رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك)١٦١([التصريف)٥(: ٤٣٩ - ٧٣٩[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فما وزن زلزلة اعلن احسنت. فعل الحروف كلها اصلية؟ انا احب. نعم احسنت. الالف قال هل هي زائدة؟ بدل من اصل. بدل من اصل احسنت. بدل من ماذا - 00:00:00

من الواو. من الواو. احسنت. بارك الله فيك. الهمزة في احمد هل هي زائدة اه نعام؟ مين في مكرم؟ نعم زايدة. زائلة الواو في يوم هل هي زائدة اغنية رسمية صحيح بارك الله فيكم هنا صحبت اصلين لم تسحب ثلاثة اصول فاكثر فتكون اصلية احسنتم نعم من - 00:00:30

يحب ان يقرأ انا شيخنا. نعم تفضل شيخ عمر احسن الله اليكم بسم الله الرحمن الرحيم. قال ابن مالك رحمه الله تعالى والنون في الاخر كالهمز وفي نحو غضنفر اصالة كفؤ - 00:01:10

في التأنيس والمضارعة ونحو الاستشعار والمطاوعة والهاء وقفا كلمة ولم تره واللام في الاشارة المشتهرة زيادة بلا قيد ثابت ان لم تبين حجة قد كحظلت. ان لم ان لم تبين حجة - 00:01:40

بارك الله فيكم. كنا اخذنا خمسة من احرف الزيادة. وهي الالف والواو والياء والهمزة وبقيت خمسة. بينها في هذه الابيات. فرحمه الله والنور في الاخر كالهمز وفي السادس من اخف الزيادة النون. ويحكم بزيادتها في موضعين. الاول اذا - 00:02:00

تطرفت بعد الف مسبوقة بثلاثة احرف اصول او اكثر. لانه قال والنون في الاخر كالهمز وقد قال في الهمز قبل ذلك. وهكذا منذ سبق ثلاثة تأصيلها تحقق. فالنون تكون زائدة اذا كانت في الاخر بعد الف وقبل الالف - 00:02:30

ثلاثة احرف اصول فاكثر. مثل عثمان وحمدان وعمران وعطشان وغضبان وسكران وزعفران. النور في هذه الاثناء كلها زائدة بانها تطرفت بعد الف مسبوقة بثلاثة احرف او اكثر مثلا عثمان لا يكتب هذه الاحرف - 00:02:50

زعفران الالف سبقت باكثر من ثلاث احرف. مفهومه انها ان لم تسبقه اعرف او لم يسبق الاليف ثلاثة اصول فهي اصلية. مثلا في برث هي اصلية لماذا؟ لانها تسبقها الف. وفي امان هي اصلية. لماذا؟ لانه لم يسبق الالف ثلاث اصول - 00:03:20

وكذلك سنان وزمان النون الاصلية. لانه لم يسبق الالف ثلاثة اصول. واذا سبقت بثلاثة احرف يحتمل احدها الاصالة والزيادة نظير ما سبق في الهمز وفي الميم. فان النون قد تكون - 00:03:50

اصلية قد تكون زائدة. اذا اعتبرت الحرف الثالثة اصلا كانت النون زائدة. ويعتبرته زائدة كانت النون الاصلية. ويكثر ذلك اذا كانت الالف مسبوقة بحرف مضاعف مثل حسان وحيان. مثلا حسان اذا كان من الحسن - 00:04:10

فالنون هنا اصلية او زائدة نون حسان اذا كان الحسن اصلية اصلية احسنت طيب ما وزن حسان على ان النون الاصلية فعال هل تمنعه من الصرف فلا توجد الا نعم العالمية لا توجد معها عائلة اخرى احسنت بارك الله فيك العالمية لابد ان تكون معها عدة اخرى للملء من الصرف وهنا - 00:04:30

مع العالمية. طيب اذا كان الحسي وهو القتل. قال الله تعالى اذ تحسونهم باذنه اهنا النوتة تكون زائدة في حسان او اصلية؟ تكون زائدة. وتمنعه من او تصرفون الالف والنون زائد تع شيخ عليكن. نعم نعم. يمنى. يمنى. احسنت وزنه فعلا. فعلا - 00:05:10

مالك النون زائدتان في نوع من الصرف بالامية زيادة الالف والماء. طيب حيا اذا جعلتهم هي اذا جعلته من الحياة هل تمنعه من

الصرف او تصرفه طبعا هو امني على النون هل هي اصلية او زائدة؟ حيان هي الحياة - 00:05:50
الحقيقة هل فيها نون؟ لا زائدة. اذا احسنت معناته تكون زائدة. طيب اذا جعلته من الحين ما الحين؟ الهلاك. الهلاك. الحين الهلاك احسنت. اذا جعلتهم يلحين هل تصرفه ام من الصرف يصرف. يصرف لانه ليست زائدة. بارك الله فيكم. هذا - 00:06:20
الاول وهو الذي قال فيه ابن مالك والنور في الاخر كالهمز ثم قال وفي نحو غضنفر اصالة الموضع الثاني اذا كانت ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان معناه انه قبلها حرفان - 00:06:50
وبعدها حرفان مثل لغة ظنفر. والغضنفر والاسد هنا النون زائدة. لماذا؟ لانها ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان عقنقل كما قال امرؤ القيس في معلقته فلما اجزنا ساحة الحي العقنقل من الاودية العظيم المتسع. ومن الرمال ما ارتكب واتسع - 00:07:10
فالنون هنا في زائدا زائدا زائدا نعم قوله ها وبعدين حرفان مثلا قرنفل قال امرؤ الغيث في معلقته ايضا اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصمأ اذا قام ذات طوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي. النون هنا اصلية او زائدة - 00:07:40
زائدة. زائدة قبلها حرفا وبعدها حرفان. جحنفل لعظيم الشفه. كذلك هل النون في انبر اصلية او زائدة؟ ليست اصلية عفوا ليست زائدة. ليست زائدة. لم يسبقها حمقا احسنت بارك الله فيك. طيب في نهشل؟ ايضا اصلي يا شيخ. احسنت. احسنت بارك الله فيكم - 00:08:10
هذا قوله وفيه نحو اصالة كفي اصالة كوفي اي كوفي الاصالة معناه انه حرف زائد في نحو انفر اذا كانت ثالثة وقبلها حرفان وبعدها حرفان فانها تكون زائدة. كوفي الاصالة معناه انه - 00:08:40
حرف زائد ثم قال والتاء في التأنيث والمضارعة ونحو الاستفهام والمطاوعة زاد التاء في اربعة مواضع في التأنيث هذا الموضع اول والمباراة هذي الثاني ونحو الاستفعال هذا الثالث والمطاوعة هذا الرابع. الموضع الاول اذا كانت التاء والتأنيث. نحن قائمة - 00:09:00
قائمة التأنيث هذه زائدة. الوضع الثاني اذا كانت في صدر الفعل المضارع مثل تقوم التاء هنا زائدة الثالث اذا كانت مع السين بالاستفعال وفروعه نحن استخرج ويستخرج فهو مستخرج واسم مفعول مستخرج والمصدر استخراج - 00:09:20
التاء في هذا كله زائلة. قالوا المطاوعة الموضع الرابع في الفعل مطاوع. مثل ذكرته فتذكر. التافه تذكر زائدة. علمته فتعلم. التاء فيه تعلم زائلة. حطمته فتحم. التاء فيه تحطم زائد اذا احرزته فتدحرج. التاء في تدحرج زائدة. باثرته فتبعثر. التاء فيه تبعثر. زائدة - 00:09:50
وفي قوله والمضارعة هذا ليس خاصا بالتاء. وفي قوله والمضارعة هذا ليس خاصا بل كل حروف مضارعة وهي انيت هذه الاربعة الهمزة والنون وياء والتاء كلها زائدة. وقد الكلام عن الهمزة وقد سبق الكلام عن زيادة الهمزة والنون والياء - 00:10:20
ولم يذكر زيادتها في المضارع. لان ابن مالك لم يستوعب بل ذكر اهم مواضع الزيادة اكنك تستفيد هذا الحكم من هذا الموضع من قوله في التاء والمضارع تستفيد الزيادة في جميع حروف انيت في - 00:10:50
وهذه المواضع الاربعة تضطرد فيها زيادة التاء. وقد قيدت سماعا في بعض المصادر مثل رح موت بمعنى الرحمة وجبروت بمعنى التجبر وملكوت بمعنى الملك وفي قوله ونحو الاستفعال تفهم من تمثيله بالاستفعال ان السين تزاد - 00:11:10
مع التاء. والسين من حوفي سألتمونيها. لكن ابن مالك رحمه الله لم ينص على زيادة السين. لان الحياة زاد الا في موضع واحد هو الاستفهام. الذي ذكره هنا في قوله ونحو استفعال. فكأنه اكتفى به - 00:11:40
مثلا سين في استفهم زائلة في استوقد زائلة فاستعان زائد فاستغفر زائدة فاستبق زائدة وهكذا. ثم قال رحمه الله والهاء وقفا كلمة ولم ترى يعني ان الهاء تزاد في الوقف. وهي هاء السكت. وقد سبق ذكر مواضعها السكت. قال كلمة - 00:12:00
اذا وقفت على من استفهامية مجرورة فانك تأتي بها السكت هاء السكت هذه زائدة ولم تره اذا وقفت على الفعل المعلي بحيث اخره فانك تقف بها السكت وهاء السكتة هذه - 00:12:30
فائدة مثله فيه وراه وعيه لهؤلاء ها والسكت وهي كزائدة. وقوله كلمة كم حرفا هنا كلمة ثلاثة. ثلاثة. وهي والكاف اي صف حرفه

تشبيه طيب وكاف التشبيه ليست حرفة؟ اي نعم. نعم. كلمة اليوم - 00:12:50
عندنا في قوله كلمة ثلاثة حروف وصل. من يبينها الكاف. حرف. كاف والتسبيحة. واللام حرف. واللام الجر حرف. نعم. وهذا السكت حرف حرف احسنت. احسنت. ما الاستفهامية؟ اسم. اذا عندنا ثلاث حروف واسم. كاف - 00:13:40
تشبيه حرف ولام الجر حرف وهاء السكت حرف واسم وما الاستفهامية؟ وقد قال المكودي ملغزة يقع الفية ابن مالك. وسالكا في احسن المسالك. في اي بيت جاء من كلامه لفظ بديع الشكل في انتظامه. حروفه اربعة تضم. هي اربعة احرف - 00:14:10
الكاف واللام والميم والهاء هكذا. كلمة وان تشاء فقل ثلاث واسموا لان الميم هنا اصلها ما هي مار استفهامية فهي اسم ليست بحرف. والكاف حرف لانها كافة تشبيه واللام حرف لانها لام الجر. والهاء حرف لانها هاء السكت - 00:14:40
وان تشاء فقل ثلاث واسموا. وهون اذا نظرت فيه اجمع. وهو اذا نظرت فيه اجمع. مركب من كلمات اربع. هي اربع كلمات الكلمات اسم وفعل وحرف. وهنا عندنا اربع كلمات كاف تشبيه هي كلمة - 00:15:00
وهي حرف ولام جر كلمة وهي حرف مبل استفهامية كلمة وهي اسم وهاء السكتة كلمة وهي حرف وصار بالتركيب بعد كلمة وقد ذكرت لفظه لتفهمه. حتى تعرف جواب اللغز وزيدت انهاء سماعا في امهات وهي جمع ام. والدليل على زيادتها - 00:15:20
اه سقوطها في المصدر. في قولهم ام بينة الامومة. والحرف ان يلزم فاصله هو الذي لا يلزم الزائل علامة الزائر سقوطه في تصرفات الكلمة وكذا في اهراق اهراق الماء والاصل اراق فسقوط الهاء في - 00:15:50
دليل زيادتها ثم قال واللام في الاشارة المشتهرة يقول ان اللام تضطرب زيادتها في اسماء الاشارة مثل ذلك وتلك وهنالك وقد تزاد سماعا في الفاظ منها طيسا في العدد الكثير - 00:16:10
ودي وزيادتها سقوطها في الطيس. وقد سبق عند قوله وقبلي النفس ما الفئة تزل دون وقاية وليس قد نظم سبق شاهد هو قول الشاعر اهدي بقومك عديد الطيس. اذ ذهب القوم الكرام ليسي. فالطيس الادب الكثير - 00:16:30
يقال ايضا طيسا ويقال ايضا طيسا واللام زائدة. وقد اخذ على ابن مالك رحمه الله عدوا وها السكتة من حروف الزيادة. واده اللام في اسماء الاشارة من حروف الزيادة. لماذا؟ لانها السكت كلمة - 00:16:50
مستقلة تعرب اعراب مستقلة. فهي كلمة مستقلة ليست من حروف المباني التي هي من الكلمة. مثلا لم يعي. تقول في الاعراب يعي فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. وهاء السكت - 00:17:10
حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب. فتعربه عرابا مستقلا. ومثاله الصحيح ما سبق من امهات واهراق الهاء فيهما زائلة كما سبق. فهذا مثال زيادة الهاء. وكذلك اللام في تلك - 00:17:30
وذلك وهنالك هي كلمة مستقلة يقال لها لام البعد. وليست جزءا من الكلمة قال ابن هشام رحمه الله في اوضح المسالك واما تمثيل الناظم وابنه وكثير من النحويين للهاء بنحو لما - 00:17:50
ولم تر ولله بذلك وتلك فمردود. لان كل من هاء السكت ولا من بعد كلمة برأسها اوليست جزءا من الكلمة ثم ختم ابن مالك رحمه الله هذا الباب بقوله وامنع زيادة بلا قيد ثبت. ان لم تبين حجة كحضيت. هذه قاعدة عامة في الباب - 00:18:10
لك ان تقول تبين ولك ان تقول تبين. هذا البيت فيه روايتان. ان لم تبين بفتح سيكون فعلا مضارعا حذفت فيه احدى التائين. حذفت تخفيفا اصله تتبين. فحذفت احدى التاء تخفيفا - 00:18:40
حذف جائز باضطراد. وسيأتي ان شاء الله في اخر الالفية قوله نعم من يذكره تبين فيه على تاء تتبين العبر احسنت والرواية الاخرى تبين بضم التاء من بناء المفعول قال وامنع زيادة بلا قيل ثبت ان لم تلين حجة كحظرت. هذه كما سبق قاعدة عامة في الباب - 00:19:00
اذا خلا حرف الزيادة من العلامة الدالة على زيادته بان لم يكن من المواضع السابقة. لم يكن من المواضع السابقة فانه يجب الحكم باصالته. الا اذا قام على زيادته دليل. ثم مثل. قال كحظلت كحظلت - 00:19:30
يقال حاضنة الابل اذا اكثرت من اكل الحنظل وهو ذو شوك فهذا دليل على ان النون في الحق زائدة. مع ان هذا الموضع ليس من

المواضع التي سبقت. المواضع التي سبقت الذي سبق موضع - 00:19:50
قال والنون في الاخر كالهمز وفيه نحو اصابع كفي. الموضع الاول النون في الاخر اذا تطرفت بعد الف مسبوقة بثلاث احرف اصول او اكثر. الماضي الثاني اذا كان ساكنة قبلها حرفان وبعدها حرفان - 00:20:10
وليس هذا الموضع وليس هذا الموضع منها فقام فهنا قام دليل على زيادتها لذلك قيل به مثال اخر شم ال شمأل الهمزة زائدة بدليل قولهم شملت الريح بمعنى هبت شمالا فسقطت مع انها ليست من الوضع السابقة. مثلا - 00:20:30
سنبل سقطت النون في قولهم اسبل الزرع. مثلا ملكوت سقط التاء في الملك نرجس النون هنا زائدة مع انها ليست من المواضع السابقة. لماذا؟ لان لو كانت اصلية لو كانت النون هنا اصلية - 00:21:00
لكان الوزن فاعلل بكسر اللام الاولى وهذا مفقود في العربية اذن الأصل انه اذا خلا حرف الزيادة من العلامة الدالة على زيادته بأن لم يكن المواضع التي اخذناها في هذا الدرس والدرس الماضي. فانك تحكم بانه اصلي الا اذا قام دليل يدل على انه حرف زائد - 00:21:20
هذا اخر باب التصريف. والحمد لله رب العالمين. بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. جزاكم الله خيرا بارك الله فيكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام ورحمة الله - 00:21:50