

شرح ألفية ابن مالك - 35) الاستغاثة - الندبة - الترخيم (- الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين.

واتبعوا باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم - 00:00:05

الحكيم نبدأو بعون الله تعالى وتوفيقه درس الثالث والخمسين من التعليق على الفية الامام ابن مالك رحمه الله تعالى بسم الله. بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله. قال ابن مالك رحمه الله اذا استغثت اسم منادى خفض باللام مفتوحا كيان المرتضى. وافتح -

00:00:15

معطوف ان كررتيا وفي سوى ذلك ولا هم استغثت عاقبت الف ومثله ذو تعجب الف نعم. قال المؤلف رحمه الله تعالى للاستغاثة. وهي

نداء من يعين على شدة او يخلص من مشقة - 00:00:35

واذا استغثت المنادى فانه يلزم ان يكون حرف النداء ياء يلزم ايضا كذلك ذكرها. ويحفظ الاسم المستغاث بلام مفتوحة. والمستغاث له يكون وبلام مكسورة. قال اذا استغثت اسم منادى خفض باللام اي جرة باللام. وهذه اللام تكون مفتوحة فرقا بينها وبين اللام -

00:00:55

المستوازي له كيال الله للمسلمين يا لله استغاثة بالمنادى هنا وهو الله سبحانه وتعالى فتدخل عليه لاما مفتوحة يا لله. وآ تكسر الامر مستغاث له فتقول يا الله للمسلمين الا يا لقومي نعم. وكذلك فتفتح لام المستغاث له. وتفتح لام - 00:01:25

المستوى هذي وتكسر الامل المستغاث له. انا معنى قوله اذا استغثت اسمو مناضة منادا خوض باللام مفتوحا على المرتضى يا

للمرتضى هذا مستغاث. يا للمرتضى لزيد مثلاً ونحو ذلك. وافتح باب افتح - 00:01:55

مع المعطوفي ان كررت اذا كررت حرف النداء اذا تكرر المستغاث كررت معه اه تكرر معه حرف النداء فانك ايضا تفتح اللام فتقول يا

كقول الشاعر يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد. يا لقوم - 00:02:15

ويا لامثال قومي. هنا تكرر المستغاث وهو امثال قومي. وآ كررت معه فيفتح اللام هنا. لاناس عتوهم في ازدياد. وفي سوى ذلك

بالكسر يعني انه في سوى ذلك اذا تكرر المستغاث ولم تتكرر معه اللام فانك تكسر المستغاثة - 00:02:40

لم تتكرر معه ياء اقصد. اذا تكرر المستغاث ولم تتكرر معه يا فانه حينئذ تكسر لاه وذلك كقول الشاعر يبيك ناء غريب الدار مغترب

يا على الكهول وللشبان للعجب. يا للكهول - 00:03:10

هذا مستغاث ثم تكرر المستغاث بقوله وللشبان ولكن لم تتكرر معه يا فكسر وكسرت لام المستغاث لانه لم تتكرر معه ياء. وقوله في

سوى ذلك بالكسر يمكن ايضا ان اه يكونا اراد به لامر مستغاث له فانها تكسر. اه ايظا تقدم ان لام المستغاث تفتح وان لام - 00:03:30

مستواه له اه تكسر ولكن استثنينا من من فتح لام المستواذ اذا تكررت ولم تتكرر معها فانها تكسر حينئذ كما مثلنا. نعم. ومثله اسمه

ومثله اسم ذو تعجب عاقبة الف. آآ يعني ان المستغاث قد لا تدخل عليه اللام - 00:04:00

واذا اذا لم تدخل عليه اللام فالغالب حينئذ ان تعاقبها لتأتي في محلها الف في اخره يا يزيدا لعامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان. يا

يزيدا هنا لم يقل يا لا يزيد وحينما قال يا يزيد فحذف اللام ولكنه آآ اقام مقامها الالف في اخر آآ المستوى - 00:04:30

قربة يزيدان لعامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان وقد تحذف اللام ولا تخلفها الالف. الا يا قومي للعجب العجيب وللغفلات تعرض

قريبى الا يا قومى آآ لم يأت بلام المستغاث ولم يأت ايضا هناك بالالف - 00:05:00

ومثلها اي مثل الاستغاثة في الحكم الاسم المتعجبون. كقولك مثلا يا تفتح اللام معه وآآ تجري عليه احكام الاستغاثة. ويمكن ايضا ان بالالف بدلا من من اللام. اه كقولهم يا عجبيا عجبيا لهذه الفريقة. اذا باسم مستغاث - 00:05:27

اقصد متعجب منه يجري مجرى اه المستغاث في الحكم. نعم. ما للمنادى اجعل لمندوب وما نكر له ان يندم ولا ما اولم. ما للمنادى اجعل لمندوب. اه هذا بداية الحديث عن الندبة - 00:05:57

ندبة نداء متوجع على متفجع على فقده او متوجع له ليكون الشيء آآ تفجع على فقده او توجع منه. فمثال المتفجع على فقده قول آآ جرير بن عطية بن الخطفة مع النعاة امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمر. حملت امرا عظيما واصتبرت له وقمت -

00:06:17

تقينا بامر الله يا عمر يا عمر لانه قد توفي. فهذا متوجه على فقده. ومثال المتوجع منه قول وكمثالا ما قول الانسان ورأسه مثلا فواكه بداء من حب من لا يحبني. ومن سفرات ما لهن - 00:06:47

قال ما لي المنادى اجعل لي مندوب يعني ان المندوب يأخذ احكام المنادى. فتقول ويمكن ان تقول وا بهدوء ببناؤه على الضم وامير المؤمنين بالنصب لانه ضعف واذا اضطررت الى الى تنوينه لونه رفعا او نصبا كما تقدم مثله في المنادى وافق عسى واين مني فقعس

- 00:07:07

وما نكر لم يندب. النكرة لا تندب. لا يقال وا رجل. لا يقال هذا. ولا ما ابهما. المبهم ايضا كسب الاشارة والاسم الموصول لا يندب. فلا يقال وهذا ولا الذي فعل كذا او ومن فعل كذا - 00:07:37

لا الموصولات واسماء الاشارة لا تندب. ويندب الموصول بالذي اشتهر كبئر زمزم يلي ومن حفظ. استثناء صورة من المنصور. تقدم ان الاسماء المبهمة اه لا لا تندب ومنها الموصول اه استثنى صورة تامة للموصولي وهي ان تكون الصلة اشتهرت واختصت بصاحبها حتى

اصبحت كالعلم له - 00:08:02

وذلك كقولهم ومن حفر بئر زمزم اه فهذا كانه علو على عبد المطلب بن هاشم بن عبد ودي مناف لانه اول من حفرها. من حضر هذا موصول. فهذه الصورة مستثناة من المنصور وهي ان - 00:08:32

وان تكون صلة الموصول مشتهرة مختصة بصاحبها اختصاصا ينزلها منزلة العالمية. نعم ومنتهى المندوب صله بالالف متلوها ان كان مثلها حذف. ومنتهى المندوبية الصينية وصله بالالف. جواز يعني ان ان المندوب كثيرا ما آآ يوصل بالالف. فيقال وزيداء مثلا وعمر -

00:08:52

راء لانه مقام تفجع وتأسف فيناسبه البت. يناسبه المت وهذه الالف اذا آآ وقعت في اسم اخره الف فان ذلك الالف يحذف. مثلا اذا ندب من اسمه موسى فانه يقال وموسى. ويقدر حذف الالف التي كانت موجودة - 00:09:22

موسى وان الالف التي نطق بها الان هي الف الندبة. وجاز الكوفيون قلب الالف الاصلية فيجيزون في ندبة مساء ان يقال وموسياه بان تبدل الف موسى ياء وتثبت آآ الف الندبة بعد - 00:09:53

ذلك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها نلت الامل. كذلك ايضا يحذف من المندوب اه تنوين ما اكتمل به من الصلة اذا كان اه المندوب موصولا كما تقدم في قولهم ومن حفر بئر زمزم فنحذف تنوين زمزم فنقول ومن حفر بئر زمزم - 00:10:13

او كان غير صلة كقولك وغلाम زيدان. الاصل غلام زيد فتحذف التنوين تجعل الالف مكانها وان شئت وصلتها بالاية بالهاء وان شئت لم تصلها بها. نعم. والشكل حتما او له مجالسا - 00:10:43

ان يكن الفتح بوهم لابس. اذا كان الفتح واثبات الف الندبة اه موقعا في اللبس. اه فانك تعدل عنه الى شكل لا لبس فيه. فمثلا تقول اذا اردت ان تندب مثلا غلامك غلاما منسوباً الى امرأة مثلا مخاطبة او لامك - 00:11:03

اه فانك لا تقولها غلامك لان هذا يلبس بان المخاطب مذكر. فتقول وغلाम فتعدل عن الالف الى المد المناسب الذي لا يقع معه لبس وهو مد بالياء بدل الالف. وتقول في اه وغلأمكم وغلأمكم وغلأمكم - 00:11:33

لأنك اذا فتحت فقلت غلامكما التبس في المثنى بالجمع آآ حينئذ اذا تشكلوا اذا كان يوقع في اللبس آآ الفتح واثبتت الالف فانك عنه الى شكل لا لبس فيه. كما استنى. وواقفا زدها سكت ان تريد. وان تشأ فالمد وانهى لا تزيد - [00:12:03](#)

واقفا زدها سكتا يزداد في الوقف فيها او السكت غالبا كثيرا. ويقال وعمره وعمره وان شئت اثبت الالف فقط وقلت وعمره كقول جرير وقمت بنا بامر الله يا عمر وآآ قوله واعقبا. يفهم منه انها لا تثبت في آآ - [00:12:33](#)

اه الوصل. وانها تحذف في الوصل. ولا تثبت في الوصل الا لضرورة الشعر وآآ من الضرورة قول المتنبي وحرقت الباه ممن قلبه شم ومن بجسم وحاله سقم فانه اثبتها بالوصف بالوصل لضرورة الشر. وهو اصلا يؤتى - [00:13:03](#)

على وجه التمثيل لا على وجه الاستشهاد. وان تشاف المد والهاء لا تزيد. يمكن ان لا تزيد المد اصلا. ولا لها بان تعاملهم معاملة المناداة الذي ليس آآ مندوبا. آآ فتقول يا زيد مثلا - [00:13:33](#)

هو اول زيت وهكذا. قالوا ان هذا يتعين فيما اخره الف وهاء كمثلا اه اذا ندمت ندمت من اسمه جهجاه؟ اه هو اصلا المنادى عندما يندب يؤتى في اخره بالف وهاء - [00:13:53](#)

هنا كانت عندنا اصلا الف وهاء. اه وكذلك عبد الله. فانه لا اه لا تثبت الالف هنا نعم شفنا في المادة هنا تجوز بالضم المادة ولها لا تجوز بالنصب وقائل وعبدى يا وعبدنا من في النياء ذا سكون وردة. نعم. اه بالنسبة للمضاف - [00:14:13](#)

متكلم اذا اريد ندبه. فقد تقدمت فيه لغات انه يكال انه يقال يا عبدى يا دي يا عبده يا عبدى يا عبد فمن يثبت الياء ساكنة بان يقول يا عبدى فانه - [00:14:43](#)

يجوز له في الندبة وجهان. بان يقول يا عبدى او يقول بان يقول وا عبدى او ان يقول ندبة جزئية وتجوز بواء ولكن اغلب استعمالها بواء. وباء ايضا تجوز بها كببت جر الذي قرأنا يا عمر - [00:15:03](#)

فمن آآ يقول يا عبدى فانه في الندبة يجوز لوجهاني. ان يقول وا ضياء ويقول ايضا وعبدان. واما من يقول في النداء يا عبدى فانه ليس له ان يقول الا - [00:15:23](#)

عبدى واما اللغات الاخرى فيتعين فيها وعبد. نعم ترخيمة لحذف اخر المنادى كياسها فيمن دعا سعادته. هذا الترخيم وهو حذو اخر المنادى تقريبا. وآآ قال ترخيما نحذف اخر المنادى. ترخمه في كلام العربي آآ تليين اللفظ وترقيقه. آآ ومنه قول - [00:15:43](#)

الرمة لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر. وعينان قال الله كونا فكانتا بالالباب ما تفعل الخمر نعم فرقموا الحواشي رقيقها لينها وآآ فين السلاح هو حذو اخر المناداة تخفيفا. مثله بقوله يا اسوعاء لمن دعا سعاد. نعم. وجمع - [00:16:13](#)

مطلقا في كل ما انس بالهوى والذي قد رخم. الوزارة مطلقا هنا في كل ما وانت بالهاء. الترقيم يجوز في كل مؤنث بالهاء فتقول مثلا يا عائشة او يا عائشة قال عمر قيس فاطمة مهلا بعض هذا التدلل - [00:16:43](#)

لي وان كنت قد ازمعت الصرمة فاجملي. آآ وقوله في كل ما انت بالهاء اي سواء كان علما عائشة وعتكة او غير عالم فيمكن ان تقول يا ناقو يا ناقة يا جنى اي آآ يا شاة - [00:17:03](#)

يجوز فيها لانها مؤنثة بالتأكل ما هو مؤنثة بالتاء يجوز فيه على من كان او غير علم. يا ذوب او يذوب في ترخيم ذوبة والذي قد رخم بحذفها او فره بعد. يعني ان ما رخم بحذف التاء - [00:17:23](#)

يوفر اي لا يدخله الترقيم مرة ثانية بعد ذلك. وجاز سموه ترخيمه بعد حذف التاء منه آآ على لغة من لا يراعي المحذوف. آآ وذلك كمثلا كقولهم احاري بن عمرو قد وليت ولاية فكن جرذا فيها تخون وتسرق - [00:17:43](#)

اصلها حارثة رخم بالتاء. فقيل حارث. ثم اجري على لغة من لا ينتظر فقيل احارث ثم رخم مرة اخرى فقيل احاري. اذا ما رخم بحذف التاء المشهور انه يوفر توفر بقيته بعد ذلك فلا يدخله حدث بعد ذلك. واجاز السويدي ترخيمه مرة ثانية - [00:18:13](#)

على لغة من لا يراعي المحذوف كالبيت الذي مثلنا به انفا. نعم. واحضرا ترخيم ما من الا الرباعية فما فوق العلم دون اضافة واسناد. نعم. اه اذا كان العالم غير - [00:18:43](#)

على اه هاي التأنيث. فلا يرخم. لا يرخم نحو زيت مثلا. هذا لا يرخم ولكن يجوز ترخيم اه الخالي من التاء بشروط ذكرها الشرط الاول

ان يكون رباعيا فما فوق فلا يرخم نحو زيد مثلا وهند هذا لا يرخم. ويشترط فيه ايضا ان - [00:19:03](#)

كن عالما لا يرخى الماء غير العالم. دون اي اضافة اي ان لا يكون مضافا اه فلا يرخم المضاف اليه. خلافا للكوفيين في جواز ترخيمه خذوا حظكم يا ال عكرمة واذكروا او اصرنا والرحم بالغيب تذكر. يا ال عكرمة رخموا المضاف اليه. هذا جائز عند - [00:19:33](#)
لا يجوز عند المصريين. ويشترط ايضا فيه ان لا يكون مركبا اسناديا. فلا آ يرخم وبرق نهره ولا نحوت ابط شرا لا يجوز. لا يدخل ترخيم في مثل هذا. نعم. ومع الاخر حديث - [00:20:03](#)

ان زيد لينا ساكنا مكمل اربعة فصاعدا. والخلف في واو ويا بهما فتح كفيت ومع الاخر احذف الذي ابتلى. اه اذا كان الحرف الذي قبل الاخير اه حرف العين. فانه - [00:20:23](#)

ومع الاخر بشرط. الشرط الاول ان يكون زائدا. بخلاف الف مختار فانها لا تحذف لانها اصلية وان يكون ايضا ليلا بخلاف سفرجل مثلا عالما فانما قبل الاخر ليس ليس حرف الياء وان يكون ساكنا بخلاف نحو فان الياء التي قبل الاخر مفتوحة - [00:20:43](#)
وليست اه ساكنة. وان يكون مكمل اربعة احرف فصاعدا. بخلاف واو ثمود. فان انها هي الثالثة وليست مكمل اربعة فلا تحذف. والمستكمل للشروط كاسماء ومروان مثلا اسماء الالف هي الرابعة - [00:21:13](#)

وهي حرف ليل ساكن آ مستجمعة للشروط التي ذكرنا وهي زائدة ايضا ان يزيد لينا ساكنا مكمل اربعة فصايد. فتقول في ترخيم اسماء يا اسمو او يا اسماء يا اسمو صبرا على ما كان من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر. آ تقول يا - [00:21:37](#)
ان اللغتان جائزتان. يا مرو ان مطيتي محبوسة ترجو الحباء. ورب لم ييأس. مروان مروان هنا الالف هي الرابعة. وهي مستجمعة التي ذكرنا فتحذفه مع الاخر فيقال يا مروء ويا مروء ان مطيتي محبوسة ترجو الحبا. والخر في واو ويان - [00:22:07](#)
اختلفوا في الواو والياء الذين اه وقعا قبل الطرف بهما فتح وقع بعد فتحة. وذلك كواو فرعون مثلا. ويا غريق فنحاتها نختلف هل يحذف حرف اللين هنا الذي قبل الاخر او لا يحذف؟ فذهب الفر او الجرمي الى جواز حزمهما - [00:22:37](#)

فيقول في ترخيمي يقول ان في ترخيم فرعون آ يا فرعون ويا فرعون ويحذفان آ الحرب الاخيرة للترخيم وما قبله. وكذلك يقول ان في هريق. والجمهور لا يعجزان. الجمهور لا يجيز ذلك. نعم. والعجز - [00:23:07](#)
احذف من مركب وقلب ترخيم جملة وذاع بندقية. المركب تركيبا اه اه مزيا يرخم بحذف عجزه. وذلك كعلبك. فانك ترخمها بحذف عجز وتقول يا بلع مع ديكرب هذا مركب تركيب مزيا ويرخم ايضا بحذف عجزه فيقال يا - [00:23:27](#)
فترقم نحو معدك كلبك بحذف الجزء الثاني. وقل ترخيم جملة مركب الاسناد آ يقل ترخيمه. وآ اجازه نقل نقله السويه عن العرب. وانهم يرقمونه بحذف عجزه. ويكونون يتأبط. نعم وان نويت بعد حذف ما حذف. فالباقى يستعمل بما فيه الف. وان نويت بعد حذف ما اختلف الباقي يستعمل بما به الف - [00:23:57](#)

واجعله ان لم تنوي محذوفا او ان لم ينوى محذوفا. يعني هنا سيتكلم على ما يسمى بلغة من ينتظر ومن لا ينتظر. اذا رحمت الاسم كفاطمة وعاتكة. فانك اما ان تنوي - [00:24:37](#)

اه المحذوفة لتقدر المحذوف وتجعله هو محل الاعراب او البناء واما ان تقدر انه لم يعد موجود. وان الكلمة اكتملت باخر بالحرف الذي نطقت به في اخرها فاذا قلت مثلا يا فاطم فان جريت على لغة من ينتظر وهو من - [00:24:57](#)
لينوي حذف المحذوف وان الاعراب على التاء ان البناء هنا على الضم هو على آ التاء المحذوفة فانك ستبقي الميم بما كانت عليه قبل الحذف. الميم من فاطمة كانت مفتوحة قبل الحذف. فالباقى يستعمل بما به ستستعمل - [00:25:27](#)
ما تنطق به على هيئة استعماله قبل الحذف لانك تقدر ان حرف الاعراب او البناء هو الحرف المحذوف واجعله ان لم تنوي آ اذا لم تنوه بان آ قدرت مثلا ان - [00:25:47](#)

ان الكلمة اكتملت عند قولك يا فاطمة فانك حينئذ تضم الميم لانك لا تعتد بالتاء المحذوفة وتجعل حرف البناء هنا هو اخر حرف تنطق به فتقول افاطم. اذا اذا زدت فاطمة عاتكة مثلا ونحو ذلك يجوز لك وجهان. ان تقول يا فاطمة - [00:26:07](#)
على لغة من لا ينتظر. لانك تقدر ان المحذوف غير منوي. وان المحذوف غير منوي. وتجعل ضمة البناء في العلم هنا على الميم مثلا

من فاطم واذا كنت تقدر الاعتداد وتنوي الاعتداد بالمحذوف فانك تنطق بالكلمة على الحالة التي نطقت بها قبل الحذف. نعم. نقول على الاول في - [00:26:32](#)

ويا ثمي على الثامبياء. نعم اذا جريت مثلا على آآ مثلا هذا الذي ذكرناه لك فانك مثلا اذا اردت ترخيم ثمود. اما ان تجري على لغة من ينتظر او على لغة من لا ينتظر - [00:27:02](#)

اذا جريت على لغة من ينتظر لا اشكالا تقول يذهب يذهب لما؟ لانك ستنتطق بالكلمة على هيئتها قبل الحذف وانت تقدر ان حرف البنا الذي يقتضيه آآ بناء المنادى المعين على الضم محله قد حذف وهو دال ثمود التي حذفت. واذا جريت على لغة - [00:27:22](#) من لا ينتظر فهنا ينبغي ان تقلب الواو ياء فتقول يا ثمي لماذا؟ لانك اذا قلت يا ثمو وانت لا تنوي المحذوف فقد وقعت في خطأ وهو انك جئت ببناء لا نظير - [00:27:52](#)

له في كلام العرب. ليس في كلام العرب اسم معرب اخره واو لازمة. اه اخره واو ساكنة مضموم ما قبلها. ليس في كلام العرب اسم اخره واو ساكنة مضموم ما قبلها. ولذلك في المعتل نحن ذكرنا في باب المعتل ذكرنا ان - [00:28:12](#) ما يعتل بالالف كالفتى. ويعتل بالياء كالقاضي. لكن لا يعتل بالواو. هذا انما يوجد الاسماء والاعلام الاعجمية مثلا مثلا خلونا نقول مثلا موسكو مثلا ونحو ذلك هذا لا نظير له في - [00:28:35](#)

كلام الاسماء العربية لا يكون اخرها واو اه ساكنة مضموم ما قبلها. يقع هذا في الفعل كيغزو لكن يقع في في فلذلك اذا جريت على لغة من لا ينتظر لا بد ان تقلب الواو ياء فتقول يا - [00:28:55](#)

نعم. التزم الاول فيك مسلما وجوز الوجهين فيك مسلما التزم الأول فيكم اسمعوا اذا ناديت نحو مسلمة مما يمكن ان يقع فيه لبسا فانك تلتزم اه الاول وهو مثلا اه لغة من ينتظر اذا ناديت مثلا - [00:29:15](#)

مسلمة فانك تقول يا مسلم تقول يا مسلمة مسلمة هكذا. لما؟ لانك اذا قلت يا مسلم المذكر بالمؤنث. مفهوم يجوز الوجهان في نداء نحو مسلمة لانه لا لبس هنا يجوز ان تقولي يا مسلمة مو يا مسلمة. ومثال مثلا مسلمة حارثة مثلا حارثة - [00:29:45](#) العرب تسميها حارثة او تسميها حارث. فانت مثلا اذا قلت حارثة لا لبس اذا قلت يا حارث هناك لبس هل هو ترخيم حارثة او هو ترخي او هو حارث حارث منادى بدون بدون ترخيم. وكذلك مثلا اذا ناديت اه مثلا حفصة - [00:30:25](#)

فانك تقول يا حفصة يا حفصة لانك اذا قلت يا حفص يلتبس المذكر بالمؤنث مفهوم والاضطرار دون نداء ما للنداء يصلح نحو احمد. نعم. في ضرورة الشر يجوز ترخيم آآ ما يصلح للنداء حتى ولو كان غير منادى. وذلك - [00:30:50](#)

يجوز ان ترخمها في ضرورة الشعر حتى ولو كانت غير مناداة لانها تصلح للنداء. وذلك كقول كويس آآ لنعمل فتاة عشوائية الى ضوء ناره. طريف بن مال اي بن ما لك ليلة الجوع والخصر - [00:31:21](#)

فرحم هنا مع انه غير منادى. والاصل ان الترحيم خاص بالمنادى. لكن لانه يصلح للمنادى يجوز ترخيمه في الضرر اذا نختصر عليها القدر ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:31:41](#)