رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك)١٣١([التأنيث)٢(: ٣٦٧ - ٠٧٧[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد ففي قوله تعالى وبئر معطلة وبئر معطلة وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ما الدليل على ان البئر مؤنثة. احسنت. خبرها. نعم. انها وصفت - 00:00:00

المؤنث انها وصفت بالمؤنث. سقيته اربع اكؤس. ما الدليل على ان الكأس مؤنثة نعم احسنتم تذكير العدد والارض وضعها للانام ما الدليل على ان الارض مؤنثة الضمير الذي يعود اليكم؟ نعم احسنتم ثانية الضمير الذي يعود عليها. يقال امرأة صبور وشكور - 00:00:30

لماذا يقال امرأة صبورة وشكورة؟ احسنت احسنت وزن قل بمعنى فاعل لا تلحقه التاء. يقال مررت بقتيلة بني فلان او بقتيل بني فلان والمراد امرأة بقتيلة لماذا نعم؟ اذا كانت مع مسعود لا - 00:01:00

هذا الاصل الا في حالة ومن فعيل كقتيل ان تبع موصوفه وغالبا تمتنع ما القيد الذي لم يوجد هنا؟ نعم نعم. لعدم ذكر موصوف لو حذفت التاء بقتيل بني فلان لا التبس بالمذكر نعم بسم الله - 00:01:40

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال العلام ابن مالك رحمه الله. والف - 00:02:10

لاني في ذات قصري بدأت مد النحو انثى الغر والاشتار في مباني الاولى يبقيه وزن الارض يبديه وزن قرابة وطولا ومرط ووزن فعلى جمعا او مصدرا او صفة كشبعا. ذكرى معا - 00:02:30

تذاكر الليط مع الشطارة. واعزل غير هذه استندارا. لمدها فعلاء افعلاء مثلث العين ارفع لنا ثم فعالا فعولا. وفاعلاء فعلها مفعولا. مطلق العين فعالى وكذا. اطلاقا فان فعلاء اخذ. احسنتم بارك الله فيك. بعد ان فرأى ابن مالك رحمه الله من الكلام عن تاء التأنيث - 00:02:50

شرع يذكر العلامة الثانية للتأنيث وهي الف التأنيث. وسبق انها نوعان مقصورة مثل سكرا وحبنا واروى وممدودة مثل بيضاء وغراء وحمراء وحسناء ولكل منهما اوزان نادرة واوزان مشهورة. والاوزان المشهورة الشائعة ينبغي - 00:03:20

ان تعرف فاذا جاءت الكلمة على صيغة من هذه الصيغ على وزن من هذه الاوزان دلت في الغالب على انها على ان الكلمة مؤنثة قال رحمه الله والف التأنيث ذات القصر وذات مد انف التأنيث نوعان مقصورة وممدودة ثم الثلاث قال نحو انثى الغر - 00:03:50

الراء المذكر اغر. والانثى غراء. فهذا مثال على الف التأنيث الممدودة. الغر يكون جمعا للمذكر والمؤنث يكون جمعا لعمر ولغراء ثم قال والاشتهار في مباني الاولى الاولى هي المقصورة والف التعنيه ذات قصري وذات مد. الاولى هي المقصورة. سيذكر الاوزان المشهورة بال - 00:04:10

التأنيث المقصورة وعدة ما ذكره اثنى عشر وزنا. قال والاجتهار في مبادئ اولى وياك. يبديه وزن عرباء. الوزن الاول فعل كأرباء للداهية وشعبا الم على موضع قال جرير اعبدا حل في شعبا غريبا ارؤما - 00:04:40

ما ابى لك اغترابا هذا من شواهد باب النداء سبق عند قوله واضمم او ينصب من ضرار النو نائم ما له استحقاق ظن بينا والكلمات المسموعة على هذا الوزن على وزن فعلاء قليلة محصورة. فعدد - 00:05:10

من الاوزان المشهورة نوقش فيه لانه وزن نادر. الوزن الثاني فعل قال والطولى الرجل الثاني فعلى. يكون اسما كبهما لنبت. وصفة كحبلى وقد طولا قطولا افعال تفضيل مؤنث اطول فيكون مصدرا كالرجعة الرجعة مصدر للفعل - 00:05:30
رجع قال تعالى ان الى ربك الرجعى. الوزن الثالث فعل اسما كبرد لنهر بدمشق او مصدرا كمرض لنوع من السير السريع او صفة كحيدا يقال حمار حيدا اي يحيد عن ظله لنشاطه - 00:06:00
قال جوهلي ولم يجئ في نعوة المذكر شيء على فعل غيره. الوزن الرابع فعلا سمعان كصرعا صرعى جمع صريع وقتلى جمع قتيل وجرحى جمع جريح او مصدر كدعوة او كان صفة كسكرى وشبعى وسيف سبعة هذا مثال ابن مالك - 00:06:20
سكران مؤنث وسكران وشبعة مؤنث وشبعان وسيفة مؤنث سيفان للطويل. الوزن الخامس فعالة كحضار للطائر ويقع على الذكر والانثى وسمانة بالطائر المعروف ايضا السادس فعل تسمها للباطل. والسابع في علا في علا كسيبطرا. وديفقا - 00:06:50
بضربين من المشي سيبطرا مشية فيها تبختر مشية فيها تدفق واسراع مصدرا كان كذكرى او جمعا كضربا في جمع ظريبان وهو اسم ابن دويبة كالهرة وكحجلة في جمع حجل وهو اسم لطائر - 00:07:20
وليس في الجموع ما هو على وزن فعلا غيرهما. فضربا وحجلا لا ثالث لهما في الجموع. يروى ان ابا الطيب المتنبي علي الفارسي اجتمع فسأل ابو عدي الفارسي كم لنا من الجموع على وزن فعلا - 00:07:50
فقال المتنبي على الفور حجلة وضرباء. قال ابو علي فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال علي اجد لهذا لهذين الجمعين ثالثة فلم اجد. الوجه التاسع في عيلة كحثية اه في مصدري الفعلي حث على الشيء اذا حض عليه. وخنيفا روي عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه انه قال لولا خليفة - 00:08:10
قال اذنت لولاذنت اي لولا الاشتغال باعباء الخلافة لكنت مؤذنا. كنوز عاشر فعل تكفى بوعاء الطلع وحذرا وبذرا من الحذر والتبذير. ولزم الحادي عشر اه كخليطة للاختلاط يقال وقعوا في خليطة اي اختلط عليهم امرهم. وقبيط لضرب من الحلوى - 00:08:40
والازمة الثانية عشر فعالا نحو شطارا وخبازا بنبتين وخضارا اسم طائر ثم قال واعزوا لغير هذه استندارا. يعني انه اذا جاء المؤنث بالف التأنيث. على غير الاوزان فانها اوزان نادرة. وهذا تفهمه من قوله قبل والاشتهار في مباني الاولى - 00:09:10
اشتهاره لكنه صرح بالمفهوم. ثم انتقل الى الممدود فقال بمدها فعلاء افعلاء مثلث العين ذكر ليالي في التأنيث ممدودة سبعة عشر وزنا في هذه الابيات الثلاثة اذا قال مثلث العين او قال مطلق العين شو معناه؟ انه بالفتح والكسر والضم فهي ثلاث اوزان - 00:09:40
فهذه الاوزان التي سيذكرها كلها ممدودة. كلها بعد الف تأنيثها همزة لكنك ترى ان بعض الاوزان المذكورة في البيت ان بعض الاوزان المذكورة في هذه الابيات تركت فيها الهمزة والسبب في هذا الوزن فقط والا فهذه الاوزان السبعة عشر كل - 00:10:10
ممدود يعني مثلا قوله ثم في عالة هذه كلها من الممدود بعد الفها همزة لكنه ترك الهمزة هنا للوزن الوزن الاول فعلاء اسما كصحراء او مصدرا كغباء توصفة مذكرها على افعل كحمراء او على غير افعل كديمة هضماء المذكر سحاب - 00:10:30
باطل او هطال. يعني مذكر هنا ليس على افعل. الوزن الثاني والثالث والرابع افعل وافعال وافعال بفتح العين وكسرها وممها. يقال اربع واربعاء واربعاء اسم اليوم المعروف سمعت فيه الاوزان الثلاثة. سمع فيه فتح الباء وكسر وكسرها وضمها. الوزن الخامس فعل لاء - 00:11:00
مثل عقرباء لانثى العقارب وهو ايضا اسمه مكان. وحرملاء اسم مكان. الوزن السادس في عام مثل قصاصا اسم للقصاص. السابع الاولى مثل قرفصاء بنوع من الجنس الوزن الثامن مثل عاشوراء لليوم العاشر من محرم. الوزن التاسع فاعل مثل قاصر - 00:11:30
دعاء وغائبة ونافقا وكلها اسماء بكون تكون في آآ جحر اليربوع الوزن العاشر في علية نحو كبرياء. الوزن الحادي عشر مفعولا نحو مشيوخا للشيوخ الوزن الثاني عشر والثالث عشر والرابعة عشر هو الذي قال فيه ومطلق العين فعال مطلق - 00:12:00
مطلقة بالنصب. نسختان ومطلق العين فعالى يعني فعالا وفعولا هذي الاوزان الثلاثة تعالى كبرى اسم للناس الى وهو نوع من البصر فأولى كدبوق للعذرة الخامسة عشر والسادس عشر والسابع عشر هو الذي قال فيه وكذا مطلق فاء علاء اخذ ايضا فيها - 00:12:30

الرفع والنصب. نسختان وكذا مطلق فاء او مطلق فاء فعل واخذ. فعل تاء مثل جنفاء صمتان في على مثل سيرا لبرج فيه خطوط صفرى وفعل مثل خيلاء. فهذه سبعة عشر وزنا. وفي الممدود او - 00:13:10

اخر لكنه اكتفى بهذه لشهرتها. هذا اخر هذا الباب والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. بارك الله فيكم. جزاكم الله خيرا. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:13:40

السلام ورحمة الله وبركاته - 00:14:00