رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك)٢٤١([التصغير)٢(: ٠٤٨ -٥٤٨[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فماذا تقول في تصويه زيد؟ وفي تصغير القذى وفي تصويري سفرجل وسفاريج سفاريج لا نعم؟ نعم. وايضا سفيريج - 00:00:00

كما قال الشيخ عمر فيريد ويجوز هنا ان تعوض ياء عين محذوف. فتقول سفيري وفي تصويري منطلق. ماذا تقول؟ التطليق. نعم. مفيلق وفي تصوير مستدع مضيئة احسنت وفي تصوير فرزدق نعم وفري زد - 00:00:40

بكى فيه وجه اخر. ما هو؟ برزق. فريزق لك فيه ود اخر. ما هو؟ احسنت بالقافل لك فيه وجه اخر ما هو؟ بريزيق. فريزيق. احسنت. في تصنيري ماذا تقول؟ هل تزيد الياء؟ هل لك فيه وجه - 00:01:20

بزيادة الياء. يعني هل لك ان تقول دريهم ليس لك ذلك. لماذا؟ اه لعدم وجود حرف من حروف الزيادة فيه نعم. لعدم وجود حذف فيه. لان رياء تزال عوضا عن المحذوف. وفي دريهم - 00:02:00

لم يحذف شيء. قال وجائز تعويض يا قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيه من حذف. لماذا جاز ان تقول في السفرجل وسوف يريد بزيادة الياء. لان فيه حرفا حذف سفرجل حذفت اللام. فالياء تزاد - 00:02:30

تعويضا عن محذوف وفي درهم ودريهم لاحظ تصوير صبية انا وغلمة علاء غينمة. مقيس او شاذ استاذ احسنتم ما وزن شذوذه لانه ليس على اوزان التصغير. احسنت بارك الله فيك. نريد مثالا اه تصوير فتح فيه الحرف الذي بعد ياء التصوير - 00:02:50

في تمرة تميرة. احسنت بارك الله فيك. شجيرة. احسنت. صح احسن الله اليكم. نعم تفضل الشيخ عبد الله نسمع الابيات. بسم الله الرحمن الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا - 00:03:30

ولوالديه لمشايخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال العلامة ابن مالك رحمه الله. فالف التأنيث حيث متى لدى المزيد اخرا للنسب وعجز المضاف والمرتب وهكذا زيادة من بعد اربع فزعفران اقدر انفصالنا دل على اثنية او جمع تصحيح والف التأنيث - 00:04:00

متى زاد على اربعة لن يثبت وعند تصوير حبارى بين الحبيرات احسنتم بارك الله فيكم بارك الله فيكم تقدم ان اوزان التصوير فؤيل وفعيع وفعيعين وانه يحذف الزائد في تصوير ما زاد - 00:04:30

على اربعة احرف وذكر في هذه الابيات الاربعة والف التأنيث حيث مد وتاؤه منفصلين عدا كذا المزيد واخرا للنسب واجز مضاف والمركب وهكذا زيادة فعلانا من بعد اربع كزعفرانا وقدر انفصال ما دل على مئة او جمع كصحيح - 00:04:50

ذكر في هذه الابيات الاربعة ثمانية مواضع خرجت عن تلك القاعدة. جعل بناء التصوير يعتبران في صدرها وصار الثاني بمنزلة كلمة اخرى منفصلة غير داخلة في في حكم البنية قال والف التأنيث حيث مدة وتائه منفصلين عدة. والف التأنيث حيث مد هذا الاول - 00:05:10

مما خرج اي القاعدة. هو اسم مختوم بالف التنوين وهو الاسم المختوم بالف التأنيث الممدودة بعد اربعة احرف فصاعدا. نحو عقرب تقول في تصغيره او غير باء واربعاء تقول في تصويره اريبع وقرفصاء ماذا تقول في تصويره - 00:05:40

لاحظ الان جعل بناء التصوير معتبرا في صدر الكلمة واما اخرها فقدر منفصلا. لم يدخل في حكم البنية. قال وتاؤه منفصلين عدا. الثاني الاسم المختوم بتاء التأنيث بعد اربعة احرف فصاعدا. نحو جوهرة جويرية مروحة مروحة - 00:06:10

حنظلة ماذا تقول في تصويره؟ حنيضة احسنتم قال كذا المزيد واخيرا للنسب هذا الثالث. الاسم المختوب ياء النسب. نحن مشرقي مشيرقي. مغربي. مغير عبقري. ماذا تقول في تصغيره؟ عبقري. عبيق لي احسنت. قال وعجز - 00:06:40
قاف المركب هذا الرابع والخامس. وعجز المضاف من المركب اي يعد منفصلا. عجز المركب تركيبا اضافيا نحو امرئ القيس ماذا تقول في تصويره احسنت صحيح عجوز مركب تركيبة الاضافية كاميرئ القيس. وكذلك مركب تركيبا مزديا. مثل حضرموت - 00:07:10
ماذا تقول في تصويره؟ حضير موت احسنت حضيرات قال وهكذا زيادة فعلان من بعد اربع كزعفرانا. هذا السادس. المختوم بالف ونون زائدتين بعد اربعة احرف او اكثر زعفران تقول في تصويره زعيفران هذا مثال ابن مالك. لاحظ هنا يعني كأنك صغرت زعفر - 00:07:50
وباقي الكلمة لم يعتد به. زعفر لو صغته نقول زعيفر ثم ابقيت االف والنون على حالها كأنها غير داخلة في في حكم البنية كأنها منفصلة. وجلجلان ماذا تقول في تصويره - 00:08:20
جدي جيلان وثعلبان وعيلي بان. وعيلي بان احسنت. قال مقدري فصال ما دل على تثنية. ما دل على تثنية. مثلا مسلم ان ماذا تقول في تصويره؟ مسيليمان. مسيليمان احسنت مسلمين ماذا تقول في تصويره؟ سيدي مي. مسيد - 00:08:40
احسنتم. او جمع تصحيح جلى. مثلا مسلمون احمدون. احمدون مثلا احسنت اذا صغرت تقول احيمدون. مسلمون اذا صغرتهم ماذا تقول مسيليمون. مسيليمون. اه مسلمات اذا صغرتهم ماذا تقول جمع المذكر السالم وجمع وما في هذه الابيات مخصص لقومه قبل - 00:09:20
وبه لمنتهى الجمع وصل به الى امثلة التصغيصل. فيكون المعنى وما به لمنتهى الجمع يوصي به. اذا التصوير يصيب اي من الحذف الا ان يكون المصغر احد هذه الثمانية فلا يحذف منه شيء. الا - 00:10:00
ان يكون مصغر احد هذه الثمانية المذكورة في هذه الابيات الاربعة فلا يحذف منه شيء. ثم قال رحمه الله والف التأنيث ذو القصر متى زاد على اربعة لن يثبت انتقل الى بيان كيفية تصوير المختوم بالف التأنيث المختوم - 00:10:20
صورة اذا كانت الف التأنيث المقصورة رابعة فانها تبقى عند التصوير لخفة الاسم صغرى صويرة كبرى كبيرة حبلى ماذا تقول في تصويرها فان كانت خامسة حذفت. كما قال واليف التنيث ذو القصر متى زاد على اربعة لن يثبتا - 00:10:40
تقول في قرقرة قريقظ حذف تعريف التأنيث قرقرة تقول وفي تصويرها نريقظ. وكذا اذا كانت زائدة على الخامسة وقد زاد على اربعة يعني كانت خامسة او كانت سادسة مثلا نغيزة لغيزة بمعنى اللغز تقول في التصغير لغيغيز لغيز - 00:11:10
بحذف التأنيث المقصورة لماذا؟ لان التأنيث لو بقيت في مثل هذا لخرج البناء اريقر فعيع لغيز فعيعين وهذان بناءان فاذا ابقيت الف التأنيث خرج البناء عن فعيئ وفعيين هذا معنى قوله - 00:11:40
وريف التأنيث ذو القصر متى زاد على اربعة لن يثبتا ثم استثنى مسألة في الف التأنيث المقصودة اذا كانت خامسة وقد تقدمتها مدة مثل حبارى فيجوز حذف ايهما شئت يجوز حذف الف التأنيث المقصورة او - 00:12:10
حذف حرف المد الزائد. تقول اذا حذفت حرف المد وابقيت اية التأنيث المقصورة تقول في قبارة حبيرا حبيرا بابقاء الف التاء المقصورة وحذف حرف المد. وتقول اذا حدثت الف التأنيث خبير تقلب المادة ياء وتضغمها في ياء التصوير - 00:12:30
تقول خبير هكذا هذا معنى قوله وعند تصوير حبارى خيري بين الحبيرة بحذف حذف المد وابقاء االف المقصورة وهو احسن فدري والحبيري بحذف اي في التأنيث. وقلب المدت ياء وادغامها في ياء التصوير - 00:13:00
هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته مساك الله بالخير. حياك - 00:13:20