

شرح ألفية ابن مالك(٨٧) [أبنية المصادر)١(:٤٤-٧٤٤]-محمد بن

سعید ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فقال الشاعر الواهب المئة الهجان وعبدتها.

وروي وعدها عودا تزدي بينها اطفالها. هذا البيت من شواهد النحات في باب اعمار اسم الفاعل. ما الشاهد فيه - 00:00:00

نعم. احسنت يا محمد. اذا اتيت بتبعي المجرور لك الجر على اللفظ والنصب حمدا على المحل. نريد شاهدا من القرآن على عمل

اسم المفعول الرفع ها؟ احسنت نعم ذلك يوم مجموع له الناس. والمؤلف - 00:00:30

نفت قلوبهم احسنت نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه

اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين - 00:01:00

قال العلامة ابن مالك رحمه الله ابنيه المصادر. فعل قياس مصدر معدى من ذي ثلاثة كردا ردا وفعل اللازم بابه فعل كفرح وكجوا

وكشلل. نعم احسن الله اليكم. وفعل اللازم بابه فعل. كفرح - 00:01:20

و فعل اللازم مثل قعد له فعول باضطراب كفدا. ما لم يكن مستوجبا فعالا او فعلان الصدر او فعالا. فاول للامتناع كآبي.

والثاني للذى اقتضى تقلبا جدة جدة. ابدائي يعني. ابدأ. احسن الله اليكم - 00:01:40

افعال نول صوت وشمل سيرا وصوتا الفعل كصهل. فعولة فعالة لفعولا تسهل الامر وزيد جزوها وما اتى مخالفها لما مضى فبابه النقل

كسخط ورضاء. بارك الله فيك. هذا الباب باب ابنيه المصادر والذى بعده باب ابنيه اسماء الفاعلين والمكرورين والصفات المشبهة بها.

هذا الباب ليسا من - 00:02:10

من ابواب النحو بل هما من ابواب التصريف. لذا اخرهما ابن مالك في الكافية والشافية الى ابواب التصريف في اخر النظم. لكن هنا

قدمهما بمناسبة الكلام عن اعمار المصدر واعمار اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها - 00:02:40

سيذكر هنا مصادر الثلاثي والرباعي والخمساني والساداسي. اما مصادر الفعل غير الثلاثي فان لها قياسا مطرودا وقاعدة ثابتة لا تحيد

عنها. واما مصادر الثلاثي هي التي سمعنا ابياتها الان فالمعتمد الذي جرى عليه ابن مالك ان مصدر التأثير قياسي لكن هذه الضوابط -

00:03:00

لا يصح اعمالها قبل الرجوع الى السمع. فان ورد فعل سمع له مصدر فانه يقتصر عليه. لا تقيس مع وجود السمع. ان السمع مانع

القياس. واما اذا ورد فعل ولم - 00:03:30

يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تعمل فيه هذه الضوابط. نأخذ مثال على ذلك. الفعل علم هذا فعل متعد القاعدة فيه ان يكون مصدره

على فعل كما سأ يأتي في البيت الاول فعل قياس مصدر معدل. هذا الذي - 00:03:50

قاعدة ان تقول في مصدره علم لكن سمع في مصدره علم. فيؤخذ بهذا المصدر ويترك القياس قالوا مالك رحمه الله تبنيه المصادر اي

او زانه في البناء والبنية هي الوزن قال الناظم - 00:04:10

وزن محل صيغة بناء وبنية وهيئة سواء. كل هذا يقال. وزن محل صيغة بناء وبنية وهيئة سواء. الفين وثلاثي له ثلاثة اوزان. فعل

وفعلا وفعل فعل بالفتح يكون متعديا ولازما يكون متعديا مثل ضربة ويكون - 00:04:30

ملازم مثل قائد. وفائلة بالكسر يكون متعديا ولازما. يكون متعديا مثل فهمه. ويكون لازما مثل فرح واما فعل بالضم فلا يكون الا لازما.

مثاله شرف والكلام كله في التي سمعناها انما هو في هذه الاوزان الثلاثة اجمالا والخمسة تفصيلا باعتبار التعدي واللزوم - 00:05:00
ابن مالك رحمة الله فأول قياس مصدر معدى من بي ثلاثة كرد ردا. يقول الفعل الثلاثي المتعدي فعل. هذه القياس فيها. وهو يشمل فعل المتعدي فعلي فتح العين مثل اكل اكل - 00:05:30

تقول اكله اكلة وضربه ضربة. ورده ردا وهذا مثال ابن مالك. من ذي فاهة كرد ردا لانك تقول ردته ردته فهو من باب فعل بالفتح.
واسما فعل المتعدي. مثل فهمه - 00:05:50

فهما وامنه امنا وحمده حمدا. فالمعد من الثلاثي سواء كان من باب فعل بالفتح او فعل بالكسر. ولا فرق في ذلك بين الصحيح والمعتد.
مثلاً معتمد وعد مصدره الوعد. معتل العين مثل قال وباع مصدره القول والبيع. معتل اللام - 00:06:10
مثل رمي وغزي مصدره الرمي والغزو. وابن مالك مثل بالمضارع ردا. مصدره الرد هذا قوله فعل قياس مصدر معدى من ذي ثلاثة كرد
ردا. ثم قال و فعل اللازم بابه فعل - 00:06:40

كفرح وكدا وكشلل. يقول فعل المكسور العين اللازم. فعل المتعدي اخذنا قاعدته اللازم مصدره الفاعل مثل فرح فرحا. وجوي جوى.
وشن لا شلل وشنل شلل. مثل بثلاث امثلة. فرح هذا مثال صحيح. تقول فرح فرحا ومثله اشر - 00:07:00
وعشرة وجوي هذا مثال معتل اللام. تقول جوي جوى ومثله عمى يا عمى والجوى الحرقة في القلب من عشق او حزن. ومثل الشلل
المضارع قوله وكشلل هذا مثال للمضارع تقول - 00:07:30

شن شللا هو من باب فعل شل بفتح السين. وهو من باب فعال بكسر العين شل قططا ثم قال و فعل اللازم مثل قعد له فعول باضطرار
هدي يقول فعل اللازم مصدره الفعول. يستوي في ذلك الصحيح مثل قعد قعودا وخرج خرودا وجلس جلوسا وسجد سجودا -
00:08:00

والمعتنى العين مثل حاله اولى والمعتل اللام مثل سما سموا ومنه مثال غادة غدوة لكن اضطرار الفعول في مصدر فعل لازم يشترط
فيه في الا يكون الفعل مستوجبا لاحد الاوزان المذكورة في قوله ما لم يكن مستوجبا في عالة او فعلان - 00:08:30
او فعلاً يعني يأتي مصدر فعل اللازم على فعول اذا لم يستحق مصدره وزن في قال او فعلان او فعال. هاي هات اوزان وسيذكر في
الابيات وزنا رابعاً ثم بين المعاني التي تستحق هذه الاوزان. قال فاول لذى امتناع كابي. ما الاول؟ ما الوزن الاول - 00:09:00
نعم احسنت. ما دل على اباء وامتناع مصدره الفعال. نحو ابا اباء المقصود هنا اللازم يقال ابي الشيء علي يأبى اباء اذا استعصى
وامتنع. ليس المراد ابا الرجل الشيء يأباه اباء اذا كرهه لان هذا فعل متعد والكلام هنا ان فعل اللازم. يقال ابي الشيء علي يأبى اباء -
00:09:30

اذا استعصى وامتنع ومنه نفر نفارا وشرد سرادا وفر فرارا وجمح جماحا وابى قال والثانى للذى اقتضى تقبلا. ما الثاني؟ احسنت.
فعلان. اثنين فعلان ما دل على تقلب وااضطراب وحركة مصدره الفعلان. يقال طاف طواfanana وجانا - 00:10:00
ماذا؟ نعم جولانا وخفق القلب خفقان. سال سيلانا احسنتم بارك الله فيك. قال ذا فعال اصلها للداء لكنه قصره للضرورة. وسيأتي قوله
ان شاء الله وقدد الم اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلاف يقع. ندا فعال هذا الوزن الثالث. يقول ما دل على داء ومرض مصدره
الفعال مثل - 00:10:30

تعال سعانا ورعت رعافاً ومشى بطنه مشاء. للداعع او لصوت يأتي الفعال للصوت ايضا. مثاله رغى البعير رغاء. وبكى طفل بكاء
رجل صرخ نعم بكاء نعم احسنتم اذ دافعان ام لصوت - 00:11:00

وشمل سيرا وصوتا الفعال كصهل. وشمن سيرا وصوته الفعال. وهذا الوزن الرابع. الفعال شمال السير تقول رحل رحيله وزمل زميله
ورسم فيما وشمن ايا الصوت زأر الاسد زئيرا تقول نعب - 00:11:30

تراب نعيب تقول نهق الحمار نهيقاً ومثال ابن مالك صهال الفرس صهيلًا قال وشمن سيرا وصوت ينغير وكصهل. شمن فيها لغتان.
شمن بالفتح وشمن بالكسر والتي بالكسر افصح من التي بالفتح. لكن ينبغي ان يضبط هنا بالفتح وشمن. للسلامة - 00:12:00
من سند التوجيه سند التوجيه هو اختلاف حركةحرف الذي قبل حرف الروي المقيد. المقيد هو الساكن. وسبق تفصيل هذا عند قوله

ان كان فعل مع ان او ما يحل محله وليس مصدر عمل. تم قال فعولة - [00:12:30](#)
الله نفعنا تسهل الامر وزيد جزلا. يقول فعل بضم العين ولا يكون الا لازما كما سبق قياس مصدره الفعولة والفعالة. يضطرد ان يجيء مصدره على الفعولة والفعالة ان تقول صعوبة وسهولة سهولة وعدوبة ملوحة ملوحة مثال فعالة - [00:12:50](#)
جزولة جزاء هذا مثال ابن مالك جزولة معناها جاد واعطى او عظم وفصح فصاحة وبلغ بلاغة وضخم ضخامة. فاتان الوزنان يضطربان في مصدر فعولا. ثم قال وما اتي مخالف لما مضى فبابه النقل كسخط ورضا. ما جاء من مصادر الفعل الثلاثي على خلاف ما مضى على خلاف الاوزان السابقة - [00:13:20](#)
 فهو مقصود عن السماء ولا يقاس عليه. وتفهم من هذا ان جميع ما تقدم من مصادر مقيس قال ما خالفه سببه النقد. اذا كل ما تقدم مقيس. قال كسخط ورضا. سخط القياس - [00:13:50](#)
ان تقول في مصدره السخط. سخط سخطا. مثل فرح فرحا. وقد جاء كذلك في السخط بضم فسكون. فالسخط مسموع والسخط مقيس ثوابه النقل كسخط ورضا. رضي القياس في مصدره فتح الراء والضاد. ان تقول رضي فرحا ورضي رضا. مثل جوي جوى. لكن - [00:14:10](#)
كainen لكن المسموع هو الرضا. المسموع هو الرضا. ومثله ما تقدم العلم مصدر عالمة القياس العلم لكنه لم يسمع. المسموع والعلم يقتصر على المسموع جحد القياس للجحد. فعل قياس مصدر معدى. ومتعدد ما فعل فتقول فيه الجحد - [00:14:50](#)
هذا القياس لكن سمع ايضا الجحود هنا فرغ من ذكر مصادر الثلاثي ثم ثم بعد ذلك سيذكر مصادر غير الثلاثي من قوله وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره كقدس التقديس. نعم تفضل شيخ محمد - [00:15:20](#)
شيخنا بارك الله فيكم بارك الله بالنسبة لفاعل اذا كان للصوم يكون على فعال او في اي هل هذا مرضه للسماع ام يجوز للوجهان؟ يعني مثلا في اقول الصهيل والصهال. هل يجوز الوجه ام هذا مرده الى السماء؟ اذا سمع احدهما اقتصر عليه - [00:15:40](#)
اذا سمع احدهما فانه يقتصر عليه. ان السماع مانع القياس. القاعدة التي صدر بها الكلام نعم ونبه على هذا الاسموني رحمه الله في شرح هذا الموضوع. بارك الله فيكم. جزاكم الله خير - [00:16:00](#)
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام - [00:16:20](#)