

شرح ألفية ابن مالك)(٩٥_٢٥)[-النكرة والمعرفة (١): ٩٥_٢٥]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فال فعل المعتل الاخر بالالف ما علامة المقدرة احسنت. مقدرة. احسنت. ما المانع من ظهورها؟ التعدد - 00:00:00

تعذر احسنت. والفعل المعتل الاخر بالواو. ما علامة رفعه مقدرة. كذلك احسنت. ما المانع من ظهورها؟ الثقل احسنت. احسنت. نعم.

قول سير وعرق الفرسدق شر العروق خبيث الثرى كابي الا زند كابي الا زند هذا البيت من شواهد - 00:00:20

نحاتي على مسألة ما هي؟ ظهور اه ظهور الحركة على الاسم منقوص وهذه ضرورة. احسنت احسنت بارك الله فيك. قول تائب زهير رضي الله عنه ارجو وامر ان تبنيوا مودة - 00:00:50

وما يخاء لدينا منك تنوير. هذا البيت ايضا من شواهد المحابة على مسألة. ما هي يقول ان تدنووا لم تظهر على على الفعل المعتل بالواو.

نعم احسنت احسنت بارك الله فيكم. فسائلون على تقدير الفتحة في ضرورة الشعر. الفعل هنا مثل الآخر بالواو - 00:01:10

ولم تظهر الفتاحة عليه. هذا شاهد على تقدير الفتاحة في ضرورة الشعر. احسنت بارك الله فيكم. نعم تفضل استاذ باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين - 00:01:40

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه ولسامعين ول المسلمين اجمعين. قال العلامات ابن مالك رحمة الله نكرة معرفة قابل المؤثرة او واقع موقع ما قد ذكر غيره معرفة تهم ذييه وهند وابن - 00:02:00

والغلام والذى فما لضيق فما لذى غيبة او حضور كانت وهو سم بالضمير وذو اتصال منهما لا يبتدى ولا يلي الا اختيارا ابدا. الياء والكاف من ابنه اكرمه والياء والهاء من سليهما ملك. وكل مضمر له البناء يجب - 00:02:20

للرفع والنصب وجرنا صلح. فاعرف بنا فاننا نمنا المنح. بالرفع والنصب. بالرفع والنصب وجر الصلاح بالرفع والنصب وجر ما صلح تعرف بنا فاننا نل المنح والواو والنون لما او غيره كقام واعلم احسنت بارك الله فيك. لما انتهى رحمة الله من الباب الاول - 00:02:40

وهو باب الكلام وما يتعلق به. وعرفنا فيه باقسام كلمة وهي باسم الفعل والحرف. ثم عقد بابا بين فيه المعرفات ومبنيات وذكر احكام الاعراب وعلاماته الاصلية والنائية بعد هذين البابين عقد بابا - 00:03:10

بين فيه النكرة والمعرفة. وينبغي ان يعلم ان هذا الباب خاص بالاسماء. فالافعال والحراف بتعريف ولا تنكير. فضبط هذا الباب مهم. لان كثيرا من الاحكام التي بعده في الابواب التي بعده - 00:03:30

متوقفة عليه. مثلا سيقول لك في وده المبتدأ والخبر ولا يجوز الابتداء بالنكرة ما لم تفده. وسيقول في باب الحال والحال ان عرف له فاعتقد تنكيره معنى كوحدك اجتهد. سيقول في التمييز التمييز ذلك وادا نكرة سيقول فيها التمييز اسم - 00:03:50

انا من مبين نكرة. وفي آلا النافية للجنس. سيذكر ان عملها خاص بالنكرات. عمل ابن الليلة في نكرة. فضبط هذا الباب مهم لانه تتوقف عليه كثير من الاحكام في الابواب التي ستأتي بعده - 00:04:10

قال رحمة الله نكرة قابلوا المؤثر او واقع موقع ما قد ذكر وغيره معرفة عرفها هنا بانها عرف النكرة هنا بانها ما يقبل ال وتوثر فيه التعريف. او موقع ما يقبل الف. ما يقبل الف وتوثر فيه التعريف. مثل كتاب. ومسجد وفرس - 00:04:30

وباب ورجل تقول الكتاب المسجد الفرس الباب الرجل فهذه نكرات لانها كتاب نكرة لانه يقبل ال وهكذا كلمات ابن تيمية ذكرت بعده وخرج بقوله مؤثرا نحو عباس فهو يقبل ال تقول العباس لكن لا تؤثر فيه التعريف - 00:05:00

معرفة بالعالمية. كما سيأتي ان شاء الله. قال او واقع موقع ما قد ذكر ما يقع موقع ما يقبل مثل ذو لففي معنى صاحب تقول مررت
بذى علم اي بصاحب علم - 00:05:30

كلمة صاحب تقبل ال وتأثير الف فيها التعريف. مثلا مررت بمن معجب لك من نكرة لانها وقعت موقع انسان اي بانسان معجب لك وهو
يقبل ال وتأثير فيه التعريف مررت بما معجب لك. ما نكرة لانها وقعت موقع شيء. وهو يقبل - 00:05:50

تأثير في التعريف وكذلك مثلا صهن بالتنوين نكرة لانه وقع موقع سكوت ويقبل ان وتأثير فيه التعريف. قال وغيره معرفة على هذا
فالمعرفه نوعان. النوع الاول ما لا يقبل ولا يقع موقع ما يقبلها مثل زيد وعمرو - 00:06:20

والنوع الآخر ما يقبل ال لكنها لا تؤثر فيه التعريف. مثل عباس وفضل وحارث ونعمان فان التي تدخل عليها في قوله العباس الفضل
الحارث النعمان هي هي للمح كما سيأتي في قوله وبعض الاعلام عليه دخل للمح ما قد كان عنه نقل. كالفضل والحارث والنعمان
فذكر ذا وحذفه - 00:06:50

وعرفها ابن مالك بالحد في الكافية الشافية. فقال ما شاء في كعبد نكرة. وغيره معرفة كعترة. ما شاء في جنس كعبد نكرة. وغيره
كعترة فالنكرة ما شاء في جنس. مثل رجل. رجل يطلق على كل ذكر منبني ادم او من الجن. وهذا - 00:07:20

على قولهم النكرة ما لم يدل على معين. ما شاء في جنس كعبد نكرة وغيره معرفة. المعرفة ما دل على معين كزيد وعمرو اذا يمكن ان
تضبط النكرة والمعرفة بالضابط الذي ذكره ابن مالك في الالفية ان النكرة ما يقبل ال وتأثير فيه التعريف او يقع موقع ما يقبل ال -
00:07:50

وغيره من معرفة او بالحد الذي ذكره في الكافية الشافية. ان النكرة ما شاء في جنس واما ما يدل على معين فهو معرف ويمكن ان
تضبطها بطريقه ثلاثة هي اسهل مما سبق. وهي طريقة الحصر - 00:08:10

ان تحصر المعرف وما عدتها نكرات. فالمعارف سبع هي الضمير انا وانت وهو والضمائر اعرف المعاوبي بعد لفظ الله اميرة. النوع
الثاني من المعارك العلم. مثل زيد وعمرو وهن الثالث اسم الاشارة. مثل ذا وذي. الرابع الاسم الموصول. مثل الذي والتي - 00:08:30
الخامس معرفه بال مثل الكتاب والفرس والغلام والسادس المضاف الى معرفة الى واحد ما سبق قد يضاف الى الضمير. كتابك قد
يضاف الى العلم كتاب زيد وقد يضاف الى اسم الاشارة كتاب - 00:09:10

هذا الرجل وقد يضاف الى الاسم الموصول كتاب الذي زارنا بالامس وقد يضاف الى المعرف بالكتاب الرجل هذا السادس. والقسم
السابع النكرة المقصودة. في باب النداء. مثل يا رجل - 00:09:30

قولوا لمعين وقد اشار ابن مالك في البيت الثاني الى ستة من هذه السبعة بذكر امثلتها والتمثيل من طرق التمثيل من طرق التعريف.
قال وغيره معرفة كهم. وذى وهن وابني والغلام - 00:09:50

وغيره معرفة كهم هم ضمير. وذى اسمه اشارة وهن هذا علم. وابني هذا مضاف الى مالك فهو قد اضيف هنا الى الضمير. والغلام هذا
معرف بال والذي هذا اسم موصول. وقد بقيت عليه معرفة اتفق النحر - 00:10:10
على انها من معارف وهي النكرة المقصودة. في باب النداء سيدكرها في باب النداء. ولم يرتبها هنا بحسب عرفيتها وقد ذكر السبعة
في الكافية الشافية مركبا لها بحسب اعرفيتها. فقال فمظمر - 00:10:30

اعرفها ثم العالم فذو اشارة فموصول متم فذو اداة في منادي عين ذو اضافة بها تبينا. فمضمر اعرفها ثم العالم. فذو اشارة فموصول
متم. فذو اداة فمناد عين فذو اضافة بها تبينا. وقد جمع بعضهم امثلتها في شطر بيت. هذه السبعة جمع - 00:10:50
بعضهم في شطر بيتهم فقال ان المعرف سبعة فيها كم انا صالح ذا من فتبني يا رجل ان المعرف سبعة فيها كمل. انا صالح ذا ملفت
ابني يا رجل. انا منعوا هذه المعرفة - 00:11:20

ام امير احسنت صالح علم نعم ذا اشارة. اسمه اشارة احسنت. ما موصول. سم موصول احسنت. الفتى معرفة احسنت. ابني. مضاف
الى معرفة. احسنت. مضاف الى معرفة. يا رجل. اترك. نكرة مقصودة. نعم. احسنتم - 00:11:40

بارك الله فيكم. ثم آآ ابتدأ ببيان اول ما ذكر من معارف وهو الضمير. فقال فما لي في غيبتي حضوري كان توهه سمي بالضمير.

الضمير اعرف المعرف بعد لفظ الله وضميره. يقال - 00:12:10

الضمير كما قال هنا فما لذى غيبة وحضورك انت وهو سمي بالضمير. ويقال ايضا المضمر كما قال بعض ابيات وكل مضمر انه البناء يجب والضمير اسم يدل على متكلم او مخاطب او غائب. يدل على متكلمين - 00:12:30

فانا او مخاطب كانت او غائب فهو. ويسمى ضمير المتكلم المخاطب ضمير حضور لأن صاحبه لابد ان يكون حاضرا وقت النطق به. هذا قول فما لى لي غيبة وحضورى. الحضور هو التكلم - 00:12:50

والخطاب كانت وهو انت هذا ضمير حضور لانه هذا خطاب وهو هو ضمير غيبة سمي قل ضميري ثم قال وذكي صالح منهمما لا يبتدى ولا يليه الا اختيارا ابدا. كالياء والكاف ميمي اكرمك. والياء - 00:13:10

قلها من سليمة ملك. كالياء والكاف من ابني اكرمك. والياء والهى من ثنيهما ملك. الضمير من حيث الاتصال في انصاف قسمان ضمير متصل وضمير منفصل فالمتصل ما لا يبتدأ به الكلام ولا يقع بعد الا في - 00:13:30

مثل الياء من ابني والكاف من اكرمك والياء انتهاء من ثريه رباء ياء والهاء من سليمة. وكذلك مثلا التاء من قمت هذه ضمائر متصلة لانه لا ابتدأوا بها الكلام يعني لا يمكن ان تبتدأ الكلام اه بان بالتاء من قمت مثلا. وايضا لا تأتي بعد الا لا تقول - 00:13:50

ما جاء الا آبل تقول ما جاء الا انا. لا تقول ما اكرمت الاك. بل تقول قل ما اكرمت الا ايها. وقد جاء في الشعر شذوذ. في قول الشاعر - 00:14:20

اعوذ برب العرش من فئة بفت علي فما لى عوض الا هو هذا شاب الاخر ما علينا اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الا كياب الاك. هذا لا يجوز - 00:14:40

في ساعة الكلام خلافا لابن الانباري الذي اجازه في ساعة الكلام. وهذا مع قوله اختيارا. يعني انه لا يجوز في في ساعات الكلام بخلاف ضرورة الشعر في اختيار لا تأتي بهذا الضمير بعد الا - 00:15:00

ومن الملح ما في حاشير بن حمدون ابن الحاج على شرح المكودي اه ان في قول ابن مالك هنا ابني اكرمك اشارة الى ان الناظم كاشف ابنه بأنه سيكرم هذه الالفية بشرح - 00:15:20

ثم قال سليهما ملك يعني انه لا منة له عليك فسليه ايتها الالفية ما ملك واكتسى منك من العلوم وهذه من الملح. والا فابن الناظم في شرحه ما ما جاء عنه شيء في شأن هذه المكافحة - 00:15:40

فهذا مما يسمى ولا يحکى. ويقابل المتصل المنفصل. وهو ما يبتدأ به ويقع بعد الا تقول انا قائم. انا ضمير منفصل. ما قام الا انا. كذلك ثم قال رحمة الله - 00:16:00

وكل مظمر له البناء يجب عرفنا فيما مضى اول باب المعرف والمبني ان الضمائر كلها امنية من شبهها بالحروف شبه وضعية كما قال والاسم منه لشبهه من حروف مبني لشبهه من الحروف مدني كالشبه الوضعي في اسمه جئتنا - 00:16:20

في سميحة ائتنا فهي مبنية لأنها اشبهت الحروف في كون اكثراها وضع على حرف او حرفين. وما جعل اكثرا من حرفين يحمل على ما وضع على حرف او حرفين. حمل للاقل على الاكثر. ثم ماير كلها مبنية - 00:16:40

هذا قوله وكل مضمر له البناء يجب. والضمائر المتصلة تنقسم بحسب موقعها من الاعراب ثلاثة اقسام القسم الاول ما يكون في محل رفع فقط. وهو خمسة ضمائر ثاني ما يكون في محل نصب وجر. وهو ثلاثة ضمائر. والثالث ما هو مشترك بين - 00:17:00

محل الرفع والنصب والجر. ناخذها واحدة واحدة. القسم الاول ما يكون في محل رفع فقط. وهو خمسة ربما الاول تاء الضمير. قد تحرك بالضم للمتكلم. فقامت او بالفتح للمخاطب فقامت او بالكسر للمخاطبة فقامت ما قلت لهم الا ما امرتني به ما قلت - 00:17:30

ضمير هنا للمتكلم الا ما امرتني به. امرت بالمخاطب. فإذا خفت عليه وهنا من مخاطبة الثاني الف الاثنين قالا ربنا ظلمنا انفسنا الثالث او الجماعة قالوا سبحانك نعلمك الا ما علمتنا. الرابع ياء المخاطبة. فكلي واشرح - 00:18:00

ابي وقري عينا. الخامس نون الاناث. والمطلقات يتربصن. والوالدات يرضعن هذا القسم الاول من الضمائر وهو ما يكون في محل رفع فقط. القسم الثاني ما يكون في محل نصب وجر. وثلاثة - 00:18:30

ضمائر ياء المتكلم مثل رب هب لي حكمه والحقني بالصالحين. لاحظ رب هب لي الياء هنا في محل جر. هل لي حكمه والحقني؟
الحقني الياء هنا في محل نصب وايضا كاف المخاطب. وكذلك يجتبيك ربك. يجتبيك الكاف هنا في محل نصب. رب - 00:18:50
الكاف هنا في محل جر. ومثله ما ودعك ربك. ما ودعك الكاف في ودعك ما محالها؟ محل النصب احسنت محلها النصب. رب محل
الجار. احسنت. والثالث هؤلاء غائب. قوله تعالى ثم اجتباه ربه. اجتباه - 00:19:20

الهاء في محل نصب ربه ماء في محل جر. قال له صاحبه قال له الهاء هنا في محل جر. صاحبه ايضا الهاء في محل جر. وهو يحاوره
لا هنا في محل هذا القسم الثاني وهو المشترك بين محل النصب والجر. القسم الثالث ما يكون في - 00:19:50
محني رفعي ونصب و مجر. وهو انا هو ضمير واحد. ومنه قوله تعالى ربنا انا سمعنا الاول ربنا في محل جر. والثاني انا في محله
نصب. والثالث سمعنا في محل رفع و مثله ربنا انا امنا ربنا لا في محل رفع جر انا في محل - 00:20:20

في نصب امنا ما في محل رفع. وعلى هذا الترتيب مثال ابن مالك كارف بنا فاننا ننا من المぬح الاول في محل جر يعرف بنا والثاني
فاننا في محل نصب والثالث من المぬح في محل رفع - 00:20:50

قال بعضهم ان هذا لا يختص بكلمتنا. بل مثلها هم والياء. لانك تقول لهم قاموا هم هنا في محل رفع. وتقول انهم هم هنا في محل
نصب. وتقول له قم لهم. هم هنا في محل جر. لكن اه الواقع ان - 00:21:10
في حال الرفع هم قاموا مثلا امير منفصل وما في حال النصب وفي حال الجر ضمير متصل فهي لا تشبه ما من كل وجه. وكذلك
الياء مثلها مثلا الياء تقول قولي - 00:21:40

هنا في محل رفع وتقول اكرمني الياء هنا في محل نصب. وتقول كتابي الياء هنا في محل جر. لكن الواقع ان الياء هنا في التي في
محل الرفع للمخاطبة قومي قولي - 00:22:00

والتي في محل النصب والجر للمتكلم اكرمني كتابي فما فقط هي التي تكون للرفع والنصب والجر على كل حال. اذا هذه هي ضمائر
الضمائر المتصلة البارزة هي هذه التسع. اه تاء الضمير. والف اثنين - 00:22:20

واو يا جماعة ويء المخاطبة ونون الاناث. هذه في محل رفع فقط. ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب هذه في محل نصب
وجر. وانا هذه في محل نصب ورفع وجر. هذه - 00:22:50
ايه هي الضمائر المتصلة البارزة؟ وقد ذكرها ابن مالك كلها هنا الا واحدا فاته ان يذكره ناخذ الابيات نقرأها وننظر. قال كالباء والكاف
اني اكرمك. كالباء والكاف. ابني اكرمك الياء هنا يا المتكلم ابني اكرمك الكاف هنا للخطاب والياء والهـ من سليمـا مـلـك - 00:23:10
الياء هنا المخاطبة. والهـاء للغـائب. هذه كـم؟ هذه. اربعـة اه نوعـان. نـعـمـ. يا المـتكلـمـ وـيـاـ المـخـابـرـاتـ هي اربعـةـ. ثم قال للـرـفعـ والنـصـبـ وجـرـ
ما صـلـحـ. كـارـفـ بـنـاـ فـانـاـ مـنـ المـنـجـ. هذه - 00:23:40

فـهـذـاـ وـالـخـامـسـ. قالـ وـالـفـ وـاـوـ وـالـنـونـ. هـذـهـ تـلـاثـةـ الـفـ اـثـنـيـنـ وـوـاـوـ الـجـمـاعـةـ وـنـونـ الـانـاثـ تـمـتـ هـنـاـ ثـمـانـيـةـ. ماـ الضـمـيرـ الـذـيـ لـمـ
يـذـكـرـهـ اـنـاـ النـونـ وـالـفـ وـاـوـ التـاءـ. التـاءـ اـحـسـنـتـ. نـعـمـ. تـاءـ الضـمـيرـ. لـمـ يـذـكـرـهـ هـنـاـ. وـاعـتـذـرـ لـهـ بـاـنـهـ - 00:24:00

بـقـولـهـ مـنـ قـبـلـ بـتـاءـ فـعـلـتـ. وـهـوـ مـوـضـعـ بـعـيـدـ. المـهـمـ اـنـ الـظـمـاـيـرـ الـمـتـصـلـةـ الـبـارـزـةـ تـسـعـةـ. ذـكـرـهـ كـلـهاـ هـنـاـ الاـ تـاءـ الضـمـيرـ. وـقـولـهـ وـالـفـ وـاـوـ وـالـنـونـ
وـالـنـونـ لـمـ غـابـ وـغـيـرـهـ كـقـامـاـ وـاعـلـمـ قـولـهـ غـابـ وـغـيـرـهـ يـقـصـدـ بـغـيـرـهـ الـخـطـابـ. وـقـدـ يـفـهـمـ مـنـ غـيـرـهـ فـيـ الـخـطـابـ - 00:24:40
لـانـ غـيـرـ الـغـيـبـ الـخـطـابـ وـالـتـكـلـمـ. وـلـمـ يـقـصـدـ هـذـاـ وـاـنـمـاـ قـصـدـ الـخـطـابـ. الـاـلـفـ وـالـلـوـاـوـ وـالـنـونـ تـكـوـنـ الغـاءـ بـيـ وـالـمـخـاطـبـ لـاـ تـكـوـنـيـ الـمـتـكـلـمـ.
مـثـالـهـ لـلـغـائـبـ الـزـيـدـانـيـ قـامـاـ الـاـيـفـونـيـنـ الغـائـبـ. وـالـزـيـدـونـ قـامـاـ الـلـوـاـوـ - 00:25:10

الـغـائـبـ وـالـهـنـدـاتـ وـقـمـنـ الـنـونـ لـلـغـائـبـ. وـمـثـالـ الـمـخـاطـبـ اـعـلـمـ اـيـ اـنـتـمـ اـعـلـمـ الـاـلـفـ وـالـلـوـاـوـ وـالـنـونـ فـعـلـ مـاـ وـاعـلـمـواـ وـعـلـمـاـ
لـلـمـخـاطـبـ. وـهـذـهـ الـثـلـاثـةـ لـاـ تـكـوـنـ مـنـ مـتـكـلـمـ لـذـاـ اـخـذـ عـلـىـ اـبـنـ مـالـكـ هـذـاـ التـعـبـيرـ. وـقـدـ اـصـلـحـهـ بـعـضـهـمـ الـىـ - 00:25:30
غـابـةـ وـخـوـطـبـ فـقـامـاـ وـاعـلـمـاـ. بـعـضـهـمـ اـصـلـحـهـ الـىـ خـطـبـ اوـ غـابـ خـطـبـ اوـ غـابـ كـقـامـاـ وـاعـلـمـاـ. وـعـلـىـ كـلـ فيـ اـبـنـ مـالـكـ ذـكـرـ مـثـالـيـ يـقـيـدـ هـذـاـ
الـاـطـلـاقـ قـالـ كـقـامـاـ وـاعـلـمـاـ مـاـ فـرـقـ بـيـنـ الـاـلـفـ فـيـ قـامـاـ - 00:26:00
فـيـ عـلـمـاءـ نـعـمـ اـحـسـنـتـ قـامـاـ الـاـلـفـ لـلـغـائـبـ اـعـلـمـاـ لـلـمـخـاطـبـ صـدـقـةـ اـنـ اـبـنـ مـالـكـ مـنـ طـرـيـقـتـهـ اـنـ اـذـ ذـكـرـ مـسـأـلـةـ مـطـلـقـةـ وـكـانـتـ تـحـتـاجـ

الى تقييد وذكر مثالها مقيدة اكتفى بذلك. نرجع ونقرأ الآيات. قال وكل مظمر له البناء يجب - 00:26:20
الضمائر كلها بنية. لفظ ما جره كلفظ ما نصب. سبق ان الاهاء والكاف والياء تستعمل للنصب والجهل بلفظ واحد مثلا تقول اه اكرمني
معلمي اكرمني ليؤوي النصب معلمي اكرمني معلمي الياء في محل النصب. معلمي الياء في محل جر - 00:26:50
اكرمنك معلمك كذلك اكرمه معلمه كذلك بالرفع والنصب وجر الناس فاننا بنا نافح محل جرف فاننا ما في محل نصب. ما في محل
رفع. والف والواو والنون لما غاب وغيره اي بما غاب وخطوب - 00:27:20
قام الالف هنا للغائب وعلى ما الالف هنا المخاطب. هذا اخره والله تعالى الا اعلم بارك الله فيكم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله
الا انت استغفرك واتوب اليك. بارك الله فيكم. السلام عليكم - 00:27:40 - 00:28:00