رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 79

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. وقفنا ان قول - 00:00:01

رحمه الله تعالى والمفردة المنكورة والمضافة عالما خلافا. هذا هو النوع الثاني من انواع المنادى. قلنا المنادى ثلاثة اقسام او ثلاثة انواع لا يخلو ممن يكون مفردا او مضافا او شبيها بالمضاعف. والمفرد هذا ثلاثة انواع - 00:00:28

اما ان يكون معرفة واما ان يكون نكرا مقصودا او نكرا غير غير مقصودة. عنا باثنين من هذه الثلاث المعرفة وهما المعرفة والنكرة المقصودة بالبيت الذي سبق وهو قوله ابني المعرف المنادى المفردة على الذي في رفعه قد عهد. بين ان المعرف المنادى المفرد حكمه انه يبنى - 00:00:48

على ما يرفع به لو كان معربا. وقلنا المفرد هذا يشمل المفرد في باب الاعراب. ويدخل تحته المثنى ويدخل تحته المجموع وهو جمع مذكر الثاني. كذلك يشمل المركب مزجي سيبويه - 00:01:18

والمركب العدني كاحد عشر خمسة عشر. هذه كلها اذا نوديت حينئذ نقول حكمها انها تبنى وبينا سبب البناء. ثم ما كان يرفع بالضمة حينئذ يبنى يبنى على الضمة. كزيد. وما كان يبنى يرفع في حالة - 00:01:38

رافع ميم الف او بالواو حينئذ يبنى على االف ويبنى على على الواو. هذا حكم مطلب. وذكرنا ان المعرفة سواء كانت لجنة التعريف سابقا على النداء او حاصل بالنداء وذلك فيما اذا كان المنادى نكرة ثم - 00:01:58

ما اقبل عليه وعينه بالقصد والاقبال صار معينا صار صار معينا. حينئذ نحكم عليه بانه معرفة. لكن التعريف لاحق لا سابق بخلاف زيد وقول الجماهير ان تعريفه سابق وهو باق بعد نداء هي زيد وهذا علم وهو معرفة - 00:02:18

قبل جعله نداء هو على وكذلك بعد جعله آآ قبل جعله نداء هو علم معرفة وبقي معه التعريف والعلمية بعد النداء خلافا لمن قال لمن قال بانه سلب تعريف ثم علم هذا قول ضعيف ورده ابن مالك بما لا يمكن سلبه تعريفه - 00:02:38

الجلالة وزن الاشارة ثم بين ان الضم قد يكون منويا يعني يبنى على ظاهرا او مقدرا. والظاهر كما سبق فيما اذا لم يكن قبل النداء مبنيا. ثم اذا نودي المبني - 00:02:58

حينئذ صار الظن مقدرا. صار الظم مقدرا. وانوي وانوي انضمام. ما بنوا قبل النداء. اذا كان نادى مبنيا قبل الندى حينئذ قال انضمام. فتقول يا سيبويه سيبويه هذا منادى مثل يا زيد - 00:03:18

الى ان زيد ظهر فيه الضم يا زيد واما يا سي بويه وهذا قدر في فيه الظرفاء ومني فهو مقدر وليجرى مجرى ذي بناء جدد. يعني وهو الذي جدد بناؤه اي حدث في في النداء. يعني من حيث ماذا؟ من - 00:03:38

جهتين الجهة الاولى ان يكون في محل نصب. لان اصله مفعول به. والجهة الثانية فيما اذا نعت. حينئذ يجوز فيه الوجهان تقول العالم باعتبار المحل ويا سيبويه العالم حركة اتباع باعتبار الضمة - 00:03:58

مقدرة باعتبار الظن المقندر. مثله المحكي نحو ماذا؟ تأبط شرا يتأبط شرا هبط شرا هذا ليس كسيبويه من حيث ماذا؟ من حيث انه مبني لام هو من القسم المعربات لكن اعرابه تقديري اعرابه - 00:04:18

حينئذ اذا كان اعرابه تقديريا قبل النداء كذلك بعد النداء يكون بناؤه تقديرية وحكمه حكم سيبويه من حيث المحل ومن حيث الاتباع. يعني تابعه يكون بالوجهين رفع باعتبار لفظ الظم المقدس - 00:04:38

والنصر باعتبار ماذا؟ باعتبار المحل. ويقال يتأبط شرا المقدام. يتأبط شرا المقدام باعتبار الظم. وينوي انضمام ما بنوا او حكوا من اجل ان نجعل بيت عاما قبل النداء صراع في المنوي الضم مجرد ظاهر الضمد بناء جدد قلنا هذا جدد يحتمل الامرين انه في محل نصب وكذلك - 00:04:58

من حيث الاتباع. هذا النوع الاول وهو المفرد. ودخل فيه العلم معرفة والنكرة المقصودة. والنكرة المقصود تشمل ماذا؟ تشمل يا زيدان ويا زيدون. مثنى اذا كان نكرة والمجموع جمع تصعيد - 00:05:28

اذا كان نكرة حينئذ نقول هذا من قسم النكرة المقصودة يا زيدان ليس بعلم وانما هو نكرة مقصودا وكذلك يا زيدون هذا ليس بعلم وانما هو نكرة مقصودة. فان قيل زيد زيدان تثنية زيد وزيد علم وهو معرفة. حينئذ - 00:05:48

نقول لا يثنى الا اذا صلب على مية. وكذلك يا زيدون جمع زيد. كيف كيف يقال بان زيدون نكرة وهو جمع زيد وزيد معرفة على يقول الجواب انه لا يجمع الا اذا قصد تنكيره الا اذا قصد تنكيره فصار نكرا - 00:06:08

بن زيد معرفة علم وزيدان بدون ال وبدون نداء. نكران كذلك زيدون بدون ال وبدون النداء فهو ونكرة. اما الزيدان والزيدون ويا زيدان ويا زيدون هذا معرفة. هذا معرفة. اذا دخلت عليه ان - 00:06:28

او نودي هينئذن نقول هذا من المعارف ولذلك سبق في المعارف زيادة سابع على المشهور الاقسام الستة وهو النكرة في باب النداء نكرة المقصودة في باب النداء. ثم قالوا المفردة المنكورة والمفردة المنكورة - 00:06:48

المضاعفة وشبهه هذه تتمة القسمة. فالمفرد له البناء ما عدا المفرد فعلى الاصل. ولذلك قلنا المنادى اما ان نكون مبنيا واما نكون معربا. اذا كان مبنيا حينئذ بناؤه تكون على ما يرفع به لو كان معربا. وذلك في القسم السابق. واما ان يكون معربا وذلك اذا كان نكرة - 00:07:08

غير مقصودة وكان مضافا وكان شبيها بالمضاف. وعرفنا المراد بالنكرة المقصودة غير المقصودة. هنا في باب النداء النكرة المقصودة يعني التي اقبل على صاحبها. عين بالقصد والتوجه ازيد يا رجل لا ليس يا زيد. يا رجل يا رجل حينئذ نقول يا رجل اذا اقبل على شخص بعينه وناداه يا رجل. نقول بالاقبال - 00:07:38

الي والقصد مع النداء تعين وصار نكرة في اللفظ لكنه مقصود من جهة المعنى فهو معرفة. والنكرة غير مقصودة الا يعين نفسه ويقول يا رجلا اي رجل لا يحدد رجلا بعينه لا يقبل على شخص بعينه وهذا ولذلك - 00:08:08

بقول الاعمى. لانه ما يرى من امامه. يا رجلا خذ بيد اي واحد. ايا كان. يا رجلا خذ بيدي. اذا لم يعين شخصا بعين ولذلك اقتضى ان تكون منصوبة. والمفردة المنكورة والمفردة المنكورة. مفردة بالنصب مفعول مقدس - 00:08:28

لقوله انصب انصب وجوبا لا يجوز فيه الله الا النصب الا الا النصب. انصب هذا فعل امر مفردة مفعول به مقدة والمنكورة. المراد به هنا باعتبار ما سبق. المراد به النكرة غير المقصودة. النكرة - 00:08:48

غير المقصودة. لانه قال وابن المعرفة. معرف دخل فيه ماذا؟ كل مناد معرف فدخل فيه النكرة المقصودة النكرة المقصودة. قال والمفرد المنكورا ولم يقيده بالتعريف بل بقي على تنكيره حينئذ نقول قابل المعرف السابق فبقي على اصله وهو انه نكرا. وهذا انما يكون في باب النداء في النكرة غير غير المقصودة - 00:09:08

قول الاعمى يا رجلا خذ خذ بيدي او قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه يا غافلا على المنبر يقول يا غافل هنا لا يعين شخص بعينه. وانما من يصدق عليه الوصف فهو هو. يا غافلا والموت يطلبهم. والمضافة الالف - 00:09:38

للاطلاق. يعني وانصب المضافة. فعرفنا المضاف المراد به كل اسمين نزل ثانيهما ونزلت تنوين مما قبل فيقال يا غلام زيد بالنصم يا غلام زيد هناك رجلا خذ بيدي نقول هذا منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على اخره على الاصل ليس عندنا بناء وليس عندنا محل فانما يظهر الاعراب على - 00:09:58

فهو معرب واذا كان معربا لا اشكال فيه. فتقول يا حرف ندا وغافلا او رجلا منادى. وهو نكرة غير مقصودة وهو منصوب واجب نصب. واجب النصب. وما بعده يكون تابعا لهم. والمضاف يا غلام زيد يا صاحب علم - 00:10:28

يا طالب العلم نقول هذا كله مضاف. حينئذ يتعين فيه النصب. لذلك قال انصب انصب بلا خلاف كما قال عالما خلافا والمضاف هنا هل يشمل الاضافة المحضة؟ خاص بالاضافة المحضة؟ ام انه عام؟ نقول والمضاف هذا عام مطلقه الناظم - 00:10:48

اجمل النوعين سواء كانت الاضافة اضافة محضة او اضافة لفظية غير غير محضة. فتقول يا ضارب زيد يا ضارب زيد يا حسن الوجه يا مضروب العبد نقول هذا كله يكون منصوما لانه منادى مضاف فدخل في قوله المضاف والمضاف - 00:11:08

سواء كانت الاظافة محظة ربنا اغفر لنا ربنا هذا اذا صمحنا او غير محظة نحو حسن الوجه يا حسن الوجه. وعن ثعلب اجازة الضم في غير المحضة. غير المحضة يعني اللفظية اجاز ثعلب - 00:11:28

فيها الضم. لكن لم لم يعتبره الناظم. ولذلك قال عادم خلافا. يعني حالة انصب اين انت؟ عالما حال كونك عادما خلافا في المسائل الثلاث. سواء كان نكرة غير مقصودة بنوعيه ولم يعتبر خلاف ثعلب وشبه المضاف. اذا عن ثعلب انه في الاضافة اللفظية يجوز فيها الضم. ياء - 00:11:48

ضارب زيد يا ضارب زيد يا ضارب زيد الوجهان عند الثعلب. واما على قول الجماهير نوحان الذي حكى فيه الاجماع ابن مالك هنا لو يجب فيه النصر يجب فيه النصر. لماذا؟ لانه في العصر مفعول به فبقي على اصله. فبقي على على اصله - 00:12:18

ولم يوجد فيه ما يقتضي بناءه. فاما المفرد فوجد فيه ما يقتضي البناء ومشابهته للكاف الاسمية. حينئذ نقول لم فلم توجد هذه العلة في المضاف ولا الشبيه بالمضاف فبقي على اصله. والاصل الاعراب الاصل فيه الاسماء الاعراب. ثم اصله مفعولا به وهو منصوب - 00:12:38

لا نعدل عن الاعراب الى البناء الا بمقتضي. ثم اذا اثبتنا اعرابه فيبقى على اصله وهو وهو النصب ولا نعدل عنه الى الظن الله الا بموجب وليس ثم موجب. لان هنا لا يوجد ما يقتضي رفعه وانما وجد ما يقتضيه نصبه - 00:12:58

وهو ادعو وانادي ادعو زيد ادعو صاحب زيد حينئذ نقول الاصل ماذا؟ الاصل انه معرب واعرابه يكون به بالنص حينئذ ما وجه العدول الى الظن؟ نقول لا وجه لهم. لا لا وجه لهم. ولذلك لم يعتبره ابن مالك هنا وقال عادما خلافا - 00:13:18

وشبهه يعني شبه المضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه شيء من تمام معنى اهم نحو ماذا؟ يا طالعا جبلا يا طالعا جبلا يا حسنا وجهه يا ثلاثة - 00:13:38

وثلاثين يا مارا بزيده. كل هذه امثلة لما اتصل به شيء من من معناه. والمضافة مضافة بعضهم المضاف لضمير الخطاب مضاف لضمير الخطاب هل ينادى اصلا قبل ان نقول منصوب - 00:13:58

هل ينادى؟ قيل لا لا ينادى. ولذلك والمضافة نقول لغير ضمير الخطاب. اما المضاف اليه فلا ينادى فلا يقال يا غلامك او يا غلامك لا يقال لماذا؟ لان النداء يقتضي انه مخاطب - 00:14:18

واضافته الى الكاف يقتضي انه غير غير مخاطب. حينئذ حصل تناف بينهما. حصل تناف بينهما. والمضافة لغير ضمير الخطاب اما المضاف اليه فلا ينادى فلا يقال يا غلامك لإستلزام اجتماع النقيضين وما هما النقيضان؟ لاقتضاء النداء خطاب الغلام - 00:14:38

واضافته الى الكاف يقتضي ما على انه غير مخاطب. ما اظفته الى الكاف غلامك الا لكونه غير مخاطب. ثم تناديه باعتبار انه مخاطب كيف هذا؟ هذا حصل فيه فيه تناقض. لاقتضاء النداء خطاب الغلام واضافته الى ضمير خطابه عدم خطابه - 00:14:58

بوجوب تغايل المتضايفين وامتناع اجتماع خطابين لشخصين في جملة واحدة. حينئذ لو سوغن يا غلامك يا غلامك غلامك اصلا قبل النداء يقتضي انه غير مخاطب. لماذا؟ لانك اضفته الى كاف الخطاب. فالغلام غير مخاطب. اظفته - 00:15:18

نكاف الخطاب من اجل خطابه. ثم النداء يقتضي انه مخاطب. فكيف يحكم على الغلام بكونه مخاطب غير مخاطب في تركيب واحد هذا فيه فيه تناقض. اذا والمضاف يستثنى منه المضاف لغير لغير ضمير الخطاب فانه لا ينادى اصلا - 00:15:38

يعني لا يرد عن الناظم هذا لا يرد عليه وانما نقول كونه مضافا لغيري كونه مضافا لضمير الخطام ليس فمنادا اصلا فضلا عن ان يدخل في قوله انصب المضاف فليس بداخل اصلا لم يتسلط عليه العاملة وقوله انصبه - 00:15:58

اذا وشبهه المراد به الشبيه بالمضاف وما اتصل به شيء من تمام معنى انصبه فعل امر والامر يقتضيه الوجوب فهو واجب نصف في

هذه الاحوال الثلاثة النكرة المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف عادما خلافا - 00:16:18
ان حال كونك عالما عادما خلافا عادما هذا اسم فاعل وهو حال. ويرفع ضميرا مسترا نصب خلافا على انه مفعول به له. خلافا هذا مفعول لي للحال. وسبق ان الحال اذا كان استنفاعا حينئذ - 00:16:38
اودى صفة صفة قلنا هذا عام يشمل النات والحال وهذا مثال لما سبق قال الشارح هنا تقدم ان المنادى اذا كان مفردا مع او نكرة مقصودة يبنى على ما كان يرفع به. وذكر هنا انه اذا كان مفردا نكرا او غير مقصودة نكرة اي غير مقصودة - 00:16:58
او مضافا او مشبها نصبا. وجوبا. فمثال الاول قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي. قول الواعظ يا غافلا الموت يطلبه. وقول الشاعر ايا راكبا اما عرظت فبلغا نداماي من نجران الا تلاقيا. اي راكبا اي - 00:17:18
راكبين. هذا نكرة غير غير مقصودة. ولذلك وجب نصبه. راكبا راكبا تقول المنادى وحرف النداء الهمزة هنا ايا راكبا ايا اية حرف النداء اية وراكبا منادى منصوب واجب نصبه لماذا نصب؟ لكونه نكر - 00:17:38
غير مقصودة ولا نحتاج الى الى محل لانه ظاهر الاعراب. ومثال ثاني وهو المضاف يا غلام زيد اضارب عمرو. انظر ابن عقيم مثل بمثالين. الاول ها يا غلام زيد اشارة الى - 00:17:58
الاظافة المحظة يا ضارب عمر شار الى نظافا لفظيا النحات يعتبرون الامثلة ومثال الثالثة والشبيه بالمضاف يا طالع كان جبلا ويا حسنا وجهه ويا ثلاثة وثلاثين. فيما سميته بذلك ليس عددا لما صار علما. يا ما - 00:18:18
بزيد يا مارا بزيد بزيد هذا متعلق بمارا حينئذ صار شبيها بالمضاف شبيها بالمضاف اذا هذه الاحوال الثلاثة نكرة غير مقصودة والمضاف الشبيه بالمضاف منصوبة. منصوبة. وانتصاب المنادى لفظا في هذه الاحوال الثلاثة او محلا في النكرة المقصودة والمعرفة انتصاب المنادى لفظا في هذا - 00:18:38
هذه الثلاثة او محلا في المبني هناك في المعرف بنوعيه عند سيبويه هو المشهور عند النحات على انه مفعول قول به على انه مفعول به. وناصبه اختلف فيه على مذاهب خمسة اشهرها اثنان. الاول ان - 00:19:08
مناصبه الفعل المقدر. الفعل المقدر الذي نابت عنه ياء. وهذا سبق في بيان حد النداء انه منادى مطلوب اقباله بياء نائب مناب ادعو. هذا الصحيح. فاصل يا زيد عنده عند سيبويه. ادعو زيدا - 00:19:28
هذا العصر يا زيد ادعو زيدا ادعو زيدا. ثم حذف الفعل حذف لازما. حذف واجبا يعني. حذف الفعل حذفا لازما واجبا لكثرة الاستعمال هذا اولا ولدلالة حرف النداء عليه وافادته - 00:19:48
ايه فائدته؟ اذا لماذا حذف حذف لازما؟ نقول لاربعة اسباب لاربعة اسباب اولا لظهور معناه او به فاستغنوا به يعني النداء عنهم. ثانيا النداء ان شاء واظهار الفعل يوهم الاخبار. يوهم الاخبار. ثالثا كثرة استعمالهم للنداء في كلامه. كثير هذا الكلام العرب. رابعا عوض - 00:20:08
وعنه يا ولا يجمع بينهما. ولا يجمع بينهما. لهذه الاسباب الاربعة حكمنا على الفعل بكون حذفه لازما اصل الجواز ولكن نقول لازما للاسباب الاربعة لظهور معناه فاستغنوا بالحرف عنه وظاهر المعنى - 00:20:38
لقد يا زيد من ادعو زيدان؟ فقال ازيد ادعو زيدا فالمعنى ظاهر. ولذلك تحذف حتى ياء النداء. يقول يوسف اعرض عن هذا ظهر المعنى فجاز الحذف. النائب ما انيب عنه. وهذا واضح بين. اذا لظهور معنى النداء استغنوا بالحرف عن الفعل - 00:20:58
النداء ان شاء يا زيد هذا مطلوب مطلوب اقباله بعد اللفظ وكل ما يقع مدلوله بعد تلفظي حينئذ نقول هذا انشاء هذا هذا انشاء وما وقع سابقا فهو خبر فهو خبر واظهار الفعل لو قال - 00:21:18
ادعو زيدا ادعو فعل مضارع وانادي زيدا. هذا يوهم ماذا؟ يوهم انه خبر. والمراد من النداء الانشاء فحذفوا الفعل دفعا لهذا الوهمي. ثم التزموا حثه. ثالثا كثرة استعمالهم للنداء. رابعا التعويض عوض عنه يا ومعلوم - 00:21:38
القاعدة العامة انه لا يجمع بين العوظ والمعوظ عنه. اذا عوظ شي عن شيء حينئذ لا يجمع بينهما الا شذوذا او ظرورة شعر خاصة حين نيجي نقول عوضوا عنه ولا يجمع بين يا وبين. لذلك وجب حذفه. اذا اصل التركيب ادعو زيدا - 00:21:58

ثم حذف الفعل حذفا لازما. للاسباب السابقة للاسباب السابقة. لكن اذا كان مبنيا حينئذ تسلط العمل على المحل. واذا لم يكن مبنيا حينئذ ظهر اثر العامل فيه. هم في هذا نفسي في اللفظ نفسه. واضح هذا؟ اذا كان مبنيا لوجود المقتضي. حينئذ نقول تسلط العمل عمل العامد - 00:22:18

على المحل لماذا؟ لان الاصل ان يتسلط عليه فيظهره لفظا فاذا امتنع كالمبني حينئذ رجع الى الى المحل. ولذلك نقول انتصاب المنادى لفظا او محلا. واما النكر غير المقصودة والمضاف الشبيه بالمضاف لما لم - 00:22:48

تكن موجب البناء ملحوظا فيها كلها حينئذ بقيت على اصلها وهو الاعراب فظهر اثر العام افضل وليس عندنا شيء اسمه محال في هذه الاحوال الثلاثة. هذا المذهب الاول وهو مذهب سيبويه والجماهير على ذلك وهو الصحيح. وهو الصح لانه - 00:23:08

المستقيم لانه مستقيم. واجاز المبرد نصبه بحرف النداء. لسده مسد الفعل. هذا يأتي المذهب في الرتبة الثانية. واما بقية المذاهب فهي ضعيفة. النيان الندى هي التي نصبت. هي التي نصبت - 00:23:28

حينئذ يا زيد نقول هذا في محل النصب. ما الذي احدث النصب؟ قال يا لانها سدت مسد الفعل فاذا سدت ما سد الفعل حينئذ صار الفعل كانه نسيا منسيا. فاذا حصل اثر في اللفظ او في المحل - 00:23:48

هينقل ينظر الى النائب نفسه. وما سد ما سد الفعل في حال العمل عليه. في حال العمل عليه. اذا الناصب للمنادى لفظا او محلا عند المبرد هو يا النداء ياء النداء لماذا؟ لكونها سدت مسل - 00:24:08

الفعل فعلى المذهبين لكن هذا ضعيف هذا ضعيف لانه معلوم ان الاصل ادعو زيد ولذلك تصرح به فتقول انادي اذن حينئذ كان الاصل هو كان الاصل هو. فعلى المذهبين مذهب المبرد سيبويه. يا زيد بقوة - 00:24:28

جملة يعني ولذلك يعبر مجازا انه جملة. بل هو باعتبار الاصل جملة لكن باعتبارها زيد لفظ لوحده ليس بجملة. لماذا لا يوجد مسند مسند اليه مؤلف من حرف واسم. اذا في اللفظ من حيث اللفظ لا - 00:24:48

ليس بجملة اما باعتبار الاصل فنعى اعتبار الاصل فنعم. لماذا نظرنا الى الاصل؟ لاننا نقول ان يا زيد لو سلمنا بظهوره انه افاد فائدة الجملة الاسمية او الفعلية حكمنا بكوني يا وزيد مسند مسندين. مسند ومسند اليمين. وهذا من الادلة ايضا مما يبطل ان ياهي العامل. لاننا لو قلنا يا هي - 00:25:08

العامل وصار الفعل نسيا منسيا حينئذ صار التركيب مؤلفا من اسم وحرف وهذا باطل. اذا على المذهبين ان يا زيد جملة ان يا زيد جملة لكن باعتبار الاصل سواء الاصل الملاحظ عند سيبويه والاثر الموجود المحل - 00:25:38

او الظاهر في المضاف الشبيه بالمضاف اما سن العامل او على مذهب المبرد بان الفعل صار نسيا منسيا وسدت يا ندائية مسدة ذلك الفعل. على المذهبين يا زيد جملة. يعني مفيد لفائدة الجملة. وهل المنادى احد جزئي - 00:25:58

الجملة هل المنادى احد جزئي الجملة؟ اذا قيل يا زيد جملة هل المنادى احد جزئي الجملة؟ ها على المذهبين ايضا لا. لماذا لان جزئي الجملة فعل فاعل. على مذهب سيبويه وعلى مذهب المبرد. حينئذ على مذهب سيبويه زيد يا زيد - 00:26:18

هذا مفعول به اذا ليس جزءا اساسيا في في الجملة. وانما ادعو فعل فاعل. انيب يا مقام ادعو فحذف الفعل مع ها مع فاعله حذف الفعل مع فاعله. وعلى مذهب المبرد - 00:26:48

سدة مسد الفعل. فحذف الفعل مع مع فاعله. اذا الجملة مؤلفة من الفعل والفاعل. فعلى المذهبين زايد ليس جزء ليس جزءا من الجملة. لانه مفعول به على على المذهبين. وليس المنادى احد جزئيها فعند سيبويه - 00:27:08

جزئهما الفعل والفاعل مقدران. لان لما حذف الفعل وحذف معه الفاعل وهذا سبق معنا ان حذف الفاعل قد يكون مضطردا في اذا حذف الفعل من جاء تقول زيد لا من ضربته زيدا زيدا مفعول به اين - 00:27:28

ضرب اين الفاعل؟ محذوف حذف معهم لانه متصل به. فعند سيبويه جزئاهما الفعل والفاعل مقدران. وعند المبرر حرف النداء سد مسد احد جزئي الجملة اي الفعل. والفاعل مقدر. يعني ان المبرر يرى ان ياه نسدت - 00:27:48

ان الجزء الاول وهو الفعل حينئذ كانه موجود. كانه موجود. والفاعل هو المحذور. وهذا فيه تكلم. والمفعول هنا على المذهبين واجب

الذكر لفظا او تقديرا. اذ لا نداء بدون المنادى. لا نداء بدون بدون منادى. اذا الصواب ان نقول - 00:28:08
ان النصب هنا فيما اذا بني محلا او فيما اذا اعرب لفظا انما هو بالعامل المحذوف الذي انيبت يا او حرف النداء منابه. وليست ياه هي التي نصبته. هذا قول ضعيف. قول ضعيف. اذا قول الناظم هنا - 00:28:28
والمفردة المنكور والمضاف وشبه عادم خلافا. يعني انصب حال كونك عادما خلافا مفرد المنكور وما عطف عليه. هذا يعتبر من من المنصوبات. ثم قال ونحو زيد ضم وافتحن من نحو - 00:28:48
زي موسى نحو زيد ابن سعيد لا تهن. والضم ان لم يلد الابن علما. او يلل الابن علم قد حتم ونحو زيد ضم ضم نحو زيد ضم هذا فعل امر وافتحن كذلك فعل امر ونحوه - 00:29:08
قيل انه متنازع فيه الفعلان المتأخران. بناء على جواز تنازع في ها في سابقهم في سابقين. حينئذ اعلن احد فعلي واضمر لي للثاني. ونحن نقول ونحو هذا مفعول به نضم - 00:29:28
لانه الالصق به. الالصق به. ثم نقدم مفعولا به ليفتحن افتحن نحو حذف من الثاني لدلالة الاول عليه وهذا سائغ في لسان العرب الحذف من الثاني اذا دل الاول عليه يعني اذا اشتمل - 00:29:48
عول على امر ثم اعيد مرة اخرى حينئذ نقول يسوء حذفه يسوغ حذفه من باب من باب الاختصام. ونحو نقول هذا مفعول به لضم. ومفعول افتحنه ضمير محذوف يعود على نحوه على نحوه. من نحو من - 00:30:08
نحو جار مجنون متعلق بقوله ضمة متعلق بقوله ضمة وجوز بعض ما يكون حالا من زيد يكون حالا من زين من نحو الزيد ابن سعيد الزيد ابن سعيد لا تهن لا ناهية - 00:30:28
لا ناهية وتهن بفتح التاء مضارع وهنا. مضارع وهن اي ضعف وبضمها مضارع اهان توهن توهن اهان تهن وهنا. حينئذ نقول على على الحالين مضارعين تهن وتهن. الهاء مكسورة الهاء مقسومة وهو فعل مضارع هنا مجزوم بلال ناهية وجزم سكون اخره. ونحو زيد من قبل - 00:30:48
كونك ازيد ازيد. نحو زيد ضم وافتحنا. ضم وافتحنا. يعني يجوز فيه الوجهان الضم والفتح ابن سعيد ابن سعيد لا تهين. ابن سعيد لا تهن. هنا انظر الى زيد ابن سعيد في مثل هذا المثال في مثل هذا التركيب حينئذ ثم شروط نأخذها من من المثال اول المنادى - 00:31:18
مفرد زيد منادى مفرد ثانيا زيد على ثالثا موصوف بابن زيد ابن موصوف بابن ثم رابعا ابن مضاف. وليس مفصولا عن الاضافة. وخام مضاف الاله سعيد وسعيد هذا علم كزيد. وسادسا اتصل الوصل - 00:31:48
ابن بي زيد المنادى لم يفصل بينهما فاصل. لم يفصل بينهما فاصل. هذي كم ستة وزاد بعضهم سابعا وثامن كما سيأتي لكن من كلام الناظم هذه ستة شروط ان يكون المنادى مفردا علما - 00:32:18
موصوف بلفظ ابن ولفظ ابن مضاف ومضاف الى الى علم ولم يفصل بين المنادى وبين ابن حينئذ ضم وافتح. المنادى كلامه في المنادى ليس في ابن. كلامه في في المنادى - 00:32:38
في نادي انضم وافتح يجوز لك الضم وتقول ازيد ازيد ابن سعيد. ويجوز لك الفتح ازيد ابن عيد ازيد ابن سعيد. وهذا في المثال المذكور وهو مسموع هكذا. اذا جاز لك في المنادى وجهان. البناء على - 00:32:58
الظام ضمة ضمة بنا. وهذا على الاصل لا يحتاج الى تعليم. لانه الاصل زيد يا زيد ازيد. الاصل انه مبني على فاذا ضم لا نسأل عنه. نقول عن الاصل على على الاصل. والفتح هذا الذي هو خلاف الاصل. يحتاج الى تعليم - 00:33:18
فتح اما على الاتباع لفتحة من. لان ابن بالنصب هنا بناء على محل زيد ابن صفة ابن بن بالنصب صفة صفة لماذا؟ لزيد لماذا نصب؟ باعتبار المحل المحل. اذا ابن نقول هذا منصوب. ازيد ابن. اعطينا زيد الفتح - 00:33:38
لمناسبة ومشاكلة الصفة. حينئذ تكون هذه الحركة حركة اتباع. حركة اتباع. والفتح اما على الاتباع لفتحة ب. وابن منصوب كما علمنا. اذ الحاجز بينهما ساكن فهو غير حصين. ليس لهم حاجز والحاجز المولود وهو الالف همزة وصل وهي ساكنة والحاجز الساكن غير

حصين يعني كانه لم - 00:34:08
يفرق بينهما فارق فهو غير حصين. او على تركيب الصفة مع الموصوف. وجعلهما شيئا واحدا كخمسة عشر في خمسة عشر زيد ابن سعيد زيد ابن زيد ابن كأنه ركب زيد مع ابن. ركب زيد مع من - 00:34:38
حينئذ صانك تركيب خمسة عشر او على اقحام ابن واضافة زيد الى سعيد. الاصل اصل التركيز ازيدب ازيد سعيد ابن. هذا اصل التركين. ازيد سعيد ابن. اذا ازيد سعيد اذا هذا مضاف مضاف اليه. والمضاف مضاف اليه ما حكمه النصب. اليس كذلك؟ ثم اقحم زيد - 00:34:58
حشر يعني ابن بين المضاف والمضاف اليه. فقيل ازيد ابن سعيد اذا فصل بين مضاف اليه بلفظ ابن بلفظ ابن. هذي ثلاثة اقوال في توجيه هذا الترقيم في حالة الفتح بحال - 00:35:28
اذا قيل ازيد بن سعيد لا اشكال فيه هذا على الاصل. زيد منادى مبني على الظهر في محل نصب وابنه بالنصب تابعا للمحل لكن اذا قيل ازيد ابن سعيد حينئذ اما ان يقال بان الحركة هنا حركة اجماع - 00:35:48
في نيل ثقيل حركة اتباع. حركة اتباع. سبق معنا ان الحركات سبع. وحركة الاتباع مغايرة لحركة الاعراب والبناء ابن زيد وابن المنادى المعرفة معرف المنادى. حينئذ نقول ازيد ابن سعيد على هذا القول ازيد زيد منادى - 00:36:08
مبني على الضم المقدر. منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع. بحركة الاتباع. لان الفتح قلنا حركة تتباع ليست بحركة بناء ولا بحركة اعراظ. وهذا احسن التوجيهات. لهذا التركيب. واما - 00:36:28
كونهم مركب تركيب خمسة عشر او اقحام هذا فيه تكلف فيه تكلف والصواب ان يقال ازيد بالفتح اذا فتح ازيد ابن عيدي الاصل فيه ان انه مبني. ثم اتبع زيد ابن. اتبع في حركته. فاعطي الفتحة - 00:36:48
حينئذ قيل ازيد ازيد فهو منادى مبني على الضم المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة نتباع في محل نصب. في محلي نصب. القول مذهب الثاني انه ركب مع او تركيب الصفة مع الموصوف. وجعلهما شيئا واحدا كخمسة عشر. والثالث انه اقحام ابن واضافة زيد الى سعيد - 00:37:08
لان ابن الشخص تجوز اضافته اليه لملامسته اياه. وعليه حينئذ اذا قيل على الاول حركة اتباع على الاول حركة الاتباع. حينئذ الفتحة هل هي فتحة اعراب؟ ها صبان يقول فتحة اعراب وهذا غريب. لانه اذا سمينا حركة اتباع ليست بحركة اعراب. ليست بحركة اعراب. وانما نقول - 00:37:38
قل هي حركة مغايرة لي حركة البنا والاعراب. حينئذ اذا قيل بان ازيد حركته حركة اعراء حركة حركة اتباع حينئذ نقول ليست اعرابا ولا بناء. ليست اعرابا ولا بناء. ونصبا على ان حركة اعراب هذا فيه نظام - 00:38:08
وعلى الثاني القول بانه تركيب الصفة مع موصوفها وجعلهما شيئا كواحدا كخمسة عشر صارت حركة زيت حركة بنية لانه مثل التاء خمسة عشر خمسة خمسة تهون مفتوحة هذا الفتح فتح بنية - 00:38:28
المراد بفتح بنية يعني الحرف الذي لا يكون محلا للبناء ولا للاعرابي. كزاي زيد زه. هذا مفتوح بعد حركة بنية. اذا خمسة عشر التاء هذه محركة بالفتح وهي حركة بنية لا اعراب ولا بناء ولا اتباع. كذلك اذا قيل - 00:38:48
يبقى زيد ابن مركب تركيب خمسة عشر حينئذ لا اعراب له. الاعراب يكون اخر اخر المركب وهو النون وهو وهو النون. هذا في نظر كذلك او على الاقحام حينئذ تكون الفتحة فتحة اعراب. ازيد ابن سعيد - 00:39:08
سيد سعيد مثل غلام زيد. اذا هو مضاف منصوب ازيد وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره ثم زيد بين المضاف والمضاف اليه. وقيل ازيد بن سعيد ازيد بن سعيد؟ هذا فيه نظر كذلك لانه تكلف - 00:39:28
صواب اول والصواب الاول. اذا يجوز فيه الوجهان يجوز فيه الوجهان ثم توجيه الظن بانه على الاصل وتوجيه الفتح قلنا فيه ثلاثة مذاهب والارجح انها حركة اتباع وليست حركة اعراب. ولا حركة بناء. وانما يكون البناء مقدر على اخر - 00:39:48
والمختار من الوجهين عند المصريين غير مبرد الفتح مختار الفتح على على الظم هذا غريب يعني الا اذا كان كثيرا. وان الاصل هو

لان يكون الاصل هو المختار. اذا جاز لك في - 00:40:08
ساد وجهاني والمختار عند المصريين الفتح عند عند المصريين الفتح. وشرط الوجهين شرط الوجه اي كون الابن صفة. ولذلك قلنا وصف بابن وصف. طيب اذا قلنا ازيد بن سعيد بن - 00:40:28
هذا صفة لو عرضناه بدلا او عطف بيان هل يبقى الحكم كما هو؟ ام نعين ان يكون ابن معربا على انه صفة الثاني. يعني شرط الوجهين ان يكون ابن مظربا على انه صفة نعت. واما اذا اعرب لا على هذا - 00:40:48
في الوجه كأن قطع اعني ابن اي لم يقل لا هذا يتعين في الاول الرفع البناء على الظم. وشرط الوجهين كون الابن صفة فلو جعل بدلا او عطف بيان او منادا او مفعولا بفعل مقدر تعين الظن - 00:41:08
لاربعة اوجه فيه. ها الزيد ابن ازيد ابن. الاول ان يكون صفة الاعراب واذا اعربناهم صفة جاز في زيد الوجهان. الوجه الثاني في ابن ان يعرب بدلا. بدلا باعتبار في المحل ازيدوا بناء ازيدوا بناء. او على تكرار العام ليس على اعتبار المحل. لانه في قوة ماذا - 00:41:28
ابن سعيد هذا مضاف مضاف اليه. يا ابن سعيد اذا مينصب على العصا؟ ينصب على على العصا او عطف بيان باعتبار محل هنا او عطف بيان ابنة عطف بيان على محل زي او منادى يا زيد يا ابن سعيد مناد - 00:41:58
يا رب على انه مضاف مضاف اليه وهو منصوب. او مفعولا بفعل مقدر. يا زيد اعني ابن سعيد ابن سعيد. حينئذ نقول في الاوجه هذه الاربعة دون الصفة يتعين ان يقال ازيد بالظم. مبني - 00:42:18
وانما تعين ان يكون بجواز الوجهين فيما اذا اعرب ابن صفة. واما اذا اعرب بدلا او عطف بيان او منادا سنا او مفعولا به لفعل محذوف حينئذ تعين الظم وشرط في التسهيل شرطا سامعا ان يكون - 00:42:38
هذا ظاهر الظم. ظاهر الظم بان يكون صحيح الاخر. يعني لا يقال يا فتى اه نعم. يا موسى ابن سعيد مثلا لو قيل يا موسى ابن سعيد حينئذ لا لا يجوز الا ان ينويها الضم فحسب ولا يجوز الوجهان بناء على ان - 00:42:58
ها الوجهان على ان الوجهين انما يجوز ان فيه فيما اذا كان المنادى صحيح الاخ. يعني اذا كان الظم ظاهر وهذا يمكن اخذه من من النفاق النفسي بل نص المكودي على انه مأخوذ منه من المثال فهذا شرط سابع زاده. وشرط ان تكون البلو حقيقية - 00:43:18
ان تكون البنو حقيقية. يعني لو كان قول وسعيد ازيد بن سعيد بن سعيد ليس ابنه حقيقة وانما من باب المجاز التربية ونحوها. حينئذ ازيد ويتعين فيه الظم. وشرط ان تكون البلوة - 00:43:38
وشرط كون لفظ ابن مفردا لا مثنا ولا مجموعا مفردا وهذا يمكن اخذه من من المثالي يمكن اخذ من المثال اذا الشروط ثمانية شروط ثمانية ان يكون مفردا علما موصوف بابن مضاف الى علم ولم يفصل. هذه ستة مأخوذة من النظم صراحة. ان يكون المنادى - 00:43:58
طاهر الظن هذا سابع ان تكون البلوة حقيقية هذا ثامن وشرط كون لفظ ابني مفرد هذا اللا مثنى ولا مجموعة. هذا كم؟ تسعة. لكن كون البلوة حقيقية هذا منازع فيه. منازع فيه. وكل - 00:44:28
يمكن اخذها من المثال الذي ذكره الناظم. نحو ازيد ابن سعيد لا تهين. لا تهن ومحتجزات الشروط خرج بكون المنادى مفردا. نحن يا عبدالله بن زيد. ها يا عبد الله ابن زيد عبد الله منادى وهو مضاف حينئذ يتعين فيه النصر وهذا واضح فينصب عادما خلافا - 00:44:48
المضافة اذا هو داخل فيه. وبالعالم نحن يا رجل ابن زيد ها يا رجل رجل هذا نكرة؟ مقصودة اذا ليس بعالم. اذا نتعين فيه الضم ولا يقال يا رجل ابن زيد وابن سعيد. وبكونه بعده ابن - 00:45:18
نحو زيد الفاضل يتعين الضم هنا يا زيد لا يقال يا زيد الفاضل لكونه نعت بماذا؟ بغير ابن بكون متصلا به نحو زيد الفاضل بن عمرو ابن هنا نعت ثاني لزيد لكنه مفصول بينه وبين - 00:45:38
بين زيد فلا يقال يا زيد الفاضل ابن عمرو. بالنص انما يتعين فيه الضمة. وبكونه صفة له نحو بن عمرو بن عمرو على انه بدن هل

ذكرناه سابقا وبكونه مضافا الى علم نحو يا زيد بن اخينا - 00:45:58
ابن هنا مضاف ومتصل به وزيد عالم ومفرد الى اخره. لكن ماذا تخلف؟ ما الذي تخلى؟ كونه هنا يا زيد ابن اخينا اخينا ليس بعلم.
ليس بعالم بل هو مضاف مضاف اليه. حينئذ يتعين الظن في - 00:46:18
في زيد فيجب النصب في الاول والضم في في البقية. ونحو زيد ضم وافتحن من نحوها زيد ابن سعيد ايد لا تهين. ابن قالوا مثله ابنة. ابنة يعني مثله في الحكم لان اصل ابنه بالتاء - 00:46:38
اصلها ابل زيدت عليها التعب. ومثله ابنة نحو هند ابنة زيد. يا هند يا هند. يا هند يا هند ابنة زيد ابنة زيد. الشروط كلها موجودة. مع تأنيف لفظ ابن بخلاف الوصف ببنت. لا - 00:46:58
قال يا هيل يا زيد آآ اواهند بنت زيد اهند بنت عمرو مثلا فهند هنا لا نقول قل انه يجوز فيه الوجه لماذا؟ لان ثم فرقا بين بنت وابن بعيدة الشبه عنها. بخلاف الوصف ببنت فنحوها هند - 00:47:18
بنت عمرو يهند بالرفع بنت عمرو واجب الضم والفرق ان ابنة هي ابنة هي ابن بزيادة بخلاف بنت فهي بعيدة الشبه بعيدة الشبه.
ومثله مثل هذا التركيب فيما سيأتي اذا كرر مضاف - 00:47:38
قال يا سعد سعد الاوس مثله لو جمع بينهما في محل واحد لكان اولى لكنه سيأتي انه يجوز فيه الوجهان يا سعد سعد يا سعد سعد اللي يسوي وجهه سعد الاوس سعد الاوسي. ويجوز فيه ما جاز فيه هذا الموضع. نفس الكلام يقال فيه ذاك البيت الان - 00:47:58
والضم قد حكم. ان لم يلي الابن علما او يلد ابن علم قد حتم من يشرح هذا البيت؟ من يعرب هاي يا احمد. نعم نعم نعم جميل. ها تمام ها - 00:48:18
في محلي في محل جزم يلي في محل جزم مرزوم هو مرزوم لا نقم فيها. نعم اي نعم طيب قد حتم خبر المبتدأ خبر المبتدأ جميل والضم قد حتم ان لم ينل ابن علما او يلي الابن على - 00:49:18
امن الضم متحتم. الضم اين جواب الشرط؟ هنا قال ان لم يلد ابن عالمة او يد لابن عالمة. علم لم يأتي جواب الشرط. فالضم حاتم. فالضم حتم متحتم. اذا جاوبت - 00:49:58
وشرطة محذوف والذي سوغ حذفه وجوده ها جملة الخبر جملة الخبر. ويجوز ان يكون قد حتم خبر اه جملة الشرط. جملة الجواب قد حتم جملة الجواب. حينئذ نكون ها اين - 00:50:18
خبر الضم الجملة الشرطية كلها جملة شرطية كلها يبقى اشكال انه لا رابط بين الجملة الشرطية والضم لكن نقول استغني بالظمير الذي في الربط لان جملتي الضم والشرط يستغني فيهما بضمير واحد يكفي عنه. لتنزيله ما منزلة الجملة الواحدة وعلى هذا فلا حذف. وعلى والضم - 00:50:38
نون ان لم يلي الابن علما. يلي الابن علما. او يلي الابن علم قد حتم. ذكر لك ما يتخلف في شرط او شرطين شرطنا ان يكون ماذا؟ ان يكون لبن مسبوق بعلى وان يضاف الى علم. اذا تخلف - 00:51:08
قال بان لم يكن مسبوقا بعلم كقولنا يا رجل ابن سعيد او لم يكن الثاني المضاف اليه علما لقولنا يا زيد ابن اخينا حينئذ الضم حتما. ضم حتما. والضم ان لم يلد الابن - 00:51:28
علما ان لم يلي الابن علما. يعني لم يكن الابن صفة لعلم. لم يكن الابن صفة لعلم. كقولنا يا رجل ابن سعيد حينئذ قال الضم حتم يجب الضم. او يلي الابنة علم. يعني لم يتلو الابنة علم بان - 00:51:48
كيف لابن لا غير العلى؟ كقولنا يا زيد ابن اخينا يا زيد ابن اخينا حينئذ قد حكم الضم وقد عرفنا هذا من تخلف الشروط وانما ذكر بعضا ليستدل به على الاخر. يعني هذا يؤكد لك ماذا؟ يؤكد لك ان الناظم - 00:52:08
مثال اراد الاحكام شروط فهو ذكر لك المثال من اجل ان تستنبط منه الشروط وذكر لك نصا فيما اذا تخلف شرط او شرطين فالحق به سائر الشروط في كون الضم متعين قد ذكرناها سابقا كل هم - 00:52:28
والضم ان لم يلي الابن علما قال الشارح اي اذا لم يقع ابن بعد علم او لم يقع بعد هو عالم لم يوضع الى علم. فوجب ضم ووجب ضم

المنادى. لو قال وجب ضم المنادى وامتنع - 00:52:48
فتحه امتنع فتحه. فمثال الاول يا غلام ابن عمرو ابن عمر هذا صفة مضافة الى لكن تخلف الاول بانه ليس علما. غلام ليس بعلم. يا غلام هذا نكرة مقصودا. ويا زيد - 00:53:08
ابن عامر هنا الفصل لم يلي لابن علم لم يلي لابن علم هنا فصل نعم هذا يدخل فيه ايضا يعني بان يليه شيء ليس مضافا ليس مضافا. زيد الظريف بن عمرو. او يلي الابن علم - 00:53:28
ان لم يلد الابن علم ان لم يلد هل ابن علم؟ لماذا ادخل هذا ابن عقيل؟ ويا زيد الظريفة ابن عامرين الظاهر ان مراد ابن مالك هنا انه لم يمضى فينا العالم لم يوضع هنا الى العالم لانهم قيده بابن وابن مضاف دائما ولازم - 00:53:48
للاظافة اما ان يضاف الى عالم او لا لعل ابن عقيل عمم الشروط عمم الشروط. ومثال الثاني يا زيد نعم يا زيد الظريفة ابن عمرو. هذا مثال ثاني يعني ابن لم يلي العلم الذي هو الظريف - 00:54:08
الذي هو الظليل لكن لا ليس بظاهر هذا. هذا الفصل نعم هذا فصل لا هو مثل به قال المثال الاول اذا اذا لم يقع ابن بعد علم بعد علم. يا غلام ابن يا زيد الظليف ابنا. فصل بينهما. فصل بينهما - 00:54:28
على كل اننا بكلام ناظم. ومثال الثاني يا زيد بن اخينا ابن مظاف اخينا مضاف الى غيره علا. فيجب بناء زيد على الظم في في هذه الامثلة ويجب اثبات الف ابن والحالة هذه. يا زيد الفاضل ابن عمر يا زيد الفاضل ابن عمر - 00:54:48
نعم. اذا ونحو زيد ضم وافتح النمل نحو زيد بن سعيد. زيد يجوز فيه الوجهان. واما ابن فقيل لا اشكال ان فتحة ابن فتحة اعراب اذا ضم موصوفه. واما اذا فتح فكذلك - 00:55:08
عند الجمهور. يعني ابن سواء ضم زيد او فتح فهو فتحة اعراب عند الجمهور. عند عند الجمهور. لا اشكال ان فتحة تبن فتحة عراب اذا ضم موصوفها وان اذا فتح فكذلك عند الجمهور وهذا هو الظاهر لان مذهبهم ان الفتح في الاول ليس - 00:55:28
التركيب بل للاتباع. وهذا الصحيح ان زيد الفاتحون ليس للتركيب. وليس للاقحام وانما هو حركة واذا كان كذلك فليست اعرابا. وليست بناء. وقال عبد القاهر الجرجاني حركة بناء ليس بظاهر هذا. ابن - 00:55:48
حركة بناء لانك ركبته معه تركيب خمسة عشر وحركة زيد على هذا حركة بنيان ليس بظاهر لا هذا ولا ولا ذاك. ثم قال رحمه الله تعالى انا عندي سقط هنا واضمم او انصب من اضطرارا لون مما له استحقاق ضم - 00:56:08
ها ما مفعول به في محل نص مفعول باسم موصول بمعنى الذي هل النصب مفعول به. تنازع فيه العاملا انصب اضمم انصب. تنازع فيه العاملة. فاعطي لفان الذي هو انصت. ثم امر في الاول فحذف. اغمر في الاول فحذف - 00:56:28
صم او انصبه ما اضطرارا لون ما اضطرارا لون مما له استحقاق ضم بين ما هو الذي استحق الضام مما سبق؟ في المنادى ما هو الذي استحق الضم؟ المفرد بنوعيه - 00:56:58
سواء كان معرفة او نكرة مقصودة علما او نكرة مقصودا. في الشعر قد يجوز تنوينه ضرورة في الشعر يا زيد يا عدي نقول هذا في الشعر خاصة ليس من كلام في الشعر خاصة قد يجوز - 00:57:18
يضطر الشاعر الى تنوينه. فاذا نونه حينئذ جاز لك اخيه وجهان. النصب ردا الى الاصل والضم بناء على ما هو عليه. بناء على ما هو عليه. واضمم ما اضطرارا لون. ما نون - 00:57:38
اضطرارا نون الالف هذه للاطلاق. واضطرارا هذا مفعول لاجله. لون لاجل الاضطرار. واذا قال في الضرورة او للاضطرار مرادهم به في الشعر خاصة. لان النثن ما في ما في ضرورة ليس هناك وزن. وانما - 00:57:58
ما هو كلام مستقيم؟ حينئذ نقول اذا قيل ما اضطرارا حينئذ يحمل على الشاهد خاصة. واظلم او انصب ما اضطرارا وجملة لون لا محل لها صلة موصون. مما له استحقاق مما هذا بيان لما الموصولة - 00:58:18
مما له استحقاق استحقاق هذا المبتدع مبتلى ويحتملن خبره له جار مجرور متقدم عليه ويحتمل ها نعم مما له استحقاق ضم بين يحتمل ان جملة بين خبر استحقاق. ويحتمل ان استحقاق مبتدأ وخبره له - 00:58:38

وهذا اجمل كما قال الشاطبي له خبر مقدم واستحقاق منتدى مؤخر واستحقاق مضاف وضم المضاف اليه وجملة بين هذا صفة لضمة. لضم صفة لي لضم. ضم مبين. مظهر يعني واضمن او انصبه. ما اضطرارا لونا. تقدم انه اذا كان منادا مفردا معرفة او نكرة - 00:59:08

يجب بناؤه على الظام وذكر هنا انه اذا اضطر شاعر الى تنوين هذا المنادى كان له تنوينه وهو مظموم وهو مبني على اذا بقي بناء اذا ابقى البناء ضمه. واذا اخرجه عن البناء حينئذ نصبه رجوعا الى الاصل في الاسماء - 00:59:38

رجوعا الاصل في في الاسماء. وكان له نصبه فهو معرب. رجوعا الاصل في الاسماء اذا اذا نصبا. لان النصب لا يكون في في المبني واختيار الناظم هنا الظم مقدم على النصب ولذلك قدمه قال واضموا او انصبوا - 00:59:58

فمن الاول قول الشاعر سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام اين الشاهد؟ سلام الله يا مطر مطر. مطر مطر. حينئذ الاصل فيه انه مبني على الضم. فاضطر - 01:00:18

والى تنوينه فابقاه على اصله. ابقاه على اصله وامه فهو مبني حينئذ. فهو فهو مبني. وانما جوز تنوينه صورة ضرورة وليس عليك يا مطر على الاصل. هذا دل على ان الاول انما اضطر اليه. هذا - 01:00:38

شاهد للاول انه يضم اذا لون. نعم ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد يا عدي يا عدي عدي علم مبني على الضم الطرق والى بنائه نعم اضطر الى تنوينه فنونه ورده الى اصله يا عديا اذا يا عديا هذا رده لا اله - 01:00:58

نونه ورده الى الى اصله وانصب واضمم او انصم ما اضطرارا. ضموا كما لقول سلام الله يا مطر انصب كما في قولها وقالت يا عدية يا يا عديا. حين رجع الى اصلي. فيا مطر مبني. ويا عاديا - 01:01:28

فرق بينهما. يا مطر هذا مبني على الاصل. وهي عادي هذا هذا ما وراما. واظلم او انصب ما اضطرارا مما يعني المنادى الذي له استحقاق ضم ظاهره ولو في نظمه مقدر - 01:01:48

في مضمه مقدر. لو قال يا موسى واراد تلوينه حينئذ كيف كيف يصنع؟ هل يجوز فيه الوجهان ان تقدر الضمة وتقدر فيه الفتحة؟ ظاهر كلام ضم ولو فيه ما ظمه مقدر. وقيل ليس هذا بمراد وانما عين ان يكون الكلام في - 01:02:08

فيما اذا كان الظم ظاهرا لانه هو الذي يحتاج الى تنوين. واما ما عدا لو لو لونه حينئذ الساكن جاء محله ساكن. الان اذا اذا اضطر يا مطر اذا اضطر - 01:02:38

الى تنوينه حينئذ زاده اذا افتقر الى حرف ساكن. جاء بالتنوين. يا مطر. يستقيم معه الوزن مثلا. واما اذا قيل كافة يا موسا نقول موسى ساكن. موسى ساكن. فتى ساكن. اذا جاء بالتنوين - 01:02:58

ظرورة حينئذ حذف الاول وجاء التنوين محله فصار ساكن. اذا ماذا ماذا استفاد؟ ذهب ساكن واتى ساكن. لكن ان يا مطر مطر مطر جاء ساكن بعد الحرف. ولذلك قيد قوله ضم ان يكون الظم ظاهرا - 01:03:18

لانه لا ظرورة فيه تنوين ها. مقصور ونحوه. ليس فيه ضرورة. لانه لو ذهب الحرف الساكن وجاء بالتنوين حل محل الساكن ساكن اخر. واما مطر عادي لا قوله بين يا اي اظهر صفة للظم صفة لظم. واختار الخليل سيبويه الضم على على النصب. ولذلك قدمه الناظم قال - 01:03:38

او انصبه. وابو عمرو وعيسى ويونس والمبرد النصبع. اختاروا النصب يعني النصب ارجح. يجوز يوجهان اتفاقا لكن الخلاف ماذا؟ في الارجح منهما. في الارجح من منهما. اختار الخليل وسيبويه الضم. وابو عمرو وعيسى - 01:04:08

ويونس والمبرد النصب. ووافق الناظم الاولين خليل وسيباويه في العالم. وفي الاخرة اخيرا في اسم الجنسي يعني فصل هذا في غير هذا الكتاب في غير هذا الكتاب وافق خليل وسيباويه في - 01:04:28

تقديم الضم على النص لانه ارجح اذا كان علما اذا كان علما. ورجح النصب على اذا كان اسمه جنس يعني نكرة مقصودة. ووجهه ان اسم الجنس اصل بالنظر للعلم. نكرة اصل المعرفة. هذا لا - 01:04:48

ايش كان؟ والاعراب اصل بالنظر الى البناء. فلما اضطر الشاعر اعطي الاصل للاصل والفرع للفرع. اعطي الاصل يعني اعطي الاصل

الاعراب للاصل الذي هو النكرة. فاذا نون النكرة المقصود اسم الجنس حينئذ نصبه فكان ارجح رجوعا - 01:05:08
الى اصله. واذا لون العالم حينئذ تعريف فرع والبناء فرع. فاعطى الفرع للفرع هكذا قيل. واضمم او انصب ما اضطرارا لوينا مما له استحقاق ضم. استحقاق له استحقاق ضم له. قلنا الجملة هذه - 01:05:28
هنا محل لها من الاعراف صلة الموصول. وضم من هذا المضاف اليه وبين اي اظهر هذه صفة لضم احترز به من الضم المقدر فانه لا يضطر الى الى تنوينه. وقيل بين بمعنى ذكرناه سابقا - 01:05:48
بين يعني فيما ذكرناه سابقا. حينئذ يعم قوله ضم فيما اذا كان ظمه مقدرا. واذا جعلنا تبين يعني ظاهر اي نادي صار احترازا. انظروا الكلام كيف؟ يحتمل هذا ويحتمل ذاك. يحتمل هذا - 01:06:08
اذا قال مما له استحقاق ضم ظاهر مظهر حينئذ صار احترازا من الضم المقندر اذا قيل مما له استحقاق ضم قد بين فيما سبق. وابن المعرف المنادى. حينئذ نقول ليس فيه - 01:06:28
نأمل هو من هو عام. اذا تقديمه للضم هنا اشعار باغتياله له مطلقا. واذا ظممت منادا مفردا المنون ظرورة فلك في نعته الظم والنصب. اذا ظممته حينئذ اذا اعدته فلك الوجهان لاننا قلنا ماذا؟ قلنا اذا ظمه ولونه ابقاه على ها ابقاه على اصله وهو بنا فهو مبني يا مطر مبني هذا - 01:06:48
ويا عاديا هذا معرض اذا قيل واظمم حينئذ بقي على اصله هو البناء مع التنوين ظرورة. وانصب حينئذ ادخلت تنوين ظرورة ثم ارجعه اذا فيه عملان. الضم والتنوين فيه عمل واحد. وهو ادخال التنوين على المبني - 01:07:18
والنصب حينئذ فيه عملان. الاول التنوين ثم رده الى الى اصل لانه اذا نون ظرورة يقول يا عدي هذا لماذا تزيد شيئا اخر تقول يا عاديا؟ الاصل ان يبقيه على ما هو عليه. حينئذ نقول اظمم ضمة بناء. وان صينا - 01:07:38
نصب اعرابي فخرج عن عن اصل. اذا نعت ما نون وبقي على اصله وهو المبني يا مطر مثلا. اذا نعت لك في في وجهان النصب ها الظم. الظم على الاتباع لانه مبني. والنصب - 01:07:58
باعتبار المحل فلك من نعته الضم والنصب. وان صوته عاديا حينئذ ليس لك في نعته الا وجه واحد وهو النصب. لان الظمة ذهب لا وجود له. فان لون مقصور النحو يا فتى على القول به - 01:08:18
جاز الوجهان في نعته او النصب. ها؟ يا فتى لو لون فتى مثلا يا فتى نكرة مقصودا. لو لون حينئذ لا يظهر لا الرفع ولا ولا النصب. ان نوى انه - 01:08:38
مرفوع واظمم جاز في نعته وجهان. وان نوى النصب يا فتى انه منصوب. فليس لك في نعته الا الا النصر. اذا انما الاعمال بالنيات. اذا نوى في الاول انه مظمون. حينئذ نقول ماذا؟ لك في نعته وجهان يا فتى - 01:08:58
وان نوى انه منصوب حينئذ ليس لك بنعته الله وجه واحد وهو النصب. ثم قال رحمه الله وبالاضطرار ان خص جمع يا وائل الا مع الله الجمل. وباضطرار خصه. جمع ياء وال - 01:09:18
من يعرف الشطر هذا ها ارفع صوتك عشان اسمع نعم. نعم. نعم اي هو لا لا اين فاعل؟ اذا قيل بانه فعل ماضي يحتاج الى فاعلين فاعل ها ايه والله ما اسمعك ترى. ايه - 01:09:38
ايه؟ نائب فاعل صحيح؟ طيب نعم يا مضاف اليه نعم فان مع الله ها حرف استثناء اي مع الله متعلق به قصة خصه مع الله. كيف متعلق بخصه؟ اياتي يفسد المعنى. خص جمع - 01:10:48
يا وائل الا مع الله. فلا يخص. هكذا يكون المعنى. خص. جمع ياء والف الا مع الله فلا يختص. ها نقول مع هذا متعلق بمحذوف ظرف. متعلق محذوف حال من نائب - 01:11:58
الفاعل حال كونه الا مع الله. مع مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه. ومحكي الجمل ها محكية الجمل محكية. ها معطوف على قوله لفظ الجلالة ان مع الله وان مع محكي الجمل محكي الجمل. اذا نقول قاعدة الاصل انه لا يجوز الجمع بين حرف النداء - 01:12:28
لا يجوز الجمع بين حرف النداء فلا يقال يا العالم ويا الرجل هذا لا يجوز الا في الظرورة الا في الظرورة. والا ما استثني الذي استثناه

الناظم هنا. وباضطرار خص جمع يا وائل. خص جمع خص. انت جمع. خص جمع على انه نائب فاعل. خص - 01:12:58
فجمع يا وان هنا عين يا ليس احترازا عن غيرها وانما ذكرها مثالا والا الاصل ان الحكم عام يعني كأنه قال خص جمع ياء مثلا. لظهور ماذا؟ ان سائر حروف النداء كذلك - 01:13:28
الحكم عام ليس خاصا وان يعني مع وهنا تفيد المصاحبة لظهوره في المعنى خص جمع يا وال باض اضطرار مفهومه مفهوم مخالفة. ها انه دون اضطرار لا تجوز الجمع بينهما وهو النثر. اذا القاعدة لا يجوز الجمع بين حرفي النداء وال لماذا - 01:13:48
لان المعرفة والنداء قلنا معرف نداء معري حينئذ لا يجتمع اداة نداء نعم لا يجتمع اداة تعريف في لفظ واحد. فاذا كانت علم الرفاق ويا معرفة حينئذ لا يجتمعان لابد من من احدهما حينئذ لابد من حتها من حذف ال يعني لا يجوز ان يدخل - 01:14:18
يا على مناد محلى بال الا بوصلة كما سيأتي. يا ايها الرجل يا ايها الذين امنوا فصارت اي وصلة منادى او هي منادى نفسه على كل ذي قاعدة نقول لا يجوز الجمع بين حرفي النداء وال الا في الضرورة الا في في الظرورة ولذلك - 01:14:48
قال خص جمع ياء وال باضطرار. اضطرار هذا متعلق بقوله خصة. اذا له مفهوم وهو وانه اذا لم يكن مضطرا اليه فلا يجوز الجمع بينهما. لا يجوز الجمع بينهما. ففي النثر لا يجوز الا ما استثناه الناظم. وهو مع لفظ - 01:15:08
الجالة الله ومحكي الجمل محكي الجمل يعني الجمل المحكية نظافة الموصوف هنا الى الصفة. لو سمي رجل اي المنطلق ابوه ومثلا سمي رجل بهذا الاسم يقول يا المنطلق ابوه لان ال صارت ماذا؟ صارت جزءا من من العالم - 01:15:28
انه صار عالما صار صار علما. فاذا كان كذلك حينئذ ال هذه صارت جزءا من مدخولها. فلا يعارض بين جمع ياواه وال الا هذا استثناء مع الله فيقال يا الله الله هذه - 01:15:48
ليست جزءا من الكلمة وانما عملت معاملة الجزء. عملت معاملة الجزء فيجوز في الاختيار يا الله بقطع همزة لقطع الهمزة ووصلها ووصلها يعني يقال ياء يلا يلا دون همزة او بقطعها. كما تقول جاء الرجل هذا الرجل قطعت الهمزة. وصلت الهمزة. واما يا الله نقول هذا - 01:16:08
بالقطع. الا مع الله والا الا مع الله فيجوز اجماعا. للزوم ال حتى صارت كالجزء منه وتقول يا الله باثبات االلفين. ويا الله بحذف الهمزة. الثانية ومحكمة الجمل يعني نحو المنطلق زينه او المنطلق ابوه يعني لو سمي رجل محكي الجمل يعني جملة محكية - 01:16:38
سواء كانت جملة اسمية او جملة فعلية تأبط شرا شاب قرناها ها اقول هذه جملة في فعلية محولة من جملة الى كونها علما. وسبق ان في باب العالم. النحو يا المنطلق زيد في من سمي بذلك - 01:17:08
على ذلك سيبويه ان المستثنى هو لفظ الجالة الله ومحكي الجمل وزاد عليه المبرد ما سمي به من موصول لو سمي بالذي قام ابوه يا الذي قام ابوه يا التي قام ابوها قل - 01:17:28
اذا سمي به وهو ممدوء بالهمزة جاز ان يلي ياء الندائية. ياء الندائية. اي مع الصلة اذ هو محل واما مجرد الموصول المسمى به فوفاقا على المنع من نداءه. يعني لو سمي رجل الذي فقط. هذا ممنوع من النداء الذي - 01:17:48
هذا الذي محل وفاق انه لا يلي التي لا يلي الذين لو سمي الذين لا يلي اما اذا سمي به مع الصلة هذا محل النزاع اجازه المبرئ يا الذي قام ابوه هي التي قام ابوها حينئذ يليه - 01:18:08
وزاد وصوبه الناظم في غير هذا الكتاب وزاد في التسهيل اسم الجنس المشبه به. نحو ياء الاسد شدة اقبل والجمهور على منعه. الجمهور على على منعه. اذا مما قيل انه مستثنى بالاجماع الله لفظ الجالة. هذا محل وفاق - 01:18:28
ومحكي الجمل اقرب الى الاجماع. ياء المنطلق. واما الاسم الموصول المسمى به مع جملة الصلة. وهذا اجازه المبرر والجمهور على المنع. وكذلك اسم الجنس المشبه به نحو الاسد. شدة اقبل - 01:18:48
هذا الجمهور على منعه وجوزه بعضهم. وباضطرار خص جمع ياء وال ياء وال الا مع الله ومحكي معطوف على لفظ الجالة الجمل. والاكثر اللهم يعني في نداء اسم الله يا الله الاكثر ان تحذف ياء - 01:19:08
ويعوض عنها ميم في اخره فيقال الله ما الله ما اذا عوض عن يا ندائية بعد حذفها ميم في الاخير. والاكثر هنا قال اكثر فهم منه ان

قولهم يا الله ها - 01:19:28
الاقل وان كان جاء على القياس يا الله فهم منه ان قولهم يا الله ان كان جائزا في الاختيار دون اللهم في في الكثرة والاكثر في قولهم او نداء اسم الله اللهم اللهم ان يحذف حرف النداء ويعوض عنه الميم بالتعويض - 01:19:48
اي بتعويل ميم مشددة عن حرف النداء. عن حرف ايه؟ النداء. حينئذ اذا كانت الميم عوض واللهم اصل يا الله وحذفت يا وعوض عنها الميم. حينئذ على القاعدة انه لا يجمع بين العوظ والمعوض عنه فلا يقال يا اللهم. ولذلك قال - 01:20:08
يا اللهم شذ لماذا؟ ها لجمع بين ياء والميم لان الميم عوض عن ياء. حينئذ لا يجمع بينهما عوض المعوض عنه لا يجمع بينهما. في قريظ شو المراد به؟ الشعر. شذ في الشعر - 01:20:28
اما في النتن فلا يجوز استعماله البتة. والاكثر هذا مبتدأ اللهم خبره بالتعويض متعلق به اذن اللهم في قريبي واضح لا يجوز الجمع بين حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما سمي به من الجمل الا في ضرورة - 01:20:48
لقوله فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان ان تعقبان شرا هذا لا يجوز في فيا الغلامان غلامان الغلامان هذا ممتنع واما مع اسم الله تعالى ومحكي الجمل فيجوز وتقول يا الله - 01:21:08
بقطع الهمزة واصلها. وتقول في من اسمه الرجل المنطلق يا الرجل المنطلق اقبل. والاكثر في نداء اسم الله اللهم بميم مشددة معوضة من حرف النداء. معوضة منحرف النداء هذا على مذهب اصليين. واما عند الكوفيين فالميم بقية جملة محذوفة - 01:21:28
وهي امنا بخير. يا الله امنا بخير. حذفت امنا بخير وعوض عنها الميم. اذا هل يجوز التجمع بينهما نعم يجوز. لان الميم هنا ليست عوض عن الياء فيقال يا اللهم على مذهب الكوفيين. لان الميم ليست عوضا عن عن يقين - 01:21:48
بل هي موجودة وليست عوضا عن حرف النداء ولذا جازوا الجمع بينهما في الاختيار. اذا الاكثر في نداء اسم الله اللهم لميم المشددة معوضة منحرف النداء وشد الجمع بين الميم وحرف النداء في قوله اني اذا ما حدث الم اقول يا اللهم يا اللهم هذا - 01:22:08
تشاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. يحفظ ولا يقاس عليه. نقول خاتمة تستعمل اللهم على ثلاثة انحاء. اللهم السنة الناس. الاول النداء المحض وهو الذي سبق بيانه. اللهم اغفر لي اللهم ارحمني الى اخره. اصله يا الله - 01:22:28
الثاني ان تقع جوابا لتمكين الجواب في نفس المخاطمة. كأنه قال ازيد قائم قل اللهم نعم تقع مؤكدا للجواب مؤكدا للجواب تسأل وتقول اللهم نعم اللهم ساذهب هذا من باب التأكيد - 01:22:48
الثالث ان تستعمل دليلا على الندرة وقلة وقوع المذكور عند قولك مثلا انا ازورك اللهم اذا لم تدعني هذا تأتي عند الناس في مقام الاستثناء اللهم الا ان يحصل كذا. حينئذ نقول هذا اقتران - 01:23:08
اللهم دليل على القلة. على ان ما بعدها قليل الوقوع. ساتيك اللهم الا ان يحصل امر اخر نقول العاصم الاتيان وحصول امر اخر هذا مستثنى باللهم الله. ان تستعمل دليلا على الندرة وقلة - 01:23:28
المذكور نحو قولك انا ازورك. اللهم اذا لم تدعني فوقوع الزيارة مقرونا بعدم الدعاء قليل والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:23:48