

شرح ألفية ابن مالك - 84) باب العطف(- الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. نبدأ بعون الله تعالى والتوفيق كيجيي الدرس الثامنة والاربعين من التعليق على الاوية الامام المركزي رحمة الله تعالى قد وصلنا الى باب -

00:00:00

العطف بسم الله باسم الله والصلوة والسلام على رسول الله قال ابن مالك رحمة الله العطف العطف اما ذو بيان او نسق والغرض لان بيان ما سقى. الغرض لان. والغرض لان بيان ما سبق. نعم -

00:00:20

قفز البيان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكشفة. نعم قال العطف منذ بيان او نسق والغرض لان بيان ما سبق فذو البيان تابع شبه الصفة العطف في كلام العرب الثاني عطف شيء ثناه باذنيه. وفي الاصطلاح ينقسم -

00:00:40

اذا عطت بيان وسيبدأ به وعطف نسق سيذكره بعد ان شاء الله. والغرض لان بيان الاول منها بيان ما سبق. وهو عطف البيان فدول بيان يتابعه. عطف البيان تابع وهذا جنس متقن لجميع التوابع. مخرج لغيره -

00:01:10

شبه الصفة يعني انه شبيه بالصفة في توضيح او تخصيص متبعه شبيه بالنتع. وهذا مخرج لما عدا النعت من التوابع فيخرج به التوكيد والبدل وآ كذلك ايضا عطف البيان عطفه اقصد آآ عطف النسق -

00:01:40

ادخلوا الناس. ولكن النات يخرج بما ذكره من ان حقيقة المتبع بالتتابع هنا. فعطف البيان هو الاسم الجامد الموضح لما قبله فهو يشرح الاسم الذي قبله. وذلك قول الراجس اقسم بالله ابو حفص عمر. ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له -

00:02:10

اللهم ان كان فجر. اقسم بالله يا ابو حفص عمر. عمر عطف بيان على ابي حفص. والغرض منها هو توضيح وشرح المقصود بقولنا ابي حفص هو اسم جامد يوضح متبعه. هذا هو عطف البها. وشبيه بالنتع من -

00:02:50

من جهة انه يوضح متبعه. لكن النعت يوضحه بوصفه او وصف متعلقه. وهو يشرحه هو يشرح متبعه ويوضحه آآ هذا هو الفرق بينهما من هذه الناحية كما ان له شبيها ايضا بالبدل. بل ان غالب صورهما يجوز ان تعرب -

00:03:20

بالوجهين كما سيأتي. وله اشتراك لغوي مع عطف النسق. فهو يقال له عطف ايضا عطف بباء نعم. فاوليه من وفاق الاول ما من وفاق الاول النعتولي فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين. ولما نفاق الاول نعتور. يعني -

00:03:50

لذلك تعطي عطف البيان ما اعطيته للمتبوع من الاحكام فهو كالنتع الحقيقى. فيتبع في اربعة من عشرة. النعت يتبع في اربعة من عشرة. في واحد من وجوه الاعراب الثلاثة التي جروها والنصب والجر. وفي واحد من -

00:04:20

الافراد والثنائية والجمع. وفي واحد من التذكير والتأنيث. وفي واحد من التعريف والتنكيل. اذا النعت الحقيقى كقولك رأيت رجلا كريما يتبع منعوه في اربعة من عشرة. وكذلك ايضا عطف البيان -

00:04:50

يتبع في اربعة من عشرة لا بد من الموافقة في الافراد والثنائية والجمع. وفي الاعراب وفي التذكير والتأنيث وفي التعريف والتنكيل. وقد يكونان منكرين كما يكون ان معرفين لا خلاف بينهم في ان عطف البيان يتبع المعرفة. كما مثلنا اقسم بالله ابو حفص عمر -

00:05:10

واختلفوا هل يتبع النكرة او لا يتبعها وابن مالك هنا رحمة الله تعالى جنح الى مذهب الكوفيين ووافقهم بعض البغداديين كالفارسین

وابن جني فقالوا اه عطف البيان يتبع النكرات كما يتبع - 00:05:40

المعابد. ومثلوا لذلك بقول الله تعالى او كفارة طعام مساكين على كراهة وقول الله تعالى ويسبق من ماء صدید. فقالوا صدید عطف به السلام عليکم. اذا قلنا هو النكرة كما يتبع المعرفة. اه وهذا مذهب الكوفيين وقد تبعهم ابن مالک رحمه الله تعالى هنا وكما قلت وافقهم ايضا بعض البغداديين - 00:06:10

اه كابي علي الفارسي وابن جني. ويتبع المعرفة. كما يكونان معرفين كما مثلنا؟ اقسم بالله ابو حوس عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر - 00:06:50

نعم وصالحا لبدالية يرى في غير نحو يا غلام يعمر ونحو بشر تابع البكري وليس ان يبدل بالمرضيين. اطلب البيان له شبه بالبدل ولكن فرق بينهما ان عطف البيان ليس هو المقصود لذاته. فالمقصود هو المتبع وعطف البيان - 00:07:10

يعني جميع به لشرح وتوضیح المتبع. اذا كنت اقسم بالله ابو حفص عمر فابو حفص هو المقصود وعمر هذه الكلمة تجيء بها لتشرح وتوضیح المتبع. اما البدل فهو التابع والمقصود بالحكم. البدل هو المقصود بالحكم - 00:07:40

والبدل منه موطن للبدن. سيقول ان شاء الله التابع المقصود بالحكم بلا هو المسمى بدل. البدل هو التابع والمقصود بالحكم. جمهور النحات على التفریق بين وذهب بعض النحات الى انه لا فرق البتة بين اه عطف البيان وبين البدل - 00:08:00

منهم الرضي شارح كاذبة ابن الحاجب. وقال ان اه ما الدعي من الفرق لا يعقل والجمهور على التفریق. وعلى كل حال كل ما صح اعرابه عطف بياني صح اعرابه بدللا الا في مواضع يسيرة سيمثل لك الله. منها اذا - 00:08:30

كان اه المتبع صالحًا مثلا اه لان يحل اذا كان الثاني صالح ان يحل محل الاول هنا طبعا اذا صلح لان يحل محل الاول جاز الوجهان. لكن اذا كان لا يمكن ان يحل محل الاول فانه يعرف حينئذ عطف بيان ولا يعرب بدللا. اذا لم يصح احالله - 00:09:00

ومحل الاول فانه يعرب عطف بيان ولا يعرب بدللا. وذلك مثل قوله مثل له بقوله يا ولا يعمر. يعمر هنا عطف بيان من غلام. ولا يمكن ان تكون بدن لماذا؟ لان البدل لا يتبع المنادي آآ - 00:09:30

على على المحل. سيأتي قوله ان شاء الله وجعلناك مستقل نسقا وبدللا. البدل عمله في تبعيته للمنادي آآ معاملة المنادي المستقل. كانه ادخل عليه حرب النداء ويعمر هنا لو قدرنا دخول النداء عليها للزم ضمها لانها علم مفرد - 00:10:00

اه ينبغي ان يبني على الظن. فما دامت هي اه قد انتصبت فمعناه انها لا يمكن ان تكون بدللا لان البدل يعامل في تبعيته للمنادي معاملة المستقل بحيث يقدر قولوا حرف النداء عليه. ويعمر هنا لو دخل عليه حرف النداء لقيل يعمر بالضم. ما دمنا نصيناها معناه انها لا يمكن ان تكون - 00:10:30

حينئذ بدللا وانما يتبعين ان تكون عطف بها. مثل بمثال اخر. وهو قول الشاعر انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا. انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا. هنا لا يمكن - 00:11:00

التابع محل الاول لانه لا يمكن ان تقول انا ابن التابعي بشر لانه حينئذ ستكون ادخلت الف مضاعف الاول في موضع لا يجوز ذلك فيه. تقدم ان المضاعف الاول لا تدخله الا فيما بعد - 00:11:30

الباعة محصورة قال ابن مالک رحمه الله تعالى ان وصلت بالثاني كالجعد الشعر او بالذی له اضيف الثاني الضارب رأسه الجاني. يكون هذا الوصف كافر وقع مثنا او وصفا سبیله اتبع. انا ابن - 00:12:00

البكري بشر بشري هنا لا يمكن ان تكون بدللا. لماذا؟ لانه لا يمكن احلال المتبع هنا محل التابع. لانه لا يمكن ان تقول انا ابن التارك بشر. لان التارك فيها ال وبشر ليست فيها - 00:12:20

اقل. فبشر هنا لابد يتبعين اعرابه على انها عطف بيان لانه هنا لا يجوز احلال المتبع محل التابع. وقال وليس ان يبدل بالمرضى رد ردا على الفراء فانه اجاز انا الضارب زيد اجاز ان يكون المضاعف الاول محلًا بالمعانى المضاف الثاني ليس محلًا بال ولا - 00:12:40

مضاعفا الى ما فيه الولاء الى ضميره وليس الاول جمع سلامة ولا مثني. نحن ذكرنا قبل مواضع محصورة هي التي يجوز فيها ان

يكون المضاف محلاً أن يكون المضاف محلاً بالـ [00:13:10](#)

تارك بشرى هذا عند الجمهور لا يجوز. اذا بشر هنا المتبع اقصد التابع وهو اه مصر لا يجوز احالله محل الاول وهو البكري. البكري هي المتبعه. ولا يجوز احال بشر محلها لان البكري مستوفية للشروط فيمكن بها الف يمكن ان يدخل عليها ما هو في ما فيه الـ. بينما [البشر ليس فيها - 00:13:30](#)

فيتعين هنا ان يكون آآ عطف بيان ولا يجوز ان يكون آآ بدلـ. نعم عطف النسق تال بحرف متبع عطف النسق تخصص بود وثناء من صدقة عطف مطلقاً بـ او ثم فـ اـ حتى اـموـاـ كـفـيـكـ صـدـقـ وـوـفـاءـ. نـعـمـ. هـذـاـ عـطـفـ نـسـاقـ هـوـ عـطـفـ بـوـاسـطـةـ [00:14:00](#) حـرـفـ قـالـتـاـ بـحـرـفـ مـتـبعـ عـطـفـ النـسـاقـ. هـوـ التـابـعـ بـوـاسـطـةـ حـرـفـ مـنـ الـحـرـوفـ الـتـيـ تـذـكـرـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. كـخـصـوصـ بـودـ الـوـدـ مـثـلـثـ. وـاـوـ هـوـ مـثـلـثـةـ. قـالـ اـبـنـ مـالـكـ خـلـالـةـ اوـ خـلـالـةـ فـيـ الـوـدـ وـالـوـدـ وـالـوـجـنـةـ عـلـىـ الـخـدـ. وـثـنـاءـ مـنـ صـدـقـ [00:14:30](#)

هـنـاـ زـنـائـنـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ وـدـ مـثـلـ فـقـطـ فـالـعـطـفـ قـسـمـانـ عـطـفـ يـكـوـنـ فـيـ الـلـغـزـ وـالـمـعـنـىـ. وـهـوـ الـذـيـ عـبـرـ عـنـهـ بـقـوـلـهـ مـطـلـقاـ. وـقـسـمـ ثـانـيـ يـكـوـنـ فـيـ الـلـفـظـ فـقـطـ دـوـنـ الـمـعـنـىـ وـهـوـ لـيـسـ يـعـبـرـ عـنـهـ بـقـوـلـهـ وـاتـبـعـتـ لـفـظـاـ فـحـسـبـ. حـرـوفـ الـعـطـفـ تـسـعـةـ. وـتـنـقـسـمـ إـلـىـ قـسـمـيـنـ. سـتـةـ مـنـ [00:15:00](#)

تـشـرـكـ بـيـنـ التـابـعـ وـالـمـتـبـعـ فـيـ اـمـرـيـنـ فـيـ الـلـفـظـ وـالـمـعـنـىـ. اـذـاـ قـلـتـ جـاءـ زـيـدـ وـعـمـرـوـ فـانـتـ قـدـ اـشـرـكـتـ بـيـنـ زـيـدـ اـذـنـ وـعـمـرـ وـعـمـرـ فـيـ اـمـرـيـنـ فـيـ اـمـرـ لـفـظـيـ وـهـوـ الرـفـعـ وـفـيـ اـمـرـ مـعـنـوـيـ وـهـوـ الـمـجـيـعـ. جـاءـ زـيـدـ وـعـمـرـوـ. فـهـذـهـ تـتـبـعـ لـفـظـاـ وـمـعـنـىـ [00:15:30](#) وـكـذـلـكـ اـذـاـ قـلـتـ جـاءـ زـيـدـ فـعـمـرـوـ. اوـ جـاءـ زـيـدـ ثـمـ عـمـرـوـ. اوـ جـاءـ الـحـجـاجـ حـتـىـ الـمـشـاـةـ مـثـلـاـ قـالـ فـالـعـطـفـ مـطـلـقاـ ايـ عـطـفـ الـذـيـ يـكـوـنـ مـطـلـقاـ ايـ فـيـ الـلـفـظـ وـالـمـعـنـىـ يـكـوـنـ بـوـاحـدـ مـنـ سـتـةـ اـحـرـفـ. بــ اوـ [00:15:50](#)

ثـمـ حـتـىـ اـمـ اوـ وـتـنـقـلـ حـرـكـةـ اوـ لـئـامـ فـيـ الـبـيـتـ حـتـىـ اـمـوـاـ. اـمـوـاـ ايـ اـمـ وـاـوـ. مـفـهـومـ؟ سـتـةـ حـرـوفـ تـتـبـعـ فـيـ الـلـفـظـ وـالـمـعـنـىـ وـهـيـ الـوـاـوـ وـالـفـاءـ وـذـمـةـ وـحـتـىـ وـاـمـ وـاـوـ. اـذـاـ مـعـنـىـ قـوـلـهـ وـاتـبـعـ [00:16:10](#)

اـهـ فـالـعـطـفـ مـطـلـقاـ بــ اوـ ثـمـ فـاءـ حـتـىـ اـمـوـاـ كـفـيـكـ صـدـقـ وـوـفـاءـ. فـيـكـ صـدـقـ وـوـفـاءـ هـنـاـ اـتـبـعـنـاـ الـوـفـاءـ لـلـصـدـقـ فـيـ اـمـرـيـنـ. اـمـرـ لـضـيـ وـهـوـ الـاعـرـابـ. وـاـمـرـ مـعـنـوـيـ وـهـوـ ثـبـوـتـهـمـاـ مـعـاـ لـلـمـخـاطـبـ. اـنـتـ اـيـهـاـ الـمـخـاطـبـ فـيـكـ صـدـقـ وـوـفـاءـ. وـهـذـاـ بـخـلـافـ مـاـ اـذـاـ قـلـتـ سـازـيـدـ [00:16:40](#) نـعـمـ اـذـاـ قـلـتـ جـاءـ زـيـدـ لـاـ عـمـرـوـ فـانـتـ هـنـاـ شـرـكـتـ بـيـنـ زـيـدـ وـعـمـرـوـ فـيـ اـمـ وـاـحـدـ. وـهـوـ الـاعـرـابـ وـخـالـفـ بـيـنـهـمـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ. مـفـهـومـ؟ اـذـاـ حـرـوفـ الـعـطـفـ عـلـىـ قـسـمـيـنـ مـاـ يـشـرـكـ فـيـ الـلـفـظـ الـمـعـنـىـ وـمـاـ يـشـرـكـ فـيـ الـلـفـظـ فـقـطـ دـوـنـ الـمـعـنـىـ فـبـدـاـ [00:17:10](#)

بـسـرـدـ الـسـتـةـ الـتـيـ تـشـارـكـ فـيـ الـلـغـزـ وـالـمـعـنـىـ ثـمـ سـيـسـرـدـ بـعـدـهـاـ الـثـلـاثـةـ الـتـيـ تـشـارـكـ فـيـ الـلـفـظـ فـقـطـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ سـيـأـتـيـ بـمـعـانـيـ حـرـوفـ [00:17:30](#) بـالـعـطـفـ وـاتـبـعـتـ لـفـظـاـ فـحـسـبـ بـلـ وـلـاـ لـكـنـ لـمـ يـبـدـوـ اـمـرـؤـ لـكـنـ طـلـاـ فـاعـطـفـ

لـاحـقاـ اوـ سـابـقاـ فـيـ الـحـكـمـ اوـ مـصـاحـبـاـ مـوـافـقاـ. نـعـمـ. وـاـخـصـ بـهـاـ عـطـفـ الـذـيـ لـاـ يـغـنـيـ مـتـبـعـهـ تـصـطـفـ هـذـاـ نـعـمـ. قـالـوـاـ اـتـبـعـتـ لـفـظـاـ فـحـسـبـوـاـ. بـلـ وـلـاـ لـكـنـ. حـرـوفـ الـعـطـفـ تـسـعـةـ. سـتـةـ [00:17:50](#)

مـنـهـ تـشـارـكـ فـيـ الـلـفـظـ وـالـمـعـنـىـ. وـثـلـاثـةـ تـشـتـرـكـ فـيـ الـلـفـظـ فـقـطـ وـهـيـ بـلـ وـلـكـنـ السـرـ بـذـلـكـ بـقـوـلـهـ لـمـ يـبـدـوـ اـمـرـاـ. لـكـنـ طـلـعـ طـلـعـ الصـغـيرـ [00:18:10](#) مـنـهـ وـوـلـدـ الـضـبـاءـ اوـ الصـغـيرـ مـنـ كـلـ

حـيـوانـ فـلـكـنـ وـبـلـ وـلـاـ هـذـهـ الـثـلـاثـةـ تـشـرـكـتـ بـيـنـ التـابـعـ وـالـمـتـبـعـ فـيـ الـاـمـرـ الـلـفـظـيـ الـذـيـ هـوـ الـاعـرـابـ وـتـغـاـيـرـ بـيـنـهـمـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ. بـعـدـ سـرـدـ حـرـوفـ الـعـطـفـ تـسـعـةـ وـتـقـسـيـمـهـاـ إـلـىـ مـجـمـوعـاتـ مـجـمـوعـاتـ الـوـلـاـةـ شـارـكـواـ فـيـ الـلـفـظـ وـالـمـعـنـىـ وـالـمـجـمـوعـةـ الـثـانـيـةـ الـتـيـ تـشـارـكـ فـيـ الـلـفـظـ دـوـنـ الـمـعـنـىـ بـدـأـ فـيـ سـرـدـ حـرـوفـ الـعـطـفـ [00:18:30](#)

وـبـدـأـ بـحـرـفـ الـوـاـوـ لـاـنـ الـوـاـوـ هـيـ اـمـ هـذـاـ الـبـابـ. الـوـاـوـ هـيـ اـمـ حـرـوفـ الـعـطـفـ. فـقـالـ فـاعـطـيـهـ بــ اوـ لـاحـقاـ اوـ سـابـقاـ فـيـ الـحـكـمـ اوـ مـصـاحـبـاـ مـوـافـقاـ. الـوـاـوـ يـعـتـرـفـ بـهـاـ الـلـاحـقـ عـلـىـ السـابـقـ [00:19:00](#)

سـابـقـوـاـ عـلـىـ الـلـاحـقـ وـالـمـصـاحـبـ. وـيـمـكـنـ اـنـ تـخـتـصـرـ هـذـهـ الـكـلـامـ بـقـوـلـكـ الـوـاـوـ حـرـفـ لـمـطـلـقـ الـجـمـعـ لـاـ يـرـتـبـ الـوـاـوـ حـرـفـ لـمـطـلـقـ الـجـمـعـ. الـوـاـوـ حـرـفـ بـدـلـ عـلـىـ مـطـلـقـ الـجـمـعـ ايـ الـجـمـعـ بـيـنـ التـابـعـ وـالـمـتـبـعـ فـيـ مـعـنـىـ. لـكـنـ دـوـنـ اـفـادـةـ تـرـتـيـبـ. دـوـنـ اـفـادـةـ تـرـتـيـبـ. وـلـذـكـ اـعـطـاهـ بـهـاـ الـلـاحـقـ عـلـىـ السـابـقـ. وـالـسـابـقـ عـلـىـ الـلـاحـقـ [00:19:20](#)

والموساوي يعطي بها السابق على اللاحق وهذا كثير ولقد ارسلنا نوها وابراهيم ابراهيم متأخر عن نوح فعطفت عطفت اللاحق. عن السابق وعكسه ومنك ومن نوح هذا عطف السابق على اللاحق. والمصاحب - [00:19:50](#) فانجيناها واصحاب السفينه. ايهمما معا في وقت واحد هذا مصاحب؟ هذا هو مذهب المحققين من جمال البصرة. وذهب الكوفي ليل ان الواو ترتب. ولكن الصحيح ماذا للبصر اليوم. وقد تدل على ذلك بادلة. منها ان الله تعالى قص علينا قصةبني اسرائيل في سورة البقرة - [00:20:10](#)

في سورة الاعراف فقال في سورة البقرة ودخلوا الباب سجدا وقولوا حقا. وقال في الاعراف وقولوا حطة ودخلوا الباب سجد. هذا الكلام لو كانت له تقتضي الترتيب لتناقض ا هو في البكرة ودخل باب سجدا وكون حطة. وفي الاعراف وقولوا حطوا. ادخلوا. لو - [00:20:40](#)

زعل الواو هنا ووضعنا مكانها الفاء لكان هذا الكلام يكذب ببعضه بعضا. لان الفاء تقتضي الترتيب اجمع. اذا هذا يدل على ان البول لا ترتب. ايضا الصحابة رضوان الله تعالى عليهم وهم من اهل اللسان. سألا النبي صلى الله - [00:21:10](#) عليه وسلم بالحج بم نبدأ؟ هل نبدأ بالصفاء ام بالمرة؟ وقد عاطفهم الله تعالى بالواو فقال ان الصفا والمروة من شعائر الله. لو كانت الرواية تقتضي الترتيب لما سألا هم اهل اللسان. هم يعرفون - [00:21:30](#)

ان الواو تدل على مطلق الجمال. ولا تقتضي الترتيب. اذا هذا هو المحقق مذهب المحققين من جماهيره اهل البصرة وهو التحقيق وتبني عليه خلافات في مسائل فقهية كثيرة. منها مثلا الترتيب في الوضوء هل هو واجب - [00:21:50](#)

لأن الآية عاطفته بالواو. وليس فيه دليل نطقي غير ذلك وان ما فيه فعل النبي صلى الله عليه وسلم وفعل النبي صلى الله عليه وسلم فيه الخلاف المشهور بين الاصوليين هل يقتضي الوجوب او الندبة واذا كان بيانا لواجب كان واجبا الى - [00:22:10](#)

غير ذلك. قال واخصوص بها عطف الذي لا يغنى متبوعه كاصطف هذا وابنه. يعني ان الواو تختص ببعض المعاني. الواو تختص بعطف ما لا يغنى متبوعه عنه يعني اذا كان المعطوف لابد منه. لا يغنى عنه المعطوف عليه. حين - [00:22:30](#) تتعين الوضع. كما اذا قلت مثلا اصطف زيد وعمرو. هنا لابد من التابع انت لا يمكن ان تقول الصف زيدوني على الاصطفاف لا يقع من شخص واحد. ولا يمكن ان تقول تخاصم زيد. زيد لا يتخاصم. تخاصم زيد وعمرو - [00:23:00](#)

مفهوم. اذا اذا كان المتبوع لا يستغنى عنه التابع فهذا الموضع كما في قولك تخاصم زيد وعمرو وتقاتل مثلا واصطف هنا لا يعطاف الا بالواو. لا يعطاه بغيرها من الحروف في مثل هذا الموضع. ولذلك قال بعض النحات - [00:23:20](#)

ان الصواب في بيتي آا امرى القيس آا كيف لا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسيقة اللواء بين الداخولي قالوا لنا الصواب بين الدخول وحوملي. لأن البينية امر نسيبي يقتضي وجود امررين - [00:23:50](#)

فتقول جلست بين زيد وعمرو ولا تقول بين زيد فعمرو لأن المتبوع هنا لا يستغنى عنه واجب عن ذلك بان المراد بين اماكن الدخول فحومري كما اختصم العمرون فالزيدون نعم. والفاء للترتيب باتصال - [00:24:10](#)

وثم للترتيب بانفصالي. واخصوص بفاء عطف ما ليس صلة على الذي استقر انه الصلة. نعم. والفاء بترتيب اه للترتيب باتصال وتم الترتيب تفید الترتيب باتصال قوله تعالى اماته فاكبر لأن الاكبار - [00:24:40](#)

وهو الدفن متصل بالموت والعاطفة بالفأ. فتفید امررين. الامر الاول الترتيب والامر الثاني التعقيب هي عدم التراخي عدم المهلة. لكن عندما نقول عدم المهلة معناه عدم المهلة بحسب ما يقتضيه الحال - [00:25:00](#)

اذا قلت مثلا جاء زيد فعمرو معناه انه جاء بعده مباشرة. لكن اذا قلت مثلا تزوج زيد فولد له طبعا لابد من مهلة لا يمكن ان يوجد له مباشرة. معناه انه بحسب ما يقتضيه الحال. هي - [00:25:20](#)

ضيق التعقيب وعدم المهلة. ولكن بحسب ما يقتضيه الحال. بخلاف ما اذا قلت ثم ولد له. معناه وبعد سنوات لكن اذا قلت فولد له معناها بعد تسعه اشهر مثلا معناه هو تعقيب ولكن بحسب ما يقتضيه الحال - [00:25:40](#)

واما قول الله تعالى اهلكتها فجاءها بأسنا. وفي الحديث النبي صلى الله عليه وسلم توضأ فغسل وجهه ويده. هذا على تأويل.

هلكتها فجاءها بأس ونام معناه ارداها اهلاكها لأن البأس هو نفسه الهاك. فهي اذا هلكت معناه ان البئس قد جاءها بالماضي -

00:26:00

وكذلك توضأ معناه اراد الوضوء فغسل وجهه ويده لانه ليس المعنى انه غسل وجوه يديه بعد وضوءه هذا ليس هو المقصد. وثم على العكس منها بالترتيب بانفصالي. كما في الايات التي تلونها انا. ثم اذا شاء انشر - 00:26:30

امااته فاقبره. ثم اذا شاء انشره لما كان النشور وهو البعث متراخ عن الاكباد عوط بثم التي تفيد التراخي لان من بعث بينه مهلة مع الاكباد. مفهوم؟ هذا هو الغالب. وقد ترد بمعنى الفائت قليلا كقول الشاعر - 00:26:50

كهز الرديني تحت العجاج جراب الانابيب ثم الطرب. اي جرى في الانابيب فطر. قالوا قف وخصوص بفاء العطف مارس الصلة على الذي استغفرنا انه صلة. تختص دون حروف العطف بانها تعطف ما لا يصح كونه - 00:27:20

لعدم اشتماله على رابط على ما يصح كونه صلة. فتقول مثلا اللذان اه يقوم زيد اه اه يغضب اخواك. فمثلا يقوم زيدون لا لا تصلح ان تكون صلة. عدم اشتمالها على - 00:27:40

لكن فتعطف بالفاء هنا. وآلو عكست ايضا لكان الامر صحيحا الذي يقوم الزيدان فيغضب زيدان. وهذه المسألة لا تختص بالحقيقة بالصلة بل الحال وكذلك في الخبر قد تقدم نظيرها في روابط الروابط التي يقع بها الربط في باب المبتدأ عند قول ابن مالك رحمة الله - 00:28:10

تعالوا مفردا ي يأتي ويأتي جملة ذكرنا من الروابط هنالك ان الجملة المقبلة عن المبتدأ قد لا تشتمل على رابطة بنفسها لكن تعطف عليها جملة طالحة للربط بالفaii ومثلنا لذلك بقول غيلان بن عقبة التميمي قول غيلان ابن عقبة - 00:28:40

تمام؟ اه وانسان عينيه يحصر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق. وانسان عيني انسان مبتدأ يحصر الماء تارة هي جملة الخبر وليس بها رابط. فتعطف عليها بالفاء فيبدو جملة مشتملة على الرابط - 00:29:00

فصح ذلك ونقتصر على هذا القدر ان شاء الله سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:29:20