

شرح ألفية ابن مالك(٩-)[النكرة والمعرفة]١:(٢٥_٩٥]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد فالفعل المعتل الآخر بالالف ما علامة المقدرة احسنت. مقدرة. احسنتم. ما المانع من ظهورها؟ التعدد - [00:00:00](#)

تعذر احسنت. والفعل المعتل الآخر بالواو. ما علامة رفعه مقدرة. كذلك احسنتم. ما المانع من ظهورها؟ الثقل احسنت. احسنت. نعم.

قول سرير وعرق الفرسدق شر العروق خبيث الثرى كابي الازند كابي الازند هذا البيت من شواهد - [00:00:20](#)

نحاتي على مسألة ما هي؟ ظهور اه ظهور الحركة على الاسم منقوص وهذه ضرورة. احسنت احسنت بارك الله فيك. قول تائب زهير رضي الله عنه ارجو وامر ان تبنوا مودة - [00:00:50](#)

وما يخاء لدينا منك تنوير. هذا البيت ايضا من شواهد المحاة على مسألة. ما هي يقول ان تدنوا لم تظهر على على الفعل المعتل بالواو. نعم احسنتم احسنتم بارك الله فيكم. فسائلون على تقدير الفتحة في ضرورة الشعر. الفعل هنا مثل الآخر بالواو - [00:01:10](#)

ولم تظهر الفتحة عليه. هذا شاهد على تقدير الفتحة في ضرورة الشعر. احسنتم بارك الله فيكم. نعم تفضل استاذ بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين - [00:01:40](#)

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال العلاموت ابن مالك رحمه الله النكرة معرفة نكرة قابل المؤثرة او واقع موقع ما قد ذكر غيره معرفة تهم وذيه وهند وابن - [00:02:00](#)

والغلام والذي فما لضيق فما لذى غيبة او حضور كانت وهو سم بالضميز وذو اتصال منهما لا يبتدى ولا يلي الا اختيارا ابداء. الياء والكاف من ابنه اكرمك والياء والهاء من سلهما ملك. وكل مضر له البناء يجب - [00:02:20](#)

لرفع والنصب وجرنا صلح. فاعرف بنا فاننا نمنا المنح. بالرفع والنصب. بالرفع والنصب وجر الصلاح بالرفع والنصب وجر ما صلح تعرف بنا فاننا نل المنح والف والواو والنون لما او غيره كقام واعلم احسنتم بارك الله فيك. لما انتهى رحمه الله من الباب الاول - [00:02:40](#)

وهو باب الكلام وما يتعلق به. وعرفنا فيه باقسام كلمة وهي باسم الفعل والحرف. ثم عقد بابا بين فيه المعربات ومبنيات وذكر احكام الاعراب وعلاماته الاصلية والنائية بعد هذين البابين عقد بابا - [00:03:10](#)

بين فيه النكرة والمعرفة. وينبغي ان يعلم ان هذا الباب خاص بالاسماء. فالافعال والحروف بتعريف ولا تنكير. وضبط هذا الباب مهم. لان كثيرا من الاحكام التي بعده في الابواب التي بعده - [00:03:30](#)

متوقفة عليه. مثلا سيقول لك في وء المبتدأ والخبر ولا يجوز الابتداء بالنكرة ما لم تفد. وسيقول في باب الحال والحال ان عرف له فاعتقد تنكيره معنى كوحده اجتهد. سيقول في التمييز التمييز ذلك واذا نكرة سيقول فيها التمييز اسم - [00:03:50](#)

انا من مبين نكرة. وفي آ لا النافية للجنس. سيذكر ان عملها خاص بالنكرات. عمل ابن الليلة في نكرة. فضبط هذا الباب مهم لانه تتوقف عليه كثير من الاحكام في الابواب التي ستأتي بعده - [00:04:10](#)

قال رحمه الله نكرة قابلوا المؤثر او واقع موقع ما قد ذكر وغيره معرفة عرفها هنا بانها عرف النكرة هنا بانها ما يقبل ال وتؤثر فيه التعريف. او موقع ما يقبل الف. ما يقبل الف وتؤثر فيه التعريف. مثل كتاب. ومسجد وفرس - [00:04:30](#)

وباب ورجل تقول الكتاب المسجد الفرس الباب الرجل فهذه نكرات لانها كتاب نكرة لانه يقبل ال وهكذا كلمات ابن تيمية ذكرت بعده وخرج بقوله مؤثرا نحو عباس فهو يقبل ال تقول العباس لكن لا تؤثر فيه التعريف - [00:05:00](#)

معرفة بالعالمية. كما سيأتي ان شاء الله. قال او واقع موقع ما قد ذكر ما يقع موقع ما يقبل مثل ذو لفي معنى صاحب تقول مررت

بذي علم اي بصاحب علم - [00:05:30](#)

كلمة صاحب تقبل ال وتؤثر الف فيها التعريف. مثلا مررت بمن معجب لك من نكرة لانها وقعت موقع انسان اي بانسان معجب لك وهو

يقبل ال وتؤثر فيه التعريف مررت بما معجب لك. ما نكرة لانها وقعت موقع شيء. وهو يقبل - [00:05:50](#)

تؤثر في التعريف وكذلك مثلا صهن بالتونين نكرة لانه وقع موقع سكوت ويقبل ان وتؤثر فيه التعريف. قال وغيره معرفة على هذا

فالمعرفة نوعان. النوع الاول ما لا يقبل ولا يقع موقع ما يقبلها مثل زيد وعمرو - [00:06:20](#)

والنوع الاخر ما يقبل ال لكنها لا تؤثر فيه التعريف. مثل عباس وفضل وحارث ونعمان فان التي تدخل عليها في قولك العباس الفضل

الحارث النعمان هي هي للمح كما سيأتي في قوله وبعض الاعلام عليه دخل للمح ما قد كان عنه نقل. كالفضل والحارث والنعماني

فذكر ذا وحذفه - [00:06:50](#)

وعرفها ابن مالك بالحد في الكافية الشافية. فقال ما شاع في كعبد نكرة. وغيره معرفة كعنترة. ما شاء في جنس كعبد نكرة. وغيره

كعنترة فالنكرة ما شاء في جنس. مثل رجل. رجل يطلق على كل ذكر من بني ادم او من الجن. وهذا - [00:07:20](#)

على قولهم النكرة ما لم يدل على معين. ما شاء في جنس كعبد نكرة وغيره معرفة. المعرفة ما دل على معين كزيد وعمرو اذا يمكن ان

تضبط النكرة والمعرفة بالضابط الذي ذكره ابن مالك في الالفية ان النكرة ما يقبل ال وتؤثر فيه التعريف او يقع موقع ما يقبل ال -

[00:07:50](#)

وغيره من معرفة او بالحد الذي ذكره في الكافية الشافية. ان النكرة ما شاء في جنس واما ما يدل على معين فهو معرف ويمكن ان

تضبطها بطريقة ثالثة هي اسهل مما سبق. وهي طريقة الحصر - [00:08:10](#)

ان تحصر المعارف وما عداها نكرات. فالمعارف سبع هي الضمير انا وانت وهو والضمائر اعرف المعارف بعد لفظ الله اميرة. النوع

الثاني من المعارف العلم. مثل زيد وعمرو وهند الثالث اسم الاشارة. مثل ذا وذي. الرابع الاسم الموصول. مثل الذي والتي - [00:08:30](#)

الخامس معره بال مثل الكتاب والفرس والغلام والسادس المضاف الى معرفة الى واحد ما سبق قد يضاف الى الضمير. كتابك قد

يضاف الى العلم كتاب زيد وقد يضاف الى اسم الاشارة كتاب - [00:09:10](#)

هذا الرجل وقد يضاف الى الاسم الموصول كتاب الذي زارنا بالامس وقد يضاف الى المعرف بال كتاب الرجل هذا السادس. والقسم

السابع النكرة المقصودة. في باب النداء. مثل يا رجل - [00:09:30](#)

قولوا لمعين وقد اشار ابن مالك في البيت الثاني الى ستة من هذه السبعة بذكر امثلتها والتمثيل من طرق التمثيل من طرق التعريف.

قال وغيره معرفة كهم. وذي وهند وابني والغلام - [00:09:50](#)

وغيره معرفة كهم هم ضمير. وذي اسمه اشارة وهند هذا علم. وابني هذا مضاف الى مالك فهو قد اضيف هنا الى الضمير. والغلام هذا

معرف بال والذي هذا اسم موصول. وقد بقيت عليه معرفة اتفق النحر - [00:10:10](#)

على انها من معارف وهي النكرة المقصودة. في باب النداء سيذكرها في باب النداء. ولم يرتبها هنا بحسب عرفيتها وقد ذكر السبعة

في الكافية الشافية مركبا لها بحسب عرفيتها. فقال فمظمر - [00:10:30](#)

اعرفها ثم العالم فذو اشارة فموصول متم فذو اداة في منادى عين ذو اضافة بها تبينا. فمضمرا اعرفها ثم العالم. فذو اشارة فموصول

متم. فذو اداة فمناد عين فذو اضافة بها تبينا. وقد جمع بعضهم امثلتها في شطر بيت. هذه السبعة جمع - [00:10:50](#)

بعضهم في شطر بيتهم فقال ان المعارف سبعة فيها كم انا صالح ذا من فتبني يا رجل ان المعارف سبعة فيها كمل. انا صالح ذا ملفت

ابني يا رجل. انا منعوا هذه المعرفة - [00:11:20](#)

ام امير احسنت صالح علم نعم ذا اشارة. اسمه اشارة احسنت. ما موصول. سم موصول احسنت. الفتى معرفة احسنت. ابني. مضاف

الى معرفة. احسنت. مضاف الى معرفة. يا رجل. اترك نكرة مقصودة. نعم. احسنتم - [00:11:40](#)

بارك الله فيكم. ثم آآ ابتداء ببيان اول ما ذكر من معارف وهو الضمير. فقال فما لي في غيبتي حضوري كان توهو سمي بالضمير.

الضمير اعرف المعارف بعد لفظ الله وضميره. يقال - 00:12:10

الضمير كما قال هنا فما لذي غيبة وحضورك انت وهو سمي بالضمير. ويقال ايضا المضمير كما قال بعض ابيات وكل مضمير انه البناء يجب والضمير اسم يدل على متكلم او مخاطب او غائب. يدل على متكلمين - 00:12:30

فانا او مخاطب كانت او غائب كهو. ويسمى ضمير المتكلم المخاطب ضمير حضور لان صاحبه لابد ان يكون حاضرا وقت النطق به. هذا قول فما لي لي غيبة وحضور. الحضور هو التكلم - 00:12:50

والخطاب كانت وهو انت هذا ضمير حضور لانه هذا خطاب وهو هو ضمير غيبة سمي قل ضميري ثم قال وذكي صالم منهما لا يبتدى ولا يليه الا اختيارا ابدا. كالياء والكاف ميمي اكرمك. والياء - 00:13:10

قلها من سليمة ملك. كالياء والكاف من ابني اكرمك. والياء والهي من ثنيهما ملك. الضمير من حيث الاتصال في انفصال قسمان ضمير متصل وضمير منفصل فالمتصل ما لا يبتدأ به الكلام ولا يقع بعد الا في - 00:13:30

مثل الياء من ابني والكاف من اكرمك والياء انتهاء من ثريه رياء ياء والهاء من سليه. وكذلك مثلا التاء من قمت هذه ضمائر متصلة لانه لا ابتدأوا بها الكلام يعني لا يمكن ان تبتدأ الكلام اه بان بالتاء من قمت مثلا. وايضا لا تأتي بعد الا لا تقول - 00:13:50

ما جاء الا آ بل تقول ما جاء الا انا. لا تقول ما اكرمت الاك. بل تقول قل ما اكرمت الا اياك. وقد جاء في الشعر شذوذا. في قول الشاعر - 00:14:20

اعوذ برب العرش من فئة بغت علي فما لي عوض الا هو ناصر الا هو هذا شاب الاخر ما علينا اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الا كيار الاك. هذا لا يجوز - 00:14:40

في ساعة الكلام خلافا لابن الانباري الذي اجازه في ساعة الكلام. وهذا مع قوله اختيارا. يعني انه لا يجوز في في ساعات الكلام بخلاف ضرورة الشعر ففي اختيار لا تأتي بهذا الضمير بعد الا - 00:15:00

ومن المنح ما في حاشير بن حمدون ابن الحاج على شرح المكودي اه ان في قول ابن مالك هنا ابني اكرمك اشارة الى ان الناظم كاشف ابنه بانه سيكرم هذه الالفية بشرح - 00:15:20

ثم قال سليلهما ملك يعني انه لا منة له عليك فسليه ايتها الالفية ما ملك واكتسى منك من العلوم وهذه من الملح. والا فابن الناظم في شرحه ما ما جاء عنه شيء في شأن هذه المكاشفة - 00:15:40

فهذا مما يسمى ولا يحكى. ويقابل المتصل المنفصل. وهو ما يبتدأ به ويقع بعد الا تقول انا قائم. انا ضمير منفصل. ما قام الا انا. كذلك ثم قال رحمه الله - 00:16:00

وكل مظمر له البناء يجب عرفنا فيما مضى اول باب المعرب والمبني ان الضمائر كلها امنية من شبهها بالحروف شبه وضعية كما قال والاسم منه لشبهه من حروف مبني لشبهه من الحروف مدني كالشبه الوضعي في اسمه جئتنا - 00:16:20

في سميح ائتنا فهي مبنية لانها اشبهت الحروف في كون اكثرها وضع على حرف او حرفين. وما جعل اكثر من حرفين يحمل على ما وضع على حرف او حرفين. حمل للاقل على الاكثر. ثم ماير كلها مبنية - 00:16:40

هذا قوله وكل مضمير له البناء يجب. والضمائر المتصلة تنقسم بحسب موقعها من الاعراب ثلاثة اقسام القسم الاول ما يكون في محل رفع فقط. وهو خمسة ضمائر ثاني ما يكون في محل نصب وجر. وهو ثلاثة ضمائر. والثالث ما هو مشترك بين - 00:17:00

محل الرفع والنصب والجر. نأخذها واحدة واحدة. القسم الاول ما يكون في محل رفع فقط. وهو خمسة ربما الاول تاء الضمير. قد تحرك بالضم للمتكلم. فقامت او بالفتح للمخاطب فقامت او بالكسر للمخاطبة فقامت ما قلت لهم الا ما امرتني به ما قلت - 00:17:30

ضمير هنا للمتكلم الا ما امرتني به. امرت بالمخاطب. فاذا خفت عليه وهنا من مخاطبة الثاني الف الاثنين قالوا ربنا ظلمنا انفسنا الثالث واو الجماعة قالوا سبحانك نعلمنا الا ما علمتنا. الرابع ياء المخاطبة. فكلي واشرح - 00:18:00

ابي وقرى عينا. الخامس نون الاناث. والمطلقات يتربصن. والوالدات يرضعن هذا القسم الاول من الضمائر وهو ما يكون في محل رفع فقط. القسم الثاني ما يكون في محل نصب وجر. وثلاثة - 00:18:30

ضمائر ياء المتكلم مثل رب هب لي حكما والحقني بالصالحين. لاحظ رب هب لي الياء هنا في محل جر. هل لي حكمه والحقني؟
الحقني الياء هنا في محل نصب وايضا كاف المخاطب. وكذلك يجتبيك ربك. يجتبيك الكاف هنا في محل نصب. رب - [00:18:50](#)
الكاف هنا في محل جر. ومثله ما ودعك ربك. ما ودعك الكاف في ودعك ما محلها؟ محل النصب احسنتم محلها النصب. ربك محله الجار. احسنتم. والثالث هؤلاء غائب. كقوله تعالى ثم اجتباه ربه. اجتباه - [00:19:20](#)
الهاء في محل نصب ربه ماء في محل جر. قال له صاحبه قال له الهاء هنا في محل جر. صاحبه ايضا الهاء في محل جر. وهو يحاوره لا هنا في محل هذا القسم الثاني وهو المشترك بين محل النصب والجر. القسم الثالث ما يكون في - [00:19:50](#)
محني رفعي ونصب ومجر. وهو انا هو ضمير واحد. ومنه قوله تعالى ربنا اننا سمعنا الاول ربنا في محل جر. والثاني اننا في محله نصب. والثالث سمعنا في محلي رفع ومثله ربنا اننا امنا ربنا لا في محلي جر اننا في محل - [00:20:20](#)
في نصب امنا ما في محل رفع. وعلى هذا الترتيب مثال ابن مالك كالف بنا فاننا ننا المن الاول في محل جر يعرف بنا والثاني فاننا في محل نصب والثالث من المنح في محل رفع - [00:20:50](#)
قال بعضهم ان هذا لا يختص بكلمتنا. بل مثلها هم والياء. لانك تقول هم قاموا هم هنا في محل رفع. وتقول انهم هم هنا في محل نصب. وتقول له قم لهم. هم هنا في محل جر. لكن اه الواقع ان - [00:21:10](#)
في حال الرفع هم قاموا مثلا امير منفصل وما في حال النصب وفي حال الجر فضمير متصل فهي لا تشبه ما من كل وجه. وكذلك الياء مثلها مثلا الياء تقول قولي - [00:21:40](#)
هنا في محل رفع وتقول اكرمني الياء هنا في محل نصب. وتقول كتابي الياء هنا في محل جر. لكن الواقع ان الياء هنا في التي في محل الرفع للمخاطبة قومي قولي - [00:22:00](#)
والتي في محل النصب والجر للمتكلم اكرمني كتابي فما فقط هي التي تكون للرفع والنصب والجر على كل حال. اذا هذه هي ضمائر الضمائر المتصلة البارزة هي هذه التسع. اه تاء الضمير. والف اثنين - [00:22:20](#)
واو يا جماعة وياء المخاطبة ونون الاناث. هذه في محل رفع فقط. ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب هذه في محل نصب وجر. وانا هذه في محلي نصب ورفع وجر. هذه - [00:22:50](#)
ايه هي الضمائر المتصلة البارزة؟ وقد ذكرها ابن مالك كلها هنا الا واحدا فاته ان يذكره ناخذ الابيات نقرأها وننظر. قال كالياء والكاف اني اكرمك. كالياء والكافي. ابني اكرمك الياء هنا يا المتكلم ابني اكرمك الكاف هنا للخطاب والياء والهي من سليما ملك - [00:23:10](#)
الياء هنا المخاطبة. والهاء للغائب. هذه كم؟ هذه. اربعة اه نوعان. نعم. يا المتكلم ويا المخاطبات هي اربعة. ثم قال للرفع والنصب وجر ما صلح. كالف بنا فاننا من المنح. هذه - [00:23:40](#)
فهذا والخامس. قال والف والواو والنون. هذه ثلاثة الف اثنين الف اثنين وواو الجماعة ونون الاناث تمت هنا ثمانية. ما الضمير الذي لم يذكره انا النون والف واو التاء. التاء احسنتم. نعم. تاء الضمير. لم يذكرها هنا. واعتذر له بانه - [00:24:00](#)
بقوله من قبل بتاء فعلت. وهو موضع بعيد. المهم ان الضمائر المتصلة البارزة تسعة. ذكرها كلها هنا الا تاء الضمير. وقوله والف والواو والنون لما غاب وغيره كقاما واعلم قوله غاب وغيره يقصد بغيره الخطاب. وقد يفهم من غيره في الخطاب - [00:24:40](#)
لان غير الغيبة الخطاب والتكلم. ولم يقصد هذا وانما قصد الخطاب. الف والواو والنون تكون الغاء بي والمخاطب لا تكوني المتكلم. مثالها للغائب الزيداني قاما الايفونيين الغائب. والزيدون قاموا الواو - [00:25:10](#)
الغائب والهندات وقمن النون للغائب. ومثال المخاطب اعلم اي انتما اعلموا اعلمن الف والواو والنون فعل ما واعلموا واعلمنا للمخاطب. وهذه الثلاثة لا تكون من متكلم لذا اخذ على ابن مالك هذا التعبير. وقد اصلحه بعضهم الى - [00:25:30](#)
غابة وخوطب فقاما واعلمنا. بعضهم اصلحه الى خطب او غام خطب او غاب فقاما واعلمنا. وعلى كل في ابن مالك ذكر مثالي يقيد هذا الاطلاق قال كقاما واعلمنا ما الفرق بين الف في قاما - [00:26:00](#)
في علماء نعم نعم احسنتم قام الف للغائب اعلمنا للمخاطب صدقة ان ابن مالك من طريقته انه اذا ذكر مسألة مطلقة وكانت تحتاج

الى تقييد وذكر مثالها مقيدة اكتفى بذلك. نرجع ونقرأ الابيات. قال وكل مظمر له البناء يجب - 00:26:20

الضائر كلها بنية. ولفظ ما جره كلفظ ما نصب. سبق ان الهاء والكاف والياء تستعمل للنصب والجهل بلفظ واحد مثلا تقول اه اكرمني
معلمي اكرمني ليؤوي النصب معلمي اكرمني معلمي الياء في محله النصب. معلمي الياء في محل جر - 00:26:50

اكرمك معلمك كذلك اكرمه معلمه كذلك بالرفع والنصب وجر الناس فاننا بنا نافح محل جرف فاننا ما في محل نصب. ما في محل
رفع. والف والواو والنون لما غاب وغيره اي بما غاب وخوطب - 00:27:20

قام الالف هنا للغائب وعلى ما الالف هنا المخاطب. هذا اخره والله تعالى الا اعلم بارك الله فيكم سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله
الا انت استغفرك واتوب اليك. بارك الله فيكم. السلام عليكم - 00:27:40

- 00:28:00