رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك)٠٦١([التصريف)٤(: ٩٢٩ - ٣٣٩[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فكلمة متعلم ما الاحرف الاصلية فيها الليل واللام والميم. احسنت وما وزنها متفائل. متفائل. احسنت. ما وزن صل ان وصل - 00:00:00

احسنتم. الواو في وسط هل هي حرف اصلي كيف وقد سقطت في المضارع يصل وفي الامر صل احسنت احسنت فهي في حكم موجود احسنت. ما وزن بعثر احسنت. سفرجل فعلل. ما وزن جملة؟ صل من قطعك - 00:00:31

من فعلك. احسنت. علم من فعلك. بارك الله فيك. نعم من يحب ان يقرأ تفضل شيخ الله اليكم بسم الله الرحمن الرحيم قال ابن مالك رحمه الله تعالى بتأصيل حروف سمسم ونحوه والخلف تلملم. تلملم - 00:01:14

الف اكثر من اثنين صاحب زائد بغير ميل. قل يا كذا والواو ان لم يقطعا كما هما في يؤيؤن وعوعا هكذا همز ومسبق. ثلاثة تأصيلها تحقق ذاك همس اخر بعد الف اكثر من حرف من - 00:01:45

بارك الله فيك احسنتم جزاكم الله خيرا. انتقل هنا الى الحديث عن مضاعف الرباعي. مضاعف الرباعي هو الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس اخر ويكون في الافعال مثل زلزلة - 00:02:05

ودمدم هو السواسة ولملم ويكون في الاسماء وبلبل مضاعف رباعي هل هو من المجرد اي ان حروفه كلها اصلية؟ او فيه حرف زائد الكلام في هذا البيت عن هذه المسألة - 00:02:27

وجاوبوا هذا السؤال والجواب ان مضاعف الرباعي على نوعين النوع الاول هو الذي لا يصح اسقاط ثالثه مثل سمسم فهذا حروف كلها اصلية. وزنه سمسم فعلا وزنه زلزلة فاعلة وزن وسوسة - 00:02:53

فهل من الرباعي المجرد؟ حروفه كلها محكوم عليها بالاصالة. لان اصالة احد المكررين فيه واجب تكميلا لاقل الاصول وهي ثلاثة وليس اصالة احدهما اولى من اصالة الاخر فحكم باصالتهما مع هذا النوع الاول. والنوع الاخر من المضاعف الرباعي ما يصح فيه اسقاط الحرف - 00:03:26

مثل لملم امر من لملم المتاع اذا جمعه وضم بعضه الى بعض. وكفكف امبول من كفكفاء. فالحرف الثالث صالح للسقوط. لان لملم الشيء ولما الشيء متقاربان في المعنى يقال لم الشيء ولمه - 00:03:54

اي دمعه وضم بعضه الى بعض. وكف الشيء وكفكف الشيء وكفه متقاربان ايضا في المعنى. فهذا النوع هو وقد اختلفوا فيه عن هذه اقواله المصريين الا الزجاج ان الحروف كلها محكوم باصالتها - 00:04:22

في النوع الاول وان مادة لملمة وكفكف غير مادة لمة وكف فلما ليس من لم وكفك فليس من كفة بل هما مردتان مختلفتان. على هذا على ان الحروف كلها اصلية. ما وزن لملمة - 00:04:45

احسنتم نعم بان الحروف كلها اصول. وكذلك كفكفة. والقول الثاني قول الكوفيين ان الحرف الثالث الصالح للسقوط زائد مبدل منحرف مماثل للثاني وهو العين فكفكف اصلها كفف ولو لم اصلها لمم - 00:05:06

ثم ابدل من احد المضاعفين لام في لملمة وكاف في كفكفة. لماذا؟ قالوا كراهة التضعيف فلما كثرت الفاءات في كفة قلب الفاء الثانية من الفئات الثلاثة كافى. فقالوا كف كفى - 00:05:32

وكذلك لملمة فهو عند المصريين رباعي مجرد وعند كوفيين رباعي مزيد. والقول الثالث ووزنه على قول الكوفيين ووزنه على قول الكوفيين فعل والقول الثالث قول الزجاج قال انه زائد غير مبدل من شيء - 00:05:54
وزنه بشكل فاء وقول الزجاج ضعفوه. لان الزيادة في هذه الافعال قد تكون حروف ليست من حروف سألتموها. مثلا لم لا اشكال فيه اللام مو من حروفي سألتمونيها لكن كيف كفى - 00:06:19
الكاف ليست من حروف وحروف الزيادة انما هي حروف سألتونيها والكاف وليست منها لذلك في المذهبين اولا اقوى منه مذهب البصريين اقواها واما القول الثالث فمضعف. ثم شرع الناظم يبين ما تضطرد زيادته - 00:06:39
بين احرف الزيادة وعلامة زيادتها. وابتدأ من احرف الزيادة بالالف فقال فالف اكثر من اصلين صاحب سائل بغير مين بغير مين؟ اي بغير كذب الالف اذا صحبت اكثر من اصلين اي صحبت ثلاثة احرف اصلية فصاعدا - 00:07:07
سيحكم بزيادتها. فأليف اكثر من اصلين صاحبة زائد بغير ميل. وهي تزاد حشو وطرفا ولا تزاد اولا لانها ساكنة ولا يبدأ بساكن. فتكون الالف ثانية مثل ضارب وشارك وتكون ثالثة - 00:07:37
ككتاب وعماد وتكون رابعة كسلمى مربى وتكون خامسة كسلامة وقرقرة وتكون سادسة تبعثر ستزال ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة خويا اش زادوا اولا لان كما سبق ساكنا ولا يبدأ بساكن. هذا منطوق البيت. ان الالف اذا صاحبت اكثر من اصلين فهي زائدة. مفهومه - 00:08:00
انها اذا صاحبت اصلين فقط فليست بزائدة بل هي اما اصل كما في الحرف وشبهه مثل الى واما بذل من اصل مثل قال وباع نله في قال بدل من واو والالف في باعة - 00:08:44
بدل مياه والالف لا تكون اصلا الا في حرف اسي مبني لا تكون اصدى الا في حرف مثل الى وعلى ولا هي اصل هنا. او في اسم مبني مثل متى - 00:09:05
ومهما اصلا في غير ذلك هذا قوله فألف اكثر من اصلين صاحب زائد بغير منه ثم قال ولي هكذا والواو ان لم يقعا كما هما في يؤ يؤم ووعو اه يقول ان الياء والالف يقول ان الياء والواو كالالف اذا صحبتا اكثر من اصلين - 00:09:27
يقول ان الياء والواو كالألف يحكم بزيادتهما اذا صحبتا اكثر من اصلين نبدأ بالياء. الياء يحكم بزيادتها الى صحيفة الاكثار من اصلين. وهي تزاد اول مثل يعمل وتزاد ثانية مثل سيرف - 00:09:52
ثالثة مثل عثر رابعة مثل حذرية قطعة من الارض غليظة وتزاد خامسة مثل سلحفية وهي لغة في السلحفاة ومفهوم البيت انها اذا صحبت اصلين كانت اصلا مثل سيف ويوم ابو ظبي - 00:10:15
سيف ليس فيه غير الياء الا اصلان فتكون ياو اصلية يوم ليس فيه الا حرفا تركبه الياء اصلية وهكذا وكذا تكون اصل اذا كانت في مضاعف رباعي نحو يؤيؤ طائر - 00:10:49
من جوارح الطير هو مخلب والواو والحرف الثالث الواو الواو يحكم بزيادتها اذا صحبت اكثر من اثنين هناك اولا لا مانع من زيادتها في اول كلمة لكن لم تسمع كلمة زيدت في الواو في في اولها. وتزال ثانية كجوهر - 00:11:12
تجهور ورابعة كعصفور وخامسة كقمح وفيه انها اذا صحبت اصلين كانت اصلع. مثل وعد لو هنا صحيفة اصلي مثل يوم الواو هنا صحيح الاصلين فتكون اصله عود اللواء صحية اصلين فتكون اصل. وكذا تكون اصلا في مضاعف رباعي - 00:11:39
نحن وسوسة وسوسة ومثال ابن مالك وعوع وعوعة. يقال وعوع السبع اذا صوت والوعوعة صوته ثم انتقل اكراما عن زيادة الهمزة والميم وهذا التقييم المقصود لان اكثر ما يزال الالف - 00:12:10
ثم بعده ثم بعد الالف الياء والواو ثم الهمزة والميم قال وهكذا همزه وميم سبق ثلاثة تأصيلها تحقق كذلك همز اخر بعد الف. اكثر من حرفين لفظها ردف. يحكم بزيادة الهمزة في موضعين. ذكر - 00:12:34
فهنا في البيتين. الموضع الاول ذكره في البيت الاول وهكذا همز وميم سبق ثلاثة وتسعين ويتحقق اذا تقدمت انا ثلاث احرف مقطوع باصالتها. اذا تقدمت على ثلاثة احرف مقطوع باصالتها. نحو احمد - 00:12:57

هاو والميمو والدارو اصول فيحكم بان الهمزة زائدة. وكيف عرفنا ان الحاء والميم والدال اصول؟ عرفناهم من قوله والحرف ان يلزم فاصل كما سبق هذي الاحرف الثلاثة لا نسقط في شيء من تصاريف الكلمة - 00:13:16

فدل على انها اصول تقول في الماضي حمد وفي المضارع يحمد وفي الامر يحمد واسم الفاعل حامد واسم المفعول محمود وصيغة المبالغة حماد احمد لن تسقط الحاء وميم والدال في شيء من تصاريف الكلمة. فدل على انها اصول. مثلا ارنب - 00:13:36

الهمزة هنا الهمزة هنا صاحبة ثلاث اصول وهي الراء والنون والباء تحكم بان الهمزة زائدة. مثال اكرم اللمسة هنا صحبت ثلاثة اصول. الكاف والراء والميم. فتحكم بان الهمزة زائدة مثلا اشكل - 00:13:58

لرعدة تصيب الانسان زائدة لماذا لماذا تحكوا بان الهمزة في اثقل زائدة نعم احسنت لانها صاحبة ثلاث احرف اصلية وهي الفاء والكاف واللام. نعم. مفهوم البيت قالوا هكذا همزه ميم سبق ثلاثة. تأصيلها تحقق. مفهوم قوله ثلاثة انها اذا سبقت اصلين - 00:14:20

حوكم باصاتها. مثلا اكل ان هزت هنا سبقت اصلين يحكم بان الهمزة في اكلة اصلية. اخذ الهمزة صاحبة اصلين. فيحكم بانها اصلية. ابل الهمزة صاحبة اصلين فيحتوي بانها اصلية. وهكذا - 00:14:52

وقوله تأصيلها تحقق مفهومه ان الاحرف الثلاثة بعد الهمزة اذا لم تتحقق اصالتها لن يحكم بزيادة الهمزة الا بدليل مثلا الاي داع الاي داع صبغ احمر بعد الهمزة ثلاثة احرف. لكنه لا تتحقق اصوات جميعها - 00:15:13

لان الياء في اي داء تحتمل الزيادة. عندنا هنا احتمالان الاحتمال الاول ان تكون الايف اصلية والياء زائدة واحتواء الاخر ان تكون االف زائدة كوريا الاصلية. الاحتمال الاول ان الهمزة الاصلية في اي دع والياء - 00:15:41

هي الزائدة. كيف يكون الوزن شيئا احسنت بارك الله فيك. احتمال اخر ان تكون الف زائدة والياء اصلية في اي داء كيف يكون الوزن افعل احسنت ايهما اكثر في اللغة؟ وزن افعل او وزن فيعل - 00:16:05

افعل افعل فهذا يرجح ان الهمزة زائدة. لان ماذا افعل في اللغة اكثر من باب فيعا. الموضع الاخر بزيادة الهمزة ذكروه الذي بعده قال كذلك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها ردف - 00:16:42

يحكم بزيادة همزة اذا وقعت متطرفة بعد الف زائدة سبقت بثلاثة اصول فصاعدا نحن شعراء وخضراء وحمراء مثلا حمراء الهمزة في حمراء قبلها الف وقبل االف الحاء والميم والراء. فاذا سبقت االف التي قبل الهمزة بثلاث احرف. وهذه الاحرف الثالثة كلها اصول فتح - 00:17:02

مباشرة بان الهمزة زائدة. هنا مثلا في حمراء الايفو التي قبل الهمزة قبلها ثلاث اصول. اذا تحكم بان الهمزة زائدة. مثلا اربعاء اربعاء االف قبلها اكثر من اصلين مثلا تقول قبلها ثلاث اصول فصاعدة او - 00:17:37

مالك كذاك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين. الف قبلها اكثر من اصلين اذا تحكم بان الهمزة زائدة. عاشوراء. كذلك شعراء كذلك الف قبلها اكثر من اثنين. فنحكم بان الهمزة زائدة. مفهومه انه اذا تقدم - 00:17:59

االف اقل من ثلاث احرف فتحكوا بان الهمزة غير زائدة مثل كساء وغناء الهمزة في كساء بدل من واو وفي غذاء بدل مياه ومثله بناء وسماء ونداء الهمزة غير زائدة. لماذا؟ لان االف لم تسبق باكثر من اصلين. لان االف لم تسبق - 00:18:24

باكثر من اصلين هذا مفهوم قوله كذاك همز اخر بعد الف اكثر كذلك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها ردف الحرف الخامس الزائد الميم وهو الذي ذكره في قوله وهكذا همزه وميم سبق ثلاثة تأصيلها تحقق. يحكم بزيادة الميم اذا تصدرت - 00:18:57

وبعدها ثلاث احرف تأصيلها تحقق كما قال تحقق انها اصلية ولا تزال الا في الاسماء مثل مكرم ميمونة زائدة لماذا؟ لانها تصدرت احرف اصلية مخرج ميم زائدة. لماذا؟ لانها تصدرت وبعدها ثلاثة احرف اصلية. مقبل نية وزائدة. لماذا؟ لانها تصدرت - 00:19:28

وبعد ان انتهت الاحرف الاصلية مصباح موعد كذلك مفهوم البيت ان الميم اذا تصدرت وبعدها اصلا او لم تتصدر فهي اصلية مثلا مهد الميم هنا تصدرت وبعدها اصلال فهي اصلية. لماذا؟ لانه لا يتحقق الشرط. سبق ثلاثة تأصيلها تحقق - 00:19:59

تتصدون بعدها ثلاث احرف اصلية. هنا بعدها حرفان في مهد فتحكم اصلية. درهم الميمو اصلية. لماذا ميم اصلية في ضرغام احسنت لانها لم تتصدر فهي اصلية. وقوله تأصيلها تحقق مفهومه ان الاحرف الثلاثة بعد الميم - 00:20:24

اذا لم تتحقق اصالتها لم يحكم بزيادة الميم الا بدليل. مثلا مجل مجن عند الميم اصل فيكون وزنه في عل. في عل تكون الميم فاء الكلمة. وظاهر الاشتقاق يشهد بان الوزن مفعل. في المئة - 00:20:54

زائدة وهذا القول الاخر القول الاخر تقول ميزان وزنها مفعل ستحكم بانانية زائدة. ووصف الاسموني ان القول بانه الاصح عرفنا ما ذكره من مالك من احكام خمسة من احرف الزيادة - 00:21:17

الف والواو والياء والهمزة والميم. وبقيت خمسة احرف من احرف الزيادة المجموعة في سألتمونيها هي النون والتاء والهاء واللام والسين ذكرها في اربعة ابيات ختم بها الباب نأخذها في المجلس القادم ان شاء الله. بارك الله فيكم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله - 00:21:40

الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم. وعليكم السلام شيخنا هاي الاسماء المعرضة تدخل فيها الاثم وتكون نعم كاتب وقد دخلت الف وهي زائدة جزاكم الله خيرا. بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:07

عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:22:39