

شرح ألفية ابن مالك - 80 - الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربي يسر واعن برحمتك يا ارحم الراحمين - [00:00:00](#)

وصلنا الى باب النكرة والمعرفة. وهذا باب مختص بالاسماء فالتنكير والتعريف لا يوصف بهما الا الاسماء. الافعال لا توصف بتعريف ولا

تنكير حروف وايضا كذلك لا توصف بتعريف ولا تنكير. وقد قدمه المؤلف رحمه الله تعالى الى هذا المحل - [00:00:20](#)

لتوقف كثير من الاحكام في الابواب التي بعده عليه. فمثلا في المبتدأ سيذكر لنا انه لا يجوز الابتداء بالنكرة. قبل ان نقول هذا يجب

ان نعرف معنى النكرة والمعرفة. التنكير والتعريف تتوقف - [00:00:50](#)

عليهما احكام كثيرة في الابواب النحوية. فلذلك قدم هذا المبحث الى هذا الموضوع فجعل بعد باب الاعراب مباشرة مبحث صرفي

شيخنا النحوي. لا. هو من علم النحو؟ من علم النحو. نعم. والنكرة - [00:01:10](#)

عرفها بقوله نكرة قابل المؤثر. والنكرة في اللغة هي اسم مصدر نكره اذا جهله ولم يعرفه. قال تعالى فلما رأى ايديهم لا تصل اليه

نكرة. نكرة جهلهم يعني وانكر حالهم لم يعرف - [00:01:30](#)

من هم؟ هم ملائكة لا ياكلون. هؤلاء ضيوف ابراهيم. عليه السلام وفي الاصطلاح عرفها بقوله نكرة قابل المؤثرة او واقع مكع ما قد

ذكر فعرّفها بالرسم بالخاصة التي هي قبول دخول ال - [00:02:00](#)

او الوقوع موقع ما يقبل ال. فالاسم الذي يقبل دخول ال نكرة مثلا رجل يمكن ان تدخل فيها فتقول الرجل فرس يمكن ان تدخل فيها

الف وتقول الف عرس دار كتاب هذه نكرات بقبولها دخول فيها - [00:02:30](#)

وبعض النكرات لا تقبل الدخول ال. ولكنها تقع موقع ما يقبل ال وذلك كقولك مرتت بمن معجب لك. فمن هنا نكرة بمن معجب اي

بشخص ومن لا تقبل دخول عليها. ولكنها تقع موقع ما يقبل فمن بمعنى شخص - [00:03:00](#)

وكلمة شخص تقبل دخول ال. او قولك مرتت بما ابن لك انه بشيء فما هنا لا تقبل دخول ابي. ولكنها تقع موقع ما يقبل ال وهو شيء

فشيء نكرة تقبل ال. وكذلك ذو بمعنى صاحب هذه ايضا لا تقبل - [00:03:30](#)

دخول قال لكن هي واقعة موقعة صاحب. وصاحب تقبل والدة قلت مرتت بذى مروءة مثلا ذي هنا نكرة. وهي لا تقبل ولكنها تقع

موقع صاحب وصاحب تقبل دخول الاب. من شيخنا وما هنا ما عرضها؟ هي آآ - [00:04:00](#)

انا لم اتي بها كنت مرتت بما بما جرى المجرم. نعم بما معناه بما جر مجرور معناه بشيء. اذا قلت مرتت بما معجب لك بما جار

ومجرور. اي مرتت بشيء معناه هي نكرة نكرة هنا نكرة. قالوا لها نكرة. نعم. نكرة. نكرة موصوفة - [00:04:30](#)

هنا. نعم. نعم. وهكذا يقال. لا مقدرية ولا. لا لا لا المقدرية حرف. مصدرية حرف. نعم. وهي هنا اسم. هي هنا اسمه نعم. دخوله

لدخوله حرف الجر عليه. نعم. اه وعرفها بالحد - [00:04:50](#)

في الكافية بقوله ما شاع في جنس كعبد نكرة. وغيره معرفة عنتره. هذا تعريف بالحج. فالنكرة حدها هو الاسم الشائع في جنس

موجود او مقدر. الاسم الشائع في جنس موجود كقولك رجل - [00:05:10](#)

رجل شائع يطلق على كل ذكر من بني ادم او من الجن. وجنسها وهو الرجال موجود وقد يكون الجنس مقدر كما اذا قلت قمر لا

يوجد في الدنيا الا قمر واحد - [00:05:40](#)

ولكن قمر ليست معرفة مع ذلك. قمر نكرة لان لها جنسا مقدرها هناك اقمار مقدرة فهي شائعة في جنس مقدر وليس جنسا موجودة

هناك جنس موجود كرجال و جنس مقدر كقمر مثلا. اذا النكرة هي ما شاع في جنس موجود - 00:06:00
او مقدر الاسم الشائع الذي يمكن ان يطلق على كل فرد من افراد الجنس الموجود او المقدر كما بينا قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الكافية ما شاع في جنس كعبد نكرة. ما شاع في جنس كعبد - 00:06:30

نكرة وغيره معرفة كعنترة. نعم. ما شاع في جنس كعبد نكرة النكرة هي الاسم الشائع في الجنس. الشائع في جنسه. وغيره معرفته. وهذا ايضا مثل عبارته في الالفية فقال واقع موقع ما قد ذكر وغيره معرفته. فعرف المعرفة - 00:06:50
بالمغايرة بكونها مغايرة مضادة النكرة. مم. والاسم والاشياء تتميز باضدادها كما تتميز بنظائرها. وقد قال ابو الطيب المتنبي ونذمهم وبهم عرفنا فضله وبضدها تتميز الاشياء. وبضدها تتميز الاشياء انت اذا عرفت الضد عرفت حقيقة ضده ايضا كذلك. وايضا فان المعارف محصورات - 00:07:20

والاصل ان المحصور يعد. ولا يحد. الحدود يحتاج اليها في الاشياء التي هي غير محصورة. نكرة. النكرة غير محصورة. مفهوم؟ لانها شائعة فهي غير محصورة. فنحتاج في تعريفها الى الحد. اما المعارف فهي محصورة - 00:08:00
والمحصورات تعد. فمن شأنهم ان يعدوا المحصورات وان يحدوا غير المحصورات. نعم تفضل شيخنا. المنحصر بالعدل. نعم يقولون المحصور بالعد لا يحتاج الى الحد المحصور بالعد لا يحتاج الى الحد. مثلا تسأل شخص عن الصلوات المفروضة لا تحتاج ان - 00:08:30

قل هو الصلاة المفروضة هي التي من شأنها كذا وكذا تحاول ان تأتي بحد جامع مانع. انت عندك خمسة اشياء محصورة فقل له هي الصبح والظهر والعصر وهكذا. المحصور بالعد لا يحتاج الى الحد. لكن الاشياء التي ليست محصورة - 00:09:00
بالعد او هي كثيرة تحط فيؤتى لها بالحدود ولذلك النكرة عدوها والمعرفة حدها. اه اقصد نكرة عدوها. والمعرفة عدوها. اذا نعم لماذا عدل عن التعريف بالحد الى تعريف القانون لا ادري على كل حال - 00:09:20

ان التعريف بالحدود اولى من التعريف بالرسم. نعم. الاصل ان هذا هذه السلاح المنطقية. الاصل ان التعريف بالحدود اولى من التعريفات بالرسم. مفهوم. وهو صار في الكافية مسار الحدود وفي الالفية مسار الرسوم - 00:09:50
قال وغيره معرفة كهم وذو وهند وابني والغلام والذي ذكر هنا اقسام المعارف والمعارف عند المحققين من البصريين سبعة اقسام وهي الضمير والاسم العلم واسم الاشارة والموصول اسم المحلى بال والمضاف الى شيء من هذه المذكورات. والمنادى المعين - 00:10:10

فهذه هي اقسام المعارف. وابن مالك رحمه الله تعالى ذكر في هذا البيت ستة منها فقط. ولم يذكر منادى هنا ولكنه ذكره بالكافية. وفي التبويب ذكر خمسة ابواب فقط وحدث واحدا من الاشياء التي ذكرها هنا على سبيل الاجمال. فالمعارف سبعة - 00:10:50
اذكرها بالكافية مرتبا لها على سبيل الاعرافية بقوله فمضمرا اعرفها ثم العلم فذو اشارة فموصول متم فذو الاداة فمنادا عين فذو اضافة بها تبينا فذكر انواع المعارف السبعة. واقتصر في هنا على ستة منها - 00:11:20

وقال وغيره معرفة ذكرها على سبيل التمثيل. والتمثيل من انواع التعريف. انت كما تعرف بالحد وبالرسم المرادف اللفظي تعرفه بالقسمة ايضا والمثال. هم. اه سيأتينا في دروس المنطقة ان شاء الله. ولكن قل وغيرنا - 00:11:50
نعم قلت عرفها هذه الانواع بالتمثيل. فكون يعني لا هل هل ينتقد عليه انه لم يذكر المنادى النكر المقصود لا لا لا هو لا ينتقد عليه. انا لم انتقد عليه انما نهته فقط على انه اه حذفها. والا فان هذا - 00:12:10

لا ينتقدوا عليه وهو ايضا سيأتي بلازم ذلك في باب النداء ان شاء الله. قال وغيره معرفة كهم آ انتبه على سبيل التمثيل فمثل للضمير بهم. ومثل لاسم الاشارة ومثل للعلم بهن - 00:12:30

ومثل للمضاعف الى المعرفة بابن ومثل الاسم المحلى بالغلام ومثل لاسمي الاسم الموصول بالذي. ولم يرتب ها هنا على حسب الاعرابية بضيق النوم وذكرنا انه رتبها في الكافية على سبيل الاعرافية فقال فمضمرا عرفها - 00:12:50
ثم العلم. اتى بثم التي تريد الترتيب. وبالفاء ولا يراد هنا لا معنى هنا لا يقصد هنا شيء من المهلة انما يقصد من ثم والفاء ترتيب فقط.

قال فمضمر اعرفها ثم العالم - 00:13:20

فدوقي شعرة فموصول متم. فذو الاداة فمنادا عين فذو اضافة ما تبين اذا هذه هي انواع المعارف اعرفها الضمير وابن مالك رحمه الله تعالى رتب لم يرتبها في هذا البيت اعني وغيره معرفة وغيره معرفة كهم على حسب العربية. لكن في التبويب فعل ذلك -

00:13:40

فبدأ باعرافها بالضمير في التبويب. فذكر باب الضمائر بعد تعريف المعرفة ونكرته مباشرة. ثم بثاني المعارف في الرتبة وهو العلم. ثم ثلث بثالثها في الرتبة وهو اسم الاشارة ثم رابعها ايضا في الرتبة وهو باسم الموصول. ثم خمس ايضا بخامسها بالرتبة وهو -

00:14:10

وباسم المحلى بال. اما المضاعف فهو بحسب ما اضيف اليه الا ان المضاف الى الضمير بمنزلة العلم. فالمضاعف الى العلم تعريفه مساو لتعريف العلم والمضاعف الى اسم الاشارة تعريفه مساو باسم الاشارة. والمضاف الى الاسم المحدى بال تعارفه مساو - 00:14:40
اسمي المحلى بي ال. اما المنادى فلا يتصور الاضافة اليه. لا تتصور؟ الاضافة الى المنادى مثلا يا رجل هذا لا تتصور ان تضيف شيئا اليه الا ان المضاعفة الى الضمير - 00:15:10

كما قلنا نازل عن الضمير الى منزلة العلم. فهو في الرتبة الثانية. ويستثنون هنا ايضا الاسم الاعظم اسم الله تعالى فيقولون هذا هو

اعرف المعارف فهو اعرف من الضمير. واعرف المعارف - 00:15:30

هذا لم يذكر في الكافيين والله هو في بعض نسخه في بعض النسخ زيادة هذا البيت وما اضيف للضمير كالعلم والله اعرف واتم. نعم.

نعم. اذا قال وغيره معرفة كهم وذي وهند وابن والغلام - 00:15:50

ثم بدأ في التبويب لهذه الانواع اعني انواع المعارف. شيخنا عندما يطلقون الاسم المبهم يطلقونه عادة على اسم الاشارة ومنهم يدخل معه الاسم الموصول ايضا كذلك لكن غالب اطلاقها على اسم الاشارة. هناك قصد - 00:16:10

في هذي التسمية آ ان فيه آ ابهاما لان آ الاشارة لابد فيها من قيد حضوري تقول مثلا هذا آ التعيين يكون بالحضور. اما اذا سمعته بدون من دون ان تحضره فيبقى هناك ابهام. لان التعيين في اسم الاشارة تعيين حضوري. مفهوم - 00:16:30

قال وغيره معرفة كهم وذي وهند وابني والغلام والذي. نعم. فائدة ترتيب اه فايده الترتيب هذا يترتب عليه بعض الامور آ منها مثلا آ آ كونه مثلا بعضها اذا وقع مثلا مبتدأ بعضها وبعضها خبر آ احيانا مثلا يكون - 00:17:00

آ هل يتعين مثلا جعل بعضها مبتدأ لكونه اعرف مثلا آ ونحو هذا هناك بعض الفوائد التي تذكر في محلها. اه نعم مثلا زيد اخوك. ايها المبتدأ نجوم الخبر. يعني هم في رتبة واحدة. انتم مخيم. واضيف للضمير بمنزلة العلم. هم. مفهوم - 00:17:30

وهكذا. نعم. اه قال وغيره معرفة كهم ذي وهند وابني والغلام والذي فمال غيبتنا وحضورك انت وهو سم بالضمير. هذا شروع من

رحمه الله تعالى في الحديث عن الباب الاول من هذه الابواب الذي هو باب الضمائر. وعرف الضمير بانه الاسم - 00:18:00

الموضوع للغيبة والحضور. فالاسم الدال على الغيبة او الحضور الحضور طبعاً قسماً. تكلم وخطاب الحضور قسماً. لان التكلم يكون في الحضور. والقطعة يكون في الحضور ايضا فالحضور شامل لقسمي التكلم والخطاب. ويقابله الغيبة. فما وضع من هذه المعارف

للدلالة - 00:18:30

على الحضور او الغيبة فهو الضمير والمضمر في اصطلاح البصريين. ويسمى الكناية في اصطلاح الكوفيين. هذا تعريفه للضمير. فما لذي غيبة او حضوري كانت وهو هكذا بتسكين الهاء وهي لغة فصيحة تسكينها هو وهي بعد فا والواو واللام وثم قدوة - 00:19:00

وفاء. اذا وقعت هو او هي بعد الفاء مثلا فهو. او بعد الواو وهو او بعد اللام له يجوز تسكينها. فتقول وهو فهو لهو وهذه لغة فصيحة قرأ بها قالون عن نافع به الكسائي وابو عمرو ويجوز كذلك بعد ثم - 00:19:30

فتقول ثم ما هو؟ ولم يقع في القرآن منه الا قول الله تعالى ثم هو يوم القيامة من المحضرين. وقد قرأ بالتسكين هنا قالوا والكسائي وخالف ابو عمرو فلم يدخل معهم في هذا الموضع. لان ابا عمرو - 00:20:00

رحمه الله تعالى هو من ائمة اللغة له قواعد يعني ممن وضعوا قواعد اللغة العربية يرى ان سبب التسكين في هو وهي هو ان الواو

عندما تدخل على هو تصبح كأنها - 00:20:20

كلمة واحدة وكذلك الفاء تصبح معها كأنها كلمة واحدة. فاشبهت الاسم الثلاثية الذي عينه حرف حلقي. والعرب تخفف الاسم الثلاثي الذي عينه حرف حلق يقولون مثلاً في النهر النهر يقولون في الشعر الشعر وفي الدأب الدأب فكذلك - 00:20:40

فهو تخفف في التسكين فيقال فهو. والهاء من حرم الحلق. كما هو معلوم. وثم رآها كلمة مستقلة قال هذه لا يمكن ان تندمج مع هو بحيث تصبح كلمة واحدة ولا مع هي بحيث تصبح كلمة واحدة فكانه رأى ان علة التخفيف - 00:21:10

مفقودة في كلمتي ثم بينما في الفاء واللام والواو هذه كلها حرف واحد. فيوجد تداعي التخفيف هناك ما اراه. قال العلامة المختار بن بونا رحمه الله تعالى في الاحمرار تسكينها هو - 00:21:30

وهي بعد ثاء والواو واللام وثم قد وفاء. وبعد همزة وكاف نذر. تسكينها بعد الهمزة قليل مسموع في كلام العرب فقامت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهيست ام عادي حلم اهياً - 00:21:50

هذا مسموع ولكنه قليل. وكذلك بعد الكاف وقد علموا ما هن كهياً. وكيف بسلو ولا انفك صبا متيماً. وقد علموا ما هن كاهي. هذا قليل. اذا تسكينه وهي بعد الواو والفاء واللام وثم مطرد في كلام العرب. جائز نوما ونذرا ولا اشكال فيه - 00:22:10

تسكينها بعد الهمزة ها هو؟ او بعد الكاف هذا قليل. تسكينها هو وهي بعد فاء والواو واللام وثم قد وفاء وبعد همزة وكاف نذر. توقف لنا. هذا كما قلنا هو استطراد في مسألة - 00:22:40

حركة الهاء من هو وهي ولكنه استطراد ليس ببعيد عن الموضوع لاننا في باب الضمائر. وهو وهي من الضمائر فاوردنا ابيات الشيخ ابن بونا رحمه الله تعالى وعلقنا على بعضها ونكمل التعليق قال التسكين ها هو وهي بعد فا - 00:23:00

او واللام وثم قد وفاة وبعد همزة وكاف ندرء. وسكنوا الواو وباء يعني ان العرب ربما كانت واو هو فقالوا هو وباء اهية فقالوا هي ومن ذلك قول الشاعر ان سلمى هي التي لو - 00:23:20

قراءة حبذا هي من من خلة لو تحابي. حبذا هي ويرى تشديد هذين في الاختيار يعني ان العرب ربما شددت الواو منه فقالوا هو بالتشديد. وهي بالتشديد. هذا ايضا جائز في الاختيار وليس - 00:23:40

بالضرورة ومنه قول الشاعر وان لسانى شهدة يشترى بها وهو على من صبه الله علقم هو عداما صبه الله علقمه. وقال الاخر والنفس ان دعيت بالعنف ابينة والنفس ان دعيت بالعنف ابينة وهي ما امرت بالرفق تأتمر. وهي - 00:24:00

هي بتشديد الياء. وحذفوها ربما تحذف الواو. والياء منه واو هي. لكن هذا مختص بالضرورة وذلك كقول الشاعر بيناه في دار صدق قد اقام بها يوما يعلننا وما نعلله بيناه اي بيناه وقال الاخر سالمت من اجل سلمى قومها وهو موعدا - 00:24:30

ولولاه كانوا في الفلاء رمما. سالمت من اجل سلمى قومها وهم موعدا ولولا هي لولاه اقتصر على الهاء فقط من هي هذا مسموع ولكنه خاص بضرورة الشعر. اذا التشديد والتسكين لا يختصان بالضرورة. ولكن الحذف مختص بالضرورة. واما التسكين بعد الواو والفاء واللام وثم - 00:25:00

هو مضطرب جائز في الساعة وفي غيرها. وقليل بعد مسموع قليلا بعد الكاف والهمزة كما بينا تسكينها هو وهي بعد فا والواو واللام وثم قد وفاء. وبعد همزة وكاف ندرا وسكنوا الواو وباء - 00:25:30

يرى تشديد هذين في الاختيار وحذفوها للاضطراب. نعم. الاضطراب كان هي هادي هادي كلها ممثلة على هي بيناه بيناه اي بيناه هو بيناه في دار صدق قد اقام بها يوما يعدلنا وما نعلل - 00:25:50

سالمت من اجل سلمى قومها وهم موعدا ولولاه كانوا في الفلاء رمما. لولاه اي لولاهية نعم. تسكينها هو وهي بعد فا والواو واللام وثم قد وفاة وبعد همزة وكاف ندرا وسكنوا الواو وباء. ويرى تشديد هذين في الاختيار - 00:26:10

ليوحدوها للاضطراب. هل الشاهد قوله فما لذي غيبة وحضوريك انت وهو سم بالضمير. اي هذا ما وضع من هذه المعارف للدلالة على الحضور تكلموا او خطابا او للغيبة فانه يسمى بالضمير - 00:26:30

مضمير في اصطلاح البصريين ويسمى بالكناية والمكنى في اصطلاح الكوفي. لكن شيخنا يعني رسمتكم من الكلمة الاولى ماذا؟ لولاه

ابينا هم سنتكتبون بهاء واحدة. فلك مفصولة مع الكلمة ام طبعا هي بينها وبينها الف يعني - [00:26:50](#)

هي كلمة هي على السطر لكن طبعا آآ هذه الهاء مم يعني كلوة مثلا ومحمد هي كلمة كلمة واحدة رسما ولكنها كلمة في النحو. هم.

اظن الكلمة لا تقوم بحرفها مثلا. لذلك وضعوا الهاء. نعم - [00:27:10](#)

وانا كانها مكملة. اه نعم فما لدي غاية وحضورك انت وهو السمي بالضمير. وذو اتصال منه ما لا يبتدى ولا يلي الا اختيار ابدأ. الضمير

ينقسم الى متصل ومنفصل. ذكر في هذا البيت علامتين ذي الضمير المتصل - [00:27:30](#)

العلامة الاولى انه لا يبتدأ به النطق. فمثلا التاء من قمت هل يمكن ان تبتدأ بها الكلام؟ لا لا يمكن ان تجعلها في بداية كلام. تاء من قمت

مثل او الكاف من اكرمتك لا يمكن - [00:27:50](#)

يمكن ان تجعل تجعله في اول الكلام. اذا لا يفتتح به الكلام. العلامة الثانية ان الضمير المتصل لا يصح وقوعه بعد الا في الاختيار اي

في غير ضرورة الشعر. الا - [00:28:10](#)

تقال في السعة في سعة الكلام. يمكنها ان تقع في الضرورة. وما نباليه اذا ما كنت جارة ثناء لا يجاورنا الا كي ديار. الا كي هذا خاص

بضرورة الشعر. واجازه ابن الانباري مطلقا. في السعة وفي الضرورة. ومنعه المبرر - [00:28:30](#)

مطلقا وانشد سواك ما كان الاك. فقال ان هذا البيت يرويه الناس على غير وجهه. وان البيت هو وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا

يجاورنا سواك ديار. ويحتاج الى الجواب - [00:29:00](#)

عن قول الشاعر اعوذ برب العرش من فئة بغت علي فما لي عوض الا هو ناصر لانه اذا قال سواه هنا سيختل الوزن. فلا لا يمكن ان تقع

سواه هنا ما كان الا هو. هذا البيت - [00:29:20](#)

لا لا لا احتمال التأويل. اختيارا. نعم. اذا قلنا اجازه المبرد مطلقا. اجازه ابن الانباري اجازه ابن الانباري مطلقا ومنعه المبرد مطلقا وانشد

السواك مكان الاك ويحتاج الى الجواب عن قوله اعوذ برب العرش من فئة بغت علي - [00:29:40](#)

فما لي عوض الا هو ناصر. هذا جائز في ساعة الكلام جائز في الضرورة. ولكنه في الساعة لا يجوز عند الجمهور ومنه من الشعر

المحدثين قول ابي الطيب ليس الاك يا علي همام سيفه دون عرضي - [00:30:00](#)

كيف لا تأمن العراق ومصر وسرايا كدونها والخيول. ان تطول الحياة للروم غاز فمتى الوعد ان يكون الكفول سوى الروم خلف ظهره

روم فعلى اي جانبك تميل. هل الشاهد قوله ليس الاك او على الاصح - [00:30:20](#)

حل الميثاق محل الميثاق لان ابا الطيب لا يستشهد بشعره في النحو ولا في الصرف ولا في اللغة. فالمحدثون لا يستشهد بشعرهم في

هذه العلوم الثلاثة. نعم يستشهد به في البلاغة. بل اغلب شواهد البلاغة بالشعر المحدثين. اما - [00:30:40](#)

والصرف واللغة الاعجمية لا يستشهد بها فيها الا بالفصحاء. من اهل الصديق. اذا والاخت اه والاتصال منهما لا يبتدى ولا يلي الا

اختيارا ابدأ. مفهومك هو اختيارا ان ذلك يجوز في ضرورة الشعر - [00:31:00](#)

كيقال واتصال منهما لا يبتدى ولا يلي الا اختيارا ابدأ. من مثل لذلك بقوله بك الياء والكاف من ابني اكرمك والياء والهاء من سليه ما

ملك للضمائر المتصلة بهذا البيت. وقد طواها فيه طيا عجيبا - [00:31:20](#)

وذلك لان صور الضمير المتصل هي ثمان عشرة سورة. سورة. لان الضمير اما ان هنا في محل رفع او في محل نصب او في محل شر.

وفي كل من ذلك اما ان يكون - [00:31:50](#)

كلمي او للمخاطب او الغائب. فتلك ثلاثة في ثلاثة بتسعة. تضرب في عليه التذكير والتأنيث. فتصير نعم. وهذا البيت فيه امثلة الانواع

كلها لانك اذا اردت مثلا ضمير اه رفع عندك الياء من سليم. تريد مثلا لضمير نصب الكاف من - [00:32:10](#)

تريد مثلا لضمير في محل جر اه بني مثلا بني الياء هنا في محل تريد ضمير رفع تريد مثلا آآ اقصد ضميره متكلم الياء من ابني.

تريد ضمير مخاطب الكاف من اكرمك. تريد - [00:32:40](#)

ضمير عايب الهاء من سليم. تريده مذكرا ابني. تريده مؤنثا سليم الياء مؤنثة. فاتى بهذه الامثلة كلها في بيت واحد. فهذا الباب بيت

يصدق وعليه قوله في المقدمة تقرب الاقصى بلفظ موجز فهو بيت واحد ومع ذلك فيه آآ امثلة الضمير - [00:33:10](#)

مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وامثلته حاضرا متكلما ومخاطبا وغائبا ومذكرا ومؤنثا كل ذلك طواه في هذا بيتي في بيت واحد وهو قوله آآ كالياء والكافي من ابني اكرمك والياء والهاء من سليه ما ملك - [00:33:40](#)

ثم قال وكل مضر له البنا يجب. الضمائر مبنية كلها. وهذه مسألة مجمع عليها بين النحاة. لانها تشبه الحرف اه كثيرا فهي تشبهه من جهة شبه الوضع لان اغلب الضمائر اما على حرف واحد او على حرفين - [00:34:00](#)

وحمل اقلها لاكثر حروفا فنحن مثلا ونحو ذلك على اه اكثر هل اقلي حروفا حمل حمل الاقل الذي هو اكثر حروفا على الاكثر الذي هو اقل حروفا وتشبه الحرف ايضا شبيها معنويا. بان الضمائر تأتي لمعان هي التكلم هي الخطاب - [00:34:30](#)

هي الغيبة فهذه المعاني الاصل فيها ان تؤدي بالحروف. فلما جاءت الضمائر لهذه المعاني اشبهت الحرف وتشبه ايضا من جهة الافتقار. وتشبهه ايضا كذلك من جهة آآ ايضا كذلك من عيلة لبناء الضمير استغناؤه عن الاعراب باختلاف صيغه لاختلاف - [00:35:00](#)

لفظ ضمير الرفع يختلف عن لفظ ضميري نصب مثلا فاعل الضمائر يختلف لفظها في مقام الرفع عن مقام نصب عن مقام الجر وهكذا. قالوا ولعل ابن مالك رحمه الله تعالى كان يرى هذا الرجل - [00:35:30](#)

ولذلك نبه على الاستثناء الواقع فيه وهو ان لفظ ما جر كلفظ ما نصيب فهناك استثناء في ان الضمير المرفوع له الفاظ خاصة به مثلا تاء الفاعل هذه التاء ما دام التاء لا - [00:35:50](#)

لا تكون نصبا لا تكون ضمير نصب ولا تكون ضمير جر. نون النسوة ضمير رفع. اذا ليست ضمير جر. مثلا هو للرفع ايائي للنصر لا اغلب الضمائر يختلف لفظها باختلاف موقعها من الاعراب - [00:36:10](#)

مفهوم؟ هناك استدراع في هذه القاعدة. وهو في ثلاثة ضمائر لفظها في النصب هو نفس لفظها في الجر ولفظ ما جر كلفظ ما نصب. وهذه هي ياء المتكلم. كان في المخاطب هاء - [00:36:30](#)

مثلا ثم اجتبهه ربه. اجتبهه الهاء هنا في موضع ماذا؟ نصب. ربه في موضع جر. طيب. وكذلك يجتبهك ربك يشتهبك هنا في محل نصب ربك في محل زرع صم رب هب لي حكما والحقني بالصالحين. ربي هب لي الياء هنا في محلي - [00:36:50](#)

جر. جر. والحقني في محلي؟ نصب. نصب. اذا اللفظ واحد. لفظ ما جر وهذا استثناء لان الاصل في الضمائر ان تختلف لفظها اختلافي معناها ايضا كذلك نبه على الاستثناء الاخر وهو ان لفظة ثناء يشترك فيها الرفع والنصب والشأن - [00:37:30](#)

ولا يقع هذا لغيرها. فتأتي ماء في محل رفع وتأتي في محل نصب وتأتي في محل قال لي جار. ربنا اننا سمعنا. ربنا هنا في محلي ربنا في محلي؟ جر. اننا في محلي نصب. سمعنا مباراة النصر. في محلي - [00:38:00](#)

سمعنا فعل ربنا اننا انما نفس الشيء اذا هذه الامثلة وقعت فيها انا مرفوعة اقصد في محل رفع الضمير لا يوصف بالرفع لان الرفع من علامات الاعراب. الرفع من القاب - [00:38:30](#)

بالاعراب ليس من القابي البناء. لكن يقال في محلي. ربنا ناهنا في محل جر. اننا في محل نصب انما في محل رفع. مفهوم. وابن مالك رحمه الله تعالى في البيت كانه نبه الى - [00:38:50](#)

اياتي بجريانه عليها بالترتيب. فقال اعرف بما بدأ بضمير مجرور ربنا. الاية ايضا بدأ فيها ضمن الاجر فاننا ذناه بضمير النصب. ننا فاعل. مفهوم؟ وهذا خاص بنا. ثناء يشترك فيها الرفع والنصب والجر. ولا يقع ذلك لغيرها بضابط - [00:39:10](#)

اتحادي المعنى والاتصال. اذا العينا مثلا احد الضابطين يمكن ان نجد الاشتراك. مثلا الياء اذا اخذناها من حيث هي ياء بغض النظر عن معناها فانها تقع ضمير نصب متصل وضمير رفع متصل وضمير زر متصل - [00:39:40](#)

لكن الياء التي هي ضمير رفع ليست هي الياء التي هي ضمير نصب وشر. فالياء التي هي ضمير رفع هي ياء الواحدة المخاطبة. يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين - [00:40:00](#)

هذه الياء؟ هل هي نفس؟ ياء اه رب هب لي لا رب تبني هذه الياء نسميها ماذا؟ تكلم. نسميها ياء المتكلم. نسميها ياء الواحدة المخاطبة. اذا الياء تقع ضمير رفع ونصب وجر لكن مع اختلاف المعنى. بالمعنى المعنى واحد - [00:40:20](#)

مفهوم؟ ايضا ضابط الانفصال والاتصال والانفصال اذا الغيناه نجد ان كلمتهم تقاعدا الى نصب ورفع وجر. هم. لكن متى تقعهم نصب

وزر حين تكون متصلة. متصلة. تقول اكرمتهم. مثلا. وتقول لهم - 00:40:50

هي ضمير نصب وشر. متصل. مفهوم؟ متى تكون هم ضمير رفع؟ منفصل. منفصل هي فرعه هو ان تقول هو وهي وهما وهم وهن مفهوم؟ اذا لا يوجد ضمير متصل متحد المعنى يقع في المواضع الثلاثة في مواضع الاعراب مع اتحاد المعنى والاتصال - 00:41:20 الا ناء فقط. كما مثلنا. اما اذا الغينا اشتراط الاتصال تدخل حينئذ هم واذا الغينا اشتراط اتحاد المعنى تدخل ياء الواحدة المخاطبة

فنحصل على ياء للرفع وعلى ياء للنصب والجر لكن المعنى - 00:41:50

مختلف مفهوم اذا هذا معنى قوله للرفع والنصب وجر الناس تعريف بنا فاننا نل المنح جمع منحة وهي العطية نتوقف هنا ان شاء الله - 00:42:10