

شرح ألفية ابن مالك للشيخ ابن عثيمين 74

محمد بن صالح العثيمين

او ما لا ينطق به منفصلا هذا المتصل ما لا ينطق به منفصلا مثل اتي في ضربتم هذه لا يمكن ان تنطق بالتوأ وحدها فتقول الكافي
اكرمك ما يمكن تكون اكرمك - 00:00:03
فكل ما لا ينطق به منفردا فهو ايش؟ متصل وما صح ان ينطق به منفردا فهو منفصل هذا هو الضابط وقد ضبطه المؤلف بما يقرب من
هذا المعنى فقال وذات اتصال منه ما لا يبتدى - 00:00:28
هذا هو معنى قولنا ما صح ان ينطق به منفردا يعني المنفصل وما لا ما لا يصح ان ينطق به منفردا فهو متصل. ومعنى قوله واتصال
منه اي من الضمير ما لا يبتدى يعني به - 00:00:49
ذو مبتدأ وما لا يبتدى ما اسم موصول خبر المبتدأ يعني ان الضمير المتصل هو الذي لا يصح الابتداء به سيمثل الله اه ايضا ولا يلي الا
اختيارا ابدا يعني ولا يلي الا في حال الاختيار - 00:01:10
والمراد بحال الاختيار النثر كلام منثور وعكس الاضطراب وهو الشعر فان المتصل قد يلي الا في حال الضرورة الشرعية نعم اذا عرفنا
ضابطا متصل بانه ما لا يبتدى به ولا يلي الا في الاختيار - 00:01:36
عرفنا ما هو المنفصل ما هو المنفصل هو ما يصح الابتداء به وما يلي الا في الاختيار لان الاشياء تتبين بظدها مثاله قال كالياء والكاف
من ابني اكرمك قال يا من ابني - 00:02:06
ظهير متصل لانه لا يصلح الابتداء به ولا يلين الا في الاختيار وما هي الياء التي في ابني الاماني ما هي جاء المتكلم اذا ياء متكلم
حيثما جاءت منصوبة او مجرورة - 00:02:30
فانها من الضمائر المتصلة طيب الكاف ابني اكرمك الكاف هذه كاف مخاطب وهي في هذا المثال منصوبة اليس كذلك؟ طيب كاف
مخاطب حيثما جاءت فهي من الضمائر المتصلة سواء جاءت منصوبة كما في المثال الذي ذكره المؤلف - 00:02:49
او جاءت مجرورة كما في قولك مر بك وغلامك فانه اه فان الكاف هنا في محل جر الاول بالحرف والثاني بالاضافة اذا الكاف من
الضمائر ليش؟ المتصل لانه لا يبتدى بها ولا تلي الا بالاختيار - 00:03:21
طيب والكاف هنا لا فرق بين ان تكون للواحد فاعلمك او للاثنتين فاعلمكما او للجماعة اللي الذكور كاعلمكم او للجماعة الاناث كاعلمكن
فالكاف حيثما جاءت فهي ظهير متصل والضمير فيها - 00:03:45
هو الكاف فقط وما بعدها فهو علامة تنبيه او جمع ذكور او جمع اناث والياء والهاء يعني وكلياء والهاء من سليه ما ملك سليم اليوم ها
هنا في موضع بموضع نص - 00:04:13
لكن الياء في سليم غير الياف ابني ابن ضمير متكلم اسري ظهير مخاطبة فالياء الذي هو ضمير المخاطبة متصل من الضمائر المتصلة
وهو هنا في محل ايش في محل رفع - 00:04:38
ياء المخاطبة ما يمكن ان تأتي الا مرفوعة جاء المخاطبة لا تأتي الا مرفوعة الهى في سمي الهى في محل اصل فاستفدنا الان ان
ضمير المخاطبة يكون متصلا وانها الغائب - 00:05:12
الغائب يكون متصلا هاء الغائب انتبهوا بخلاف باياه فسيأتي انها من الضمائر المنفصلة لكنها تتكلم عن الهاء الغائب فهي رنين متصل
وهنا في محل نصب على انه مفعول اول وما في قوله ما ملك والمفعول - 00:05:36
الثاني مثل المؤلف الان باربعة امثلة يا المتكلم والثاني كاف مخاطب والثالث هاء الغائب والرابع ياء المخاطبة عرفتم طيب جاء

المتكلم تكون منصوبة وتكون مجرورة مثالها مجرورة ابني ومثالها منصوبة - [00:06:02](#)

اكرمني طيب قالها الكاف كاف المخاطب تكون منصوبة مثل اكرمك وتكون مجرورة مثل مر بك وكتابتك الاول مشغولة بالحرف

والثاني المجهورة بالاضافة وتكون للمفرد فاكرمك وللمفردة كاكرمك وللمثنى فاكركمما ولجماعة الذكور - [00:06:38](#)

فاكرمكم ولجماعة الاناث كاكركم قالها تكون منصوبة وتكون مجرورة مثالها منصوبة سليلهم مثال المؤلف ومثالها مجرورة مر به او

كتابه نعم طيب وتكون للمفرد المذكر وتقول للمفردة المؤنثة مر بها - [00:07:18](#)

وتكون للمثنى مر بهما ولجماعة الذكور مر بهم ولجماعة الاناث مر بهم تمام ياء المخاطبة تكون مرفوعة وتكون ها فقط؟ صح يا

مخاطبة لا تكون الا مرفوعة تقولين هذه هي مخاطبة - [00:08:03](#)

اكرميه هذه يا مخاطبة سليله ايضا يا مخاطبة اه طيب وقول المؤلف ولا يلي الا اختيارا افادنا انه قد يلي الا في حال الضرورة مثل

قول الشاعر تمالي عوض اله ناصر - [00:08:41](#)

الا هو هنا ضمير متصل جاءت بعد الا للضرورة للضرورة والضرورة السنا تستعمل في محل الضرورة ولا تستعمل في محل الاختيار

طيب الضرورة الموجودة عن العرب مسلم بها لاننا لا نستطيع ان نخضع العرب بقواعد النحو - [00:09:09](#)

لكن هل لو اردنا ان ننشئ نحن شعرا من عندنا هل لنا ان نسلك هذا المسلك الجواب نعم لنا ان نسكت لانه ليس ليس اهل الجاهلية

اولى بالعدر منا وان كان هم اعرض منا وهم اهل العروبة - [00:09:39](#)

لكن نقول الذي اجازه لهم لعله يسمح لنا ولكن لو جاءنا رجل بنظم كله ضرورة نأخذ به طيب قال وكل مظمر له البنا يجب هذه هذا

الشرط اتي به المؤلف - [00:10:02](#)

توطئة لما بعده لانه لان حكمه معروف من الباب الذي سبقه في قوله والاسم منهم يعربون ومبني لشبهه من الحروف المدني كالشبه

الوضعي باسمي جئتنا على كل حال الظمائركلها مبنية - [00:10:31](#)

وهذي تريح طالب العلم الضعيف في النحو لانه يمسك الظمير ويجعل ويجعل بنيته واحدة سواء مرفوعا او منصوبا او مشهورا فجميع

الظمائركلها ايش؟ جميع الظمائركلها مبنية على اي شيء منها ما يبني على السكون - [00:10:50](#)

ومنها ما يبني على الظن ومنها ما يبني على الفتح ومنها ما يبني على الكسر ومنها ما يبني على آآ نعم هذا اللي الان نعود مرة ثانية

منها ما يبني على الظماً مثل نحن - [00:11:17](#)

ومنها ما يبني على السكون مثل انا ومنها ما يبني على الفتح مثل قمت ومنها ما يبني على الكسر مثل قمتي المرأة كل الحركات

والسكون ايضا يبني عليه فله اربعة اوجه في البناء - [00:11:36](#)

الظن والفتح والكسر والسكون ولفظ ما جر كلفظ ما نصف يعني معناه ان الضمير اذا كان يسلك للجر وللنصر فان اللفظ فيه واحد لكن

يصلح للطراف هو النصر فان لفظه واحد - [00:12:00](#)

مثال ايش ياء متكلم تصلح للنص وللجر فتقول اكرمني هذه منصوبة وتقول مر بي هذه مجرورة هل تغيرت ها ما تغيرت وكذلك ايضا

الهي تقول اكرمه نبيه على الظم نبي على الله - [00:12:24](#)

وتقول مر به يا عريس على الكسرة اذا انخرمت القاعدة لماذا لوجود الكسرة قبلها لوجود الكسرة قبله طيب مر بها واكرمها الان لفظ

ما جر كلفظ ما نسب فالقاعدة التي ذكرها ابن مالك يستثنى منها ما لم يوجد ما يوجب المخالفة - [00:12:58](#)

فان وجد ما يوجب المخالفة فانه يتبع ما اقتضته فما اقتضاه هذا السبب ثم قال للرفع والنصب وجرنا صلح ناء من الضمائركلها ايها يا

خالد مو اسمه خالد هذا اسمك خالد ولا - [00:13:36](#)

الليلة ولا من قبل ما ما هي الى في نظام المتصل ولا منفصل هي متصلة لا وميم متصل يقول يصلح للرفع والنصب والجر بلفظ واحد

لا يتغير بلفظ واحد لا يتغير - [00:14:00](#)

وهذا هو الظمير الذي يصلح لجميع انواع العراق الرفض والنصب والجر تعرف بنا هذا الجر فاننا النصر لننا الرفض المنح امام البيت

وتقول قمنا قمنا هذه مرفوعة وتقول اكرمنا منصوبة - [00:14:27](#)

وتقول مر بنا مجرورة اذا ما ضمير متصل صالح للرفع والنصب والجرح - 00:15:06