

## شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 99

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى المنادى - 00:00:00  
يضاف الى ياء المتكلم المضاف الى المتكلم المنادى قد يكون مجردا عن مطلقا فقد يكون مضافا ثم اذا اضيف قد يضاف الى  
ياء المتكلم وقد يضاف الى غيرها المتكلم - 00:00:27

اختص المضاف المنادى المضاف اليه يا المتكلم باحكام افرده بفصل كعادته فيما سبق منادى ليالي المتكلم فرده بالترجمة لان له  
احكامها تخصه. لان له احكاما تخصه. وتقدم فيما سبق باب الاظافه - 00:00:47

ان الاصل في المتكلم قيل السكون وقبل الفتح. لغتان السكون والفتح. وايهما اصل؟ قيل السكون قيل قيل الفتح. كل منهما ادعى انه  
اصل والآخر هو الفرع. وجمع بين القولين بان السكون اصل اول - 00:01:07

والفتح اصل ثانى. سكون اصل اول لان الاصل في المبني ان يسكن. والاصل في المبني اي سكتة والفتح اصل ثان اذ هو الاصل فيما  
وضع على حرف واحد هذا فيما سبق معنا ايضا قلنا التاء ظربت هنا - 00:01:27

الاصل فيما وضع لحرف واحد يكون ماذا؟ يكون محركا ثم اذا حرك بالفتح حينئذ يكون حرك طلبا بنخفة يعني لماذا كانت الحركة  
فتحة؟ نقول طلبا لي للخفة. المنادى المضاف الى ياء المتكلم الى ياء متكلم. يقال - 00:01:47

لاحتمل انه مضاف في ليالي المخاطبة هكذا قيل اذا لا يضاف الياء المخاطبة حينئذ نقول قوله سلم هذا لبيان الواقع. اذا لا يضاف الياء  
المخاطبة وليس بالظماير ياء غيرهما. ليس بالظماير ياء المخاطبة. لان هي المخاطبة هذه علامة على على الفعلية فلا تدخل على على الاسم يكون  
مضاعفا. قال رحمة الله واجعل منادا صحيحا ضفليا كعبد عبد عبد عبدي. ها - 00:02:07

كعدي عبدي عبده عبد عبد عبدي هذه خمس نواعن اذ فعل امر والفاعل وجوب تقديره انت منادا هذا مفعول اول لانه يجعل  
يتعدى الى الى مفعولين كعبد هذا متعلق - 00:02:47

هو المفعول الثاني لاجعل اذا منادا هذا مفعول اول كعده هذا هذا مفعوله اجعل منادا اجعل منادا هذا مفعول اول المنادى يعم يشمل  
المنادى الصحيح الان اخر والمعتل معتل الاخر لانه نوعان اما ان يكون صحيحا واما ان يكون معتلا. وسبق بيان الحكم في - 00:03:07

في في النوعين ليس كذلك؟ ماذا قال هناك؟ اخيرا ما اظيف اذا لم يكن معتلا. اذا فرق بين وكان معتلا وما كان صحيحا اخر. هنا قال  
اجعل منادا فعم والحكم الخاص هنا هو جعل - 00:03:37

خمس لغات المضاف اليه المتكلم خاص بالصحيح. حينئذ قال صحة يعني مناد صحيح صح اخره صح فعل ماضي والفاعل ظفين  
وستر تقديره هو يعود على مناد يعود على المنى والجملة صفة حينئذ صار قيادا قيادا لاخراج المنافق - 00:03:57  
هذا المعتل المضاف اليه المتكلم حينئذ ليس له الا لغة واحدة. قبل النداء بعد النداء حكمه واحد. قبل النداء وبعد النداء حكمه  
واحد. اذا قوله صح بان يكون اخره حرف - 00:04:17

غير لين. يعني غير حرف علة او اخره حرف علة لكنه يكون ساكن. يعني ما قبله يكون ساكن. اذ شرط حروف العلة ان يكون ما قبلها  
من جنس الحرف. كان واوا ان يكون مضموما ان كان ياء ان يكون ما قبلها مكسورا. والفتح - 00:04:37

لا يكون ما قبلها الا الالف لا يكون ما قبله الا المفتوح. ولذلك هي حرف مد وليم. واما الواو والياء فيفترقان. ان فما قبل الواو فهي حرف علة. ان سكن حينئذ نقول هذا حرف الميم. صح بان يكون اخره صحيحا. يعني ليس حرفا - 00:04:57 من حروف العلة او كان اخره حرفا من حروف العلة الواو او الياء على التوسع. ولكن يكون ما قبلها ليس من جنسها. حينئذ نقول هذا يجري مجرى الصحيح مثل دلو وظبي. دلو دلو هذا اخره واو. لكنه ليس معتلا عند النحاس - 00:05:17 عند الصرفين لان شرط المعتل ان يكون ما قبله من جنس الحرف يعني حركته دلو ظبي اذا هذا يجري مجرى الصحيح صح بان يكون اخره حرفا غير لين او لينا قبله ساكن لين او لين. يجوز فيهما الوجهان. اذا المعتل - 00:05:37 ليس فيه الا لغة واحدة. ليس له او فيه الا لغة واحدة. وهي ثبوت ياء مفتوحة. ثبوت ياء مفتوحة. نحو ماذا؟ يا فتاي يا قاضيا. نقول هذا قضية ادغمت الياء في الياء قاضية. فتاة - 00:05:57 ايا يا فتاي يا قاضي ليس فيه الا لغة واحدة. والمعتل في النداء كحاله في غير النداء حكم واحد قبل النداء وبعد النداء. هنا قال صحة ان يضاف ليء الياء اي ياء؟ يا المتكلم لانه كما سبق لا - 00:06:17 الا اليها وهي اسم وهي وهي اسم لذلك نقول هي مركب اضافي يعني المضاف المضاف اليه غلامي عبدي يقول هذا مركب ولا تركيب الا بين اسمين الا بين اسمين اذا لا تركيب في حرف لا نقول ذاك وذلك مركب تركيب اضافي لان الكهف واللام حرف - 00:06:37 واما هنا غلامي يقول هذه الياء اسم. اي يضاف لياك عبدي. هنا المثال كعبي قيد قول لان اي يضاف يضاف هذا فعل وهو منسوب من مصدر وقع في حيز الشرط فيع - 00:06:57 اي الاضافة الاضافة المضافة والاظافرة اللفظية لكن بقوله كعبي اخرج الاظافرة اللفظية. اخرج الاظافرة اللفظية. اذ في الاوجه الخمسة المذكورة في الشطر الثاني لا تتأتى الا في الاضافة المضافة ولذلك قال عبدي عبدي هذا مثال لاي شيء بالاضافة - 00:07:17 المضمض عبدي هذا الاصل. اذا هذه الاوجه الخمسة الاتية فيما اظافته اظافرة مضافة. اظافرة مضافة. حينئذ لابد من تقييد قوله ان يضاف لان هذا عام. صيغة عموم اي يضاف كله اضافة لفظية او معنوية. وهذه الاوجه فيما اضافته - 00:07:37 مضافة ليست لفظية وهذا مشعر به التمثيل. مشعر به التمثيل اشعر بهذا. اما الوصف المشبه لل فعل وهو اللفظية فان ياء ثابتة لا غير. لا تحذف. ياء ثابتة لا غير. ضاربي مطلقا. لكن في الياء وجهان - 00:07:57 فتحه والاسكان. اذا الياء ثابتة لا يجوز حذفها اذا نوبي يا ضاربي. يا مكرمي. نقول الياء ثابتة لا غير. لا من اثباته ولا يجوز حذفها. ثم فيها وجهان. الاسكان والفتح. فياؤه ثابتة لا غير. وهي اما مفتوحة او - 00:08:17 ساكنة نحن يا مكرمي ويا ضاربي وهذا ان لم يكن الوصف مثنى او جمعا والا تعين الفتح. يعني اذا كان فصل مفردا. حينئذ يكون فيه وجهان. يكون فيه وجهان. الفتح في الياء. الياء ثابتة لا غير. الكلام في حركة الياء. اما ساكن - 00:08:37 هنا او مفتوحة فيما اذا كان الوصف ليس مثنى او جمعا. فاما اذا كان مثنى او جمعا فليس فيه الا الفتح. ليس فيه الا الفتح اذا قوله صاحب اخرج المعتل وليس فيه الا لغة واحدة. قبل النداء وبعد النداء. وهي اثبات الياء وتحريكها بالفتح - 00:08:57 قوله ان يضاف كعبي اخرج الاضافة اللفظية اخرج الاظافرة اللفظية. وما حكمها؟ نقول وجوب واثبات ولا يجوز حذفها البتة. ويجوز في الياء لغتان الاسكان والفتح. هذا متى؟ اذا لم يكن الوصل - 00:09:17 مثنى او جمعا يعني كان مفردا مكرمي ضاربي. فاما اذا كان مثنى او مجموعة فهي ثابتة كذلك وليس فيه الا الفتح اعمال اسكان فلا يجوز ان يضاف ليء الياء اي ياء نقول يا المتكلم تقييد بالترجمة. لانه اذا اطلق اذا قيد في - 00:09:37 الترجمة حينئذ يحمل ما تحت الترجمة على الترجمة. فلما قال المضاف الى ياء المتكلم اخرج المضاف الى غيره ياء المتكلم كصاحب زيد وغلام زيد هذا ليس داخلا معنا. ولذلك اضافوا الي المتكلم فقيد الياء هنا بالمتكلم. اذا اطلق - 00:09:57 حمل على ما في على ما قيد به في الترجمة. هذا المضاف صحيح الاخ اذا اضيف متكلم وليس معتلا وليس وصفا مشبها لل فعل فيه خمس لغات. فيه خمس لغات اشار اليها - 00:10:17 الشطر الثاني وسردها سردا ذكر الاولى وهي الاشهر والافصح ثم ثنى بما دونها ثم الثالث والرابع الرابع الخامس لم يسوبي بينهما.

وانما لم يستطع الترتيب من اجل وزنه والا الاصل انها مرتبة لكنه قد - 00:10:37

الاولى يا عبدي عبدي يقول هذا هو الاكثر والافصح ان يحذف الياء وتبقى الكسر دليلا عليها تقول يا عبدي يا عادي يا عمدي. اذا الاولى اشار اليها بقوله كعبي. وقلنا كعبي هذا متعلق محنوف. مفعول ثانى - 00:10:57

لية ؟ اجعل لان اجعل يطلب مفعولين كعبي هذه اللغة الاولى. وهي حث الياء والاستغناء بالكسرة بالكسرة يحذف الياء ويستغنى بالكسرة عبدي يا عبدي يا عبدي يا غلام تبقى الميم مكسورة وتبقى الدال - 00:11:17

نحن يا عبدي وهذا هو الاكثر والافصح. ومنه قوله تعالى يا عبادي فاتقون. يا عبادي يا عبادي سواء كان في المفرد او الجمجم المضاف قد يكون مفردا وقد يكون جمما وكل منها قد يضاف الى يعني المتكلم غلاماني اذا اضيف - 00:11:37

مطلقا في الافصح الاستغناء بالكسر عن عن الياء. يا عبادي فاتقون. يا عبادي فاتقوني. كعبي عبدي هذا الثاني وهو اثبات الياء ساكنا. اثبات الياء عبدي. الياء ثابتة لم تحذف. لكنها ساكنة - 00:11:57

انا دون الاول في الكثرة ومنه يا عبادي لا خوف عليكم اليوم. يا عبادي باثبات ياء ساكنا الثالث مما شار اليه الناظم عبد عبدا. وهو بقلب الياء الفا. وحذفها والاستغناء عنها بالفتح - 00:12:17

اصل يا عبدي يا عبدي. قلبت الياء الفا. والالف لا يناسبها ما قبلها الا مفتوحا. ونقلت الكسرة صارت ماذا؟ صارت الف. صارت فتحة. حذفت الالف. حذفت الالف. فقال عبدة يا عبدة يا غلاما. يا غلام يا عبد - 00:12:37

حينئذ نقول هذه الفتحة بدل عن الكسرة. بدل عن عن الكسرة. لماذا قلبت الكسرة فتحة؟ لان الياء قلبت الفة والالف لا يناسبها ما قبلها الا ان يكون مفتوحا. حينئذ عبدي بالكسر استغناء بها عن الياء هذا - 00:12:57

حذفت الياء اصلا. يعني ليست منقلبة وبقيت الكسرة على اصلها. واما عبدا حينئذ نقول هنا حذفت الالف لكنها فرع عن الياء. وبقي دليلا وهو الفتحة الكسرة المنقلبة الى الى الفتح. اذا قلب الياء الفا - 00:13:17

الفها والاستغناء عنها بالفتحة. نحوها عبدا. هذا اجازه الاخفش والمازني والفارسي. ونقل عن الاكثرین المنع عبدا الاكثرین على على المنع على المنع بان تبقى الالف يا عبدا ولا تحذف. ولا ولا اما قبلها - 00:13:37

فصيح الكلام يا حسرتا يا اسفا هذا وارد فصيح فقبلها قلب الياء الفا لا اشكال فيه ثابت في فصيح الكلام. واما حثها والاجتزاء بالفتحة هو الذي منعه الجمهور. هو الذي منعه عبد عبد عبدا - 00:13:57

هو اصل عبده. اصل عبده. يعني قلبت الياء الفا. وفتح ما قبل لمناسبة الالف لمناسبة الالف فبقيت كما هي اللغة التي قبلها اي اذا ايهمما اصل وايهمما فرح؟ عبدا بالالف اصل - 00:14:17

وما والتي تليها التي هي حث الالف ابقاء الفتحة دليل عليها لفرع. ولكن قدم مؤخر هنا كما ذكرنا للنظم. اذا الرابع اشار اليه بقول عبده وهو قبلها الفا. لتحركها وانفتاح ما قبلها لان الالف اخف من الياء. اخف - 00:14:37

من حينئذ هذه الالف هل هي اسم ام حرف؟ اسم لانها منقلبة عن عن اسم منقلبة عن عن اسم ليست اه كالياء المنقلبة في فتنى مثلا او رمى تجد نقول حرف لان - 00:14:57

غلب عن حرف فتنيا رميما هذا الاصل. حينئذ رميما يقول تحرك الياء وفتح ما قبلها وخلبت هذى الالف حرف لا شك لانها بدل عن منقلبة عن حرف. واما عبدا اصل عبديها عبديها عبدي - 00:15:17

وتحركت الياء وانفتح نعم. قلبت الياء كسرة فتحة للتمكن من قلب الياء انفا. فقيل تحركت الياء ما قبله فقلبت انفا وصار عبدا. عبدا بقيت كما هي. ومنه قوله تعالى يا حسرتاه يا اسفا يا - 00:15:37

حسرة هذا الاصل يا اسفي يا اسفي على يوسف هذا العصر. فحصل فيها ما ما حصل. اذا قبلها الفا وابقاوها وقلب بكسرة فتحة قلب الكسرة فتحة. وقلبت لماذا؟ كما ذكرنا لتحركها وانفتاح ما ما قبلها. لان الالفه - 00:15:57

من الياء. والظاهر ان هذه الالة فيها اسم لانها منقلبة عن عن اسم فهي مضاف اليه في في محل جر يا حسرتاه حسرتاه تقول هذا منادي منادي منصور ونصبه ها فتحة مقرنة - 00:16:17

اليس كذلك؟ يا حسرتا حسرتا. نقول هنا منادي منصوب لانه مضاف ومضاف اليه. او منصوب على الاصل. والفتحة مقدرة. وهذه الفتحة الموجودة يا حسرتا يا غلاما. ليست حركتان ترى وانما هي حركة مناسبة لانها في الاصل منقلبة عن الكسرة التي لمناسبة الياء وهذه - 00:16:37

لمناسبة الفاتحة حينئذ نقول منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة مناسبة الالف. حسرة مضاف والالف مضاف اليه. اول شيء يقول الالف المنقلبة عن ياء مضاف اليه في محل جر. بالمضاف. واضح او مثل - 00:17:07

يا اسفا مثله يا يا اسفا. الخامس اشار اليه بقوله عبدي اثبات الياء محرك بالياء عبدي عبدي الالف هذى الاطلاق اصل العبدية الف ليم للاطلاق عبدي بالاسكان وبالفتح لفتان بالاسكان وهي الاكثر وهي - 00:17:27

صح وبالفتح عبدي عبدي عبدي. ثم تقلب الياء الفا. وتبقى هذى لغة وتحذف ويكتفى بالفتحة قبلها. هذه لغة رابعة. بقي لغة واحدة وهي حذف الياء والالتزاء بالكسرة. هذه خمس لغات. قل يا عبادي الذين اسرفوا. هذا دليل على الخامسة. واجعل منادا صح ان يضف - 00:17:47

عبدي عبدي عبده عبد عبدي عبدي هذى خمس لغات قال في شرح الكافية وذكروا ايضا وجها سادسا يعني لغة سادسة وهو الاكتفاء عن الاظافرة بنيتها. وجعل الاسم مظلوما كالمنادي المفرد. يعني يحذف المظاد - 00:18:17

وينوي معناه. يحذف المضاف وينوي معناه. حينئذ اذا حذف المضاف ونوي معناه بنى. بنى على ماذا؟ على ضامي تشبيها له بالمفرد. وهو الاكتفاء عن الاظافرة بنيتها وجعل الاسم مظلوما كالمنادي المفرد. ومنه - 00:18:37

رب السجن احب اليه. رب رب. رب احكم بالحق. هنا رب بالظلم. بناء على ماذا على انه حذف المضاف اليه وهو الياء ونوي معناه. حينئذ ضم فالمنادي المفرد. وحکی یونس عن - 00:18:57

بعض العرب يا ام لا تفعلي. اصله يا امي يا ام لا تفعلي. هذا حکاه یونس. ويقولون رب اغفر لي رب اغفر لي. رب. والاصل رب حذفت الياء ونوي معناها. ويا قوم لا تفعلوا يا قوم - 00:19:17

يا قومي هذا العصر هذا كله محکي عن عن الاعراب. حينئذ نجعل هذه سادسة. وان كان بعضهم قال انها شاذة او نادرة. قال هو قليل لا شك لان الظن ثقيل. ويا قوم لا تفعلوا في ظهر ان قائله يحذف الياء والكسرة ثم يعامله معاملة الاسم المفرد فيضم اخره - 00:19:37

اهو ظلت مشاكرا للمفرد المبني فهو منصوب تقديرها. يعني ابقاء على اصله هذا كلام الصبان. انه ابقاء على اصله فحينئذ حذف الياء ونوي معناها ثم اعطي المضاف ما يعطى المفرد وهو الظم - 00:19:57

تشبيها له بالمفرد. حينئذ رب احكم ربوا هذا منادي منصوب. لانه مضاف باعتبار الاصل. منادي منصور ونصبه فتح مقدر على اخره منعا من ظهور اشتغال المحل بحركة المشاكلة او المناسبة. المشاكلة احسن. حركة المشاكلة - 00:20:17

فهو منصوب تقديرها بفتحة مقدرة منع من ظهورها ظمة المشاكلة. ظمة المشاكلة. اذا هذا المضاف هي ليالي المتكلم الصحيح الآخر ليس معتلا وليس المضاف شبيها بالفعل وليس ضعف فيه اضافة لفظية فيه خمس لغات وزاد في شرح الكافية لغة سادسة. ثم قال وفتح او كسر وحذف - 00:20:37

استمر في ابن امة يا ابن عمدة لا مفر. المنادي اذا كان مظافا عرفنا حكمه من البيت السابق ثم المنادي اذا كان مضافا الى مضاف الياء المتكلم. مضاف الى مضاف الياء المتكلم - 00:21:07

هنا يا ابن امي يا ابن امة يا ابنة هذا مضاف وام مضاف اليه اصله يا ابن امي في ها يا ابن عمي ابن هذا المضاف وهو مضاف الى ماذا؟ الى مضاف الى مضاف الى - 00:21:27

الاصل في هذا ان حكمه حكم غير المنادي حكم واحد لانه غير مضاف اليه المتكلم غير مضاف الى متكلم. لكن خص هذان اللفظان لكترة الاستعمال بمزيد عناية عند العرب. ثمان المنادي - 00:21:47

اذا كان مضافا الى مضاف الى ياء متكلم. فان حكم الياء منه حكمها في غير النداء لا فرق. يا ابن ام يا ابن اخي يا ابن عمي يا ابن

خالي يا ابن جاري كلها حكم واحد قبل النداء وبعد النداء. وانما يختص - 00:22:07

تضاف الى يا المتكلم هو نفسه المنادي يكون مضاف وياء المتكلم تكون مضافا اليه. اما اذا كان المنادي مضافا الى اسم صحيح وليس يا متكلم ولكن هذا المضاف اليه مضاف اليه المتكلم فالحكم لا - 00:22:27

لا يدخل في الحكم السابق بل هو مستقيم. فان حكم الياء منه كحكمها في غير النداء. نحن يا ابن اخي ويما ابن صاحبى. الا اذا كان لفظ ابن ام وابن عم. ابن امي ابن عمى. هذان اللفظان مختصان فقط لكثرة الاستعمال - 00:22:47

خص بمزيد عناية. ولذلك عندها بهذا البيت. وفتح او كسر. يعني يجوز الوجهان. الفتح والكسر. وتح الياء الواو بمعنى مع حذف الياء وفتح او كسر. كمخير بين الاثنين - 00:23:07

للغتان فتح والكسر. مع حذف الياء. مع وتح الياء وحذف الياء. مع الكسر. والالف مع الفتح فتحي وتح الياء والالف كما سيأتي. استمر يعني الطرد يعني اطرد. في قولهم ان امة يا ابن امي يا ابن ام بالفتح ويما ابن امي بالكسر واصله يا ابن امي - 00:23:27 ام مضاف اليه يا المتكلم وكذلك يا ابن عم يا ابن عمى بكسر الميم وفتحها في اللفظين لذلك تقول وفتح او كسر للميم. واجاز بعضهم الضم. يا ام يا ابن ام يا ابن عم - 00:23:57

يا ابن عمه يا ابن امه يا ابن عمه لكنه قليل نادر. والمشهور هو الفتح هو والكسر. في قولهم يا امة ومثل ابنة كما سبق. الحكم واحد لانه هو نفس اللفظ لكنه مؤنث. يا ابن امة ويما ابنة ام - 00:24:17

ويما ابن امي ويما ابنة امي بالكسر فقط. ويما ابن عماء ويما ابنة عمه ويما ابن عم بالكسر دون ياء مع حرف الياء. ويما ابنة عمي ويما ابنة عمي. لا مفر لا فرار عن هذين الوجهين. لا فرار عن - 00:24:37 هذين الوجهين. اما الفتح يا ابن ام ويما ابن عم فيه قولهن ففيه قولان. احدهما ان الاصل امة وعما يعني بقلب الياء الفا مثل يا عباده يا غلاما قلبت الياء الفا. ثم حذف - 00:24:57

الالف يعني يا ابن امة ويما ابن عمة مثل ماذا؟ مثل عبادا مثل غلاما يا غلاما قلبت او الفا ثم حذفت الفاء. فبقيت الفتحة دليلا عليه. هذا وجه. هذا وجه. ان الاصل امة - 00:25:17

ما بقلب الياء انفا فحذفت الفاء وبقيت الفتحة دليلا عليها. وهذا وجه حسن و الثاني جعل اسما واحدا مركبا وبني على الفتح. هذا بعيد. انهم جعلا اسما واحدا ابن امة - 00:25:37

اما حينئذ ركب تركيب خمسة عشر. مثل عشرة عشرة الراء مفتوحة هذا مثلها وهذا بعيد. وهذا بعيد الاول قول الكسائي وهو ان الاصل امة وعمة وحذفت الفاء ثم اكتفي ماذا؟ بالفتحة - 00:25:57

القول سيبويه البصريين انه مركب تركيب خمسة عشر. تركيب خمسة عشر. هذا هذان الوجهان في الفتح. لما فتح نؤم ويما ابن عم مذهب الكسائي امام الكوفيين ان الاصل اما بالالف. قلبت الياء الفا ثم حذفت - 00:26:17

يا ابن عماء الاصل يا ابن عمي قلبت الياء الفا ثم حذفت. وهذا جيد وله اصل هناك. له اصل فيه في الصحيح. وهذا ما دام انه خارج عن الاصل. فالاولى ان يحمل على على الاصل ذاك. هذا جيد. والثاني انه مركب تركيب - 00:26:37

في خمسة عشر او قول المصريين قول امامهم سيبويه. واما الكسر يا ابن امي يا ابن عمي فظاهر مذهب الزجاج انه مما ارتفع فيه بالكثرة عن الياء المحذوفة من غير تركيب. وهذا واضح يا ابن امي اصل ماذا؟ مثل عبدي. يا عبادي فاتقهوا - 00:26:57

عبادي عبدي يا ابن امي بالياء ثم حذفت الياء. واكتفي بالكسرة دليلا على المحذوف. يا ابن عمي بل يا واكتفي بالكسرة عن عن المحظور. اذا لا اشكال هذا واضح. اذا هذان اللفظان محمولان على بعض اللغات السابقة - 00:27:17

عبدي عبدي عبد عبد عبدي. اذا هاتان اللغتان مأخوذتان مما سبق. فالقول فيهما قول في السابق وان منفردا لكون المنادي ليس مضاف للرياء المتكلم. وانما مضاف الى مضاف الى ياء متكلم. والاصل انه يستوي فيه - 00:27:37

قبل النداء وبعد النداء. وفتح او كسر يعني للميم وفتح او كسر يعني ليه؟ للميمى. واجاز قوم ضمها ايضا. اذا ثلات لغات. وتح الياء وفتح شر فتح. مبتلى - 00:27:57

او كاس عاطف عليه وحذف الياء كذلك عطف عليه. حذف مضاف والياء مضاف اليه. مع للضرورة الياء وقلة لغة استمر جملة خبر المبتدأ والمراد بالاستمرار هنا هو معنى الطرد. اذ طرد - [00:28:17](#)

يعني مو طالب يعني كفيل بلسان عرب يستعملون هذا اللفظ يا ابن امة يا ابن عم يا ابن امي ولذلك قرئ بهما في في يا ابن امة ويا ابن عامة لماذا خص هذان اللفظان؟ نقول لكثر الاستعمال - [00:28:37](#)

اما ما لا يكثر استعماله من نظائر ذلك نحو يا ابن اخي ويا ابن خالي فلياء ثابتة لا غير. ولذلك قال الناظم هنا في يا ابن امة ولم يقل في نحو كما سبق معنا مرارا. بنحو سعدة سعدة لوس ينتصر ثان. في نحو قلنا في نحو - [00:28:57](#)

اشارة الى ان غيره يقايس عليه مثله. واما هنا قال في يعني في يعني في يعني في يعني في يعني في يعني في هذا خاص بي بالنداء. خاص بالنداء. ولذلك قال الناظف يا ابن ام الى اخره ولم يقل فيه - [00:29:17](#)

في نحو قال شارحنا اذا اضيف المنادي الى مضاف الى يعني متكلم وجب اثبات الياء الا في ابن ام وابن عام. فتحذف الياء منها لكثر الاستعمال وتكسر الميم او تفتح. فتقول يا ابن امة يا ابن امي اقبلي - [00:29:37](#)

ا قبل اقبل ليس اقبلي. لماذا البلية هنا؟ اقبل. ويا ابن عمه يا ابن عم لا مفر لا مفر لا مفر لا مفر لا مفر لا مفر عن هذين النوعين يعني اختصاص - [00:29:57](#)

هذين النوعين بهذين اللفظين لا فرار عنه لا فرار يتحمل هذا وذاك. بفتح الميم واوكسرها وقد ورد ثبوت الياء في ابن امي. بقول ابي زبيد الطائي يرثي اخاه يا ابن امي ويا شقيق نفسي - [00:30:17](#)

يا ابن امي باثبات الياء. هذا على على الاصل. وورد قلب الياء الفا. وبقاوتها في ابنة عم يا ابنة عم لا تلومي واهجعي. اذا كم لغة؟ اربع لغات - [00:30:37](#)

اربع لغات لكن المشهور هو ما ذكره الناظم. واما ابقاء الياء وقلب الياء الفا او حكم بعضهم بانهم ضرورة او شاذ كما يأتي فيه مثلهما وهو ابتي وامتي. وفي النداء ابت امتى عرض واكسرا او - [00:30:57](#)

ومن البتاعوض. ها وفي النداء ابت امتى عرب لذلك يمكن ان يقال بان قول الناظم هنا استمر يعني في يعني الطردة في هذين اللفظين الحذف حث الياء. ولذلك قال وحث الياء. قد يقال بانه يفهم منه انه في غير هذين اللفظين اثبات الياء - [00:31:17](#)

فيه ضعف فيه ضعف. فهم منه ان غيره هو اثبات الياء غير مضطرب ضعيف. يعني في هذين اللفظين. امي يا ابن امي يا ابن عم قال الطرب حث الياء. اذا اثبات الياء او قلبها الفا غير غير مطرد. واذا لم يكن مضطرب صار مسماعا صار مسماعا - [00:31:47](#)

وفي النداء امتى عرض واكسرا او افتح ومن البتاع في النداء يعني وفي النداء وفي النداء هذا متعلق بقوله عرضة عرضة عرض في النداء. اذا قدم الجار والمجرور فدل على الاختصاص. على انها - [00:32:07](#)

هذين اللفظين يكونان باللغتين المذكورتين في النداء فحسب. اما غير النداء فلا. ولذلك سيأتي ان هذين من لفظين مما اختصا بالنداء مما اختصا بالنداء. وفي النداء دل على ان التعويض هنا من ياء المتكلم في اب وام - [00:32:27](#)

لا يكون الا في النداء. اذا هو خاص. ابتي امتى ابتي هذا مبتدأ. وابتي وامتي هذا معطوف عليهم باسقاط حرف العاطف. يعني يا امتى يا امتى هذا المراد عرض هذا فعل ماضي والجملة خبر واكسرا او افتح واكسرا او - [00:32:47](#)

ها اعلن امران ومن البتاع وظ التاء مبتدأ وعووظ خبر ومن الياء متعلق بقوله عوض. اذا في النداء لا في غيره. يا امتى يا امتى عرض ما هو الذي عرض؟ قلب الياء تاء عرب يعني قلب الياء تاء. السابق في اللغة - [00:33:07](#)

ابن عمي وعبدي المعروف والمشهور ان الياء تقلب الفا. واما انها تقلب تاء فهذا خاء خاص بهذين اللفظين. اذا عرض في النداء لا في غيره ابت امتى بقلب الياء تاء. والاصل ابي امي - [00:33:37](#)

ابي امي فاذا فهم من قوله في النداء ان التعويض هنا من ياء المتكلم في اب وام لا يكون الا في لتقديمه الجار والمجرور. وفهم ايضا من التنصيص على قوله بقول ابت امتى انه خاص بهذين اللفظين - [00:33:57](#)

ولذلك لم يقل في نحو وانما قال ابتي وامتي. فدل على انه خاص بهذين اللفظين. وفهم ايضا ان ذلك مختص ايها الام وافهم ايضا ان

التعويض ليس بالازم فيهما لانه قال عرظ لانه قال عرظ والعرظ ليس بالازم اذا - 00:34:17

نأخذ من الشطر الاول ان اللفظين خاصان بماذا؟ باب وام. عصر ابي وامي. في النداء لا في غيره عرظ اذا ليس بالازم. تقلب الياء تاء. تقلب الياء تاء اكسر او افتح. ها يعني التاء ابت امتى امة يا ابتي يا - 00:34:37

متى؟ يا امتى يا امة بالفتح والكسر. وهنا قدم الكسرة لانه اكثرا. واخر الفتح انه اقل. وان كان الثاني اقيس من الاول. الثاني الذي هو الفتح اقيس. والكسر اكثرا. يعني هو الشائع في لسان العرب - 00:35:07

واكسر او افتح. وهو الاقيس الذي هو الفتح. لان التاء عوض عن الياء. وحركتها الفتح وتحركها بحركة اصلها هو الاصل. لماذا؟ لان التاء عوض عن الياء. والياء في الاصل انها محركة - 00:35:27

الا اذا تحركت وتحركت بماذا؟ بالفتح. اذا نقول يا ابته يا امة بالفتح لمناسبة تلية لان منقلبة عن الياء. والياء حركة حركات فتح. حينئذ نقول تعطى حكم ما انقلبت عنه. اذا الفتح - 00:35:47

هو الاخيس لان التاء عوض عن الياء وحركة الياء الفتح. وتحركها يعني التاء بحركة اصلها وهو الياء والعصر هو الاصل هذا واضح لذلك قبل اقيس. والكسر اكثرا في لسان العرب لان الكسر عوض عن الكسر الذي كان يستحقه ما قبل الياء - 00:36:07

الذى كان يستحقه ما قبل الياء. يعني كانه ماذا؟ كانه قبل يا ابتي يا امتى. لماذا كسر لان التاء منقلبة عن ياء. طيب هذه الياء يناسب ما قبل ان يكون مكسورة. هذا بعيد شوي. حينئذ نقول الاقيس - 00:36:27

سوى التام ولكن الكسر مسموع في لسان العرب. مسموع فيه في لسان العرب. بأنه مراءعوا ان ما قبل لا يكون مكسورة فهو طيح فاعطي حركة للتاء والكسر اكثرا لان الكسر عوض عن الكسر الذي كان يستحقهما قبل الياء وزال حين مجيء التاء لان ما قبل - 00:36:47

لا يكون الا مفتوحا. كانهم اخذوا الكسرة التي قبل الياء فاعطوه للتاء. على كل هكذا سمع بالكسر والفتح وننطق بهما واكسر او افتح اذا قدم الكسر لانه اكثرا وان لم يكن اقيس. والفتح ثنى به لانه اقل - 00:37:07

معنى في لسان عرب ومن اليتاع وام. ها التاء تاء التأنيث. هذه التي في ابتي وامتي فمساءة انها تاء التأنيث عوض عن الياء عوض عن عن الياء. واذا كان كذلك فلا يجمع بينهما. لا يجمع بينهما - 00:37:27

فلا يقال يا ابتي ويا امتى بين ان نجمع بين التاء والياء لان التاء عوض عن الياء حينئذ لا تجمع بين العوظ وما عوض عنه. وانما عوض تاء التأنيث عن الياء. لماذا اختيرتا التأنيث عن الياء؟ قيل في التعليم عن - 00:37:47

فذا اضيف اليها لان الاب والام مظنة التفخيم. مظنة التفخيم والتعظيم والتاء هذه تستعمل في عالمة عالمة فيها معنى المبالغة والتعظيم والتهوين يبدل عن الياء انت هكذا قبل وانما عوض تاء التأنيث عن الياء اذا اضيف اليها الاب والام لان كلها مظنة التفخيم الذي هو الاب والام - 00:38:07

والتاء تدل عليه كما في عالمة كما في في عالمة. اذا نأخذ من قوله ومن اليتة عوض التاء عوض من الياء انها لا يكادان يجتمعان. لان العوظ والمعوظ لا لا يجتمعان. ويجوز فتح التاء وهو الاخيس كما سبق - 00:38:37

والاكثر من فتح قری بن عامر وبالكسر قرأ غيره من من السمع. يا ابن امي لا تأخذ. اذا وفي النداء ابت امتى بالتاء فيهما عن النداء يا ابتي يا امتى عرظ الذي هو ماذا؟ ابدال التاء ابدال الياء تاء - 00:38:57

دال الياء تاء عرظ بمعنى انه عارض ليس بالازم. ليس بالازم. فلك ان تستعمله كما سبق لها يا ابي ها يا ابي يا ابى. باللغات الخمس. باللغات الخمس حينئذ تزيد عليه هاتان اللقتان صار كم؟ ها - 00:39:17

سبع سياتي المزيد لفتين. واكسن او افتح اذا قوله عرض افهم ان التعويض ليس بالازم فيجوز فيهما ما جاز في غيرهما من الاوجه السابقة. والاصل يا ابى ويا - 00:39:47

ويا امي الاصل يا ابى ويا امي. قال الشارح هنا. يقال في النداء يا ابتي ويا امتى بفتح التاء وكسرا كل منها حينئذ منصوب على الاصم. لأنهم مضاف اليه. والكلام في المنادي المضاف اليه يا المتكلم. حينئذ الاصل فيه انه منصوم. ثم - 00:40:07

تنتظر في الحركة وتقدم على حسب ما يظهر. وكل منها منصوب لانه معرب فانه من اقسام المضاف بفتحة مقدرة. على ما قبل التاء منع ما قبل التاء ليس على التاء. لان التاء هذه منقلبة عنه عن الياء. والتقدير انما يكون - [00:40:27](#)

ها على الحرف الذي هو قبل الياء. يا ابتي يا ابتي على البا تقدرها. واما التاء فهي عن عن النداء فلا تقدر عليها. بفتحة مقدرة على ما قبل التاء منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة لاجل التأن استدعائها - [00:40:47](#)

ما قبله لا على التائب انها في موضع الياء التي يسبقها اعراب المضاف اليه. اعراب مضارف اليه. ولذلك قال يا ابتي يا امتي بفتح التاء ولا يجوز اثبات الياء. فلا تقول يا امتي ويا امتي. لان التاء عوض من من الياء. فلا يجمع بين - [00:41:07](#)

عوض والمعوض عنه او منه. وقد ورد ثبوت الشعر يا ابتي لا زلت فيها فانها الى اخره. يا ابتي في جاءه فيه اثبات رباء. وكذلك ورد ثبوت الالف المنقلبة عن يا متكلم تقول بنت قد انا انناك يا ابناه - [00:41:27](#)

علك او عساك يا ابناه علك او او عساك. وقول الراجز البيت المشهور يا امتهان القذان والنوم لا تطعنه العينان. هذا سبق معنى العينان عينان. ويجوز ابدال هذه التاء يا ابناه وهو يدل على انها تاء تأليف. قال في التسهيل وجعلها هاء في الخط والوقف جائز - [00:41:47](#)

وقد قرأ بالوجهين بالسبعين ورسمت في المصحف بالتأء. اذا تقلب هذه التاء فدل على ماذا؟ على انها تاء تأليف. على انها التأليف اختلف في جواز ضم التائب ابنتي وامتي. مثل رب حكم هناك. قلنا فيه لغة سادسة. هل ابنت - [00:42:17](#)

ام وهل ابنت وامه مثلها؟ يعني تضم فيهم التاء ام لا؟ اختلف في جواز ضم التاء في يا ابتي ويا امتي. فاجازه فراء ومنعه الزجاج ونقل عنه الخليل انه سمع من العرب من يقول يا ابنت ويا امة بالظاهر اذا سمع ظم التاء - [00:42:37](#)

امه وامه التعب. وعلى هذا يكون في ندائهما عشر لغات. الست السابقة واربع لاحقة. الرابعة اللاحقة يا ابتي ها يا امتي بكسرهما. ويا امته ويا امته بفتحهما الكسر فتح ويا ابتي باثبات الياء ويا ابناه بقلب يا انفا هذى كم؟ عشرة. يا ابتي بالفتح والكسر - [00:42:57](#)

واكسر او افتح لغتان واثبات الياء لغة ثلاثة وقلب الياء الفا لغة رابعة مع الست فهي عشر وهي عشرون وعلى هذا يكون في ندائهما عشر لغات الستة السابقة في عبدي وهذه الرابعة تثليث التاء تثليث التام - [00:43:27](#)

يعني فتح والكسر والضم. يا ابتي يا ابنت يا امته يا امة يا هذه ثلاثة لغات والجمع بينهما وبين الالف في نحو يا ابناه الجمع بينهما وبين الالف بنحو يا ابناه - [00:43:47](#)

ويا امتي هذه كلها عشر عشر لغات. اذا خلاصة ما سبق نقول المنادي المضاف للياء اربعة اقسام المنادي المضاف للياء اربعة اقسام. الاول ما فيه لغة واحدة وهو المعتل. فان ياءه واجبة - [00:44:07](#)

الثبوت والفتح نحو فتايا وقاضية يا قاضية ولا يجوز اشكالها لثلا يلتقي ساكنان ولا بالكسر ضمي لان هاتين الحركتين ثقيلتان على الياء فلم يبق الا الفتح. اذا ما فيه لغة واحدة وهو المعتل ضاف اليه - [00:44:27](#)

ليس فيه الا اثبات الياء ولا يجوز حذفها بل اثبات وواجب ثم تحرك بالفتح. واما الكسر والظاهر فثقيلا. الثاني القسم الثاني ما فيه لغتان ما فيه لغتان وهو الوصف المشبه لل فعل يعني ما كانت اضافته اضافة لفظية - [00:44:47](#)

فان ياءه ثابتة لا غير. ثابتة لا اما. وهي اما مفتوحة واما مكسورة. مثل يا مكرمي ويا ضاربين القسم الثالث ما فيه ست لغات. وهو ما عدا ذلك وليس ابا ولا اما. لا بد نقدهم. ما عدا ذلك - [00:45:07](#)

يعني ما عاد المعتل والوصف المشبه لل فعل وليس ابا ولا اما. فيه كم لغة؟ ست لغات. مثل غلام وعبدي. الرابع ما فيه عشر لغات. وهو الاب والام فيهما مع اللغات الست ان تغوص تاء التأليف عن ياء المتكلم - [00:45:27](#)

وتكسرها وهو الاكثر او تفتحها وهو الاقيس او تضمنها تظمها على التشبيه بنحو ثبات وهبة وهو شاذ قليل شاذ يعني قليل يعني يثبت لغة ثم بعد ذلك هل يستعمل او لا مسألة ثانية؟ نحن نتكلم في اللغات الواردة - [00:45:47](#)

ما جمع بين التاء والالف فقيل يا ابناه ويا امته. وهذا في الشعر خاصة. واما ابن ام وابن عم فالاكثر الاجتساء بالكثره الصلة عن الله يا ابن امي يا ابن عمي الاكثر الكسر. وهذا واضح او ان يفتحا للتركيب المزني هذا على قوله - [00:46:07](#)

سيبويه والبصريون على انه تركي. لكن المشهور انه تركيب خمسة عشر. وقدقرأ بالوجهين قال ابن اماه قال ابن امي. وهذا وذهب الكسائي والفراء الى ان الاصل يا ابن اما يعني باليها ثم قلبت الياء انفا ابن عم بقلب - [00:46:27](#) المتكلم الفا. ثم حذفت الالف المنقلبة عن ياء المتكلم. وبقيت الفتحة التي قبل دليل عليها. اذا اربعة اقسام. ولم نذكر ابنه ام ابن عمه من الاقسام بماذا؟ لانه ليس منادي مضاف وانما هو يذكر فرعا ولا يدخل في الاربعة اقسام لا يدخل في الاربعة اقسام وانما - [00:46:47](#)

الذى يعني به هو ان يكون المضاف نفسه الذي يلي حرف النداء ان يكون مضافا. اما المضاف الى مضاف الى يا المتكلم هذا خارج ان الاصل فيه عدم دخوله فيما ذكر. اسماء لازمت النداء. اسماء لازمت النداء. الاصل في الاسم ان - [00:47:07](#) تكون منادا مما جاز نداوه ان يصلح ان ينادي وان لا ينادي هذا الاصل فيه. زيد جاء زيد يا زيد جاء غلام زيد يا غلام زيد يجوز فيه الوجهان هذا الاصل. فاذا لزم حالة واحدة وهو النداء حينئذ نقول هذا خارج عن العصر - [00:47:27](#) خالد عن عن الاصل. ولذلك كلمات معدودة هي التي لزمت النداء. قال اسماء اسماء لازمت النداء. لان الذي يلزمه النداء الذي يكون مدخولا للنداء هو او الذي ينادي هو الاسم. هو هو الاسم. لازمت النداء - [00:47:47](#)

ثم هذا الملازم للنداء على ثلاثة اقسام. مسموع ومقيس وشائع غير مقيس مسموع من قول عن العرب. ومقيس وشائع غير مقيس. شائع غير مقيس يقول بعض ما يخص بالنداء لقمان نومان كذا وطرد فيسب الانشى وزن يا خبات والامر هكذا من الثلاثي. وشاع فيه - [00:48:07](#)

بالذكور فعال ولا تقس وجر في الشعر فنون. بضمتيين فلو للمذكر للمؤنث للمذكر وفولة للمؤنث بعض ما يخص بالنداء ها بعض ما يخص بالنداء يفهم منه ان هناك الفاظ الاخر تختص بالنداء - [00:48:37](#) وهذا ما اشار اليه قنص يأتي وفي النداء ابت امتى عرض. اذا مما يختص بالنداء ابتي امتى بالاحوال السابقة. اذا قوله بعض اشاره الى ان هناك الفاظا اخر تختص بالنداء كآبة وامتي. وفولوا - [00:49:07](#) هذا مما يخص بالنداء. يعني لا يستعمل الا منادي. ولا يأتي الا مسبوقا بحرف نداء واما هكذا جاء فولو. جاء فولة ما يصح هذا؟ لماذا؟ لان هات هذا اللفظ وفلت لم ينقل في لسان العرب - [00:49:27](#)

انه مستعمل الا في سياق النداء. فيختص به. ما المراد وفولة مختلف فيه؟ مذهب سيماء وايه انهم كانوا ينكران عن نكرتين. كنایة عنك عن نكيرتين يعني مثل هانو. سبق ان الهانو هذا - [00:49:47](#)

كنایة. اذا لا يستعمل الا ويراد به معنى اخر. اما اسم جنس اما الفرج خاصة اما نكرات الى اخر ما ذكرناه سابقا او ما يستقبح ذكره فيكتنى عنه بلفظ هانو هنوك يعني عيبك ونحو ذلك كذلك فل وفلة - [00:50:07](#)

كنایة عن ماذا؟ قال سيبويه عن كانوا ينكران عن نكيرتين فللو كانوا كنایة عن رجل يعني اذا قال يا فولو يعني يا رجل فلن عن كلمة رجل وفلته كنایة عن امرأة فاذا قال يا فلان - [00:50:27](#)

كانه قال يا امرأة وانما لم يصرح بامرأة كنا اتى بلفظ يصدق على على امرأة هذا مذهب سيبويه وهو المشهور ومذهب الكوفيين ان اصلهما فلان وفلانة. فلو فلان. فاذا قال يا فولو - [00:50:47](#)

انه قال يا فلان وفلة يا فلة كانه قال يا فلانة مؤنث فلان. فرخما ترخيما. يعني حذف منهم المتأخر حرفا وحرفا او ثلاث وصرفوا له. فلان يعني حذف منه الالف والنون. رخم بحذف الحرفين متأخرین - [00:51:07](#)

وكذلك فلانة حذف منه الالف فلتو والنون. والباء بقيت للتأنيث في فرق بين هذا مذهب من؟ الكوفيين اصلهما فلان فرخم. فقيل فلان وفلانة ورد هذا المذهب مذهب الكوفيين؟ لانه لو كان مرخما لقيل فيه فلان. لانه يحذف الحرف - [00:51:27](#)

في الاخير فقط اما حذف الحرفين فلان اربعة احرف وهذا لا يحذف الا الحرف الاخير كيا سعاد بن سعاد سعاد يحذف الحرف الاخير هذا القياس واما حذف الحرفين انما يكون في مزاد على اربعة مكملا اربعة فصاعدا - [00:51:57](#)

اذا هذى مردود لانه لو كان كذلك قيل فلا ولا ما قيل في التأنيث فلان وقيل لهم هما كنایة عن العلم فولو كنایة عن زيد مثلا بدل من



واكتم وترك من اترك. والامر هكذا من الثالثي. ها. والامر - 00:58:47

شراب مبتدأ وهكذا ومن الثالثي من الثالثي يعني طرد من يحتمل انه متعلق بالطرد من الثالثي. اما اذا لم يكن من الثالثي بغير غير يشترط في فعالی اذا كان امره اربعة شروط. الاول ما نص عليه الناطي بقوله من الثالثة ان يكون مجردا عن الزوائد. لانه اذا قال ثالثي - 00:59:07

في معناه اذا قال ثالثي معناه مجرد. لان المزيد يكون ماذ؟ من اربعة احرف فاكثر. ان مجردا اي عن الزوائد. فاما غير المجرد لا يقال فيه الا ما سمع. لا يقال قياسا الا ما سمع. نحو دراكي من ادرك. ادري - 00:59:37

هذا فعل امر اسم فعل الامر منه دراك على وزن فعالا لكنه مسموع لا لا قياس لماذا؟ لانه من الرباعي مما زاد على ثلاثة احرف وهذا معلوم من اشتراط الناظم كونه ثالثيا. لان قوله من الثالثي وهو جرى على طريقة النحات لا يشمل المزيد - 00:59:57

اخي لا يدخل فيه المزيد وهذا حتى عند الصالفيين. لا يدخل فيه المزيد بل هو خاص بمقابل المزيد. لان المزيد نوعان. المزيد الثالثي ومزيد وبمفرد قد يكون ثالثيا وقد يكون رباعيا. الشرط الثاني ان يكون تماما. فلا يبني من ناقص كان وآخواته - 01:00:17

وكاد خاف لا يبني منه فعالا. كوانى ما يصلح كوادم يصلح. الثالث ان يكون متصرفا فخرج الجامد نعمة وبئس ونحوهما. الرابع ان يكون كامل التصرف كامل التصرف. فلا يبني من يدع - 01:00:37

داعي ذال لا ينصح. لانه غير متصرف كامل التصرف. وشاع في سب الذكورة قولي فعل ولا تقس. اذا قوله وفل الى قوله كذا. هذا مسموع. و قوله واضطرب في سب انتى وزن خباثي هذا مقياس. شاع في سب الذكور فعل ولا تقص هذا شائع غير مقياس. شائع غير غير - 01:00:57

يجتمع فولو وما عطف عليه معله في ان كلها منها مك سماع. لكن الثاني هذا تفاعلاوا كثير شائع. ولذلك قيل بقياسه. واما فول وما عطف عليه فهي كلمات مسموعة قليلة. اذا نقيه اذا مسموع - 01:01:27

سين ومسموع شائع لا يقاس عليه. ومقياس المقياس هذا مكان على وزن خبات. وشاع يعني كثرة في سب الذكور كما يسب الاناث. قسمة. فعل فعل. لكن جعلوه في النساء مقيسه. الله المستعان. قال ولا تقس يعني مسموع وليس - 01:01:47

وشاع في سب الذكور فعل. يعني يا فعل يا خبث يا غدر. يا لکع ولا ينقاذه ذلك واختار ابن عصفور كونه قياسيا ونسبة لسيباويه ونسبة لسيبوبيه. اذا وشاعة يعني كثرة في - 01:02:17

سب الذكور كما كان قياسيا في سب الاناث فعل يعني يا فعل ولا تقس عليه وانما هو سماعه انما هو وجر في الشعر فلول. جر في الشعر فلو. هذا عطف على الاول. وفلو خص بالنداء. ها - 01:02:37

وفولو بعض ما يخص بالنداء. اذا الاصل فيه ماذ؟ هو خارج عن الاصل في كونه التزم النداء. ثم الشعري على جهة الخصوص فهو شذوذ بعد شذوذ. هو ظرورة بعد ظرورة. حينئذ نقول وجر في الشعر فلو جر فلو - 01:02:57

هذا نائب فاعل وفي الشعر متعلق به. وهو في قول القائل في لجة امسك فلانا عن فلي عن فجار وفولوس مجرور بعan. عن فول اذا لم يأت في في النداء. حينئذ يقول خرج عن الاصل خروج عن خروج. والاصل فيه - 01:03:17

ان يكون مختصا بالنداء. فخرج عن النداء فقيل عنف لي عنف لي. وهذا مختلف فيه. هل هو فلو الذي يختص بالنداء؟ او الذي هو مزروع من فلان فيه قوله فيه قوله ورجح الاشموني انه ليس هو فول الذي يختص بالنداء - 01:03:37

وانما هذا فولو الذي هو مقطع من فلان. مقطع من فلان. فالشاهد في البيت عن فولي حيث استعمل فولي في غير نداء وجره بالحرف وذلك ظرورة. هذا اذا سلمنا انه هو الذي يختص بالنداء. لان من حقه الا يقع الا منادي. الا اذا ادعينا - 01:03:57

النقول هنا مقطع من فلان بحذف النون والالف. وهذا صوبه الاشموني قال اذ معناه مختلف على الصحيح. فالمختص بالنداء كنایة عن اسم جنس رجل وفلان كنایة عن علم وما دتهما مختلفة. مادتهما مختلفة. فولو الذي - 01:04:17

هو مختص بالنداء فهلبيه. واما فلان فلو الذي يكون مختصا من فلان فهو فهلهنة يعني ايه اخر حرف؟ نون اللام نون. والذى يختص بالنداء اللام ياء. ففرق بينهما من حيث المادة ومن حيث المعنى - 01:04:37

ولذلك قال فالمحخصوص مادته فهله يعني الامه ياء ولذلك يصغر على فلي ان على فلي بقلب ارجاع الياء ممحوقة وادغامها في ياء تكسير. ياء التصغير وهذا مادته سهلة فالتشغيل على فلان فعايل فلان. اذا اذا قيل بانه اصله فلان وحذفت منه الالف والنون حينند لا اشكال - 01:04:57

ليس عندنا استثناء. واذا قيل انه هو الاصل فولو الذي يختص بالنداء. حينئذ نقول هذا السؤال من ضرورة فيه الشعري. في الشعري قال الشارح هنا من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء. من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء. وهذا خروج عن اصله. والاصل في الاسم النبوي يستعمل - 01:05:27

هذا وغير منادي. نحو اي يا رجل ويا لؤمان للعظيم اللؤم. ويا نومان لكتير النوم وهو مسموع. ويؤخذ ذلك من تعبير بالاضطراب فيما عدتها فيما بعدها. لانه قال واضطرد مفهومه ان ما قبله ليس مطربا. يعني ليس مقيسا. وأشار بقوله وطرد في - 01:05:47

سب الانثى الى انه ينقاصل من نداء استعمال فعال مبني على الكسر في ذم الانثى وسبها. من كل فعل ثلثي وزدنا عليه ثلاثة شروط. يا ما في فساقي لكايعي. واما استعمال لكايعي في قول الشاعر الى بيت قعيدة لكايعي. هذا يخرج. خرجوه على انه - 01:06:07

على تقديم قول محنوف اي بيت قعيدة منه مقول لها يا لكاubb. اذا ليس مستعملا في غير النداء. وكذلك ينقاصل استعمال فعال مبني على كسر من كل ثلثي للدلالة على على الامر. نعم الثالثي والشروط في الامر ليس في آسب - 01:06:27

وقلت هناك نحن نزال اي انز واضرب واقتيل وتراب وكثير استعمال فعل في النداء خاصة مقصودا به سب الذكور نحن يا فسوقها يا فاسق يعني يا غدر يا غادر يا لع يا لاك ويا خبث يعني يا خبيث ولا ينقاصل ذلك واحتار - 01:06:47

منصور وكونه قياسيا ونسبة لي لسيباويم. وأشار بقوله وجر في الشعر فرض ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداء تستعمل في الشعر بغير النداء. في امسك فلانا عن فلان. والاكثر في بناء مفعulan نحو ملأمان ان يأتي في الذم. لقمان - 01:07:07

ونومان مفعulan هذا وزن مفعulan اكثرا يكون في الذنب. الاكثر وزن مفعولة ان يكون في الذم نحو ما الامان من اللؤم وقد جاء في المدح نحو يا مكرمان او العزيز المكرم يا مكرمان حكا سببواه الاخفش وياما اطبيان طيب يعني - 01:07:27

هذا مدح. قال في شرح الكافية هذه الصفات مقصورة على السمع بجماع. ما كان على وزن افعulan ها نومان لقمان الى اخره نومان نومان ليس لؤمان نومان بالفتح هذه مقصورة على السمع بجماع وهو صحيح في غير مفعulan - 01:07:47

ان فيه خلافة اجاز بعضهم القياس عليه فتقول يا مخبثان وفي الانثى يا مخبثان يا مخبثان وحکى في الهم الذي سمع منه مما فعلان ستة الفاظ وحسبه ستة. طيب هذا مكرمان وملأمان ومخبثان وملعكان ومطبيان - 01:08:07

مكذبة هذى كلها مسموعة يعني تحفظ ولا يقاس عليها. اذا هذه اسماء لازمت النداء على الترتيب الذي ذكرناه من ما هو مسموع قليل منها ما هو مقيس ومنها ما هو شائع غير مقيس الاستغاثة منادي قد يكون استغاثة يعني - 01:08:27

استعمل يراد به الاستغاثة. نداء من يخلص من شدة ويعين على دفع مشقة. هذا المراد به بالاستغاثة. نداء من يخلص من شدة ويعين على دفع مشقة - 01:08:47

ولذلك قيل مستغيث او مستغاث به مستغيث ومستغاث به. نداء من يخلص اذا هي نوع من من المنادي نوع من انواع النداء. ولكن اختصت بوصف او حال دون غيرها. لما كان المنادي هنا انما ينادي ويساوي - 01:09:07

قالت به ليدفع او مشقة او يخلص من شدة اذا لها واقعة معينة. ولذلك اختصت بحق حرف واحد وماذا؟ واختصت ببعض الاحكام التي ذكرها. الاستغاثة الاستغاثة. اذا استغثت اسم منادي خفض باللام مفتوحا كيال المرتضى. اذا استغثت اسم استغثت اسم. استغثت هذا - 01:09:27

خير الصيام. ويسمون هذا نائب فاعل. نائب فاعل. اذا اصله مفعول به. وعليه فاستغاث متعد تتعذر بنفسه. حينئذ استعمال النحال المستغاث به. نقول هذا في غير محله في غير - 01:09:57

محله الا اذا ادعى انه يستعمل لازما ومتعديا وقد دعي او يقال انه من باب التوسيع من باب التوسيع. والا استغاث يتعدب حينئذ لا يحتاج الى حرف جر انما يحتاج الى حرف جر متى؟ اذا كان الفعل لازما واما اذا كان متعديا بنفسه فلا. اذا اذا استغثت - 01:10:17

تسمم اذا دل على ان استغاثة يتعدى بنفسه. والنحات يقولون مستغاث به. قال تعالى اذ تستغثون ربكم. انتهينا اذ تستغثون ربكم.  
يعني ربكم هذا مفعول به. فدل على ان الاستغاثة تتعدى بنفسها. اذا - 01:10:37

اسم يعني اذا نوبي ليخلص من شدة او يعيين على مشقة اسم منادى اسم قلنا نائب فاعل ومنادى نعثون. اسم هذا شامل للمضاف  
وشبه المضاف. يعني يكون مفردا سيكون مظعاها ويكون شبيها بالمضاد. واما النكرة غير المقصودة هذه وقع تردد فيها عند -

01:10:57

اطب غيره هل مما يصلح ان يستغاث به او لا؟ لأن الاصل هنا الاقبال الاقبال على مستغاث به. حينئذ كيف يكون نكرا هذا محل تردد.  
اذا اذا استغثت اسم هذا قد يكون مفردا واطلق الاسم فيشمل المضاف والشبيهة بالمضاد. واما - 01:11:27

النكرة غير المقصودة فهي محل نظر. وايقاع الاستغاثة هنا على الاسم تأويل على جهة التأويل. لأنك لا تستغثت بالاسم ازيد انما  
ان تستغثت بماذا؟ بمعنى زين بمدلول اللفظي. والحقيقة انما تكون ماذا؟ الذي يرفع ويدفع هو المسمى - 01:11:47

اي سبيل لفظي. حينئذ اذا استغثت اسم نقولون على على جهة التأويل. ايقاع الاستغاثة على الاسم اي على اللفظ اصطلاحي. يعني  
شأن الصلاح عند النحات. فان المستغاثة حقيقة المعنى اي مدلول اللفظ او نقول التقديم مدلول اسم اذا استغثت - 01:12:07  
اسم يعني مدلول اسم. وهذا حسن ايضا. اذا حسن. اذا استغثت اسم منادى. ها هذا فيه فائدة. وهو ان المستغاث لا يكون الا منادى. لا  
يكون الا منادى لانه قد يجد انه ذكر المنادى ثم اتبعه بفصول المنادى هذا عادة النحا يبدأون بالمنادى ثم تأتي الفصول المتتابعة -

01:12:27

استغاثة نوع منها ولذلك سبب غير مندوب ومستغاث. اليس كذلك؟ فاستثنى المستغاث دل على ماذا؟ على انه ها فاستثنى المستغاث  
فدل على انه نوع من انواع المنادى. اذا هنا تأكيد الى ان المستغاث او الاستغاثة من باب النداء. من باب النداء. اذا استغثت اسم  
منادى. منادى هذا نعت الاسم - 01:12:57

منادى منادى فائدته التنبيه على ان المستغاثة اصطلاحا لا يكون الا منادى حفظ باللام قبظ فعل ماضي والالف هذه للاطلاق والفاعل ظمير  
مستتر يعود على الاسم حفظ الاسم يعني الذي وقعت عليه الاستغاثة حفظ باللام والجملة جوابه اذا اذا استغثت اين الجواب؟ امر  
باللام حبظ به باللام لام جرم - 01:13:27

متعلق بحفظاء غالبا ليس مطردا غالبا ولذلك سيأتي ولا عاقبة الف يعني انه قد لا يكون فيه لا حفظ باللام اي غالبا  
اي غالبا حفظه للتنصيص على - 01:13:57

الاستغاثة على الاستغاثة. باللام مفتوحا مفتوحا هذا حال من اللام. اذا يتعين في المستغاث ان يحفظ باللام مفتوحة. فيقال يا  
للمرتضى يا لزيد يا لا باللام مفتوحة. زيد هذا مزروع. اذا المستغاث نقول تدخل عليه اللام غالبا. وهي مفتوحة. واذا دخلت عليه اللام  
فهي - 01:14:17

حرف جر كما سيأتي اذا كانت حرف الجر حينئذ صار مدخلها محفوظا اذا حفظ اي الاسم المستغاث باللام مفتوحة تحن حال كون  
اللام مفتوحا. كيان المريضي فخفضه للتنصيص على الاستغاثة. وفتح اللام لوقعه - 01:14:47

في موقع الظمير الذي تفتح معه اللام لكونه منادى لكونه منادى. لأن المنادى قلنا في قوة ظمير الخطاب فيما سبق كذلك منادى في  
معنى ضمير الخطاب الكاف. ولذلك بني لانه اشبه الكاف الاسمية - 01:15:07

لفظا ومعنى المشبهة للكاف حرفيا افضل معنى. حينئذ مات له افرادا وتعريفا. فلذلك بني المنادى بني المنادى هنا نقول ها نقول جر  
باللام ها للتنصيص و كانت اللام مفتوحة تشبيها لما بعده بالظمير. لانه في قوة المخاطئة فخفضه للتنصيص على الاستعاذه الاستغاثة -

01:15:27

وفتح اللام معه لوقعه موقع الظمير الذي تفتح معه اللام لكونه منادى ليحصل بذلك فرق بينه وبين المستغاث من اجله يا لزيد لعمرو  
يا لزيد لزيد زيد هذا مستغاث به - 01:15:57

ولعمرو مستغاث له مستغاث له. اللام تكون مفتوحة مع المستغاث به. واما مع مستغاث له فهذه تكون مكسورة. اذا فتحت مع

المستغاثي به ليكون ثم فرق بين النوعين. بين بين - 01:16:17

او عي ليحصل بذلك فرق بينه وبين المستغاث من اجله. وانما اعرب مع كونه منادا مفردا معرفة لان تركيبه مع اللام اعطاه شبهها بالمضاد. اذا اذا قيل بانه منادى وزيد هذا في العصر انه - 01:16:37

سنودي يكون مبنيا. وهنا نقول يا لزيد يا ل زيد بماذا خضناه؟ والحفظ يكون اعراب. قالوا للزوم اللام معه غالبا كأنه صار شبيها بالمضاد. شبيها بالمضاد. حينئذ اشبه المضاد. اذا - 01:16:57

استغاث اسم منادى خفض باللام مفتوحا. باللام مفتوحا. وانما اختيرت اللام دون غيرها بمناسبة معناها للاستغاثة قال لان لامها للتخصيص ادخلت على المستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله. فتدل على ماذا - 01:17:17

على التخصيص. ولذلك هناك تدل على الملك وتدل على الاستحقاق وتدل على الاختصاص. حينئذ لها مزية على غيرها من حروف فهي تدل على التخصيص. اذا كان المنادي اقبل على فلان زيد وخصه بالاستغاثة - 01:17:37

وانما اختيرت اللام لمناسبة معناها للاستغاثة لان لامها للتخصيص ادخلت على المستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله بالنداء وكذا المتعجب منه كما سيأتي مخصوص من بين امثاله باستحضار غرابته. وقوله حفظ باللام. دل على ان - 01:17:57 اخ معرب مطلقا. معرب مطلقا لكنه يكون ماذا؟ يكون بخفيظ. واختلف في هذه اللام الدالة على المستوى اختلف في هذه اللام الدالة على المستغاث. فقيل هي بقية ال مذهب الكوفيين. والاصل يا ال زيد - 01:18:17

يا ال زيد ها يا ال زيد اصله يا ال زيد يا ال زيد اللام فاصل العبارة يا ال زيد. فحذفت الهمزة تخفيفا لكثر الاستعمال. ثم حذفت الالف تخلص من تقاء الساكنين وبقيت اللام - 01:18:37

وبقيت النعم لكن هذا ضعيف. هذا ضعيف فقه بقية ال والاصل يا ال زيد فحذف فزيد مخصوص بالاضافة. ونسب للكوفيين وذهب الجمهور الى انها لام الجر وهي الصحيحة انها لام جري وليس باقية من ال لان تلك ال - 01:18:57

اللام ليست اه لام الجر معنى وانما هي حرف مبني فكيف خضت؟ اذا حذف المضاد حينئذ كيف عمل؟ هذا يحتاج والجمهور على انها لام الجر ثم اختلفوا هل هي زائدة؟ لا تتعلق بشيء - 01:19:17

ام انها حقيقة اصلية تحتاج الى متعلق؟ اذا قيل يا لا زيد لا زيد اللام حرف جر مثل بزيد حينئذ اذا قيل بانها حرف جر. الحرف قد يكون زائدا وقد يكون اصليا. اذا قيل بانها زائدة لا نحتاج الى - 01:19:37

متعلق تتعلق به. نقول اللام حرف جر زائد وزيد مجرور وانتهينا. لا نحتاج الى ان نقول الجر مجرور متعلق بكذا. واذا قلنا بانها اصلية وهو الصحيح حينئذ لابد من متعلق تتعلق به. فما هو هذا المتعلق؟ فاختلفوا القائلون بانها لام الجر فقيل زائدة - 01:19:57

فلا تتعلق بشيء وهذا ضعيف لان الزيادة خلاف الاصل لا يحكم بزيادة شيء الا بثبات. وقيل ليست بزائدة وفيما يتعلق به قولهان يقل انها اصلية. احدهما بالفعل المحنوف. بالفعل المحنوف. لاننا قلنا اذا استغاث - 01:20:17

تسمم منادى موجود. النداء موجود. ولذلك يا لزيد يا هذه نائبة مناب ادعوه حينئذ له اثر او لا له اثر له اثر. بالفعل المحنوف وهو مذهب سيبويه مذهب سيبويه والثاني بحرف النداء - 01:20:37

قلنا هذا ضعيف. لان حرف النداء لا يعمل. والفعل ملاحظ بدليل استعماله فيه او نقاء اثره في المحل على مذهب سيبويه انه الفعل الذي نابت عنه يا لكن بتضمينه معنى فعل يتعدى بالحرف. يعني ادعوه - 01:20:57

ادعو لزيد ما يأتي هذا لابد ان نظمن ادعوه معنى فعل يتعدى بالحرف. يعني ادعوه زيدا نظمنه معنى الفجر فيتعذب الله ولا اشكال فيه. وعلى مذهب سيبويه لابد ان نظمنه - 01:21:17

انا فعلا يتعدى بالحرف كالتجيئ نحوه. في نحو يا ال زيد. واتعجب في نحو يا للماء! يا للعلماء! يا للمصيبة من باب التعجب حينئذ ادعو التجيئ لزيد. لان معنى الاستغاثة كذلك يا للماء كثرة الماء تعجب من كثرة الماء - 01:21:37

حينئذ يا للماء ادعو بمعنى تعجب. تعجبوا لي للحال لانه يتتعجب ايه؟ باللام. اذا حفظ باللام نقول هذا غالب. ثم الصحيح ان هذه اللام لام الجر. وليس بقية ال ثم الصحيح انها اصلية - 01:21:57

ثم الصحيح انها متعلقة بالفعل لا بباء. كل المسائل دخل بقوله خفض باللام مفتوحا كيا للمرتضى يعني كقولك كقولك وذلك كقولك والقول ما دخل عليه قل هذا خبر مبتدأ محنوف وذلك كقولك يا - 01:22:17

صدى يا للمرتضى! دل المثال على امور. يعني فيه احكام اولا. انه يجوز اقترانه بعلم. يعني للمستغاث يجوز اقترانه بالانه قال المرضي المرضي يا للمرتضى اذا دخلت اللام لام الجر - 01:22:37

الاستغاثة هنا وباء واستغثت بماذا؟ بما بما هو محل بمحلها بال. ايه؟ محل بال. انه يجوز اقترانه قال وان كان منادي وان كان منادي وان كان السابق معنا هناك نقول المنادي لا يجوز ان يكون محل بال الا بواسطة. لا يقال يا العالم يا - 01:22:57

لكن هنا لما فصل باللام حينئذ صاغ انها ان يكون مدخول اللام محل بال. وان كان منادي ان حرف النداء يا لا يبasherها. وهذا مجمع عليه. ما هو؟ ما هو المجمع عليه؟ ان يكون المستغاث الاسم المستغاث - 01:23:17

محلها بان هذا متفق عليه. الثاني يفهم من المثال ان المستغاث يختص من حروف الندا بباء. ياء ولا يجوز ان يقول على المرضي ايا المرضي هيا المرضي كل هذا غير جائز وانما يختص بباء يختص بباء فوجب كون حرف - 01:23:37

ثالثاً كونها مذكورة كونها مذكورة ولا يجوز حذفها وهذا سبق مما يمتنع حذفه حذف او حرف النداء المستغاث. المستغاث لانه يلتمس لو حذف التبس بغيره. اذا اسم منادي حفظ باللام مفتوحا كيا للمرتضى. قوله اسم. هذا يشمل الظمير. يشمل الظمير. هذا مختلف فيه. يجوز ان - 01:23:57

ان يكون كل من المستغاث له والمستغاث ظميرا. كقولك يا لك لي يا لك لي يا لك كاف مستغاث به ليه؟ الياء هنا مستغاث من اجله اذا وقع ضميرا في في الموضعين هذا جائز - 01:24:27

عند بعضهم يجوز ان يكون كل من المستغاث له والمستغاث ضميرا. كقولك يا لك لي تدعوا مخاطم لنفسك تدعوا المخاطب لنفسك. قال الشارح يقال يا لزيد لعمرو. فيجر المستغاث بلام مفتوحة - 01:24:47

داخل على زيد بلام مفتوحة ويجر المستغاث له بلام مكسورة وهذا سيأتي اللي هو لعمرو الذي هو لعمرو الذي عمر هذا اللام هنا مكسورة. وهو مستغاث له او من اجله سمه بهذا او ذاك. واللام في الموضعين تسمى لام الصغار - 01:25:07

سواء كانت داخلة على المستغاث به او المستغاث له اللام تسمى لام الاستغاثة لكنها تفتح في مع المستغاث وتكسر مع المستغاث من اجله. يا للمسلمين! يا لله! تكون مفتوحة. وانما فتحت مع المستغاث لان المنادي - 01:25:27

واقع الموضع المظمر اليه كذلك؟ والظمير تفتح معه له ولك بخلاف اللام مع المضمن نحو لك وله ثم قال وافتتح مع المعطوف ان كررتها وفي سوى ذلك بالكسل انتيان. قوله ان كررت يا - 01:25:47

يؤكد المعنى السابق وهو قوله يا للمرتضى ان المتعين من حروف الندى هو يا على جهة الخصوص ولا يجوز غيرها لا يجوز وغيرها البة. وافتتح افتح ماذا؟ ها افتح اللام. مع المعطوف افتح اللام - 01:26:07

ها افتح هذا فعل امر. والفاعل انت والمفعول به لا بد من تقديره. افتح اللام افتح اللام مع المعطوف يعني مع المستغاث المعطوف مع هنا منصوب على حاله متعلق حال من من اللام - 01:26:27

افتتح النام حال كونها مع المعطوف. ان كررت انت فعل فاعل ياء مفعول به قصد لفظه ماذا تقول ان كررت يا يا لزيد؟ ها ويا لعمرو يا لزيد ويا - 01:26:47

العمر لبكر اذا كان المستغاث به اثنين. اذا كان المستغاث به اثنين حينئذ تقول ماذا؟ تقول يا لزيد ويا لعمرو ببكر فيحتمل اما انك تكرر الياء واما الا تكرر. هنا - 01:27:07

قال وافتتح مع المعطوف ان كررت. مفهومه ان لم تكرر. اكسر. يعني اذا قلت يا زيد ولعمرو لبكر. ها عطفت على الاول المستغاث به مع عدم تكرار ياء. حينئذ اكسر. اذا اعدت ياء كررتها حينئذ وجب وجب الفتح. اذا وافتتح الا - 01:27:27

مع المعطوف مع المستغاث المعطوف. ان كررتها متى ان كررتها؟ مفهومه ان لم تكرر يا حينئذ لا لا تفتح بل اكسر. فتقول يا لزيد ولعمرو لعمرو لعمرو لبكر. لبكر. لماذا؟ لان - 01:27:57

انه لا يلتبس حينئذ الثاني بالمستغاث من اجله. كونه معطوفا على الاول ولامه مكسورة وال الاول مستغاث به لا يلتبس بالمستغاث من اجله. هكذا عندنا التركيب. اولا قلنا يا لزيد لعمرو فتحت اللام في الاول فرقا بينه وبين لام المساواة من اجله. قد يقع اللبس هنا تقديم وتأخير. لكن اذا قيل - 01:28:17

يا لزيد ولعمرا لبكر. حلق على نفس بالثاني انه مستغاث به هل يقع لبس في كونه مستغاثا به لا يقع. لان الواو حرف عطف. حينئذ لعامر معطوف لا زيد يا ال زيد. وال الاول متبع انه مستغاث - 01:28:47

به وعطفنا عليه ما لم تتصل به اياه وكسرنا اللام. اذا لا لبسا. لا لا لبسا. واما اذا كررنا يا حينئذ نبقى على الاصل هذى جملة منفكة وهذى جملة منفكة. مثل ما قلنا يا زيد وزيد الثاني نقدم له يا في البدن. وافتتح مع المعطوف - 01:29:07 ان كررت يعني ان كررت يعني. وفي سوى ذلك التكرار اثتيا بالكسر. هذا تصريح بالمفهوم يعني لا نحتاج اليه. لا نحتاج اليه. الا على تأويل. وفي سوى ذلك في سوى دار مجرور متعلق - 01:29:27

متعلق اثتيا ويأتي هذا هنا فعل امر والالف هذه منقلبة عنه للتوكيد ايه سوى ذلك؟ ذلك مشار اليه هنا التكرار. في سوى التكرار سوى مضاف والتكرار مضاف اليه. وسوى مضاف وذلك مضاف اليه بالكسر اثتيا بالكسر. جار مجرور متعلق باتيا بالكسر كسر واجب - 01:29:47

واجب كسره حينئذ يكون واجها بالكسر وجوبا اثتياه على الاصل لامن اللبس. لان الاصل صف اللام هنا قلنا هي لام الجر. وال الاصل فيها ما هو؟ هو الكسر. حينئذ لما امن اللبس رجعن الى العصر فهو كسر اللام - 01:30:17 وهو كسر اللام. وفي سوى ذلك التكرار اثتيا بالكسر وجوبا. وجوبا ولا يجوز الفتح. اذا عطف على المستغاث مستغاث اخر فاما ان تكرر معه يا اولى. اذا عطف على المستغاثة الاول - 01:30:37

اصل ثانى اما ان تكررت ياء او لا. فان تكررت لزم الفتح. يا لزيد ويا امر بيكر وهذا واضح نص عليه بقوله وافتتح مع المعطوف ان كررتيا. ومنه يا لقومي ويا للمثال قومي - 01:30:57

قول الشاعر يا لقومي ويا للمثال قومي اعاد يا كررها وفتح اللام مع الثاني كما هو شأنه في في الاول يا لزيد ويا لعم بن بيكر هذا اذا كرنت. وان لم تكرر لزم الكسر. نحن يا لزيد - 01:31:17

ولعمرو لبكر يا لزيد ولعمري لبكر ومنه قوله يا للكهول وليس شباب للعجب يا للكهول يا للكهول كبار. جمع كهل وللشباب وللشباب. حينئذ نقول للشباب لم يقل يا للشباب لو اعاد يا وجب فتح اللام. ولما حذفها لم يكررها وانما عطفه على الاول حينئذ تعين الكسر لامن - 01:31:37

اللمس ان لا يلتبس بغيره مع التكرار والعلف لا يلتبس بغيره. وان لم تترکم لزم الكسر كالمثال كما يلزم كسر اللام مع المستغاث له. لام المستغاث له واجبة الكسر. الذي هو يكون في الاخير - 01:32:07

قال زيد لبكر يا ل زيد لبكر لبكر. نقول اللام هنا على الاصل على الاصل. وانما فتحت في الاول لتنزيل المستغاث منزلة الظمير. واما الثاني فلا واما الثاني فلا. كسر اللام مع المستغاث من اجله واجب على الاصل - 01:32:27

كسر اللام مع المستغاث من اجله. مستغاث له. واجب على الاصل وهو ظاهر في الاسماء الظاهرة. واما المظمر لو وكان ظميرا ففتح معه الا مع الياء على العصر على على اصل نحو يا - 01:32:47

لك يا زيد لك ها لك اللام هذه لك الكاف مستغاث من اجله. هنا وجب فتح لقيام مانع من؟ من الكسر. الاصل من كسر الا اذا منع منه مانع. حينئذ رجعنا الى الفتح لماذا؟ لان - 01:33:07

كاف ظمير ولا يفتح معه اه نعم ولا يكسر معه اللام فتقول لك يا لزيد لك واما يا ال زيد ها كسر على على الاصل. واذا قلت يا لك احتمل الامرین وفي اللام لام المستغاث من اجله خلاف بما - 01:33:27

تعلق به في الاول يا ل زيد قلنا اختلف فيها على ما مضى. والصواب انها متعلقة بالفعل الذي نابت عنه يا مع التنظيمين ها تظليل. وللام مستغاث من اجله كذلك مختلف فيما تتعلق به. فقيل بحرف النداء. وقيل بفعل - 01:33:47

محذوف اي ادعوك لزید فيقدر بعد المستغاث والكلام حينئذ جملتان. كلام جملتان. يعني يقدر له فعل غير الاول غير الذي تعلق به لزید  
لزید المستغاث. حينئذ نقدر له بعد المستغاث بعد - 01:34:07

كانه يقول ادعوك لزید ادعوك لزید لبکر. فيقدر فعل اخر وان لم يكن مظمنا معنى الا فهو جملتان. والى هذا اشار بقوله  
وفي سوى ذلك بالكسر ائتها. اي وفي سوى المستغاث والمعطوف عليه الذي تكررت - 01:34:27

معه يا اكس ان لا موجوبا فتكسر مع المعطوف الذي لم تكرر معه ياء او مع المسراة لهم. ولام استغثت عاقبت الف ومثله اسم ومثله  
اسم ذو تعجب الف. ولام هذا مبتدأ. هذا مبتدأ. وهو مضاف ومس غياثا. ما اسم - 01:34:47

ومعنى الذي في محل جرها مضاف اليه. واستغثت استغثت. ها فعل ماضي مغير الصيغة فهم منه ان اللام غير لازمة لقوله عاقبت  
قوله عاقبت ان اللام غير لاء ولذلك قلنا هناك حفظ باللام. قلنا ماذا - 01:35:07

غالبا لماذا غالبا؟ انه استثنى هنا ولام استغثت عاقبة الف. قد تحذف اللام ها ويوضع عنها الف فبدلا من ان يقال يا لزید يقال يا  
زيدان ها يا زيد بالالف هذه الف استغاثة. نائبة عن ماذا؟ عن لام المستغاث - 01:35:27

علام حذفت ووضع عنها الف. دل على انها ليست بلازمة. لأن الحذف هنا قياسي. حذف هنا قياس ولام وما استغثت التي اعنها  
الناظم بقوله حفظ باللام مفتوحة هذه اللام عاقبت الف عاقبت الف - 01:35:57

عاقبت الفا. الفا هذا مفعول به. وعاقبة فعل فاعل. والاء والالفا هذا مفعول به وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة على لغة ربيعة.  
ويحتمل ان الف فاعل عاقبت الف كن عاقبتها الف هذا محتمل جاوزه المكودي هناك وهذا لا بأس به. عاقبت الف وهذه الالف عوض  
عن اللام - 01:36:17

عوض عن عن اللام. وفهم بهذا ان اللام غير لازمة. لأن الالف تعاقبها. وفهم من كون الالف عوضا عن انه لا يجوز الجمع بينهما. لا يجوز  
الجمع بينهما. فلا يقال يا لزيدان - 01:36:47

هذا ممنوع لأن زيد الالف هذه عوض عن عن اللام. وانت جمعت بينهما يا لزيدا هذا غير جائز. ممتنع انه لا يجمع بين العوظ والمعوض  
عنه. ولا يريد الجمع بينهما فلا تقول يا لزيدان. وقد - 01:37:07

اخلو منها قد يخلو منها يعني اذا دل عليه دليل فلا تذكر الله ولا العوظ عنه ولا العوظ عنه الا ايها قومي للعجب العجيب ها الا يا قوم  
يا قومي للعجب العجيب لم يقل - 01:37:27

الا يا قومي او الا قوما لم يأت بالالف ولا باللام. هنا الشاعر حذف لام وحذف الالف حذف الالف. الا يا قوم العجب العجيب نعم. ولا  
عاقبت الف اذا نخلص من - 01:37:47

هذا ان الالف قد تكون نائبة عن عن اللام التي تدخل على المستغاث حينئذ تأخذ حكمها في الدالة على الاستغاثة تأخذ حكمها بالدلالة  
على الاستغفار. نحن يا زيد نعم يا زيدان. واذا وقفت على المستغاث او المتужجم - 01:38:07

منه حالة الحق الالف جاز الوقف بهاء السكتين. فيقال يا زيدان يا زيدان. جاز وبماذا؟ بهاء السكتة يا زيدا يا زيدان اذا يجوز يا لزید  
يا زيدان يا زيدان واذا جعل الحث قياسا يجوز يا زيد وهذا فيه اشكال. ومثله اسم ذو - 01:38:27

وتعجب الف. هذا استطراد. كما قال النبي الامر هو نفسه طرد كذلك. وانما ذكر اسم التعجب هنا وان لم يكن من هذا الباب لاشتراكهما  
في الحكم اشتراكهما فيه في الحكم. والداعي الى نداء تعجبها - 01:38:57

والداعي الى نداء المتعجب منه استعظام امره. كما سبق ان تعجب انما هو استعظام انما هو استعظام. قد ناديه قد يناديه يرى الماء  
كثير يقول يا للماء فضرر كثرة العلماء يا للعلماء او قلة العلماء يا للعلماء - 01:39:17

يا للدواهي ونحو ذلك. قد يتعجب من شيء فينادي جنسه. فينادي جنسه. كل احكام الاستغاثة من حيث اللام وفتحها ومن حيث حثها  
والتعويض الالف عنها كله ثابت للمت徵ج منه. ومثل - 01:39:37

فوق اسم ذو تعجب الف. قلنا منه النداء المت徵ج منه سببه استعظام امر بعده عظيمة او يعد عظيمها فينادي جنس ما رأه المت徵ج  
ينادي جنسه كيال الماء ويال العشب نحو ذلك ومثله هذا مبتدأ او خبر متقدم مثله في ذلك اسم اسم هذا هذا مبتدأ ومثله -

هو خبر متقدم. ولا بأس بالعكس. ذو تعجب نعمت. صفة الاسم. اولف اولف. يعني ها مألف صار مثله مثل حكم المستغاث. فالالف بينهما في تساوي الأحكام سوت بينهما اولف الجملة حينئذ تكون صفة لتعجب. قال هنا تزحف لام المستغاث ويؤتى بالف في اخره عوضا عنها نحو - 01:40:27

ويا زيدان لعمري ومثل المستغاث المتعجب منه يا للدهمية يا عجبي فيجر بلام مفتوحة كما يجر المستغاث. وتعاقب اللام في الاسم المتعجب منه الف. نعم ومثل اسم ذو تعجب اولف ليست الف انتبه. وتعاقب اللام في الاسم المتعجب منه الفا وتقول يا عجبا - 01:40:57

اه لزيد كذا يا عجبا لزيد. هو يريد ماذا؟ لماذا ذكر اللام هنا باذن الله هذه ليست هذا المتعجب منه. يا عجبا زيد يا عدما لزيد شطروا على الفتحة هذى. يا عجبا اصله يا لعجب يا لعجب حذفت اللام - 01:41:27

المصيبة لزيد هذى بالكسر. كقولهم يا للماء ويا للدوahi نتعجب من كثرتهم ويقال يا للعجب ويا عجب لزيدى اذا هذا ما يتعلق بالاستغاثة. ثم قال الندبة صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:41:57 - 01:42:17 -