رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 69

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. سبق في قول الناظم وربما - 00:00:01
معاقبة الواو اذا لم ينفذ النطق لنفس منفذاه. قلنا لم ينفي هذا بمعنى يجد ذو النطق هذا فعل مرزوق حرف العلة. وذو النطق هذا فاعل. ولنفس متعلق بقوله منفذا ومن - 00:00:28
بمعنى طريق بمعنى بمعنى طريق وهو اذا جعلنا يلفي متعد لا مفعولين اذا صار هو المفعول الاول. المفعول الاول. المفعول الثاني يكون مقدرا. القندرة هنا كالازهري اذا لم يجد صاحب النطق طريقا لنفس صحيح - 00:00:48
صحيحة باستعمالها بمعنى الواو بمعنى بمعنى الواو. ويحتمل ان يكون للبس في موضع المفعول الثاني فيتعلق محذوف منفذا كائنا لنفسه منفذا كائنا لنفسه وجوز وجها ثالثا لكل يلفي انه متعد لواحد. وهذا الظاهر انه في هذا التركيب متعدد لوحد لان وجود المفعول الثاني صحيحة هذا ما فيه فائدة - 00:01:08
يقول في ذو النطق منفذا للبس اذا لم يجد صاحب النطق منفذا اي طريقا للبسه صحيحة صحيحة يحتمل على كل الامر واسع في هذا. ثم ذكرنا ان البدن والعطف بيان فيما سبق من - 00:01:38
كل منهما متقاربان. ولذلك سبق قول الناظر وصالحا لبدلية يرى ها يعني يجوز ما وقع عطف بيان ان يعرب بدل من غير عاكس من غير وهنا نفي العكس لماذا؟ لان العاطف هو عطف البيان العامل فيه هو العامل بالمتبوع. حينئذ لا اشكال - 00:01:58
اعرب بدلا ويعرب عطف بيان ويعرب بدله في نفس الوقت. في قدر له عامل اخر. واما اذا اعرب بدلا فحينئذ اعرب على التكرار العامل على نية تكرار العام فيمتنع ان يعرب عطف بيان في نفس الوقت وصالحا لبدلية يراه حينئذ كل ما صام - 00:02:28
ما صح ان يعرب عط بيان صح ان يعرب بدل كل من كول الا في المسائل التي ذكرناها. يفارق عطف البيان البدن في مشهورات وزاد بعضهم مسألتين او مسألة. يفارق عطف البيان البدل في ثمان مسائل. الاولى ان العطف لا يكون - 00:02:48
كن مضمرا ولا تابعا لمظمر. لا يكون مظمرا ولا يكون تابعا لمظمر. يعني عطف البيان لا يكون ظميرا ولا يكون تابعا لضمير. لانه في الجوامد نظير ان نعتف المشتق. وكما ان الظمير لا ينعت ولا ينعت - 00:03:08
فيه كذلك لا يعطف عطف بيان ولا يعطف عليه. اذا الظمير يمتنع ان يكون نعتا ويمتنع ان يكون منعوتا. يعني لا ينعت ولا ينعت به. لا ينعت ولا ولا ينعت به. كذلك عطف البيان. كذلك عطف البيان. بخلاف البدن سبق تفصيلا فيه ليوم - 00:03:28
الظمير ومن ظمير الحاظر ظاهرنا تبدله. الا اذا فيه استثناء ليس مطلقا انما يجوز فيه في الجملة. ثاني ان البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتنكيره. هذا مع قول بعضه انه لا يخالف بخلاف نعم نعم. عطف البيان لا - 00:03:48
تخالف متبوعا في تعريفه وتمكينه لا بد من المطابقة فاو لينهو من وفاق اولي ما من وفاق اول نعت يده اذا هو اتابع له التعريف والتنكير والبدن لا يشترط وان يبدل النكرة من المعرفة والعكس معرفة من المعرفة والنكرة من النكرة والمعرفة - 00:04:08
من النكرة والنكرة مين؟ من المعرفة. اذا لا يشترط فيه. الثالث انه لا يكون جملة. يعني عطف البيان لا يكون جملة بخلاف البدن فانه يجوز فيه ذلك. ويبدل الفعل من الفعل كما سبق. وقلنا تبذل الجملة من الجملة امدكم الى اخره - 00:04:28
الرابعة المسألة الرابعة انه لا يكون تابعا لجملة لخلاف البدن انه لا يكون عقل البيان تابعا لجملته بخلاف البدن. خامسا انه لا يكون فعلا تابعا لفعل بخلاف البدن. يعني عطف البيان لا يكون فعلا. سادسا - 00:04:48

انه لا يكون بلفظ الاول بخلاف البدن فانه يجوز فيه ذلك بشرطه. هذا مختلف فيه مختلف فيه بين بين النحال انه يجوز في البدل ان يكون موافقا للفظ متبوعه لكن بشرطه وهو كونه الثاني معه زيادة بيان كما في قراءة يعقوب - 00:05:08
وترى كل امة جافية كل امة تدعى الى بنصب الثانية كل امة بنصب كل الثاني فانه قد اتصل بها سبب الجسوم. اذا هو بدن يعتبر بدلا مما مما سبق. سابعا - 00:05:28
انه ليس في نية احلاله محل الاول بخلاف البدن. يعني عطف البيان ليس في نية احلاله محل الاول ولذلك كان العامل فيه هو عامل مماثل للمذكورين. هذا فيه البدن. ثامنا انه ليس بالتقديم - 00:05:48
من جملة اخرى بخلاف البدن عطف البيان جملة واحدة والبدل عبارة عن ها عطف بيان عبارة عن جملة واحدة والبدن في قوة الجملتين لان العامل في البدن هو عين العامل في المبدل منه - 00:06:08
من حيث التكرار. يعني يقدر له مماثل للعام في المتبوع. اذا قيل جاء زيد اخوك. اخوك مرفوع بماذا ليس الجزاء الاول على انه بدل ليس بالجزاء الاول وانما بجاعة مقدر مماثل للمذكور جاء زيد جاء اخوك هو في قوة - 00:06:28
جملتين جاء جاء زيد جاء اخوه. واما عطف البيان فالعامل فيه اخوك هو العامل فيه بزين. اذا فرق بينهما انه ليس بالتقدير من جملة اخرى بخلاف المدد. وزيدا كون المتبوع في البدن في نية الطرح. قيل غالبا نية - 00:06:48
ما معنى نية الطرح؟ ليس المراد انه السابق معروض عنه لاننا ذكرنا ان السابق المتبوع مقصود التابع المقصود بالحكم فكيف يكون في نية الطرح؟ قال الزمخشري مرادهم يكون البدل في نية طرح الاول انه - 00:07:08
مستقل بنفسه لا متمم لمتبوعه. مستقل بنفسه لا متمم لمتبوعه كالتأكيد والصفة والبيان ان لا اهدار الاول بخلافه في بيان بخلافه فيه في البيان. حينئذ نقول الطرح المراد به هنا ليس الالغاء - 00:07:28
اه والاعراض عن السابق وانما المراد ان العامل قد كرر وصار اللفظ الذي اعرب بدلا ان صار مستقلا عن سابقه. حينئذ كأن الاول قد اعرض عنه. وليس هو معرض عنه بفعله. ولذلك اذا جاء في مثل - 00:07:48
عزيزي الحميد اللاهي حينئذ نقول الله بالقول بدن. العزيز الحميد. هل هو في نية الطرح انه ملغى؟ لا اه ليس المراد ذلك. بل لا يجوز ان يقال هنا انه في نية الطرح. لماذا؟ الا اذا كان الصلاح فقط. لان الثاني المراد به انه مستقل - 00:08:08
وان العامل فيه مستقل عن عن الاول. هنا قال مراده بكونه البدن في نية الطرح انه مستقل بنفسه لا متمم لمتبوع كالتأكيد والصفة والبيان لا اهدار الاول بخلافه في البيان. بخلافه في في البيان فليس المراد - 00:08:28
انه في نية الطرح بل هذا المقصود هذا هذا المقصود. الا ان قصده في البيان قصد تتميم ومكمل لسابقه. وليس قصدا مستقلا. العاشر كون حذفه في البدن جائزا عند بعضهم. في البدل جائز عند بعضهم - 00:08:48
خرج عليه ولا تقول لما تصف السنتكم الكذبة تصفه السنتكم الكذبة كذبة هذا بدل من الظمير المحذوف من الكذب بدلا من الظمير المحذوف اي تصفه بخلافه في البيان. لا يكون المتبوع محذوفا. لا يكون المتبوع محذوفا. اذا اذا قيل - 00:09:08
صالحا لبدنية يرى حينئذ لابد من التفريق بين البدن عطف البيان. قال رحمه الله تعالى النداء النداء هذا شروع منه في ما يتعلق بالنداء وله فصول متتالية ستأتينا ان شاء الله بابا - 00:09:28
والاصل فيها النداء الذي هو الدعاء. النداء نداء بالمد. هذا فيه ثلاث لغات النداء كما فسبق عند قوله اه نعم مين ده اين هذا؟ في الاول وجاء معنا ايظا وولي استفهامه ها او حرف - 00:09:48
نداء او حرف ندا هذا الموضع الثالث النداء فيه ثلاث لغات اشهرها كسر الميم مع المد نداء نداء كسر واللون معه مع المادي. ثم مع القصر النداء. يعني يجوز قصره. ثم ظلها مع المادي. النداء النداء. هذي لغة - 00:10:18
ثالثا واشتقاقه اي اخذه من ندى الصوت. اصله ندي كفرح ندى صوته. وهو بعده وهو وهو بعده. لان النداء اصل رفع الصوت نبي صوته يندى من باب فرحة يفرح. اذا ارتفع وعلا اذا ارتفع - 00:10:38
وعلى اذا مأخوذ من فلان ادنى صوتا من فلان اذا كان ابعد صوتا منه وارفع صوتا هذا من حيث شقاق واما في اللغة فهو الدعاء باي

لفظ كان. سواء كان بحرف او كان باسم او كان بفعل مطلقا. بل - 00:10:58
لم يكن بلفظ وانما كان به باشارة ويسمى دعاء يسمى دعاء اذا المراد بالنداء في اللغة الدعاء باي لفظ كان. بل ولو لم يكن بلفظ. واصطلاحا عند النحات هو طلب الاقبال بحرف. ناب - 00:11:18
من اب ادعو ملفوظ به او مقدر. ملفوظ به او مقدر. طلب الاقبال بحرف طلب الاقبال. اذا فيه في طلب طلبه الدعاء والدعاء هو هو طلب. بحرف هذا زار مجرور متعلق بقوله طلب لانه مصدر. طلب الاقبال بحرف اذا لا - 00:11:38
باسم ولا بفعل خرج ادعو زيد انادي زيدا هل هذا النداء؟ في اللغة؟ في اللغة يعتبر نداء لانه دعاء باي لفظ كان بفعل او حرف. زيد مطلوب اقباله. هذا نداء وهو حاصل بالاسم. زيد مطلوب اقباله. اقبال - 00:11:58
زيد مطلوب قل هذا نداء لكنه بالاسم بل بالجملة. واما ادعو زيدا وانادي زيدا فهذا في اللغة يسمى نداء لكن في الاصطدام احلى يسمى نداء. ولذلك قيل بحرف اذا اخرج ما اذا حصل النداء بالاسم او بالفعل. ناب ما ناب ادعو - 00:12:18
هذا زيادة بيان بان هذا الحرف ليس مستقلا. وانما هو نائب عن اصله فهو فرح. وهذا سبق بيانه عند بيان الاسناد في الكلام قلنا لابد ان يكون مركبا. والصحيح انه لا تركيب من حرف واسم لا تركيب - 00:12:38
منحرف واسمه خلافا للفارس اذ جوزه في باب النداء كما سيأتي. بناء على ان يا هي عاملة او سدت مسد الفعل. والصحيح هو مذهب سيبويه ان العصر ادعو زيدا فنابت ياء منابة ادعو حذف لمسألة بيان. بحرف نائب - 00:12:58
مناب اذا الحرف ليس اصليا. فحينئذ نأخذ ان جملة يا زيد فرعية وليست اصلية. ناب مناب ادعو الذي هو الاصل فيه النداء ملفوظ به او مقدر يا زيد ربنا اتنا يا ربنا يوسف اعرض عنه - 00:13:18
هذا يوصف يعني يا يوسف حينئذ حذف حرف النداء. اذا يجوز حذفه كما سيأتي بيانه. اذا طلب الاقبال بحرف ابن مناب ادعو ملفوظ ملفوظ. هذا النداء او المنادى. هذا النداء وهو - 00:13:38
مصدر اقبال طلب الاقبال فعلك انت. والناظم قال النداء ما المراد بالنداء؟ المعنى المصدري او من اطلاق المصدر ارادة اسم المفعول الثاني لماذا؟ لان مراده يا زيد زيد لفظ زيد فزيد منادى وزيد زيد منادى. اذا المنادى - 00:13:58
في اللغة المدعو مطلقا. المدعو وليس هو الدعاء. اردنا الان الالفاظ المدعو حينئذ سواء كان بحرف ام لا. وعند النحات المنادى المنادى الذي هو اللفظ الذي تترتب عليه احكام هو المدعو بحرف من هذه الحروف خاصة. اذا فرق بين النداء وبين المنادى. المنادى اسم مفعول نودي - 00:14:18
فينادى فهو منادى. والاحكام هذه التي التي تترتب عندنا من ضم ونصب ونحو ذلك. هذه متعلقة باللفظ الذي هو المنادى واما النداء فهو تحصيل للمنادى فهو سابق. حينئذ نقولا منادى في اصطلاح النحات هو المدعو بحرف من - 00:14:48
هذه الحروف خاصة. النداء النداء هي هذا باب النداء. والهمزة هذه منقلبة عن واو مثل كساء. مثل كساء كساء اون يساوي هذا اصله وسماه اصله سماء وقعت همزة متطرفة رابعة بعد الف زائدة فقلبت - 00:15:08
فقولوا نعم وقعت الواو متطرفة بعد الف زائدة. رابعة والاصل سماو. وكلمت الهمزة الواو همزة نداء مثل نداء نداء فقلمت الواو همزة. قال رحمه الله وللمنادى النائية واي وا كذا اية ثم هيا. والهمز للدان وواء لمن ندب او ياء والد النبي ابت نبا - 00:15:28
اراد ان يبين لنا حروف النداء. يعني بماذا ينادى؟ قلنا المنادى هو المدعو بحرف هل كل حرف يصلح للنداء؟ الجواب لا. اذا لا بد من من حروف خاصة. ثم هذه الحروف الخاصة مبنية على - 00:15:58
حال النداء لان المنادى اما ان يكون بعيدا واما ان يكون قريبا. واحد من اثنين. وبعضهم جعل حالة متوسطة اما ان يكون بعيدا او او متوسطا او قريبا. ولكل واحد من هذه المراتب ثلاث احرف تختص - 00:16:18
به دون غيره وقد تكون بعض الحروف يستعمل فيه في الجميع. لكن ابن مالك رحمه الله تعالى يرى ان القسمة ثنائية بعيد وما هو في حكم البعيد؟ وما هو فيه في حكم البعيد؟ يقابل هذه المرتبة القريب. ولذلك قال وللمنادى النائي اوكن - 00:16:38
النائي عن البعيد مسافة او كالناي المنزل منزلة الناء البعير كالساهي والنائم. حينئذ انا قسمة ثنائية بدليل انه قابل هذين النوعين بقوله

والهمز للدان. والهمز لايه؟ للدان. وللمنادى النائم اوكى النائم اذا انعطف على النائم بقوله كالنائي مثل النائي مثل البعير فهذه مرتبة واحدة هذا الظاهر من صانعه رحمه الله - 00:16:58

والهمز للدال هذا دل على انه يرى ان القسمة ثنائية والامر واسع لان الاصل في هذه الاحرف في الغالب انها تستعمل بعضها في في بعض اختص بعضها ببعض المراتب كما سيأتي بيانهم. ذكر ان المنادى البعيد له خمسة احرف. له خمسة - 00:17:28

احرف يا واي وا ايا هيا. هذي كم؟ خمسة ياء والف اي اه هي الهمزة لكنها مدنة. ايا هيا. كم هذي؟ خمسة. اذا ذكر للمنادى البعيد او المنزل منزلة البعيد بان له خمسة احرف. والهمز للدان. والهمز للدان. يعني ليه؟ للقليب - 00:17:48

دنا يدنو فهو دان يعني قليل. ولمن ندب او ياء وغير والد النفس ابتليب هذا نداء لكنه من نوع اخر وهو ما يسمى بالندبة يعني متفجع عليه او منه. حينئذ نقول المنادى اما ان يكون مندوبا او لا. المندوب هذا ستأتي - 00:18:18

او احكام لكن ذكرها هنا لان المندوب نداء لان المندوب نداء. وليس كل منادى يكون مندوبا. المندوب جزء من المنادى. حينئذ حرفه يذكر في حرف او احرف النداء. وليس كل منادى يكون مندوبا. ليس كل منادا يكون - 00:18:38

مندوبا له وزيداه ورأسه وظهره هذا كله ندب. حينئذ نقول هذا نداء لكن انه ندب له هذا هو الاصل فيه. قال ويا يا يا او يا وهذه فرعية وليست اصلية وان الاصل في - 00:18:58

في هواء وبعضهم منع ان تستعمل وافي في الند ان تستعمل يا في الندب ولذلك قال وغيرها لدلت اجتنب غيرها ما هو غيرها في المندوبية لانه ذكر حرفين فقط احدهما اصل متفق عليه والثاني مختلف فيه وهو فرع لان يا في - 00:19:18

انها تستعمل للجميع. تستعمل للجميع. وغيرها الذي هو يا لدل. هذا على جهة العموم. قال رحمه الله فللمنادى النائي ها وللمنادى النائي او كالنائي يا يا هذا مبتدأ مؤخر قصد - 00:19:38

هو حرف الاصل. لكنه قصد لفظه. حينئذ نقول هو مبتدأ مؤخر. وقوله للمنادى جار مجرور متعلق محذوف خبره مقدم يا للمنادى يعني المدعو بلسان العرى وفي اصطلاح النحات النائي المنادى النائي - 00:19:58

لا اله الا صفة للمنادى. والمراد به البعيد المسافة. بعيد المسافة. حقيقة يعني. ان يكون بعيدا يا زيد او بعيد عنك يا زيد اقبل ونحو ذلك. فالنائم المراد به البعيد مسافته. النائي بحذف الياء والاستغلال بالكسرة. عنها نائم - 00:20:18

لكن حذفت الياء واستغني بالكسرة. او للتنويع كالناء يعني مثل الناء. مثل وللمنادى النائي او كالنائي. بعضهم قدر موصولا او من هو كالنائي. او من هو كالنائم لكن لا نحتاج الى هذا. وانما نجعل الكاف مثلية سمية. حينئذ يكون من عاطف الاسم على على الاسم. وللمنادى النائب بعيد او مثلي - 00:20:38

البعيد مثل البعيد فالكاف نقول اسمية وهي مضاف والناء مضاف اليه وهو كذلك حذفت منه الياء استغناء بكثرة عنها. والاصل كالنائي كالنائي. مثل ماذا كالنائي؟ البعيد واضح المسافة. الذي ما يسمع صوتك - 00:21:08

وان كان البعد هنا قيل البعد المراد به البعد العرفي القرب البعد ثقيل هنا العرفي يعني ما يتعارف عليه الناس ثم قد ينزل الكلام في الحقائق. الاصل البعيد هو بعيد. قد ينزل القريب منزلة البعيد. بجواركم - 00:21:28

سيد كانه ما يسمع مثلا. حينئذ نزلته منزلة البعير. هذا امر اخر هذا امر اخر. والمراد هنا كالنائي المراد به في من لا يستجيب. من لا يستجيب في الاصل. قيل كالساهي وكالنائم وكالمرتفع المرتبة - 00:21:48

دفاع محل او انخفاضه. وهذا كذلك جوز بعض من يكون على جهة التنزيل. على جهة التنزيل يعني يخاطب يخاطب الصغير بياء تعظيما له منزلا له منزلة البعيد. يعني الكبير العظيم. اذا كان مرتفع - 00:22:08

منزلة حينئذ نخاطب يا سماحة كذا مثلا حينئذ يقول اوتي بي هنا بناء على ماذا؟ هو يكون بجوارك. حينئذ نقول هذا في في تنزيل للقريب منزلة البعيد وانه يسمعك امامك نصف متر. فتقول له يا سماحة الشيخ يا مفتي كذا. قل هذا تنزيل للقرين منزلة - 00:22:28

منزلات البعيد. للمنادى النائي اي البعيد المسافة. او كالنائي او كالناي. عرفنا ان البعد المراد به هنا البعد العرفي. يعني الذي يحكم هذا وذاك انما هو البعد العرفي. يا هذا الحرف الاول. ياء وهذا - 00:22:48

الحرف الاول واي وا يعني هذه الهمزة على جهة المد ازيد ازيد اقبل. هذا بعيد. كذلك اية هي اياه زيدت عليه الهمزة هكذا قيل كما سيأتي. ثم ثم هيا طيب يا قلنا مبتدا مؤخرا واي معطوف على على ياء حينئذ يكون قصد لفظه فهو في محل - 00:23:08
رافع او نقول مرفوع الرفع والضمة مقدرا. هذا احسن نقول مقدرة منعا من ظهور اشتغال المحل بسكون حكاية اي اي بسكون بسكون الياء. وقد تمد همزتها اي كما سيأتي. واه واه - 00:23:38
اه هذه همزة ممدودة ازيد للبعيد كذلك. وهو معطوف على ياء والمعطوف على المرفوع كذلك مرفوع والضمة مقدرة كذا اية اية كذا. كذا اية اية كذا هذا الاصل اية كذا. حينئذ اية نقول هذا اصله ياء - 00:23:58
عليه الهمزة هكذا قيل وهو مبتدأ هنا وكذا يعني مثل ذا السابق بكونه للمنادى النائي او كالنائي ايا ويستعمل اية للمنادى النائي او كالنائي. وكذا هذا خبر مقدم متعلق ومحذوف. ثم هنا بمعنى الواو لانه ليس تراخي - 00:24:18
بينهما الا اذا اريد بان هيا فرع ايا. قيل ليست اصلية بل هي فرع اية هيا قيل هي فرع اية بابدال الهمزة هاء ابدال الهمزة هاء هيا هيا ابددت الهمزتها والهمزة والهاء بينهما علاقة - 00:24:38
منهما يمر على الثاني يعني الهمزة تبدل هاء اريق حريق هيا هيا اذا كل منهما يبدأ يبدى الاله الى الاخر هذا قوله وقيل اصل هيا اصل هكذا نطق بها ليست مبذلة الهمز الهاء هنا من من الهمزة فليست - 00:24:58
بدلا من همزة اية. لماذا؟ قال لان الابدال نوع من التصريف. والتصريف لا يدخل الحروف وانما يدخل الاسماء المتمكنة والفعل. ولا يدخل الحروف كما سيأتي. لا يدخل الحروف. حينئذ اذا قيل بان الهمزة ابدلت - 00:25:18
هذا نوع نوع تصريف لانه بدن والابدال سيأتي باب خاص به. حينئذ كيف يقع البدل في في الحرف؟ وسيأتي ان الحرف بريء من الصرف كلية يعني لا يدخل فيه الصرف كلية. قيل الابدال هنا لغوي لا تسريفي. الابدال هنا - 00:25:38
لا تصنيف ولزيادة احرفهما يعني اية وهاية كان فيهما دلالة على زيادة بعد مناداة منادهما عن مناداه يا هكذا قيل. والا ابن مالك اوردها في مورد واحد. واي هكذا ايا ثم هيا ثم هيا. من حروف نداء البعيد اي اي يعني بالمد. ولذلك ابن - 00:25:58
الشامي قال الهمزة واي ممدودتين ومقصورتين. ممدودتين ومقصورتين. الهمزة ازيد زيد عقب اي زيد اقبل اي زيد اقبل بالمد والقصر وهي اربعة. والهمزة اذا مدة حينئذ صارت من نداء البعيد. لان مد الصوت يناسبه ان يكون المنادى بعيدا. يا زيد هذا الذي نسى. اما - 00:26:28
قريب ازيدوا ازيدوا اه هذه حرف قصير. ليس له هوى. اذا من حروف النداء نداء البعيد اي بمد الهم وسكون الياء. وقد عدها في التسهيل ماذا؟ عدها من جملة ما ينادى به البعيد. ما ينادى به - 00:26:58
حيث جملة الحروف حينئذ تكون ثمانية. ذهب المبرد الى ان ا وهيا للبعيد. اية وهيا للبعيد كما ذكرها الناظم هنا كما ترى الناظم هنا واي والهمزة للقريب ويا لهما اذا جعل اي دون مد للقريب - 00:27:18
وام مالك جعلها ها للبعيد قلنا ذكر خمسة للبعيد او ما هو في حكم البعيد. وذكر منها اي ذكر منها اي المبرر ذهب الى ان اية وهيا للبعيد. وهذا موافق للناظم ولا اشكال فيه. واي والهمزة للقريب اي وهل - 00:27:38
والهمزة للقريب همزة من قريب لا اشكال فيه والهمزة للداني. باقي الخلاف بينهما في ماذا؟ في اي انها للقريب انها لي؟ للقريب ويا له ما يعني للقريب ووالبعيد. يا لهما يعني القريب والبعيد. وذهب ابن برهان الى ان اية وهيا - 00:27:58
البعير كما ذهب اليه الناظم لا لا خلاف بينهما. والهمزة للقريب همزة للقريب وافق الناظم. واي للمتوسط واي للمتوسط وهذا مشهور عند النحات ان اي للمتوسط حينئذ اثبت مرتبة بين البعيد ووالقريب - 00:28:18
بين البعيد والقريب هذا اولى لو جعل لان العقل يقتضيه فلا يمنع ان يكون لكل معنى من هذه المعاني حروف خاصة لانه اما قريب واما بعيد واما ما بينهما. فالبعيد له ياء وما عطف عليه. والقريب له الهمزة والمتوسط بينهما له - 00:28:38
له اي وهذا لا بأس به. والهمزة للقريب واي للمتوسط. ويان الجميع. يا للجميع. يعني ينادى بها القريب والب سعيد والمتوسط والمتوسط. واجمعوا نحات على ان نداء القريب بما للبعيد يجوز توكيد - 00:28:58

نداء القريب بما من البعيد يعني استعمال ما وضع للبعيد في القريب يجوز لانه ها قريب وزيادة. اليس كذلك؟ البعيد قريب وزيادة. اذا قيل ياء هذا للبعيد. فيشمل القريب فيشمل القريب. لو ناديت بعيدا سمعه القريب كذلك. حينئذ هو قريب وزيادة - 00:29:18
اعمل ما للبعيد للقريب. لانه يكون فيه دلالة على النداء وزيادة من باب التأكيد. من باب التأكيد. فيسمع من لم يسمع يا زين هو بعيد. هو قريب فيستعمل له ما للبعيد. واجمع على ان نداء القريب نداء القريب - 00:29:48
بما للبعيد يجوز توكيدا وعلى منع العكس ما هو العكس؟ ان ينادى البعيد بما من قريب. فلا يقال للبعيد الصفوان هو بعيد هناك الا بالمكبر قل هذا ممنوع لماذا؟ لان القريب لا يمد معه الصوت ولذلك - 00:30:08
تلك الحروف هذه بعضها ممدودة الصوت اهيا هيا ياء فيها مد صوت ولذلك قيل النداء مأخوذ من ندى صوته او صوته وهو اذا رفع صوته وعلا حينئذ فيه معنى الرفع والبعيد يناسبه ماذا؟ رفع الصوت والمد بخلاف القريب - 00:30:28
قيد اقبل على قريب. وعلى منع العكس لعدم تأتي التوكيد وصورة العكس. ومحل المنع اذا لم نزل البعيد منزلة القريب والا جاز نداؤه بما للقليب اذ لا مانع منه حينئذ. مسألة التنزيل هذه مختلفة من شخص الى شخص من - 00:30:48
حال الى الى حال. والمراد الاصول استعمال اللفظ في حقيقته هو للبعيد وهذا للقرين. قد يعامل القرين منزلة البعيد وقد يعامل من البعيد منزلة القريب. القريب يعامل منزلة البعير فيؤتى باحرف النداء الدالة على البعد وكذلك البعيد. والكلام فيه - 00:31:08
في الحقائق الكلام فيه في الحقائق. وللمنادى النائي او كالنائي واي وهكذا ايا. ثم اي قلنا بسكون وقد تمد همزتها. وايا قيل اصلها ياء ودخلت عليها الهمزة. ثم هيا ثم هيا. وقيل هذه مبدلة عن عن ايا. والهمز للداني يعني للقريب - 00:31:28
نحو زيد عقب ووال من ندب لمن ندب ندب والمندوب لمن ندب يعني المندوب من ما دخلت عليه بتأويل تأويل ماذا؟ تأويل المشتاق يعني مندوب من هنا موصولة وندم هذا مغير الصيغة يعني لمن دعي - 00:31:58
ونودي على جهة الندب. والمندوب هو المتفجع عليه او المتوجع منه. متفجع عليه ولداه وولداه يخاف عليه يسقط مثلا يقول هذا متفجع عليه متفجع منه ها ورأساه وظهراه هذا متوجع منه. نحو ولداه وا رأساه. قال الرظي وقد يستعمل في النداء المحظ وهو قليل - 00:32:18
يعني قد يستعمل في النداء المحض الذي ليس فيه تفجع لكنه قليل لكن بعضهم فالاجماع انه لا يستعمل الا في في الندبة فقط واما ما عدا فلا يستعمل. لكن الرظي قال هنا قليل. وقال في اللغم اجاز بعظهم استعمال - 00:32:48
وفي النداء الحقيقي وافق ما ذهب اليه الرظي او بالعكس لانه متقدم حينئذ الاصل في الندب في الندب ان يكون متفجعا عن عليه او منه او متوجعا منه الاصل ان يكون وولداه وظهراه. هل يستعمل وفي غير - 00:33:08
قليل جدا قليل جدا يعني يجوز لكنه على على قلة على قلة او يا يعني تعمل في النداء في في الندبة يا. وعرفنا المندوب المراد به متفجع عليه او المتوجع منه. حينئذ نقول يا ولد - 00:33:28
يا ظهراه يا رأساه ان دلت قرينة على انه مندوب جاز. وان لم يدل قرينه حينئذ التواصل في استعمالها ان يكون لي للمنادى على جهة العموم حقيقي. ولذلك قال وغير واه يعني يستعمل في - 00:33:48
لدى لدى اللبس اجتنب وغير وا غير مبتدأ وهو مضاف وا مضاف اليه لدى عند بمعنى عند متعلق بقوله اجتنب ولدى اللبس لدى مضاف اللبس مضاف اليه. واجتنب اجتنب ماذا؟ اجتنب. ها نائب الفاعل النظمي يعود على استعمال يا في الندب. استعمال يا - 00:34:08
في النادي اذا حصل اذا حصل لبس حينئذ يمنع استعمال يا يا في الندب يمنع استعمال يا في نحو ماذا؟ حملت امرا عظيما فاصبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا - 00:34:38
قالوا هذه يا هنا استعملت استعمال وهذا واضح انه المراد به الندبة لماذا؟ لانه قال حين وفاة عمر فليس ثم نداء. فليس ثم نداء. ثم لو كان منادى لقال يا عمر لكنه قال يا عمر - 00:34:58
كما يقال يا ولداه وولداه حينئذ نقول الف هذه الف ندبة الف الندبة صدر ذلك مع موت عمر فدل على انه مندوب وقال الصبان وليس

الدليل الالف لانها تلحق اخر المستغاث والمتعجب - 00:35:18
لكن الله ان الف هنا الف ندبة. لانه لو كان كذلك لقيل يا عمر يا يا عمر. اذا هذه الاحرف تختص نداء على التفصيل الذي ذكرناه. قال الشارح هنا لا يخلو المنادى لا يخلو المنادى من ان يكون مندوبا - 00:35:38
او غيره غيره يعني غير مندوب فان كان غير مندوب فاما ان يكون بعيدا او في حكم البعيد منزلة واحدة هذي مرتبة كالنائم الساهي نائم الساهي هذا في حكم البعير لو كان بجوارك تخاطبك انه بعيد لان الساحر في واد اخر - 00:35:58
هو معك بجسمه. واما عقله وروحه فليست معك. تكون في دولة اخرى. فيحتاج الى يحتاج الى حرف اليك كالنائم والساحي او قريبا فان كان بعيدا او في حكمه فله من حروف النداء يا واي - 00:36:18
وهيا اسقط من الشرح ايا على ساقطة ايا اظفوها خمسة هي ياء واي وا ايا واي وهيا ليست موجودة في في الشرحين. هذه الخمسة يؤدى ينادى بها البعيد. او ما هو في حكم البعيد - 00:36:38
وانما نودي البعيد بهذه الادوات المشتملة على حرف المد. انظر حرف مد ياء. اي وا اه يعني اه. هيا كلها مشتملة على حرف مد. لان البعيد يحتاج في ندائه الى مد الصوت - 00:36:58
ليسمع يعني تريد ان تسمعه من اجل ان يسمع تمد له الصوت فناسب ان يكون لي للبعيد وهو ظاهر في غير اي بقصر همز وهذه العلة تؤكد ما لما ذهب اليه ابن برهان ان المتوسط له اي وهذا اولى ان يجعل اي للمتوسط والهمز للدال - 00:37:18
اني وما عداها عداهما يجعل للبعيد. واما مسألة التنزيل لا ضابط لها هذي. مسألة التنزيل هذا خروج عن الاصل كانه مجاز والكلام فيه في الحقيقة وان كان قريبا فله الهمزة فله الهمزة ازيد عقب ازيد اقبل وان كان مندوبا - 00:37:38
مندوبا وهو المتفجع عليه او المتوجع منه فلهواء. وزيدان وظهراه. ويا ايضا يستعمل قالوا فيه في الندب عند عدم التباسه بغير مندوب. فان التمست عينت واو امتنعت وامتنعتها. ويا هذه عند نحات هي ام الباب - 00:37:58
امه امه الباب. ولذلك تدخل في كل نداء تدخل فيه في كل نداء. على القريب والبعيد والمتوسط وتتعين في لفظ الجلالة الله يا الله يا الله لا ينادى لفظ الجلالة يا الله الا بي بي واما ما عداها - 00:38:18
فلا تدخل. لا يقال الله الله لا. القسم ذا قال الله هذا قسم. وتتعين في الله تعالى باعتبار المحل. ولا يقدر عند الحذف سواها. لا يقدر عند الحذف سواها. ربنا اتنا في الدنيا ربنا هذا - 00:38:38
بماذا نقدر حرف النداء؟ هي فقط ما يجوز اربنا اي ربنا ما يجوز وانما يقدر يا فقط سيدتي تحذف ولا يقدر عند الحذف سواها وكما تتعين في لفظ الجلالة تتعين في المستغاث وايها وايتها - 00:38:58
يا ايها المسلمون قل هذا يا ما يصح ان تأتي بغيرها كذلك ايتها المسلمات يا ايتها المسلمات يتعين معها هي اه ولا يجوز غيره ولا يجوز غيره. لان الاربعة لم يسمع نداؤها الا الا بها. ما هي هذه الاربعة؟ لفظ الجلالة الله. المستغاث اي - 00:39:18
ايها المؤمنون ايتها المسلمة. لم يسمع نداؤها اي وايتها الا بياء فيتعين معها. ولذلك ام الباب دائما يتصرف فيه ما لا يتصرف فيه في غيره. اذا نقول الحروف التي ذكرها الناظم هنا كم؟ ها - 00:39:38
كم ذكر؟ خمسة لي البعيد. والهمز ندان هذي سادسة و هذه سبعة سبعة احرف. واي بالمد اي قلنا بالمد. هذي كم؟ ثمانية. اذا للمنادى او للنداء ثمانية احرف جاءت في لسان العرب على التفصيل الذي ذكرناه ونقول هنا تلخيصا - 00:39:58
فيما سبق يا هي ام الباب وهي اعم حروف النداء ولا يقدر عند الحذف غيرها. واختلف فيما ينادى بها. فقال ابن مالك هي للبعير حقيقة او حكما كالنائم والساعي. وهذا الذي ذكره في في الالفية. وقال ابو حيان هي اعم الحروف وتستعمل - 00:40:28
في القريب والبعيد مطلقا. وهذا لم ينازع فيه ايضا ابن مالك رحمه الله. قال ابن هشام يا حرف لنداء البعيد حقيقة او حكما هذا وافق به ابن مالك. وقد ينادى بها القريب توكيدا. قد ينادى بها القريب توكيدا. وهذا قلنا ليس خاص بياء. كل ما كان - 00:40:48
البعيد يجوز ان ينادى به القريب فيكون الزيادة على القرب توكيد له. يكون الزيادة على القرب توكيدا له من غير يعني ما كان للبعيد لا ينادى به القريب الا على جهة التنزيل. وقد ينادى بها القريب توكيدا وقيل - 00:41:08

هي مشتركة بين القريب والبعيد وقيل بينهما وبين متواصل هذي كلها متداخلة خلاف هنا لفظي وليس حقيقي لان يا تستعمل في الجميع البعيد والقريب والمتوسط والمتوسط واي بفتح وسكون قال المبرد هي لنداء القريب كالهمزة المفردة - 00:41:28
وقال ابن مالك لنداء البعيد كيا وقيل للمتوسط وهذا قول ابن رهان وهو اولى. ان يجعل للمنادى ثلاث مراتب بعيد ومتوسط وقريب. واية عند جمهور النحاس للنداء البعيد. وهذا عده ابن مالك هنا البعيد. وفي الصحاح - 00:41:48
انها للنداء القريب والبعيد قال في المغني وليس الامر كذلك ليس ليس كذلك. وللمنادى النائي او كالنائيا واي وهكذا اذا نقول النداء حقيقة هو طلب الاقبال بحرف نائب مناب ادعو وهو واحد من هذه الاحرف الثمانية. ولا يجوز ان يدعى احد بحرف غير هذه الحروف - 00:42:08
ثمانية لان المسألة توقيفية مبناها على لسان العرب. ناب من ابى ادعو ملفوظ به او مقدر او او مقدر. والتقدير الغالب يكون في الهمز او ياء او ياء الا اذا تعين يا حينئذ لا يجوز تقدير غيرها. قال بعضهم ولا يرد - 00:42:38
يا زيد لا تقبل حين قيل بانه نداء يا زيد لا تقبل. ها هذا نداء او لا ها يا زيد لا تقبل لا تأتي نداء او لا؟ او تعارض صدره مع جوزيه؟ يقول هذا نداء - 00:42:58
هذا نداء لان النداء هنا اقبال على الذات يا زيد حصل حصل النداء ثم لا تقبل هذا الخطاب موجه الى الى المنادى ناديته اولا يا زيد اقبل يا زيد خذ ما معك. نعم - 00:43:18
اذا عندنا نداء وعندنا نهي. يا زيد لا تقبل. يا زيد لا تقبل. ايهما المنادى زيد اذا ناديته اولا يا زيد ثم خاطبته. اذا لا لا اعتراظ لا ينتقم هذا بكون النداء طلب اقبال. يا زيد - 00:43:38
هذا لا اشكال فيه لانه مخالف. اما يا زيد لا تقبل هذا فيه اشكال. لكن نقول المراد به النيال طلب الاقبال لسماع النهي والنهي عن الاقبال بعد التوجه قال يا زيد فنظر اليه لا تقبل لا تحظى - 00:43:58
واعترض نيابة حرف النداء عن ادعو بان ادعو خبر والنداء ان شاء. ادعو زيد خبر ويا زيد هذا ان شاء فكيف اقيم يا مقام ادعو؟ مقام ادعو نقول نعم الاصل فيه انه للاخبار لكن نقل - 00:44:18
لماذا حذف ادعو وانيب يا منابه؟ نقول لقصد الانتقال من الاخبار الى الانشاء فلا تعارف بين يديك واجيب بان ادعو نقل الى الانشاء. نقل الى الى الانشاء. ثم انما ينادى المميز. هذا يذكره البعض في نظر - 00:44:38
نأتي انما ينادى المميز الذي يعقل يعني من يعقل هو الذي ينادى واما من لا يعقل فلا ينادى حينئذ يا جبال اوبين معهم. قالوا هذا ليس بنداء لانه لا يعقل. وانما صح توجيه النداء لي تنزيلا له منزلة - 00:44:58
العاقل ونزلت العاقل يا ارض ابلع عماك هذي ليس بنداء لانه لا ينادى الا الا المميز والصواب التفصيل انه ان كان من الله تعالى فهو نداء حقيقي. ولا مانع ان يخاطب الرب جل وعلا الجبال او - 00:45:18
او السماوات ايا كان من الجامدات فتسمع وتلبي الطلب وقد تتكلم وقد تتحدث. لا مانع من هذا وانما يمتنع في تصورنا نحن. واما اذا قال شاعر يا جبال ويا سماء ويا شمس ويا يا ارض من المعاني - 00:45:38
حجازية. حينئذ نقول نزل غير العاقل منزلة العاقل فخاطبه. لان الانسان يخاطب من؟ اذا ناديت شخص يا جدار تعال تقبل مجنون هذا. لكن اذا اذا خاطب من اجل معان معينة في الشعر الجبال او الشمس ونحو ذلك. حينئذ نقول عامل - 00:45:58
هذه الجمادات معاملة ها من يعقل. واما الرب جل وعلا فلا ندخل كل مسائل تأتي في النحو وفي لابد من تعاريف عامة ونحو ذلك لا زلنا نعرف مثل هذه المسائل نقول يا جبال حقيقة يا ارض ابلع ماءك حقيقة ولا اقول هذا - 00:46:18
وانما ينادى المميز واما نحو يا جبال ويا فقيل انه من باب المجاز وهذا غلط ليس من باب المجاز بل هو حقيقة واما في شأن بشر فلا اشكال ان يقال بانه بانه مجاز. ثم قال رحمه الله وغير مندوب ومضمر وما - 00:46:38
يا مستغاثا قد يعرى فاعلما وذاك في اسم الجنس والمشاردة قل ومن يمنعه فانصر عادله وغير مندوب ومضمر وما جاء مستغاثا قد يعراه يعرى يعني يجرد من حروف النداء لفظا يعني يجوز حذف - 00:46:58

حرف النداء. وهذا له ثلاثة اقسام. منادى على ثلاثة اقسام. القسم الاول قسم يمتنع مع حذف حرف النداء. لا يجوز ان يحذف البتة. وقسم يجوز على قلته. يقل وقسم يجوز. اذا هل يجوز حذف حرف النداء وابقاء المنادى كما هو؟ نقول هذا فيه تفصيل - 00:47:18
لان المنادى باعتبار الحذف حرف النداء وعدمه ثلاثة اقسام. قسم يمتنع ان يحذف معه حرف النداء. ممنوع لا يجوز يمتنع معه حذف حرف النداء وقسم يجوز على قلة يقل وقسم جائز مطلقا جائز - 00:47:48
مطلقا اشار الى الاول الذي هو يمتنع معه الحذف وما يجوز بقوله وغير مندوب. اذا هذين البيتين حين اشار بهما الى ما يمتنع وما يجوز. ما يمتنع وما يجوزه. البيت الاول ما يمتنع وما - 00:48:08
وغير مندوب ومضمر وما جاء مستغاثا. هذه الثلاثة المذكورات المندوب والظمير والمساواة في ذنوب يمتنع حذف حرف نداء معها. غيرها يجوز. غير المذكور اذا دل على اسمي الاول بالمنطوق او بالمفهوم؟ ما يمتنع حذف حرف النداء معه - 00:48:28
اشار اليه بقوله وغير مندوب هل هو بالمنطوق او بالمفهوم؟ بالمفهوم نعم احسنت بالمفهوم. واما ما يجوز مطلق فقال فدل عليه بماذا؟ بالمنطوق وغير مندوب قد يعرى قد يعرى قد هنا للتقديم يعرى يعني يجر - 00:48:58
يعر من حرف او من احرف النداء لفظا من احرف النداء لفظا غير مبتدا وهو مضاف ومندوب مضاف اليه ومضمر معطوف على مندوب. وما جا جا اما بالقصر ضرورة واما لغة. لانه يقال جا يجي - 00:49:18
وجاء يجيء جاء يجيء بدون همز وجاء يجيء هنا نقول ضرورة نقول ضرورة وان كان اكثر الشباح يقولون قصاره لا نقول ظرورة نقول لغة وان كان اكثر الشروع على انه قصره لي للظرورة. مستغاثا هذا حال من فاعل - 00:49:38
ما جاء مستغاثا والذي ما هنا معطوف على قوله مندوب وجاء هذه صلة المرصون والفاعل ظمير مستتر يعود على غيره مستغاثنا لحال من فاعل جاء. قد يعرى الجملة في محل رف خبر المبتدأ غير. قد يعرى يعني قد يجرد - 00:49:58
من حروف النداء لفظا فاعلما فهذه عاطفة. اعلما اعلمن نعرف هذه نائبة ها هي نون التوكيد الخفيفة المنقلبة الف فعل من فاعلم تمم به به البيت. وان لزم عليه حذف - 00:50:18
والمنوب عنه لانه اذا قيل يوسف واعرض عن هذا. يوسف حينئذ نحن انبنا يا منابة ادعو وحذف المناب عنه ادعو واقيم يا منابه. حذفنا النائب كذلك. اذا لزم على القول بتجويز في حق - 00:50:38
حرف النداء ان يحذف النائب وما انيب عنهم. ولا بأس. لماذا؟ لانها قرينة واضحة بينة على ان المراد نداء. يوسف اعرض عن هذا قل ربنا حذفت ياء كيف يحذف وهي عوظ؟ نقول نعم يحذف لقوة الدلالة على ان المراد - 00:50:58
هنا النداء. اذا يمتنع حذف حرف النداء مع هذه الثلاثة التي ذكرت وهي المندوب والظمير والمستغاثة الموسيقار سيأتينا باب مستقيم ثلاث ابيات. في محله ان شاء الله تعالى. وقوله مظمر مظمر ظاهره ماذا؟ ظاهره انه يجوز نداء - 00:51:18
اكل مظمر سواء كان متكلم يا انا او يا انت او يا هو مطلقا ظاهره انه يجوز النداء كله نداء كل ضمير. سواء كان لمتكلم يا انا او يا انت او يهوى. والصحيح منعه - 00:51:38
مطلقا والصحيح منعه مطلقا. والخلاف في ظمير المخاطب. فقط اما ظمير المتكلم والغاهب فنداؤهما ممنوع يا هو يا هو يا انت ها يا هو هذا ظمير غائب يا انت مخاطب. يا انا هذا متكلم. الخلاف وقع في ماذا؟ في ضمير المخاطب فحسب يا انت هل - 00:51:58
هو جائز ام لا؟ اما يا هو نقول هذا ممتنع اتفاقا. ويا انا هذا ممتنع اتفاقا. اذا قول ومضمر ننكت عليه بان ظاهره انه يجوز مطلقا يجوز مطلقا الا اذا صح ان الناظم يرى الجواز مطلقا ان الناظم - 00:52:28
ترى الجواز مطلقا. والصحيح منعه مطلقا وثالثها التفصيل وهو جوازه في الشعر خاصة. والخلاف في ضمير المخاطب فقط ان ضمير المتكلم والغائي فنداؤهما ممنوع اتفاقا وشذ اياك قد كفيتك اياك قد كفيتك - 00:52:48
ها يا اياك قد كفيتك يا حرف ندا واياك هذا ضمير منفصل وهذا ضمير نصب قد كفيتك هذا يحفظ ولا ولا يقاس عليه. وغير مندوب او مضمر وما جاء مستغاثا قد يعرى فاعلما - 00:53:08
اما امتناع حذفه يا مع المندوب والمستغاث قيل لان المستغاث المندوب يطلب فيه ممد صوتي مده الصوتي. والحث ينافيه. الحذف

ينافيه. ولتفويت الدلالة على النداء مع الظمير. اذ هو بالوضع على على الخطاب. دال بالوظع على على الخطاب. اذا يمتنع حذف حرف النداء مع المندوب والمستغاث. لان - 00:53:28

والمندوب يطلب فيه ممد الصوت. وهذا لا يمكن ان يوجد مع مع الحذف مع الحذف. واما الضمير فيمتنع حذف يا اذا قيل بانه يجوز ادخال يا على مناداة. ظمير المخاطب نقول لتفويت الدلالة على النداء مع مع الظمير. وعد في التسهيل - 00:53:58

من هذا النوع لفظ الجلالة لفظ الجلالة الله يعني مما لا يجوز حذف حرف النداء معه المندوب المضمر والمستغاث ولفظ الجلالة الله. فيقال يا الله ولا يقال الله. بناء على حذف ياء النداء - 00:54:18

والمتعجب منه والمتعجب منه كذلك. واما في لفظ الجلالة يمتنع لان نداءه على خلاف الاصل لوجود القاعدة في المنادى الا يكون المنادى محلا بال هي الرجل وهذا ممتنع يا المؤمن هذا ممتنع - 00:54:38

لابد ان يكون ثمة وصلة بين النداء والمنادى. حينئذ نقول الاصل المنع الاصل المنع لان نداءه على خلاف الاصل لوجود الفه فلو حذف حرف النداء لم يدل عليه دليل. لم يدل عليه بخلاف يوسف اعرض. يا يوسف - 00:54:58

اما الله حينئذ نقول اذا حذف ياء الاصل في المحلى بال انه لا تدخل عليه النداء. حينئذ كيف يفهم اه كيف يفهم حذف النداء؟ ولذلك امتنع. والمتعجب منه لانه كالمستغاث لفظا وحكما. اذا زادوا هذين الاثنين - 00:55:18

مع الثلاثة وصارت خمسة مندوب المظمر والمصغاث ولفظ الجلالة الله والمتعجب منه لانه كالمستغاث كما وعدنا في التوضيح المنادى البعيد سادسا المنادى البعيد لان مد الصوت معه مطلوب بيسمع فيجيب والحذف ينافيه. يا زيد بعيد هو. فاذا حذفت هي النداء حينئذ نقول - 00:55:38

وما جيء من من ما جيء بحرف النداء الا من اجل ابلاغ الصوت ليسمع. حينئذ اذا حذف كيف يسمع؟ قال هذا يمتنع فيه. اذا كان بعيدا المنادى يمتنع حذف حرف النداء. اذا هذه كم؟ هذه ستة. هذه ستة مما - 00:56:08

سمعوا فيها حذف النداء حذف النداء. وذاك في اسم الجنس والمشال له قل. وذاك اي تعدي من الحروف المشار اليه التعري قد يعرى. اذا اشار الى المصدر. اشار الى الى المصدر. قد - 00:56:28

تعرى وذاك اي تعدي من الحروف في اسم الجنس. قل قل في اسم الجنس. ذاك مبتدأ وجملة قل في محل رف خبر وفي اسم الجنس متعلق قلة. والمراد باسم الجنس النكرة. المراد به النكرة - 00:56:48

والمشاننة اسم الجنس. قلنا المراد به النكرة لكن يقيد المعين. النكرة سيأتي النكرة مقصودة غير مقصودة. هنا المراد باسم الجنس النكرة المقصودة المعين. هي التي لا يجوز حذف النداء او انه يجوز لكن - 00:57:08

على يقين حرف النداء يجوز على على قلة فيه خلاف والمشال له. ها والمشاللة يعني اذا فكان المنادى اسم اشارة. يا هذا اقدم يا هذا خذ معك كذا. حينئذ نقول لو قيل هذا خذ - 00:57:28

معك قد لا يفهم انه منادى اذا حذف حرف النداء. ولذلك منع البعض وجوز البعض لكنه على على قلة وذاك للتعري من الحروف اسم الجنس اي المعين. والمشاردة اسم الجنس قلنا اطلقه هنا اسم الجنس اطلقه لم يقيده - 00:57:48

وقيده في التسهيل من مبني للنداء مبني للنداء ما هو المبني للنداء؟ نكر اسم الجنس متى يكون مبنية اذا كان النكرة مقصودة اذا كان نكرة مقصودا. واما ما عداه فلا. اذ هو محل الخلاف. فاما اسم الجنس المفرد غير المعين - 00:58:08

وكقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي يا غافلا والموت يطلبه. فنص في شرح الكاف على ان الحرف يلزمه حرف يلزمه اذا هذا يجعل ماذا؟ يجعل سابعا على قول ابن مالك رحمه الله تعالى انه يلزم يعني لا - 00:58:28

يجوز حث حرف النداء معه وهو النكرة غير المقصودة يا غافلا خذ بيدي يا غافلا والموت والموت يطلبون يا رجلا خذ بيدي. قال هذا نكرة غير مقصودة فحينئذ يلزمه الحرف فلا يجوز حذفه. اذا قول وذاك في اسم الجنس - 00:58:48

لابد من تقييد لابد منه من تقييده وان المراد به النكرة المقصودة. واما غير المقصودة حدها ابن مالك رحمه الله في الشرح الكافية مما يلزم ابقاء حرف النداء معه ولا يجوز حذفه ولا يجوز حذفه والمشاري له والمشاري له - 00:59:08

معطوف على اسم الجنس. كذلك حذفه قليل. يعني اذا كان المشار اليه منادى حينئذ لا تحذف حرف النداء معه الا على قلته. اعترض بان حقه يقول والمشار به لا المشار له. انما يقال المشار - 00:59:28

به لانه هو الذي يشار به هذا المقصود اللفظ. والمشار له هذا ليس هو المقصود. ليس هو مدخول الياء. فاجيب بان في كلامه حذف المضاف اي ولفظ المشاب له من حيث انه مشار له. وهو اسم الاشارة. يعني لا بد من لفة حتى ايش - 00:59:48

ابن مالك رحمه الله تعالى من وقوعه فيما يوهم اجيب بان في كلامه حذف مضاف تقديره ولفظا ولفظ شاني له ولفظ المشال له ما هو لفظ المشال له؟ المشار له هو الرجل نفسه لفظ المشال له يعني هذا - 01:00:08

اللفظ الذي اشير به له. واضح هذا؟ اذا والمشاري له. نقول المشار له هو الشخص نفسه. لا حرف النداء ونحن نتكلم عن الالفاظ. نحن نتكلم يا هذا ذا هذا هذا. هذا لفظ وانت المشرنق. والان دخوله - 01:00:28

على ماذا؟ على اللفظ او على المشار اليه على اللفظ لا شك حينئذ لابد من التقدير لابد من من التقدير بان في كلامه حث مضاف اي ولفظ المشاري له من حيث انه مشار له وهو اسم الاشارة. وظاهر جواز النداء اسم اشارة مطلقا. كل اسم اشارة. وقيده الشاطبي - 01:00:48

بغير المتصل بالخطاب يا ذاك يا ذاك هذا منعه الشاطمي. وظاهر كلام الناظم هنا انه يجوز مطلقا. قل قلنا هذا قال لا. جملة قل ما هو؟ قل الذي قال. تعري. الذي قل التعري. لا بد من الرابط بين الجملة - 01:01:08

قبلية مع المبتدأ. ومن يمنعه ومن؟ هذي شرطية مبتدأ. يمنعه يمنع. هذا فعل شرط مجزوم بمن؟ والفاعل ضمير مستتر يعود على من؟ والضمير هنا مفعول به. فانصر عادلة فانصر صوم نائمة. يعني الذي يلوم من يمنع انصره. اذا ابن مالك يرى الجواز او المنع. يرى الجواز لانه - 01:01:28

وقف مع من؟ وقف معا الذي يلوم المانع. والذي يلوم المانع مجوز لا مانع لانه لام المانع فدل على انه يجوز ومن يمنعه فيهما يعني في اسم الجنس والمشار له. لان بعض النحات الحقوا اسم الجنس - 01:01:58

اسم الاشارة بالمندوب والمظمر والمستغاث بانه لا يجوز حذف حرف النداء البت منها. فهي خمسة حينئذ بادخاله الجنس والمشاري له. لكن بعضهم يرى الجواز ونصره ابن مالك. ومن يمنعه فيهما اصلا فانصر عادل - 01:02:18

عازلة. يعني دائمة على على ذلك. والمنع مذهب البصريين. والجواز مذهب الكوفيين منع من يمنع مانع هم البصريون. يمنعون ماذا؟ يمنعون حذف حرف النداء مع اسم الجنس. نكرة المقصودة ويمنعون حذف حرف النداء مع اسم الاشارة. فلا يجوز عندهم مطلقا بلا استثناء. وجوزه الكوفي - 01:02:38

بناء على ورودهم السمعي مطلقا لكنه على قلة وابن مالك وافق الكوفيين لانه ورد في في السماع. قال الشارح له لا يجوز حذف حرف النداء مع المندوبين. مع نحو زيدان ولا مع الظمير. نحو اياك قد كفيتك كفيتك. يقرأ بالوجهين. ولا مع المستغار - 01:03:08

هذه الثلاثة نص عليها ابن مالك هنا بالمفهوم بانه لا يجوز حذف حرف النداء معها وزدنا عليها اربعة واما غير هذه غير هذه ما هو؟ غير هذه المذكورات فهو جائز. حينئذ - 01:03:38

ذكر الاقسام الثلاثة كلها ما يمتنع حذف حرف الندا معه ذكر ثلاثة منها بالمفهوم بالمنطوق يجوز اذا لم يكن واحدا من هذه الثلاثة. ما يجوز مع قبلة اشار اليه بالبيت الثاني. وذاك - 01:03:58

في اسم الجنس والمشان له قل فهو قليل. اذا البيت الاول تضمن قسمين الممتنع والجائز مطلقا ثم قيد جواز مطلقا بقوله وذاك باسم الجنس والمشار له. لان قوله وغير مندوب وما وقف عليه قد يعرى. قد - 01:04:18

منه انه يجوز فيه مطلقا. ودخل فيه اسم الجنس واسم الاشارة بانه مطلقا يستوي فيه الحث وعدمه. ولما كان الحذف قليل باسم الجنس واسم الاشارة قيده هنا وهو القسم الثاني. قال هنا واما غير هذه فيحذف معها الحرف - 01:04:38

جوازا حينئذ الحث يكون في غير الخمسة فيما اذا كان علما فيما اذا كان علما يا زيد اقبل زيد اقبل. يجوز فيه الوجهان. يا زيد اقبل. هنا علم ليس واحدا من هذه الامور الخمسة التي عاناها الناظم. يوسف اعرض - 01:04:58

عن هذا وقد يكون مضافا يا غلام زيد اقبل غلام زيد اقبل ان ادوا الي عباد الله يا عباد الله حذف لكونه مضافا. وكذلك الموصول من لا يزال محسنا احسن الي يعني - 01:05:18

يا من لا يزال محسنا وكذلك المطول الذي هو الشبيه بالمضاف طالعا جبلا اقبل طالعا جبلا اقمم وايها المؤمنون حينئذ هذه كلها مما يجوز فيه بكثرة مما يجوز فيه بكثرة ليس مما نص عليه - 01:05:38

بكونه قليلا. القليل في اثنين فقط اسم الجنس والمشار اليه. وما عدا هذا حينئذ يدخل فيه في العالم ويدخل فيه المضاف والموصول والمطول واي. هذه كلها كثير كثير فيها حذف حرف - 01:05:58

النداء واما غير هذه فيحذف معها الحرف جوازا لا بقلة لا لا مع قلة فتقول يا زيد اقبل زيد عقب يا عبد الله اركب. عبدالله اركب الى اخره. لكن الحث مع اسم الاشارة قليل. قل. وكذا مع اسم - 01:06:18

حتى ان اكثر النحويين منعوا وهو مذهب المصريين. ولكن اجازهم طائفة منهم وتبعهم المصنف ولهذا قالوا من يمنعه سرعة عازلة. انصر عادلة. يعني انصر من يعزله على من منعه. لورود السماع به. فمما ورد منه مع - 01:06:38

من اشارة قوله تعالى ثم انتم تقتلون انفسكم. وسطه بماذا؟ هؤلاء ثم انتم يا ثنائي تقتلون انفسكم. وقول الشاعر ذا العواء البيت. يعني يا ذا يا ذا. ذا هذا اسمه شارة - 01:06:58

وهو منادى ومما ورد منه مع اسم الجنس قولهم اصبح ليل يعني يا ليل اصبح يا ليل حذفت يا قيل اصبح ليل ومنه ثوبي حجر ثوبي حجر ثوبي حجر ثوبي يا حجر واطلق كرم اصله يا كروان ثم رخم - 01:07:18

نعم اطلق ترى يعني يا ترى ان النعام في القرى وهذا مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو اشرف منه؟ هكذا قيل اي اخفض يا ترى عنقك للصيد حيوان؟ فان من هو اكبر واطول - 01:07:38

منك عنقا وهو النعام قد صيدا قد صيدا. اذا قيل يا كرا يا كروان هذا الاصل. فجاز وكلاهما عند الكوفي مقيس مضطرد. الذي هو حذف الياء. حذف ياء النداء او حرف النداء مع اسم الاشارة واسم الجنس - 01:07:58

مضطرد عند الكوفيين قياسا مطردا. قياسا مطردا. ومذهب المصريين المنع فيهما. وحمل ما ورد على او ضرورة كل ما ورد اما شاذ واما ضرورة. ولذلك لحنوا المتنبي هذي برزتي لنا - 01:08:18

هجت رصيصة هذي يعني يا هذي لحنوا المتنبي. والبصريين عندهم قوة في تلحين شعراء. اذا نقول تجوز حذف حرف النداء الا فيما منعه الناظي بقوله مندوب ومظمر وما جاء مستغاثا. هنا قال الحاصل ان - 01:08:38

ان الحرف يلزم في سبعة مواضع. المندوب والمستغاث والمتعجب منه والمنادى البعيد والمظمر ولفظ الجالة واسم الجنس غير المعين. وفي اسم الجنس وفي اسم الاشارة واسم الجنس المعين خلاف كما عرفته. فمنع البصري - 01:08:58

في مشهور وكذلك جواز الكوفيين. اما حذف المنادى والقاء حرف النداء عكس حذف منادى وابقاء حرف النداء يعني تحذف زيد وتبقي الحرف المسألة السابقة في ماذا؟ في حذف حرف النداء وابقاء - 01:09:18

المنادى هنا العكس. واما حذف المنادى وابقاء حرف النداء فهذا خاص الخلاف الوارد فيه. في آآ فقط واما ما عدا فلا يجوز. لا يجوز ان يحذف حرف يحذف المنادى ويبقى حرف النداء. لا يجوز. واما الخلاف الوارد فهو في - 01:09:38

على جهة الخصوص. فذهب ابن مالك الى جوازه لكن بشرط ان يكون قبل الامر والدعاء. الا ايا اسجدوا ها الا يا هؤلاء اسجدوا حذف المنادى وبقي هي على قوله الا - 01:09:58

دار مي على البلاء يسلمي اسلمي هذا دعاء يا وقلنا يا لا تدخلين على على الاسماء اذا يا هؤلاء مثلا او يا قومي او يا هذه نقول هنا حذف المنادى وبقي حرف النداء وهو مقيس عند ابن مالك رحمه الله فيما - 01:10:18

اذا تلاه يعني حرف النداء امر او دعاء وما عداه فهو على الاصل من؟ من المنع. وذهب ابو حيان الى منعه مطلقا ولو كان بعد الامن ماذا؟ والدعاء. وعلله بان الجمع بين حالة فعل النداء وحذف المنادى - 01:10:38

اجحاف اجحاف. ولم يرد بذلك سماع عن العرب. ويا في الشواهد التي استدل بها ابن مالك وغيره للتنبيه ليست حرفا نداء وانما هي

للتنبيه. وهذا مضى معنا في اول الباب. فهي قبل ليته ورب وحبذة. هذا يكاد يكون محل وفاق - 01:10:58
النياع اذا كانت تأنية لها ليتة يا ليت قومي يعلمون يا حبذا سبق معنا ان حبذا هل تكن عليها ياء كذلك يا ربة ما يا ربة ما دخلت اوروبا او دخلت يا على اوروبا. حينئذ نقول هذه حرف تنبيه. وليست - 01:11:18
فيه حرف نداء هذا التعليل واضح بين. اما الا يسلمي؟ الا يا نقول حرف لو جعلت هي حرف تنبيه والى حرف تنبيه للزم دخول حرف تنبيه على حرف تنبيه. حينئذ لابد ان نقول بان يا هنا حرف نداء على الاصل - 01:11:38
والمنادى محذوف وما اجاب به ابو حيان فهو في فيه نظر. ثم قال رحمه الله وابن المعرف المنادى المفرد على الذي في رفعه قد عهد. هذا شروع في حكم المنادى نفسه. انتهينا من - 01:11:58
تعريفه وانتهينا من حروف النداء وما يجوز حذفه وما لا يجوز استعمالاته ونحو ذلك. الان دخول في المنادى نفسه منادى دائما يكون مبنيا واما ان يكون معربا. وان شئت قل اما ان يكون مرفوعا واما ان يكون منصوبا. متى يكون مبنيا؟ ومتى يكون معربا على - 01:12:18
قال وابني امر وابني المعرف المنادى المفردة. على الذي في رفعه قد علا هذا فعل امر مبني على اه ابني ها حذف حرف العلة بنى يبني بنى يبني ابني. اذا يبني ابني. اذا حذف حرف العلة وهو الياء. وابن الفاعل ضمير ستر - 01:12:38
وجوبا تقديره انت والمعرفة مفعول به. والمنادى هذا بدل او عطف بيان. المفردان الالف هذا للاطلاق والمفرد نعتم ليه؟ للمنادى. ابني على الذي ابني على الذي اذن على الذي دار مجرور متعلق - 01:13:08
من قول ابني قد عهد في رفعه. في رفعه ها متعلق بقوله عهد والالف للاطلاق عهد وهو مغير الصيغة وقد للتحقيق وجنت قد عهد من الفعل والفاعل في محل لا محل لها من الاعراب صلة الموصول صلة المنصور اذا - 01:13:28
ان هكذا البيت وابني المعرف المنادى المفردة على الذي في رفعه قد عهد على الذي قد عهد في رفعه في رفعه وسيلة تأويل رفعه. المنادى اما ان يكون مفردا او لا. والمراد بقولنا او لا اما ان يكون مضافا او شبيها بالمضاف - 01:13:48
الكلام في احكام المنادى من حيث التقسيم الكلي كالكلام في احكام اسم لا. اما ان يكون مفردا واما ان يكون مضافا واما ان يكون شبيها بالمضاف. المفرد في باب الى ما هو؟ ما ليس - 01:14:08
كم مضافا ولا شبيها بالمضاف؟ المضاف ما هو؟ هو المضاف غلام زيد صاحب علم وان شئت اقول كل اسمين نزل ثانيهما ونزلت التنوين مما قبله لا يشكال كغلام غلام بن زيد صاحب علم - 01:14:28
والشبيه بالمضاف المنطول والمطول ما ضابطه؟ ما اتصل به شيء من تمام بمعناه يعني عامل اسم فاعل او صفة مشبهة او اسم مفعول عمل فيما بعده اما نصبا يطالعا جبلا واما - 01:14:48
طبعا حسنا وجهه واما خظا مارا بزيت. حينئذ اتصل به شيء من تمام معناه وسبق ان يتمم معنى العامل. هذا تعريف يوضح لك العلاقة بين العامل والمعمول. هذي العلاقة عند الطلاب ملتبسة. ولذلك - 01:15:08
تظهر اثرها عدم وضوحها في الذهن عند المتعلقات الجار مزرور نحو ذلك. حينئذ نقول ما اتصل به اتصل به به يعني بنفس المضاف شيء من تمام معناه يا طالعا جبلا تممه يا حسنا - 01:15:28
ها وجهه رأسه يده يحتمل هذا. فاذا قلت وجهه يا حسنا وجهه عرفت ان وجهه ان وجهه هذا متمم لي لسابقه. اذا اما ان يكون مفردا واما ان يكون مضافا. واما ان يكون شبيها بالمضاف. المفرد هناك في باب لا - 01:15:48
وكذلك المضاف الشبيه بالمضاف هو نفس التقسيم في باب النداء فالباب واحد. حينئذ دخل في المفرد في باب لا وفي باب النداء دخل ماذا؟ المفرد في باب الاعراب اليس كذلك؟ كزيد سواء اعرب بحركة او اعرب بحرف كا - 01:16:08
ونحو ذلك ودخل فيه المثنى ودخل فيه الجمع ودخل فيه المركب لانه ليس بمضاف مضاف اليه عندنا مضاف وهذا خاص. ودخل فيه المركب العددي اذا هذي كلها تشتمل او تدخل تحت قولنا المفرد وابن المعرفة المنادى المفرد كزيد واخ - 01:16:28
ارجاع الواو وزيدان ورجلان ورجيلون وهنود ونحو ذلك وكلها داخلة. واحد عشر ومع ذكر كنا داخلين فيه قولنا المفردة. وابن المعرف

المنادى المفردة. اذا اذا كان المنادى مفردا. وكان واحد - 01:16:58
مما ذكر حينئذ حكمه انه مبني. ستأتي العلة لماذا بني؟ يبنى على ماذا؟ قالوا يبنى على ما يرفع به وكالة معربا. فتقول يا زيد زيد هذا مبني على الضم. لماذا اخترت الظام؟ لانه لو اعرف - 01:17:18
ورفعا لرفعته بماذا؟ بالضمة فتقول جاء زيد جاء زيد اذا لو اعرب رفعا لرفع بالضمة. تقول جاء يا زيداني هذا زيدان منادى مبني على الالف. لماذا بني على الالف؟ لانه لو رفع في حالة العراق - 01:17:38
رفع بالالف تقول جاء الزيداني. كذلك تقول يا زيدون يا مسلمون فتبنيه على الواو تقول منادى مبني على الواو اوي لماذا بني على الواو؟ لانه لو رفع في حالة اعرابه لرفع بالواو وهكذا. وهكذا اذا قوله - 01:17:58
وابن المعرفة المنادى المفردة. المنادى هذا قالوا ليس بقيد بل بيان خره عن قوله المعرف ظرورة. يعني الاصل ان نقول مع ذوابني المنادى المعرفة. هذا الاصل. وانما اخره من باب الظرورة - 01:18:18
هل هو للاحتراز او لبيان الواقع؟ هل احترز به عن شيء معرف وليس بمنادى هل احترز به؟ ام انه لبيان الواقع؟ نقول لبيان الواقع لان الكلام الان الحديث في ماذا؟ في احكام - 01:18:38
هذا اذا لا يدخل غير المنادى. منذ ان قال النداء علمنا ان كل ما يذكر فهو داخل في النداء. ولذلك نرد اعتراض ابن عقيم هناك والخبر الجزء المتم الفائدة مع المبتدأ هكذا قال لابد ان يقول الناظم مع المبتدأ والا صار منتقدا - 01:18:58
نقول لا هذا مع المبتدأ قاله معنى لقوله الابتداء. لما قال الابتداء علمنا ان الاحكام التالية كلها تتعلق بالمبتدأ والخبر اعتراض فلا فلا اعتراض. اذا المنادى هنا ليس بقيد بل بيان. واخرهم عن قوله المعرف ظرورة. والاصل ان يقول - 01:19:18
ابني المنادى المعرفة المنادى المعرفة. ولذلك اعرابه بدل احسن. اعرابه بدن احسن. المفردة المفردان والمراد بالمفرد هنا هو المفرد في باب لا. فدخل في ذلك المركب المزجي والعددي والمثنى والمجموع وهو معرفة حينئذ كيف نقول معرفة؟ يا زيداني هل هو معرفة او نكرة؟ يا - 01:19:38
زيدان هل هو معرفة او نكرة؟ ويا زيدون هل هو معرفة او نكرة؟ ها زيدان لوحدها معرفة او نكرة معرفة زيدان هكذا دون ان معرفة او نكرة نكرة والزيدان معرفة معرف بماذا؟ بال وهو مثنى لاي شيء؟ زيد علم معرفة معرفة - 01:20:08
كيف يكون الاصل المفرد معرفة على وفرعه المثنى والجمع ليس بعلام؟ نقول كما ذكرناه سابقا من شرطي من شرط التثنية والجنة فالزور التنكيل. اذا نكر اولا ثم فني. فلما ثني صار زيدان بدون ال فادخلت عليه ال - 01:20:38
ها من اجل ان يعرف فيرجع الى اصله. اذا لم تدخل عليه هل بقي على تنكيره؟ بقي على على تنكيره. فحينئذ اذا قيل زيدان هكذا نكرة. فاذا ادخلت عليها ياء فقلت يا زيدان صار نكرة؟ ها نكرة مقصودة. واذا صار النكرة - 01:20:58
صار معرفة. اذا هو معرف بماذا؟ بالنداء. وليس معرفا باصله والا فهو نكرا. زيدان نكرا يا زيدان معنفة والتعريف انما حصل له بماذا؟ بالنداء. كما انه حصل له في قولنا الزيدان بال وكذلك يا زيدون - 01:21:18
زيدون هذا معرفة يا زيدون بالترقيم هكذا معرفة. لماذا؟ لانه صار نكرة مقصودة فتعرف بالنداء. تعرف بالنداء ونحو زيدان ويا زيدون من النكرة المقصودة لا من العلم. انتبه لا من العلم. لان العلمية زالت - 01:21:38
وتعريفهما حينين بالقصد واو الاقبال مثل تعريف يا رجل يا رجل واما يا زيد يا زيد فهو معرفة قبل النداء وبعد النداء. معرفة قبل النداء وبعد النداء. وانما زاده القصد والاقبال - 01:21:58
زيادة ايضاح وتعريف خلافا لما قال بعضهم من انه قد سلب العلمية ثم دخلت عليه اياه فتعرف لان النداء معرف اقبال والقصد معرف حينئذ اجتمع معرفا نقول لا هو الاصل معرفة وعلم - 01:22:18
ثم بادخالها عليه وبالقصد والاقبال ازداد وضوحا وتأليفا. قال الشارح هنا قوله في رفعه في رفعه على الذي في رفعه. قلنا في رفعه متعلق بقوله عهد. اي في رفع نظيره. في رفع - 01:22:38
نظيره لانه اوري الاعتراض على الناظم يقول وابني ثم يقول في رفعه. المحكوم عليه شيء واحد. كيف يحكم عليه بابني؟ ثم يقول

في رفعه والبناء والرفع متغايران ضدان. لا بد من تأويل قوله في رفعه يعني في نظيره - 01:22:58
وفي رفع نظيره في رفع نظيره يا زيد جاء زيد نظيره جاء زيد يا زيد زيد اذا اردت ان اذا اردت ان تبنيه وتبنيه على ما يرفع به جاء زيد. زيد من قولك جاء فهو في نظيره. هذا لا اشكال به. او المراد رفع - 01:23:18
في غير النداء وهذا المشهور عند النحات. ولذلك قيل لو كان معربا يعني قبل النداء قبل ادخالها تنظر في حاله. على اي شيء وبماذا تعربه؟ حينئذ تبنيه عليه وهذا هو المشهور او المراد في رفعه يعني في غير النداء او رفعه على فرض اعرابه - 01:23:38
على فرض اعرابه فاندفع ما يقال الرفع اعراب فيتنافى مع قوله وابني. ما علة البناء هنا؟ وابني؟ ما علة البناء؟ قيل انما بنيت لوقوعه موقع الكاف نسميا في نحو ادعوك ادعوك هنا وقع المنادى - 01:23:58
موقع الكاف الاسمية. حينئذ اشبه الكاف الاسمية لفظا ومعنى. المشبه لي الكاف الحرفية انما بني لوقوع موقع الكاف الاسمية في نحو ادعوك المشابه لفظ معنى لكاف الخطاب حرفيا مماثلته لها افرادا وتعريفا. يعني شابه الكاف الخطابية والاسمية في كل منهما افرادا - 01:24:18
تعريفا باعتبار المنادى باعتبار المنادى. اذا اشبهت الكاف الاسمية لفظا ومعنى الكاف ها كاف الخطاب الحرفية ومماثلته لها افرادا وتعريفا يعني اشبه المنادى الاسمية في الافراد وهو التعريف. وخرج بقولنا مماثلته لها افرادا وتعريفا المضاف والشبيه بالمضاف - 01:24:48
انه لم يشبه الكاف الاسمية. لم يشبه الكاف الاسمية. الكاف الاسمية بنيت لكونها اشبهت الكاف الحرفية لا تظموا معنى. والمناه وقع موقع الكاف الاسمية وهو ماثل لها فيه في الافراد والتعريف. خرج بقولنا افرادا وتعريفا المضاف - 01:25:18
بالمضاف لانه معرب كما سيأتي ليس مبنيا. لانهما لم يماثلا الكاف الاسمية افرادا ليس مفردا وانما هما مركب ذاك تركيب عامل معمول وهذا تركيب ماذا؟ تركيب اللفظ كل اسمين الى اخره. لم يماثلا - 01:25:38
افرادا والنكرة غير المقصودة لانها لم تماثلها تعريفا. لم تماثلها تعريفا. اذا علة البناء مشابهة مشابهة المفرد المعرف لكاف اسمية في كونه وقع موقعها واشبهها من حيث ماذا؟ المماثلة من حيث الافراد - 01:25:58
والتعريف. المماثلة من حيث مفراد التعريف اخرج المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة لانها لم تماثل الكافة الاسمية بني على حركة لماذا؟ للاعلام بان بناؤه غير اصلي هذا الاصل الاصل في المبني ان يسكن. اذا اذا عرض بني على حركة هذا دل - 01:26:18
على ان بناؤه ليس اصليا ليس اصليا. وكان الظمة لماذا؟ لا فتحة ولا كسرة. لانه لو بني على الكسر فس بالمنادى المضاف الى ياء المتكلم عند حذف ياءه عبدي عبدي عبدي يا عبدي حينئذ لو حذف لو بني على - 01:26:38
الكسر لا اشبه المنادى المعرف هنا المضاف الى ياء المتكلم منادا وقد حذفت ياءه لانه سيأتي يقال يا عبد بكسر مع حذف الياء. لو قيل يا زيد حينئذ يحتمل انه ها مضاف وحذفت ياء هنا التبس بالمنادى المضاف الى - 01:26:58
المتكلم عند حرف ياء اختفاء بالكسرة او على الفتح. لماذا؟ لالتبس به عند حذف الف عبدا. يا عبدي عبدي عبد عبدا اصل عبدي عبدي ثم نقلت الكسرة فتحة فقلبت الياء الفا فصار عبدا لو حذفت - 01:27:18
التي نائبة عن الياء او منقلبة عن الياء صار يا عبدة لو قيل يا زيد لاحتمل انه مضاف الياء المتكلم قلبت الكسرة فتحة. واما جواز الضم يا عبد هذا محتمل. يا زيد يا عبد قالوا هذا قليل فلا يلتفت - 01:27:38
اليه لا يلتفت بخلاف الكسل والفتح. واما جواز الضم عند حذف ياءه فلا يرد لانه قليل فلا ينظر ننظر وابن المعرف المنادى المفردة على الذي في رفعه قد عهد فتقول يا زيدون ونحن يا موسى يا قاضي - 01:27:58
في قاضي موسى نقول هنا مبني او لا مبني لا شك فيه. وفي حينئذ تكون الضمة نعم لا يكون البناء على ظم ظاهر كيازيد ويكون كذلك على ظم مقدر. يا موسى يا موسى - 01:28:18
اذا ونحن يا موسى ويا قاضي فيه ظمة مقدرة. ويا قاضي قاض يا قاضي. اين التنوين؟ ذهب مع البناء بعضهم جوز ان يكون ان يكون

باقيا على اصله بحذف الياء. يا قاض قاض قاض هذا اصله دخلت عليه ياء. حينئذ صار مبني - 01:28:38
فسلب التنوين الذي هو تنوين التمكين كما مر معنا. ويا قاضي بحذف التنوين اتفاقا. لحدوث البناء واثبات الياء. اذ موجب حذفها غير موجود. وما هو موجب حذف التنوين. فحذف التنوين للبناء. لان التنوين - 01:28:58
تنوين التمكين لا يجامع البناء. تنوين التمكين الذي يدل على الاعراب وتمكن اسمه الاعراب لا يجامع البناء. ولذلك هناك لا مسلمات جاز بقاء التنوين لانه ليس تنوين تمكين. اذ لا موجب لحنفها. وذهب - 01:29:18
تبرد الى ان الياء تحذف. تحذف يا لان النداء دخل على اسم منون محذوف الياء فيبقى حذفها بحال تقدر الظن فيها. لكن هذا حق الاجماع على على خلافه. قال الشارح نعم لا يخلو المنادى من ان يكون مفردا او - 01:29:38
مضافا او مشبها به. فان كان مفردا فاما ان يكون معرفة او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة. واحد من ثلاثة فكان ماذا؟ اذا كان مفردا اما ان يكون معرفة او نكرة مقصودة او نكرة غير غير مقصودة. فان كان مفردا معرفة او - 01:29:58
ذكر مقصود بني على ما كان يرفع به لو كان معربا. لو كان معربا. وقوله معرفة يعني سواء كان ذلك التعريف سابقا على النداء نحو يا زيد او عارضا فيه بسبب القصد والاقبال وهو النكرة المقصودة. يعني - 01:30:18
في التعريف في الندى نوعان تعريف الاصلي وهو ما دخل حرف النداء عليه وهو معرفة مثل زيد زيد لوحده معرفة على يا زيد حينئذ نقول يا زيد زيد وهذا معرفة قبل النداء وبعد النداء. ولكن زاده النداء - 01:30:38
ايضاحا ايضاحا لانه يا زيد زيد محتمل اولا. زيد هذا اخر الى اخره. اذا قلت يا زيد واقبلت عليه عينته. ازداد ماذا؟ ازداد وضوحا وكذلك يدخل فيه كما صار التعريف له طارئا بعد النداء وهذا مثل يا رجل - 01:30:58
مقصودة. يا زيدان يا زيدون قلنا هذا حصل له تعريف بعد بعد النداء. ولذلك يعتبر النداء من من المعرفات بني على ما كان يرفع به لو كان مغربا. فان كان يرفع بالضمة بني عليها. فتقول مبني على الظم. يا زيد يا حرف - 01:31:18
مبني على السكون لا محل له من الاعراب. زيدوا منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به. اذا بني على الضم لماذا؟ لكونه لو اعرب ضرب بالضمة رفعا. ويا رجل هذا ذكر مقصوده. مبني على الضم في محل نصب. وان كان يرفع باالف او بالواو - 01:31:38
حالة المثنى وبالواقف حالة الجمع. فكذلك زيدان ويا رجلان. ويا زيدون ويا رجيلون ويكون في محل نصب على المفعولية لان المنادى مفعول به في المعنى وناصبه فعل مظمر نابت يا منابة فاصل يا زيد ادعو زيد كما عرفنا - 01:31:58
بحرف النا بمنابة ادعو. فاصل الكلام ادعو زيدا. فاريد الاخبار ان ينقل اللفظ من الاخبار الى الانشاء وحذف ادعو وقيل يا زيدان فبني معه للعلة التي ذكرناها سابقا. ثم نظر فيه فاولى ما يبنى عليه - 01:32:18
هو حالة الرفع. فقيل يا زيد اذا يا نابت مناب ادعو. حينئذ هل صار العامل نسيا منسيا جوابنا بدليل ماذا؟ بدليل بقاء اثره وهو النصب لكنه محلا لا لا لفظا. لان زيد من حيث اللفظ مبني - 01:32:38
ومن حيث المعنى من حيث المحل فهو فهو معرب. لانك تقول في محل نصب والنصب هذا اعراب. تقول هو في محل نصب ولذلك فلو عطفت عليه او نعته يزيد الظريف الظريف. يجوز فيه الوجهان. الظريف الظريف. الظريفة باعتبار ما هذا النصب هنا - 01:32:58
باعتبار المحل اعتبار المحل. وناصبه فعل مظمر نابت يا منابه. فاصل يا زيد ادعو زيد وحذف ادعو ونابت يا منابه. يا زيد صحيح بقائه على تعريفي بالعلمية وازداد بالنداء وضوحا. وقيل سلبت - 01:33:18
تعريف يعني يا زيد سلب تعريفه ثم دخلت عليه هيام وتعرف بالنداء ورده الناظم بغير هذا الكتاب بما لا يمكن سلب كلفظ الجلالة واسم الاشارة. يعني اذا قيل يا هذا لو قيل يا زيد وزيد وسلبت على مئة ثم عرف بي - 01:33:38
يا النداء نقول هذا محتمل. لان زيد هذا يمكن تنكيره قابل للتنكير. ولذلك اذا اذا ثني رصد تنكيره فقبل التنكير. وكذلك اذا اضيف زيد على زيدنا. حينئذ نقول هذا متصور فيه لكن لفظ الجلالة الله - 01:33:58
هل سلب العلمية ثم دخلت عليه ياء ردت على نيته هذا ما يتصور. كذلك هذا يا هذا اسمي اشارة لا يقبل التنكير البتة. اذا يبطل قول من ادعى ان زيد سلب العلمية ثم رجعت بالنداء. نقول هذا باطل - 01:34:18

بدليل ماذا؟ انه ينادى المعرفة مما لا يمكن سلب العالمية منه البتة كلفظ الجلالة واسم الاشارة. اسم الاشارة لا يمكن ان ان ينكرا وانوي انضمام ما بنوا قبل النداء وليجرى مجرى ذي بناء جدد. ماذا يعني؟ قلنا - 01:34:38

المعرف المنادى يبنى اذا يصير مبنيه كان مورما فصار مبنيا. طيب لو ادخلنا ياه على ما هو مبني في الاصل نبني المبني ها هل يزداد بناء؟ او يبقى مبني وننظر في حال من حيث البناء يبنى على ماذا؟ ها وانضمام انوي اذا قدر - 01:34:58

فبقي ماذا؟ هذا دل على انه بقي على بنائه. بقي على على بناءه. فلا يزول البناء بدخول يا النداء عليه فيبقى على على بنائه. وانوي انضمامه ما بنوا قبل النداء. من يعرب البيت هذا؟ واحد تفصيلا غيره - 01:35:28

ها نعم عبد الرحيم ارفع صوتك وما هو حرف العلة الالف ياء لماذا قلت الالف لماذا قلت الياء؟ ولم لا لا في اللفظ نفسه انظر كسرة نعم كسرة دليل. ولذلك لا يجوز حذف حرف العلة الا اذا بقي دليل قبله - 01:35:48

وهو كسر يدل على ان المحذوف هو هو لمثل ارمي. ادعو ها اخشع كل حرف بقي له دليل نعم انوي طيب اذا هو فعل امر مبني على حذفه حرف العلة وهو الياء. والكسرة دليل عليه. اكمل - 01:36:28

تقديره انت نائمني انت. نعم. انظمام مفعول فينا اكمل منصوبة وعلامة نصبه الفتح الظاهر على محل اربعتاشر في محل انضمام مضاف ومال المنصورية مضاف اليه محل طيب جميل بنوا نوبة نوب. نعم. بنوا. اي - 01:36:48

ها مبني على ما هو المحذوف؟ اين الالف؟ اصله بناوه تمام. جميل. والواو ضمير متصل. اي نعم واللف هذي بعد الواو هذه في الفرق نعم اكمل باقي باقي ما اسم منصوب وبنوا قلت فعل فاعل. والجملة من الفعل الفاعل لمحل لها من الله صلة الموصول. بقي ايضا - 01:37:28

العائد محظور تقديره بنوه نعم احسنت طيب اي قبل متعلق بماذا؟ بنوا قبله. طيب قبل مضافوا النداء مضاف اليه. طيب من يكمل واليجرى محمد اي الواو عاطفة دام لهم الامر ول ول - 01:38:18

لا من الامر لينفق الاصل ان تكون مكسورة. لما سكنت هنا. لا احد مسؤول محمد المسؤول محمد الراشدي ها طيب لماذا لم سكنت؟ فيها لغتان طيب ما ذهبت اللغة الثانية؟ المشهور الاصل - 01:38:48

اي اذا جاء قبله واو حينئذ سكنت ولينفقوا ثم ثم ليقضوا اذا جاءت بعد الواو وثم القيل والفاء تسكن اللام. طيب ها يجرى فعل مضارع مبني للمعلوم ولا من غير صيغة؟ مغير الصيغة. يجرى نعم. يجرى - 01:39:18

فعل مضارع شرابه مرزوم بماذا مرزوم وش العامل؟ ايه ملزوم لا من الامن وجزمه حذف حرف العلة. نعم. جميل. يجرى. ها اين الفاعل؟ نائب فاعل نعم طيب. ضمير مستتر؟ جوازا - 01:39:48

يعود الى اذا ما يجرى ما يجرى ما طيب مجرى اي مفعول مطلق نعم احسنت يجرى مجرى اي اجرى مجرى يجب ها اذا كان من الرباعي مجرى. او يجرى مجرى بضم الميم. واذا كان من الثلاثي جرى - 01:40:18

مجرى بفتح الميم هنا قال مجرى بدلا على انه يؤجر هذا مغير الصيغة من الرباعي. نعم. وليجرم اجرى اي موز مضاف وذي مضاف اليه يعني صاحي. نعم نعم. ذي مضاف وبناء مضاف وجدد - 01:40:48

هذا واللف للاطلاق اللف لي للاطلاق. طيب جميل. ان شاء الله في الصرف تعربون كلكم خف علينا ان شاء الله ما تنتهون انتم معربون. وانوي انضمام ما بنوا قبل النداء. انوي انضمام. عرفنا - 01:41:18

المبني ان المنادى المعرف المفرد يكون مبنيا. حينئذ لا اشكال فيما اذا كان معربا ثم بني لا اشكال فيه انه ينوي على انه يبنى على ظم ظاهر. لكن اذا كان قبل النداء هو مبني. قال انوي انضمامه ما - 01:41:38

فنوا يعني ما بنوه قبل الندى مثل سيبويه سيبويه هذا مركب مجزي مختوم بويه مبني ها قبل النداء. فاذا قلت يا سيبويه تبقيه على حاله من حيث اللغو وتنوي انضمام اخر - 01:41:58

حينئذ تقول سيبويه منادى مفرد. ولذلك قلنا في المفرد دخل المركب المشي ومنه سيبويه ومع دكري. وتقول يا سيبويه يا حرف مدا. وسيباويه منادى مبني على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة النداء بحركة البناء السابق. هذا وجه فيه في الاعرابي -

01:42:18
تنوي انضمام كسيبويه وحذاميه في لغة الحجاز. وخمسة عشر يا خمسة عشر لو سميت رجل يا خمسة عشر خمسة عشر يكون مبنيا يكون مبنيا. وحينئذ البناء لا يمكن ان يكون له محلان هنا. لا يمكن ان يكون له محلان. لانه ليس - 01:42:48
غربا انما المحل يكون باعتبار النصب. واما البناء التي هي ضامة حينئذ تقدر على اخره. منعا من اشتغالها حركة البناء في السابق وخمسة عشر فتقول يا سيبويه يا سيبويه يظهر البنا نية البناء تظهر في ماذا - 01:43:08
في النعت تقول يا سيبويه العالم العالم بالظم من اين؟ العالم لا اشكال انه جاء من حيث اتباعه للمحل لان في محل نصب. طيب بقي ما هذا العالم يا سيبويه العالم عالم نعت لسيبويه - 01:43:28
من اين جاءت هذه الضمة؟ نقول هذه ضمة تابع المنادى تابع المنادى لان التابع يجوز ان يتبع فعب الظن اتباع ما قبله. يا زيد الظريف ظريف هنا بالظم بناء على حركة البناء. يا سي بويه - 01:43:48
دل على ان ثم ظمة منوية في سيبويه. فتقول يا سيبويه العالم برفع العالم ونصبه عالم العالم كما تفعل في تابع ما تجدد بناؤه لم يكن معربا ثم تجدد بناؤه تقول يا زيد الظريف الظريف - 01:44:08
العالم العالم فيستوي فيه الوجهان. اذا لا فرق فيه البناء هنا في قوله وابن المعرف المنادى المفرد على الذي في رفعه قد عهد. ان كان قبل الندى هو مبني حينئذ بقي بناءه على ما هو عليه ونوي الضم - 01:44:28
وعلى اخره والمحكي كالمبني المحكي كالمبني. تقول يتعبط شرا تعبط شرا منادي ادم مبني من ادم مبني فتنوي حينئذ ماذا؟ تنوي ماذا؟ تنوي الضمة لكن تعال بعد مثل سيبويه لا ليس مثل سيبويه ولذلك عطهم السواح وانوي انضمام ما بنوا او - 01:44:48
كون فالمحكي داخل في ماذا؟ داخل فيما اذا نودي المبني حينئذ تكون الظمة مقدرة والمراد حينئذ تقدير البناء سواء كان مبنيا في الاصل او كان محكيا او كان محكيا. فتقول يا تأبط - 01:45:18
شرا تابط شرا قبل دخولي هو معرب لكن اعرابه ليس اعرابا تفصيليا وانما هو اعراب تقديري راو تقديري لا ظاهر. حينئذ تقول تأبط شرا مبني. وبناؤه على ظم مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحق - 01:45:38
حركة الحكاية. حركة الحكاية. يظهر ذلك في النعت. يتأبط شرا. ها؟ المقدار المقدام المقدام بالظم بناء على ان محله بناء على الضمة المقدرة بناء على اخره ظمة مقدرة يعني مبنية على اخره. والمقدام باعتباره باعتبار المحل. اذا انوي انضمام ما بنوا في موضعين - 01:45:58
انضمام يعني انضمام اخر المنادى في موضعين ما بنوا وما حكوه. المبني يكون الظم مقدرا منويا وكذلك المحكي يكون الظام مقدرا ومنويا. قبل النداء قبل النداء. لانه بعد النداء يكون مبنيا واذا كان قبل النداء حينئذ يكون مبنيا لكن لا على رفعه لانه اذا رفع حينئذ تكون الحركة مقدرة وهي الضمة - 01:46:28
فيبنى عليها كذلك بعد بعد النداء. والعلة هي هي العلة. وليجرى مجرى ذي بناء جدد وليجرى في المنوي الظام الذي نوي ظمه مجرى الظاهر الظم. يعني ما نوي ظمه يجرى مجرى - 01:46:58
طمن مانوي المال ظم الظاهر. اذا كل منهما سواء كان الظم ظاهرا او منويا فالحكم واحد. حكم واحد من حيث ماذا؟ من حيث الاتباع اللي ذكرناه سابقا يا سيبويه العالم يا سيبويه العالم كما تقول يا زيد الظريف يا زيد الظريفة اذا زيد - 01:47:18
تجدد بناؤه بعد ان لم يكن. عمل نعته بالوجهين. كذلك ما كان مبنيا قبل حرف النداء نعته يوجه بالوجهين السابقين وليجرى في المنوي الضم مجرى الظاهر الظم ذي بناء جدد وهو الذي - 01:47:38
جدد بناؤه اي حدث حدث له البناء. وقوله جدد يحتمل ان المراد يجري مجراه في كونه في محل نصب كذلك ويحتمل في جواز رفع تابعه ونصبه وهو كذلك. ولذلك اطلقه الناظم. اذا يجرى مجرى ما جدد بناؤه من جهتين - 01:47:58
مين؟ من جهتين. اولا في تابعه يجوز فيه الوجهان. النصب باعتبار المحل. والرفع باعتبار اللفظ الاتباع كذلك يجرم يجري مجراه في ماذا؟ في كونه في محل نصب. حينئذ سيبويه في محل نصب لا شك في ذلك. قال الشارح هنا - 01:48:18

اذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء قدر بعد النداء بناؤه على الظم. نحوي هذا يا برق ويجري مجرى ما تجدد بناؤه بالنداء كزيت لان زيد غير مبني. فاذا دخلت عليه اياه حينئذ تجدد له بنا. في انه - 01:48:38
بالرفع مراعاة للظن المقدر فيه وبالنصب مراعاة للمحل. حينئذ سوى بينهما على احتمالين المذكور لقوله جدد ما الذي جدد؟ اما انه يراد المحل. واما انه يراد باعتبار التابع. ابن عقيد مشى على - 01:48:58
على النوعين وهذا هو الظاهر جدد باعتبار نصب المحل وباعتبار التابع. فتقول يا هذا العاقل والعاقل بالرفع والنصب كما تقول يا زيد الظريف والظريف. ونقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه - 01:49:18
اجمعين - 01:49:38