

شرح ألفية عقود الجمان (01) / تعريف المسند إليه - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين وصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم - 00:00:00
تسلينا كثيرا مباركا الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقد في مدارس الفية عقود الجمان بعلم المعاني والبيان. نحمد الله سبحانه وتعالى انه ما زال - 00:00:20
ينفعنا ويهزنا الى عقد مدارس العلم ومدارستها. فكم من محروم من هذه المدارس؟ وكم من بلد لا تعقد فيه اصلا هذه ومشى عليها الزمن وذهب. فاحمدوا الله سبحانه وتعالى انكم ما زلتם تجدون فسحة لدراسة مثل هذه الكتب. التي تعتبر متقدمة - 00:00:40
ومتخصصة وتحتاج الى طول نفس. هذه من نعمة الله سبحانه وتعالى التي تستحق ان تشكر. فالحمد لله اولا واخرا ظاهرا وباطنا في المجلس السابق بدأنا احبابي الكرام في الباب الثاني من ابواب علم المعاني الا وهو باب ماذا؟ احوال المسند اليه وقلنا احوال المسند - 00:01:00

يدرسها العلماء من من اربعة ابواب صحيح؟ الباب الاول خلاص يلا خير خير ان شاء الله. تمام. احوال المسند اليه الباب ليتكلم عن ماذا كان؟ عن الذكر والحذف. الموضوع الثاني - 00:01:20
عن التنكير والتعريف احسنت الموضوع الثالث. التقديم والتأخير الرابع والاخير؟ التوابل. التوابل. احسنتم. يعني انت برمج هذه الامور في ذهنك واعرف هذه الترتيبات حتى اذا درست هذا الباب تدرس على وضوح. بدأنا في المجلس السابق الكلام عن الخصلة الاولى وانهيها - 00:01:40
انها قضية الذكر والحذف. فشوف الشيخ عمر اقرأ لنا الايات من حفظك. قضية الحذف والذكر مسند اليه بسم الله. بسم الله الرحمن الرحيم. بل اجتناب عبث اه كالاجتنب عبثه او بالاختبار سامع هل ينوه او قدر فهمه - 00:02:00
وجنحي اذا للاهواب والعبد له كنت عجيب. او قدر فهم آآ فهو العفو. او صونه؟ او صونه عن ذكره او صومك او لتأدب او لتأدي جحده ليجنح لك. او كونه معينا او ادعاء بالمقام ضيقا او طيب - 00:02:20
واديكم اهو وذكره للاصل او يحتاط اذ التعويله على القرينة او سامع ليس بذئ تذكر او كثرة الايضاح والتقرير او قصده او قصده تحقيره او رفعته او بركات شأنه او لذته او بسطه الكلام حيث يضطر طول المقام - 00:02:40
الذي يستعداد. احسنت. هذه ثمانية ابيات المرة الماضية كان المجلس خفيف. وبدون حفظ كما قلنا يذهب كل شيء ويتبخر معه مرور. الايام خصوصا ان هذه المقاصد ستتكرر معنا في كل الابواب تقريبا. فتحتاج ان تضبطها. ونعطيك فائدة ان هذه المقاصد التي ذكرناها - 00:03:00

مقاصد الذكر والحذر انتم ستكتشفون في النهاية انها ليست مقاصد فقط لذكر ولحذف المسند اليه. جلها او اكثرها هي مقاصد الذكر والحذف عموما هي مقاصد الذكر والحذف عموما سواء المسند اليه او المسند او المتعلقات او اي شيء - 00:03:20
يعني عرف مما يحذف او يذكر مما يمكن ان يحذف او يذكر في العربية فمقاصد الذكر والحذف تحوم حول هذه المعاني التي فهي ليست خاصة فقط بالمسند اليه في جملتها. ربما بعضها نعم لكن في جملتها ليس مختصا بالمسند اليه بل هي ستتكرر معكم في مقاصد - 00:03:40

الذكر والحذف عموما لذلك الجرجاني كما قلنا عندما تكلم عن هذه المسائل تكلم عن مقاصد الذكر عموما ومقاصد الحذف عموما

وطبقها على ابواب متعددة هذه كانت طريقته كما ذكرنا في المجلس السابق. طلبنا منكم طبعاً ان تأتوا لنا بواجب امثلة على

مقاصد الذكر ومقاصد - 00:04:00

حذف يعني في الجملة الاخوة اتوا بشيء جيد الله يكرمهم. حتى استغل الوقت ساقطصر على واجب واحد. يعني يصعب ان نمر على كل الواجبات. ووضحها حتى لا يستهلكني الوقت. اه مقاصد الحذف للمسند اليه. اولاً الاحتراز عن العبث. المثال المذكور فان تابوا

واقاموا - 00:04:20

الصلاة واتوا الزكاة فاخوانكم. فاخوانكم في الدين. اين موطن الشاهد؟ ايوا. هم اخواني ام اخوانكم فحذف المسند اليه دلالة السياق عليه فلا حاجة لذكره. قد يكون ذكره هنا شيء من - 00:04:40

فبالتالي الایجاز هو الاولی. مثال صحيح. المثال الثاني مثال على اختبار انتباه السامع. مثال ذلك ان يقول المتكلم لشخص يجد معه جميل لينتبه هل يدرك انه هو المقصود ام لا؟ ماضي يعني هو جميل او انت جميل حذفنا - 00:05:00

اليه من باب ان نختبر جليسا هل هو منتبه معي مصحح معي بل هو مصحح معي؟ طيب اختبار انتباهي السابع بالقرائن الخفية او الواضحة مثال ذلك ان يقول المتكلم سيف الله المسلول. ويكون المبتدأ المحذوف ما هو؟ خالد بن الوليد سيف الله - 00:05:20

المستور فسيف الله المستور قرينة. اذا انت عندك خبرة بهذه الجملة سابقا ستعرف المبتدأ. ما عندك خبرة بهذه الجملة سابقا او بهذه الفائدة يبقى المبتدأ مجهولاً لك. طيب. العدول الى الدليل الاقوى. وهذه ذكرنا فيها خلاف ونقاش. المثال الذي ذكر - 00:05:40

هنا قوله تعالى فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم. التقدير انا عجوز عقيمة. طبعاً هي قضية العدول الى الدين الاقوى انا كما قلت لكم هي فلسفة ربما المتكلمون المتأخرون هم الذين خرجوا بها. لكن هل هي فعلية من مقاصدهم في الكلام - 00:06:00

انا اقول يعني خلاص من قبيل اجتناب العبث. ما في داعي ان يجعل مقصداً مستقلاً اسمه العدول الى الدليل الاقوى. لانه انت انت فعلياً متى عادت الى العقل؟ اذا كان المسند اليه معروفاً اذا السامع. تمام؟ فاكثفت بالعقل عن اللفظ. اذا هو فعلياً نوع من انواع

اجتناب العبث - 00:06:20

لكن هم يعني سموه هو العدول الى الدليل الاقوى. يعني يصعب ان اخطئ هذا المثال لان هنا مثل هذه الايات انت يمكن ان تفهمها وتصورها بالطريقة التي احببت اه والله يا عدت الى الدليل الاقوى. ممكن تقول هي لاجتناب العبث. نفس هذه الاية. يمكن نقول لا

هي مثلاً لاجتناب العبث. فنفس المثال قد يصلح لاكثر من جزئية - 00:06:40

اه ضيق المقام ممكن يعني وقالت عجوز عقيم بس ضيق المقام مشان ايش؟ يعني يعني ما هو يقتضي ضيق المقام هنا حتى تختصر. نعم؟ عند تألم وعندها استمرار ودشة. هي مش متألمة هي سعيدة لانه هي الان بشرت - 00:07:00

فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم. يعني انا شوف الذي يظهر لي ان الموضوع واضحاً ان الملائكة يخاطبونها. بالتالي ما في داعي انا عجوز عظيمة الكلام واضح انه موجه اليها وانا تتكلم عن نفسها والخطاب يتعلق بها انها هي التي تلد. فهي لاجتناب العبث او -

00:07:20

والعدول الى اقوى الدليلين يعني كلاهما يصب في نفس الاتجاه والله اعلم. طيب صيانتته عن الذكر تعظيماً له. مثال ذلك ان يقول المتكلم صاحب المقام المحمود النبي صلى الله عليه وسلم اي النبي صلى الله عليه وسلم صاحب المقام المحمود ولم يذكره بلسانه

تعظيماً لمقامه الشريف. ماضي. اه صون اللسان عن - 00:07:40

الشيء تحقيراً له وقوله تعالى صم بكم عمي فهم لا يرجعون. موطن الشاهد هم صم بكم عميون. حذف المبتدأ ايه؟ حذف المسند اليه تحقيراً لشأنهم. يعني انه اقل من ان يذكر او ان يشار اليهم في هذا المقام. فهو مجرد بهائم صم بكم عمي - 00:08:00

لا يعقلون. مثال يعني مقبول. تأتي الانكار والجحد مثال ذلك ان يقول المتكلم وهو يقصد شخصاً معيناً في عقله بغض اي هو بغض لكن لابد يعني حتى يكتمل هذا المثال ان تقول هذا الشخص المعين الموجود في عقله ايضاً موجود امامه. يعني انت تخاطب -

00:08:20

تقول بغض يعني انت بغض. لكن لم تأتي بالمسند اليه من باب انك اذا رفعت عليك قضية في المحكمة. واذا ادك اه انت سبيت

عفلان؟ فيقول لأ وقال له بحكي عنك انك حكيت عنه بغيض. وبيجيني التسجيلات. فبيجيو التسجيلات بكتشفوا انه ما حكاش انت بغيض. حكي بغيض. ومن دون - [00:08:40](#)

ان يذكر انت. فهنا حذف المسند اليه هدفه ان يتأتى له الانكار والجحد في حال يعني طوبى بشيء. طيب ان يكون المقصد الثامن ان يكون معينا يعني ان يكون الخاء مسند معينا للمسند اليه. لا يمكن ان يتأتى الا له. اما حقيقة او ادعاء - [00:09:00](#)
كما قلنا. فهنا يحذف المسند اليه لان المسند معين له. قال مثال ذلك مثال ان يكون المعين حقيقة قول المتكلم خير خلق الله هنا لماذا حذفته؟ ما هو التقدير؟ محمد صلى الله عليه وسلم خير خلق الله. لماذا حذف المسند اليه - [00:09:20](#)
لأنها خير خلق الله لا تكون الا له. لا تكون الا له. طب هل يمكن ان نقول ان هناك مقصد اخر وهو التعظيم وصون والصون صونا لمقام ممكن يعني حقيقة لذلك لا تظن ان هذه المقاصد لا تجتمع انتبه. ممكن المثال الواحد يصدق عليه اكثر من مقصد. يعني لم اذكر النبي - [00:09:40](#)

هنا لان الخبر خاص به ولانني اريد ان اصونه عن ان يذكر من باب ان مقامه شريف يمكن لا مانع ان المثال الواحد في اكثر من ماذا؟ من قضية. هذا ينتبه. طيب ضيق المقام قوله تعالى براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين - [00:10:00](#)
هذه براءة. الان لماذا جعل هذا من ضيق المقام؟ يعني هذه براءة من الله ورسوله الى الذين من المشركين. يقول المقام ضيق لانه مقام غضب اليه يتطرب سرعة في التبرؤ من المشركين - [00:10:20](#)
ايش رأيكم السادة العلماء؟ الان براءة من الله ورسوله التقدير هذه براءة لماذا حذف المبتدأ هذه وابقى فقط المسند؟ يقول لانه مقام غضب ومقام الغضب يتطلب سرعة في التبرؤ. ممكن - [00:10:40](#)
شيخ عمر. ها الشيخ عبد الرحمن. عاش خاسر. شو شيخ عثمان نقط لطيفة يعني حقيقة ممكن يعني صعب اقول هذا خطأ. اه حبيبنا. اه. يعني هو استعجل اظهار بغضه للمشركين. فحذف المسند اليه استعجالا لاطهار بغضه. للمشركين. هكذا يريد ان يقول. فحذف -

[00:11:00](#)

تسند اليه ضيقا للمقام انه يريد ان يستعجل في اظهار البراءة. ممكن حقيقة ممكن. طيب المثال العاشر باعتباره الحالة العاشرة ان يكون مثلا من الامثال قال قضية ولا ابا حسن لها. المراد هذه قضية ولا ابا حسن لا وهذا نعم مثال صحيح. طب مقاصد - [00:11:30](#)
الذكر ان الذكر هو الاصل حضر محمد الدرس هذا واضح. الاحتياط لضعف التعويل على القرينة مثال ذلك ان يقول المتكلم الفاروق هو عمر بن الخطاب لضعف تأويله على فهم السامع. يعني هذا المثال ما عليه الفاروق ايوة - [00:11:50](#)
ممكن مثلا في هذا السياق طبعا اه تكرير مفهوم العلم يطلع بداية كل درس احسنت يعني هذا نحن ذكرناه في المجلس السابق انك تكرر المسند اليه في سياق التعليم من باب ان تكرر الفكرة لدى الطالب المتلقي. لكن هنا ان يقول المتكلم الفاروق هو عمر ابن الخطاب لضعف تأويله - [00:12:10](#)

على فهم السامع يعني المثال مش واضح كثير اكون صادق. طيب اه ايهام غباوة السامع مثال ذلك ان يسأل المتكلم هل قال المعلم ان الامتحان غدا فتكون الاجابة قال المعلم ان الامتحان غدا. يعني هنا لكن - [00:12:30](#)
ايهام غباوة السامع هذا متى يتأتى؟ نحن قلنا هذه المقاصد الاخرى في الذكر انما تتأتى اذا كان هناك امكانية لحذف المسند اليه وانت اخترت ذكره. فهنا قال المعلم ان الامتحان غدا. هذه الجملة. هل هناك امكانية لحسب المسند اليه؟ عند الجمهور - [00:12:50](#)
لأن المسند اليه هنا فاعل. بالتالي لا يمكن ان يحذف عند الجمهور. لكن لو قال المعلم قال لو عكس الطالب المثال وقال المعلم قال الامتحان غدا نقول هنا صارت جملة اسمية وذكر المبتدأ مع امكان حذفه من باب الايهام بغباوة - [00:13:10](#)
فهذا المثال لو عكس يكون صحيحا. اما بهذه الصورة ما بزيط. ليه؟ لانه قال المعلم الامتحان غضبنا اصلا لا ينكر حذف المسند اليه عند الجمهور لانه وايهام غباوة السامع هذا متى يظهر هذا المقصد؟ اذا امكن حذف المسند اليه لكنك اخترت ذكره ايها بان السامع غبي لا - [00:13:30](#)

الى ان يذكر له المسند اليه الواضح. فهذا المثال يعدل بالعكس حتى يكون من قبيل المبتدأ والخبر وليس من قبيل الفعل والفعل.

طيب مم وهذا يعني يعني اظهار غباوة السالم وهذا سيأتي معنا لماذا يجعل المسند اليه اسم اشارة؟ هذا المثل نفسه. سيأتي -

[00:13:50](#)

انا لماذا يجعل المسند اليه اسم اشارة وسيدكرونه قضية اولئك ابائي وهذا الذي سيأتي معنا اليوم. نعم ايها بغباوة سامع تمام ولكن البعض يقول هذا ليس ايام نباوة السامع وانما تشريفا لهذا الرجل. البعض قال اكثر الذكر سيأتي معنا ليس من - [00:14:20](#)

مقاصد الذكر المسند اليه التعظيم. فالبعض يجعله من قبيل تعظيمه لان هو يمدح من هنا. زين العابدين فذكره في كل بيت تعظيما لمقامه انه يجب ان يذكر لانه انسان شريف. البعض يجعله من قبيل التعظيم. لذلك ذكر المسند اليه. طيب زيادة الايضاع والتقرير قال

- [00:14:40](#)

صلى الله عليه وسلم الا ان سلعة الله الجنة. الا ان سلعة الله غالية. الا ان سلعة الله الجنة. سلعة الله اسم انا تسند اليه ذكره ولم يحذفه لماذا؟ من باب التقرير لان هو مذكور في الجملة السابقة. الا ان سلعة الله غالية. لما كرر ايش قال - [00:15:00](#)

الا ان سلعة الله الجنة. لماذا قرر سلعة الله في المثل الثاني او في الجملة الثانية مع انها مذكورة في الجملة الاولى؟ زيادة الايضاح والتقرير. مثل ما مر في المجلس السابق اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون. طيب. ذكره لقصد التحقير مثال ذلك حضر -

[00:15:20](#)

البخيل فالاجابة اسألها العضلة البخيل يعني نفس الشيء هنا لو قالت او لو قال الطالب البخيل حضر لكان افضل. انه حضر البخيل هذه جملة فعلية ولا يمكن حذف المسند اليه فيها عند الجمهور اصلا. لكن هذا يكون قصد التعظيم او قصد التحقير اذا امكن الحذف. وهنا

لا يمكن الحذف - [00:15:40](#)

اذ نقول البخيل حضر. فذكر البخيل تمام؟ اجابة لسؤالها. هل حضر البخيل؟ ماذا كان الجواب؟ البخيل حضر هسا كان بإمكانه يحذف المسند اليه ويقول حضر بدون ما يقول البخيل حضر. لكن لماذا كرهه في الجواب؟ البخيل حضر مع انه معلوم في السؤال -

[00:16:00](#)

من باب انه يريد تحقيره. نفس الاشئ قصد التعظيم ان يقول المتكلم عند قدوم الفارس حضر اشجع الرجال. نفس الاشئ يعكس اشجع الرجال حضرا ما يظن ذكرتها في المجلس السابق هو لان الامثلة التي ينبغي ان يؤتى بها لحذف المسند اليه ينبغي ان يكون

المسند اليه فيها ايش؟ مبتدأ - [00:16:20](#)

الامثلة التي تأتون بها لقضية الذكر والحذف الاصل ان تعتني بذكر المبتدأ لان الفاعل او نائب الفاعل عند الجمهور لا يحذف فذكره

اصل الفاعل او نائب الفاعل عند الجمهور لا يحذف فذكره اصلا. تمام - [00:16:40](#)

يعني هذا المثل خليني اقول مثلا حضر اشجع الرجال مثلا على على الصيغة المكتوبة هنا هذا لا يذكر مثالا لماذا ذكر المسند اليه. هذا بتعرفوا مثال على ماذا؟ لماذا عدل عن الضمير الى الاسم الظاهر؟ يعني لما نقول حضر - [00:17:00](#)

الرجال هنا هذا يذكره البلاغيون في نكت ستأتي معنا لماذا عدل عن الضمير الى المضاف اليه؟ اه لانه كان بإمكانه ها هو ايش مثال

يقول الطالب ان يقول المتكلم عند قدوم الفارس ماذا قال المتكلم عند قدوم الفارس؟ قال حضر اشجع الرجال اذا - [00:17:20](#)

كان ان يقول حضر ويكون الفاعل ضمير مستتر لكنه عدل الى الاسم الظاهر لنكتة. وهي قضية مثلا التعظيم او ما شابه ذلك. ما عنديش مشكلة. لكن مهم ان نفهم هنا لا يذكر لماذا ذكر المسند اليه. لأ حضر رجعوا الرجال لماذا عدل عن الضمير الى الاسم الظاهر.

وهذه قضية اخرى ستأتي معنا. اما لماذا - [00:17:40](#)

حذف المسند اليه في العادة ابتعد عن الجمل الفعلية. لا تصلح ان تأتي جملة فعلية. ائت بجملة اسمية. واضح هذه الفكرة بديش اعيدها مرة اخرى واضحة المشايخ دائما هون الجملة الاسمية هي التي يعتنون بها. طيب. ثم اه ذكره لقصد التبرك الله خالقي الله -

[00:18:00](#)

ما عنديش مشكلة مثال صحيح. آ ذكره للاستبداد قول الشاعر اذا ذكرت لبنى تأوه واشتكى تأوه محموم عليه البلايل. قتيل للبنى

صدع الحب قلبه. وفي الحب شغل للمحبين شاغل وين موطن الشاهد؟ اذا ذكرت. لبنان تأوه هلا تأوه هذا فعل. واشتكى تأوه -

من آآ قتيل لبنى صدع الحب قلبه وفي الحب شغلا لا اظن لك شاهد هنا ما نقول الا اذا كان يقصد ذكرت اذا ذكرت لبنى. ذكر الفاعل ولم نرجع للمشكلة هاي جملة فعلية. ذكرت لبنان نتكلم عن جملة - 00:18:50

فعلية. هسه هنا كما قلنا اذا ذكرت لبنى هنا لا تسأل لماذا ذكر المسند اليه. هنا تسأل لماذا اختار العالمي للمسند اليه. هذا سؤال اخر هون بده يصير عندك شوية مهارة. قضية اذا ذكرت لبنى لا يسأل هنا لماذا ذكر المسند اليه؟ لان الفاعل لا يعلم اصلا - 00:19:10
الفاعل يا جماعة لا يحذف عند الجمهور فلا تسأل لماذا ذكر. هو لا يحذف. وانما هنا تسأل لماذا اختار العالمية لانه يستلذ بذكر اسم المحبوبة وهذا سيأتي معنا لماذا يختار العلم من مقال ذكر العلم التلذذ ماشي اما لماذا ذكر المسند اليه لا يصلح هذا - 00:19:30
مثالا جملة فعلية. طيب بسط الكلام استلدادا مثال ذلك ان تسأل الام ابنها كيف حالك؟ فيجيب انه بخير وذهب للعمل وعاد يريد ان يبسط الكلام مع امه لانه يود الحديث معها. شو رأيك يا شيخ مهند؟ تمام؟ اذا يعني مثال جيد. نكتفي ان شاء الله بهذا القدر. تفضل شيخ عمر - 00:19:50

ها حبيبنا تعظيما له ولصوره. نعم. الان العرب اما ان يكون هو محبوبا مجردا لهم وخصوصا بهم وينزهونه ان يذكر امام غيره. واما الغاية يمكن ان تكون ان اه ان يخاف يذكر هذا الانسان امام اناس فيذمونه او يمسكونه او وفق نصفه. نعم هذه مقاصد الصون يعني قصدك - 00:20:10

يعني هو زي ما تفضلت يعني قضية الصون عن الذكر من باب التعظيم والتشريف اذا من باب ماذا؟ خلينا نقول من باب انك يمكن تتكلم باسمه الشريف امام اقوام لا يعومونه حق تعظيمه او اذا سمعوا اسمه ربما - 00:20:50
يستشاطون غضبا وقد يسيئون اليه فتعظيما لمقامه الشريف الا يصاب. تحذف ذكر الاسم الشريف هنا من باب صونه هو. لان لا يذكر في سياق يمكن زي ما تفضلت ان يستحقر فيه او ان يبنز فيه او ان يقال كلمة وخصوصا لما تتكلم مع كفر او ما شابه ذلك. يعني ليس من باب انه انا - 00:21:10

غلط شخصا ما بدي اذكر اسمه للصوم يعني بالنسبة للنبي صلى الله عليه وسلم بالتأكيد النبي عليه الصلاة والسلام اهم من يذكر اسمه ويستلذ ويتبرك بذكر اسمه لكن زي ما تفضلت بكون في سياق انت تعلم ان صيانة الاسم الشريف تقتضي ان لا يذكر. هنا هنا في هذا السياق وهذا المشهد صيانة الاسم الشريف - 00:21:30

الا يذكر مثلا ان يكون السياق ذكر فيه لهو وعبث ممكن مثلا مش كفار. لأ مجلس كان فيه لهو وعبث وذكر لأمور كذا ذكر النبي صلى الله عليه وسلم في المنتصف لن يكون مناسب. تمام؟ صحيح. انت قصدك المثال الذي قرأناه - 00:21:50
انا لا بس هذا مش في الدعاء هذا اسمه هو الدعاء اصلا مش وارد في كل الفكرة. انت هنا صاحب المقام المحمود انت بدك تمثلها على فكرتك اللي قضية انه في هناك اناس يذمونه لو ذكر او كان - 00:22:10

في عبث ولهو كثير فصمت اسمه الشريف ان يذكر في مقام العبث لكن الدعاء نفسه اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة ات محمدا الوسيلة فضيلة وابعثوا مقاما محمود. فهذا اصلا ليس فيه حادث المسند اليه في الدعاء اصلا. فانت بدك تنزل احيانا شف يعني كما يقول والشأن لا يعترض - 00:22:30

مثال اذ قد كفى الفرض ولا احتمال. يعني ما دام الطالب متصور فكرة معينة للصون خلاص بمشيها. انه هي الفكرة اهم شي انك تكون فاهم شو يعني الصوم ولماذا صمته؟ هذا البهمي. لكن احيانا بكون بعض الامثلة فيها تكلم فيها كذا. احنا بنمشيها لان المراد ايصال الصورة العامة او الفكرة العامة. هذا المواد والله اعلم - 00:22:50

طيب. واكيد مش كل الاسند اليه يذكر نعم ذكرنا انه اصلا المسند اليه يذكر لان الاصل ذكره. لان الاصل عفوا ذكره. بالتالي هي الحالة الاصلية التي لا تحتاج الى نكتة بلاغية ليذكر. اشوف انا نحن قلنا قاعدة عامة. المسند اليه - 00:23:10
ذكره اما ان يكون للاصل واما لنكتة بلاغية. متى يكون ذكره لنكتة بلاغية وليس لانه الاصل؟ اذا وانا وضعت قاعدة عملكم. اذا امكن حذف المسند اليه وانت اخترت ذكره. هنا تبدأ تفتش عن النكتة البلاغية. هذه القاعدة العامة - 00:23:40

متى لا يمكن حذف المسند اليه؟ لان السامع لن يعرفه هنا الاصل ان ذكره كان لانه الاصل. وليس لنكتة البلاغية اخرى. فهذا الضابط بريحك في التفريق متى يكون ذكر المسند اليه؟ لانه الاصل ومتى يكون ذكر المسند اليه لنكتة بلاغية - [00:24:00](#)

انت تبدأ تبحث عن النكتة البلاغية في ذكر المسند اليه متى؟ اذا امكن حذفه وانت اخترت ذكره. اما اذا لم يمكن حذفه السامع به هنا يجب ان تذكره ليس لنكتب لان الاصل هو ذكره. طيب. نشرح الاحباب الكرام في القسم الثاني وهو - [00:24:20](#)

التعريف والتنكير. طيب. بسم الله. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا طيب. يقول السيوطي عليه رحمة الله وكونه معرفة فمضمر اذ غائب او حاضر والاصل في الخطاب ان يعين مخاطب وفقد ذاك يعتنى كقوله - [00:24:40](#)

سبحانه ولو ترى لكي يعم كل شخص قد يرى وعلم لاجل ان يحضر في ذهن بعين باسمه الوفي في الابتدا كقل هو الله احد او لكناية ورفعة وضد اولي تبرك ولذة - [00:25:10](#)

كما يوصل للتقرير او ان فخم او فقد علم سامع غير الصلة كأنما اهدى اليك يعمل او هجنة التصريح بالاسم كذا تنبيهه على الخطأ ونحو ذا. خلاص اكتفي هنا هنا سيذكر اه كل انواع المعارف. الان احبابي الكرام - [00:25:30](#)

سؤال ما هو الاصل في المسند اليه؟ ان يكون معرفة او نكرة؟ معرفة. ليه لان المسند اليه انت تريد ان تحكم عليه. صح؟ والحكم على الشيء فرع عن ماذا؟ عن تصوره. مش هيك تقول القاعدة - [00:25:50](#)

بالتالي الاصل في المسند اليه اذا ذكر ان يكون معرفة. ممتاز. هذا هو السؤال الاول. الان نقول ما هي انواع المعارف التي درسناها في علم النحو؟ تفضل. هي سبعة. سبعة ولا ستة؟ سبعة. مع النكرة المقصودة ماشي - [00:26:10](#)

طيب نبدأ بالضمير على حسب بالضمائر. اسماء الاعلام؟ اسماء الاشارة. اسماء الاشارة الاسماء الموصولة. الاسماء الموصولة. المعارف بالف. والاسماء مضافة. والمضاف الى معرفة. ما اضيف الى معرفة. اذا المعارف في اللغة ست الضمائر العلم اسم الاشارة اسم الموصول والمعرف بال وما اضيف الى - [00:26:30](#)

واحد مما مضى هي ستة. بالتالي اختياريك لاي نوع من انواع المعرفة يجب ان يكون له نكتة بلاغية طبعاً لما قلنا الاصل في المسند اليه ان يكون ماذا؟ معرفة. بس انا كم نوع من المعارف عندي؟ عندي ستة. فايها ساختار - [00:27:00](#)

اختياريك لنوع معين منها ينبغي ان يكون لنكتة بلاغية. وهذا هو الذي اهتم به البلاغيون في هذا الدرس. ان اذا اخترت الضمير فانت قصدت كذا وكذا. اذا اخترت العلم عدلت عن الضمير الى العالم فهذان نكهة اخرى. اذا اخترت اسم الموصول فهذا لنكت - [00:27:20](#)

بنكتة اخرى اذا اخترت اسم الاشارة فهذا لنكت اذا اخترت اسم المعارف بال فهذا للنكت اذا اخترت المضاف الى معرفة فهذا لنكت اختيار نوع المعرفة لابد وان يكون له مقصد. هكذا العرب تتكلم. نحن ربما لا ننتبه لهذا. احنا بتكلم ايش الكلام - [00:27:40](#)

لكن العرب البلغاء وهذا عليك ان تفهمه في القرآن اينما ذكر الاسم المعرفة عليك ان تعرف لماذا اختار الله لماذا اختار الله هنا الاسم الموصول؟ لماذا اختار اسم الاشارة؟ لماذا اختار المعرب بال كل شيء له نكتة بلاغية عليك ان تتقنها - [00:28:00](#)

هنا سنبدأ مع السيوطي في معرفة يعني كل باب ما هي نكته وبدأ بماذا؟ بالضمائر. ونبدأ ان شاء الله بماذا بالضمائر. طيب يا رب طيب نقرأ من شرح السيوطي حتى يكون هذا الشرح هو ديدنا في هذه المجالس. اي صفحة هو؟ سبعة وستين - [00:28:20](#)

قال المبحث الثالث او البحث الثالث في تعريفه وذلك لنكت. نكت يعني فوائد مقاصد بلاغية. تظهر من جهة التعريف لانه التعريف اما ان يكون بالاضمان اذا اول انواع المعارف ما هي؟ الضمائر. طبعاً هذا من حيث القوة. اقوى اقوى المعارف ما هي مشايخ؟ الضمائر. هذه اقوى - [00:29:00](#)

المعارف طيب قال وذلك لنكت تظهر من جهة التعريف. لانه اي لان التعريف لانه اي لان التعريف اما ان يكون استعمال الضمائر. طيب طب متى استعمال الضمائر؟ هذا هو السؤال. يعني ما هي النكتة الاساسية لان استعمال الضمير؟ طبعاً ايش الضمائر - [00:29:30](#)

مشايخ عندك ضمير الغيبة تتكلم عن شخص غائب او ضمير متكلم بتكلم عن نفسي او ضمير مخاطب بتكلم مع شخص امامي فبقول لك وذلك لكون المقام يعني انت تستعمل الضمائر ها هذه الفئة. اذا كان المقام مقاما للتكلم - [00:29:50](#)

تكلم عن نفسك او كان المقام مقام مخاطبة لشخص امامك بتستعمل معه الضمائر. تمام؟ يعني انا لما احكي مع الشيخ عمر مش رح

نحكي مع اه عمر شو صار معك وعمر انا عم بتكلم معه فبخاطبه هل حضرته هل فعلتها؟ بستعمل معه ضمائر؟ الخطاب لانه مش رح اقول هل - [00:30:10](#)

حضر عمر طب ما هو جامع انا بخافه انا. فاذا كان المقام مقام تكلم عن غيبة. تمام او مقام مخاطبة شخص او مقام الحديث عن فهذا المقام يستدعي ضمائر. يعني انا لما اتكلم عن نفسي بنفع احكي ابراهيم اليوم عمل كذا واللي بحكي انا عمل كذا. يعني ما فيش واحد يعني بقعد يتكلم - [00:30:30](#)

ابراهيم الله فعل وابراهيم اجا عالدرس وابراهيم وضع كذا وابراهيم سيعطيكم. انت في لما تتكلم عن نفسك ما بتستعمل العلم. اهو الاسم الموصول او اسم الاشارة. الوضع طبيعي انك راح تستعمل ايش؟ الضمير. فالذي يتكلم عن نفسه وضعه الطبيعي ان يستعمل ضميرا في التعبير عن نفسه. بتتكلم مع شخص تخاطبه - [00:30:50](#)

الوضع الطبيعي انك تستعمل ماذا؟ الضمائر وليس الاعلام ولا ما شابه ذلك. اذا كنت تتكلم عن شخص غائب سبق ذكره في السياق هيركزوا فيها. اذا كنت كنت اتكلم عن شخص غائب سبق ذكره في السياق برضه خلص ما بضلني اكرر اسمه. تكرار اسمه بالشكل الواضح يكون لمقصد اخر - [00:31:10](#)

الاساس اذا انا قلت جاء محمد فاكل محمد فاكل محمد فاكل محمد فاكل محمد خلاص انت اول مرة بتذكر اسمه صراحة بعدين بتصير تستعمل ماذا؟ ضمائر الغيبة في التعبير عن الا لئكتة اخرى. انك تعدل عن - [00:31:30](#) الضمير الى الاسم الظاهر مع ان الاصل استعمال الضمير. هذا يكون له فوائد اخرى لكن اساسا اذا ذكر اسم ظاهر ثم كررت فاستعمل ماذا؟ الغيبة. اذا كنت اتكلم مع شخص بستخدم ضمائر. الخطاب ما بستعمل العالم او اذا كنت بتكلم عن نفسي بستعمل ضمائر - [00:31:50](#)

المتكلم هذه هي الفكرة الاساسية لاستعمال الضمائر في المسند اليه. متى اختار ان يكون المسند اليه ضميرا يقول اذا كان السياق سياق مخاطبة او تكلم او تحدث عن شخص غائب سبق ذكره في السياق. واحادي القاعدة - [00:32:10](#) الريحان. اذا قال وذلك لكون المقام مقام للتكلم عن النفس او الخطاب او للغيبة. ويعم الاولين قولي اي في منظومة او حاضر انه ايش قال؟ قال في منظومته السيوطي وكونه اي كون المسند اليه معرفة وكونه معرفة - [00:32:30](#) الان بدأ بالحالة الاولى فمضمرا اختيار الاضمار اذ المقام غائب او حاضر. كلمة حاضر تشمل ماذا التكلم عن النفس او الخطاب للغير. لذلك هو اختصر قال اد المقام غائب. الغائب اتكلم عن شخص غائب سبق ذكره. الحاضر هو - [00:32:50](#) التكلم او الخطاب فاذا وكون المسند اليه معرفة فالحالة الاولى ان يكون مضمرا. واذا كان مضمرا اضماره انما هدفه او يأتي اذا كان المقام مقام غيبة او حضور. والحضور يشمل ماذا؟ التكلم و - [00:33:10](#)

الخطاب. طيب. قال المثال الاول مثال الغيبة يعني. قوله او مثال المتكلم. قال مثال الاول مثال استعمال ضمير المتكلم. ونحن التاركون لما سخطنا ونحن اللاحزون لما رضىنا. ممتاز. طبعاً سيأتي معنا ان شاء الله في - [00:33:30](#) في معلقة من؟ عمرو بن كلثوم. عدسات معنى البيت. في معلقة عمرو بن كلثوم باذن الله. هنا قال ونحن التاركون. لو سألتك المسند اليه اين هو المبتدأ ونحن التاركون. لماذا اختار المسند اليه ان يكون ضمير متكلم؟ لو سألتك لماذا اختار ان يكون المسند اليه ضمير - [00:33:50](#)

متكلمة. قل ان السياق سياق تكلم عن النفس وعن القبيلة والعشيرة. فالوضع الطبيعي ان يختار ضمير المتكلم. قال ومثال الثاني الثاني هنا يغسل به الخطاب قول الشاعر وانت التي اخلفتني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك يلوم. يخاطب محبوبته ويقول لها انت - [00:34:10](#)

ما وعدتني فعلا في سياق خطاب لانه في سياق خطاب معها استعمل انت وانت التي اخلفتني. فانت هنا المبتدأ اختار ان يكون ضميرا لان المقام مقام خطاب. ومثال نعم هل يشترط خضار ومخاطر؟ لا قد يكون حضور حسي وقد يكون حضور مع - [00:34:30](#) يتمثلها امامه. الثالث قول ابي تمام وهو الغيبة اه بيمني ابي اسحاق طالت يد العلا وقامت قناة الدين واشتد يعني ان ابا اسحاق هو

الذي اقام الدين واشاده. هو البحر من اي النواحي اتيته؟ واين موطن الشاهد؟ هو لماذا استعمل - 00:34:50
الا هو لان هو ذكره في البيت السابق. فالاصل انه لا يذكر في البيت اللاحق. لا تقول ابو اسحاق البحر. لا. ما انت خلص ذكرته في البيت السابق. فهنا تصبح تستعمل الضمائر الغيبة للتعبير عنها. الان يمكن تقول ابو اسحاق البحر لمقصد اخر انك تريد ان تبرزه - 00:35:10
يظهره اكثر واكثر لكن الحالة الطبيعية الاصلية انك اذا ذكرت شخصا في جملة سابقة لا تكررره الا بضمير الغيبة في الجملة اللاحقة.
هذه القائد العام. طيب قال والاصل في الخطاب الان في هناك قضية متعلقة بضمير الخطاب بالتحديد. بعد ان عرفنا الضمائر ومتى نستعمل الضمائر - 00:35:30

الطائر الثلاث هناك قضية ركز عليها ويركز عليها البلاغيون متعلقة باي ضمير؟ ضمير الخطاب. يقول والاصل في الخطاب ان يكون مفردا يا مخاطب شخص انا انت او اثنين اخاطب اثنين انتما او جماعة فتقول ايش؟ انتم هذا الاصل يا بتخاطب واحد يا اثنين - 00:35:50

يا جماعة ولا يكون يشمل على العموم يعني الخطاب الاصل فيه انه لا يكون عاما مستغرقا لكل بشر الاصل في الخطاب ان يكون اما لواحد امامك او الاثنين او لجماعة امامك. واما ان يكون الخطاب مستغرقا لكل البشر هذا ليس هي الحاجة الاصلية في الخطاب. طيب - 00:36:10

قال وقد لا يقصد به معين ليعم كل مخاطب على سبيل البدلية نحو فلان لثيم. ان اكرمته اهانك. وان احسنت اليه اساء اليك. اه. الان الاصل ها نرجع نحكي الاصل في ضمير الخطاب انه انا لما اقول انت بتكلم عن شخص معين اللي هو الشيخ عمر. ولما اقول انتما بتكلم عن شخصين - 00:36:30

معينين عمر وعبدالرحمن لما اقول انتم هنا بتكلم عن جماعة معينين انتم يا من تحضرون الدرس. هذا لا ينطبق على غيركم صح؟ هذا الاصل في الخطاب لكن مما خرج عن ذلك انه احيانا يستعمل ضمير الخطاب ويكون المخاطب كل شخص سيسمع هذه الجملة الى - 00:37:00

فيوم القيامة استعمل ضمير الخطاب ويكون المخاطب ليس شخص امامي معين كلا بل يكون المخاطب كل شخص سيقراً هذه الجملة الى يوم القيامة. فيكون الخطاب هنا على جهة العموم لكنه قال عموم على وجه البدلية - 00:37:20
ليس على وجه الاستغراق يعني اذا درست اصول الفقه العام عمومه استغراقي والمطلق كنا نقول عمومه بدلي. فالمراد البدنية ان كل شخص يستطيع ان يعتبر الخطاب موجه اليه. اعطيك مثال غير المثال اللي ذكره. ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم ولو - 00:37:40

ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم. ترى اين الفاعل؟ انت انت الضمير المستتر انت موجه لمن؟ من المخاطب؟ لا ليس الرسول صلى الله عليه وسلم فقط. كل من سيقراً هذه الاية الى يوم القيامة الله يقول - 00:38:00
له ولو ترى اذا المجرمون ناكسون. هذا طبعا هو ليس الاصل في وضع ضمير الخطاب لكن قد يخرج ضمير الخطاب عن التعيين الى هذه الحالة في بعض الصور لذلك يهتم بها البلاغيون لانها فيها نكتة. يعني لان فيها نكتة يهتم بها البلاغيون. لان الاصل ولو ترى اذا المجرمون خطأ تقول انه هذا المخاطب - 00:38:20

النبي صلى الله عليه وسلم لأ المخاطب كل شخص سيقراً هذه الاية الى يوم القيامة انا وانت وانت واللي نسيتي في الجيل القادم والجيل الماضي كل واحد قرأ هذه الاية ربنا بخاطبه بهذا الخطاب. وهنا الخطاب اصبح يدل على ماذا مشايخنا؟ على عوم لكنه عموما على وجه البدنية - 00:38:40

البدنية انه هو ليس عموما شمل الجميع دفعة واحدة. بل كلما انت قرأت انت حملتها على نفسك. ثم فلان قرأ فحملها على نفسه ثم فلان قرأ فحملها على نفسه هذا معنى البدنية. وليس عموما استغراقيا في نفس الوقت الاية تشمل جميع المخاطبين. لا على سبيل البديل كل - 00:39:00

من قرأها حملها على نفسه ثم من سيأتي يقرأها سيحملها فهذا معنى انه على سبيل البدنية. فهذا يهتم به البلاغيون هذه الفكرة

البلاغة كثيرة مثلا المثال الذي ذكره فلان لئيم ان اكرمت اهالك. هيك صح الجملة؟ نعم. ان اكرمت اهالك ان - [00:39:20](#)

صمته الضمير في اكرمته. يعود يعني من المخاطب؟ هذا المخاطب به شخص معين او المخاطب كل من سيكرمه المراد كل من سيكرمه. يقول لك فلان ان اكرمته اهالك. وانا مش عم بخاطبك انت بالتحديد. انا بقول هذه جملة عامة. ان كل شخص - [00:39:40](#) فيكرمه سيهان. فبالتالي هنا ضمير الخطاب ليس المراد به شخص معين. وانما المراد به كل من سيقراً هذه الجملة. طيب لذلك يقول

فلا تريد به مخاطبا بعينه بل تريد انه ان اكرم اي اكرام من اي شخص هذا هو المعنى الحقيقي للجملة. او احسن - [00:40:00](#) اي احسان من اي شخص ستكون النتيجة كذا وكذا. قال فتخرجه في صورة الخطاب ليعم. فان معاملته لا تختص دون اخر يعني هذه المعاملة التي ستصدر من هذا الشخص تجاه من اكرمه او من احسن اليه هذه ليست لشخص معين - [00:40:20](#)

من اكرمه سيتلقى منه ذلك. وكل من احسن اليه سيعامل بالاساءة. قال ومنه قوله ولو ترى اذ وقفوا على النار. هذه بدھا تصلحها يعني هو ذاك هذا كموطن الشاهد. ولو ترى اذ وقفوا - [00:40:40](#)

على النار فقال ولو ترى حدث موطن الشاهد لانه كان الاصل ان يذكره. ذكرها في البيت. اي بيت؟ كقوله سبحانه ولو اه في البيت بس هون الاية التي ذكرها ما ذكر مطيع الشاهد وهذا خلل. طيب قال ونحو من الايات التي اخرج فيها سورة الخطاب اخرج فيها الكلام -

[00:40:54](#)

في صورة الخطاب يعني ليعم اذ المراد ها شف الفائدة ركز في هذا السطرين. قال اذ المراد ان حالهم تناهت في بحيث لا يعني

اصبحت ظاهرة جدا جدا بحيث لا يختص رؤيتها بشخص دون اخر. فلا يختص بالخطاب - [00:41:14](#)

طبي مخاطب دون مخاطب بل كل من تتأتى منه الرؤيا حينئذ يعني يوم القيامة فله مدخل فيه. شف الجمال. يعني لو لماذا الله قال ولو ترى مع ان الخطاب هنا ليس لشخص معين زي ما حكينا بل لكل شخص سيقراً هذه الاية؟ ما هي النكتة البلاغية؟ هذه قال -

[00:41:34](#)

ان حالهم يوم القيامة ستتناهى في الظهور وهم ناكسو رؤوسهم وهم اذلاء بحيث لا يختص رؤيتهم يعني براء دون رائى بالتالي لا يختص الخطاب بشخص دون شخص يعني يوم القيامة اللي رح يشوف ذل الكافرين هو النبي صلى الله عليه وسلم فقط؟ لأ. كل من سيتأتى منه الرؤيا منا ومن - [00:41:54](#)

سيرى هذا الذل للكافرين. طيب اذا هذه النقطة البلاغية لاستعمال الخطاب بمعنى العموم. ايضا قال وكذلك حديث بشر في الظلم الى المساجد بالنور التام يوم القيامة. وبين موطن الشاهد يلا مشايخ فكرونى في الحديث. هو يمثل على خطاب اخرج مخرج -

[00:42:14](#)

اين الخطاب الذي يخرج مخرج الامعاء يا شيخ؟ بشر مش بس مع الشخص مين اذا؟ اذا النبي صلى الله عليه وسلم اقول بشر

للمشايخ بشر انت هل يخاطب بذلك صحابي معين؟ ولا الخطاب لامة الاسلام الى يوم القيامة؟ خطاب لامة - [00:42:34](#)

الاسلام الى يوم القيامة يعني كل شخص منكم يبشر المشائين في الظلم الى المساجد بالنور التام. فهنا اذا بشر الخطاب ليس لصحابي يخاطبه النبي صلى الله عليه وسلم بل هو خطاب على سبيل العموم البدني. فنحن في هذا الجيل نبشر المشائين. وفي الجيل اللاحق

يبشرون وهكذا - [00:42:54](#)

فهذا ايضا مثال اخر. طيب. تفضل. كيف نميز بين المخاطب النعام؟ المخاطب الذي لا يعود. هسه الاصل ان الخطاب معين. حتى تأتي قريبا تدل على ان الامر خرج مخرج العموم. انت هنا كيف ولو ترى ايد المجرمون. كيف عرفت ان الخطاب عام؟ انه الامر ليس خاصا

بالنبي - [00:43:14](#)

وسلم حتى يخاطب بالتحديد. يستطيع اقامة غيره مثلا. نعم تستطيع اقامة غير المقام. احسنت. نفس الاشى بشر المشائين. هل النبي

صلى الله عليه وسلم بيتكلم مع صحابي معين انتم بس انت - [00:43:34](#)

البشير يعرفون الباقيين ما يبشروا. السياق يقتضي ان الخطاب على وجه العموم. فهمت؟ فالسياق هو الذي سيعطيك. هل الخطاب على وجه التعليم ام الخطاب على وجه العموم والاصل ان الخطاب على التعيين حتى تأتي قرينة تدل على انه على العموم. طيب.

لذلك قال نعلق على الايات - 00:43:44

يعني خلص خلصنا الكلام عن الضمير. قال وكونه معرفة فمضمرا اذ المقام غائب او حاضر. ثم قال الفكرة التي تدارسناها الان والاصل في خطاب ان يعين. يعني الاصل في ضمير الخطاب ان يكون لشخص معين او لشخصين معينين او لجماعة معينين. طيب. اه -

00:44:04

والاصل في الخطاب ان يعين مخاطب. وفقد ذاك يعتنى اي يعتني البلاغيون في الحالة التي يفقد فيها تعيين وفقد ذاك يعتنى. ما

معنى وفقد ذاك يعتنى؟ اي ان البلاغيين يهتمون ويعتنون بالحالة التي يكون فيها - 00:44:24

المخاطب ليس معينا فيبحثون لماذا؟ هنا خرج الخطاب عن وجه التعيين واصبح على وجه العموم ثم مثل مثالا واحدا لهذه الفكرة كقوله سبحانه ولو ترى لي اية ولو ترى اذ المجرمون ناكسون. هناك اكثر من اية في القرآن مصدرة بوتر صحيح. هناك اكثر من اية

مصدر بهذا - 00:44:44

التصدير قال اه كقوله سبحانه ولو ترى ما هي الهدف؟ قال لكي يعم كل شخص قد يراه. فقلنا هذه الايات تحمل على العموم البدني

كل من سيرى هو مخاطب بهذه الاية وليس الخطاب لشخص النبي صلى الله عليه وسلم. طيب - 00:45:04

الان تنتقل احبابي الكرام الى موضوع ماذا؟ العلم قال بسم الله وعلم لاجلي ان يحضرا في ذهن بعينه باسمه الوفي في ابتداء في

الابتداء هذي مربوطة بالبيت السابق وعلم لاجل ان يحضر في ذهن بعينه باسمه الوفي في الابتداء كقل هو الله - 00:45:24

الله احد او لي كناية ورفعة وضد او لتبرك ولذة وما ايش عندكم في النسخة؟ وما يوصل خلاص هنا دخول في الاسم موصول. فعند اولياء تبرك ولذة ضعوا شحطة. خلص وانا بنتهي الكلام عن العلم وسينتقل للكلام عن الاسم الموصول. فاحنا بهمنا الان نتكلم عن العلم

- 00:45:54

طيب. يا رب اه دعونا نبدأ دعونا نبدأ بالعلم. قال لماذا يعني لماذا اختار العالمية للمسند اليه؟ او متى اختار ان يكون المسند اليه علما؟

هذا هو السؤال. متى اختار - 00:46:14

ان يكون المسند اليه علما. فماذا قال؟ قال وعلم اول فائدة او نكتة من اجل ان يكون المسند اليه علما ان يحضر في ذهن اي في ذهن

السامع بعينه باسمه الوفي في الابتداء باسمه الوفي في - 00:46:44

ابتداء. اه هنا شوية في اكثر من لفظة بنحتاج انا نوقف معها. لفظة باسمه الوفي ولفظة ماذا في الابتداء. الان اذا قلت لك ابراهيم

رفيق حضر. انت هنا ما تعرفش غير ابراهيم رفيق واحد صح ولا لا؟ فلما استعملت لك اسم العلم ريحتك من مسافة كثيرة في

التفكير. لو اخترت الضمير او - 00:47:04

اسم الاشارة او اسم الموصول. راح شوي تحتاج الى فترة ذهنية حتى تنتقل. يعني لو قلت لك الذي يدرسكم البلاغ سيحضر ولو قلت

لك ابراهيم رفيق حضر. بالنسبة لك ايها اسرع ذهنيا في ذهن السامع في معرفة الشخص. العالم صح - 00:47:34

ولا لا؟ اذا قلت لك الذي يدرس البلاغة حضر راح تنعجك انت اذا درس البلاغة هو في غيره يعني؟ اه بدرسنا راح يصير يعني في

عملية ذهنية تنتقل حتى تعين - 00:47:54

فيقولون العلم ميزته انه يعطي آ المسند اليه مباشرة للسامع. يعطيك انت كسامع المسند اليه ايش؟ مباشرة. بخلاف المعارف

الآخري. ليه؟ لان المعارف الآخري هي في اصل وضعها لا تختص بشخص دون آخر. صح؟ يعني ضمير هو وانت ونحن. هل هو في

اصل وضعية يختص بشخص دون آخر؟ لا. اسماء الموصولة - 00:48:04

الذي والتي اسماء الاشارة هذا والذان قال للتعريف كل المعارف هي بطبيعتها في اصل وضعها لا تختص بشخص دون آخر وان

التخصيص يكون في السياق المعين. صح؟ الا العلم. العلم هو مخصص للمسند اليه ابتداء في اصل وضعه. فلما تقول ابراهيم رفيقي

تخلص - 00:48:34

عرفتوا لكن لما قلت الذي او اسم الاشارة او المعرض بال هناك جهد ديني سيكون اكثر ولو بعشر ثواني ولو بعشرين ثانية طبعا هذا

برأيكم متى يكون؟ يعني متى يكون استعمال العالمية للسامع اسهل من استعمال اي معرف آخر - 00:48:54

احسنت اذا كان السامع بعرف مين ابراهيم رفيق. اما اذا الطالب بعض الطلاب بروس بحضر معنا الدرس ومش عارف شو اسمي. ممتاز. فلما تقول ابراهيم رفيق حضر بنعجل يجيك صح ولا لا؟ لكن لما تقول له الذي يدرسك البلاغة راح يتصورني. ليه؟ لانه هو كما قلنا هو لا يعرف اسمي. بالتالي ما في فائدة انك تعطيني العالمية. لا - [00:49:14](#)

اعطيني وصف اخر يكون كاشفا لي اكثر. بالتالي هذه الفكرة احضار المسند اليه في ذهن السامع اسمه الوفي هذا لا يكون الا اذا كان السامع يعرف هذا العلم. ممتاز؟ ايضا هذه طبعا هذه القيود ما - [00:49:34](#)

من ذكرها لكنها يعني معلومة ضمن في كلامهم. ايضا احيانا قد يكون السامع يعرف العلم لكن هذا العلم مشتبه عنده بغيره تكون هنا فائدة من استخدام العالمية. يعني قلت له زيد جا. هسا هو بعرف زيد ابن خالد وبعرف زيد ابن سعد وبعرف زيد ابن كذا. لما نقول له زيد جاء انت غلبته. راح يقول لك مين زيد - [00:49:54](#)

لان انا بعرف اكثر من شخص اسمه زيد. فانت احيانا لا بدك تعطيه الاسم الكامل حتى هو يتصوره مباشرة حتى يتحقق هذا المقصد الذي ذكره لا لان هناك الاعلام المشتركة التي تطلق على اكثر من شخص. زيد ومحمد اغلب الاعلام مشتركة. مش مختصة بشخص. وانت قد تعرف اكثر من شخص تحت هذه - [00:50:14](#)

اعلم وهذا طبعا شيء طارئ الاصل هو يكون اصل فكرة الاعلام ان العالم يختص بشخص لا يشاركه غيره. وطروء الاشتراك فيها هذا عارض هذا درسناه في المنطق يعني من يعني حضر او سمع دورتنا في المنطق. فالمهم يعني اه فاستعمال العلم يكون له هذه الميزة التي ذكرها - [00:50:34](#)

وهو انه يحضر المسند اليه في ذهن السامع ابتداء باسمه الوفي اذا كان العلم واضحا شافيا تاما لا يختلط في ذهنه للسامع بغيره ويعرفه. حينئذ اي نعم نقول ان استعمال العلنية ستساعد السامع على ان يعرف المسند اليه مباشرة - [00:50:54](#)

طيب آهنا لما قال باسمه الوفي اسمه الوفي يعني اسم الوافي هكذا انا ذكرتها. باسمه الوافي. المراد بالوافي الذي يختص به. ما معنى باسمه الوافي؟ انا بهمني نحلل هاي اللفظة باسمه الوفي الذي يختص به ولا يشاركه فيه غيره. بخلاف سائر المعارف فانها ليست وفيه اي ليست مختصة - [00:51:14](#)

بشخص دون اخر في اصل وضعها. وانما يحدث الاختصاص في السياقات التي تذكر فيها. فقلوله باسمه الوفي باسمه الوافي اي باسمه المختص به. الذي لا يشاركه فيه غيره. واما لو عبرت عنه بالضمائر او باسما المنصورة - [00:51:44](#)

او بالاشارة او غير ذلك فهذه ليست اسماء مختصة به وافية له. وانما هي اسماء في الاصل تصدق على كل من يمكن ان يستعمل فيها لكن في هذا سياقا انت فهمت ان المراد بها فلان. فهي ابتداء ليست وافية اي ليست مختصة بهذا الشخص دون عينه. فهذا معنى باسمه الوفي يعني بمعنى الاختصاص - [00:52:04](#)

واضحة يا جماعة؟ في عدم الشأن مشان باسمه الوفي. واضح؟ اسمي الوفي الاختصاص. قال في الابتداء ايش يعني في الابتداء؟ هذه الكلمة الثانية ايضا نريد ان نفهمها في الابتداء الان ابن مالك في الفيتة ماذا قال في تعريف العلم من يذكر؟ اسم - [00:52:24](#)

يعين المسمى مطلقا. ايش يعني مطلقة؟ يعني اذا اذا اخبر عن هذا الاسم فانه يتعين في ذهن السامع هذا يعني اه. دون قيود عن غيرها. مطلقا يعني لا يحتاج الى قرائن. العالم يعين مسماه - [00:52:44](#)

بدون الحاجة الى قرينة بخلاف الضمائر. فانها لا تعين مسماها الا بقرينة التكلم او الخطاب او الغيبة اه اسم الموصول لا يعين مسماه الا من خلال صلتها. اسم الاشارة عفوا لا يعين مسماه الا من خلال ماذا؟ الاشارة باليد - [00:53:04](#)

اقل التعريف مع المدخول عليه لا تعير مسماها الا من خلال المع ما بعدها. يعني باختصار كل المعارف الاخرى احتاج الى قرينة اما قرينة حسية او قرينة معنوية حتى يكون هذا هذه المعرفة معينة وسماها. خلينا - [00:53:24](#)

وقف لانه هاي الجملة مهمة جدا نعيدها. جيب لي الكاميرا هاظا يا شيخ. الان اخواني ركزوا معي في هاي العبارة معارف الا العلم. حط العلم على جنب. باقي المعارف. الضمائر. اسماء الاشارة. الاسماء الموصولة. المضاف المضاف - [00:53:44](#)

المعرب بالاضافة يعني المعروف بال كلها هذه لا يتعين فيها المسمى الا من خلال قرينه. فانت ضمير الغيبة او ضمير الخطاب او ضمير

المتكلم. انت كيف عرفت من هو المسند اليه بالتحديد فيها؟ من خلال قرائن الحال اما شخص بيتكلم عن نفسه - [00:54:04](#)
او قرينة اني بخاطب انت كيف عرفت انه انت مراد بها عمر الزامن؟ قرينة الخطاب اليي بيني وبينه. اه هو كيف عرفت عند المراد بها
عيسى او موسى انه ذكر في السياق السابق فاعدت ذكره هو. طيب ما يبجي مثلا على الاسم الموصول. الان الذي والتي الذي والتي
هل انت تعرف منها شخص معين؟ لا كيف تعين - [00:54:24](#)

مسماه لازم جملة صلة الموصول بعديها الذي حفر بئر زمزم الذي بنى هذا المجمع وهكذا. اسم الاشارة كيف يعين مسماه لازم في
اشارة باليد لانك لو قلت هذا جاء. والله لبكرة الصوم ما بعرف مين هذا جاء. لكن لما اشرت بايدك هذا - [00:54:44](#)
هنا اسم الاشارة مع حركة اليد هو الذي عيان. نفس الاشياء المعرض بالشمس اه الدابة. هنا كلمة والشمس اصبحت معرفة مش لانها في
ذاتها بقرين تقل التعريف. ونفس الشيء المضاف مثلا الى معرفة. غلام المسجد - [00:55:04](#)

باب المجمع ان هنا كيف تعرف المضاف بقرينة المضاف اليه؟ فهم يضعون هذه القاعدة في النحو درسناها ان جميع المعارك لا تعين
مسماه الا بقرينة. اما قرينة تكون لفظية زي صلة الموصول والمضاف والمضاف اليه - [00:55:24](#)
وقال للتعريف مع ما بعدها او قارئين حسية الاشارة او او قرينات التكلم والخطاب والغيبة الا العلم. العالم هو هو الوحيد الذي يعين
مسماه بدون قرين هذا لما قلت لك ابراهيم رفيق هل في هناك قرينة انت احتجتها حتى تعينني؟ لا. ما في اي قرينة انت احتجتها -
[00:55:44](#)

حتى تعينه. سمعت الاسم مباشرة عرفت. خلصت. فلذلك قوله في الابتداء. ايش يعني في الابتداء؟ اي وعلم اي اختياري للعين يكون
مقصوده ان يحضر المسند اليه في ذهن السامع باسمه الوفي المختص به - [00:56:04](#)
ويكون هذا الحضور ابتداء بدون اي واسطة احتجت اليها لانه واسطة او قرينة سميها كما شئت لان كل المعارف تحتاج الى واسطة
وقرينة حتى يتعينوا مسماه الا العلم. فالعلم يحضر المسند اليه ابتداء. بدون - [00:56:24](#)
حاجتي الى اي واسطة او قرينة لا تحتاج جملة صرت موصول لا تحتاج الى مضاف اليه لا تحتاج الى اشارة لا تحتاج الى اي سياق
اخر. فهذا معنى قولي في الابتدائي في الابتداء اي بدون قرائن ولا وسائط. هذا معناها باختصار. تمام؟ اذا نريد قراءة البيت وعلم
لاجل ان - [00:56:44](#)

ليحضر في اي لاجل ان يحضر هذا المسند اليه فيه. في ذهن من؟ السامع. باسمه الوفي في الابتداء. بك تحفظه؟ باسمه الوفي في
اي باسمه المختص به ابتداء بدون قرينة ولا وسائط. وهذا من بني على فهمك للقاعدة التي ذكرتها لك. واضح مشايخ؟ طيب. نذهب -
[00:57:04](#)

الفكرة الثانية طيب الا انه في مثال هنا ذكره. طيب. مثال ذلك قل هو الله احد احد لفظ الجلالة طبعاً لفظ الجلالة يقولون هو اعرف
المعارف اعرف من الضمائر. سبحانه وتعالى. الله احد. الله طبعاً هو الله - [00:57:24](#)
احد هو مبتدأ اول. الله مبتدأ ثاني. احد خبر للمبتدأ الثاني. الله احد. الجملة الاسمية خبر للمبتدأ الاول. طيب. فانا بهمني الان الجملة
الثانية الله احد. الله اعلم اليس كذلك؟ علم على الذات المقدسة. لماذا اخطأ في في سورة الاخلاص؟ لماذا قال - [00:57:44](#)

قال الله مباشر الله احد. قالوا لاجل ان يحضر الذات المقدسة في ذهنك باسمها الوفي المختص بها ابتداء بدون اي قرائن لا اسم
موصول ولا اسم اشارة ولا معرف بال ولا شيء. اراد ان يحضر الذات المقدسة في دين السابغ - [00:58:04](#)
مباشرة لما تسمع الله خل يشتبه عليك يعني باشي اخر سبحانه وتعالى لا يشتبه عليك ابدًا. فذكر لفظ الجلالة هنا مقصده استعمال
العالمية احضار آآ الذات في ذهني السامع ابتداء بدون اي تردد او وسائط باسمها الوفي المختص بها - [00:58:24](#)
اه طيب نبجي الان على نكتة ثانية من نكت ذكر العالمية. قال اه النكتة الثانية قال الكناية عن معنى يصلح له العلم كناية عن معنى
يصلح له العلم. طب دعوني اقرأ ما ذكرت - [00:58:44](#)

السيوطي قال من طرق التعريف العالمية وذلك لنكت. نكت اي فوائد. منها احضاره بعينه في دين السامع ابتداء باسمه الخاص به اللي
هو باسمه الوفي فاحترز بعينه ان بعينه فاحترز بعينه اي شخصه عن احضاره باسم جنسه. وباسمه - [00:59:04](#)

عن احضاره بضميره او اشارة او غيرها. مثال ذلك قل هو الله احد. يعني هنا هو طور الشرع لكن الفكرة ما ذكرناها قبل قليل احضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسمه الخاص به. هذا الذي يهمكم من كلام السيوطي. الفائدة الثانية قال الكناية عن معنى - [00:59:24](#) آآ يصلح به العلم. ومثلوا لذلك بقوله ابو لهب فعل كذا. كناية عن كونه جهنمية. خلينا خذ هذا المثال. الان انتم بتعرفوا اخواني طبعاً هذا يتوقف على دراستكم للنحو قديماً. العالم كم قسم هو؟ العالم ثلاث اقسام. كلمة علم - [00:59:44](#)

يدخل فيها ثلاث اقسام الاسم المباشر والكنية واللقب. هذه كلها تدخل تحت مفهوم العالم اسم يعين المسمى مطلقاً علمه كجعفر وخرنقة وقرن وعدن ولعاق وشق من وهيلة وواشقيقة لوسما اتى وكنية ولقباً. فالعلم يشمل الاسم المباشر - [01:00:04](#) زاد وكنتيك ابو خالد. ولقبك اه ايش مثلاً؟ ابو طاقية ما تحكيش اللي بدك اياه. المهم لقبك المشهور. فهذه كلها تدخل تحت الاعلام. احياناً العلم قد يشير على صفك. مع ان واضع العلم لما سموك بهذا - [01:00:24](#)

اسم لم يلاحظوا هذه الصفة يعني ابوك ممكن سماك اه والله بدي اسمي ابني كريم. تمام؟ هسه انت لما طلعت من بطن الوالدة الكريمة ما قلت لا كريم ولا بخيل يعني ما كانش معك ولا قرش تعطيه. بالتالي لما والدك سماك كريم هل سماك كريم؟ لانه لاحظ فيك معنى؟ لأ. صح؟ لكن لما كبرت - [01:00:44](#)

ممكن انت فعلياً صرت كريم فاصبح هذا العلم ها ووضع لك ابتداء دون ان يلاحظ معنا. لكن لما انت كبرت واتصفت في هذه القصة بهذه الصفة قدرياً اصبح هذا العلم مناسب ان يذكر لك. لانك انتسيت به يعني الفكرة الموجودة في هذا العالم - [01:01:04](#) والله هي صفة فعلية موجودة فيه. طيب فهذا يسموه الكناية عن صفة او عن معنى يصلح له العلم. كناية عن معنى يصلح له العالم. مثال المشهور اللي بدنا تناقشه مثال ابو لهب. الان ابو لهب انتم بجوز بتفكروا انه ابو لهب هذه الكنية طبعاً الكنية هي من انواع العلم زي ما اتفقنا قبل - [01:01:24](#)

قليل المهم البعض قد يظن ان هذه الكنية اطلقها القرآن على هذا الرجل او الاسلام او النبي صلى الله عليه وسلم سماه ابو لهب وهذا مش صحيح. ابو لهب اسمه في الجاهلية - [01:01:44](#) يكون في جانب ابو لهب. يعني حتى قبل ما يبجي الاسلام. احسنت لحرمة في وجهه. فهو كنيته ابو لهب من ايام يعني قبل الاسلام قام وهو يكنى بهذه الكنية. هسه لما كان نوب هذه الكنية ليه؟ كما قال لحرمة في وجهه وهذه اصلاً شكل من اشكال الجمال. لكن - [01:01:54](#)

هذه الكنية الاسلام لاحظ ها شف هاي الملاحظة. الاسلام لاحظ انها تناسب شيئاً في المستقبل ايضاً سيحصل لهذا رجل وهو ماذا؟ سيصلى ناراً ذات لهب. فهذه الكنية هي اطلقت عليه قبل الاسلام اصلاً لحرمة في وجهه. لكن - [01:02:14](#) فالذي وضعها له لم يلاحظ قضية انه ابو لهب راح يروح جهنم اصلاً ما كانش موجود. يعني عند الناس الذين سموه بهذه بهذا الاسم او اطلقوا عليه هذه الكنية لكن قدرنا قدرنا اصبحت هذه الكنية تناسب سياقاً معيناً لهذا الرجل. انه سيلقى سيصلى ناراً ذات - [01:02:34](#) فالله سبحانه وتعالى استعمل كنيته في كتابه في سورة المسد لانها فيها كناية هذا معنى الكناية ان فيها كناية واشارة لما سيحصل له في المستقبل وان كان الذي وضعها ابتداء لم يلاحظ هذا المعنى. فهتم؟ فلما نقول ابو لهب - [01:02:54](#)

سيصلى ناراً ذات لهب. هنا نحن قلنا ابو لهب سيصلى ناراً ذات لهب. انت شايف في مناسبة بين هلاً هو ايش اسمه ابو لهب عبد العزى صح ولا لا؟ انت ما قلت عبد العزى سيسلم ذات لهب. لا ابو لهب سيصلى ناراً ذات لهب. لان انت شفت انه هاي الكنية اله مناسبة - [01:03:14](#)

المصير الذي سيؤول اليه في المستقبل. فاختيارها دون باقي اسمائه هي الانسب في هذا السياق. وهذا متى يكون؟ كما قلنا احباب هذه الفكرة متى تأتي؟ اذا كان الشخص له اكثر من علم يعني اله علمه الشخصي وكنية ولقب. فانت بتقول لأ بديش اذكره باسم الشخص عبده - [01:03:34](#)

اذا بدي اختار الكنية فبنقول ليش انت اخترت الكنية مش الاسم الشخصي؟ قال لان الكنية تستشير الى فكرة معينة في هذا الشخص. بغض النظر كانت الفكرة الكنية مناسبة لفكرة معينة له سيحصلها فيما ذاه في المستقبل. مين يعطيني مثال اخر هيك نفكر فيه اه -

طيب ابو هريرة طيب واذا استدعينا مثلا عبد الرحمن او عبد الله على الخلاف فربما لا يوجد لا انت رجعت للفكرة الاولى. واحضاره بعينه. انا فكر ابو هريرة بماذا ستكفي بها - [01:04:14](#)

انت بدك ناية لابو لهب هي كناية انه في المستقبل سيصلى نارا ذات لهب. فكان استعمالها مناسبا في سورة المسد. دون باقي على اعلامه ابو هريرة استعماله في سياق معين سيكون كناية عن ماذا؟ فهمت علي؟ هذا معنى كناية عن شيء في المستقبل او كناية عن خصلة معينة - [01:04:34](#)

في حدا عنده فكرة اخرى ولو فكرة هيك يعني من عندك يعني مش ضروري تكون ابو ايش مثل ابو صطيف وابو جواد ابو جواد يعني شخص مثلا اه اسمه اه ابراهيم وكنيته ابو جواد. تمام؟ بالتالي لما تتكلم عن سياق الصدقة وبذله للخير قانون مناسب - [01:04:54](#)
ابو جواد هسا طبعا انا لما سموني ابو جواد مش لاني انا جواد بقول عندي ابن اسمه جواد. فصار انا اسمي ابراهيم وكنيتي ابو جواد لكن في سياق الكلام عن عطائي الكبير اللي بتعرفوه دايما انتم الله يرضى عليه. تمام؟ في سياق كلامه عن العطاء الكبير هل الانسى بحكي ابراهيم يعطي عطاء - [01:05:14](#)

والابو جواد يعطي عطاء كبيرا. بتلاحظ انه ابو جواد انسب هون لانه الكلام عن سياق الجود والكرم. فاختيار هذه الكنية لي في هذا السياق انصب من انك تأتي باسمي الاصلي. يعني هكذا نفهم الكناية. نعم. بغض النظر مش مشكلة لا لا مشكلة. هي ليست هنا ما فيش مستقبل او حاض. ممكن يكون - [01:05:34](#)

فالاستقبال في ابو هريرة انا ذكرته في ابو لهب انه سيصلى نارا ذات لهب في المستقبل. لكن ممكن تكون لا الصفة موجودة حاليا ممكن وجدت في الماضي وهكذا الحاضر اه اه طبعا هنا اه انت مش مثال عمسد اليه طبعا. هنا انت لم تأتي بمثال على مسند اليه لكن بحقق الفكرة العامة. يعني احيانا ممكن احنا تأتي بمثال - [01:05:54](#)

ليس مسند اليه هو الذي ذكر لكن بيوصل الفكرة العامة. انه هو قال انا الذي سمتني امي حيدرة. تمام؟ هذا لقب له طب ليش ما قال انا الذي سمتني امي علي بن ابي طالب؟ ليش قال انا الذي سمتني امي حيدرة؟ لماذا عدل عن اسمه الاصلي الى لقبه؟ اه لانه هذا يتناسب مع - [01:06:24](#)

السياق اللي هو داخل فيه بس هنا ممكن يكون اصلا هذا اللقب انما اطلق عليه لشجاعته. من هذا الباب بخلاف ابو لهب وابو جواد هنا اصلا لما وضع هذا اللقب او الكنية لم توضع ملاحظة لشيء. كما قلنا اما لان وجهه كان احمر او ما انا عندي ابن اسمه جواد. لكننا اصبحنا - [01:06:44](#)

نلاحظ هذا الشيء في المستقبل اصبحنا نلاحظ هذا الشيء في المستقبل او في الحاضر او كيف يقول لك يعني الاسم زبط معه يعني اسم ما خابش. مع انه في بعض الناس يسمى - [01:07:04](#)

وبطلع كحتي بخيل. وبعض الناس يسمى مثلا بايش؟ يعني باسماء ولا تمثل شيئا بصفات يسمى يلقب بالشجاع وهو ابخل البخلاء او هو اجبن الجبناء وهكذا. طيب فاضن هذه الفكرة وضحت استعمال شيخ انت ممكن تجيب لنا الكاميرا شيخ عمر - [01:07:14](#)

فهذا معنى الكناية. فهمتوا شو يعني الكناية؟ ان استعمل العلم اما باسمه او كنيته او لقبه حتى اكني عن صفة فيه. في الماضي او في الحاضرة ومستقبل بغض النظر متى وجدت هذه الصفة؟ طيب اه المقصد الذي يليه المقصد الثالث قال الرفعة. انه - [01:07:34](#)
اسم العلم يدل على رفعة فيه. ومثل لذلك بايش؟ قال يعني ان يدل على رفعة او على ضعة. وهذا يشمل كل علم كل علم مضمونه يدل على رفعة ذكره بالعلمية قد يكون مقصودك به تعظيمه. وكل علم يدل على ضيعة وسفول - [01:07:54](#)

فاستعمالك لهذا العلم للمسد اليه قد يكون مقصده ماذا؟ ان تسفله. يعني مثلا الشيطان مش هذا علم؟ وان كان يعني اصبح علم بالغلاء هي اصلا معرفة بال لكن اصبح عالما بالغلب فرضا. فالان استقبالك لهذا العلم استعمالك لهذا العلم لانه يدل على ماذا -

على تحقير وسفول. لكن شخص اسمه ماذا؟ مثلا اسماء تدل على رفعة. زي ايش يا مشايخ؟ محمد. محمد صلى الله عليه وسلم ماشي

مجد مثلا كلمة مجد خاصة لما اكون انا في سياق الكلام عن انجازات وكذا مجد بنى وكذا. استعمال اسمين هو العلم -

[01:08:34](#)

كما قلنا وبحد ذاته لما وضع له لم يلاحظ فيه صفة معينة فيه. لانه الاعلاء متى توضع لكم؟ عندما تخرجون من بطون امهاتكم. وانتم لن تنجز اي شيء. لكن فعلا بعض اسماء الاعلام هي نفسها هيكت بتنعنش. فيها نوع من رفعة الانسان والارتقاء به. خاصة اللقب التي

تأتي - [01:08:54](#)

بعد ذلك مثل حيدرة فذكر العلم قد يكون المقصود به فعلا ملاحظة ما فيه من الرفعة للشخص والكمال. وفي المقابل قد تكون بعض الاعلام بالعكس فيها ايش؟ خسة ودناءة فتذكر المسند اليه بعلمه لانك تريد ان تذكر ما فيه من الخسة والدناءة. مثل ما ذكرنا الشيطان

مثل - [01:09:14](#)

نعم ابو جهل احسنت. ابو جهل قتل في غزوة بدر. ابو جهل ايش اسمه؟ عمرو بن هشام. عمرو بن هشام. لكن لماذا ان نعبر عنه بابي جهل؟ لانك تريد ان تنزل من شأنه. فذكره بابي جهل في السياقات وذكره في المسند اليه بلقب - [01:09:34](#)

بكنيته هذا فيه نوع من الدعة والسفلي له. تماما. نعم؟ الجار ابن كليب. اها يعني اتعمد ان تذكر الجو بعلمه من باب الحجاب. احسنت. مثلا من باب اللقب اللقب هذي كثيرة هاي اللقب - [01:09:54](#)

التي تدل على الرفعة هذه كثيرة مثلا امام الحرمين. مش دايم بقول لك مين امام الحرمين؟ الجويني رحمة الله عليه. لما تقول قال امام الحرمين هذا فيه رفعة لذلك اخترت لقبه صلاح الدين ترى اغلب هذه الامور صلاح الدين ونور الدين ترا هي في العادة ما بتكون اسمائهم. هاي القابهم - [01:10:14](#)

يذكر امام اسمائهم تعظيما. شيخ الاسلام مثلا وهكذا. طبعا شيخ الاسلام ممكن يكون مضاف ومضاف اليه. مش عالم الا اذا اصبحت علما بالغلبة زي ما بقولوا هكذا طيب تفضل الان ابو لهب هو ذم من جهنم - [01:10:34](#)

نعم نعم لكن لو دخل النبي صلى الله عليه وسلم او وكلناه بابي لهب امام ابو لهب نفسه ممكن العربي انه سيكون نعم ما عنا مشكلة. ان يكون في سياق معين اراد ان يمنعه - [01:10:54](#)

وفي سياق اخر لوحظ فيها معنى الجهنمية. هكذا قالوا لا اشكال. طيب اذا الفكرة الخامسة والسادسة حتى لا نطيل لانه الموضوع راح تشوفه مع مع الوقت انه اصبح افكار عم تكرر خلص يعني الافكار اصبحت تكرر الان. التبرك والتلذذ. وانا برا معنا مفهومه في مقاصد ذكر المسند اليه. صح؟ ان - [01:11:14](#)

يذكر تبركا وتلذذا. هون رح نسأل لماذا اختيرت العالمية؟ يعني هنا مش ذكر المسند اليه للتبرك. لأ هنا اختيار العالمين دون غيرها من المعارف كان لما فيه من ماذا؟ التبرك او التلذذ. التبرك اذا كان الاسم بحد ذاته فيه البركة. مثل اسماء الله - [01:11:34](#)

الحسنى واسماء النبي صلى الله عليه وسلم فتقول الله ربنا ومحمد صلى الله عليه وسلم فعل كذا ومحمد صلى الله عليه وسلم فعل كذا فدائما انت في الحديث النبوي دائما تذكر النبي صلى الله عليه وسلم باسمه لماذا؟ تبركا باسمه وبالتالي هنا يذكر المسند اليه -

[01:11:54](#)

بالعالمية بما في الاسم من البركة. واحد يدخل فيه اسماء الله واسماء انبيائه. او تلذذ التلذذ وهذا يعني هم يفرقون بين والتلذذ ان التبرك يكون في مقام يعني خير وثواب. تمام. التلذذ في مقام عادة يعني عشق ومقام حب وهيب - [01:12:14](#)

فلذلك يفرقون بين المقامين. فهنا مثلا في مقام التلذذ بالله يا ضبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشرية. هنا ماذا قال؟ ليلاي منكن. ثم عاد فقال ام ليلى من البشرية - [01:12:34](#)

بليلة من البشر لاحظ اولاً انه ذكر المسند اليه مرة ثانية مع انه كان بإمكانه ان يحذفه صح هاي اول فكرة فعندك اولاً سؤال لازم تسأله في هذا البيت لماذا ذكر المسند اليه مرة ثانية؟ مع انه كان بإمكانه ان يحذفه. ثم لماذا اختار - [01:12:54](#)

له يعني لما ذكره لماذا ذكره بالعالمية ولم يذكره بالضمير مع انه كان بإمكانه ان يستعمل الضمير؟ فهنا مجموعة اسئلة ستوجهها النص لماذا ذكر المسند اليه مرة ثانية؟ مع انه كان بإمكانه ان يحذف. ولماذا ذكر علما ولم يذكر؟ ضميرا. وهنا يمكن ان يكون المقصد واحد

ماذا؟ التلذذ. فنقول هو كرر ذكر المسند اليهما ان كان حذفه تلذذا. واختار العلمية دون غيرها تلذذت. صح ولا لا كلاهما مقبول. فاهتم؟ نفس المثال التلذذ في ذكر المسند اليه وفي كونه علما. لان الانسان اذا عشق يحب الذكر معشوقه - 01:13:34

الانسان اذا عشق يحب ان يكرر ذكر معشوقه. فلذلك هو بده هو حاب يكرر اسم ليلي. هو حاب يكرر ليلاي ابنكن ام ليلة من البشر؟ لانه كان يقول ليلاي منكن او من البشر وخلصنا. او يقول ليلانا منكن ام هي من البشر صح؟ لا هو ذكر - 01:13:54

واختار العالمية بالتأكيد هناك مقاصد في الذكر وفي اختيار العالمي وهو مقام التلذذ والتعشق. طيب. ثم هكذا ننهي من اه العالم سننتقل الى الاسم الموصول. فقال بعد قال او لتبرك ولذة وما الان ها وما هنا دخول في اسم الوصول - 01:14:14

قال وما يوصل للتقرير او ان فخم او فقد علم سامع غير الصلة كأنما اهدى اليك يعمل. طبعاً هي الناقة القوية السمينة كانما اهدى اليك يعمل او هجنة التصريح بالاسم كذا تنبيهه على الخطأ ونحو ذلك - 01:14:34

هنا انتهى كلامه عن اسم الموصول. هنا سؤال بدي اسألکم اياه مشايخ ايهما اعرف في ترتيب النحل اسمه الموصولة واسم الاشارة اسم الاشارة. ولذلك يعني البعض انتقد السيوطي على تقديمه اسم الموصول على اسم - 01:14:54

علشان انت ماشي بالترتيب الضمائر الاعلام الاصل تذكر اسم الاشارة ثم تذكر اسم الموصول لكنه ذكر اسم الموصول قبل الاشارة ولم يظهر لي يعني فائدة من هذا الصنيع لم يظهر لي فائدة او نكتة والله نقول انه قصدها. لكن مش مشكلة يعني احنا هدفنا في النهاية ان نذكر الجميع. قال اه لماذا - 01:15:14

استعمل اسم الموصول. يا رب. اول فائدة من فوائد ذكر الموصول قال هي التقرير لمعنى في السياق. التقرير لمعنى في السياق قال وما يوصل اي اختاروا الاسم الموصول قال للتقرير. تقرير ايش؟ تقرير معنى او فكرة السياق يريد ان يوصلها لك. المثال المشهور الذي يريده البلاغيون - 01:15:34

قوله تعالى وراودته التي هو في بيتها. التي اسم موصول فاعل مسند اليه. صح؟ الان هذه المرأة قيل اسمها معروف ايش اسمها؟ زليخة او راعين. فكان بامكان القرآن انه يستعمل اسم العلم. وراودته زليخة عن نفسه - 01:16:04

مش كان بامكانه رب العالمين يستعمل اسم العلم؟ اه او اي معرف اخر ليش ربنا اختار هذا الموصول مع انه طويل. يعني الان اذا انت تأتي لمقام الايجاز العالم راح يطالع كلمة. او الضمير راح يطالع كلمة. هنا التي هو - 01:16:24

في بيتها اسم الموصول مع صلته عبارة عن اربع خمس كلمات. لماذا؟ النص القرآني عدل الى الاسم الموصول واختاره دون غيره من المعارف برأيكم يعني انت نفسك ربنا لما قال لك وراودته التي هو في بيتها عن نفسه. لماذا لم يقل وراودته زليخة عن نفسه - 01:16:44

اختصر المقام مع ان القرآن يهتم بالايجاز. لانه هنا يريد ان يقرر معنا. معنى مهم في هذا السياق وهو ماذا؟ ان التي راودته ليست اي امرأة التي راودت مش امرأة في الشارع نادته وقالت تعال لا امرأة هو خادم عندها مستعبد لديها - 01:17:04

هو في بيتها يعني اربعة وعشرين ساعة هو في بيتها يخدمها ويخدم زوجها وهذا بالتالي يجعل الفتنة اشد واصعب فالقرآن من اراد ان يقرر هذه الفكرة وستذهب هذه الفكرة لو اتى بكلمة زليخة او راعين. لو اتى بالعالمية راحت الفكرة. فهنا اختار الاسم الموصول مع امكان استخدام - 01:17:24

غيره تقريراً لمعنى مراد في السياق وهو ان يوسف كان في اشد لحظات ضعفه. لان هذه المرأة هي سيدته وهو مقيم في بيتها فاهتم؟ هذا معنى تقرير لفكرة معينة اراد النص ان يوصلها. طيب. اه - 01:17:44

مثلا هنا مثال ثاني ذكره السيوطي قبل الفرزدق عندكم في الشرح اتحبسني بين المدينة والتي اليها قلوب الناس يهوي منيها. طبعاً هذا ليس مثالا على مسند اليه. صح؟ لكن مثال على انك قد تستعمل الاسم الموصول مع امكان استعمال اسم اخر اكثر اختصاراً لفكرة. هذا المثال ليس مثال على مسند اليه - 01:18:04

لكنه يوصل اصل فكرة العدول الى الاسم الموصول. لانه ماذا قال الفرزدق؟ اتعبدني بين المدينة والتي اليها قلوب الناس هو منيها

الان هذه شو هاي التي اليها قلوب الناس اهوى منيها؟ مكة يعني كان بإمكانه يقول مكة بدل هالست سبع كلمات اللي اخدت شطر كامل. لكن وبالتأكيد شاعر فحل الفرزدق - [01:18:34](#)

فلماذا اختارها؟ لماذا؟ اختار الاسم الموصول مع صلته بدلا من ان يذكر العالم المباشر. مع انه العلم المباشر ظروفه متداول قال وعدل عن اسمها شوف شو قال السيوطي وعدل عن اسمها زيادة للانكار. مشيرا - [01:18:54](#)

الى ان هذا المكان لا يصلح الا للانابة والخضوع وليس للتجبر والعنوان كأنه حبس او اريد اذيته بين المدينة وبين مكة فهو حتى يعطيك انه هذا مش مكان عذاب مش مكان تتجبر فيه عليه. هذا مكان رحمة ومكان هدوء وسكينة. قال بدك تحبسن في - [01:19:14](#)

الذي تهوي اليه قلوب الناس فذكر هذا هنا انسب لان السياق سياق يعني اظهار شنيع الصنعة وان هذا المكان ليس مكان هذا ولا للتجبر وانما مكان للتوبة والرحمة. فذكر مكة بهذه الصفة سيكون اكثر تأثيرا من ذكر العلم مباشرة. وان كان كما قلنا - [01:19:34](#) مثالا على مسند اليه. طيب الفكرة الثانية من مقاصد ان يكون المسند اليه اسم موصول قال التفخيم والتهويل هذا المقصد الثاني لذلك قال اه وما يوصل للتقرير او ان فخم اي للتفخيم. وهذا ذكرناه في تفسير النسفي كثيرا ما - [01:19:54](#) كنا نأتي به في تفسير النسف في قوله مثلا في سورة طه فغشيه من اليم ما غشيه. وفي سورة النجم ايش قلنا؟ في سورة النجم في الصفحة الاولى في النصف الاول - [01:20:14](#)

ولقد رأى نزلة اخرى عند سدرة المنتهى عند جنة الماء واذ يغتسل ثم يغشى ما زاق بصر ما طغى لقد رأى بنات ربه الكبر نعم اذ يخشع اذ يخشى السدرة عفوا هاي. اذ يخشى السدرة ما يغشى. خلينا نذهب على الشاشة هنا - [01:20:34](#)

يغشى السدرة اين الفاعل اللي هو المسند اليه ما يغشى. نفس الاشي. فغشيه من اليم ما غشيه. الان هذا هو المسند اليه. اسم الموصول مع صلته. وهنا من اليمي ما غشيه. انت للوهلة الاولى لما تقرأ هاي الاية بتقول انا ما فهمتش حاجة. اذ يغشى السدرة ما يغشى. بايش يعني ما يغشى - [01:20:54](#)

او فغشيه من اليم ما غشيه. بتشعر انه فينا من تكرار. يعني غشيه ما غشيه. طب ما انا مفهوم انه غشيه ما غشيه. لأ هو والسياق يريد ان يقول لك ماذا؟ كما قلنا غشيه شيء مهول لا يمكن وصفه ولا الاحاطة به. فاستعملت اسم الموصول - [01:21:34](#) بدلا من ذكره بعلم او قلة تعريف او ما شابه ذلك. لان الشيء الذي غشيه شيء مهول. شيء مذهل. لا يمكن للانسان ان يعبر فاكتفى بالابهاض. الابهاض يوصل لك رسالة مبطنة ان الامر اعظم من ان يوصف. بس. الابهاض هنا لما قال يخشى السدرة - [01:21:54](#) ما يغشاه. انت ما عرفتتش اللي يغشاه. بس انت وصلتك فكرة معينة شو هي؟ انه الامر اعظم من ان يوصف. فلا تشغل عقلك به. وهنا نفس الاشي فغشيه من اليم ما غشيه انه اللي حدث لقوم فرعون لما دخلوا اليم شيء مهول النص والكلام لا يمكن ان يعبر عنه - [01:22:14](#)

فكرة ان الامر مهول ابلغ واعظم من ان يوصف باستعمال الاسم الموصول. لما فيه من الابهاض في هذا السياق. فغشيه ما غشيه يعني شيء مهول لا يمكن وصفه وهكذا. طيب نذهب الى النقطة الثالثة. اذا وما يوصل للتقرير او ان فخم او فقد علم سامع - [01:22:34](#)

غير الصلة كأنما اهدى اليك يعمله. الان هنا هذا لا يمكن اعتبره مقصد بلاغي كبير. ما هو هذا المقصد الثالث؟ ان يكون السامع لو ذكرت اي نوع من انواع المعارف - [01:22:54](#)

ان يهتدي الى المسند اليه. الا بالاسم الموصول مع صلته. اذا ذكرت الضمير مش راح يعرف. اذا ذكرت العالم مش راح يعرف. اذا اسم اشارة السياق لا يمكن ان يعرف فيه المسند اليه الا اذا ذكرت ماذا؟ اسم موصول مع صلته وهذا ليس - [01:23:14](#)

مقصد بلاغي وانما هو واقع مفروض. تمام؟ يعني انا والشيخ عبد الله مباح كنا جالسين مع شخص لا انا ولا هو بعرفه. وقفنا في الشارع حكى معنا سالفه وكذا وكذا. اه المهم انا روت عالداد. الشيخ روح عالداد. هذا الشخص اللي وقفنا في الشارع رن علي تلفون وحكى معي مكالمه. فاليوم - [01:23:34](#)

الشيخ عبد الله شو بقول لهم؟ تذكر الذي رأيناه البارحة والله اتصل بي هاتفيا هسا لما قلت له الذي رأيته البارحة ليش اخترت اسم الوصول مع صلته لانه لا انا واياه بنعرف عالمه ولا بنعرف مين هو ولا اسم اشارة استطيع اشير اليه موجود ولا اي اشي اخر. الطريقة الوحيدة حتى يفهم عن مين بتكلم - [01:23:54](#)

العنصر المشترك بيني وبينه الذي رأيته البارحة. صح ولا لا؟ فاحيانا فعلا قد تجد ان الطريقة الوحيدة لا يصلح المسند اليه للسامع هو ان تستعمل له ماذا؟ الاسم الموصول مع صدرته. وهاي الطريقة الوحيدة حتى تعرفه. هنا حقيقة خلص يعني لا يوجد مقصد بلاغي عظيم. وانما زي ما قلت لكم هذا ماذا - [01:24:14](#)

واقع مفروض هذا واقع فرض عليك ان الطريقة الوحيدة التي ساعبر بها عن المسند اليه هي الاسم الموصول لفقد علم سامع ما سوى ذلك طيب اه مثلا التي اهداها اليك فلان - [01:24:34](#)

يعمل ان يعمل انك هذا مثال الذي ذكره او فقد علم سامع غير الصلة كأنما اهدى اليك يعمل. ما اهدى اليك يعمل. مشان يقول اذا ما اهدى اليك فلان يعمل. قلنا ما معنى يعمل؟ ناقة - [01:24:54](#)

الناقة القوية. طيب ما هنا بمعنى التي التي اهداها اليك يعمل ناقة قوية. الان هل في هناك امكانية لاستعمال اشي اخر غير الاسم الموصول مع صلته يعني هاي الناقة ما الهاش اسم. فبدي اقول لك ايش بدي اقول لك ايه بدي اقول لك اه يعني مسند الي يغير اسم الوصول. لو كانت الناقة موجودة ممكن الاشارة - [01:25:14](#)

واليها هذه يعمل اها صح. بس الناقة مش موجودة امامنا. وانا بدي اخبرك انه في واحد اهداك مبارح وانت مش عارف شو قيمة اللي هداك اياه فانا بدي اقول لك - [01:25:44](#)

فلان اعطاك مبارح ايش؟ يعمل التي اهداها اليك فلان البارحة ناقة قوية. الان هذه الناقة وما الها علم حتى اذكرها باسمها العلم. اه ما فشي ضمير هنا مناسب يعني لم يسبق لها ذكر في السياق. حتى استعمل ضمير معين للحديث عنه - [01:25:54](#)

نعم. اه قال لي التعريف شو بدي اقول؟ الناقة يعمل؟ اي ناقة راح يقول لي اي ناقة يعملها؟ بدك تقول له الناقة التي اهداها اليك فلان. فهذا المثال مثال هذه الفكرة ان هنا اردت ان توصل للسامع ان الهدية التي نالها البارحة هدية نفيسة عليه ان يهتم بها لانها يعمل فلم تجد - [01:26:14](#)

وسيلة لتعريفي هذا الا باستعمال اسم موصول. التي اهداها اليك فلان البارحة ناقة يعمل يعني ناقة قوية متينة انا هذي فكرة وان كانت ممكن تجيبوا امثلة اكثر جمالا من هذا المثال. تفضل. نعم. بمعنى التي؟ تصورت - [01:26:34](#)

هو نفس السيوطي شرحها لك هنا. قال التي اهداها اليك فلان يعمل. هو نفسه شرح لك مثاله في هو نفس شرح لك المثال ان وهذا تقدير المثال التي اهداها اليك فلان يعمل. التي اهديت اليك يعمل. انت قصدك هيك مش راح نختلف كثير - [01:26:54](#)

يعني الفكرة انا بدي اياك بس تركز انه ما بمعنى التي والمراد بها هنا الناقة. لكن الوسيلة الوحيدة بتعريف السامع انك تتكلم عن الناقة هو الاستعمال اسم الموصول طيب اا النقطة التي تليها الهجئة من التصريح - [01:27:14](#)

الاسم كون الاسم فيه نوع ماذا؟ يعني مذلة اوضة فتعدل الى ماذا؟ تعدل الى الاسم الموصول بدلا من العالم. هذا معنى حجرة التصنيع بالاسم اي هجرة التصريح بالعالمية. هجرة التصريح بالعالمية لماذا؟ لان العالم فيه نوع بذل له - [01:27:34](#)

او هجنة او الاسم ليس مناسب. يعني واحد مسكين ابوه سماه اسم مش لائق. تمام؟ الله يساعده. فانت حتى ما تضلکش تجرحه شو بتحكي له؟ ممكن تستعمل اسم موصول في الاخبار عنه بدل ما تقول مثلا مش هناك في من اللقاب المشهورة عند العرب ام في الناقة وفلان بطة وما شابه بتقول بطة ايش هو بطة كذا - [01:27:54](#)

مش مش مناسب هذا العالم له او هذا اللقب الذي وضع له بطة وانف الناقة فبتستعمل اسم الموصول يعني تحرزا لمشاعر هذا الانسان ان يذكر باسمه الشخص الذي قد يكون فيه هجنة له طيب. الفقهاء مثال ذلك عند الفقهاء - [01:28:14](#)

هناك مثال مشهور دائما يقولون ماذا؟ الذي يخرج من السبيلين ناقض للوضوء. هسه كان بامكانهم يختصوا ويقول البول والغائط ناقض للوضوء. تمام؟ بس هم عدلوا الى هذا الاسم الطويل. بدل ما يختاروا هذا لماذا؟ قالوا - [01:28:34](#)

لجنة التصنيع بماذا؟ بالبول والغائط. فيقولون الذي يخرج من السبيلين ناقض للوضوء. بدلا من ان تقول البول والغائط تقول الذي يخرج هذا فيه طول لكنه ارحم يعني لماذا؟ لانه اكثر ادبا وكل شيء يستهجن من ذكره كالجماع والوطء وما شابه ذلك - [01:28:54](#) اه يمكن ان تستعمل اسم الموصول مكان التصريح بهذا الاسم. هذا قاعدة عامة. في حدا عنده ايه؟ هسا انا والله كنت بدي احكيها. يعني قضية انه ليخرج من السبيل ان يشمل الطاهر وغير الطاهر بس ويشتادنا يطردوا الميثان مشيه يا شيخ فقه. طيب. اه اين وصلنا - [01:29:14](#)

قال تنبيه المخاطب على خطأ اعتقاده. طيب هذا كثير حقيقة في لسانهم اردت ان بها المخاطب او السامع المخاطب السامع على خطأ في اعتقاده فاستعمل اسم الموصول هو الذي يوصل لك هذه الفكرة. مثال ذلك قول - [01:29:34](#) طيب اه او قول ابن ابي الطيب ان الذين ترونهم اخوانكم يشفي غليل ان تقتلوا. ان الذين ترونهم اخوانكم يشفي غليل صدورهم ان تقتلوا. هسه هو كان بامكانه يقول الجماعة الفلانيين ابو فلان والحي الفلاني يشفي غليل صدورهم ان تقتلوا صح؟ قبيلة الاوس قبيلة الدوس قبيلة تميم يشفي - [01:29:54](#)

قليل صدورهم. ليش عدل عن العالمية الى الاسم الموصول؟ قال ان الذين ترونهم اخوانكم يشفي غليل صدورهم تقتل ولماذا استعمل اسم الموصول هنا؟ يريد ان يوصل لهم فكرة انه انتم اخطأتم في الاعتقاد فيهم. هؤلاء لا يستحقون حسن الظن. وهذا - [01:30:24](#) اوصله من خلال العدول عن العالمية الى الاسم الموصول. يعني اللي انتم شافينه اخوانكم يشفي غليل صدورهم ان تقتلوا. فهم لا يستحقون حسن الظن مثلا اه شخص احسن الى انسان وذاك الانسان قام الاحسان بايش؟ بالاساءة. فانت بتيجي بتقول له شايف - [01:30:44](#)

انت احسنت له منعك او انت اللي اعطيته حرمك بدك اياه يعني يزداد تهيجا عليه. الذي اعطيته منعك. اللي اكرمته ما بستاهل. اللي فهذا كثير احنا بنستعمله في لغتنا العامية. مع انك كان بامكانك تقول محمد ما بستاهل. لأ انت ما قلت محمد ما بستاهل. قلت - [01:31:04](#)

اللي اعطيته ما بستاهل. حتى انت يعني تزيد حقنا عليه. انه انت اكرمته ولم يكن محلا للاكرام. فعدلت عن العالمين الاسم لتبين له خطأ الخطأ في انك احسنت اليه او انك اعطيته او انك احسنت الظن به وما شابه ذلك من الامور. طيب اه - [01:31:24](#) اه من المقاصد المهمة جدا جدا جدا اللي بدنا نهتم فيها الان اه من مقاصد ذكر الاسم الموصول مع صلته في المسند بيان وجه بناء المسند اللي هو الخبر او الفعل على المسند اليه. وجه بناء المسند - [01:31:44](#) هذا المسند اليه وهذا يهتم بها البلاغيون والاصوليون في الفقه. انه هذه كثيرة في القرآن ان الله سبحانه وتعالى يعطيك علة الحكم من خلال استعمال الاسم الموصول مع صلته. كثيرا ما يعطيك علة الحكم وهذا ما يسمى بمسلك الايماء والتنبيه. في علم مسالك العلة. ثم - [01:32:04](#)

الايماء والتنبيه ان الله سبحانه وتعالى يعطيك علة الحكم من خلال استعمال جملة صلة الموصول. اذا المقصد السادس التنبيه على وجه بناء المسند على المسند اليه وهو ما يسمى في علم الاصول لمسلك الايماء والتنبيه. وحاصله ان تأتي بفاتحة الجملة - [01:32:24](#) يعني بالاسم الموصول وصلته بما ينبه الفطن على الخاتمة. يعني هنا انت تستعمل هذا معنى هذه الفكرة. انك تأتي في باسم موصول وصلته هذا الاسم الموصول وصلته خليني اقول يتناسب مع المسند الذي - [01:32:44](#) في بعده ما بدي استعمل عبارة لأ انا استعملت عبارة هنا في الدفتر ما بدي اياها. بدي استعمل عبارة اخرى انه انا ذكرت المسند اليه بالاسم الموصول وصلته حتى اذا سمعت انت المسند ستعرف وجه المناسبة والربط بين المسند والمسند اليه. اعطيك مثال. نعم - [01:33:04](#)

مهدته بالاسم الموصول احسنت مهدت خليني اسمع حتى بذكر الاسم الموصول لمعصرته للحكم الذي سيأتي بعد ذلك وسيترتب عليه فستدرك طبعا وجه المناسبة بين الحكم وبين الايماء الذي حدث في الاسم الموصول. خلينا ناخذ مثال لنفهم. يقول سبحانه ان الذين يستكبرون - [01:33:24](#)

عن عبادتي سيدخلون جهنم داخلكم. صح ولا لا؟ الان الخبر الجملة الفعلية جهنم داخلين. هذا الخبر ان تمهدت له زي ما قال الشيخ بماذا؟ بالمبتدأ او باسم ان ان الذين يستكبرون عن عبادتي. فهذا تمهيد وتعليل ها ركز هو تمهيد وايش؟ وتعليل. لو سألتك لماذا -

01:33:44

يدخلون الجنة مداخلكم. شو العلة؟ لانهم استكبروا عن العبادة وهذا كثير. وهذا كثير جدا. فهذا من مقاصد ذكر المسند بالاسم الموصول وصلته ان يكون فيه تمهيد وتوطئة للمسند وبيان لعل المسند لعل الحكم الذي سيأتي - 01:34:14
معنا بيان لعل الحكم الذي سيأتي معنا. مثلا الذين درسوا البلاغ جيدا سنكرمهم. اه هنا انت عرفت لما قلت الذين درسوا البلاغة هنا انا عملت توطئة للحكم الذي سيأتي بعد ذلك وهو قضية الاكرام - 01:34:34

وعرفت انت سبب الاكرام شو سبب الاكرام؟ الدراسة الجيدة. وهذا كثير. وهذا في حياتنا حتى العملية كثير في مخاطبة المعلم لطلابه الذين مبكرا ساعطيهم درجات الذين فعلوا كذا ايه؟ احسنت من حفظ الذي يحفظ هذا المسجد الشيخ عمر بده يعطيه الف دينار يعني ايش زي هيك؟ طيب - 01:34:54

فهذا كثير ومهم جدا ان ننتبه له لانه يعني مذكور في كتب اصول الفقه في مسلك الايماء والتنبيه ان الله سبحانه وتعالى يستعمل المسند اليه بالاسم الوصولي وصلته لينبه على علة الحكم. ينبه على علة الحكم. واحفظ هذا المثال ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون - 01:35:14

جنة مداخيل. في اية اخرى حدث ذهنه اية اخرى. باب سيجعل لهم الرحمن ودا. ان الذين امنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم لو سألتك ما علتها؟ لماذا سيجعل الله لهم مدة؟ لانهم امنوا وعملوا الصالحات. وهذه طريقة - 01:35:34
ممتاز ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين امنوا لهم عذاب اليم؟ لماذا لهم عذاب اليم؟ العلة لانهم يحبون ان تشيع الفاحشة. الذي خلقي هو سيهدين الذي خلقي فهو يهدين. ماشي احسنت. ان لماذا سيهدين؟ لانه خلقي بالتالي هو مسؤول - 01:35:54
عني مسئول عن ارشادي وعن بياني مقبول ما في مشكلة. بلى من كسب سيئة واحاطت به خطيئته فاولئك. صح الذين امنوا ولم ينسوا ايمانهم منه اولئك لهم الامن. اولئك لهم الامن لانهم امنوا بس افكار كثيرة. اظن اصبحت واضحة بس بدي اياك تركز عهاي الفكرة - 01:36:14

لما نار شوية راح نبلش نتعمق فيها اكثر. اذا قال يا رب بسم الله. اه او فقد علمي سامع غير صلة كانما اهدى اليك يعمل او هجنة التصريح يا شيخ هادي جاية علي الكاميرا. تمام؟ او هجنة التصريح بالاسم كذا تنبيهه - 01:36:34
اه على الخطأ ونحو ذا. او لي اشارة الى وجه البناء. او لي اشارة قبل قليل قلت لكم وقفو عند النقص انا قلت وقفو عند هذا تنبيهه على الخطأ ونحو ذا او لاشارة كأن هذا خطأ مني يعني هذا تعديل لانه لسا ما قرأناش الايات او - 01:36:54
اشارة الى وجه البناء او راح بالي ان الاشارة المراد بها اسم الاشارة. هذه لسة كلها تنتمه للكلام السابق. هذا خطأ مني. او لي اشارة الى وجه البناء خبر هذا ما ذكرناه الان ان يذكر المسند اليه بالاسم الموصول وصلته اشارة الى وجه البناء للعللة. ما معنى الوجه هنا؟ العلة. ما هو علة - 01:37:14

اللي هو الاسم الموصول معصرته يعطيك العلة الحكم. اه او ليه اشارة الى وجه البناء لخبر. هذا المقصد اللي هو الاشارة الى وجه البناء قد يكون فيه مقاصد داخلية اعمق. ها هذا المقصد وهو الاشارة الى وجه البناء قد يتضمن ماذا؟ مقاصد داخلية - 01:37:34
ايضا تكون اعمق واعمق. لذلك ماذا قال؟ او لي اشارة الى وجه البناء لخبر وقد يكون ذا. ذا اسم اشارة معنى هذا. اي وقد يكون هذا تقصد هنا اي في هذا السياق ذريعة اي وسيلة لرفع شأن المسند او غير المسند. في السياق - 01:37:54
اه او غيره او لي سواه وزدي ذريعة او لي سواه وزدي هذه دعها على جنب. الان شف السيوطي شو قال خلونا نتبع معه. قال لما قال عن المقصد هذا السادس قالوا منه الاشارة الى وجه بناء المسند على المسند اليه بان يذكر في الصلة ما يناسبه ان الذين يستكبرون عبادتي سيدخلون الجنة بداخلكم. قال فان الاستكبار الذي - 01:38:14
طنته الصلة مناسب يعني هو علة لاسنادي سيدخلون جهنم داخلين اي ذليلين الى الموصول. طيب هذا المقصد في نفس الوقت هذا

المقصد في نفس الوقت قد يكون ذريعة الى التعريض بماذا؟ بتعظيم شأن المسند. في بعض السياقات في بعض السياقات -

[01:38:34](#)

قد يكون المقصود منه علاوة على بناء على بيان العلة يكون المقصد تعظيم المسند تعظيم المسند ومثلوا لي هذا اه بقول الفرزدق ان

الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول. الان ان الذي - [01:38:54](#)

سمك السماء يعني اللي رفع السماء وخلقها بنى لنا. تمام؟ ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا. هلاً نلاحظ اين المسند اليه الذي سمك

السماء فقال بنى لنا بيتا اولاً هنا فيه مناسبة. يعني لانه بناء البيت يحتاج الى قوة - [01:39:14](#)

وبالتالي الذي سمك السماء جملة سمك السماء تدل على وجود القوة والقهر وانه لا يوجد شيء يعجزه. ففي هنا مناسبة في وخاصة انه

استعمل سمكة وبنى. السمك والبناء ايضاً متناسبان. ففي نوع من المناسبة بين المسند والمسند اليه. الذي كانه يقول الذي بنى -

[01:39:44](#)

ها بنى لنا الذي بنى السماء بنى لنا. ممتاز. لكن هنا الا تشعر ان في هناك شيء اعمق يريد الفرزدق ايصاله وهو تعظيم المسند ما هو

المسند؟ البيت. البيت الذي بناه الله لهم. انه اللي يقول لك الذي رفع السماء وخلقها وبناها هو الذي بنى - [01:40:04](#)

لنا بيتا فاراد ان يعظم بيته من خلال استعمال الاسم الموصول مع صلة. هنا انت تشعر ان قضية الذي سمك السماء فيها تعظيم صح

فعظمة الذي سمك السماء ستتسرب الى ما بناه لهم. فهنا علاوة على بيان وجه العلة والمناسبة اراد ان يعظم - [01:40:24](#)

ما المسند وهو بنى لنا بيتا دعيمة. فاستعمل الاسم الموصول مع صلته لان هذا سيصنع عند السامع نوع من التفخيم والتعظيم لهذا

البيت الذي بناه الله لهم لان الذي بناه ليس اي شخص. الذي سمك السماء. وهكذا مين يعطينا مثال اخر على هذه الفكرة؟ الذي يهب -

[01:40:44](#)

اعطاني عطية البارحة. ممتاز؟ لما هنا انت سمعت الذي يهب المئين اعطاني عطية للبارحة اردت ان اعظم يعني فضلا انه هو واهب

بالتالي مناسب ان يعطي عطية. اردت ان اعظم في ذهن السامع حجم العطية اللي اعطاني اياها - [01:41:04](#)

من خلال بيان انه هذا الشخص بطبيعته ما شاء الله يده مغدقة. فالذي اعطى المئين اعطاني عطية للبارحة. فهذا قد يكون فكرة لهذا

المنبع. جزاكم الله خيراً السماوات والارض وين موطن الشاهد وين المسند اليه؟ نعم انت هنا خرجت - [01:41:24](#)

في السياق طيب مش مشكلة. طيب وقد يكون قالوا وقد يكون رفعة ليس لشأن المسلم. استعمال هذه النكتة السادسة قد يكون

التعظيم ليس للمسند قد يكون التعظيم لشيء مذكور في سياق الجملة. لذلك قال اه ذريعة لرفع شأن المسند او غيره. قد - [01:41:44](#)

تكون ذريعة لرفع شأن غير المسند. مثلاً الذين كذبوا شعيباً كأن لم يغنوا فيها. الذين كذبوا شعيباً ام كانوا هم الخاسرين. لماذا في

نفس السياق كرر الجملة بهذه الطريقة؟ الذين كذبوا شعيباً كان لم يغنوا فيها. الذين - [01:42:04](#)

كذبوا شعيباً كانوا هم الخاسرين. اولاً بيان ان الخسران ما علته؟ التكذيب شعيب. فهذا المقصد الاساسي موجود. وبيان كان لم يغنوا

فيها ايش سببه انهم كذبوا شعيب صح؟ فالمقصد الاساسي موجود. وهناك مقصد جزئي في الداخل وهو ماذا؟ تعظيم من؟ تعظيم

شعيب. شعيب الموجود داخل - [01:42:24](#)

صلة الموصول اراد الله ان يعظمه. اللي بكذب شعيب كان لم يغنى فيها. الذي يكذب شعيب ذكره مرتين. فهذا فيه تعظيم لمقام نبيه

صلى الله عليه وسلم. فهذه من المقاصد الجميلة اللي عليك ان تنتبه لها. وانت تقرأ القرآن او تدرس الشعر الجاهلي وعندما تدرسون

المعلقات - [01:42:44](#)

كل هذا بده يطبق كل هاي الحفلة التي انتم فيها الان بدمكم تطبقوها حتى تعرفوا قوة الشعر ثم عظمة القرآن في تحدي هؤلاء وكيف

ان وان راعى مقتضى الحال في كل مقام. لذلك قلنا القرآن لماذا هو معجز مذهب؟ قضية ان تراعي قضية ان هنا الافضل اختيار

الضمير - [01:43:04](#)

هون الاخطر اختيار العلم هون الافضل اختيار اسم الموصول. هنا الافضل اختيار اسم اشارة. يعني وفي كل اية في مراعاة تامة لهذا

هذا لا يقدر عليه البشر. حتى اصحاب المعلقات وغيرهم لا يقدرّون على مراعاة مقتضى الحال في كل جزئية من الجزئيات من البداية

الى النهاية. اليس كذلك؟ فالازهاال القرآني انه - 01:43:24

استطاع ان يراعي مقتضى الحال من بداية القرآن الى خاتمه ولم تفلت منه كلمة واحدة لم تكن مناسبة. او ان شخص يعترضها كان الاحسن وضع ضمير لدى العالم. لا لا لن تجد شيئا في القرآن في غير مكانه المناسب في كل هذه الاختيارات. طيب. نيجي على النقطة التي - 01:43:44

قال قال او لي سواه اذا قال ذريعة لرفع شأن المسند او غيره او لسواه. لو سألتك ما هو سوى رفع الشأن؟ تحقير الشأن. فهو يريد ان يقول لك قد يكون هذا الاسلوب اللي هي النكتة - 01:44:04

سادسة ذريعة لرفع شأن المسند او غيره وقد يكون العكس وسيلة لتحقير المسند او غيره. فهذا معنى او لسواه قد يأتي بالعكس انك تريد ان تخفض وتسفل لذلك قال او لسواه وهذه قال من زيادتي اي لم يذكرها القزويني - 01:44:24

في التلخيص اي وقد يكون ذريعة لسوى ما ذكر كالاهانة نحو الذي يرافقه يستحق الازلال اللي بمشي معك يستحق يذل طبعاً هنا راح تقول استحقاق الازلال ما علتة؟ المشي معك. وفي نفس الوقت الا تشعر ان في نوع من الاهانة لك؟ الذي يرافقه - 01:44:44
اللي بيمشي معاك انسان يستحق الازلال فتشعر انه هي ايضاً فيها اذلال سواء للمسند او لشيء في السياق. طيب. لكن شف يعني هو هنا ظاهر السيوطي عمم كلمة لسواه. انا قلت لسواه اللي هو الاهانة. هنا في الشرع لأ عمم قال كالاهانة - 01:45:04

وكالتسلية وكلامه بده يكون ادق من كلامي لانه هو صاحب المتن. بالتالي اتبعوا كلامه فقال او لي سواه الاهانة احد ما يندرج لكن يمكن ايضاً يقول كالتسلية كقول ابي العلاء المعري ان الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لحد - 01:45:24

ان الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لحد. ايش معنى هذا الكلام؟ شو رأيكم في القبر يعني هذا الذي يظل لي اذا كنت مستوحشا في الدنيا اذا كنت تعيش مستوحشا في الدنيا فان الرحمة تنزل معك - 01:45:44

في لحدك فكأن نزول الرحمة فاللحد هو سببه انك كنت مستوحشا في الدنيا من المخلوقين. منعزلاً لطاعة الله سبحانه وتعالى فهذا هو سبب ان الرحمة تنزل معك في اللحد لانك كنت مستوحشا من المخلوقين ويكون هنا في مقصد التسلية. التسلية يعني مش -

01:46:04

التسلية للعب التسلية هنا التخفيف على النفس يعني اذا استوحشت من الناس في الدنيا فاعلم ان الله سبحانه وتعالى لن يضيع هذا الجهد وهذا التعب فهذا نوع من يعني التخفيف على النفس. قال وقد يكون مقصده مثلاً التشويق الى الخبر. كقوله والذي حارت

البرية فيه - 01:46:24

قانون مستحدث من جماد حيوان الانسان. الذي استعرت من جماد اللي هو التراب. فيقول هذا الانسان كائن غريب الذي حارت البرية فيه هو عبارة عن حيوان الله احده من ماذا؟ من تراب. يريد ان يقول لك ان الانسان يعني كائن. بس هذا البيت للمعري والمعري انتم مش كلكم تعرفون - 01:46:44

تجاوزات الشرعية المعري تعرفون احياناً بعض التجاوزات الشرعية التي وقع فيها نعم متشائم متشائم وكان عنده نوع من هيك الاعتراض على امور قدرية وامور كونية وامور شرعية. ولذلك يعني البعض اتهمهم بالزندقة. البعض قال انك تشكك فيه. يعني والله ما كانش يعني مستقيم. وان كان البعض يحاول - 01:47:04

ان يدافع عن هناك ابحاث كثيرة في هذا الموضوع. طيب. قال وقولي وزد اي والبيت الذي بعده من زيادة ايضاً ذكرها السكاكي وهو من يوسف السكاك لصاحب اي كتاب يا جماعة. المفتاح الاصل والطبيعي صاحب التبيان من نكت استعمال الاسم الموصول. النهاية

ركزوا هون هون لانه هون رح تختلط - 01:47:24

هاي النكتة الجديدة بالنكتة السابقة. من نكت الموصولية ان استعمال الاسم الموصول ليكون ذريعة الى تحقيق الخبر اه النقطة السابقة ذريعة لبيان وجه البناء يعني العلة فقط والتمهيد للخبر برهون لا هنا انا اذكر اسم الموصول مع صلته لكونه وسيلة الى تحقيق الخبر.

يعني الخبر انما تحقق - 01:47:44

بعد تحقق المسند اليه. وترتب عليه. خلينا نشوف هاي الفكرة المحادثة عليها اعتراض من القزوين في الايضاح. لديك القزوينية لم

يذكرها فرض عليه وقال لا فرق بين هذه وبين النكتة السابقة. لكن السكاكي والطبيي قالوا لا فرق بين الاثنين. شوف ان التي ضربت بيتا - [01:48:14](#)

هاجرة بكوفة الجندي غالت ودها غول. شو رأيكم؟ ان التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجندي قالت وداها غلو يعني كأنه يخبر عن امرأة هاجرت الى الكوفة وغالت ودهغول وان يتعرض - [01:48:34](#)
كحوادث مؤسفة او ما شابه ذلك ولم تنجح عملية الهجرة. اذا ما الفرق بين ان التي ضربت بيتا مهاجرة يعني كيف الخبر هنا بني على الاسم الموصول. قال الموصول ذريعة الى تحقيق الخبر. لحظة كلمة التحقيق هاي مهمة هنا. ان التي ضربت بيتا مهاجرة بكفر الجندي - [01:48:54](#)

هنا يريد ان يقول ان هنا الخبر وهو المسند ترتب على حصول شيء قبله في المسند اليه. هنا لا نبحت عن علة الكلام ليس عن علة ومعلول. ليس الكلام انه ما وجه المناسبة؟ ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا. هنا بتلاحظ ان هنا مش سمكة - [01:49:14](#)
فترتب على سمك السماء حدوث شيء اخر. صح؟ لا هنا تلاحظ ان مجرد تعليل ومناسبة. الذي سمك السماء بنى لنا فاعلة السابقة كنا نتحدث عن علة ومعلول عن مناسبات عامة. هنا لا هنا في هذا الزيادة الاخيرة. نحن هنا نتكلم عن شيء - [01:49:34](#)
وقع ابتداء فترتب عليه وقوع شيء انتهاء. هذا معنى تحقيق الخبر. لذلك هذه المرأة هاجرت هاي الخطوة الاولى فترتب على هجرتها ماذا؟ غالة الدهر فهنا في شيء صدر ابتداء بنى عليه الخبر - [01:49:54](#)
وهو غالت وداها الغولو. مش غالت ودها الغولو علتها الهجرة. وان كان هذا قد يلاحظ نوعا ما. لذلك شوف شو قال بعد ذلك السيوطي قادة القزوين في الايضاح وفيه نظر القزويني في الايضاح قال وهذا فيه نظر لانه لا يظهر فرق بين الايماء اللي هي النكتة السادسة - [01:50:14](#)

الى وجه بناء الخبر وبين تحقيق الخبر. التزوين هيك وجهة نظره. انه هاي زي السابقة. فش فرق بينهم. انتم فاهمين فرق بينهم ولا مش فاهمين احسن واذا الصراحة مهمة يعني. انا عارف انها مسألة دقيقة شوي. شوفوا شو ادا ابن السبكي. اجاب ابن السبكي قال بان الفرق - [01:50:34](#)
قواض اذا المشكلة عندك يا خبر. السبكي يقول ابن السبكي في عروس الافرع يقول الفرق واضح بين ان نقول بيان وجه بناء الخبر وبين تحقيق الخبر. قال لك في فرق بين هاي الجملة وهاي الجملة. شو هو الفرق - [01:50:54](#)
قال فان الايماء الى وجه البناء هو ان يذكر ما يناسبه اي ما يناسب الخبر. واما تحقيق الخبر ان يذكر ما يحقق وقوعه باي نوع كان. اجعل باي نوع كان ولو لم تكن هناك مناسبة. فهمت علي؟ - [01:51:14](#)

يعني وانا مش يعني خيلنا نقول سامحونا هكذا. ممكن نقول انه احيانا يشترك تحقيق الخبر مع وجه البلاء الخبر. في صورة يشتركان فيها يكون المثال تحقيق خبر وايماء لليلة. واحيانا قد يكون المثال فقط تحقيق خبر ولا يوجد فيه علم - [01:51:34](#)
اصلا كيف اقول لك؟ والله نزلت من الدرج فسقطت. او مثلا نزلت من الدرس فوجدت هرة في الاسفل. تمام؟ هذه الهرة طيب الان وجود الهرة في الاسفل هل هو مبني على نزول الدرج؟ في مناسبة؟ يعني هل نزول الدرج علة - [01:51:54](#)
لان الهرة تطوف بيننا اذا هذا ما في بيان لوجه بناء الخبر. انا ما بعلم وجود الهرة بنزول عن الدرج. لكن هنا الذي حدث الذي نزل من الدرج وجد هرة. الذي نزل من - [01:52:14](#)

من الدرج وجد هرة هل تستطيع ان تقول ان وجود الهرة علتة نزول الدرج؟ لا صح؟ ما فيش علة يعني فلسفة وانما هو امر قدري. فهذا يسمى تحقيق خبر. لكن اه احيانا ممكن لا يكون المثال يصنع لك لا الامرين - [01:52:34](#)
ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخلي. برأيكم الا يصلح هذا مثال بيان وجه البناء وتحقيق الخبر يمكن نصلح لك لا الصورتين لان هو دخول جهنم داخلي من بنى حصول هذا على ارض الواقع انبنى على ماذا؟ على الاستكبار. فحدث الاستكبار - [01:52:54](#)

فانبنى عليه دخول جهنم وهو علة لدخول جهنم. ففي مناسبة لوجه البناء وفيه تحقيق. اليس كذلك؟ فهذا الذي اظنه سبب اشكال

عند نبقاو زوينين. انه الغزوينة لم يتصور القزوينة لم يتصور ان شيئا يحقق شيئا ولا يكون علة له. السبكي قال له - 01:53:14 لأحيانا قد يكون شيء مترتب على شيء مع انه لا توجد علية ولا مناسبة بينهما. فهمتم؟ اه شيخ عمر فهمتها ولا اعيدها نعيد السبعة والله اعلم ان القزويني لم يتصور حصول الخبر بناء على المبتدأ وتحقيق الخبر بناء على - 01:53:34

الا على وجه العلية. فقال هو علة وهو تحقيق. لكن السبكي ايش اراد ان يقول له؟ انه فهمك مش صحيح. لانه احيانا قد يحدث خبر بناء على مبتدأ لكن ما في علية وارتباط عقلي زي ما مثلنا بقضية الذي نزل الدرجة وجد هرة هنا انت ستقول ما في ارتباط ذهني -

01:53:54

ما في ارتباط ذهني بين الامرين فوجود الهرة في الاسفل هذا ليس منبئيا على نزول الدرج. ممكن انت تأتي بمثال اخر. وبالتالي انا حقيقة معهم يعني هو ليس دائما يعني لا يوجد اشتراط ان يكون اه المسند اليه علة في وقوع المسند. قد يكون - 01:54:14 في وقوع المسند وقد يكون امرا قدريا. فهنا نقول المسند اليه حقق الخبر. وان لم يكن علة له. اما اذا كان الا تله فلا مانع ان نقول انه حقق الخبر وهو في نفس الوقت علة للخبر. يمكن ان يجتمع الامر ان يمكن ان يجتمع الامر ان. واضح مشايخنا - 01:54:34

طيب تفضل حبيبنا. نعم. الجملة الخبرية. الجملة الخبرية قالت ودار غلو طيب وهكذا نكون انتهينا من اسم الموصول. وانا بكون

انتهيت كمان من الشرح لاني استويت. الله يعطيكم العافية جميعا. الله يرضى عنكم. كم الساعة؟ خلص بكفي - 01:54:54 يعني الساعة سبعة عشا يعني الله يعطيكم العافية جميعا. ورضي الله عنكم وان شاء الله في المحاضرة القادمة نكمل ما بقي باسم

الاشارة المعرب بال ونحو ذلك من المقاصد وصلى الله - 01:55:14

على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:55:24