

شرح أ腓ية عقود الجمان (1) / مقدمة النظم - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

فبسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد. صلى الله عليه وعلى الله - 00:00:00

صحبه وسلم تسلیماً كثیراً. مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا ارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك - 00:00:16

انا كنا من الطالمين. حياكم الله جميعا طلاب العلم وطالبات العلم. في مجلس جديد وفي مشوار جديد. من مشوارنا الطويل في اكاديمية غراس العلم لدراسة العلوم الشرعية بعد ان انهينا شرح الاسموني على الفية ابن مالك بحمد الله ومنتھ - 00:00:36 اليوم نشرع في دراسة متن جديد من المتون المتخصصة وهذه المتون نقول متخصصة. لذلك عادة ما يكون العدد متخصص كما يقولون بمثل هذه المجالس. وهذه الدورات المتخصصة تحتاج الى نفس طويل. وتحتاج الى طالب محب للعلم - 00:00:56 دائما اقول من يصبر على هذه المجالس طالب محب للعلم وبالتالي هو مستعد ان يقدم وان يضحى من اجل حضور هذه المجالس يتعب وينصب ويرتبط اوقات النهار والليل من اجل المحافظة على ديمومة الحضور. لانه كما نقول دائما ليست العبرة بالبدايات - 00:01:16

وانما العبرة بالختام لا تغرنك الحماس هذا في البداية هذا حماس جيد ومطلوب لكن العبرة من يثبت حتى ينهي المصنف وينهي الكتاب وللاسف اليوم اصبحت ثقافة عدم انتهاء المصنفات هي الشائعة خاصة مع التعليم الجامعي الذي بالكاد الطالب فيه ينهي كتابه - 00:01:36

الطالب فيه ينهي كتابا اصبحت ثقافة المرور السريع والوجبات السريعة في العلم هي التي تطغى على عقول طلاب العلم اليوم. وهذه افة هي مشكلة يجب ان نتحرج منها لانها لا تربى طالب علم. طالب العلم الذي لا ينهي المصنفات العلمية ودائما متعدد ان يقرأ نصف - 00:01:56

كتاب وثلث الكتاب وربع الكتاب هذا الطالب يعني لا يفلح ولا ينجو ولا يمكن ان نقول عليه غدا ان شاء الله في تدريس المصنفات وفي تحقيقها وتحريرها طالب العلم هو الذي ينهي الكتاب من مطلعه الى ختامه. يبني الكتاب كما يقولون كلمة كلمة - 00:02:16 سطرا وبيتا حتى تكتمل المعلومات في ذهنه. وحتى يشكل تصوراً كاملاً عن المادة العلمية الذي يحتويها هذا العلم سواء كان علم النحو ولا علم الصرف ولا علم البلاغة ولا اصول الفقه ولا العقيدة في اي علم تدرس. يا طالب العلم يجب ان تعتاد منهجية الالئاء - 00:02:36

والا كما قلت ستبقي مجتنزا في ثقافتك تصوراتك نوعاً ما جزئية وليس الشاشة كاملة. من هنا باذن الله ننطلق في هذا المجلس طيب المبارك وفي هذا المكان الجديد الطيب المبارك ننطلق في مدارسة فنين. الفن الاول يتعلق بتدريس علم البلاغة. ومع - 00:02:56

الفية عقود الجمام للعلامة جلال الدين السيوطي التي وضعتها نضم لكتاب التلخيص للخطيب الغزوين رحمة الله تعالى عليه هذا في مجلس الاحد واما مجلس الاربعاء فسيكون مخصصاً لدراسة الشعر العربي وابتداء سندرس مقدمة العلامة المرزوقي في اصول - 00:03:16

شعري ونقده لكن دعونا فيما نحن فيه اليوم مجلس الاحد سيكون فقط مخصص لدراسة البلاغة. طبعاً ستقول لي هالمجلس واحد

في اسبوع يكفي لدراسة الفية اقول هو بالتأكيد ليس الكمال الذي نريده. لكن ما لا يدرك كله لا يترك جلنا دائمًا. احاول ان اشجع هم

طلاب العلم - 00:03:36

بالتالي لو فرضت عليهم حضور مجلسين وتلذة في الاسبوع سيكون في مشقة. لكن لا اشكال في البداية نبدأ بهذا المستوى درس واحد اسبوعيا ثم اذا وجدنا الهمة متقدة والشباب عندهم رغبة ربما نزيد. فانتم لا يغرونكم انه درس واحد الان. مع الوقت ربما -

00:03:56

يزيد ولعل هذا الدرس يكون اسهل من درس الاشموني حقيقة. يعني درس الاشموني في الالفية كان متخصصا لدرجة عالية لكثرة المذاهب والاقوال. حقيقة في شرحه على عقود الجمان على التأسيس للفكرة العلمية. ثم طرح الامثلة الكثيرة عليها. لان مشكلة طالب البلاغة ربما انه يستهلك الوقت في - 00:04:16

تنظير ولكن يضعف في التطبيق. يضعف في ماذا؟ في عملية التطبيق. دائمًا اخواني البلاغة اعلموا انه علم قصير من حيث تنظير بل الطول الذي دخله عند المتأخرین هذا سبب اشكالا فيه واصبحت المعلومات النظرية كثيرة لا داعي لها وكثرت التقسيمات -

00:04:36

تفريعات لدرجة مملة ولا تصب في صالح طالب العلم اصلا في ضبط هذا العلم واحكامه والوصول الى الغاية المطلوبة منه وهو ان قادر على فهم الكتاب والسنة وتحليل نصوص السلف بالشكل الدقيق. وبالتالي انا الطريقة التي ساختارها كما قلت اتنا سنشرح القاعدة بالفكرة - 00:04:56

عامة كما ذكرها دائمة ثم بعد ذلك نهتم بالتطبيق العمل عليها نأخذ تطبيقين ثلاث اربعة خمس حتى تنضج الفكرة من ناحية وليس فقط من ناحية نظرية. طيب في البداية السؤال الذي قد يأتي او لابد ان نجيب عنه طالب العلم لماذا علم البلاغة - 00:05:16

لماذا نحتاج ان ندرس علم البلاغة؟ ربما كطلاب علم شرعيين ربما اقول هذا لطلاب علم شرعيين تخصصات لغوية لا هو تخصصه اصلا يدرس اللغة العربية وبالتالي يجب ان يدرسهها بجميع فنونها نحو وصرف وبلاغة لكن ربما - 00:05:36

يتسائل طالب العلم المنشغل بالفقه والتفسير وعلم الحديث. يقول هل انا محتاج لعلم البلاغة؟ اقول نعم انت تاج لعلم البلاغة من جهات متعددة. اولا ننظر في الفائدة الاولى علم البلاغة سيسهل عليك الاقتراب من فهم - 00:05:56

ايه سر الاعجاز في القرآن الكريم؟ وانا هنا اخترت عبارة دقيقة قلت الاقتراب من فهم سر الاعجاز في كتاب الله سبحانه وتعالى لماذا قلت الاقتراب؟ لانني اكون واقعي معكم في زماننا العجمي غلبت علينا ان ندرك سر الاعجاز ونضع - 00:06:16

عليه بالتمام هذا صعب لكن ندرس البلاغة حتى نحاول ان نقترب خطوات وخطوات من فهم شيء من ذلك. من فهم شيء من ذلك لماذا ابو جهل والمغيرة بن شعبة وغيرهم من صناديد كفار مكة؟ ما الذي كان يلفت نظرهم؟ ما الذي كان يشعرونهم بالاعجاز بالتحدي وهم - 00:06:36

هذه الآيات ولا يستطيعون ان ينسجوا على منوالها. بالتأكيد هناك سر. وهذا السر كفار قريش كانوا يدركونه. ربما انا واياك لا ندركه الان لكنهم كانوا يعرفون ما معنى الاعجاز والتحدي في نصوص كتاب الله سبحانه وتعالى. نحن بابتعادنا عن لغتنا وعدم -

00:06:58

انتمائنا الحقيقي لها اصبحنا نضعف في ادراك اعجاز النبض والجمال في الاسلوب والبلاغ العالي ولماذا كتاب ربنا سبحانه وتعالى وصل الى المرتبة العليا من النظم والاسلوب لدرجة انه لا يستطيع بشرا ان يأتي بمثله. انت الان في بادئ الرأي لو سأله لماذا ابو جهل - 00:07:18

بن شعبة وغيرهم من صناديد كفار قريش وشعراء الجاهلية لم يستطعوا ان يأتوا بمثل القرآن. لو سألك لماذا؟ هل تستطيع ان تجيبني؟ يعني ما الذي كان يعجزهم وهم الفصحاء وهم يعني المفلقون في الشعر واصحاب البلاغة. لو سألك ما الذي كان يعجزهم؟ اليست الكلمات هي الكلمات - 00:07:38

اليست العربية هي العربية لماذا توقف صناديد كفار مكة مع شدة حاجتهم الى ان يتحدون القرآن؟ لماذا توقفوا بالتأكيد هناك سر لو

قلت لك انت تقول لي والله انا افهمه فهمها او احفظه حفظا انا اقول ان القرآن معجز لكن لو تسألني اقول لك والله حقيقة انا غير مدرك

- 00:07:58

لماذا عجز القوم؟ انا غير مدرك حقيقة لماذا عجز القوم؟ مش فاهم بالضبط اين المشكلة؟ لكنني مؤمن كمسلم القرآن معجز. انت في النهاية مؤمن ايمانا جمليا ان القرآن معجز وانه لم يستطعوا ان يأتوا بمثله. لكنك غير مدرك تماما لماذا هو معجز - 00:08:18

الان لما تدرس امي البلاغة لعلك تقترب قليلا من فهم سر الاعجاز. وهذا العلماء يعني كانوا يهتمون به منذ القدم الكتابة في موضوع الاعجاز ودلائل الاعجاز في كتاب الله سبحانه وتعالى. فقد كتب فيه من؟ الباقياني كتب في موضوع الاعجاز ودلائل الاعجاز - 00:08:38

ايضا الخطابي رحمة الله تعالى عليه. ثم الرمانى ايضا كتب في دلائل الاعجاز. ثم نأتي الى عبد القاهر والجرجان الذى لم يكتب فقط في الاعجاز بل هو اسس علما كما قال الشيخ محمود شاكر رحمة الله تعالى عليه ولم يكتفي دلائل الاعجاز بالتحديد بل استطاع ان يشكل علما كاملا - 00:08:58

طلاب العلم في المستقبل اسمه علم المعانى. لكن عموما القضية كانت مشغلة للعلماء منذ القدم. ما هو سر الاعجاز في بيان القرآن وسر الاعجاز البياني كما قلنا كلما كان الطالب ادرى بأساليب العرب ومتعمق فيها اكثر وتدوّق لسانهم كلما كان - 00:09:18

اقدر على ان يفهم شيئا من هذا الباب. لذلك لا يصلح ان تقول لادرس البلاغة ولا ادرس الشعر الجاهلي. ما راح ينفع دراسة البلاغة فقط بدون دراسة الشعر الجاهلي لن يجعلك مستوعبا تماما للموضوع. لذلك انا اطلقت دورتين معا لانه هذه مرتبطة - 00:09:38

تماما والشعر الجاهلي هو تطبيق للبلاغة. هو تطبيق للبلاغة باسمى واجلى صورها. اذا هذه الفائدة الاولى. اذا نقول الاولى من دراسة البلاغة هو ان نقترب اخواني واخواتي من فهم سر اعجاز القرآن الكريم. هنا انقل لكم مقوله يقولها يوسف السكاكى رحمة الله - 00:09:56

تعالى عليه صاحب كتاب مفتاح العلوم ماذا يقول؟ يقول اعلم ان شأن الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه يعني الذين وصلوا الى فهم الاعجاز هم اناس ادركوا هذا باذهانهم لكن لو طلبت منهم ان يبيّنوا لك ذلك لا تملّكهم العبارة - 00:10:16

التعبير عن سر الاعجاز في القرآن صعب. لكنه ملحة ترسخ في الذهان مع طول الممارسة. يعني انت مع طول ممارسة البلاغة وفهمك لشعر العرب وفهمك لأساليبهم ستبدأ رويدا رويدا تتكتشف لك معالم الاعجاز. تتكتشف لك بصورة انت تدركها لكن لو طلبت منك ان تعبر عنها - 00:10:36

الآخرين لن تستطيع. كيف علم علل الحديث؟ مش بقول لك علم العلل في الحديث هو سر الحديث النبوى. ان المحدث يقول لك هذا الحديث ضعيف. مع ان ظاهره ماذا؟ الصحة لو قلت له لماذا ضعيف؟ يقول لك يعني مش قادر اعذر لك يعني هاي الخبرة عندي الخبرة. الخبرة هي التي جعلتني اعرف - 00:10:56

ان هذا الحديث بهذا السنن غير ممكن ان يكون صحيح. لا استطيع ان اعبر عن ذلك لك لانك لا تملك الخبرة. وهكذا موضوع اعجاز القرآن من عندهم خبرة بالعربية يفهمون سر الاعجاز وان كانت العبارة قد تقصّر عن بيان لماذا هو باعجاز. انا فاهم بس - 00:11:16

مش قادر اوصل لك بعبارة مختصرة. المهم دعوني اكمل كلامي السكاكى. يقول اعلم ان شأن الاعجاز عجيب. يدرك ولا يمكن وصفه ولا طريق الى تحصيله لغير ذوي الفطرة السليمة الا التمرد على علمي المعانى والبيان - 00:11:36

ولا طريقة لتحصيله لغير ذوي الفطرة السليمة ماذا يقصد الفطر السليمة؟ يعني مش انه هدول لك شادين لا يقصد الفطرة السليمة اصحاب العربية الاقحاح يعني العربي المتنين في العربية هذا ما هو محتاج ان يدرك يعني ان يدرس علوما من اجل ان يفهم اعجاز القرآن. من الذي يحتاج - 00:11:55

ان يدرس العلوم ليفهم اعجاز القرآن من حاله كحالك. من ليست العربية عنده سليقة. من ليست العربية عنده سليقة هذا يحتاج ان يدرس علم المعانى والبيان ليفهم موطن الاعجاز في القرآن. لذلك قال ولا طريق الى تحصيله اي لتحصيل الاعجاز في القرآن - 00:12:15

لغير ذوي الفطرة السليمة الا التمرن على علمي المعاني والبيان. هذا كلام يوسف السكاكي رحمة الله تعالى على صاحب اه كتاب ما هو مفتاح العلوم الذي منه اخذ التلخيص. الذي سيأتي معنا ان شاء الله اليوم. طيب. اذا هاي الفكرة الاولى. الفكرة الثانية لماذا نحتاج لعلم البلاغة - 00:12:35

عننا هاي الفكرة الثانية علم البلاغة هي احد الاعمدة التي لا يمكن للانسان ان يفهم التفسير وان يتخصص في علم التفسير بدونها لا يكون المفسر لكتاب الله مفسرا حتى يتقن ماذا احبابي الكرام؟ علم البلاغة. واليوم اتعجب من طلاب في جامعاتنا يتخصصون - 00:12:59

في علم التفسير وهو خلو الوطاب تماما من علوم البلاغة. بالكاد يفهم ما معنى علم المعاني والبيان. هذا لا يجوز له ان يفسر اصلا هذا لا يجوز له ان يفسر. قصارى ما يمكن ان يفعله ان ينقل التفسير. ان ينقل اما ان يفسر ويبدأ يحلل النص لا يجوز. ابدا - 00:13:19 تشرع في هذا العلم وان تزعم انك متخصص في علم التفسير وانت ضعيف في البلاغة. لذلك السيوطي في كتابه الاتقان في علوم القرآن وهو يتكلم عن شروط المفسر يتكلم السيوطي عن شروط المفسر ماذا يقول؟ يقول وهذه العلوم الثلاثة وهي علم المعاني والبيان والبدع هي علوم البلاغة وهي - 00:13:39

من اعظم اركان المفسر اركان سماها ايش؟ اركان بناء المفسر. قال وهي من اعظم اركان المفسر. لانه لابد له من مراعاة ما يقتضيه الاعجاز وانما يدرك بهذه العلوم. اذا السبب هي نص نص واضح. لا يمكن ان تكون مفسرا لكتاب الله او ان تتخصص في هذا المجال - 00:14:00

قال وانت ضعيف في ماذا؟ في علم البلاغة. فاذا انا ادرس علم البلاغة حتى استطيع ان اعالج النص القرآني. يعني انا لا اريده فقط ان تدرك اعجاز والله هذا المايك يا اخوانى انه بغلب اكثرا من خياره. تمام؟ الله المستعان. اه انا لا اريده فقط ان تدرك اعجاز القرآن. انا اريده ايضا - 00:14:23

اه ان تستطيع تفسيره يعني ممكن انت تدرس المعاني والبيان لا لا تصل الى ان تدرك الاعجاز لكن اقل شيء تستطيع تفسر تستطيع تعامل مع النص القرآني وتحلله بالشكل الصحيح. يعني مش ضروري تصل الى ادراك الاعجاز. وتصبح من ائمة هذا الشأن. اقل شيء انك تدرس البلاغة - 00:14:43

حتى اذا اردت ان تفسر كتاب الله سبحانه وتعالى وتنظر في كتب التفسير تفسر بالشكل الصحيح. لذلك اظن كثير من طلاب العلم اليوم لا يستطيعون التعامل مع بالتفصير المتخصصة مثل رح المعاني للالوسي ومفاتيح الغيب للرازي والتحرير والتنوير للطاهر بن عاشور بل حتى تفسير النسب الذي نشرحه لماذا - 00:15:03

طلاب العلم يشعرون بصعوبة في فهم الكلام لضعف البلاغة ولضعف درايتهم بعلوم العربية في الجملة. فاذا احبابي الكرام لا يمكن لا تنازل عن دراسة البلاغة اذا اردت ان تعيش مع كتاب الله. وعلم يقودك الى كتاب الله انعم به من علم الله. علم - 00:15:23 يجعلني اعيش مع كتاب الله. وأشعر بحلاوة النص. وانس بكتاب ربي اليه علمًا يستحق مني التعب؟ والتحصيل وان اتفاني فايلاك ان تتكاسل نتيجة هذا العلم وثمرة هذا العلم انك ستصبح يا طالب العلم تأنس بكلام ربك سبحانه وتعالى. انا اقول لك ستشعر - 00:15:43

ستشعر بالفرق اذا احكمت البلاغة نوعا ما ستشعر بالفرق وانت تعيش النص القرآني وتتفكر في مفهومه وتنظر في المفيدة التي كتبها العلماء على الایات ستشعر بالفرق تماما لانك تفهم الان. لانك تتدوّق لانك تعيش ما تكلم به العرب - 00:16:03

وليس فقط انسان يتدارس القرآن تدبرا سطحيا بالكاد يلتفت منه الفائدة. والفائدة. اذا هاي الفائدة الثانية من دراسة علم البلاغة. ايش هي الفائدة هذى يا شيخ قصي منه احد الاعمدة. دي تشكيل ايش؟ المفسر وش الفائدة الاولى يا شيخ عبد الرحمن - 00:16:24

عشان خلاص بطلت استقبلني بس هي الساعة كام اه احسنت الفائدة الاولى الاقتراب من فهم اعجاز القرآن وانا دقيق في كلمة الاقتران لان الوصول التام صعب ولا اريد اكون مثالى. ثانيا علم البلاغة احد الاركان لمن يريد ان يكون مفسرا ويفتح الله عز وجل عليه - 00:16:44

في هذا الميدان. ثالثا احبابي الكرام اه علم البلاغة يساعدنا على الفهم الصحيح لاحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ولكلام الصحابة والسلف الصالح شيخ الاسلام ابن تيمية رحمة الله عليه يقول ان من اعظم الامور التي سببت ظهور الفرق المبتدة - 00:17:04 الجهل بأساليب العرب في بيانها. الجهل بأساليب العرب في البيان والمخاطبة. فاصبحوا يسقطون احاديث النبي صلى الله عليه وسلم يسقطون كلام السلف على غير مسقطه. وينزلونه في غير منزله. فحرفوا الكلمة عن مواضعه فنشأت من ذلك الفرق المبتدة. ليس هذا هو - 00:17:23

الطلب الوحيد طبعا لنشوء الفرق لكن احد اسباب نشوء الفرق المبتدة من الكلامية وغيرهم حتى اذكر صاحب كتاب المحجة او الحجة في بيان المحجة اصبهاني ماذا يقول؟ يقول ولو نظرنا في ائمة المتكلمين - 00:17:43 كان يتكلم عن ابن كلاب ونحوه. قال لا نجده معروفا بالعربية اصلا يعني بناء على ماذا انت اخترت هذا المعتقد وانت لست اماما في العربية وتتكلم عن غيره ايضا. فهذا كان ملحوظ عقدي موجود عند ائمة السلف انكم ايها اصحاب الفرق - 00:17:58 انما بدعتكم منشأها انكم لم تفهموا كلام الاولئ. فاسقطتموه وحملتموه على غير محمله. لكن اكون دقيق اخواني هذا ليس ظاهرة عامة لان بعض رؤوس الفرق المبتدة كان متينا في علوم البلاغة متقدنا لها مثل من؟ الجاحظ - 00:18:12 امام العلم البلاغة الجاحظ كان متقدنا لكنه رأس برؤوس الاعتزال. وغيرهم من ائمة الاعتزال والزمخشري وغيرهم. فهو لاء اذا تكون مشكلتهم في الانحراف في العقد من باب اخر مشكلات النساء التأثر بالفلسفة منحى اخر لكن مثلا ابن كرام رئيس الفرقه الكراميه يقولون كان يضحك عليه في العلم العربية ما كان يفهم شيء في العربية ويضحك - 00:18:32 طب انت كيف ترأس فرقه عقائدية وانت لا تفهم شيئا؟ في العربية او الكارة تقف على رؤوسها. فاذا هذه قضية مهمة ننتبه لها. ابني عندما اتعلم البلاغة ساستطيع ان افهم كلام السلف وكلام الائمه واحمل بالشكل الصحيح. واجد له وجوه من التاويل والتفاسير الصحيحة وليس كما يزعم اهل البدع او يعرفونه - 00:18:55

عن مواضعه فهو سلاح لمن يريد ان يحمي العقيدة. باختصار. علم البلاغة سلاح لمن يريد ان يحمي العقيدة لانه يساعدك على التوظيف الصحيح لكلام الائمه واسقاطه في مكانه المناسب. طيب نيجي على النقطة الرابعة ايضا من فوائد علم البلاغة ايها القوم - 00:19:15

من فوائد ان البلاغة انت نعيش عريتنا وهذه قضية مهمة ايضا. يعني ليس فقط الفوائد هي تنصب في المجال الديني. مجرد انك تعيش كأنسان عربي وتذوقها وتتفقها في ظلالها. اليك هذا شعور بالاعتزاز بالهوية والحضارة؟ هو جزء من تفوقنا الحضاري ان - 00:19:36

نعتز بلغتنا بلغة الحضارة الاسلامية اليوم تجد الناس اذا اراد ان يبين لك انه الشخصية فهمانة شوية وكذا يبدأ يتكلم امامك باللغة الايشه؟ الانجليزية يعني يقول ابنه وقفي قبل وكده مش انا احسسك انه انسان راقي. يرحم والديك يعني انت البارحة خرجت من هون يعني. تمام؟ لانه هذا جزء من الانهازم الحضاري. وسلطة الثقافة - 00:19:56

كما يقول الشيخ ابراهيم السكران سلطة الثقافة الغالبة لكن حقيقة المسلم الذي يعتز بهويته اهم شيء ان تعتز بلغتك لذلك دائما لما كان يدخل الى بلاد الاسلام ايش اول شيء يسعى لسلخه؟ لغة - 00:20:16

كما فعلوا في فرنسا في الجزائر والمغرب وغيرهم لذلك اليوم لما تسمع في بعض الدول بالكاد تفهم عريبيته. لانها خللت وعجنت بلغة الفرنسيين ما شابه ذلك. هذا جزء اخواني مما اراد المحتل ان يطفئه على بلادنا. فعودتنا للعربية هو جزء من العودة الحضارية التي نريدها. عودتنا الى العربية - 00:20:31

نحوا وصرفها بلاغة هو جزء من الرجوع لحضارتنا وقيمها واعتزازنا بلغتنا العربية انت اصبحنا نذوقها ونعيشها منهزمين حضاريا امام الثقافة الاجنبية. بهذه ايضا فائدة في هذا الموضوع. اخيرا الفائدة الخامسة التي اضفيها في دراسة البلاغة - 00:20:51 ان تعلم الادب وقدرتك على قراءة كتب الادب والشعر الجاهلي والاسلامي وحتى للمولدین. هذا سيرزقك جانب من المروءة واختلاف نمط الحياة. وهذا شيء لمن جربه يدركه الذين يهتمون بدراسة الادب ذوقهم في الحياة يختلف حتى ذوقي الشخصي. وممارساتك في

الحياة انت اديب لك ذوق رفيع ومرؤءة عالية - 00:21:11

وقدرة على فهم الكلام. ولذلك كان ابن تيمية ايضا يقول ان اللغة تؤثر في العقل والدين والمرؤءة. وهذا كلام صحيح. من يعيش العربية حياة حقيقة ويشعر نفسه انه يستطيع ان ينظر في كتب الادباء ويتصفح ويتكلم بكلامهم هذا ستختلف حتى اذواقه الادبية والحياتية - 00:21:36

ونظرته لكثير من الامور. طبعا هذا الكلام اقوله لكم لن تشعره الا اذا جربت. كما يقول. هذا الكلام لن تشعره الا اذا جربت واصبح العربية تمشي في كيانك وفي عروقك وتتنفسها وانت تقرأ وانت تعيش في كتب الائمة. وهذه قضية مهمة جدا وهي حقيقة قضية شريفة. ابني - 00:21:56

اصبح صاحب مرؤءة صاحب ذاتقة صاحب لون معين نمط معين في الحياة. صاحب فكر حتى الفكر الفكر نفسه الفكر الاسلامي ولا الفكر الحياتي اقترب سبحان الله باتقانك لعلوم العربية وقدرتك على التعامل معها في افياها. وهذه خمس نقاط ونقاط كثيرة لكنها نقاط كتبتها سريعا - 00:22:16

حتى تعرف انك مقبل على علم عظيم انك مقبل على علم عظيم واتقانك لهذا العلم شرط مهم في مراحل عديدة في حياتك العلمية وليس على هامش الحياة كما يظن البعض او البعض يقول لك الشعر الجاهل يا شيخ ماذا نفعل بالشعر الجاهلي؟ تعرفون من النووي؟ رحمة الله عليه في المجموع يقول ان دراسة الشعر الجاهل من فروض الكفايات؟ النووي في - 00:22:36

مجموع يقول ان دراسة الشعر الجاهلي من فروض الكفايات شو يعني فرض كفاية يا جماعة؟ يعني اذا لم تقم به طائفة تكفي الامة ائمة لماذا جعله النووي من فروض الكفايات؟ والسيوطى ستأتي معنا في عقود الجمام جعل حتى دراسة الشعر المولد من فروض الكفايات. بفكرة ستأتي معنا - 00:22:59

تصور ان المرحلة تصل الى فرض كفاية يعني اذا لم نتعلم وهجرناه نحن جميعا طلاب العلم ومعاشر المتعلمين. نحن اثمون عند الله سبحانه وتعالى لانك فهم القرآن وهو اساس الشريعة لا يمكن الا من خلال هذه الدراسة. لن تفهم القرآن هكذا باراتشوت تقعده مع شيخ ويفهمك القرآن - 00:23:19

وهذا مش موجود فهم القرآن اساسه فهم العربية. واتقان اللسان العربي. فتعلم هذه العلوم هو من فروض الكفايات وليس والله والله اليوم فاضي عالساعة بعد العصر. خلينا نيجي نشوف المشايخ شو بسولفوا في البلاغة. لا لا هو مش انت شيء عم بتعمي في وقت الفراغ. لا هو شيء انت ملزم به ويجب ان - 00:23:39

اذا اردت ان تحمل لواء هذه الشريعة المباركة نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا على هذا الدرب وان يرزقنا فيه الثبات والاستمرار دائم اقول للاستمرار يا طالب العلم لانه اكثر ما يقض مضاجع طلبة العلم اليوم هو عدم الاستمرار. انه الشيخ بتحمس اول مجلس مجلسين ثلاث - 00:24:00

بعدين والله يا شيخ هاي سالفه طويلة هذي الفية. وفيه طلع مئتين وثلاث مئة بيت واربع مئة. فيبدأ الطالب يعني قواه تخر مع الوقت. لا انتبه يا طالب العلم دائم الاعانة سل الله ان يرزقك الهمة وعليك ان تحب العلم حتى تستمر فيه. عليك ان تحب العلم حتى تستمر فيه. الطالب الذي لا يحب العلم - 00:24:20

او ما زالت محبته تترنح هذا يعني قد ينقطع لكن المحب للعلم والعاشق لمثل هذه العلوم والنصوص يشعر بالراحة يشعر بالطمأنينة يشعر بذلك حتى هموم الحياة عليك ان تتركها خارج اسوار هذا المجلس وتأتي هنا بقلب متفرغ جمعته من اجل التعلم. ترى العلم - 00:24:40

يزيح الهموم ده ايه يا شيخ عصام؟ العلم يزيل الهموم يجعل الانسان في راحة وفي انس بدل من التفكير في نكدي الحياة وغمها خل العقل اشتغل بما هو نافع ومقرب الى الله سبحانه وتعالى. طيب الكتاب الذي بين ايدينا واخترنا ان نتدارسه باذن الله هو كتاب ماذا - 00:25:00

نظم عقود الجمام نظم عقود الجمام للعلامة جلال الدين السيوطي. طبعا اليوم اسامح ان بعض الطلاب اتى فارغ اليدين لكن المجلس

القادم لن اسمح. ما في طالب علم ليس بيديه المنظومة وليس بيده اقل ما فيها شرح واحد على هذه المنظومة. وانا - 00:25:20
نحن سنعتمد شرح جلال الدين السيوطي نفسه على منظومتي. مجلد واحد. تمام؟ ربما في الاسواق ما في الا ثلاثة نسخ سحبناها
سامحونا. لكن عليكم ان تطبعوا ما في للاسف طبعا لماذا في الاسواق لا يوجد هذه الكتب؟ لو سألك يعني لماذا؟ ما في عليها طلب.
يعني من اليوم منشغل انه يدرس بموضوع عقود الجمان وينظر - 00:25:40

في هذه الكتب يقول لك يا شيخ الدنيا وبين وانت وبين ما حدا يطلب هذه الكتب فاصحاب المكتبات لا يوفرونها الا بالشكل الصحيح.
بالنسبة له مش مكسب. يعني حتى هذا مؤشر لضعف دراسة علم البلاغة والكتب الكبرى انه ما احد يلتفت الى مثل هذه العلوم الا من
وفقه الله سبحانه وتعالى. فاعانكم الله عليكم ان تسحبوا الكتاب ارسلناه - 00:26:00

نصيحة بابدي افا عليكم ان تسحبوه والكتابة بي دي اف هو نفس الكتاب الذي بين ايدينا يعني هو نفس هذه الطبعة التي سنشرع
عليها هو نفس صيغة نفس النسخة بال تمام. وهي مجلد واحد صغير يعني. شايف بختلف عن اربع مجلدات. هذا واحد ان شاء الله
اموره طيبة وسهل. والتعامل معه سهل. وشرح السيوطي حقيقة - 00:26:20

شرح مميز انه اكثر من الامثلة اكثر من التنظير. يعني السيوطي ما كان يهتم كثيرا بالتنظير اكثر من الاتيان بامثلة كثيرة. وهذا
سيساعد طالب على التمرس في علم البلاغة خاصة اننا سنحل هذه الامثلة ونحاول ان نعيش معها على قدر طبعا استطاعتنا. فالنظم
الذى بين ايدينا هو - 00:26:40

قد الجماعة. طيب عقود الجمان نضمن لاي كتاب احبتني الكرام؟ نضمن لكتاب يسمى كتاب التلخيص. وهذا الكتاب هو عدة علم
البلاغة عند المتأخرین. يعني هو الكتاب الذي اليه النهاية لمن يريد ان يدرس علم البلاغة من الجانب النظري - 00:27:00

ارفع كتاب من كتب المتأخرین هو كتاب التلخيص. واذا اردت ان تعرف قيمة الكتاب انظر الى عدد الشروح الموضوعة عليه.
التلخيص شرح من خمسين شرح اكثر من خمسين شرح على كتاب التلخيص. هذا يدل على انه كتاب نفيس ومهم عند العلماء -

00:27:20

اه انقل لكم ما ذكره بهاء الدين السبكي في عروس الافراح. وهو احد الشروح المركزية لكتاب التلخيص. يقول اه بهاء الدين السبكي
طبعا بهاء الدين السبكي هو شقيق تاج الدين - 00:27:40

السبكي الاصولي هو شقيقه تاج الدين السبكي الاصولي. ماذا يقول في عروس الافراح؟ يقول فان تلخيص المفتاح في علم البلاغة
وتوابعها بجامع ينقل الاجماع. قال باجماع من وقف عليه. واتفاق من صرف العناية اليه افع كتاب في هذا العلم. اذا هو - 00:27:50
ينقل الاجماع على ان كتاب التلخيص هو افع كتاب في علم البلاغة. اذا نعید العبارة مرة اخرى فان تلخيص المفتاح في علم بلاغة
وتوابعها بجامع من وقف عليه واتفاق من صرف العناية اليه افع كتاب في هذا العلم صنف واجمع مختصر فيه - 00:28:10
على مقدار حجمه الف. يعني وصفه بوصفين افع كتاب في هذا العلم صنف تكلم عن النفعية. قال مختصر هو مختصر زي المتن.
واجمع مختصر لمسائل هذا العلم. لذلك كما قلنا العلماء من عقود وهم منكبون على استشراح - 00:28:30

هذا الكتاب تلخيص المفتاح والتطبيق عليه وممارسة علم البلاغة من خالله. ايضا سعد الدين التفتازاني وهو ايضا من اهتم بكتابه
تلخيص له شرح مطول عليه وله شرح مختصر وانا اتيت به اليكم نسخته. ماذا يقول سعد الدين افتى التزااني رحمة الله عليه في
المطول عندما اراد ان - 00:28:50

تبين قيمة هذا الكتاب قال ان قد وجدته اذ قد وجدته اي وجدت كتاب التلخيص مختصرًا جامعا لغير اصول هذا وقواعده حاويا
لنك المسائل وعوائده. محتواها على حقائق هي لباب اراء المتقدين - 00:29:10

منظوا على دقائق هي نتائج افكار المتأخرین. مائلا عن غاية الاطنان ونهاية الاعجاز. يعني متوسط. لا ولا هو ايجاز مخل. مائلا عن
غاية الاطنان ونهاية الاعجاز لائحا عليه مخايل السحر ودلائل الاعجاز - 00:29:30
يعني بقول لك هذا الكتاب معجزة هذا الكتاب يعني عليه مخايل الاعجاز لائحا عليه مخارج السحر ودلائل الاعجاز. طبعا لما العلماء
الكبار يتواتوا وعلى مدح كتاب معين معنى هذا الكتاب عددة - 00:29:50

لما تجد العلما مثلا الفية ابن مالك في احد يذمه؟ أ الكل يمدحها. دالة على انها ماذ؟ عمدة في هذا الفن. كذلك هذا الكتاب الذي بين ايدينا تلخيص لا يوجد احد يذمه في الجملة. لا يوجد احد يذمه في الجملة والكل يمدحه وينتفع به دالة على انه من الكتب او الكتب

العمد - 00:30:07

في علم البلاغة لذلك يا طالب البلاغة اياك انك تختروع كتاب اخر وتحاول ان تنظر في كتب ليس عليها المدار. دائمًا طالب العلم عليه ان يعتني الكتب التي اهتم بها العلماء واكثر شروحا علي قبالتاكيده فيها البركة باذن الله. طيب اه هذا الكتاب وهو كتاب التلخيص كما

00:30:27 -

كنا نظم عقود الجمان هو نظم لكتاب التلخيص. طبعا السيوطي لماذا نظمه؟ لأن النظم ايسير في عملية الحفظ. ايسير في عملية الحفظ لذلك اختار ان ينظم السيوطي رحمة الله عليه رجل مبارك في منظوماته. نظم كثيرا من العلوم - 00:30:47

الشرعية في الفيات نظم ماذ؟ الكوكب الساطع لجمع الجوامع في اصول الفقه. ايضا له نظم الالافية في النحو. ايضا له السيوطي في الحديث يعني وحقيقة انا انصح طلاب العلم ان يحفظوا الفيات السيوطي. انا انصح طلاب العلم ان يحفظوا الفيات السيوطي في

جميع - 00:31:07

فان السيوطي ماهر متدرس متدربي ونظم سهل رائع. يعني لا تجد فيه كلفة ولا عننت سبحان الله يعني ربما عقود الجمل لو الطالب ينكب عليها يحفظها في شهر واحد - 00:31:27

المنظومة سهلة جدا عباراتها رائقة في متناول اليد ما فيها يعني بحر طويل او بحر بسيط لا بحر الرجز بaisر العبارات واسهلها وهو متدرس لدرجة انه ينضم نفس المتن ليس يعني يبتعد كثيرا عن العبارة. ينضم نفس المتن ويحكمه. فهذا ايضا يحبينا في دراسة هذه المنظومة. وستلاحظون ان شاء الله اثناء - 00:31:41

ان المنظومة سهلة مرنة في متناول اليد في اغليها. طيب كتاب التلخيص تلخيص المفتاح يعني انا الان لما اقول ما هي المراجع التي ساعتنى بها كطالب علم اريد ان ادرس عقود الجمان والتلخيص. انا اقول كعقود الجمان كمنظومة من اجل ان تفك عبارتها وتفهمها -

00:32:05

نكتفي ان شاء الله بشرح السيوطي. طبعا هي عليها شرحان اصلا. هي عليها شرح السيوطي. وشرح المرشدي مفتى الحرم المكي سابقا مفتى الحرم المكي فهي القرن يعني آالف وثمانية وتلائين اظن هجري توفاه الله. الف وثمانية وتلائين هجري توفي المرشدي. هي ما في عليها الا - 00:32:25

هذين الشرحين شرح السيوطي وشرح المرشدي وشرح المرشدي لم اره مطبوعا. انا درست ايام المدينة مخطوطا يعني كان بين يدي مخطوطا ما كان مطوعا. نعم اه طبع طبعتين احدهما عتيقة طبع طبعة حديثة لكنها سعرها غالى. من طبعته جيدة. هي معلومة جيدة من؟ دار نينوى طبعا - 00:32:44

شرح المرشدين شرح المرشدين بطبعي الرائفة ربما يبلغ اربعين دينار اردني. ما شاء الله. يعني واضح ان هاي طبعة جديدة نزلت يقول لك الشيخ كما قلت قبل عشر سنوات كان بين يدي مخطوطا كان ما كان للاسف مطبوع هذا الكتاب لعدم الاهتمام به كما قلنا لعدم الاهتمام بعلوم البلاغة - 00:33:04

شرحه لكن انا افضل لك شرح السيوطي. وشرح المرشدي ان استطعت ان تقتنيه يكون يعني رادف. لكن شرح السيوطي يكفي طالب العلم هو مجلد واحد يعني ليس شيئا كبيرا ويؤدي الى الغرض. لكن حقيقة هناك شروح التلخيص ايضا تحتاج ان تراجعها لأن شروح التلخيص هي شرح لعقود الجمان. تستطيع ان - 00:33:24

اعتبرها شرحا لعقود الجمل. عقود الجمل هو نظم لاي كتاب. التلخيص اذا كل الكتب التي تشرح التلخيص ستخدمني اذا اشكلت على عبارة. هناك كما قلنا اكثر من خمسين شرح على كتابة تلخيص. لكن ابرز هذه الشروح عندنا عروس الافراح. عروس الافراح مطبوع في - 00:33:44

تمام؟ طبعا هي النسخ التي بين يدي نسخ دار الكتب العلمية ربما ما يعرف اذا في عندكم نسخ اخرى في الاسواق موجودة لكن للاسف

دار الكتب العلمية اهتم اكثر من غيرها بالكتب التي لا يوجد عليها طلب. موجود في مجلدين عروس الافراح لبهاء الدين السبكي. لكن هذا الكتاب مميز في تحريراته. لكن - 00:34:04

فيه المثلة تقل فيه المثلة لذلك طالب العلم قد يستصعب قليلاً فيه. قد يستصعب قليلاً فيه لكنه من حيث التحرير عروس الافراح من انفع الكتب على تلخيص المفتاح. ايضاً من الكتب الجيدة شرح القزويني نفسه. القزويني شرح كتابه. بشرح سهل ميسير. اسمه -

00:34:24

ايضاح في شرح تلخيص المفتاح انا نسيت اتي به معي ولا كان عندي في المنزل. الايضاح في شرح تلخيص المفتاح. اذا القزوين انشرح كتابه ينفعك لانه كل انسان هو ادرى بما كتب. وبالتالي لما انا اقرأ شرحاً لنفس صاحب المتن هذا سيساعدني ان ادرك فعلاً ما الذي قصده - 00:34:45

في بعض العبارات التي قد يكون فيها شيء من الالغاز. ايضاً من الشروح المميزة على كتاب التلخيص اه المطول والمختصر لسعد دير التفتزاني رحمة الله يعني سعد الدين التفتزاني كتب شرحاً مطولاً على التلخيص ثم عاد فاختصره. طبعاً الشرح المطول هو هادئ يعني ما تفكير الشرح المطول يعني خمس - 00:35:05

منة مجلد وهذا الكتاب لكنه كبير وفيه تحذيرات ونظر وتدقيق وهو كتاب مفيد حقيقة. لكن كما قلت هذا لا يهمك الان انت الان في اول دراسة لك تهتم بفك العبارة والتأسيس. واما الدخول في هذه الكتب الكبيرة هذا يكون للطالب المتمرس الذي يريد ان يتعمد -

00:35:25

اكثر واكثر في تحرير مسائل البلاغة يحاول ان يقتني هذه الكتب. اذا يكفي الكلام عن هذه الشروح. اذا تلخيص المفتاح عليه اول شرع ما هو يا مشايخ؟ عروس الافراح لمن؟ لبهاء الدين السبكي. طيب ايضاً. شرح القزويني نفسه - 00:35:45

اسمه الايضاح ممتاز. ثالثاً المطول والمختصر لسعد الدين ان تفتزان رحمة الله تعالى عليه. فهذه ايه انفع الشروح التي عليك ان تقتنيها؟ واظنها تكفي يعني لمن اراد ان يحكم هذا الكتاب اظن هذه الشروح تكفي لانها جمعت ذباب ما في الشروح الاخرى -

00:36:05

طيب الان شف انا ماشي معكم هرمياً قلنا عقود الجمام هو نظم لكتاب ماذا؟ التلخيص. خليني يعني حتى احرك الجو الان عندنا نظم عقود الجمام. يا رب هذى المنظومة التي بين ايديينا وصاحبها جلال الدين السيوطي عليه رحمة الله. هذه للسيوطى. كما قلنا هو نظم لاي كتاب - 00:36:25

باب التلخيص يا رب طيب التلخيص لمن؟ للقزويني المتوفى متى توفي الخزوبينة؟ سبعمائة وتسعة وثلاثين هجري سبعمائة وتسعة وثلاثين هجري السيوطي متى توفاه الله؟ تسمعية واحداً عش احسنتم السيوطي تسمعه واحدة الشروح القزويني سبعمائة - 00:36:52

تسعة وثلاثين هجري. ممتاز. التلخيص اسمه هو اسمه كتاب التلخيص. من اسمه تعرف انه تلخيص لكتاب. واسمه التلخيص. اذا ولخص ماذا لخض القزويني؟ لخص كتاب اسمه مفتاح العلوم ليوسف السكاكى. ممتاز. اذا التلخيص - 00:37:17

اسمه تلخيص المفتاح حتى اكون دقيق. التلخيص بين قوسين تلخيص المفتاح هكذا اسمه تلخيص المفتاح. لخص فيه حقيقة خلنا تكون دقيقين هو لخص الجزء الثالث او القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم ليوسف السكاكى في كتاب - 00:37:37

اسمه مفتاح العلوم. من صاحب مفتاح العلوم؟ الامام السكاكى رحمة الله تعالى عليه. السكاكى صنف كتاباً اسمه مفتاح العلوم. هذا الكتاب جعله ثلاثة اقسام. قسم في الصرف والاشتقاق. قسم في علم النحو. القسم الثالث قسم في ماذا - 00:37:57

في البلاغة في البلاغة ورد اخيراً بعض المسائل المنطقية وعلم العروض. لكن عموماً كتاب مفتاح العلوم للسكاكين رحمة الله تعالى عليه كتاب ثلاثة اقسام. قسم للصرف وقسم للنحو وقسم للبلاغة. اجي الخطيب القزويني جزاه الله خيراً اخذ القسم - 00:38:17

ثالث المتعلق بالبلاغة والفال عليه وصنف عليه كتاب تلخيص المفتاح. جمع ما ذكره السكاكى ولخصه في هذا المتن الذي اصبح موسوماً عند الائمة بتلخيص المفتاح. اذا هذه هي شجرة ما نحن فيه. اذا عندنا نظم عقود الجمام هو نظم لكتاب التلخيص. والتلخيص هو - 00:38:37

تلخيص للقسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكى. المتخصص بعلم البلاغة. طيب طبعا السكاكى يعتبر امام في هذه الفنون في فنون العربية عموما وان كانت عبارته يشوبها شيء من الالغاز. لذلك يعني الائمة ما يهتموا كثيرا بكتاب - 00:38:57 السكاكى وان كان متينا في علوم العربية لكن عبارته كانت ماذ؟ فيها شيء من الاقفال مغلقا نوعا ما. والتلخيص افضل منه. لذلك تنتفع به اكثر وهكذا دائما سبحانه الله الانسان الذي تكون عبارته واضحة حتى ولو لم يكن اماما تجد الناس تقبل عليه وقد يكون الانسان امامه مبرز لكن - 00:39:17

مغلفة فتجد الناس تنفك عنه. فهذه قضية في حياتكم مهمة ان يتمرس الطالب على قدرة صياغة الافكار بشكل جيد وايصالها للطلاب بسهولة ويسرا حتى ينتفع الناس من علمه. طيب الان مفتاح العلوم كما قلنا لخصه القزويني. هناك كتاب اخر حاول ان يلخن - 00:39:37

ايضا القسم الثالث من مفتاح العلوم. كتاب يعتبر جيد في علم البلاغة. وهو رديف او مقابل لكتاب زوينة. كتاب اسمه المصباح المصباح من هذا؟ المصباح هذا لابن ابن مالك. يتعرفوا ابن مالك؟ صاحب الالفية. قال محمد وابن مالك. الله ابن حتى مشهور - 00:39:57

باللغة اسمه ابني الناظم. ابن ولا ابن مالك اللي هو يسموه ابن الناظم. ايضا لخص القسم الثالث من ماذ؟ من كتاب مفتاح العلوم في تلخيص سماه بماذ؟ المصباح. الان حقيقة هو هذا المشهور. المشهور ان المصباح هو تلخيص ايضا للقسم الثالث. وان كان - 00:40:21

ابن مالك في ديباجة المصباح لم يذكر ان كتابه تلخيصا. يعني القزوينية لأنص في مقدمة الكتاب ان تلخيصه تلخيص للقسم الثالث من السكاكى. ابن مالك او ابن ابن مالك قد تكون دقيق. لما الف المصباح حقيقة لما تقرأ في المقدمة لا تجده اشار الى هذه القضية - 00:40:41

ما قال ان كتابي هو تلخيصا لمفتاح العلوم. لكن اه بعض الذين نظروا في نسخة الكتاب او ديباجة الكتاب لأنهم في بعض النسخ مخطوطة وجدوا انه سماه المصباح في تلخيص المفتاح. شف اسمه المصباح في - 00:41:01

تلخيص المفتاح فلعلهم من هنا قالوا ان المصباح هو تلخيص لكتاب المفتاح. وايضا خلينا نقول المحتوى الذي ذكره ابن مالك ايضا واضح انه مأخوذ من كتاب السكاكى. لكن لا استطيع ان اجزم بذلك من جهة ماذ؟ انه هو ابن مالك لما صنف المصباح - 00:41:21

ما قال اود لخصت في هذا المتن ما ذكره السكاكى في مفتاحه ما قال ذلك. بخلاف القزويني القزويني ذكر ذلك في مقدمة الكتاب لكن عموما هذا يهمنا ان تعرف ان مفتاح العلوم له في الجملة تلخيص اخر اسمه المصباح - 00:41:41 هذا ابن الناظم خلص سمييه ابن الناظم حتى ترتاح. هكذا هو مشهور عند علماء العربية يسمونه ابن الناظم. ويقصدون بالناظم ابن مالك وهذا ابنه طيب اذا هذه الشجرة التي نريد ان نصل اليها. حقيقة السكاكى وغيره من المتأخرین سواء السكاكى ولا القزويني ولا من جاء بعدهم. هم - 00:41:58

في علم البلاغة اعتمدوا على كتابين اساسيين حتى وصلوا الى هذه العلوم. طبعا في مقدمتي على شرح مئات المعاني والبيان انا حقيقة فاطنلت في ذكر مقدمة تاريخية لعلم البلاغة. انا لا اريد ان اكررها حتى نشرع مباشرة في المنظومة. انا ما بدبي ما بحبش التأثر. لكنني في شرعني على مئة المعاني والبيان - 00:42:18

ذكرت مقدمة في الدرس الاول والثانى والثالث تكلمت فيها عن تاريخ البلاغة لكن يهمني هنا ان اقف على جزئية مهمة وهي ان كل المتأخرین في علم البلاغة هم عيال على امام عظيم هو الذي احكم علوم البلاغة وجعلها كعلم قائم له ابوابه وفصوله - 00:42:38 ومسائله. من هذا العالم؟ من؟ ها يا جماعة؟ عبد القاهر الجرجاني. رحمة الله عليه. كل هؤلاء رأيتهم هؤلاء عيال في هذا العلم على الامام الذي استطاع ان يجمع شتات هذه المسائل. قبل عبد القاهر الجرجاني كان علم البلاغة عبارة - 00:42:58 عن اشارات مثبتة هنا وهناك. ما كان علما مجموعه في كتاب واحد. الجاحد يشير الى بعض القضايا. ابن قتيبة يشير الى بعضها.

الامدي في الموازنة يشير الى بعضها ابو الحسن الجرجاني في الوساطة يشير الى بعضها لكن ما كان علما على شكل علم له باب الاول الباب الثاني الباب الثالث له قواعد وتأطيرات - 00:43:18

جاء عبدالقاهر الجرجاني في كتابه دلائل الاعجاز فوضع الاساس الاول لعلم البلاغة في كتابه دلائل الاعجاز. وضع الاساس لعلم البلاغة وجمع كل الملاحظات او جل الملاحظات التي ذكرها المقدمون. جمعها - 00:43:38

فيما يتعلق بعلم المعاني لانه سياطي معنا ان علم البلاغة كم قسم يا جماعة؟ ثلاثة علم معاني علم بيان علم بديع. هذا الكتاب دلائل الاعجاز اسس فيه الجرجاني لعلم المعاني بالتحديد. لعلم المعاني بالتحديد وهو كتاب رائق عبارة عن قطعة ادبية - 00:43:58 فائقة والذي يتقن فهم الكلام العربي لما يقرأ هذا الكتاب يستمتع. لانه حتى وهو يصوغ العلم يصوغه بعبارة جميلة بهية يعني فعلا تتلذذ وانت تقرأ في دلائل الاعجاز. لذلك الشيخ محمد ابو موسى كان دائما طبعا الشيخ محمد ابو موسى هذا من المشايخ الذين ما زالوا على قيد الحياة - 00:44:18

ولا اظن في الثمانين لكنه استاذ قسم البلاغة في جامعة الازهر. وهو امام في البلاغة حقيقة. احضروا مقاطع على اليوتيوب وفيديوهاته. هذا الرجل الاستاذ محمد ابو موسى هو او شيخ البلاغيين من المتأخرین المعاصرین. رجل فائق وكان يعيش كتب البلاغة يتنفسها نفسها يعني - 00:44:38

الكتب ليس فقط دراسة سريعة كما يفعل الطلاب. لا يتنفس هذه الكتب نفسه يتلقنها. وبالتالي عليكم ان تهتموا عموما بكتب الشيخ محمد ابو موسى. فالهم هذا الكتاب كما قلنا اسس لعلم المعاني. ثم وضع كتابا اخر عبدالقاهر الجرجاني اسمه ماذا؟ اسرار البلاغة. اسس فيه لعلم البيان - 00:44:58

اسس فيه لعلم البيان وشيء من البديع. عبدالقاهر الجرجاني ما كان مهتما كثيرا بقضية علم البديع. لان علم البديع كما سياطي معنا هو من المحسنات شيء التحسين يعني مثل الملح في علم البلاغة فقط ملح زيادة ولا اساس علم البلاغة هو علم المعاني وعلم البيان فانا علم - 00:45:18

المعاني صنفه وجمعه في كتابه دلائل الاعجاز. وعلم البيان بينه وصنفه وجمع مسائله في كتاب اسرار البلاغ انا ما اتيتتش به اليوم معي. هدانا الكتابان يجب ان يكونا عند طالب العلم. الذي يهتم بدراسة البلاغة ما ينفع انك لا تقتني دلائل - 00:45:38 الاعجاز واسرار البلاغ. وعندما تنظر في كتب المتأخرین وتنظر في كتب الجرجاني ستدرك الفرق بين الجرجاني عظمة الجرجان وفهم العميق وبين كلام المتأخرین الذي كثر فيه التشكیق للعبارة وكثیر التقسيمات الجرجان كان يراها مش يعني ليست شيئا كبيرا. الجرجاني يهتم - 00:45:58

مضمون يهتم بالفحوی النهائیة ولا يهتم بكثرة التقسيمات والتشجیرات التي قد تشغله عن الفائدة التي ينبغي ان يركز عليها کاکی والقزویی والسيوطی وابن الناظم. كل هؤلاء الذين تكلمنا عنهم هم عيال على عبد القاهر الجرجاني واستفادوا منه المعلومات المتعلقة - 00:46:18

علم البلاغة. طبعا احنا لا نقول انهم استفادوا منه فقط. بالتأكيد استفادوا من ابن قتيبة استفادوا من اه امدي. طبعا الامدي البلاغي مش الامدي الاصولی انه في نامد الاصول هداک ابو الحسن الامدي او ابو الحسن الامدي الاصولی المهم فهناك الامام الاحمدي الاصولی صاحب الاحکام لا هذا اهمیدی اخر امدي - 00:46:38

يدرس الشعر صاحب كتاب الموازنة بين ابی تمواه والبحتری. الاملی صاحب كتاب الموازنة بين ابی تمواه والبحتری ولعل هذا الكتاب سنتنفع ايضا في اثناء شرحنا خاصة في المعلمات. المهم فهذه قضية مهمة جدا يا طالب العلم انك تقتني هذه الكتب لانها تشكل مكتبة البلاغية - 00:46:58

التي يجب ان تكون بين يديك. طیب اه سمعتني الان دعونا ننظر الى این وصلنا في مقدمة مجلس الیوم؟ يا رب. اه نشرع الان في مقدمة هذه المنظومة وانا احب دائما منهجهي اني احب في المجلس الاول ان الطالب البدایات. ليه؟ لانها دافع له ان يکمل لما يعيش لانه في اول - 00:47:18

المجلس بدأ في المنظومة يسهل عليه الامر بسمعه ما في مجال. لكن لما تقول له لا لسا بذك مجلسين وتلاته حتى تشرع في المنظومة هذا يشعر بشيء من مات من اليأس والاحباط بيقول لك انا شهر كامل وانا بحضور وما خلصناش الا خمس ابيات هذا يقطع الطالب. فانا دائمًا احب المجلس الاول من بركة هذا المجلس ان - 00:47:38

في الابيات الاولى من المنظومة. وحقيقة من منهج ايضا في الشرح اني ابتعد عن تكرار الفوائد او الامور التي اذكرها في شروح متقدمة. يعني بعض المشايخ الله يذكرون بالخير بهم دائما بالتدقيق على بعض العبارات. يعني الحمد لله بتجلس معه درس الله يجزاه الخير وهو يذكر اعرابه وشروحه وما - 00:47:58

فيها من الاوجه وبسم الله الرحمن الرحيم بتروح عليها محاضرتين. وهذا حقيقي يتبع الطالب وينهكه. خلص هذه الامور انت ايتها المعلم ليس شرطا كلما شرحت كتابا ان تعيد تعرج البسملة وما فيها من الوجوه وماذا قال فيها العلماء ثم تشرع الحنبلة وما فيها من الوجوه والمعاني البلاغية هذا متبع اليك كذلك - 00:48:18

مرة مرتين شرحتها. الاصل الطالب الذي درس معك سابقا خلص ركزت الافكار في ذهنه وهو يراجعها. وركز دائمًا على المضمنون وهذه نصيحة لكم ان شاء الله في المستقبل لمن يتبوأ منصب التدريس. الامور اللي بنسبيها التقنية والأشياء اللي على الها مش لا تطل فيها على - 00:48:38

حتى لا يملوا خصوصا طلاب العلم في زمننا هذا. ما اسرى ان يتسرب اليهم الملل. فانت لما تطول في المقدمات ترى الطالب انهك ويتعجب وانت لم تصل بعد الى مقصود العلم. فليس من فنون التدريس ان الطالب يركز على هوامش المسائل بل دائمًا - 00:48:58 ركز على اصول المسائل التي يحتاجها الطالب. واما اعرابات البسملة والحمدلة فهذه يجدها الطالب عند اي انسان. انت لو شرحتها مرة مرتين ادى الغلط لو شرحتها مرة مرتين ادى الغرر صح؟ ما في داعي تنهك الطالب في هذه الامور. هذه المنظومة عقود الجمان كما قلنا المحاضرة القادمة الكل يأتي بعقود الجمان - 00:49:18

ايها الاحبة لا احد يأتي لانه سيكون هناك تسميع. ايه هذه نسيت اقول لكم ايتها. تسمية يا مشايخ. انا ما عندي تأميني الله يكرمنك تحط لي ايها على رف السيارة وياكلها الشمس والحر. تيجي تفتح لي ايها مرة ثانية عندي. لا الله يكرمنك. ستسمعون. تمام؟ اقول يا فلان؟ سمع - 00:49:38

وفي الاختيار هكذا انتقائي. يقول يا فلان سمع لحتى نعتاد الحفظ لانه اخواني بدون حفظ ترى كل شيء ينسى. خذوا بالخبرة. بدون حفظ العلوم كل شيء ينسى للأسف وتبقى ذكريات جميلة انا اجتمعنا مع الشيخ في هذا المجلس الطيب المبارك. وسمعنا منه شوي عن البلاغ الله يرضي عنه وخلص في ذكرى - 00:49:59

الانسان ينسى كلنا ننسى بل افة العلم النسيان فلا بد من الحفظ حتى تحكم وكما قلت يعني منظومة سهلة رائقة حفظها لا يحتاج الى عنك ولا الى مشقة لكن كل اسبوع خمس ست ابيات لا اظنها تكسر ظهرك. يا طالب العلم. هذه المنظومة اسمها الفية لانها من الف بيت وهي على - 00:50:19

احنا الرجز والعلماء دائمًا لما يضعون المنظومات على بحر الرجز؟ بسهولة تناوله. بحر له ايقاع موسيقي سهل كما يقولون. ايقاعه على ذهن الملتقي سهل فيأخذ البيت سريعا ولا يتعنت فيه بخلافه لما تكون المنظومة على بحر الطويل او بحر البسيط يتبع الطالب في اثناء حفظه. لذلك العلما - 00:50:39

يبيعدون عن بحر البسيط والطويل وهذه البحور التي تشقق كاهل الطالب اثناء الحفظ الا ما خلص يعني لزم ان يكون كذلك مثل الفيت العراقي. الفيت العراقي الحديث جاءت عن عيسى على البحر الابيض يظنها بحر الطويل - 00:50:59

فجاءته ثقيلة يعني يرى ثقيل تمام دائمًا طالب علم اهتم بحفظ الرجز يعني اذا خيرت بين منظومتين في العلم واحد على الطويل واقرأ اهرب من الرجز حتى مثلا في لامية الافعال ولا نظم المقصود في الصرف. نروح على نظم المقصود لانه لامية الافعال بحرها صعب. فتشعر بثقل وانت تحفظ ابيات ابن مالك فيها - 00:51:12

فدائما بحر الرجز يكون اسهل على الطالب. طيب نشرع مستعينين بالله نسأله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق والاخلاص في القول

والعمل نسأل الله سبحانه السداد وان يثبتنا وان يرزقنا همة لانهاء مثل هذه المدارس والمصنفات ونشرها في غيرها. ويرزقنا الاستمرارية

00:51:32 -

وولي ذلك وال قادر عليه نبدأ بالمقدمة قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان وافضل الصلاة السلام على النبي افصح الانام

وهذه ارجوزة مثل الجمان ضمنتها علم المعاني والبيان لخصت فيها ما حوى التلخيص مع ذكري زيادات - 00:51:52

امثال اللمع ما بين اصلاح لما ينتقد ما بين اصلاح لمن ينتقد وانا قفزت ما بين اصلاح لما ينتقد وذكر اشياء لها يعتمد وضم ما فرقه

للمشبه والله ربى اسأل النفع به وان يزكي عملي ويعرض عن سوءه وان ينيلنا الرضا. يعني حتى لاحظوا الابيات سلسة يعني -

00:52:16

ما ما فش فيها ثقة قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان كم يحتاج منك هذا تحفظه؟ ما يحتاج شيء صحيح؟ طيب نبدأ

بتحليل هذه المنظومة كما قلنا البسمة - 00:52:41

والحمد لله حتى يعني لو نظرت في كتاب السيوطي انا اعجبني السيوطي حقيقي في هذا المنهج ما ادري وين له بالكتاب؟ حتى

السيوطى لما بدأ في شرعه لهذا الكتاب قال - 00:52:52

والبسملة والحنبلة ذكرت كثيرا في كتب اخرى فيعني ذلك عن اعادتها. ان السيوطي فاهم انه انا بدبي اعطيك الخلاصة انا مش راح

اشرح لك البسملة او حرف جر والاسم مشتق من السمو او من الوسم ونعقد نجلس فيها ساعة ونصف. السيوطي نفسه قال احالك

على كتب اخرى مما تقدم - 00:53:02

لانه يريد ان يعطيك المزيد فهذا كتاب للزيد. قال الفقير لذلك بدأ ببسم الله الرحمن الرحيم ثم قال مباشرة قال الفقير الرحمن الحمد لله

على البيان. طبعا يا طالب العلم يجب ان يكون بين يديك كراسة ونبدأ تحلل المنظومة كلمة كلمة - 00:53:22

ثم يعني بعد ان تحلل المعنى التفصيلي تنظر في المعنى الاجمالي. هكذا طريقة الشرع. لابد الطالب يكتب ما في طالب يكون متفرج.

طيب. قال الفقير دعونا نبدأ دسم. قال الفقير قال فعل ماضي ولا مضارع يا مشايخ؟ ماضي صحيح؟ نعم. فعل ماضي. طب كيف هو

في البداية يقول - 00:53:42

قال الفقير مع انه لسا ما قالش لسا بده يأتي الان هو لما كتب اول كلمة في المنظومة ايش اول كلمة كتبها؟ قال صحيح هو

بقول لك قال الفقير طب انت الان الان عم تمضي الاصل - 00:54:02

انك تقول ماذ؟ يقول في المستقبل انك انت لسه الان عم تكتب. فكيف يعبر بالماضي عن المستقبل؟ خليني اوضح الاستشكال دائما

هذا امور نكت مهمة جدا ان الطالب يحكمها. هو يقول في بداية المنظومة. قال الفقير عابد الرحمن - 00:54:17

طب هو لما تكلم بهذه المنظومة اول ما قال هذا البيت هو لسا لم يقول شيئا. ما سيقوله قادم بعدها. فكيف باختصار عبر عن المستقبل

بصيغة الماضي هذا له نمط في القرآن صحيح؟ مثل ماذ يعطيني من يعطيني في القرآن؟ اتى امر الله فلا تستعجلوه. ما هو القيامة؟

طب هل القيامة - 00:54:37

اتت لأ طب كيف عبر عنها بصيغة الماضي؟ اتى امر الله مع انه لسته لم يأتي يعبر عن المستقبل بصيغة طبعا هاي النكت تركز عليها لانها

جزء من علم البلاغة. فنحن نتمرس على علم البلاغة من خلال هذه النكت. اه من يقول لي - 00:55:01

ما هو الوجه في ذلك؟ ايوه يا شيخ عمر؟ دليلة على ذنوب الله نعم هذا احد الوجه التي قالوها انه يعبر عن المستقبل بصيغة الماضي

للدلالة على دنو حصول الشيء واقترابه فكانه قد - 00:55:17

حصل فكانه قد حصل. يعني اذا عبرت عن شيء في المستقبل بصيغة الماضي كانك تخبر السامع بان هذا الشيء قد اقترب دنوه. من

يعطيني مثال عليها في شيء يوميا نسمعه - 00:55:32

احسن قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة. هي لسته ما قامتش لسا الناس بتستعد. طب كيف عبروا عنها بصيغة الماضي؟ قال اقامة

الصلاه. مع ان لسته لسا بنصلی. لماذا عبرت عنها بالماضي؟ لدنو حصولها. فهذا من اساليب العرب انهم اذا ارادوا ان يعبروا -

00:55:49

عن دنو حصول الشيء واقترابه عبروا عنه بصيغة الماضي. هذه اسلوب او وجه. طيب هناك ايضا تخريج اخر لهذه الفكرة. بالنسبة للشعر تفضل سمعت من احد المشايخ مش مشكلة اعطيتني الخلاص ايوه انه تكون هو عادة الناظم بنهي بنظمه بعدين - 00:56:09
لا هذا ربما في الكتب. لكن في النظم يصعب لانه هذا الشيء مسترسل. في النظم يصعب ذلك. في الكتب العلمية ممكنا في الرسائل الجامعية ممكنا هكذا لكن في النظم صعب اخي. طيب. ايضا القارئ سيقرأها - 00:56:33

لا هو لا هو لا يقول باعتبار انه قارئ هو يقول باعتبار الناظم نفسه. من الاوجه التي ذكروها الائمة قالوا انه نزل ما في الذهن الحاصل الموجود في الخارج. ايش يعني؟ هذه المنظومة كمعانى كل هاي الالفية كمعانى. اليست موجودة في دهن السيوطي قبل ما يخرجها؟ هي - 00:56:50

كمعاني موجودة. قالوا نزل ما في الذهن منزلة الموجود في الخارج وهذا شكل ايضا من اشكال المجاز هو شكل من اشكال المجاز سواء على الوجه الاول ان نقول جعل ما اقترب حصوله كانه وقع وحصل هذا مجاز. او نقول انه نزل - 00:57:10

الذهن منزلة الحاصل الموجود. وهذا شكل من اشكال المجاز. فاهمين هذه ولا مش فاهمينها؟ انه هذه الالفية كلياتها هي موجودة في سابقا. فلما يقول قال الفقير هو سماها قال باعتبار انها في ذهنه مسبقا. فنزل ما في الذهن - 00:57:29

زينة الموجود الحاصل. فهذا وجهان لهذا التخريج وهناك وجوه اخرى لكن هذا انفع ما يقال فيها. طيب قال الفقير الفقير على وزن ماذا؟ فعيل وهو بمعنى مفتول هنا اي مفتقر. قال الفقير وهذا نوع من ماذا - 00:57:51

من اظهار الحاجة الى الله سبحانه وتعالى وبيان ان الانسان لا يستطيع وحده ان ينال هذه العلوم. ولا ان يكتسبها وانك يا طالب العلم في كل لحظة وحين وفي كل خطوة من خطوات الحياة تستعين بالله على طلب العلم وعلى كشف المغلقات وان تفتح امامك المعارف. اما من يعتمد على ذهنه وذكائه - 00:58:10

فقد يضل فقد يضل وكثير من اذكياء العلماء ظلوا في مسائل الاعتقاد مع انهم اذكياء. تمام؟ فلا تظن ان الذكاء وحده منجي لا تظنن ان الذكاء وحده منجي والسبب في الرشاد تحتاج ولابد الى ان تفتقر الى الله سبحانه وتعالى - 00:58:30

في كل مسألة تتعلمها ان يفتح على ذهنك وعقلك وقلبك. لذلك العلماء دائما يحرصون على اظهار هذا النمط من الافتقار لله سبحانه وتعالى قال الفقير عابد الرحمن. قال عابد الرحمن. هو اسمه ايش؟ السيوطي. اسمه عبدالرحمن - 00:58:50

لكن المنظومة صعب يقول فيها عبدالرحمن انه يختل الوزن. لو قال قال الفقير عبدالرحمن الوزن سينكسر. فاحتاج ان يقول ماذا عابد بدا العبد. وهو نفسه في كتابه ماذا قال؟ في شرحه يقول وهذا لا يخرج الكلمة عن اصل معناها. يعني - 00:59:10

سميت حاليا عابد الرحمن ولا سميت حاليا عبد الرحمن. يعني المعنى واحد صحيح ولا لا؟ عابد الرحمن ولا عبدالرحمن؟ هو الفرق ان عابد اسم فاعل صحيح وعبد صفة مشبهة. فالفرق بينما ناحية تكتيكية انه اسم الفاعل يدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الدوام. وان - 00:59:30

كان حتى يعني وزن فاعل يمكن ان يستعمل صفة مشبهة ايضا. وبالتالي كلامه هو صحيح لما قال في مطلع كتابه انه لا فرق بين عابد وعبد هنا يعني لا تظن ان هذا سيخل باصل المعنى. فمشي لي ايها كانك بخل لك. خلاص احتسب ان اقول عابد هكذا المنظومة اقتضت. قال الفقير عابد الرحمن - 00:59:50

ماذا قال الفقير عابد الرحمن؟ الحمد لله على البيان. الحمد لله وهذا دأب العلماء والكتاب والمصنفين والناظمين ان يبدأوا المنظومات بماذا؟ بالحمد لله سبحانه والحمد هو الثناء على المحمود بذكر محسنه. ذكر - 01:00:10

محاسن محمودي مع محبته وتعظيمه. طبعا دائما في الكتب الاصيلة في الشروح. دائما يقولون الحمد هو الثناء بالجميل على الجميل الاختياري على وجه المحبة والتعظيم. وهذا كثيرا ما ذكرته في شروح سابقة. لكنه يحتاج الى تفصيل كل كلمة منه - 01:00:30

الثناء بالجميل على الجميل الاختياري على وجه المحبة والتعظيم. هكذا اكثر العلماء يقولون رحمك الله. لكن ابن القيم رحمة الله عليه ذكر تعريفا نصرا للحمد يريح الطالب. قال الحمد هو ذكر محاسن محمود ماء محبته وتعظيمه. اذا ذكرت محاسن شخص -

اذا ذكرت محسن شخص وانت تحبه وتعظمه فهذا اسم حمد لا بد من هذه الشروط لان ممك اذكر امده فلان مادا تمام يا رب بسم الله انا يمكن ان امدح شخص من اعدائي واقول فلان جريء فلان هذا الكافر والله قوي - 01:01:10

او ذكي في هذه العلوم. هذا اسمه مدح ما اسموش حمد. ايش الفرق بين الحمد والمدح؟ الحمد اذني عليك وانا احبك اعظمك. المدح لا اوسع شوي. انه اذني عليك وممك ما تكون بحبك بالعكس بيسي وبينك براءة انت كافر وانا مسلم - 01:01:38
فيقولون المدح اوسع من الحمد. لان الحمد من شرطه ان يكون الحامد محب للمحمود. معظمما له في قلبه انت تحمد الله وتحمد النبي صلي الله عليه وسلم على ما ادي وتحمد طلاب العلم على حضورهم وانشغلهم بالعلم لانه هذا ذكر لمحاسنهم - 01:01:58
زائد محبة وتعظيم. اما مجرد ذكر المحسن من دون ان يكون هناك محبة وتعظيم فهذا اسمه ليس حمد. اسمه مادا مدح فهذا فرق بين الحمد وبين المدح. اذا قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله - 01:02:18

على البيان على البيان. كلمة على البيان اختلف في يعني تعليلي. هل على البيان هنا هذه تعليلات ام ان المراد استعلاء وتعظيم؟ ماذا يعني؟ لما قال الحمد لله على البيان. نقول على البيان اما ان تكون تعليلية، شو يعني - 01:02:38
يعني انت لاما تحمد الله؟ على البيان انه انعم علينا بنعمة البيان انه اعطانا السن نستطيع ان نعبر من خالها على ما في بواطننا مش هي نعمة عظيمة؟ ولا لو ما عندكش لسان؟ كيف ستعبر عن كأس شاي واحد؟ بدك تعمل خمسطعشر الف حركة حتى - 01:02:59
تستطيع ان تعبر عن اقصر جملة. لذلك احيانا لما تنظر في نشرات الاخبار بتشوف في رجل تعبان الله يهديه قاعد تحت عاليمين. ودايما بشير بيده للخرص والبكم تعرف نعمة الله عليك انه انت الحمد لله تستطيع ان تسمع البيان وتعبر بلسانك عن البيان بهذه من اعظم النعم التي يشكر الله ويحمد الله - 01:03:19

سبحانه وتعالى عليه انت نستطيع ان نعبر عن حوانجنا بيسر وسهولة ولا نحتاج الى تكلف وصعوبة ولو كنت عاجزا عن البيان باللسان لوجدت هناك مشقة شديدة في ا يصل الافكار للناس من حولك. فهذه نعمة تستحق الحمد. فهنا تكون على البيان - 01:03:39
تعليم اي احمد الله لماذا؟ على البيان. ففائدة على هنا التعليل. لماذا تحمد الله؟ طبعا نحن نحمد الله على كل شيء لكن المراد هنا في هذا السياق اختار هذه النعمة من بين كل هذه النعم. لماذا اختار هذه النعمة من بين هذه النعم - 01:03:59
يعني لاما ما حمد الله على الأكل والشرب؟ احسنتم يعني احنا في منظومة بلاغية احنا. بدك تقول لي احمد الله على نعمة الأكل والشرب مش بلاغة ليست من البلاغة في شيء وانت تنظر في علم البلاغة تقول احمد الله على نعمة النفس. الله محمود على كل شيء لكن نحن في سياق مادا؟ نحن في سياق - 01:04:19

تعلم البلاغة فالمناسب ان تأتي بصلب ما نحن في دراسته. نحن سأتمي اليها. نحن في صلب دراسة البلاغة. فالجيد ان تبدأ بشيء يذكر او يشير الى البلاغة. اذا هذا الوجه الاول لكلمة على البيان ان تكون تعليلية. هناك من ذكر ذكرروا هذا المرشدي في شرعه - 01:04:39
ويحتمل قال ان تكون لي بمعنى التعظيم والاستعلاء. ما معنى؟ يعني احمد الله الذي على البيان. يعني الذي اه اعطي هذه النعم ومنحها ليس تعليلا وانما استعلاء وتعظيمها له كأن الله سبحانه وتعالى شملنا بهذه النعمة واسبغها علينا - 01:04:59
نعم. فسمها المرشدي رحمة الله عليه تعظيمها واستعلاء وهو اصل معناها على ما اصل معناها في اللغة الاستعلاء. فكانه قال الحمد لله على البيان فهو تعظيم واستعلاء. وان كنت انا اذهب للمعنى الاول اشوفه اوضح. انه خلص الحمد لله على البيان انه تعليل - 01:05:19

بسبب حمده لله في هذا السياق. وكلمة على البيان هنا حقيقة فيها اسلوب من اساليب البلاغيين وهو ما يسمى وهذا اكتبوه عندكم. ما يسمى براعة الاستهلال. ما معنى براعة الاستهلال ايها المشايخ؟ اه تفضل يا شيخ عمر - 01:05:39
 بكلمات تتعلق بمحظى كتابه. احسنت. براعة الاستهلال هذا مهم جدا تحفظوا هذا مصطلح ان يبدأ الناظم او الكاتب خطبته او نظمه بعبارة او لفظة تشير الى الفن الذي سيكتب فيه او - 01:05:59
وسينضم فيه تمام؟ يعني لما اقول الحمد لله الذي خلق الاشجار وانزل الامطار. يعني انت مادا تتوقع ان تكون موضوع الخطبة دايما

خطيب الجمعة اذا بدأ بهاي الخطبة يعني بده يتكلم عن الجغرافيا يتكلم عن المي بده يتكلم عن اه البيئة صح ولا لا؟ طب -

01:06:19

الحمد لله الذي نصرنا على الكفار. اه الموضوع الشيخ عند دار خالتي اليوم صح؟ تمام؟ في عنده كلام عن الجهاد واستئثار المعارض طيب. لما تسمع الحمد لله على نعمة البيان والفصاحة بتعرف انه شو الموضوع؟ اه راح يتكلم اشي في البلاغة. صح ولا لا - 01:06:39
فدائما من حسن الخطبة ومن حسن النظم ان تذكر في بدايته كلمة او عبارة تشير الى طبيعة الفن الذي ستصنف فيه. هذا الاسلوب اسمه ماذا؟ براعة الاستهلال. فهنا لما قال الحمد لله على البيان كلمة البيان - 01:06:59

انه هذه المنظومة في اي فن؟ في البلاغة راح يتكلم عن موضوع البلاغة. فهنا اتي ببراعة الاستهلال وهذا من حسن نظمه طبعاً كلمة البيان هنا ليست الفن الثاني من فنون البلاغة. لا هنا كلمة البيان بمعناها اللغوي العام. وهو ماذا؟ البيان يعني التعبير عما في الضمير -

01:07:19

كلمة البيان هنا مش هي مقابلة لعلم المعاني لا هذيك رفضة اصطلاحية. البيان بمعناه اللغوي الحمد لله الرحمن فالقرآن خلق الانسان علمه البيان مش هيك سورة الرحمن؟ علمه البيان. ما هو البيان؟ هو المنطق - 01:07:39

المفسح عما في الضمير. عموماً هذا المعنى اللغوي لكلمة البيان. طيب. ثم قال في البيت الذي يلي وافضل الصلاة والسلام على النبي افصح الانام. بعد ان حمد الله سبحانه وتعالى من الادب ان - 01:07:59

انتقل الى الصلاة والسلام على النبي الاعظم صلوات ربى وسلامه عليه. فقال وافضل الصلاة والصلاحة كما ذكر ابن هشام في مغني للبيب يعني قال للسهيل الصلاة معناها في اللغة ما هو؟ لا حقيقة في اللغة في اللغة ليس اصل معناها الدعاء. اصل معناها العطف على الشيء. العطف على - 01:08:19

الشيء هذا معنى الصلاة في اصل معناها اللغوي. ان تعطف وتميل الى الشيء. هذا معنى العطف على الشيء يعني الميل له ثم بعد ذلك اصبحنا نستعملها في المفردات الشرعية ان هناك صلاة من الله وصلاوة من الملائكة وصلاحة من البشر - 01:08:39

فالصلاحة من الله على عبده ما معناها؟ الثناء. الصلاة من الله على عبده معناها ثناء الله على عبده. والصلاحة من الملائكة على العبيد معناها الاستغفار. والصلاحة من البشر معناها الدعاء. يعني لما اقول لك روح صلي اصلها في - 01:08:59

قاطع روح ادع الصلاة منا نحن كبشر معناها الدعاء. اذا اصل الصلاة في اللغة ما معنى يا مشايخ؟ العطف. ثم اذا بدأنا في المفردات الشرعية فالصلاحة من الله على عبده الثناء والصلاحة من الملائكة على البشر الاستغفار والصلاحة من العبيد معناها - 01:09:19

الدعاء. طيب. طب لما تقول اللهم صل على محمد ما معنى الصلاة هنا؟ الثناء ليش الثناء؟ ركز معاي انت مش دائمآ تقول اللهم صل على سيدنا محمد اللهم صل على سيدنا محمد. ما معنى الله - 01:09:39

صلی. اللهم اثني. ليه؟ لانك انت لست انت الذي توقع الصلاة. لا. انت تطلب من الله ان يوقع الصلاة على نبيه صلی الله عليه وسلم. والصلاحة من الله ما هي؟ الثناء كما ذكرنا. فاذا اللهم صل على سيدنا محمد معناها - 01:09:54

اللهم اثني على سيدنا محمد. لانك تطلب من الله ماذا؟ الصلاة. طيب ايش المشايخ؟ ايش هي؟ نضر الواو اللي هي بلشت قليلاً طيب مم. نطوي نطفي المكيفات باردة الاجواء قليلاً. طب اه اعطيه خد اين هاتفي - 01:10:14

طيب اه والله يا شيخ انا ما اعرفها تمام اسمع شيخ عبد الرحمن تكلم مع الاخ صهيب المشرف على القاعة تعا اعطيك الرقم وتتكلم معه يا رب بسم الله تكلم معه واسأله عن اماكن الاضاءة وخليه يخفف شوي البرودة في القاعة. طيب - 01:10:36

اه اذا نعود الى موضوعنا وافضل الصلاة والسلام هنا صلى الله عليه وسلم وهل يجوز افراد الصلاة عن السلام؟ يعني هل يجوز ان اقول اللهم صل على محمد من دون ان اقول وسلم عليه؟ اختلف العلماء في ذلك. بعض - 01:11:05

العلماء قال يكره افراد الصلاة عن السلام. يعني اذا صليت على النبي صلى الله عليه وسلم ففينبغي ان تتبع الصلاة بالتسليم. لماذا بماذا استدلوا؟ ايوه يا شيخ عمر احسنت بدلالة الاقتران في سورة الاحزاب. الله عز وجل ماذا قال؟ يا ايها الذين امنوا - 01:11:25
صلوا عليه وسلموا. ما قال صلوا عليه وسلموا. فجمع بين الصلاة والسلام قالوا في هنا دلالة اقتراض انه ينبغي ان

يفرن بين الصلاة والسلام اذا افرد احدهما عن الاخر فيكون مكروها. لكن دالة الاقتران عند علماء الاصول - 01:11:45

طائفة لا يعول عليها كثيرا فالذى يظهر والله اعلم جواز افراد الصلاة عن السلام. لكن السيوطي خرج من الخلاف فذكر الصلاة والسلام معا. فقال افضل الصلاة والسلام على من؟ قال على النبي افصح الانام. شف انت ممكناً بس تخرج من هذا المجلس تكون حفظت المنظومة - 01:12:05

من كثراً ما هي سهلة. فقط كرر الآيات مرتين ثلاثة اربعة بتمشى حالها. وافضل الصلاة والسلام تفضل اخي الكريم. على النبي افصح انام على النبي افصح الانام. هنا طبعاً النبي من اين اشتقت؟ غير انها مشتقة من النبأ وهو الخبر. وقيل - 01:12:25

من النبوة وهي المنطقة المرتفعة هذا خلاف في اشتقاء كلمة النبي لكن المراد بالنبي هنا هو نبينا محمد صلى الله عليه وعلىه صحبه وسلم تسلينا كثيرا. هنا ماذا قال؟ قال على النبي افصح الانام. تلاحظون ان هنا ايضاً استعمال لمصطلح الفصاحة - 01:12:45
هذا ايضاً براعة استهلال. شف استعمل براعة الاستهلال مرتين. في البيت الاول لما استعمل كلمة البيان. وفي البيت الثاني لما استعمل مصطلح الفصاحة لانه مصطلح الفصاحة ايضاً هذا من شغل علماء البلاغة هم الذين يستعملون مصطلح البيان ومصطلح الفصاحة والبلاغ. طيب فهنا ايضاً براعة - 01:13:05

تهلال اخر افصح الانامي من هم الانام؟ الناس. يعني على النبي افصح الناس وهو قد صرخ بذلك صلوات ربى وسلامه عليه من اوتى جوامع الكلم طيب ننتقل الان اراد ان يبين ما هذا النبض - 01:13:25

ويشرح لك ما طبيعة هذا الكتاب الذي انت مقبل عليه؟ فقال وهذه وهذه يشير الى ماذا يشيروا الى الى المعاني والكلمات التي ستأتي. فهذه اشارة الى غير محسوس. وهذه اي الآيات التي ستأتي بما - 01:13:43

فيها من المعاني وهذه هذه اشارة الى غير محسوس وهذه ارجوزة لماذا سماها ارجوزة لأنها على بحر الرجز بلاش تفكير كتير يعني. لأنها على بحر الرجز وهذه ارجوزة مثل الجمان. الجمان مفردتها - 01:14:01

جمانة والجمانة هي اللؤلؤة الجمان جمع ما مفردته؟ جمانة والجمانة هي اللؤلؤة فقال وهذه ارجوزة مثل الجمان يعني مثل اللآلئ طيب ماذا فعلت فيها؟ ما غرضك منها؟ قال ضمنتها اي جعلتها متضمنة - 01:14:19

علم المعاني والبيان. تورع علم البديع هي فقط المعاني والبيان احنا قلنا علوم البلاغة ثلاثة. سندرس علم المعاني ان شاء الله وعلم البيان وعلم البديع اين ذهب علم البديع؟ مع البيع في البديع - 01:14:40

احسنت اما نقول انه مدرج في علم البيان لأن بعض البلاغيين لما يطلق علم البيان يجعل علم البيان شاملاً للبديع واظن هذا قريب من عمل الجورجاني وبعضهم يقول لك لا هم اصلاً لا يهتمون بعلم البديع الا كالملح على الطعام. الان علم الbadieh يا اخوان راح نقف معه وقفه - 01:14:55

اصل الا يكتر منه في الكلام لأن الاكثار منه في الكلام وهذا ليس نطيل النفس فيها ونحن ندرس مقدمة المرزوقي في اصول الشعر ونقده. لانه من اكثراً المأمور التي اخذت على ابي تمام رحمة الله تعالى عليه في شعره انه كان يبالغ في علم البديع حتى قالوا اصبح شعره ممجوجاً زودها كثير. فعلم البديع هذا - 01:15:17

ينبغي ان يكون كالملح على الطعام. اذا كثراً فسدت الطبخة واداً قل كثيراً كثيراً بحيث ما عاد يوجد يعني بتشعر انه في نوع من الاختلال. فينبغي ان يوضع بقدر بسيط يحلو به الطعام ولا يفسد - 01:15:37

فلذلك بعضهم يقول علم البديع ليس علماً مستقلاً وانما هو فاتبع كتبه فلا يحتاج الى ذكره اصالة الا على وجه التبعية. فلو ما استفني عنه الانسان ابتداء فقال علم البلاغة يتكلم - 01:15:53

بالمعاني والبيان ولم يذكر البديع مشكلة ان البديل في النهاية كالذيل يعني كالتتممة وليس علماً برأسه يحتاج طالب العلم او طالب العربية برأسه. يعني هو طبعاً هذا لا يعني ان نقل من - 01:16:07

بشأنه يعني فيه كثير من الفنون لكن المراد انه ليس علماً برأسه. في مقابل علم المعاني والبيان لا هو تتمة وتنمية لهما ذلك قد يكون السيوطي يعني استغنى عنه واقتصر على المهم هنا. فقال وهذه ارجوزة مثل الجمان ضمنتها علم المعاني - 01:16:21

البيان طبعاً ستقول يعني ما معنى علم المعاني؟ ما معنى علم البيان؟ هذا سئالي اليه ان شاء الله في المجلس القادم. عندما نبدأ نتكلم ايش تعريف في علم المعاني وايش تعريف علم البيان وايش تعريف علم البديع. طيب - 01:16:41

قال لخصت فيها ما حوى التلخيص. يعني هذه تلخيصاً للتلخيص. قال لخصته ما حوى التلخيص. ايش وبالتلخيص كتاب التلخيص للقزويني. يعني لخصته في هذه المنظومة ما حواه كتاب التلخيص للامام القزويني - 01:16:56

لخصت فيها ما حاول التلخيص معه. اه الان السيوطى حقيقة هل هو كان ناظماً حرفياً لكتاب التلخيص ام زاد اموراً وانقص اموراً. لا. السيوطي حقيقة زاد اموراً وانقص اموراً. وعمل بعض التغييرات في ترتيب شيء في - 01:17:17

كتاب ليكون اكمل وانضج. فهو ذكر لك في منظومته ذكر لك في منظومته ما هي الامور التي خالف فيها التلخيص؟ ايش قال؟ شوفوا قال لخصت فيها ما حوى التلخيص معه. اولاً - 01:17:37

ضمي زيادات كامثال اللمع ايش يعني ضمي زيادات؟ يعني ضمت على يعني اضفت على كتابة تلخيص زيادات انا زدتتها في منظومتي. هذه الزيادات التي زدتتها على كتاب بالتلخيص هي مثل اللمع واللمع هو الشيء الذي يكون يلمع داخل آآ منظومة معينة شيء يلمع داخل ثوب او شيء يلمع على البدن - 01:17:51

هذه تسمى لمعة ومنها لمعة الاعتقاد لابن القدامى. اللمعة هو الشيء المنير داخل ثوب او داخل قماش او داخل حائط بقعة مضيئة فهو يقول ان هذه الزيادات التي اضفتها على كتاب القزويني هي مثل الاشياء المضيئة هكذا. اشياء مضيئة امرت بها - 01:18:15

هذه المنظومة امرت بها هذه المنظومة. اذا السيوطي زاد على كتاب التلخيص. هذه فائدة بدننا ننتبه لها. ودائماً السيوطي اذا اراد ان زيادته يقول في المنظومة وقلت في اول النظم. يعني الاشياء اللي بزيادتها هو بيتبه انها من زيادته - 01:18:35

كلمة قلته حتى يشير انه هذا ما حكى القصبيني. لا هاي من عندي. طيب ايضاً قال قال ضمي زيادات كامثال اللمع. قال ما بين اصلاح ينتقد وذكر اشياء لها يعتمد. هنا اراد ان يبين طبيعة هذه الزيادات. يعني كانه ماذا يقول - 01:18:53

انا زدت زيادات على كتاب من؟ القزويني. ما طبيعة هذه الزيادات؟ بينها في البيت الذي يليه. قال ها زيادات نقول زيادات السيوطي هو نص انها على نوعين النوع الاول اصلاح - 01:19:11

لمن انتقد على القزوينية يعني في زيادات انا زدتتها طبيعتها اصلاح لامور انتقدت على القزوين في تلخيصه. الان هل القزويني كتابه يعني لا يوجد فيه خرب هو في النهاية بشر واي كتاب بشري يقبل النقد في بعض الافكار صحيح ولا لا؟ يقبل ان نقد في بعض افكاره فهناك مؤاخذات اخذت على - 01:19:36

في بعض المواطن في التلخيص. هاي المؤاخذات والاعتراضات اصلاحها السيوطي في منظومته ممتاز؟ الاعتراضات التي توجهت للقزويني على بعض المواطن في كتابه التلخيص. جاء السيوطي في عقود الجمان فاصلحتها فاصلحتها حتى يرتفع الانتقاد. اذا ما بين اصلاح لما ينتقد لما ينتقد على من؟ على القزوينين ما بين اصلاح - 01:20:03

لمن انتقد على القزوين. القسم الثاني ذكر اشياء لها يعتمد اه يعني اضفت اضافات لا هي اضافات على بعض الافكار التي اثارها الغزوين انا اضفت وبعض الاضافات من عندي وليس مجرد اعتراضات على القزوينية. فاذا الزيادات التي ذكرها السيوطي في عقود الجمان تنقسم الى قسمين من - 01:20:31

اصلاح لما اعترض به على القزوين هذا القسم الاول. القسم الثاني ذكر اشياء لها عليها يعتمد. يعني انت تحتاجها يا طالب علم القزوين لم يذكرها. انا اذكرها لك. فهذا معنى وذكر اشياء لها يعتمد اي يعتمد عليها في علم البلاغة قد يكون للقزوين - 01:20:59

او لم ينتبه لها لم يذكرها فيما هي جهود بشري. ها انا اذكرها لك حتى انت تستفيدها ضمن هذه المنظومة. ممتاز. ثم قال وضم ما فرقه فالمشبه اذا نعود وهذه ارجوزة مثل الجمان - 01:21:19

ضمنتها علم المعاني والبيان. لخصت فيها ما حاول تلخيص مع ضم زيادات. اول شيء ضمت الزيادات التي شبهها باللمع. وعرفنا ما طبيعة هذه الزيادات. ايضاً غير ضم الزيادات ماذا فعلت؟ قال وضم - 01:21:36

ما فرقه للمشبه. وضم ما فرقه الضمير هذا اللي هو. وضم ما فرقه يعود على القزويني. القزويني في ملخصه فرق بعض المسائل التي

كان ينبغي ان يجمعها في مكان واحد - 01:21:57

فرق بعض المسائل في ابواب متعددة وكان من حقها ان تجمع في مكان واحد ممتاز فجاء السيوطى في المنظومة ايش عمل؟ جمع هذه الامور التي فرقها القزويني وذكرها في محله واحدة فهو يخبرك انه برضه من الامور - 01:22:12

التحسینیة التي اضفتها ابني ضممت المسائل المتشابهة التي كان ينبغي ان يذكرها القزوینی في مكان واحد ضممتها في مكان واحد. لذلك قال وضم ما فرقه القزوینی وضم ما فرقه للمتشابه. اي ضممت المسائل المتشابهه - 01:22:29

التي كان القزوینی قد فرقها. فهمتم ما معنی هذا؟ وضم ما فرقه للمتشابه ضممت المسائل المتفرقة التي بعضها بعضاً وكان ينبغي على القزوینی ان يضمها. ثم قال والله ربی اسئل الله شو استعمل لفظة - 01:22:49

الالوهیة ثم لفظة الربویة والله ربی الله الوھیة. ربی ربیة. اسئل الله شو استعمل لفظة؟ والله - 01:23:09

ربی اسئل الله شو استعمل لفظة؟ والله ربی اسئل الله. الله ما يعراها. مفعول به صحيح؟ والله - 01:23:29

ربی اسئل الله شو استعمل لفظة؟ الله ما يعراها. مفعول به صحيح؟ والله - 01:23:54

اسأل الله ولا اسأل ترتيب البيت اسأل الله النفع. اذا الله مفعول به اول لكنه جاء مقدماً لما قدمه قبل الحصى دايماً بتقدیم قبل الحصر بتقولوا للاهتمام. انه انا بهمنیش فلان ولا علتن. انا الذي يهمنی ان يقبل كتابي ونظمي وشغلي - 01:24:14

وتعبی الله سبحانه وتعالی وحده. الله. اذا قدمه للاهتمام ثانياً زي ما تفضلتم تقول للحصر. يعني انا اريد الله دون غيره. زي اياك نعبد اياك نعبد واياك نستعين. اياك نعبد يعني نعبدك ولا نعبد سواك. فالله اسأل - 01:24:53

ربی اسئل الله ولا اسأل غيره هذا الذي تقصده. فتقديم المفعول به هنا المراد منه احبابي الكرام الاهتمام والحصر. فانا الذي يهمنی هو رب العالمین. واسأله ولا اسأل سواه ان يرزقني القبول لما انا مقدم عليه. والله - 01:24:33

ربی اسئل الله ولا اسأل غيره هذا الذي تقصده. فتقديم المفعول به هنا المراد منه احبابي الكرام الاهتمام والحصر. فانا الذي يهمنی هو رب العالمین. واسأله ولا اسأل سواه ان يرزقني القبول لما انا مقدم عليه. والله - 01:24:53

ايضاً هذا شكل من اشكال التواضع. انه ما في انسان كامل في النهاية. السيوطى كامل مش كامل. كل انسان يؤخذ من قوله ويرد وكل نص ليس حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا اية قرآنیة يقبل النظر والنقاش يمكن يكون صواب يمكن يكون خطأ. فيقول وان يزكي عملي - 01:25:07

الرضا عن سوءه وان ينيلنا الرضا. ونحن نسأل الله سبحانه وتعالی كما سأله العلامة السيوطى. نسأل الله ان ينفعنا بما نقدم وان يجعل هذا مجلس خالص لوجهه الكريم وان يزكي اعمالنا وان يطهر قلوبنا وان يعرض عن سوءنا فكلنا اصحاب خطأ كلنا اصحاب معاصي

وذنوب وخطل - 01:25:27

سبحانه وتعالی دائمًا حسن الختام. خلص انا اليوم ما بدي اشقد عليكم اكثـر من ذلك. واخـلص نص المنظومة معكم. لكنـنا ان شاء الله سـنمشـي عـلـى هـذـا كـمـا قـلـت هـذـه المنـظـومـة اـسـهـل منـ الـالـفـيـة منـ جـهـة اـنـ يـعـنـي سـيـكـون الشـرـح هـكـذـا سـلـسـ. نـتـعـالـم معـ المـفـاهـيم العـامـة ماـفـيهـا مـذـاـهـب وـلـاـ قـالـ فـلـان وـلـاـ قـالـ - 01:25:47

مبـاشـرة المعـنـى العـام وـاـمـلـة عـلـيـه تـطـبـيقـيـة لـكـنـ يـحـتـاجـ منـكـمـ الـحـضـور وـاـهـتـمـام وـالـمـرـاجـعـةـ. وـكـمـ قـلـتـ لـابـدـ يـكـونـ شـرـحـ السـيـوطـىـ بـيـنـ اـيـدـيـكـمـ. اـنـ هـذـا الـكـتـابـ هـوـ الـذـي عـلـيـهـ الـمـعـتـمـدـ فـيـ الشـرـحـ اـنـ شـاءـ اللهـ. هـنـاكـ بـعـضـ الـفـوـائدـ حـقـيـقـةـ فـيـ شـرـحـ السـيـوطـىـ لـيـسـ فـيـ الـمـنـظـومـةـ. اـنـ دـاـخـلـ الشـرـحـ فـيـ فـوـائـدـ سـنـقـفـ عـلـيـهـ لـاـنـهـ مـهـمـةـ - 01:26:07

طالبـ العـرـبـيـةـ. طـيـبـ نـسـأـلـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـنـ يـتـقـبـلـ مـنـاـ وـمـنـكـمـ. وـاـنـ يـكـتـبـ لـنـاـ وـلـكـمـ الـخـيـرـ وـالـقـبـولـ دـوـمـاـ. اـنـ وـلـيـ ذـلـكـ وـالـقـادـرـ عـلـيـهـ. وـصـلـىـ اللهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ تـسـلـيـمـاـ كـثـيرـاـ مـبـارـكـاـ. الـىـ يـوـمـ الدـيـنـ - 01:26:27