رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك)٥٤١([]النسب)١(: ٥٥٨ - ٧٥٨[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فاذا صغرت محمدا تصغير تضخيم ماذا تقول؟ حميد احسنت واذا سافرت عامرا تصغير ترخيم ماذا تقول - 00:00:00

عمير احسنت واذا صغرت كلمة عصفور تصير ترخيم ماذا تقول احسنت. واذا صغرت حب لا تصير ترخيم ماذا تقول نعم؟ هبيلة هبيلة احسنت بارك الله اذا صغرت صيرا قياسية ماذا تقول؟ ابي الى حبيلا احسنت ماذا - 00:00:20

تقول في تصوير شمس او شي اخر؟ شميسة شميسة احسنت شميسة وفي تصوير يد يودية وفي تصوير سن سلينة سلينة احسنت وفي تصوير سدر شجيرة او شيء اخر مؤنث. المؤنث - 00:01:10

او بشيء اخر نعم حتى لا يلتبس بتصوير شجرة. تصير قوس على قويس استاذ ما وجه شذوذه؟ لانه امن فيه اللبس فكان حقه ان تلحق ان تلحقه التاء. احسنت بارك الله فيك. فهو مؤنث. ولم تلحقوا التام عن - 00:02:00

نفس احسنتي ماذا تقول في تصوير الذي؟ الذي وفي تزويري التي لدي اللتي احسنت وفي تصويري ذا هيا. بيا. وفي تصويري. تا. هيا. تيا. احسنت بارك الله فيكم. نعم تفضل شيخ الابيات. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على - 00:02:30

نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمائخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين قال علاوة ابن مالك رحمه الله ان يا انت يا الكرسي زاد للنسب وكل ما تليه كسره وجب. ومثل - 00:03:10

التأنيس احسن الله اليكم تأنيثنا ومدته لا تثنيتها. وان تكن ترضع ذا فاننسى فقلبها واو وحذفها احسنتم بارك الله فيكم سبق في باب التصوير ان الغرض منه وصف الشيء بكونه - 00:03:30

صغيرا على وجه الاختصار. فجبيد اصغر من جبل صغير. وباب النسب يشاركه في ذلك وهذا من مناسبة ذكره عقب باب التصوير. فكما ان كلمة دبي اصغر من ان تقول جبل صغير فكذلك زيد تميمي اخصر من قولك زيد من بني تميم - 00:04:00

وهذا الباب يسمى باب النسب وباب الاضافة. وقد سماه سيبويه بالتسميتين والمقصود بالاضافة هنا الاضافة المعنوية انه مثلا في تيمي مضاف الى بني تميم منسوب اليهم ليس المقصود طافت الاصطلاحية والاكثر على ان باب النسب من ابواب التصريف. بابهم يجعله من ابواب النحو - 00:04:30

لان الاعراب في تيمي مثلا ينتقل من الحرف الاخير في الكلمة وهو الميم الى ياء النسبة التي زدتها فانتقل من الميم الى الياء. فهذا وجه عبده من ابواب النحو. لكن الاكثر والاشهر عده من ابواب التصريف - 00:05:00

والنسب هو الحاق الاسمية ام مشددة في اخره؟ هو الحاق الاسم ياء مشددة في اخره فاذا اردت النسب الى شيء فلابد من عملين في الاخر. العمل الاول زيادة ياء شدات في اخ منسوب اليه. والثاني كسر ما قبلها. تزيد ياء مشددة في اخر - 00:05:20

الاسم في اخر الاسم وتكسر ما قبلها. فتقول مثلا في النسب الى دمشق دمشقي امير تفليس من عملين. الاول انك زدت العمل الاول انك زدت ياء مشددة في في اخره والثاني انك كسرت ما قبل الياء وهو القاف هنا. هذا قوله يا انطي الكرسي - 00:05:50

زادوا للنسب وكل ما تليه كسره وجب. وهذه الياء تصير حرف اعرابه كما سبق يكون عالياء. بعد ان كان على القاف في دمشق صار

على الياء في دمشقي. ويمكن ان تفهم ذلك من الميت - 00:06:20
من اين تفهم من قول ابن مالك يا انت يا الكرسي زاد النسب وكل ما تليه كسره وجب من اين تفهم منه ان الاعراب يكون عالياء التي زيدت للنسب. تشبيه بالكرسي. احسنت بارك الله فيك. افهموا ذلك. من تشبيه يا - 00:06:40
الكرسي والاعراب يظهر على ياء الكرسي. النسب يكون للقبيلة كان يقال تميمي عتيبي ورسي عنزي خزرجي. وهكذا كان العرب قديما انا ينسبون الى القبائل. وكانت العجم تنتسب الى قراها. وولدانها - 00:07:00
لما جاء الاسلام وانتشر الناس في الاقاديم والمدن شاعت في العرب النسبة الى الاوطان. ولم تكن شائعة فيهم قبل ذلك كما قال العراقي في الفية الحديث وضاعت الانساب في البلدان فنسب الاكثر للاوطان. ومن النسبة اباد مكي - 00:07:30
دمشقي وقد تكون الى غير ذلك كمذهب حنفي مالكي شافعي حنبلي او الى علم نحوي بلاغي صرفي او الى مهنة فاتهي ان كان سيتي ان شاء الله ان الاكثر في النسبة الى المهنة والحرفة ان يكون على وزن فعال نجار حداد عطار - 00:07:50
اذا قاعدة العامة انك لا تغير شيئا في الكلمة المنسوب اليها. فقط تضيف ياء مشددة وتكسر ما قبل الاخر ماذا تقول في النسبة الى البحر؟ بحري بحري احسنت وفي النسبة للفقه - 00:08:20
فقهي. فقهي. احسنت. عرفنا الان تغيير اللفظي. بقي نوعان من التغيير هما تغيير معنوي والتغيير الحكمي. التغيير المعنوي هو صيرورة الاسم اسما من منسوبي بعد ان كان اسما من منسوب - 00:08:40
اليه. مثلا بحر ما هو كثير. بحري ليس اسما للماء الكثير. بل هو اسم للمنسوب اليه مجد اسمه من مكان معروف. مجد الدين ليس اسما من مكان معروف. بل هو اسم للمنسوب الى ذلك - 00:09:00
مكان هذا التغيير المعنوي والنوع الاخر التغيير الحكمي وهو ان الاسم المنسوب يأخذ حكم الصفة المشبهة في رفع اسم الظاهر والمظمر. لانه مؤول بالمشتق. تقول مثلا مررت برجل قرشي ابوه تميمية امه مررت برجل قرشي ابوه - 00:09:20
امه. ابوه مرفوع بالاسم المنسوب قرشي. امه مرفوعة بالاسم المنسوب. تميم سبق في باب النعت ان المنسوب مؤول بالمشتق. قال وانا في مشتق وشبهه كذا وذي والمنتسب اذا قلت مثلا ما اردت برجل تيمي بمعنى برجل منسوب الى تميم - 00:09:50
طولته بمشتق هو اسم المفعول. منسوب. ثم قال ومثله ما حواه احدث وتاب تأنيثه مدته لا تثبتا. التغييرات السابقة التي اخذناها قد تضاف اليها تغييرات اخرى في بعض الأسماء ذكر في هذا البيت ثلاثة اشياء تحذفها وتجعل موضعها ياء النسب. الأول - 00:10:20
هو رياء مشدات الواقعة بعد ثلاث احوا فصاعدا. ومثله مما حواه احذف. احذف الياء مشددة الواقعة بعد ثلاث احوا فصاعدا. فتقول في النسب الى الشافعي رحمه الله شافعي تحذف يا الشافعي - 00:10:50
ايوا تحل محلها يا النسب. وفي النسب الى مرمي اصلها مرموي. مرموي قلبت فقلت تقول في النسبة مرمي وفيه وجه اخر سيأتي ان شاء الله عند قوله وقيل في المرمي مرموي واختير في استعماره مرميون سيأتي ان شاء الله. ماذا تقول في النسبة الى الكرسي - 00:11:10
كرسي نعم كرسي. كرسي. يعني الان نطقت بياء بعد الياء مشددة او بياء مشددة فقط احسنت. كرسي. فيتحد لفظ المنسوب ولفظ المنسوب اليه. يتحد لفظ المنسوب ولفظ المنسوب اليه. الثاني مما يحذف تاء التأنيث. تقول في النسبة الى مكة مكي - 00:11:40
والى غزة غزي والى البصرة بصري وهي الجامعة ماذا تقول جامعي. جامعي. احسنت. فتحذف التاء. لماذا حتى لا يجمع بين علامتي تأنيث اذا كان المنسوب اليه مؤنثا. نحو مكة فتية مكتية يا جماعة بين علامتي تأنيث اذا كان منسوب اليه مؤنثا - 00:12:20
الثالث الف التأليف المقصورة اذا كانت خامسة فصاعدا. كحبارا وحباري وقرقرة هي هنا خامسة. ماذا تقول في النسبة قرقري احسنت. وحثيثا ماذا تقول في النسمة كيفي. هفي. احسنت. وكذلك اذا كانت رابعة بشرط ان يكون - 00:13:00
ثاني باسم متحركة نحو جمزا وجمزي فان كانت رابعة والحرف الثاني ساكن فهذا الذي قال فيه وان تكن تربع ذاتان سكن فقلبها واو حذفها حسن. اذا كانت رابعة وكان الحرف الثاني ساكنة فانه يجوز حذفها فتقول في النسب الى حبلى حبلي. ويجوز قلبها وو - 00:13:40

قل حب لوي هذا قوله وان تكن تربع ذاتان سكن فقلبها واو حذفها حسن. ولم يتعرض ابن مالك للراجح المختار من الوجهين. والمختار الحذف نص عليه في الكافية الشافية. قال - 00:14:10

والف الساكن عينا تنقلب كحب لوي وسقوطها انتخب. قال كحب لوي وسقوط صوتها انتخب في المنتخب هنا الحذف. فتقول حب لي هذا اخره. شيخنا. نعم شيخنا. قول حذو حسن نعم حفظها حسن لكن لا يلزم ان يكون احسن الشيء اذا وصفته - 00:14:30

في انه حسن فمعنى انه احسن من غيره. لا يلزم. لا يلزم. بارك الله فيكم جزاكم الله خيرا. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:15:10