدت مما جار مزور متعلق بقوله خلت. خلت ان تك خلت من الذي قيدت به. وجملة قيدت به - 00:35:27

في لا محل لها من الاعراب صلة المقصوم. صلة الموصى لان مما من حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مجرور جار لابد لها من

متعلق تتعلق به وهو ها حالة وقينت به نقول ما هذا اسم موصول بمعنى الذي - 00:35:57

لتحتظم ماذا؟ صلة تقتضي جملة لا بد من تتميمها وكشف الابهام الذي فيها بجملته وهو جملة ولا يفارقها حينئذ معنى الاضراب. اذا قيل بانقطاع وبمعنى بل معناه حينئذ دلت على معنى - 00:36:17

وهو الابطال وهو الابطال. قيل لا يفارقها حينئذ معنى الاضراب. وكثيرا ما تقتضي مع ذلك هاما حقيقيا. يعني تكون دالة على معنيين معا وهمما الاضراب والاستفهام والاستفهام. يعني دلت على الاضراب وهو الابطال وهو الانقطاع. وهو معنى بل. كلها مترافة هذه. وكذلك دلت مع ذلك - 00:36:37

ماذا؟ استفهاما حقيقيا نحو انها لابل امشاء. انها لابل امشاء ام هنا؟ نقول متصلة ام منقطعة؟ مقاطعة لماذا؟ لماذا؟ لانها لم تسبق بهمزة للتسوية ولا بهمزة عن لفظ اي مغنية. اذا اذا خلت عن القيد المشترط في همزة بالهمز في ام المتصلة - 00:37:07

حكمنا عليها بكونها منقطعة. يعني بمعنى بل طيب اذا قال قائل هذا مسموع انها لابل امشاء يعني بشاء. اما ابل اوشى واحد منها. المحكوم عليه شيء واحد انها لابل ثم ظهر له نهر - 00:37:37

ليست بابن قال امشى يعني بل بل هي شاء بل هي شاء. اي بل اهي شاء وانما قدر بعدها المبتدأ لانها لا تدخل على المفرد منقطعة لا تدخل على المفرد او كان الاستفهام وانكارية او كان الاستفهام - 00:37:57

امكانيا عرفنا المثال السام انها لابل امشى ام اهي شاء اذا هنا فيه معنى الاستفهام. ام منقطعة قطعا؟ لانها لم تسبق بالهمزتين. طيب قال بعضهم في هذا محل - 00:38:17

هي مشربة مع الاستفهام. لان قوله انها لابل امشاء ام اهي شاء. على معنى الاستفادة على معنى الاستفهام ويقدم لشاه انه خبر مبتدأ ممحوف داخلة عليه الهمزة لان امل منقطعة لا تدخل على المفرد او كان - 00:38:37

استفهام كاري نحو قوله تعالى ام له البنات؟ ام له البنات؟ يعني بل الله البنات. الله البنات. اذا نقول بعد ام هنا المنقطعة له البنات وهي جملة ليست كمثل شاحة - 00:38:57

لا تقدير وانما قال امله البنات يعني امله الله اذا صار استفهاما لكنه ليس استفهاما حقيقيا السابق وانما استفهام مراد به الانكار. او انكاليا النحو ام له البنات اي بلاء له البنات. وقد لا تقتضيه - 00:39:17

في البتة يعني تكون مجرد للاضراب فحسب. تكون مجرد ليه؟ للاضراب وليس متضمنة للستر نحو ام هل يستوي الظلمات؟ تستوي الظلمات والنور ام هذه منقطعة يعني بل هل تستوي الظلمات والنور؟ هل يصح ان يكون التقديم؟ بل اهل تستوي الظلمات والنور - 00:39:37

ادخل الاستفهام على الاستفهام. هل يصح؟ لا يصح. اذا هنا جردت لي معنى الاضراب فحسب. لان الجملة التي تليها هي لل والاستفهام. فكيف تكون متضمنة لمعنى الاستفهام؟ حينئذ يلزم منه ادخال الاستفهام على الاستفهام هذا باطل - 00:40:07

هذا باطل. اذا ام هل تستوي الظلمات والنور؟ نقول هنا الجملة ام منقطعة. وهي مقتضية للاضراب وليس مقتضية لل والاستفهام قطعا. لان ما بعدها جملة مستفهم عنها بهل والاستفهام لا يدخل - 00:40:27

على عن الاستفهام اي بل هل تستوي اذا لا يدخل استفهام على استفهام وهذا مذهب الكوفيين. مذهب الكوفيين ان بل المنقطعة تأتي للاضراب مشربة الاستفهام بنوعيه الحقيقي والانكار وتأتي للاضراب فحسب بات. اذا قد تجرد للاضراب عن عن الاستفهام عن الاستفهام. هذا مذهب من؟ الكوفي - 00:40:47

ومذهب البصريين انها ابدا بمعنى بل والهمزة جميعا. لا يمكن ان تكون ام المنقطعة مجرد للاضراب بل لا بد ان تكون في كل مثال متضمنة لمعنى الاستفهام معنى الاستفهام. ومذهب البصريين انها ابدا - 00:41:17

انا بلوى الهمزة جميعا ولا تكونوا في مثال ما للاضراب وحده. للاضراب وحده ولا تكون في مثال ما للاستفهام وحده يمتنع ان تكون ام المنقطع عن الاستفهام وحده. او تكون للاضراب وحده بل لا بد ان يجتمعوا. لا بد ان ان - 00:41:37

سمع وقيل لا خلاف بينهما بين البصريين والكوفيين في مجيه امن الداللة على الاضراب وحده وانما الخلاف في فالكوفيون يسمونها

منقطعة. والبصريون يقولون لا متصل ولا مقاطعا. يعني اراد التسوية بين المذهبين - 00:41:57

يقول البصريون لا يمنعوا ان تأتي اما المنقطعة للاضراب وحده لكن لا يسمونها منقطعة لا يسمونها اذا الخلاصة ان امن اذا كانت منقطعة في معناها مذهبان. الاول انها للاضراب والاستفهام معا. لا تتفق عن الاستفهام البتة. لا تكون في محل للاستفهام دون الاضراب ولا - 00:42:17

في محل للاضراب دون الاستفهام بل لابد من اجتماعهما معا وهذا مذهب الكوفيين. ومذهب الكوفيين لا. تأتي مشربة استفهام وتأتي مجرد عن الاستفهام. والمثال الذي ذكره واضح ام هل تستوي الظلمات والنور؟ لانه لا يتصور هنا مذهب البصريين - 00:42:47

على تأويل بعيد وهم قد يسلمون بانها هنا للاضراب. لكنها لا يسمونها منقطعة. لا يسمونها منقطعات حينئذ تكون النتيجة في ماذا؟
يكون الخلاف لفظيا. يكون الخلاف له لكن لو سلم هذا. والى الخلاف موجود. وبانقطاع وبمعنى - 00:43:07

بل وفت ان تك من ما قيدت به خالتة. واضح هذا؟ قال الشارع اي اذا لم يتقدم على هم هم التسوية ولا همة مغنية عن اي فهي منقطعة. وسميت بذلك لوقوعها بين جملتين مستقلتين. منفصلتين - 00:43:27

مثل بل ما جاء زيد بل عمرو منفصلة. وتفيد الاضراب والمراد بالاضراب الابطال يعني ابطلت ما قبله وجعلت الحكم لما بعده كذلك ما جاء زيد بل عمرو من الذي ثبت له الحكم ما بعده بل. ولذلك قال بمعنى بل وبل ليست داعمة - 00:43:47

وقد تكون للانتقال. لكن المراد به هنا الابطال الكلي. الابطال الكلي. يعني الذي يعرض كلها عما قبلها. عما قبلها وتفيد الاضراب كل كقوله تعالى لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراء بل يقولون افتراء. ومثل - 00:44:07

انها لابل امشي اي بل هي شاء بل اهي شاء على مذهب الكوفيين بل هي شاء على مذهب المصريين كذلك اهي شاء على مذهب؟
الكوفيين اهي كذلك على مذهب المصريين لانه لا ينفك عندهم الاستفهام عن عن الاظرار واما عند - 00:44:27

فالمثال صالح للجتماع وليس مصالح الانفصال. اي بل هي شاء بل هي شاء احتمل هذا. اذا اختلف في معنى ام المقاطعة على مذهبين. فقيل الاضراب والاستفهام معا. وقيل الاضراب فقط وقد تشرب - 00:44:57

معنا الاستفهام. خير ابج قسم باو وابهم واشك واضراب بها ايظا ميم. خير ابج قسم باو. باو جر مجرور متعلق بقوله خير. واو هنا قصد لفظها وصل لفظها. حينئذ صارت أسماء. فدخل عليه الحرف وجر بحرف. جر مجرور متعلق بقوله قسم - 00:45:17

وخير وابح عناد نقدر له باو ثم نحذفها. خير باو ابج باو والجمل هنا معطوفة بحذف العاطف. خير وابح وقسم وابهني واشقق
واضرابه. اذا باوتن ازعى فيه العوامل الثلاثة السابقة. فاعمل ما شئت منها وال الاولى ان يعمل المتأخر وهو قسم حينئذ تقول باو -
00:45:47

بقوله قسم. واما خير ابج حينئذ تحتاج الى محذف نقدر له. وابهني واشكوك وابهني واشكوك يعني ابهمي واشكوك باو. هنا لا نقول
تنازع لانه متأخر. الا على مذهب امن يرى ها من يرى التوسط انه من باب التنازل. الصواب ان نقول وابهم او حذف منه الجار المجرور
00:46:17 -

بدلاله ما سبق عليه. حذف من الثاني لدلالة الاول عليه. واشكوك واشكوك او كذلك. واشكوك باوم خير ابج يخير او يعني اتي او حال
كونك مريدا معنى التخيير تعمل او في ستة معان ذكرها الناظم في هذا البيت وهو التخيير مراد بقوله خير وابح - 00:46:47

وقسم تقسيم ثالث وابهني الابهان واشكوك. الشك وسداسا الاضراب وهذا محل النزاع. اذا تأتي او للتخيير تأتي او للتخيير ليس المراد
هنا بمعنى ان الفعل هنا يدل على الوجوب. لا. وانما ابيح لك ان تأتي او مرادا بها التخيير. وابح لك - 00:47:17

ان تأتي مرادا بها الاباحة وهكذا. تستعمل او للتخيير نحو ماذا؟ خذ من مالي درهما او دينارا خيره يعني انت مخير بين شيئين. وقد
تأتي بين اشياء لكن المثال هنا بين اثنين. خذ - 00:47:47

من مال درهما او دينارا. نقول او هنا فادت التخيير. افادت التخيير. يعني لا تجمع بينهما. خذ واحد فقط. خذ المدينة واما درهم هذا
التخيير. وللاباحة ابج ابج ماذا؟ شرعية ام العقلية - 00:48:07

لا يمكن ان تتصور ان تكون الاباحة الشرعية لماذا؟ لان البحث لغوي واللغة سابقة على الشرع سابق على الشر قطعا هذا. يعني

موجود اللغة ثم جاء الولي. فهي سابقة. اذا ليس المراد بالاباحة هنا الاباحة الشرعية - 00:48:27

لان الكلام في معنى او بحسب اللغة قبل ظهور الشرع. بل المراد الاباحة بحسب العقل الاباحة العقلية او بحسب العرف في اي وقت
كان وعند اي قوم كانوا. اذا ينظر في العرف هنا العرف محكم. حينئذ اذا ثم كان تخيل بينهم - 00:48:47

اشياء عرفا وقد لا يقتضيه العقل نقول لا بأس به ان تستعمل او في الاباحة. نحو ماذا؟ جالس الحسن او ابن سيرين جالس الحسنة او
ابن سيرين. نحات هذا من الازرورية الى شروحات الفية. والمثال هذا معهم. جالس الحسنة - 00:49:07

مفهول به او ابن سيرين او ابن سيرين. هنا او للاباحة او للاباحة. لماذا؟ لانه ليس الاول خذ من ما لي دينارا او درهما واحدا لا تجمع
بينهما. فاو هنا تقتضي عدم الجمع. عدم الجمع بين ما قبلها - 00:49:27

او ما بعدها. واما جالس الحسن ابن سيرين يجوز الجمع او لا؟ يجوز الجمع. دروس النحو او الفقه. هذا للاباحة اسم مراد ان لا تجمع
هذا الا اذا تم قرينه شيء اخر هذا. انما المراد من اللفظ من حيث هو ادرس للنحو تعلم النحو. او الصرف - 00:49:47

نقول لك ان تجمع بينهما. لك ان تجمع بينهما. اذا الفرق بين او التي للتخيير والتي للاباحة ان الاباحة لا تمنع الجمع. يباح ان تجمع
بينهما. واما التخيير فيمنه، وهذا التخيير يعني بين اثنين - 00:50:07

او اكثر. قسم يعني تأتي او للتقسيم بنوعيه. سواء كان التقسيم من تقسيم الكل الى جزئياته. او تقسيم كل الى اجزاء الكلمة اسم او
فعل او حرف. الكلام خبر او انشاء. الكلمة اسم او فعل - 00:50:27

يجوز في نوعي التقسيم ان تأتي باو. اذا جاءت او للتقسيم. ابهمي يعني تأتي للابهام للابهام التعميمية على السامع جاء زيد او عمرو
انت تعرف الذي جاء. لكن تريده ان تلبس عليه - 00:50:47

جاء زيد او عمرو لانك تعلم انه لو علم انه ان عمرو الذي جاء قد يأتي فاذا قلت جاء زيد او عام قد تصرفه ما يأتيه حينئذ نقول هذا
في - 00:51:07

ابهان وتدعيس على السامع. جاء زيد او عمرو اذا كنت عالما بالجاء منها وقصدت الابهان على السامع قيل منه قوله تعالى وانا او ايام
لعلى هدى او في ضلال مبين. وان او ايام لعلى هدى او في - 00:51:17

ضلال مبين هذا تقسيم او ابهان مثل به للتقسيم ومثل به للابهان. شيخ ابن عثيمين رحمه الله يرى انه للتقسيم ولا يصح ان للابهان لكن
بعضهم يذكره في في الابهان. واشكك يعني تأتي لي للشك تأتي لي للشك. والفرق بين - 00:51:37

الشك والابهان ان المتكلم عالم بالحكم في الابهان دون شك. يعني مثال واحد جاء زيد او عمرو اذا كنت عالما بالجائي فانت مبهم.
فاو حين تكون للابهان. اذا كنت ما تدرى من الجائي صارت ماذا؟ للشك لان الشك هو - 00:51:57

شكوى هو تردد. اذا الفرق في في التردد. وبعضهم يزيد التشكيك ولم يذكره المصنف - 00:52:17

وهو معنى زائد. يعني متقارب او مقابل لقوله الابهان. وهو ان تقول جاء زيد او عمرو تريده تشكيل فيك المخاطب مخاطب لكن هذا
قد يكون داخلا فيه في الابهان واما التشكيك فهو ان يوقع المتكلم المخاطب في الشك والتردد - 00:52:37

وهذا في الظاهر انه مراد للابهان ولذلك لم يذكره الناظم. اذا خير يعني اتي او مرادا بها التخيير وابح كذلك في معنى الاباحة.
وقسم كذلك في معنى التقسيم او وابهم يعني ات بها - 00:52:57

مبهمها على غيرك على السامع واشكوك هيتي بها وانت شاكا في صدق النسبة على اي من المعطوفين واضراب بها ايضا مي. فصله عن
ما قبله للخلاف. هل او تأتي للاضراب بمعنى - 00:53:17

بل ام لا فيه نزاع بين النحات. واضراب يعني ابطال اضراب هذا مبتدأ وجملة نمي يعني نسب الى العرب واضراب نمي نسب الى
العرب هذا خبر ايضا نرجع الى ذكر مع - 00:53:37

او وبها هذا متعلق بقوله اضراب وجعله الصبان مما تنازع فيه المصدرها والفعل واشكوك لكن هذا فيه نظر لان الواو ناس
اخال يعني كلام جديد او منفصل. ولذلك يعلل لماذا لم يقل واضربي؟ او للاضراب لماذا؟ قال واضراب بها ايضا - 00:53:57

نسب لعرب هذا دل على ان ثمة فرقا بين هذا المعنى المتأخر السادس وبين المعاني الخمسة السابقة. حينئذ وقع النزاع في الثاني في السادس دون دون غيره. واضراب اشارة الى ان الاضراب غير متفق عليه ولذلك عما قبله. واذا بها متعلق - 00:54:27 قوله اضراب متعلق بقوله اضراب. قال النحات التخيير والاباحة يكونان بعد الطلب. ملفوظ صنعوا مقدرا والمراد بعد الطلب يعني صيغة الطلب. صيغة الطلب. وما سواهما يكون بعد الخبر. كلام طلب واما خبر. جالس خذ. خذ من ما لي دينارا او درهما. جاء بعده خذ وطلب - 00:54:47

جالس الحسن او ابن سيرين جاء بعد طلب. اذا التخييل والاباحة يكونان بعد الطلب. ملفوظا بهما او مقدرا والمراد بعد طلب صيغته وما سواهما من المعاني التقسيم والابهام والشك والتشكيك مثلا او الاضراب - 00:55:17

بعد الخبر وبعد المقدر من الطلب قوله تعالى فدية من صيام او صدقة او نسك. فدية يعني فليفعل ليفعل فدية ليفعل فدية. وصرح الشاطبي بان الذي يختص بالخبر الشك والابهام. واما الباقي فيستعمل في الموضعين. ما الباقي؟ ما عدا الخبر. نعم - 00:55:37

ما عدا الشك والابهام فيستعمل فيه في الموضعين. صرح الشاطبي بان الذي يختص بالخبر الشك والابهام. واما الباقي فيستعمل في موضعين واضراب بهام اذا تأتي للاضراب عند الناظم او عند الناظم. ويقال جاء زيد او عمرو يعني بل عمرو - 00:56:07

اضرب عن الاول يعني اراد ان يقول جاء زيد جاء عمرو فقال جاء زيد او عمرو يعني بل عمرو تبين له انه يحتاج الى اضراب فاتى وللاضراب وهذا في قول الكوفيين وابي علي وابن جني مطلقا. يعني تأتي او - 00:56:27

مطلقا دون قيد او شرط للاضراب. والمراد بالاطلاق سواء تقدم سواء اكان المتقدم عليها خبرا او منفي؟ ام كان المتقدم عليها امرا او نهيا؟ سواء اعيد معها العامل في الكلام المتقدم عليها ام لم يعد - 00:56:47

اذا هذا المراد بالاطلاق. يعني لا تقييد بقيد مهما كان. من جهة تقديم او تأخير او من جهة كونها مسبوقة بامر او نهي في الى اخره. تقول انا مسافر اليوم ثم يبدو لك وتقول او مقيم يعني بل مقيم. انا مسافر - 00:57:07

اليوم فيبدو لك انك تعرض عن السفر وتقول او مقيم يعني تستعمل استعمال بل انا مسافر اليوم بل مقيم او مقيم استعملتها للادرام. تزيد الاضراب عن الكلام الاول واثبات ما واثبات ما بعد ما بعده. اذا في قول الكوفيين وابي علي - 00:57:27

ان او تأتي للاضراب مطلقا. ونسبة ابن عصفور لسيباويه انعوه للاضراب هو مذهب لكن بشرطين لا مطلقا بخلاف ما ذهب اليه الكوفيين. ما ذهب اليه الكوفيون. اولا الشرط الاول تقدم نفي او نهي - 00:57:47

يعني لا تكون او عند سببويه للاضراب الا اذا تقدم النهي او النفي. الثاني اعادة العامل اعادة العامل فان لم يعاد لا تكون لي للاضراب. نحو ما قام زيد او ما قام عمرو - 00:58:07

يعني لو قال ما قام زيد او عمرو بان او هن الاضراب لا تصح لابد ان يعيده العامل. ما قام زيد او ما قام عمرو حينئذ اذا عاد العامل صح ان تكون او هن للاضراب. وان يكون النفي او النهي متقدما عليها. وقيل انها حين - 00:58:27

اذ غير عاطفة. نعم اذا اعادة العام نحو مقام زيد او مقام عامر. ولا يقم زيد ولا يقم عمرو بالاعادة. وقيل انها حينئذ غير عاطفة تأمل اضرابي على رأي الجمهور لا تكون عاطفة اذا كانت او بمعنى الاضراب بمعنى بل ليس - 00:58:47

حرفا من حروف العاطفة وقيل عاطفة وان كان بعدها جملة وان كان وقيل عاطفة وان كان بعدها جملة اذ العطف يكون في المفردات والجمل وهذا ظاهر كلام المصنف. لانه ذكرها ماذا؟ ها ذكر هذا المعنى - 00:59:07

في ضمن ذكره لا و العاطفة. فدل على ان اول اضرابي عاطفة عند الناظم. واظح هذا؟ اذا او للاضراب وهذا مذهب الكوفيين وهو الذي عاناه الناظم هنا يذكره واضراب بها ايضا مي نسب للعرب - 00:59:27

وذكره لهذا المعنى من معاني او العاطفة دل على انها عاطفة عنده عاطفة عنده اذا هذه ستة معاني ذكرها لاوفي هذا البيت. في هذا البيت. قال الشارح هنا وللادراك قوله ماذا ترى في عيال قد برمته لهم لم احصي عدتهم الا بعد ان كانوا ثمانين او زادوا - 00:59:47

ثمانية كانوا ثمانين او زادوا ثمانية يعني بل زادوا اذا او هذه للاضراب قيل ومنه قوله تعالى وارسلناه الى مائة الف او يزيدون.

يعني بل بل يزيدون. وهذه الاية فيها نزاع كبير ولكن يذكرون فيها - 01:00:17

هذا الموضع وربما عاقبت الواو اذا لم يلفذ النطق للبس المنفذة. ما المراد بهذا البيت اشرح البيت وربما عاقبت الواوا تأتي

لمن تأتي بمعنى الواو مطلق الجمع. لان الواو تأتي بماذا؟ المعنى الاصلى مطلق الجمع. ايش معنى - 01:00:37

اين لا تقتضي ترتيبا ولا ولا معية يعني تعطف اللاحق على سابق والمصاحب. وربما يعني بها تقليل. اذا قليل هذا المعنى هو المعنى

السابع لاو وهي انها تكون بمعنى الواو. جاء زيد او عمرو يعني جاء زيد وعمرو - 01:01:07

الجمع ثم بعد ذلك قد تعطف اللاحق على السابق او العكس او تفيد المصاحبة. اذا كانت او بمعنى الواو كانت لمطلق
الجمع. وهو مذهب الكوفية. مذهب الكوفيين. وربما - 01:01:37

تقليد وما هذه كافية. والدليل على انها كافية انها ادخلتها على الجملة الفعلية. عاقبة الواو يعني عاقبت او ظمير يعود على او الواوا.

يعني جاءت عقبها. ومراد بكونها جاءت معاقبة لها - 01:01:57

انها جاءت بمعناها ومعنى الواو هو مطلق الجمع. مطلق الجمع اي تجيء او بمعنى الواو كيف تكون للجمع وهو مذهب الكوفيين؟

مذهب الكوفيين لكن شرطه الناظر ليس منطقا قال اذا لم يلفذ ذو النطق لنفس ما - 01:02:17

اذا لم يكن ثم لبسه ان كان ثم لبسه حينئذ اذا كان ثم لبسه حينئذ امتنع مجيء او بمعنى الواو. واذا ظهر المعنى
حينئذ صح مجيء او بمعنى الواو. هنا ينظر في - 01:02:37

سياق والسباق يعني الذي يلبس او لا يلبس هذا ليس له ضابط معين وانما يرجع الى السياق. اذا لم يلفذ ذو النطق يلغي هذا
فعل مضارع مجزوم بل. وجزمه حذف حرف العلة. الذي هو - 01:02:57

الباء والكسرة دليل عليها. ذو النطق ذو هذا فاعل يلغي مرفوع ورفعه ضمة مقدرة الواو لماذا؟ لانه من الاسماء الستة. ذو مضاف
والنطق مضاف اليه. للبس منفذة للبس جرم متعلق بقوله ها - 01:03:17

منفذة منفذ يعني طريق منفذة للبس منفذة هذا اعرابه انه مفعول اول. يلغي وain المفعول الثاني؟ المفعول الثاني
محظوظ جواب اذا محظوظ اذا لم يلفذ ذو النطق لنفس منفذة اي ايذاء من اللبس - 01:03:47

لماذا اعرب هنا؟ يلغي مم اشتقت لي الثاني ها؟ عاد معه خالد الازهري معاه كل ينظر فيه على كل نونه ربعة مفعول ثانى اذا يعني يجد
النطق لنفس منفذة. لنفس جار مجرور متعلق بقوله منفذة. ومنفذ المراد به الطريق. قال الشافعى - 01:04:17

قد تستعمل او بمعنى الواو عند امن اللبس. جاء الخلافة او كانت له قدرا. يعني وكانت له قدرا شيئا مكتوب له جاء الخلافة وكانت له
قدرا. لان جاء الخلاف امر وقع حصل او كانت له قدرا - 01:04:57

لا يقع شيء الا بشيء مقدر. اليس كذلك؟ اذا قال جاء الخلافة اذا وصل الى الخلافة. اذا وقع المقدر حصل علمنا انه مكتوب عليه. حينئذ
او كانت له قذرة او هنا ليست تخbir ولا يمكن ان تحمل على معنى من المعنى السابق وانما هي - 01:05:17

معنا من معنى الواو اي وكانت له قذرة. قوله وربما افادنا ذلك قليل مطلقا. اي سواء كانت للاباحة او لا مطلقا جميع المعنى السابقة.
وذكر في التسهيل ان او تعاقب الواو في الاباحة كثيرا. وفي عطف المصاحبة والمؤك - 01:05:37

قليلاباحه كما سبق معاني. فالمصاحبة نحو قوله صلى الله عليه وسلم فانما عليك نبي او صديق او شهيد او او هنا ليست من
معناها الاصل انما هي بمعنى الواو. بمعنى الواو ثم هي بمعنى الواو في اي - 01:05:57

الاحوال الثالثة مصاحبة نبي وصديق وشهيد هذا المراد. والمؤك نحو ومن يكسب خطيئة او اثما واثما من عطف الشيء على نفس هذا
العصر لكنه باعتبار اخر اعتبار وصف اخر فيكون تأكيد - 01:06:17

لما سبق يكون تأكيدا لاما لما سبق اذا هذه سبعة معان ذكرها الناظم رحمة الله تعالى والاخير هذا مذهب الكوفي وقيل ان الصحيح
ان او موضوعة لاحد الشيئين او الاشياء وقد تخرج الى معنى بل والواو - 01:06:37

واما بقية المعنى فمستفادة من من غيرها. يعني جالس الحسن او ابن سيرين او هنا ليست للاباحة. وانما فادوا او تستفاد الاباحة من

التركيب نفسه. وكذلك في التخيير وكذلك في التقسيم وكذلك في الشك والابهام. لا يقال - 01:06:57

ان او لوحدها هي التي للابهام او هي التي للشك او التقسيم. وانما يعرف من التركيب علاج الاصل في وضع او انها تقول لماذا؟ لاحد الشيئين او الاشياء اشبه ما يكون بالتخبيه. وخروجها الى الواو او مع - [01:07:17](#)

نعم. بل هنا يحتاج الى سند يعني دليل وهذا ثابت. بقي ماذا؟ بقي المعاني الاخرى. حينئذ تقول المعاني الاخرى ليست استفاد من او من حيث هي وانما مستفادة من من القرآن والتركيز. ثم قال ومثل او في القصد اما - [01:07:37](#)

ثانية في نحو اما ذي واما النائية. ومثل او في القصد اما اما. ناظم لم يذكر اما لما عدم اوف هل عدها؟ لم يذكرها. فهل هذا استدراك بأنه حرف ثابت فيما سبق او انه تفرع على ذكر معاني او ها؟ هل - [01:07:57](#)

وذكر لما تركه في عد الحروف بان ثم حرف تركه اما عمد واما نسيان ثم استدركه او انه ليس تبي حرب في عاطف وانما ذكره لمناسبة معاني او ظاهر الثاني ظاهر الثاني والدليل على ذلك قوله - [01:08:27](#)

القصد يعني في المعنى لا في العمل الذي هو العطف. قوله في القصد تقول دل على ان مراده به ان ام هنا اما انها مثل او في المعنى. يعني - [01:08:47](#)

تعمل في المعاني السابقة كلها ظاهر النظر. سبأتي استثناء. في القصد لا في العمل الذي هو العطف. لأن او اذا كانت عاطفة حينئذ تعطف ما بعدها على ما قبلها وتشركه في في حكمه في الاعرابي رفعا ونصبا وخفضا - [01:09:07](#)

مثل او مثل مبتدأ وهو مضاف وان قصد لفظه مضاف اليه. وفي القصد هذا متعلق لقوله مثل لانه مثل فعل. واما هذا خبر. خبر المبتدأ. قصد لفظه فهو خبر. الثاني - [01:09:27](#)

هذا نعت في نحو هذا متعلق بمحذف يعني اعني اقصد في نحو قوله اما بي واما النائية واما النائية. النائية يعني بعيدة. تزوج اما ذي ذي بشاره. او اه واما واما النائية اما ذي واما النائية. ماذا اراد بما؟ الثانية ام الاولى - [01:09:47](#)

الثانية لانه قيدها قال اما الثانية اما الثانية بالرفع على انها صفة لاما في نحو قوله اما ذي يعني تزوج اما هذه واما النائية. اما الثانية مثل او في القصد. فتأخذ - [01:10:17](#)

خذ المعاني السابقة كلها سبعة. تأتي للتخبيه وللاباحة وللتقطيم وللابهام للشك والتشكيك والاضراب وتأتي بمعنى او جميع المعاني السبعة السابقة اعطتها الائمة الثانية في قوله اما بي واما النائية فتقول خذ من ما لي اما درهما واما دينارا - [01:10:37](#)

اذا جاءت لي للتخبيه وتقول جالس اما الحسن واما ابن سيرين جاءت للاباحة وتقول الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف جاءت لي للتقطيم. وجاء مزيد واما عمرو. الابهام اذا علمت الحكم والشك والتشكيك او الشك اذا لم تعلم الحكم. وهل تأتي للاضراب - [01:11:07](#)

ناظم اطلق هنا. هل تأتي بمعنى الواو كذلك الناظم اطلق؟ وظاهره انها تأتي بمعنى الاضراب وبمعنى الواو وليس الامر كذلك. وليس الامر كذلك. فقوله مثل او اطلق المثلية هنا. في المعنى مثل او في القصد في المعنى. اما الثانية. ظاهر كلامه - [01:11:37](#)

انها للمعاني السبعة المذكورة في او ليس كذلك. فانها لا تأتي بمعنى الواو ولا بمعنى بل يعني لا تأتي بمعنى الواو وربما عاقبت الواو اذا نقول هذا خاص بي وكذلك واضراب بها - [01:11:57](#)

هذا خاص ولا تكون اما الثانية مثل او في كونها تعاقب الواو او انها للاضراب. فان لا تأتي بمعنى الواو ولا بمعنى بن. وورود في هذين المعنيين قليل بل هو مختلف فيه يعني في جوازه. فالحاله ان - [01:12:17](#)

كما هي على المعاني المتفق عليها وهي كم؟ خمسة. معاني المتفق عليها خمسة. اذا يستثنى المتأخران قهر كلامه قيل قال بعضهم ظاهر كلامه انها مثل او في العطف والمعنى. وهو مذهب اكثر النحات انها مثل - [01:12:37](#)

خوف العاطفي والمعنى. قال بعضهم ان ظاهر كلام الناظم هو هذا. وهل هذا يوافق عليه؟ لا ما يوافق عليه لماذا؟ لانه قيد لو قال مثل او اما الثانية. قلنا هذا الظهور واضح بين. ان الناظم هنا جعل اما الثاني - [01:12:57](#)

حرف عطف مثل او في كونها عاطفة تشرك ما بعدها فيما قبلها في الاعراب وكذلك تشركه في المعنى الذي هو من معاني او لكن هذا ليس بظاهر. اذا قال بعضهم ظاهر كلامي انها مثل او في العاطفي والمعنى. وهو مذهب اكثر النحات - [01:13:17](#)

قال الفارسي وابن كيسان وابن برهان مثلها في المعنى فقط مثلها في المعنى فقط وهو الذي اشار اليه بقوله بالقصد وفهم الناظم هنا وهو الصحيح. وهو الصحيح. ويؤيدهم قوله يؤيد قوله انها مجامعة للواو لزوم - [01:13:37](#)

من يعني لا تكون الثانية في هذا الموضع في مثل هذا التركيب الا اذا سبقتها الواو الا اذا سبق الواو. حينئذ قيل اما ذي واما النائية. يلزم اما النائية ان تكون مسبوقة - [01:13:57](#)

بالواو لازم. واذا ما صار كلاما فصيحا. اذا كان كذلك حينئذ اذا قيل بان اما حرف عطف الواو حرف عاطف. حينئذ دخل حرف عطف على حرف عاطف. هذا ممتنع. هذا ممتنع. من قال بانها - [01:14:17](#)

حرف عطف اول وخرج الواو على انها زائدة. وهذا خلاف الاصل. خلاف الاصل ان يجعل الواو زائدة واما عاطفة من لو دار الامر بين جعل احد الحرفين زائدا لكان اما اولى بي بزيادة. اذا - [01:14:37](#)

اقول هنا ويؤيد قوله انها مجامعة للواو. يؤيد ماذا؟ القول بانها ليست عاطفة. واما هي مثل او في المعنى فحسب والعاطف لا يدخل على العاطف وقد نقل ابن عصفور اتفاق النحويين انها ليست عاطفة. واما اوردوها في حروف - [01:14:57](#)

عاطفي بمصاحبتها لها للواو يعني. وكذلك بانها بمعنى واو. لكن الاجماع هذا حال نظر ليس متفقا عليه. اذا ومثل او مثل او في القصد. بالقصد اشارة الى انها ليست عاطفة. واما في القصد اي المعنى لا سيما انه لم يعدها في الحروف او - [01:15:17](#)

ولما الباب هذا دليل على انه يرى انها ليست عاطفة اما اما مذهب سيبويه انها مركبة من ان وما وذهب غيره الى انها بسيطة وهو الظاهر لانه العصا يختلف كثير من النحات في كثير من الحروف - [01:15:37](#)

هل هي اصلية؟ هل هي هكذا نطق بها؟ ام انها فرع؟ فيقال لن هل هي لن ام اصلها؟ لا فقل الهمزة او اصلها لا ان واما هل اصلها اما ثم ادغمت النون فيما نقول هذا كله - [01:15:57](#)

اشبه ما يكون دعوة بلا دليل. لان الاصل في وضع الحروف ان ان ينطق بها الناطق كما هي. يعني انها بسيطة غير مركبة غير مركبة. فلا يعدل للقول بالتركيب الا ان يصرح بالتركيب ولو شذوذ. ولو - [01:16:17](#)

فلو شذوذا فاي خلاف يمر معك في حرف ومغن لبين من اوله لآخره ما يأتي حرف الا في الغالب يقول اختلف فيه هل هو مركبا بسيط فالراجح انه بسيط الا ان يثبت من ادعى انه مركب ببيت او لفظ من قول عن العرب نطق - [01:16:37](#)

اصل التركيب. وما عدا فالترجح انه انه بصير. لماذا؟ لانه الاصل. لانه مفرد. والتركيب فرح. حينئذ تصبح العصر حتى يثبت الفرج. فالاصل ان امها كذا نطق بها العرب. واما القول بان الاصل ان وما ثم ادغمت فيها واستعملت - [01:16:57](#)

معنى اخر نقول هذا يحتاج الى دليل. انت به على العين والرأس. وان لم تأتي به حينئذ نقول الاصل هو البساطة فنستصحبها ونقول هو الراجح وهذه قاعدة معك في كل حرف يختلف فيه هل هو مركب ام بسيط؟ فالصحيح انه بسيط الا ان ادعى او اقام - [01:17:17](#)

مدعى التركيب بدليل ما هو الدليل هذا؟ ليس اجتهاد هكذا من عنده. انما ينظر فيما نقل عنه عن العرب ان نطق به نقول هذا شذوذ يستدل به على اصله على اصله. ولذلك ذكرت لكم سابق ان الصرفيين يتمسكون يفرحون بمثل هذه الشذوذات - [01:17:37](#)

استدلال بها على اصول يقال هذا اصل مهجور. يعني النطق بهذا اصل مهجور. الاصل في الكلام ان يأتي على ما نطق به هو شاة هو شاة نحكم عليه بانه شاب. لكنه في التقييد والتأصيل اصل كلام ان يكون موافقا لهذا الشاب. ولكن خرجوا عن - [01:17:57](#)

الى هذا الذي حصل الان ثم نطق به ليدل على ان هذا الفرع ليس فرعا ليس اصلا واما هو فرع اما هو فرعون اذا ذهب سيبويه الى انها مركبة من ان واما وذهب غيره لانها بسيطة وهو الظاهر بل الاصل اما - [01:18:17](#)

قلنا هذا خبر والثاني هذا نعته. الثانية احترز به عن الاولى. فان الاولى لا خلاف في انها غير عاطفة بالاجماع لا خلاف لانها غير عاطفة والدليل على انها ليست عاطفة لانها تعترض بين العامل والمعمول - [01:18:37](#)

يقول قام اما زيد واما عمرو. واذا جاء الحرف تاليا للفعل علمنا انه ليس بحرف عطف. لانه لا يقال جاء جاء وعمرو زيد لا يصح ان تكون الواو تالية للفعل لا يصح ان تكون الواو تالية للفعل الا ما استثنى في مسألة ان شاء - [01:18:57](#)

حينئذ نقول كونها تالية للعامل دون فاصل ان دل على انها ليست عاطفة. اذا قوله الثانية احترز في عن الاولى فانه لا خلاف في انها غير عاطفة. في نحو قلنا هذا متعلق محفوظ اي اعني قوله في القصد اي في المعنى - [01:19:17](#)

لا في العمل اما ذي واما الثانية اما الثانية ذي هذا مفعول بفعل محفوظ. تزوج اما لي واما ثانية دائما انت تأتي على لسانك فاما هنا بمعنى او بمعنى او النية يعني بعيدة معنى بعيدة مقتضى كلامه بالمثال انه لابد من تكرارها اليك كذلك - [01:19:37](#)

لان ابن مالك يعطي الاحكام بماذا؟ بالامثلة. مقتضى كلام انه لابد من تكرارها وذلك غالب لا لازم فقد يستغنى عن الثانية بذكر ما يغنى عنها. نحو ماذا؟ اما ان تتكلم بخير والا فاسكت. واما ان - [01:20:07](#)

هذا العصر فابدل بدلا من اما الثانية جاء بها بيدنها او بما يقوم مقامها. اذا ظاهر كلامه انه لابد من التكرار ونقول هذا ليس بلازم بل قد تمحذف الثانية ويعوض عنها ما يقوم مقامها كلا في - [01:20:27](#)

قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت. واما ان تسكت والا فاسكت. وقد يستغنى عن الاولى بالثانية اي لفظا لا لا تقضينه كما سيأتي. ومثل او في القصد اما ثانية في نحو اما ذي. واما - [01:20:47](#)

فهم من قوله اما الثانية فائتنان. قال المكودي فهم من من قوله اما الثانية فائدة. الاولى ان التي بمعنى او انما هي الثانية دون الاولى والاخري الفائدة الثانية انها لابد ان تكون مسبوقة بما اخرى هذا واضح بين - [01:21:07](#)

فيما من المثال انها لابد ان تكون معها الواو وهذا واضح واما النائية استعملها بالواو فدل على ماذا؟ على انها لا تكون كذلك الا اذا سبقتها الواو اذا سبقتها الواو ومثل او في القصد اما الثانية في نحو اما ذي واما النائية. نقول - [01:21:27](#)

في اما مباحث ترخيصا لما سبق. الاول لغة اكثر العرب كسر همزة اما. كسر همزة اما ولغة تميم وقيس واسد فتح همزتها اما. يعني قال اما اما ذي واما النائية. بلغة تميم - [01:21:47](#)

اسد اما بي واما النائية. الثاني الغالب في اما هذه تكرارها. وقد تمحذف الثانية وفي الكلام ما يقوم مقامه. يؤتى يؤتى بالكلام بما يقوم مقامها. نحو اما ان تتكلم بخير والا - [01:22:07](#)

افسجد وقد تمحذف الاولى ويكتفى بالثانية وذلك نحو قول الشاعر تلم بدل قد تقادم عهدها اما باموات الم خيالها تلم بدار معنى تلم اما بدار قد تقادم عهدها واما بامواتهم - [01:22:27](#)

والفراء يقيس على هذا فيجوز عنده زيد يبقى واما يسافر. يعني يمحذف الاولى زيد يبقى. واما يسافر كما تقول زيد يبقى او يسافر. ثالثا اتفق النحات على ان اما لا تأتي بمعنى الواو. ولا - [01:22:47](#)

معنى بل هذا باتفاق ولذلك قلنا مثل او في القصد. هذا فيه اشكال وانما تأتي لما تأتي له او من المعانى المشهورة المتفق عليها وهي التخيير والاباحية بعد الطلب والشك والابهام بعد الخبر. وامثلتها امثلة او كما سبق. رابعا - [01:23:07](#)

اختلف النحات في اما هذه امركبة ام بسيطة؟ فمذهب سيبويه انها مركبة من ان وما وذهب غيره الى انها بسيطة وهو الصحيح. لأن البساطة فهي خامسا لا خلاف بين النحات في ان اما الاولى غير عاطفة. هذا باتفاق. وذلك لانها قد تقع بين العامل ومعمولها - [01:23:27](#)

تزوج اما هند واما اختها واختلقو في اما الثانية. فمذهب اكثرا النحاة انها عاطفة. الواو التي قبل كلها زائدة لئلا يلزم دخول العاطف على العاطفة. هذا فيه ضعف من حيث ان الحكم على الواو بكونها زائدة. فيه اشكال. ومذهب - [01:23:47](#)

ابو ابي علي الفارسي وابي وابن كيسان ابن برهان ان العاطف هو الواو. واما دالة على الاباحية او التخيير او الشك او الابهام. اذا لها معنى وهو الذي دلت عليه او لكن العاطف لا. انما العاطف يكون بالواو. فاما مثل او في الدالة على - [01:24:07](#)

معنا فقط عندهم هذا الذي كلام ناظم يشير اليه وليس مثلها في عاطف ما بعدها على ما قبلها. وزعم ابن عصفور ان هذا عليه وفيه نظر وفيه نظام. ولذلك قال ابن عقيل هنا وليس اما هذه عاطفة. خلاف - [01:24:27](#)

لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف وهذا الصحيح ان اما ليس عاطلة ولذلك ذكرها ابن عاشور هناك في في حروف العاطفة ثم قال رحمة الله واولي لكن نفي نون هي ولا نداء لو امرا او اثباتا - [01:24:47](#)

واولي لكن نفيا او نهايا. واو لكن نفيا او نهايا. يعني او لي يعني اجعل لكن تالية موالية تابعة نفيا او نهايا يعني لا تكون لكن حرف عطف
الا اذا كانت تابعة ل النف او واولي اي اجعلها والية اي تالية - 01:25:07
وتابعة لكن او لانت ولكن مفعول اول قصد لفظه ونفيا هذا مفعول ثاني او نهي معطوف على نفيا ومعطوف على المنصوب منصوب
لكن حرف عند الجمهور بشروط كما سيأتي. وذهب يونس بن حبيب الى انها لا تكون حرف عطف ابدا. اذا في كونه لكن حرف عاطف
ام لا - 01:25:37

فيه خلاف الجمهور على انها حرف عاطف لكن ليست مطلقا ليست في كل موضع وانما بشروط وانما وذهب يونس بن حبيب لانها لا
تكون حرف عطف ابدا مطلقا. ليست حرف عطف. وانها تكون حرف استدراك - 01:26:07
في كل كلام وردت فيه مطلقا في كل كلام اذا جاءت لكن حينئذ هي حرف استدراك وليس بحرف عطف. فان ذكرت معها الواو
فالعاطف هو الواو. لا شك اذا قيل جاء زيد ولكن عمرو فالعاطف هو هو الواو. واما لكن تكون حرف - 01:26:27
ادراك نحو ما قام زيد ولكن عمرو ما قام زيد ولكن عمرو وان لم تذكر معها الواو فهي حرف استدراك وما بعدها معمول لمحذوف. اذا
قيل مقام زيد لكن عمرو. ما قام زيد. لكن عمرو لكن - 01:26:47

عمرو لكن هنا ليست حرف عطفا عند يونس وانما هي حرف استدراك. حينئذ ما بعدها يكون معمولا لفعل ممحذف والسر المذكور.
مقام لكن قام عمرو. فعمرو فاعل. عمرو فاعل لفعل ممحذف يدل عليه المذكور. والتقديم مقام زيد - 01:27:07

لكن قام عمرو ووافقه في التسهيل. يعني رجح ابن مالك في التسهيل رأي يونس بن حبيب تكون لكن لا تكون حرف عاقل من البتة
وخلقه هنا. واما عند الجمهور فهي حرف عطف لكن بشرط. لكن بشرط ثلاثة. الاول - 01:27:27

لان الناظر هنا لم يذكرها. الاول الا تقدم عليها الواو. متى تكون حرف عطف عند الجمهور؟ بشرط الا تقدم عليها الواو يعني لا يصح
ان يقال ما جاء زيد ولكن عمرو على ان لكن حرف عطف. لماذا؟ لانها لو دخلت الواو - 01:27:47

الواو هي هي حرف العطف هي حرف العطف. فان تقدمت الواو نحو ما مررت بزيد ولكن عمرو كانت الواو هي العصر عاطفة ثمان
اكثر النحات على ان المعطوف بالواو يعني اذا كان بعد لكن اذا كان قبل لكن على ان المعطوف بالواو اذا - 01:28:07

انا مفردا فانه يجب فيه ان يشارك المعطوف عليه في الاثبات والنفي. يعني اذا كان ما قبلها منفي اذا كان ما بعد لكن مفردا فوجب ان
يشارك ما قبلها في النفي والاثبات. بمعنى انه لا يقدر له ممحذف فتتجعل الجملة مستقلة. وانما - 01:28:27

يبقى على كونه مفردا حينئذ يثبت له ما ثبت ما قبل لكن اما بالجهة الاثبات او او النفي. ثمان اكثر النحات على ان المعطوف بالواو اذا
كان مفردا. فانه يجب فيه ان يشارك المعطوف عليه في الاثبات والنفي. وعلى هذا يقصر - 01:28:47

المعطوف عام مثبت او مثبت من جنس العامل في المعطوف عليه. وتكون الواو قد عطفت جملة على على جملة. فتقدير السابق ما
مررت بزيد ولكن مررت بعمر ولكن مررت بهذا عند من؟ عند الجمهور اذا - 01:29:07

الشرط الاول لا تكون مسبوقة بالواو. فان سبقت بالواو فليست حرف عاطف. الشرط الثاني ان تسبق لكن بنفي او نهي وهو الذي نص
عليه الناظم هنا. وهذا الشرط اشترطه البصريون ولم يشترطه الكوفيون. كونها - 01:29:27

مسبوقة بنفي او نفي هذا شرط عند المصريين ولم يشترطه الكوفيون فنحو قام زيد لكن عمرو فعمرو عند الكوفيين معطوف على
زيد. عطف مفرد على على مفرد. ولكن عاطفته وان لم يتقدمها نفي ولا نفي - 01:29:47

وعند المصريين لا لا تكون عاطف لا تكون عاطفة. فعامر في هذا المثال لا يجوز ان يكون معطوفا على زيد عطف مفرد على على مفرد
عدم الشرط وهو النفي والنهي عن لم يتقدم نفي ولا ولا نهي. حينئذ يكون فاعلا بفعل ممحذف يدل عليه المتقدم - 01:30:07

ولكن والتقدير قام زيد لكن عمرو لم يقم. لكن لم يقم عمرو. قام زيد لكن لكن هنا سبقت بماذا؟ بايجاب باثبات. اذا لا تكون حرف
عاطف. طيب اذا عطف بعدها مفرد قام زيد لكن عمرو نقول لا لكن - 01:30:27

تقتضي ان ما بعدها يأخذ حكمه نقىض ما قبلها. حينئذ نقول قام زيد لكن لم يقم عمرو. على على النفي ويجوز ان يكون مبتدأ خبره
محذف وتقديره قام زيد لكن عامر لم يقم وعلى كلا التقديرين لكن حرف ابتداء جيء به - 01:30:47

للافادة الاستدراك لا حرف عاطف. اذا يشترط فلاك ان تتقدمها ان يتقدمها نفي او نهي. فان لم تتقدمها حينئذ هي حرف استدراك عند البصريين وحرف عطف عند الكوفيين. الشرط الثالث الا يقع بعد - [01:31:07](#)

لكن جملة تامة ان لا يقع بعد لكن جملة تامة. فان وقع بعدها جملة تامة فهي حينئذ حرف عطف. وليس عاطفة وليس عاطفة. اذا بهذه الشروط الثلاثة تحكم على لكن بكونها حرف عاطف ان لا يتقدمها الواو ثاني ان يتقدمها - [01:31:27](#)

نهي او نفي والثالث ها الا تكون بعدها جملة تامة ان لا يكون بعدها جملة تامة. واولي واولي لكن يعني اجعلها والية يعني تالية وتابعة. نفيا او نهيا فهم منه ان لكن لا تجيء بعد الايجاب. لانه خص الحكم بماذا؟ بكونه تالية للنفي او النهي. ولم يذكر الايجاب - [01:31:47](#) دل على انها لا تكون حرف عطف بعد الاجابة. خلافا للكوفيين فانهم لا يشترطون تقدم النفي او النهي. ولا نداء او امرا او اثباتا تلى ولا تلى ولا تلى لا قصد لفظه وهو - [01:32:17](#)

وتلا فعل مضي والضمير فيه يعود المستتر يعود على لا تلا نداء نداء هذا مفعول مقدم عليه يعني تالية للمنادي او امرا او اثباتا.

اذا لا نداء او امرا او اثباتا فهي تالية لواحد من هذه الامور الثلاثة واحدة لي من هذه الامور الثلاثة. اذا - [01:32:37](#)

لا تكون عاطفة وذكر الناظم شرطا واحدا وهو ان تكون تالية لامر او اثبات او الايجاب او النداء حينئذ اذا وقعت تالية لواحد من هذه الامور صح ان تكون عاطفة. صح ان تكون عاطفة. نقول لا يعطف بها بشروط - [01:33:07](#)

لا تكون عاطفة الا بشروط. والناظم هنا قصر في ذكر الشروط. الاول افراد معطوفها. افراد معطوفها. يعني ان يكون المعطوف بها مفردة. جاء زيد لعمرو. لا عمرو عمرو هذا مفرد. ثاني ان تسبق بایجاب او امر اتفاقا. نعم - [01:33:27](#)

وهذا زيد لا عمرو سبق بماذا؟ بایجاب. هذا زيد موجب. ليس بمنفي ولا نهي. ان تسبق به امن او امر واضرب اضرب زيدا لا عمرا. اضرب زيدا لا عمرا. او نداء يا ابن اخي لا ابن عمي - [01:33:47](#)

الثالث الا يصدق احد متعاطفيها على الاخر. نص عليه السهيلي. قال ابن هشام في التوضيح وهو حق فلا يجوز حينئذ جاءني رجل لا زيد. رجل وزيد معطوف ومعطوف عليه. يصدق احدهما على الاخر. جاءني رجل لا زيد معروف عن - [01:34:07](#)

جاءني رجل من لا زيد ما الفائدة من هذا الكلام؟ ليس به فائدة. اذا صدق المعطوف على المعطوف عليه. صدق احدهم على الاخر هو هو. لكن لو قلت جاءني زيد لعمرو ذاتان مختلفتان. واما جاءني رجل لا زيد. قل زيد هو الرجل. والرجل هو زيد. ليس بشيء اخر - [01:34:27](#)

لأنه يصدق عليه يصدق عليه. اذا الثالث الا يصدق احد متعاطفيها على الاخر. نص عليه سهيل قال ابن هشام التوضيح وهو حق فلا يجوز. جاءني رجل لا زيد. ويجوز جاءني رجل لا امرأة. ها ما - [01:34:47](#)

الرجل على المرأة والمرأة على الرجل ما يصدق هذا على على ذاك. الرابع الا تقتربن بعاطفة. الا تقتربن بعاطفة. فان قرنت بعاطفة نحو جاء زيد لا بل عمرو. بل حرف عطف. جاءني زيد لا بل عمرو. حينئذ بل هي - [01:35:07](#)

حرف عاطف بل هي حرف العطف. فان اقتربت بعاطف فالعاطف وهو بل في المثال المذكور هنا هو الذي ادي به العطف. ولا غير عاطفة لكنها فادت نفي ما قبله. يعني ليست زائدة وانما جيء بها لكونها نافية لا بل فهي نافية فهي - [01:35:27](#)

نافية. خامسا من شروط العطف بلا الا يكون مدخلها صفة لسابق. او خبرا او محال الا يكون مدخلها يعني ما بعدها الذي يتلوها لا يكون صفا لما يسبق له او خبرا او - [01:35:47](#)

او حالة فليست عاطفة حينئذ ووجب تكرارها. ليست عاطفة ليست حرف عاطف. ووجب تكرارها. نحو ان هذا رجل لا صادق ولا كاذب. ان هذا رجل لا صادق. صادق ايش اعرابه؟ صفة لرجل - [01:36:07](#)

ان هذا رجل لا صادق وقع بعد لا صفة لما قبلها. اذا لا تكون الا عاطفة. لا تكون الا عاطفة. فوجب تكرارها لا صادق ولا ولا مأمون. نحو خالد لا شجاع ولا كريم. خالد مبتدع. اين خبره - [01:36:27](#)

اذا وقع بعدها ما هو خبر للسابق؟ اذا لا يصح ان تكون لا حرف عاطف. ولا كريم وجب تكرارها ونحو جاء زيد لا ضاحكا ولا رضا النفس. جاء زيد لا ضاحكا. ضاحكا هذا حال من زيد. حينئذ نقول لا هنا - [01:36:47](#)

ليست عاطفة ولا رضا النفس فوجب وجوب تكرارها. اذا ولا نداء ولا نداء او امرا او اثباتا امثلا اشار الى احد هذه الشروط الخمسة وتركها البقية. قال الشارح هنا اي انما يعطف بلاك بعد النفي - [01:37:07](#)

نحو ما ضربت زيدا لكن عمرا وبعد النهي نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا ويعطف بلال بعد النداء ولذلك قال ولا نداء يعني تالية او تابعة للمنادي. نحن يا زيد لا عمرو والامر نحو - [01:37:27](#)

اضرب زيدا لا عمرا. وبعد الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو. ولا يعطف بلاك في الاثبات. حينئذ لو عطف - [01:37:47](#)

كان في الاثبات تكون حرف ابتداء. يعني كونه لا يعطف يعني اذا جاءت لكن في الاثبات لا يحكم عليها بكونها حرف عاص وليس المراد انه لا يستخدم لا لكن في الاثبات لا. المراد انه يستخدم لكن لا على انه حرف عاطف. وانما هو حرف استدراك. نحو جاء زيد - [01:38:07](#)

لكن لكن عمرو ثم قال وبل كلاك بعد مصحوبتها كم اكن في مربع بلتتها وبل مبتدأ لكن جار مجروم متعلق بمحذوف خبر المبتدأ يعني مثل لكن في مثل لكن في ماذا؟ في تقرير - [01:38:27](#)

ايه لحكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها. لكن تثبت لما بعدها نقىض حكم ما قبلها. مع اقرار ما قبله يعني لا تسرب عنه الحكم وتجعله في حكم المسكوت عنه. لا وانما تبقيه كما هو. لو قال قائل مثلا مثال الذي هم لا - [01:38:47](#)

زيدا لكن عمرا. فهو منهي عن ضرب زيد. ثم قال لكن عمرا لكن يعني لكن اضرب عمرا. فالمسلوب عن الاول مثبت للثاني لا تخافوا. فالمحكوم على الاب اول تكون لا تضرب مثبت للثاني. يعني اضرب عمرا. والاول هل سلب عنه النهي لا تضرب زيدا؟ لا. باق كما هو. لا تضرب - [01:39:07](#)

زيدان لكن اضرب عمرو اذا فائدته لكن تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها. ما هو ضد تضرب زيدا اضرب زيدا طيب ما بعد لكن ثبت له نقىض الحكم السامع طيب ما قبل لكن هل هو - [01:39:37](#)

اتفاق على حكمه؟ نعم باق لا تضرب زيدا من هي؟ ولو قلنا لك اضرب عمرا ما بعد ذاك فهو باق على ما هو عليه بل كلاكن يعني في تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها. بعد مصحوبتها. ها - [01:39:57](#)

بعد شراب ومتصل بالاستقرار في موضع نصف حاء كلاكن وبل كائن كلاكن حال كونه بعد مصحوبتها ومصحوببي لكن هما النفي والنهي واو لكن نفيا او نهيا مصحوبا لكن هما النفي والنهي. فلم اكن في مربع بلتتها. لم اكن يعني كقولك داخل على مقول محذوف - [01:40:17](#)

لم اكن انا في مربع مربع هذا موضع الربيع او منزل الربيع بل تيئات اصل تيئاء بالهمز الارض التي لا يهتدى بها. وقيل الفلات وقيل الكفر قصره للضرورة. قصره للضرورة - [01:40:47](#)

ا. اذا بل تفید ما تفیده لكن. لكن بشرط ان يكون بعد نفي او او نهي متى؟ اذا وقعت بعد هذين الامرین يعطف ببل وتكون حرف عط بشرطین بشرطین الاول - [01:41:07](#)

افراد معطوفها. افراد معطوفها. يعني ان يكون ما بعدها مفرد. مثل لا. الثاني ان تسبق بایجابی او امر او نفي او نهي. فان وقع بعد جملة فان وقع بعد بل جملة - [01:41:27](#)

لم تكن عاطفة. لأن من شرط كون عاطفة ان يعطف بها المفرد. فان وقع بعدها جملة لم تكن بل عاطفة كانت حينئذ حرف ابتداء مثل لكن. مثل لكن دال على الاظراب سواء كان ابطاليا او - [01:41:47](#)

حاليا الاضراب قد يكون ابطاليا. وقد يكون انتقاليا. ابطال مثل ماذا؟ الاضراب الابطال مثل ماذا؟ مثل قوله تعالى وقالوا اتخد الرحمن ولدا. بل عباد مكرمون. وقالوا اتخد الرحمن ولدا المضرب عنه بالكلية باطن. بل هم عباد. عباد هذا خبر مبتدأ محذوف. لماذا - [01:42:07](#)

هل نقول عدم التقدير اولى من التقدير؟ قلنا بل ها؟ ها بل عباد مكرمون. كيف نقول من شروط بل افراد معطوفها وهنا نقول بل عباد

اي بل هم عباد. ليست عاطفة نعم احسنت. ليست عاطفة اذا كانت اضراوية. حينئذ لم تكن عاطفة - 01:42:37

وهنا لا بد من التقدير والا فسد المعنى. حينئذ تلى بل جملة فحكمنا عليها بكونها ليست عاطفة بل هي حرف ابتداء وقالوا اتخذ الرحمن ولدا بل عباد مكرمة او انتقال ليس اضراب وانما انتقال من حكم لا الى حكم اخر ولا يلزم - 01:43:07

منه ان يكون ما قبلها مبطلا يعني باطن. كقوله تعالى قد افلح من تزكي. وذكر اسم ربه فصلى. بل هل هو مثل بل عباده مكرمون؟ لا قد افلح من تزكي هو الاصل هذا. بل تؤثرون اذا انتقال من حكم الى الى - 01:43:27

ما حكمنا اخان؟ هذا يسمى اضرابا انتقاليا. والاول الذي قصد به ابطال ما قبل بل بانه حكم فاسد. يسمى ابطالها كليا طالا كليا. اذا بل كلاكن. يعني ان بل اذا وقعت بعد مصحوبتها لكن - 01:43:47

بعد مصحوببي لكن وهم النفي والنهي كانت بمنزلتي لكن في تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها ثم قال رحمه الله وانقل بها للثاني حكم الاول في الخبر المثبت والامر الجليل. اذا بل تقع بعد ماذا - 01:44:07

يعطف بها في اربعة مواضع بعد النفي والنهي. وبعد الامر والخبر المثبت كذلك شارب البيت الاول انها تقع بعد النفي والنهي. فتكون بمعنى لكن من حيث المعني كذلك بعد الخبر المثبت وبعد الامر. حينئذ تكون بماذا؟ وانقل بها يعني ببل - 01:44:27

الثاني الذي هو المعطوف بها. حكم الاول حكم الاول. فيصير ما قبل بل المskوت عنه كالمسكوت عنه. يعطف بل في النفي والنهي. فتكون كلاكن في انها تقرر حكم ما قبلها - 01:44:57

وتثبت نقشه لما بعدها. ما قام زيد بل عمرو. ما قام زيد بل عمرو. نقول بل هنا مثل لا لكن ما تقرير المعنى هنا؟ ما قام زيد بل عمرو عمرو مثبت له الحكم الذي نفي قبل - 01:45:17

بل مقام زيد بل عمرو يعني بل قام عمرو. فثبتت القيام لعمرو الذي هو بعد بل. طيب ما قام زيد؟ هل الحكم باق في النفي مقرر كما هو؟ ام انه مسلوب؟ مقرر كما هو. لأن لكن تفید هذا المعنى. قبل مثل لكن - 01:45:37

بل ولكن يتفقان فيما اذا وقعا بعد نفي او نهي انه يثبت لما بعدهما نقىض الحكم الذي قبله والحكم السابق يبقى كما هو ثابت لا يتغير. ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا بل عمرا. يعني اضرب عمرا - 01:45:57

وزيدا كذلك منهي عن ضربه مستمر الحكم. فقررت النفي والنهي السابقين قررته يعني ابنته كما فهو لم يسلب الحكم. وثبتت القيام لعمرو لانه نقىض ما قبله. والامر بضربه لانه نقىض ما ما قبله - 01:46:17

ويعطف بها في الخبر المثبت والامر. حينئذ تفید الاضراب عن الاول وتنقل الحكم الى الثاني. فحينئذ يصير الاول في حكم المskوت عنه. في حكم المskوت عنه. يعني كانه سلب لم تقره على ما هو عليه. قام زيد بل عمرو - 01:46:37

اذا قلت قام زيد بل عمرو بل هنا جاءت بعد اثبات الذي يميز هو وقوعه بعد اثبات وامر او نهي اذا قيل قام زيد بل عمرو. ماذا تفهم من هذه الجملة؟ ما هو كذب الرأس؟ لغة العرب ان بل اذا وقعت بعد اجاب بعد اثبات - 01:46:57

من حينئذ يثبت لما بعدها نقىث ايها نعم. يثبت لما بعدها الحكم الذي اثبت للسابق. قال زيد بل عمرو لا النقىض. فتفيد الاضراب عن الاول وتنقل الحكم الى الثاني. قام زيد - 01:47:17

بل عمر بل الذي قام عمرو. فثبتت الحكم الذي قبله بل لما بعدها. طيب قام زيد الاول الذي هو قبل سلب الحكم. فلم يثبت له قيام ولم ينفع. موقف فيه زيد. هل قام؟ ما ندري. قام او لا. لماذا - 01:47:37

لان بل هنا نقلت الحكم اخذته وهو اثبات القيام لما قبلها فثبتته لما لما بعدها. فلما اخذ القيام وهو الوصف حينئذ صار ما قبلها في حكم المskوت عنه. لا نثبت له قيام ولا ننفي. اذا قام زيد بل عمرو بل قام عمرو - 01:47:57

قالت الحكم من السابق الى اللاحق المعطوف. طيب ماذا يكون حكم ما قبل بل؟ نقول مskوت عنه. يعني لا نثبت له قيام ولا ننفي عنه القيام. ولذلك قال هنا ابن عقيل حتى يصير الاول كانه مskوت عنه. يعني سلب الحكم عما قبله - 01:48:17

وجعله لما بعدها. هذه وظيفة بل متى بعد اثبات الخبر المثبت غير المنفي والامر. اضرب زيد بل عمرا عمرا هو هو المأمور بالضرب ان يضرب اضراب عمرا وزيد لا تضربه ولا لا تضربه - 01:48:37

مسكوت عنه ما مسكت عنه والامر الجليل جلي يعني الواضح هذا تتميم لصحة الاستغناء عنه. اذا لكن ولا بدل. هذه حاصل نقول انهم يشتركان ويفترقان. ابن هشام رحمه الله هذه الاحرف الثلاثة في شرح قطر الندى من احسن ما يكون. قال رحمه الله هناك والحاصل ان بين لا ولكن اشتراكا وافتراقا - 01:48:57

هذى الحروف الثلاث تشتراك وتفترق. فاما اشتراكها فمن وجهين. الاول انها عاطفة. انها عاطفة. كلها بالشروط السابقة ليس مطلقا بالشروط السابقة. الثاني انها تفيد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب. وهذا ايضا - 01:49:27
القدر مشترك بينها. تفيد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب. ما قام زيد بل قام عمرو اذا فيه فيه رد. واما افتراقه فمن وجهين ايضا احدهما ان لا تكون لقصر القلب وقصر الافراد. بدل ولكن انما يكونان - 01:49:47
قصر القلب فقط. قصر افراد وقصر قلب. وقصر ماذا؟ تعيين الذي هو الافراد ايضا. تقول جاءني زيد لا عمرو. جاءني زيد لا عمرو. قلنا لا تكون لقصر القلب وقصر الافراد - 01:50:07

قد جاءني زيد لا عمرو هذا يحتمل انه رد على من اعتقد ان الذي جاءك ها؟ عمرو لا زيد. عمرو لا زيد. حينئذ قلبت الاعتقاد عنده. هو اعتقاد - 01:50:27

الذى جاء لمن؟ زيد مثلا فانا اقول جاءني عمرو لا زيد. انت اعتقدت شيء واحد في نفسك ان الذي جاءني زيد فاقول لك جاءني عمرو لا زيد. هنا قصر قل قلبت الذي اعتقدته انت. وانت - 01:50:47
يحتمل في هذا المثال ان يكون جوابا لمن اعتقد الشركة. فيمن اذا اعتقدت ان الذي جاءني زيد وعمرو فاقول لك جاءني زيد لا عمرو هنا افراد. هذا يسمى قصر قصر الفراد على كل لا تكون لقصر القلب وقصر الافراد - 01:51:07
يعني تستعمل لهذا وتستعمل لهذا ليس في وقت واحد وانما فيه تركيبين. واما بل ولكن ما يكونان قصر القلب فقط. جاءني زيد لا عمرو رد على من اعتقد ان عمرا جاء دون زيد او انهم جاءك معا. وتقول ما جاءني زيد لكن - 01:51:27
ان عمرو او بل عمرو. ما جاءني زيد لكن عمرو. رد على من اعتقد العكس. ان الذي جاءك من ها ما جاءني زيد لكن عمرو اعتقد ان الذي جاءني من؟ زيد وانا ارد عليه. اقلب عليه قلبت عليه الحكم - 01:51:47

اقول الذي جاءني ما جاءني زيد لكن عامرون. ما جاءني زيد بل عمرو. قلبت الذي عنده. والثاني مما يفترقان ان لا انما يعطف بها بعد الايات. بدل يعطف بها بعد النفي. على ما ذكرناه سابقا. ولكن انما يعطف بها بعد النفي - 01:52:07

تعطف بدل بعد الايات. ومعناها حينئذ اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصيره كالمسكوت عنه. وان على ضمير رفع المتصل عطفته فافصل بالظمير المنفصل. او فاصل ما وbla فصل يرد في النظم فاشيا - 01:52:27

فهو اعتقد وضعفه اعتقد وان على ظمير ان حرف شرط اين فعله؟ عطفت نعم دائما يقول نفهم الراي الفاظه غريبة شوية احيانا صعبة ما تفهمها الا بالاعراب وان عطفت على ظمير رفع متصل - 01:52:47

بالظمير المنفصل تم لما عرفت فعل الشرط تم واستقام معك الكلام. وان عطفت وان عطفت على ظمير اذا على ظمير جار مجرم متعلق بقوله عطفته. وعلى ظمير ظمير مجرور بعلى وهو مضاف ورفع - 01:53:07

مضاف اليه ومتصل صفة لرفع وقول فافصل الفا وقع في جواب الشرط وافصل هذا امر الجواب الشرطي. فافصل بالظمير جار مجرور متعلق بقوله افضل والفاعل ضمير وجوبا والمنكر هذا ها صفة للظمير او فاصل ما. هذا معطوف على قوله بالظمير او فاصل - 01:53:27

ما وما هذه زائدة؟ ان على ضمير رفع متصل عطفته فافصل فافصل بين المعطوف عليه وحرف العطف فافصل بين المعطوف عليه وحرف العطف. وهذا شروع من الناظم في بيان احكامه تتعلق بالبعض. اذا عطفت على ظمير الرفع - 01:53:57
في المتصل اذا قيل ضمين الرفع المتصل احتمل واحدا من اثنين. اما ان يكون مستتراما واما ان يكون بارزا وهنا الناظم اطلق فشمل المستتر والبارز. يعني اذا عطفت على ظمير رفع مستتر فافصل. بالظمير - 01:54:17
منفصل. وان عطفت على ظمين رفع بارز فافصل. بالظمير المنفصل. قمت انت وزيد ها قمت قمت فعل وفاعل الفاعل هنا ضمير رفع

متصل بارز او مستتر قمت ها بارز. عطفت عليه زيد. قلت قمت وزيد. يقول لك ابن مالك لا. لا تعطف هكذا مباشر اسم الظاهر -

01:54:37

على ضمير الرفع افصل بينهما بالظمير المنفصل قمت انت وزوجك نعم اسكن انت وزوجك قمت انت وزيد فزيد هذا معطوف على النساء الذي هو الظمير المتصل البارز المرفوع. حينئذ لزم في قول ابن مالك - 01:55:07

ما يميز لزم ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه. وكذلك اذا عطفت على الظمير المستتر اسكن انت وزوجك زوج بالرفع. معطوف على ماذا؟ على الظمير المستتر وجوها في اسكن. لانه فعل امر والفاعل ضمير - 01:55:27

اذا عطفت عليه حينئذ تعطف عليه بفاصل ولا تعطف عليها كما مباشرة. وانما تقول قم انت وزوجك قم انت وزيد زيد هذا معطوف على الظمير او مرفوع. اذا وان عطفت على ظمير - 01:55:47

لرفع المتصل مستترها كان او بارزا نحو قمت انت وزيد وقم انت وزيد وما اتصل كذلك بالوصف ولا لا يكون الا مستترها زيد قائم هو عمرو. زيد مبتدأ قائم الخبر وعمرو اردت ان تعطف على - 01:56:07

الفاعل المستتر في في الوصف لانه كما سبق ان الوصف يرفع ضميرا مستترها على انه فاعل. تقول زيد قائم هو وعمرو او ضارب هو وعمرو فتأتي بالفاصل الذي هو لفظ هو. فافصل بين المعطوف - 01:56:27

المعطوف عليه بالظمير المنفصل لماذا؟ قالوا لان المتصل المرفوع كالجزء مما اتصل به. يعني قمت وقم فما سبق ان الفاعل كجزء منه من عامله من الفعل. فلو عطف عليه كان كالعطف على جزء الكلمة. هذا - 01:56:47

في كونه لا يعود الظمير على المضاف اليه لانه كالجزر حينئذ لا يرجع الظمير. هنا لو عطف عليه مباشرة قمت زيد اسكن وزوجك لو عطف مباشرة كانه عطف على جزء من الكلمة كأنك عطفت على الباء الذي هو احد وارزاق - 01:57:07

الكلمة على جزء من الكلمة. فاذا اكده بالمنفصل دل افراده مما اتصل به بالتأكيد على انصافاته في الحقيقة. فحصل له نوع استقلال.

يعني اذا قلت قمت انت لما اكده بانت لان اعرفه ماذا انت؟ توكيلا. لما اكده - 01:57:27

حينئذ دل على ان له نوع استقلال. فصار كالتمهيد لان يعطف عليه بالواو. تعليم فحصل له نوع استقلال ولم يجعل العطف على هذا التوكيل لان المعطوف في حكم المعطوف عليه. فكان يلزم كون المعطوف تأكيدا للمتصل وهو باطل - 01:57:47

مرادهم ان يكون له نوع استقلال فاكد اولا فكان الكلمة مستقلة وكان لها وظيفة عطف عليها بعد ذلك واما اذا عطف عليه دون توكيلا دون الفصل حينئذ كانك عطفت على جزء الكلمة والحججة هو هو السماع وان على ظمير رفع - 01:58:07

ضمير هذا قيد. ورفع متصل هذا قيد ثان. وافهم كلامه جواز العطف على الضمير المنفصل مطلقا لانه قيده بماذا؟ بضمير رفع متصل ضمير الرفع المتصل. اذا افهم كلامه جواز العطف على ظمير - 01:58:27

تفاصيل مطلقا مرفوعا كان او منصوبا. وعلى المتصل المنصوب بلا شرط لانه قال ضمير رفع دون شرط. اذا يجوز ان يؤكذ نعم. يجوز ان يعطف على ضمير النصب مطلقا. نحو ماذا؟ انا وزيد قائمان. انا - 01:58:47

وزين قائمان. انا الظمير رفع منفصل لا متصل. اذا جاز العطف عليه فتقول انا وزيد لا انا وهو زيد لا بد من الفصل لا نقول نعطف عليه مباشرة لان الشرط ان يكون متصلة وهذا ومنفصل واياك - 01:59:07

والاسد اياك والاسد هذا منصوب على على التحذير احذر احذر اياك والاسد اياك والاسد قطف الاسد على اياك. جاز دون فاصل لكون اياك ظمير نصب ظمير نصب. ونحن جمعنا الاولين جمعناكم كاف في محل نصب والابلين معطوف على جاز دون فاصل لان شرط ان يكون - 01:59:27

لماذا؟ ضمير رفع وجاز ذلك لان كل من المذكورين ليس كالجزء فاجري مجرى الظاهر او فاصل ما هذا اشبه ما يكون بصرف لما سبق عن ان يكون متعينا لان - 01:59:57

كان قولي فافصل بالظمير المنفصل. انه يجب ان يكون الفاصل هو الظمير المنفصل. لا ليس هذا بالشرط. المراد ان يفصل بين انهم فحسب. سواء كان ظميرا منفصلا او فاصل ما اي فاصل كان. اي فاصل كان. وانما نص على - 02:00:17

ضمير المنفصل لكثريته يعني كثرة الفصل به في لسان عراقي. او فاصل ما او فاصل ما اسم في موضع نعت لفاصل بمعنى اي فاصل
كان وجوز المكتوي ان تكون زائدة وانما اكتفي باي فاصل - 02:00:37

لان فصل الكلام قد يعني عما هو واجب. فغير الواجب من باب او لو اخر. اليس كذلك؟ سبق معنى اتي القاضي بنت الواقفي تأنيث
هنا واجب والفصل اغنى عن الوجوب صار مندوبا - 02:00:57

يستحب ان يفصل اه ان يؤثر فلما قيل بالفصل هنا في اسقاط الوجوب وجوب التأنيث اذا ارى الفاصل له مقام في صرف الحكم
في صرف الحكم. وانما اكتفي باي فاصل يعني بين العاطف والمعطوف - 02:01:17

لان فصل الكلام من حيث هو فصل من حيث هو فصل قد يعني عما هو واجب نحو اتي القاضية بنت الواقفي فلا عمه وغير واجب
اولى لانه ليس بواجب هنا وانما هو مستحب ولذلك قال وبلا فصل يرد في النظم فاشيا وضعفه - 02:01:37

اضافه اعتقاد اذا او فاصل ما هذا معطوف على قوله بالظمير اذا المراد ان يفصل حينئذ قد يقال بان عجيبة هو الفصل. واما الذي يقع
فاصلا فهذا يقع اي فاصل كان. سواء كان ضميرا منفصلا او مفعولا به - 02:01:57

او جار مزبور الى غيره او فاصل ما يعني اما بين العاطف والمعطوف عليه واما بين العاطف والمعطوف كالمفعول به جنات عدن
يدخلونها ومن صلح. يدخلونها ومن صلح. من صلح من؟ هذا معطوف على الواو - 02:02:17

وهذا ضمير رفع متصل. اليس كذلك؟ ها؟ يدخلون الواو ظمير رفع قال ومن صلحهم يدخلون ومن صلح معطوف عليه.
الاصل ان يكون الفاصل ظمير منفصل. ولكن هنا فصل بماذا - 02:02:37

المفعول به يدخلونها الجنة. ها ومن صلح من اباءه. ومن صلح من اباءه. فمن معطوف على الواو فيدخله هنا وصح ذلك للفصل
المفعول به. وهو الها من يدخلونها. وممثل الفاصل بلا النافية. ما اشركتنا - 02:02:57

ولا اباءنا ما اشركتنا هذا ضمير رفع متصل. عطف عليه اباءنا واباؤنا واباؤنا هذا عطف علينا حينئذ نقول عصر المعن لكتن سوغ هنا
العطف للفصل ما نوع الفاصل؟ لا النافية لا النافية - 02:03:17

الكون معطوف بالواو علينا. وجاز ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا. وقد اجتمع الفصلان في نحو ما لم تعلموا انت ولا
اباؤكم. جميل هذا. ما لم تعلموا انت ولا اباءكم - 02:03:37

واباؤكم هنا معطوف فصل بينهما بانتكم ولا جمعة بينهما. انت ولا اباءكم. انت ولا اباءكم. هذا معطوف اباءكم على تعلموا الواو مثل
يدخلون مثل يدخلون اذا او فاصل ما نقول المراد هنا ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه وهو - 02:03:57

رفع متصل اي فاصل. سواء كان ظمير منفصل او كان ماذا؟ او كان مفعولا به او كان لا او يجمع بينهما او قبل فصل يرد في النظم
فاشيا. ويرد الفصل العطف دون فصل بلا فصل في النظم في الشعر فاشيا كثيرا - 02:04:17

ولكن ضعفه اعتقاد ان اعتقاد ضعفه ضعيف. لانه مخالف للواجب. اذا فاصل على اصله. انه واجب. ولكن الذي يحصل به الفصل وانت
مخير به. او فاصل ما ثم نبه على انه قد ورد العطف على ظمير الرفع المتصل - 02:04:37

من غير فصل. قال ويرد اي العطف بلا فصل بغير فصل لا بمعنى غيره. والجهر مجرور متعلق بقوله يرد في النظر شعري يعني في
النظر جار مجرور متعلق بقوله يرد فاشيا هذا حال من فاعل يده يعني كثيرا فهم منه انه كثير في - 02:04:57

وفهم منه العكس انه غير فاش في النثر. فاشيا كثيرا منتشرة. لا الله الا الله. فحينئذ فاشا هذا حال من فاعل يرد. فهم منه لانه صفة
حال وصف في المعنى. حينئذ فهم منه انه غير فاش في في النثر - 02:05:17

وضعفه اعتقاد يعني مع فشوه وكثريته اعتقاد ضعفه وانه ضعيف لانه مخالف للاصل مخالف وضعفه اعتقاد ضعفه اي على مذهب
البصريين. على مذهب البصري. واجازه الكوفيون بلا اعفنا اجازه الكوفيون بلا ضعف قياسا على البدل نحو اعجبتني جمالك اعجب - 02:05:37

جمالك جمالك بدل من اعجبتني انت. جمالك وقع بدل دونها دون فاصل. قيس عليه العاطفة. قيس عليه العاطفة لكن هذا بعيد. لان
البدل المبدل منه شيء واحد. واما العطف فلا فهما منفصلان. انت - 02:06:07

واباوك وانت اباء منفصلة فرق بينهما. واجازه الكوفيون بلا ضعف قياسا على البدن نحو اعجبتني جمالك والفرق على مذهب البصريين يعني بين البدل وبين العطف لماذا لا تقيسون كما قال الكوفيون؟ قالوا لا ثم فرق الفرق - 02:06:27

البصري ان الثاني في العاطفي غير الاول غالبا. يعني منفصل منفك. واما البدل هو عينه. البدل المبدل منه شيء واحد. جاء زيد اخوك اخوك هو زيد وزيد هو اخوك. اذا هذا امر سهل. ان الثانية في العاطفي غير الاول غالبا فلا بد من تقوية الاول بخلاف - 02:06:47 في البدن وكالبدن التأكيد الا النفس والعيين. قال المكودي ووجه الضعف ان ضمير الرفع المتصل شديد الاتصال برافعه فصار كأنه حرف من حروف عامله. فاذا لم يوصل بينهما فكأنه عطف اسم على على فعل. اذا او فاصل ما - 02:07:07 وبلا فصل يرد في النظم فاشيا كثيرا. مفهومه انه في النثر في النثر قليل. وضعفه اعتقاد سواء كان في النظم او او في النثر هذا مطلق. قال ابن عقيل والظمير المرفوع المستتر في ذلك كالمتصل - 02:07:27

نحو اضرب انت وزيد. اسكن انت وزوجك. هذا على مشهور عند النحات. ومنه قوله تعالى واسكن انت وزوجك الجنة. فزوجك معطوف قال الظمير المستتر في اسكت. وصح ذلك للفصل بالظمير المنفصل وهو انت. وشار بقوله بلا فصل يرد الى انه قد ورد في النظم كثير من العطف على الظن - 02:07:47

المذكور بلا فصل لقوله قلت اذا اقبلت وزهر تهانت نعاج فلا تعسفن رملا زهر معطوف على الظمير المستتر في اقبلت من غير فاصل ولا توكيلا. وقد ورد ذلك في النثر قليلا هذا مفهوم قوله فاصل - 02:08:07

في النظم فاشيا. اذا في النثر وقع لكنه قليل. وعلى ظعفه جوزه بعضهم في في الساعة حكى سيبويه رحمة الله. مررت برجل سواء والعدم. مررت برجل سواء يعني مستوا هو والعدم. مستوا سواء هذا في قوة المشتق. والمشتق هذا فيه ظمير. كانه - 02:08:27 المستوا والعدم العدم بالرفع معطوف على الظمير المستتر في مستواي. دون فاصل دون دون فاصل. مررت برجل سواء والعدم. سواء نقول هذا مؤول بمشتق اي مستوا. والعدم الاصل ان يقول ماذا؟ مستوا هو - 02:08:57

والعدم لابد من الفاصل. لكن نقول هذا قليل برفع العدم بالعططف على الظمير المستتر في سواء. لانه مشتق مؤول اي مستوا هو والعدم وليس بينه مفاصل. وعلم من كلام المصنف ان الظمير ان العطف على الظمير المرفوع - 02:09:17

حلم فصل لا يحتاج الى فصل هذا واضح. نحو زيد ما قام الا هو وعمرو. وكذلك الظمير المنصوب المتصل والمنفصل زيد ضربته هو عمرا عمرو معطوف على الظمير ضربته لا يحتاج الى فاصل. وما اكرمت الا ايها وعمرا. عمرا معطوف على ايها ولا يحتاج - 02:09:37

مثل ايها او الاسد. واما الضمير المزبور فهذا لا يعططف عليه الا باعادة الجار له. يعني لا يعططف على الظمير في المجرور الا باعادة الجار. سواء كان اسمها او او حرفها. نحو مررت بك وبزيده لا يصح ان يقال مررت - 02:09:57

ثبت وزيد. لابد ان تعيد حرف الجر. فتقول مررت بك وبزيده بحرف الجر. ولا يجوز بك وزيد هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك الكوفيون واختاره المصنف هنا ولذلك قال وعود خافض لدى عطف على ضمير - 02:10:17

لخفض الالزمة قد جعل وليس عندي لازما خالفا. اذ قد اتا في النظم والنثر الصحيح مثبتة هنا نسختان في النثر والنظم الصحيح. في النثر في النظم والنثر الصحيح. لكن هذا - 02:10:37

اولى في النظم والنسل الصحيح. لان مراده بالنثر القرآني. النثر الصحيح يعني القراءة الثابتة الصحيحة. ولم يعهد انهم يصفون الشعر بكلونه صحيحها. حينئذ النسخة الاولى شرحوا على هذا وذاك. تقديم وتأخير لكن الاولى ان يقال - 02:10:57

بالنظم والنثر الصحيح. فيكون الصحيح صفة للنثر لا للنظم لانه هو هذا المعهود. وعود خافض يعني اذا عطف اسم على الظمير المخفوف. اذا عطف اسم على الظمير المخفي لزم اعادة الخاف - 02:11:17

لزم اعادة الخاف. وشمل المخفي بالحرف مررت بك وبزيده. والمخفي بالاسم جلست بينك وبين اين زيد؟ لا يقال جلست بينك وزيد. زيد معطوف على الكاف بينك جار؟ اه نعم. بين هذا - 02:11:37

قاف والكاف مضاد اليه. لو عطفت على المضاد اليه حينئذ لو قيل بالجواز لقليل جلست بينك وزيد اليه كذلك؟ واذا قيل بالمنع

على المشهور لا يقال الا جلست بينك وبين زين - 02:11:57

الحافظ اذا عود خافض يشمل الخافض اذا كان حرفا مررت بك وبزيده ويشمل الخافض اذا كان اسم جلست بينك وبين زيد لابد من من اعادته. فاعادة الخافض في ذلك فلازمة عند جمهور البصريين الا في الضرورة. وذهب الكوفيون الى انه لا يلزم لا يلزم - 02:12:17
يعني يجوز اعادة دون يجوز العطف دون اعادة الخافض. فيقال مررت بزيد اه مررت بك وزيد وجلست بينك وزيد دون اعادة الخاطب. وعود خافض عود مبتدأ وهو مضاف خافض مضاف اليه. وهذا عام - 02:12:47

شمل شامل الحرف والاسم لكن لا يعاد الاسم الا اذا لم يلبس فان البس حينئذ منع منع كقولك جاء غلامك وغلام زيد. لو قال جاء غلامك وزيد وهو غلام واحد - 02:13:07

حينئذ لا يعاد فلا يقال جاء غلامك وغلام زيد لانه اذا اعيد اوقع في لبسه. وهو ان المراد به غلامان والمراد به في النفس غلام واحد. جاء غلامك وزيد لا يعادل الخافض هنا. لماذا؟ لانك لو اعدته للاوقيت في - 02:13:27

في نفسي وهو ان الغلام هو واحد لزيد ولك. فاذا قلت جاء غلامك وغلام زيد صار كم؟ صار اثنين. وانت تريدين ان يكون واحدا. اذا ان السامع لا يفهم انه واحد. وانما يفهم انه اثنان. فتقول جاء غلامك وزيد. يعني غلامك غلام زيد. تريدين - 02:13:47
غلاما واحدا مشتركا بينهما لم يجز الا اذا قامت قرينة تدل على على المقصود. وعود خافض لدى لدى بمعنى عند متعلق بقوله ها عود متعلق بقوله عودوا لانهم عود هذا مصدر عاد يعود عودا فيتعلق به الظرف - 02:14:07

وعود خافض لدى يعني عند عطف على ظمير خظ عند عطفك انت على ظمير لازما لازما قد جعل قد جعل لازما قد للتحقيق وجعل الالف لي للطلاق وجعل هذا مغير - 02:14:27

صيغة وفيه نائب فاعل هو المفعول الاول والازما مفعول ثاني. قد جعل لازما في غير الضرورة وعليه جمهور البصريين ومنه فقال لها وللارض فقال لها وللارض اعاد الله قال لها لها وللارض اعاد اللام - 02:14:47

اخري. كذلك وعليها وعلى الفلك عليها. وعلى الفلك مقال والفالك. انما عطف على الظمير المجرور لاعادة الخافض. وعود خافض لدى على ضمير خفض لازما قد جعل لازما عند جمهور - 02:15:07

المصريين في غير الضرورة والايام واظحة وليس عندي لازما خالفا وليس عود الخاص لازما عندي لازما عندي عندي هذا متعلق بقوله لازما وهو معمول لي للخبر وقد فصل بين - 02:15:27

وهو ناسخ وبين الخبر ولا يلين ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرف اتى وحرف الجر فهو مستساغ فهو جائز لانه ظرف اذا معمول الخبر هنا فصل بين العامل والخبر وهذا جائز لكونه ظرفا لكونه ظرفا وليس عندي لا - 02:15:47

لازم هذا خبر ليس. واسمه ليس ضمير الستر يعود على عود الخافض. وليس عندي لازما وفaca ليونس والاخفاف والكفر لماذا؟ قال ان قد اتى في النظم والنشر الصحيح مثبنا حال من فاعل اتى. اذ - 02:16:07

تعليق قابل للتحقيق اتى ظمير هنا يعود الى ها؟ نعم ظمير يعود الى عود الخافض او عدم عدم العود. عدم عود الخافض. اذا عكس لانه قال وليس لازما عندي. ما هو الذي ليس لازما؟ اعادة - 02:16:27

تخاطب اذا عطف على الظمير المخفي. هذا ليس بلازم عند ابن مالك رحمة الله تعالى وفaca للاخفاف والكوفيين وبيونس. لماذا؟ قال اذ تعلييل لابد من دليل اذ قد اتى ولما كانت المسألة قوية هنا علل في المتن والاصل ما يعلل في المتن كما سبق. المتنون ليست مقام للتعليم - 02:16:47

اي تعليم؟ قادر للتحقيق. اتى اي العود دون اعادة الظمير. العطف على ظمير مخفي دون اعادة في النظم يعني الشعر والنشر الصحيح الذي هو القرآن يقصد به القرآن قراءة ثابتة مثبنا - 02:17:07

حال من فاعل من فاعل اتى. قال هنا اي جعل جمهور النحات اعادة الخافض اذا عطف على ظمير الخافض لازما ساقول به ليس عندي لازما لورود السمع نثرا ونظمها بالعطف على الظمير المحفوظ من غير اعادة الخافض فمن الثن قراءة حمزة واتقوا الله - 02:17:27
الله الذي تسألون به والارحام والارحام بالحفظ معطوف على به الظمير. اذا لم يرجع لم يعد الظمير. دل على انه جائز بجد الارحام

عطفا على الهاء المجرورة بالماء. ومن النظم ما انشده سيبويه فال يوم قربت تهجونا. وتشمتنا فاذهب فما - [02:17:47](#) -
والايات من عجب والايام هذا عطف على الكاف المجرورة بالباء وحکى قطر ما فيها غيره وفرسه ما فيها ليس فيها غيره وفرسه يعني
غير فرسه لم يعد الخافض. والفاء قد تمحف مع ما عطفت - [02:18:07](#) -
نقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصبه اجمعين - [02:18:27](#) -