

## شرح ألفية ابن مالك - 14 )باب أبنية المصادر-باب أبنية اسماء

### الفاعلين .. ( - الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الحادي والاربعين من التعليق على الولية الامام ابن مالك رحمة الله تعالى - 00:00:00

بسم الله باسم الله والصلوة والسلام على رسول الله قال الناظم رحمه الله وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره كقدس التقديس وزكه تزكية واجملها اجمالا من تجملنا تجملنا. واستعد استعاذه ثم اقم اقامه وضارب - 00:00:20

بسم الله مصدره وفي بعض النسخ مصدره ما زاد على الثالثي من الافعال فمصادره مقيسة. لابد ان يكون للفعل فيه مصدر نقيس وجاء بها على سبيل التمثيل فمصدر فعال التفعيل ومثل ذلك بمقدسة - 00:00:40

التقديس فعل مصدرها التفعيل كقدس تقديسا كبر تكبيرا عظم تعظيمها قال قدست قدس وازكيه تزكيته آآ هذا بالنسبة لما اذا كانت آآ فعل غير معتلة فانها تكون على التفعيل - 00:01:07

تكبر تكبيرا وعظم تعظيمها قدسيه تقديسة فاذا كانت معتلة فان المصدر يكون على التفعيلة. تحذف ياء التفعيل تفعيل وتعوض عنها التاء في الآخر فيكون المصدر على التفعيلات وذلك كسماه تسمية وذakah تزكية ونماه تنمية. ولبى تلبية وربى تربية ففعل - 00:01:37

اذا كانت معتلة يكون قياس مصدرها التفعيلة وقد تأتي التفعيلة قليلا من الصحيح كجرب تجربته قال واجملها اجمالا من تجملنا تجملنا واسع استعاذه واجمل اجمل من تجملنا يعني ان افعل اجمل - 00:02:05

مصدرها المقيس الافعال تقول اجمل اجمالا واكرم اكراما احرم ابراما فافعل قياس مصدرها الافعال اجملا تجملنا تجملنا يعني ان ان نتفعل كتجملنا قياس مصدرها التفاعلي تتجمل تجملنا تحمل تحملنا تكرما - 00:02:29

وتأندب تأدبا. واستعن استعاذه ثم اقم. اقامه. استعد من استعاذه وهي ان آآ كل فعل مبدوء بهمز الوصل فان المصدر منه يكون مد ما قبل الاخر وفتحه وكسر ثالثه تقول مثلا - 00:03:02

استكبار ستني اكبارة فتكسر الثالثة وهو الكاف من الاستكبار. وتند ما قبل الاخر استكبارا وماليا الاخر مدة وافتتحها مع كسر تلو الثاني مما افتتح بهمز وصله لكن اذا كان معتدا فانه اذا كان معتل العين فان حركة عينه تنقل الى ما قبله - 00:03:37

واه تبدل عينه الفا وتحذف تلك الألف وتعوض عنها التاء فمثلا استعاذه اصل الاستعوداد لان استعاذه استفحلا واستفعل ما قسم مصدره الاستفعال. فاستكبار استكبارا استديبارا. واستعظام الامر استعوااما - 00:04:03

فقلنا استعاذه فالعين معتلة وهي الواو فنقلنا حركة العين الى الساكن قبلها استباء وتحركنا العين قلنا استباء فحييند تحرك الواو وانفتح ما قبلها فوجب قلبه الفا لكن هذه الالف بعدها الف اخرى - 00:04:32

فحذفت احدى الالفين وعوضت عنها التاء. فقلنا استعاذه. وكذلك استقامتي واستداره واستنارة استقامة اصلها استقوام ما قلنا حركة الواوي الى الساكن قبله. فتحركت التاء. وانفتح الواو الذي بعدها وجب قلبه الفا - 00:04:59

اجتمعت الالفان الالف المدرة من الواو والالف التي كانت في الاستفعال الف الماستر فكان لابد من حذف احدى الالفين. ثم عوضت عنها التافهة الى استقامتها واق اقامته. مثل هذا يقال في اه افعال ايضا - 00:05:36

لأقامة أصلها لاقوام اقوام نقلنا حركة الواو الى الساكن قبله. فتحرك الواو وهو حرف علة وانفتح ما قبله فوجب قلبه الفا. فاجتمعوا  
الفان، الالف المددة من: الواو والالف التي ، كانت في ، الافعا - 00:05:58

الفان الالف المددة من الواو والالف التي كانت في الافعال - 00:05:58

فكان لابد من حذف احدى الآلفين. وحينئذ اهاب علينا حذفنا احدى الآلفين وعوضنا منها التاء قال واستعد استعاذه ثم اقم اقامته وهذه التاء قال بانها تلزم غالبا فيقال استعاذه استدار استداره واستنارة استنارة وقالوا اقام اقامه - 00:06:29

تصطفي، وضم ماء وبه ضعف في، امثاله قد تلملم. اعلان: نعم آآل بالنسبة الافاعا، المبدوعة بهمز الوصا - 00:06:58

تصطفي وضم ماء ويوضع في امثاله قد تعلم. اعلان نعم || بالنسبة الافعال المبدوعة بهمز الوصل - ٠٥:٥٨

الافعال المبدوعة بهمز الوصل لا تكون الا سداسية او خماسية. بالنسبة ل فعل سداسي فهو مبدوع بهمز الوصل وبالنسبة للخمساء، منه ما هو مبدوع بهمز الوصل، ومنه ما هو مبدوع بتاء الزيادة - 00:07:30

للحماسي منه ما هو مبدوء بهمز الوصل ومنه ما هو مبدوء ببناء الزيادة -

ونكسر ثالثها فتقول في مصطفى وسطي بكسر الثالث - 00:07:56

ونكسر ثالثها فتقول في مصطفى وسطي بكسر الثالث - ٥٦:٠٧:٥٥

ذلك في السادس استغفاره استكبارا تكسر متلو الثاني وتمد ما قبل الآخر - 00:08:19

[دلت فی اسدا](#) اسکھر اسٹھارہ اسٹبرا نھسر مسو اسی ونڈ ما جل الاحر

فليك. اه اه نعم. قال وضم ما يربع في امثال قد تلملم. يعني ان - 00:08:49

٥٠٠٨٤٩. اه نعم. قال وصم ما يربع في امثال قد تعلم. يعني ان -

الخامسية المبدوعة الزيادة تتفاعل له فانه يكون مصدره على وزن التفاعل لي كتدرج تدحرجاً وتلملمة نعم واجعل مقاييس ثانياً لا اول لفاعل الفعل لفاعلاً والمفاعة وغير ما من السماع عاد له. نعم. اه قال فعلان او فعلانة لفعل لا. وجعل مقاييس -00:09:28

ثانيا لا اولا. يعني ان فعل لا. مقياس مصدره الفعال كذلك انفعالن وتقول دحرجات احراجا ودحرجة وزلزلة زلزا وزلزلة اعلانا او

فعال او فعل ب فعلنا ولكن اجعل مقياسا ثانيا وهو الفعلة لا اول. اول بابه السماء. لفعل الفعال والمفعولة - 00:10:05

فعل قياس مصدره الفعال. والمفاعة. ذلك كقاتل قتالاً ومقاتلة ودار باضراباً ومضاربةً وفاعل قياس مصدره الفعال

ما قبل الاخر الاخر فقلت دانا وتوانات توانيا - 00:11:21

و اه فهذا من ما سمع مما هو خارج عن ما ذكرنا فان بابه حينئذ السماع كقوله فهي تنزي دلوها تنزيهة كما تنزل شهلهة صبية تنزيل دلوها تنزيها القياسيين يقال تنزيهة - 00:11:47

لأننا كان نفعل إذا كانت معتلة فإن قياس مصدرها تعفيتك ربه تربية وذakah تزكية ونماء التنمية وفعلة لمراة كجلسه وفعلة لهيئة كجلسه فـ غير ذهـ الثالث مـة وـ شـدـ فـهـ هـيـةـ كالـخـمـرةـ.ـ نـعـمـ ذـكـرـ هـنـاـ اـنـ المـرـةـ مـنـ الثـلـاثـ تـأـتـ أـلـىـ وـزـنـ الـفـعلـةـ - 00:12:14

كبسج سجدة ركعه ركعه جلسه جلسه. فالفعله تستعمل من الثلائي للمرة وهذا ما لم يكن المصدر مبنيا على التائب ان كان مبنيا على

كما اذا قلت رحمة رحمة فان المصدر عصرا هو الرحمة فإذا اردت الوحدة لابد ان تقول رحمة واحدة مثلا. او تصفها بما يبجل ذلك رحمة واسعة وآآاما اذا لم يكن المصدر مينا على . التائب فان الفعلة تب: آآالوحدة. تبس: المرة - 00:13:04

رحمة واسعة واما اذا لم يكن المصدر مبنيا على التأييف فان الفعلة تبين الوحدة. تبيان المرة - 00:13:04

فالجلسة مثال للمرة والجلسة مثال للهيئة واما غير ثلاثة - 00:13:29

فالجلسة مثل للمرة والجلسة مثل للهيئة واما غير ثلاثة - 29:13:00

الهيئة صوفاً ما زاد على على الثالثي الشاذ - 00:14:02

الهيئة صوفاً ما زاد على على الثالثي الشاذ - 02:14:02

ومثل له بالخمرة خمرة هيئة الاختمار اي ادارته مثلاً الخماري استعمال المرأة لحمارها قالوا اختمرت المرأة سمع فيها الخمرة في

الهيئة وهذه هيئه مما زاد على الثالثة على وزن الفعلة - 00:14:28

وهي شاذة ومن امثالهم العوان لا تعلم الخمرة العوان المرأة التي ليست بصغريرة المرأة التي كبرت نصف ومعنى المثل ان من كان مشتغلا بالامر فانه لا يحتاج الى ارشاد فيه. العوان لا تعلم الخمرة - 00:14:53

لأن المرأة تضع الخمار فإذا تقدمت في السن زادت دربتها ومعرفتها بوضع الخمار فلا تحتاج الى ان تعلم فيقال للممارس للشيء الذي لا يحتاج الى تعليم تقال فيه العوان لا تعلم الخمرة - 00:15:26

هل شهدت الخمرة خمرة هيئه من اختمر؟ وسمع ايضا عمة فلان وهي منع تم فهذا هذه هيئه ايضا مما زاد على الثالثي. وهذا كله شأن كفاءة وهو قليل في فعلت وفعلت غير معد بالقياس - 00:15:50

وا فعل فعلان نحو اشير ونحو صبيانا ونحو الاذهري. نعم. اه ابنيه اسماء الفاعلين الصفات المشبهة بهما. هذا مبحث في الحقيقة من علم التصريف. ولكن هذه الكتب آآ نحوية في الحقيقة يصعب عزل المباحث التصريفية عنها لارتباطها - 00:16:19

اه بالنحو ايضا من جهة ان اه عوامل تعمل فتحتاج ايضا الى ان تعرف ابنيه هذه العوامل التي لها ازهري في علم النحو لأن اسم الفاعل ي العمل واصبح مفعول كذلك. فإذا كانت هذه عوامل - 00:16:49

فانها يحتاج ايضا الى معرفتها لا من جهة بنائها وصياغتها لأن هذا مبحث صرفي انما من جهة توقف العمل توقف اعمالها على معرفة ابنيتها قال كفاعل وفاعل ثلاثة يكون كفدا - 00:17:08

يعني ان اسم الفاعل يصاغ من الثالثي على وزن فاعل ومحل ذلك اذا كان الثالثي يفعل بالفتح مطلقا سواء كانت معدات او لازمة او فعل بالكسر اذا كانت معدة لا لازم - 00:17:30

فتقول في فعل بالفتح قام فهو قائم وجلس فهو جالس هذه افعال لازمة وتقول ضربه وضاربه وكتبه وكاتب هذه افعال معدة اذا ان فعل بالفتح قياس قياس اسم الفاعل منها فاعل مطلقا سواء كانت لازمة او معدات - 00:17:56

وكذلك ايضا فعلوا بالكسر اذا كانت معدة كعلم فهو عالم وامنته وامن شرب فهو شارب ركب فهو راكب حميد هو حامد صعد وهو صاعد علم فهو عالم فعل بالكسر اذا كانت معدة فان قياس اسم الفاعل منها ايضا يكون على وزن فاعل - 00:18:20

قال كفاعل نصوص من فاعل لثلاث يكون كفدا الوادي اي سالم فهو غادي وهو قليل في فعلت. وفعل غير معدل هنينا وزن فاعل قليل في فاعل بالضبط وذلك كثراها فهو فاره - 00:18:46

وعقرت المرأة فهي عاقر لم تلد. والرجل ايضا يوصف كذلك العاقر من المشتركة. هذا قليل. قليل قليل ان يأتي الوصف من فعل انضمي على وزني فاعل وهو قليل ايضا في فاعل - 00:19:16

الذي ليس معدا فعل بالكسر اذا كانت لازمة يقل فيها ان يأتي وصفها على فاعله ومن القليل السليم فهو سالم وحزنه وحانة هذا قليل ثم ذكر لك قياس الوصف من فعل بالكسر اذا كان لازما - 00:19:43

ترى الاوزان الشائعة فقال بل قياسه فعلت وافعل قياسه يعني ان الوصف منفعلة بالكسر اذا كانت فاعلة لازمة يأتي كثيرا على وزن فاعل وذلك بما اذا كان دالا على عرض - 00:20:07

مثلا كفرح فرحا بطرا ويأتي على وزن افعل كثيرا اذا كان دالا على الخلق او الالوان وبالعيوب كشنب فهو اشنب وفلج فهو افرج وعور فهو اعور عرج فهو اعرج والسود فهو اسود - 00:20:32

واحمر الالوان وايضا اه يقاس فيها يطارد فيها مجئه مجئه الوصف على وزن افعال. وفعلا يأتي كذلك على وزن فعلان اذا كان دالا على امتلاء مثلا او حرارة فتشبع فهو شبعان وظما فهو ظمان. ثم مثل لذلك فقال - 00:20:57

وافعال فعلان نحو الشر ونحو صجيانا ونحو الاذهري الاشر الباطن وهو من الاعراض فيكثر مجئه فاعل فيها كالفرح الباطل. مصادر فعلا دالة على حرارة اي عطشة. والاجهر الذي لا يبصره الشمس - 00:21:28

هذا ايضا من العيوب كالاعور الاعرج نحو ذلك. نعم وفعل مولى وفعل كالضخم والجميل والفعل الجمل. وافعى فيه قليل وفعل وبسوى قد يغنى فعل. نعم. قال وفعلون او لا وفاعلون بفاعل كالضخم والجميل. يعني ان فعل - 00:22:01

يضطرد في مصادرها اقصد يطرد في اسم الفاعل منها الفاعل والفاعيل. وهو في الحقيقة الاستسمى فاعله هو من فعل بالضم يكون صفة مشبهة وذلك كضم فهو ضخم. سهل الامر فهو سهل - [00:22:41](#)

وعذب فهو عذب وكجملة فهو جميل وعظمته وعظميه وشرف فهو شريف وهكذا هذان وصفان مقيسان لفعل بالضم ان يأتي الوصف على وزن فعله كسهل وعذب وضخم على فعال كجميل وشريف نبيل - [00:23:05](#)

ونحو ذلك افعل فيه قليل يقل ان يأتي الوصف من فعل بالضم على وزن افعل ترحمك فهو احمق هذا ليس بالكذب. وكذلك يقل فيه فعلوا كحسنة فهو حسنة وبطل تيشجع فهو بطل - [00:23:34](#)

هذا قليل وذكر ان فعل بالفتح قد يأتي وصفها على غير فاعل قال وباسم الفاعل قد جاءنا فهد وذلك فهو طيب. وخفف هو خفيف وعززه وعزيز وذله وذليله. وشابة واشيب. وهذا - [00:24:04](#)

اه يكون غالبا حملا على غيره يحمل على غيره من من الاوصاف التي تشبهه نعم وزينة المضارع اسم فاعلي من غير ذي الثالثة المواصلين. مع كسر مع كسر متلو الاخير - [00:24:41](#)

نتلاقى وضم لي من زائد قد سبق. وان فتحت منه ما كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المنتظر. وفي اسم مفعول الثلاثي طرد زنة مفعول كات من قصد. وناب نقا عنه ذو فعين نحو فتاة او فتاة - [00:25:07](#)

من غير السلام كالمواصل. بالنسبة اسم الفاعل مما زاد على الثالثة فانه يكون على وزن فمثلا ينطلق فعل مضارع فاذا اردت بناء اسم الفاعل فانك تأتي بنفس الوزن ولكن تبدل حرف المضارع مهما مضومة. فتقول في ينطلق منطلق. يستخرج - [00:25:27](#)

حرف المضارعة تبدلها مهما مضومة فتقول مستخرج. اذا ما زاد على الثالث فانك تجريه على وزن مضارعه ولكن تبدل حرف المضارعة من مضومة احيانا يكون حرف المضارعات مضوما كالرباعي مثلا مقرئ يكرم نفس الوزن لا فرق - [00:25:57](#)

لان يكرم حرف المضارعة من الرباعي يضم مطلقا فتأتي بنفس الوزن مكرم. زينة المضارع اسمها علم الغاز الثالث كالمواصلين. مع كسر متلو الاخير مطلقا تكسر ما قبل الاخر مطلقا كما بينا - [00:26:22](#)

وضممي من زائد قد سبقك. تضم تفتتحه بميم مضومة في اوله كما بين. فهذا من طرد وافتتحت منه ما كان كسر صر اسم مفعوله. كيف تصور اسم المفعول؟ بما زاد على الثالثي؟ نفس البناء. الا انك مكان كسر ما قبل - [00:26:42](#)

فانك تفتح فتقول مثلا في مستخرج اذا اردت ان تحولها الى اسم المفعول مستخرج وتقول في منطلق منطلق به وهكذا نفس تأتي بنفس الوزن الا انك تفتح ما قبل الاخر. وان فتحت منه ما كان كسر اسم مفعول كمثل المنتظر - [00:27:02](#)

اسمه فاعله. ما هو اسم مفعول؟ المنتظر. تفتح ما قبل الاخر فيصبح اسم اللحوم ثم قالوا باسم المفعول الثلاثي اضطرد زينة مفعول. كات من قصر يعني ان اسم المفعول من الثالثي يطرد فيه ان يأتي على وزن مفعوله - [00:27:25](#)

وذلك مثلا كضرب فهو مضروب وقتل فهو مقتول كتب فهو مكتوب اسر فهو مأسور ذبح فهو مذبوح ذريح فهو مجروح. مفعول الثالثي الطلب زنة مفعول كات من قصد قصد فهو مقصوده - [00:27:52](#)

وناب نقا عنه ذو فعل. يعني انه ناب عنه نقا اي سماعا لا اضطرادا تعيب فان فعائلا كثيرا ما تأتي بمعنى مفعول في اسم المفعول ذلك كجريح فهو جريح مثلا - [00:28:22](#)

وقتل فهو قتيل فهذا فعيي بمعنى مفعول. قتيل معناه مقتول. جريح معناه مجروح ذبيح معناه مذبوح. ونبه الى ان ذلك حينما وقع نقا اي لا اضطرادا ليس مطربا فيقتصر فيه على السماع ما سمع منه عن العرب - [00:28:38](#)

ومثل له بفتاة وفتى كحيل اي مكحول. نعم ونقتصر على هاد القدر ان شاء الله سبحانه الله وبحمد الله اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:29:02](#)