

شرح ألفية عقود الجمان (11) / تعريف المسند إليه ٢ - إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى
واسلما على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا - 00:00:00
الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا. وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال
والاهواء والادواء لا الله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم - 00:00:20
الى مجلس جديد نعقده في مدارسة هذه المنظومة المباركة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان. ونسأل الله تعالى يلهمنا
الصبر والثبات على التحصيل والجد فيه. والا يقطعنا بخواطى الحياة الدنيا والا يصرفنا - 00:00:40
عن العلم الشرعي وتعلمه انه ولی ذلك القادر عليه. في المحاضرة السابقة احبابي الكرام شرعنا آآ في موضوع تعريف المسند اليه.
وهذا هو الملف الثاني من الملفات التي تدرس في موضوع المسند اليه. الملف الاول كان الموضوع - 00:01:00
الحذف والذكر. الموضوع الثاني موضوع التعريف والتنكير. يعني اذا ذكرت المسند اليه فاما ان اذكره معرفا واما ان اذكره منكرا. وكل
له مقصد. وبه يكون مطابقا لمقتضى الحال. طيب اذا - 00:01:20
كرته معرضا المعارف عندي متعددة. فاي انواع المعارف ساختار؟ هل ساختار الضمير؟ هل ساختار العلم؟ هل ساختار الاشارة او اسم
الموصول او المعرف بال او ساختار ما هو مضاد الى معرفة. هذا كله له مقاصد. اذا اخترت الضمير - 00:01:40
انه مقصد. اذا اخترت العالمية لها مقصد وهكذا. في المحاضرة السابقة تكلمنا عن ثلاث من المعارف. تكلمنا عن الضمائر متى تختار؟
تكلمنا بعد ذلك عن الاعلام متى يختارها الانسان في المسند اليه ثم تكلمنا عن الاسم الموصول. الان - 00:02:00
سنشرع ان شاء الله في النوع الرابع من انواع المعارف. ونعرف اه متى يستعملها المتكلم؟ متى يأتي بها في المسند اليه. قال
السيوطى عليه رحمة الله واسم اشارة لكي يميز اكمال تمييز كهذا من غزى. كذلك - 00:02:20
بان السامع مستبدل كالبيت ذي المجامع او لبيان حاله من قرب او بعد او تحقيره او رفعه بالبعد او تحقر او كونه بالوصف بعده حري او
لم يكن بغير ذاك يعرف قد زاده على - 00:02:40
يوسف من هو يوسف هنا؟ يوسف السكاكي هذا لا ينبغي ان يجعل اذا قيل يوسف فالمراد يوسف السكاكيين طه. اه والان سنبدأ كما
قلنا بموضوع جديد وهو موضوع اسم الاشارة. متى او ما هي - 00:03:00
قادص او ما هي النكات كما يقولون التي من اجلها يختار المتكلم ان يأتي باسم الاشارة. الان هناك اذا عام قبل ان اشرع في هذا الباب
وهي ان اسم الاشارة احبابي الكرام في فلسنته عندما وضعته العرب انما هو اشارة الى ماذا؟ الى - 00:03:20
محسوس الى محسوس حاضر اثنين. اسمه الاشارة قاعدته ان الاشارة به انما تكون اشارة الى ماذا؟ الى شيء محسوس طبعا
محسوس ومقابل لايشع ؟ للمعقول. ممتاز؟ فلا بد اشارة الى شيء محسوس - 00:03:40
ان يدرك باحدى الحواس. ثانيا ان يكون هذا المحسوس حاضرا عند الاشارة اليه. فاقول هذا كرسي. المشار اليه هنا الكرسي هو من
المحسوسات وليس من المعقولات. وهو حاضر وليس غائب عن المجلس صحيح؟ فاذا اصل وضع اسماء الاشارة انها وضعت للإشارة
الى محسوس - 00:04:00

حاضر وقت الاشارة اليه. هذا هو الوضع. سلام ورحمة الله. هذا هو الوضع الطبيعي. الان الاوجه البلاغية تأتي متى اذا استعملت اسم الاشارة للإشارة الى شيء معقول من المعاني او الى محسوس - 00:04:30

غائب عن المجلس. جيد هذه القاعدة مكتوبة لأن هي اصل فهم البلاغة في اسماء الاشارة. اذا تقول القاعدة ها القاعدة ماذا تقول؟ القاعدة النحوية الله يرضي عنكم ها في شيء ثاني والله يا دكتور طيب - 00:04:50

آآ اسماء الاشارة اسماء الاشارة وضفت لمحسوس حاضر. هذا اصل وضعها. هذا كرسى هذا حائط فالإشارة بها الى الاشياء المحسوسة الحاضرة. هذا هو الوضع هذا هو الاصل في وضعها. الان متى تأتي النكات - 00:05:10

البلاغية اذا استعملت اسم الاشارة اذا استعملت اسم الاشارة في غير محسوس بان تشير به الى المعاني المعقولة. تمام؟ تقول الله هذا الذكاء عجيب. طب انت تؤشر على ايش؟ على ذكاء شخص - 00:05:40

ذكاء هل هو شيء محسوس؟ لا هو شيء معنوي لكنك عاملته بسموها نزل المعقول منزلة المحسود وصف اشار اليه هذا الذكاء هذا الجمال رائع الان الجمال هذا ليس شيء محسوس هذا شيء معنوي طبعا هذا الایمان - 00:06:00

والله ايمان الجبال. انت تشير للايمان. طب الایمان هو شيء محسوس؟ أ. شيء يقوم في قلوب الرجال. فإذا استعملت اسماء الاشارة للإشارة الى غير المحسوس الى المعقولات او استعملتها للإشارة الى محسوس غير حاضر - 00:06:20

في المجلس اللي هو المحسوس الغائب. تمام؟ هنا تأتي النكات البلاغية وبدأ يبحث البلاغيون لماذا اعمل اسم الاشارة هنا مثلا كتاب ليس حاضرا معنا في المجلس فاقول والله هذا الكتاب كتاب فخم. طبعا انا لما قلتها - 00:06:40

هذا الكتاب كتاب فخم. اين الكتاب الذي تشير اليه؟ هو مش موجود ربما في مكتبة الجامعة ما شابه ذلك. لكنني عاملته معاملة الحاضر لنكتة بلاغية لنكتة بلاغية. اذا مهم جدا ان ترتب هاي الافكار في ذهنك. الاصل في اسماء الاشارة - 00:07:00

انها يشار بها الى محسوس حاضر في المجلس. فإذا استعملتها بالإشارة الى غير المحسوس او الى محسوس غائب فهنا لابد ان نعرف ما هي النكتة البلاغية التي قصدتها المتكلم عندما اختار هذا الوجه. وكل ما ذكره كل ما سيذكره من نكات - 00:07:20

ويحوم حول هذه الفكرة. اما انه استعمل اسم الاشارة في غير المحسوس او استعمله في محسوس غير حاضر. واضح؟ طيب فالآن دعونا ننظر ماذا قال السيوطي عليه رحمة الله. قال واسم اشارة لكي يميز اكمل تمييز - 00:07:40

كهذا من غزى. الفئة النكتة الاولى من نكات استعمال اسم الاشارة قال كمال تمييز المسند اليه. اذا اردت ان تصل بالمسند اليه الى اعلى درجات التمييز. في ذهن السامع بحيث لا يختلط باي شخص اخر اي اختلاط فانك تستعمل الاشارة اليه مباشرة. فانك تستعمل - 00:08:00

اشارة اليه مباشرة. لذلك قال تمييز المسند اليه اكمل تمييز. قال واسم اشارة لكي يميز ما لا تمييز يعني التمييز قد يحصل بدون اسم الاشارة قد استعمل العالمية يحصل تمييز قد استعمل الضمير قد استعمل اسم الموصول لكن في هذا السياق - 00:08:30

كمال تمييز المسند اليه كمال التمييز يحصل باستعمال اسم الاشارة. لماذا؟ لأن الاشارة كما قلنا اذا كان الشيء من المعقولات انت اذا اشرت اليه نزلت منزلة المحسوسات. اذا كان الشيء من المحسوسات اه الغائب ان - 00:08:50

تنزلته منزلة المحسوسات الحاضرة. هذه التنزيلات هي التي تجعله في كمال تمييزه. في كمال وضوحيه في ذهن من؟ في ذهن عفوا في ذهني السامع. مثلا هنا يقول الفرزدق مثال على هذه القضية قول الفرزدق وهو يمدح زين العابدين اظنكم تعرفون - 00:09:10
هذه القصيدة هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والخيل يعرفه والحل والحرم هذا ابن خير عباد الله كلهم مو هذا النقي التقى الطاهر العلم. الان بدبي اسألكم سؤال لما كان الفرزدق ينشد هذه القصيدة. هل كان الحسين بن علي حاضر - 00:09:30

بين يديه ويشير اليه ولا هنا يعني اشارة الى ايش؟ بدبي اياكم من اي انواع الاشارات الثلاث هذه. هل هذه اشارة الى محسوس حاضر ولا الى غير محسوس ولا الى محسوس غائب؟ في هذه الابيات لما يقول هذا ابن خير عباد الله كلهم، اه زين العابدين محسوس اذا - 00:09:50

مستحيل يكون غير محسوس لكن هل هو غائب ولا حاضر؟ تمام؟ هنا طبعا القصة فيها خلاف يعني قيل ان الفرزدق قالها بعد ان كان

يطوف الذين العابدين. فرجل يعني قال من هذا؟ فقال ما الا تعرفه فالقى قصيده. الان اذا كان الفرزدق قالها بحضورة زين العابدين
بكوه، محسوس، حاضر - 00:10:10

بكون محسوس حاضر - 10:10:00

زين العابدين. اذا كان القاها بعد ان غاب عن المشهد فيكون من قبيل المحسوس اه غير الحاضر. ممتاز؟ لكن في النهاية استعمال قال اسم الاشارة هنا وتكراره من قبل الفرزدق لما قال هذا الذي تعرف البطحاء وطأته ثم قال في البيت الثاني هذا ابن خير - 00:10:30 ولماذا يأتي بالمسند اليه اسم اشارة؟ قال ليميزه كمال التمييز. وكأنه يريد ان يقول هذا هو الفرد المميز الذي لا يشركه احد في الخصال. هذا هو الشخص المميز الذي لا يشركه احد في هذا الخصال. هذا خير عبادة ابن - 00:10:50

هذا الذي تعرف البطحاء وطته والخيل تعريف الحل والحرم وهذا ابن خير عباد الله كلهم. في يريد ان يقول هذا شخص مميز كما
التمييز لا يمكن ان يشتبه به شخص اخر. فاستعمل اسما الاشارة - 10:11:00

التمييز لا يمكن ان يشتبه به شخص اخر. فاستعمل اسم الاشارة استعمل اسم الاشارة - 10:11:00

إشارة هنا ليدل على كمال تميزه. وعلى كمال تفرده بهذه الخصال. وأنه لا يشركه فيها أي شخص آخر على وجه الارض. وهذا المراد بتمييز كمال التمييز. ايضا السيوطي عندكم في الشرع ذكر مثلا اخر على استعمال اسم الاشارة لكمال التمييز. قال وكقول ابن

00:11:30

الرومي. هذا ابو الصقر فردا في محاسنه من نسل شيبان بين الضال والسلام. فهنا قال هذا ابو فقر تمام؟ وكما قلنا في العهد لا يكون المشار اليه حاضرا. وانما استعمل اسم الاشارة وعامله معاملة الحاضر - 00:11:50

المشار اليه حاضراً. وإنما استعمل اسم الاشارة وعامله معاملة الحاضر - 00:11:50

ليميذه عن غيره كمال التمييز والمراد تمييزه في هذه الصفات. يعني هذا ابو الصخر لاحظ اننا في سياق مدح. قال فردا في محاسنهم. نفس الشيء لما قبل قليل تكلمنا عن زين العابدين. هذا الذى تعرفه بالبخوط ولذلك عادة - 10:12:00

محاسنهم. نفس الشيء لما قبل قليل تكلمنا عن زين العابدين. هذا الذي تعرفه البخوت ولذلك عادة - 00:12:10

ما يستعمل اسم الاشارة لهذا المقصود اذا كنا في سياق مدح. وفي سياق اظهار ان المسند اليه هو فرد في صفاته فرد في اتصاله فرد آخرين فيما اكتسبه من الامور التي يستحق عليها الحمد. حتى تظهر هذا التفرد عنده حتى تظهر هذا التميز عنده - 00:12:30

فيما اكتسبه من الامور التي يستحق عليها الحمد. فحتى تظهر هذا التفرد عنده حتى تظهر هذا التميز عنده - 30

فانك تستعمل ماذا؟ أسماء الاشارة. طيب هذه هي الفكرة الاولى. اذا واسم اشارة لكي يميز اكمل تمييز اي ليكتمل تمييزه في ذهن السامع اكمل تميز. طبعا هنا السبكي يعني ذكر قضية قال - 00:12:50

السامع اكمل تميز. طبعا هنا السبكي يعني ذكر فصية قال -

انه هذا المقصود اذا قبل فان هذا يعني ان اسم الاشارة هو اعرف المعاشر وليس الضمائر. قال اذا كانت اسماء الاشارة هي التي تعطيكم التمييز كما تزعمون. اذا اسماء الاشارة هي اعرف من الضمائر. لكن حقيقة هذا ليس بالازم. لماذا؟ لانه عندما - 00:13:10

كمال التمييز كما تزعمون. اذا اسماء الاشارة هي اعرف من الصمانى. لكن حقيقه هدا ليس بالازم. لماذا؟ لانه عندما -

تقول ان اعرف الشيء الضمائر ثم كان هذا باصل الوضع. لكن هذا لا يمنع انه في سياق معين قد يكون استعمال اسم الاشارة او ضع من استعمال الضمائر في سياقات معينة او ان يكون في سياق معين اسم الموصول او ضع من العالمية ممكن. داخل سياقات معينة لكن في اصل الوضع لـ الضمائر او ضع - 00:13:30

في اصل الوضع لا الضمائر اوضحت -

من اسماء الاشارة. فكلام السبكي هنا يحتاج الى ا يعني نظر، ا من الامثلة الفقهية يعني هذه من ا اذا تعرفها مثلا كنكتة على هذه الفائدة قضية كمال التمييز. من الامثلة الفقهية يقولون لو جيء بجنازة لو جيء بجنازة ووضع - 00:13:50

الفائدة قضية كمال التمييز. من الأمثلة الفقهية يقولون لو جيء بجنازة لو جيء بجنازة ووضع - 00:13:50

نويت ان اصليها عندك الان مثال - 00:14:10

نويت ان اصليها عندك الان مثل -

حتى وتعرف ما فائدة كمال التمييز. عندك الان مثلاً مثال وضع جنازة امامي. انا قلت ساصلب على هذا الذكر او انوي الصلاة على هذا الذكر. استعملت اسم الاشارة. وashert اليه. يعد ان فرغت من الصلاة اكتشفت انها انتي. هل تصح صلاة الجنائز - 00:14:30

هذا الذكر. استعملت اسم الاشارة. واشرت اليه. بعد ان فرغت من الصلاة اكتشفت انها ائتي. هل تصح صلاة الجنازة - 00:14:30

قالوا تصح مع انك نويت ذكرها وخرجت انشي لماذا صحت؟ قالوا لانه استعمل الاشارة والاشارة ميزة مقصودك صلاة كمال التمييز انك قصدت هذا بغض النظر ما هو الموجود في داخله. بغض النظر من هو الموجود في داخله - 00:14:50

00:14:50 فقصدت هذا بغض النظر ما هو الموجود في داخله. بعض النظر من هو الموجود في داخله -

هـ تـحـجـجـ حـاجـانـةـ ئـقـالـمـ الـتـصـحـ هـكـذـاـ فـقـادـ الـحـاجـانـةـ طـبـ شـهـ الـفـرـدـيـ نـسـاجـاـ عـاـ هـذـاـ الـذـكـرـ فـانـتـ 10:15:00

هل تصح الجنازة؟ قالوا لا تصح. هكذا قال فقهاء الحنابلة. طب شو الفرق بين ساصلي على هذا الذكر؟ فبيانت - 00:15:10

امرأة صحت لكن لو قلت ساصل على زيد فباتت سعاد قالوا لم تصح شو الفرق بين هذه صيغة وادي الصيغة؟ في الصيغة الأولى قال

استعمل اسم الاشارة. واسم الاشارة قال حدد المقصود بكماله. حق كمال التمييز. وبالتالي لو - 00:15:30
خطأ في تحديد الجنس لن يؤثر. انه معروف ان قصدك الصلاة على الموجود بين يديك. صح انت اخطأ ظننته ذكرها فبان انشى لكن
لما اشرت عرفنا بالاشارة انك تقصد بصلاتك هذا الميت دون غيره. لكن اذا قلت نويت الصلاة - 00:15:50

على زيد فبانت سلوى قالوا هنا انت نويت اسمها. انت لم تشر الى جنازة. سيبقى الامر فيه شك يبقى الامر فيه شك حتى بروز عند
بعضكم. لأ فهو شك مش فيه شك ما هي جنازة موجودة. تمام. هم قالوا ما دام لم دام اخطأ. فنواها ذكرها وبان - 00:16:10
انشى ولم يحصل تعين لها باسم الاشارة يبقى هذه النية نية غير مجزئة. تبقى هذه النية نية غير مجزئة انه لم حدد هذا الميت هو
نوى زيدا فبانت سلوى. لو قال نويت هذا الشخص فبانت كما قلنا شخص اخر غير الذي نوى صلاته - 00:16:30
وصححة ان التمييز باسم الاشارة اقوى هنا من التمييز بالعلمي في هذا السياق التمييز باسم الاشارة حق كمال بخلاف مطلق
العالمية. يعني هذه من الامثلة التي ذكروها لهذه الفائدة. طيب نذهب الى نكتة اخرى. اذا - 00:16:50

واسم اشارة لكي يميز اكمل تمييز لهذا من غزى. النكتة الثانية قال كذا لتعريفه بان السامع كالبيت ذي الماجامع. يستعمل احيانا اسم
الاشارة في المسند اليه تعريفا بغاوة السامع عريضا بغاوة السامع كيف اسم الاشارة يكون فيه تعريفا بغاوة السامع؟ قالوا انه لا
يفهم - 00:17:10

انت تعرض بغاوته بان تقول له انت لا تفهم الامر حتى اقوم بالاشارة اليها بيدي. وهذا دلالة على ان عندك قدر من الغباء. يعني هكذا
يقولون انك لا تستطيع ان تفهم الشيء حتى اجير اليه بيدي. كحال الطفل الصغير الان - 00:17:40
الطفل الصغير عندك عمره سنة سنتين حتى تفهمه ان هذا شيء خطأ وان هذا شيء صواب تحتاج دائما ان تمسك وتشير شايف هذا هذا
ما بصير بتضلك تشير لهذا الشيء حتى يفهم تغزرة فيك انه ما زال دينه ضعيف. فاذا عاملت الكبير ايضا هذه المعاملة تعالى يا فلان.
شايف هذا الشيء هذا - 00:18:00

فاياك انك تضع يدك عليه. هنا انت تريد ان تعرض له بانك احمق او انك لا تستطيع ان تفهم بمجرد الخطاب بل لا بد من الاشارة الى
حتى استطيع ان افهمك ايه. فهذا معنى كذلك تعريفه بان السامع مستبدل. مستبدل اي عنده بلادة. ما معنى مستبدل - 00:18:20
اي عنده بلادة. قال كالبيت ذي الماجامع. كالبيت ذي الماجامع هذه اشارة الى بيت الفرزدق. الذي اه اراد ان يفخر به على جرير لما قال
اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير الماجامع. الان الفرزدق - 00:18:40
يقول اولئك ابائي. قالوا هذه الاشارة من هي نوع استغباء منه للجري. انه انت يا جرير انت بتعرف الفرزدق وجرير دائما كانت بينهم
مطاحنات. وبالتالي كل واحد يريد ان يكسر ظهر الاخر. فكان الفرزدق ولا اراد ان يقول لجرير انت على درجة من الغباء بحيث لا تفهم
الامور - 00:19:00

حتى اشير اليها انت مش قادر تفهم اني صاحب نسب عظيم وصاحب اباء عظام في التاريخ والامجاد. لازم اشير لابائي حتى انت
تفهم هذا الكلام يا جرير اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير الماجامع. فقالوا اشار - 00:19:20
اليه او اشار الى ابائه استغباء لجرير. طيب. اه ممكن ما عندي مشكل سيأتي معنا انه احنا قلنا البيت الواحد يمكن ان تقول فيه اكثر
من مقصد. انه استعمل اسم الاشارة تعظيميا. وفي نفس الوقت استغباء - 00:19:40

المخاطب ما عندنا مشكلة في ذلك. طب خليني اجلس يا عمر. لذلك ماذا قال السيوطي في شرحه؟ قالوا منها التعريف ببلاده
مخاطب وبغاؤه حتى انه لا يتميز الشيء او لا يميز الشيء الا بالاشارة اليه. يعني هو - 00:20:00
احمق لدرجة انه لا يتميز الاشياء حتى تتم الاشارة اليها. اذا تمت الاشارة اليها فهمها. فهذا معناه ببلاده المخاطب. طيب نذهب الى
النقطة التي تليها. قالوا منها بيان حال المشار اليه من قرب او بعد. ماذا قال في البيت الذي - 00:20:20
قال اولي بيان حال المشار اليه من قرب او بعد. اذا هذه النكتة الثالثة بيان حال المشار اليه بيان حال المشار اليه من قرب او بعد. حقيقة هذه لا
نستطيع ان نقول ابتناء منها نكتة بالغاية بل هي اصل وضع اسم الاشارة - 00:20:40
وضع اسماء الاشارة هي لبيان حال الاشياء من القرب او بعد وهذا يقتضي انك درست النحو قبل ذلك وعرفت من اسماء الاشارة منها

ما هو اشارة الى القريب ومنها ما هو اشارة الى البعيد والبعض اضاف المتوسط ايضا - 00:21:00

فهذه مسألة خلافية شهيرة. هل المراتب الاشارة ثلاث ام اثنين؟ البعض جعلها ثلاثة. اشارة لقريب اشارة لمتوسط اشارة بعيد وعلى ذلك مشى صاحب التلخيص القزويني. الرأي الآخر رأي سيبويه وبن مالك في الالفية وغيرهم ان - 00:21:20

لها مرتبان فقط اما قريب واما بعيد. والغو المتوسط قالوا المتوسط هو درجة من درجات بعد قالوا المتوسط هو درجة من درجات بعد. الذين قالوا ان اسماء الاشارة هناك اشارة الى قريب. ومتوسط وبعيد. قالوا الاشارة الى القريب بالنسبة - 00:21:40

هذا واذا كان متوسط يقول ذاك بدون اللام اذا كان للبعيد يقول ذلك ذلك اه عفوا ذاك ذلك. خلص لا بد نرجع نقف سريعا. يعني هي فقط اه تلخيص السريع لهذه المسألة ان اسماء الاشارة عند النحوة هاي مسألة نحوية فيها خلاف هل هي ثلاث مراتب؟ ام هي على مرتبتين - 00:22:00

البعض قارية ثلاث مراتب قريب ومتوسط وبعيد. وهناك من جعلها قريب وبعيد. الذين جعلوها ثلاثة مراتب قالوا مثلا يقول ذاك القريب. ذا طبعا او تضع قبلها هاي التنبيه يقول هذا الكرسي هذا - 00:22:30

انه قريب. اذا الكرسي كان شوية ابعد متوسط يعني يعني لا هو بعيد ولا هو قريب. بتقول ذلك الكرسي. اذا كان بعيد بعيد جدا الكرسي ايش بتقول ذلك بتحط اللام. فبكون اذا هذا للقريب وذلك للمتوسط وذلك البعيد - 00:22:50

الآن البعض يقول لك لا هم فقط قريب وبعيد والمتوسط هي مرتبة من مراتب بعد. فتقول آآ ذا للقريب هذا الكرسي وللبعيد يجوز ان تستعمل ذلك ويجوز ان تستعمل ذلك فكلاهما للبعيد. الا نادي - 00:23:10

النحوى سبق معنا في الفيديو من مارس سبق معنا في قطر الندى. لا اريد ان اسهم فيها لكن السيوطي عندكم اختار تقسيم اسماء الاشارة الى قريب وبعيد صاحب الاصل. صاحب الاصل اللي هو القزويني اختار تقسيم اسماء الاشارة الى قريب ومتوسط وبعيد. الان اسماء - 00:23:30

تعرفني اصل وضعها هي فعلا وضفت لتميز الاشياء من حيث القرب والبعد. فهذه هل هي نكتة بلاغية اصلا حتى تذكر ضمن ولا ذكرها توطئة لذكر القرب المعنوي والبعد المعنوي. التفتزان رحمة الله تعالى عليه يعني - 00:23:50

يحاول ان يقدم اكثر من تصور يعني هو التفتزاني في المطور انتبه لهذه القضية. قال هل عندما نقول من مقاصد استعمال اسماء الاشارة بيان حال الاشياء من حيث القرب والبعد. هل هذا فعلا هو مقصود ونكتة بلاغية ام هو اصل الوضع؟ فهو يقول لك لا هو فعلا اصل الوضع يعني قبل ما اقول - 00:24:10

های نكتة بلاغية قال هذا هو اصل وضع اسماء الاشارة. انك تستعملها للدلالة على بعد المسافات او قربها. فإذا كان الشيء قريبا تدل على قريبه بهذا. واذا كان الشيء بعيدا تدل على بعده بذلك او ذلك. ممتاز؟ فإذا كان هذا اصل وضع اسماء الاشارة - 00:24:30

اذ لماذا جعلتها نكتة من النكات البلاغية؟ قال هي من حيث الوضع اللغوي يبحثها اللغويون كاصل الوضع. لكننا في سياق علم المعاني نبحثها باعتبارها دالة على ما يتضمنها المقام. انه المقام يتطلب - 00:24:50

الدلالة على ان المسند اليه قريب. فاستعملت هذا. المقام يتطلب الدلالة على ان المسند اليه بعيد. فتستعمل اسم الاشارة للبعيد للدلالة على بعد. وهذه وجهة نظر اولى ان تفتزاني ذكرها. قال لك اعيدها مرة اخرى كلام التفتزاني لانه مهم. التفتزاني يقول نعم - 00:25:10

عندما نقول ان اسم الاشارة قد يدل على قريب او بعيد. هذا اصل وضعه لكن قضية انه اصل وضعه هذا في بحث لغوي احنا كبلغيين شو بتهمنا قضية القرب والبعد؟ قال بتهمنا من جهة انها قد تكون فيها دلالة على مطابقة الكلام لمقتضى الحال. لان - 00:25:30

المسند اليه اذا كان قريبا من المتكلم واراد المتكلم ان يخبر عن قريبه الحسي فسيستعمل ماذا؟ اسم الاشارة الذي للقريب واذا كان المسند اليه بعيدا عن المتكلم فاراد المتكلم ان يخبر عن بعده الحسي سيستعمل اسم الاشارة الذي - 00:25:50

البعيد قال فمن هنا ذكرت نكتة بلاغية. لكن حتى التقفزاني واضح انه مش كثير يعني اعتمد هذا لانه هذه في النهاية ليست نكتة بلاغية. هو هذا الوضع الطبيعي يعني هذا الوضع اللي بيسموه الاساسي. يعني اذا كان الشيء قريبا انك تشير اليه باداة القرب. واذا كان

الشيء بعيداً عن تشير إليه بادأة - 00:26:10

بعد ذلك اقترح جواباً آخر قال ولعلهم ذكروا هذه النكتة في أسماء الاشارة توطئة لما ستأتي بعد ذلك من القرب المعنوي والبعد المعنوي. يعني أسماء الاشارة هي وضعت للقرب والبعد الحسي. لأن احنا قلنا اسم الاشارة هو - 00:26:30

اشارة الى ماذا؟ مش الى محسوس حاضر. الى محسوس حاضر. هذا المحسوس الحاضر قد يكون قريب قد يكون متوسط. قد يكون بعيد. ممتاز الذكر هذه الفائدة هنا ان اسم الاشارة منه ما هو للقدير ومنه ما هو للبعيد انما ذكر توطئة للفائدة التي ستأتي معنا بعد قليل وهي - 00:26:50

استعمال أسماء الاشارة للقرب المعنوي وليس للقرب الحسي. والبعد المعنوي وليس للبعد الحسي. فهذه وجهة نظر أخرى ذكرها ايضاً تزاني. طيب اذا قال السيوطي ومنها بيان حال المشار اليه من قرب او بعد كقولك للقريب هذا زيد ولا - 00:27:10

اذا كان بعيد ذلك زيد. انتم شايفين ما فيها نكتة بالغية حقيقة. وانما هو هذا الواقع والظاهر. قال وذكر في التلخيص غير التوسط. صاحب التلخيص وغير صاحب التلخيص ده كانوا مرتبة التوسط. والسيوطي كما قلنا لم يذكرها. قال وتركته لماذا ذكر التوسط؟ قال - 00:27:30

لان المختار عندي اي عند السيوطي تبعاً لسيباويه وبين مالك انه ليس لاسم الاشارة الا مرتبتان وهي القرب والبعد. واما اختيار صاحب التلخيص ان المراتب ثلاثة هذا شأنه واختياراته. طيب. قال وان مشينا في طريق اهل البيان - 00:27:50

كان دخوله في العبارة. كان هذا نوع استدراك. بقول لك حتى انا لو يعني لو فرضاً لو فرضاً انا بدبي امشي على طريقة صاحب التلخيص. ان المراتب فهل كلامي في المنظومة يتحمل المرتبة الثالثة؟ يعني هذا كانه نوع من التنزل من السيوطي. قال ولو فرضاً - 00:28:10

انا بدبي امشي على طريقة صاحب التلخيص. ان المراتب ثلاثة قريب متوسط بعيد. فهل كلامي في المنظومة يمكن ان يشمل مرتبة التوسط كيف؟ القول او لبيان حاله من قبله. طيب وين التوسط؟ من تحت من انه بين حاله انه ينقل اما قريب او قريب من القريب من اي توسط. قريب من - 00:28:30

الدنيا طيبة طيب هو الطعام حول الحمى قال وان مشينا في طريقة اهل البيان امكن دخوله في العبارة كانه يريد ان يقول يعني ولو اني اردت ان اختار طريقة صاحب التلخيص ان المراتب ثلاثة فانا لما ذكرت القرب والبعد انت تفهم تلقائياً - 00:28:50
في هناك منزلة بين منزلتين اللي هي ايش ؟ التوسط. بساع على طريقة البيانيين يعني. يعني بدك تفهمها باللازم. وليس بصريح العبارة. لذلك قال واما شيء في طريق اهل البيان انه اصحاب البلاغة احياناً يذكرون اشياء ويحدفون اشياء اتكلماً منهم انك ستفهمها ايش - 00:29:10

ضمنا يعني على سبيل البلاغة. فهو يقول لك اذا مشيت على طريقة البيانيين اعتبرني ذكرت التوسط. ليه؟ لاني ذكرت القرب والبعد وما بين القريب بعيد انما هو ايش؟ متوسط بس هذا يحتاج شوي الى تكلف يفهم بهائي الطريقة. طيب. نذهب الى النقطة التي تليها. قال ومنها - 00:29:30

نعم. لما جعلنا هذه الفائدة انما هي من اصل الوضع العربي. نعم اصل وضع أسماء الاشارة للدلالة للقرب او البعدين. مش فاهم ايه قضية الازهر لانه مش كل المعاني والنكت هي اصلاً من اصل الوضع العربي. لا. في كثير من اغلب هذه المعاني انما تفهم من - 00:29:50

السياق والقرائن. ترى الاخ سؤال جيد. يعني الان كل هذه النكتات التي نذكرها لاستعمال اسم الاشارة. او النكتات اللي ذكرناها لاستعمال أسماء الموصول وما شابه ذلك ليس هذا في اصل وضعها هي لافادة هذه النكتات لا هي تفيد هذه النكتات ضمن سياقاتها المعينة - 00:30:10

المحيطة بها وليس في اصل وضعها. اذ اصل الوضع لا يكون نكتة. قالوا هذا اصل وضع الشيء. فهو لا يوجد فيه شيء زائد حتى تبحث عنه هذه النكتات التي نحن نذكرها هنا هذه نكتات تفهم من خلال السياق اتنا تتبعنا استعمال اسم الاشارة في سياقات -

فوجدنا انه قد يستعمل في سياقات معينة لكمال التمييز. في سياقات معينة للإشارة الى غباء السامع. لكن هاي تبقى سياقات تاج الى قرينة تدل عليها وليس في اصل وضعاها. هذا يفهم يعني هل اصل وضع اسم الاشارة بدالة على ان السامع - 00:30:50 لا هو لم يوضع للدالة في اصله على غباء السامع لكن قد يستعمل وتدل القرائن على هذا الاستعمال. طيب كما سيأتي الان معنا في المقاصد الاخري قال ومنها ان وصلتنا ضيغتنا. طيب ومنها اه قصده في تحبير - 00:31:10

بقربيه قوله تعالى لا هذه قضية القرب والبعد بدننا نفهمها شوية. اه احنا قلنا التفتزاني ذكر قبل قليل ان ذكر القرب والبعد لاسماء الاشارة قرب البعد الحسي انما ذكر توطئة للدالة على القرب والبعد ايش ؟ المعنوي صحيح ؟ فهنا - 00:31:30 ننتقل الان الى قضية القرب والبعد المعنوي. فنقول القرب والبعد آآ المعنوي الان احبابي الكرام اسماء الاشارة قد تستعمل للدالة على القرب المعنوي. ممتاز ؟ والقرب المعنوي قد يدل على تعظيم الشيء وقد يدل على تحبير الشيء - 00:31:50 نفس الشيء البعد المعنوي قد تستعمل اسماء الاشارة للدالة على البعد المعنوي والبعد المعنوي قد يدل على تعظيم الشيء وقد يدل على تحبير الشيء. انا وش بيدي اياك تكون مركز معاي مش - 00:32:30

فرحان انت فاهم الفرق بين القرب الحسي والقرب المعنوي ولا ؟ فاهمين يا جماعة الخير؟ القرب الحسي هذا هذا قريب حضا مني. ممتاز ؟ البعد الحسي انه مثلا ذاك اللوح الخشبي بعيد حسا عنى. فنتكلم عن اشياء محسوسة - 00:32:50 الان هذا اصل وضع اسماء الاشارة. الدالة على القرب الحسي والبعد الحسي. الان هذا ما بهمني انا الان في علم البلاغة. شو بيدي فيه ؟ انا بيدي انتقل لأقرب المعنوي والبعد المعنوي. طيب. الان اسماء الاشارة تستعمل للدالة على قرب الشيء معنوا - 00:33:10 طب لما استعملها للدالة على قرب الشيء معنوا. القرب المعنوي هل هو شيء تعظيمي للشيء وتفخيمي له ؟ هل هو تحبير له واضاعة له يجوز هذا ويجوز هذا كما سيأتي في الامثلة. نفس الشيء لما استعمل اسم الاشارة. لما استعمل اسم الاشارة - 00:33:30 فالان سنأخذ امثلة على هذه الامور الأربع. طيب. بدأ السيوطي بماذا؟ قال ومنها اه قصده - 00:33:50 في تحبيره بقريبه ومنها قصده ان يحرر بالقرب لقوله تعالى حكاية عن الكفار اهذا الذي يذكر الهتكم الان من قال هذه الجملة ؟ من هم الكفر؟ قوم قوم لا لا. نعم - 00:34:10

هي اقصد في قصة من وردت يعني. سيدنا ابراهيم قلت لقريش بعثني كثير عن الجهاد. اهذا الذي يذكر الهتكم فهنا ها اهذا الذي يذكر الهتكم ؟ هذا اولا اشارة للقريب ولا للبعيد - 00:34:30 احنا اه طبعا هذا يبني على معرفتك السابقة بال نحو. هذا اشارة لقريب. هم يشيرون الى ابراهيم اللي مش حاضر طبعا معهم المجلس. فهذه اشارة الى معاملة الحاضر. اهذا الذي يذكر الهتكم ؟ هذا اشارة للقريب. طب هم ارادوا اي قرب ؟ قرب الحسبة - 00:34:50

لا طبعا هو مش كان مش جالس معهم اصلا. اكيد هنا المراد قرب معنوي. صح ؟ طب لما استعملوا هذا للقرب المعنوي هل قصدوا هذا القرب رفعت ابراهيم ام ارادوا تحبيره في وجهة نظرهم وهو جليل القدر. وصلى الله عليه وسلم لكن هنا في هذا المقام هل قصدوا ان يرفعوا - 00:35:10

او او ان يضعوا منه قصدوا ان يقللوا منه. فهنا اذا استعمال هذا في هذا السياق هو ارادة للقرب الذي قصد منه تحبير الشيء. استعمال لها للدالة على القرب المعنوي الذي يقصد منه تحبير - 00:35:30

الشيء يوضح منه هذا اللي يحكى هذا اللي يعني بمعنى ما بسوى او ما شابه ذلك. فهنا استعمال اسم الاشارة للقرب المعنوي للتحبير. طيب. يمكن ان التعظيم. استعمال القرب المعنوي يمكن ان يكون للعكس. للدالة على تعظيم الشيء. مثل ايش - 00:35:50 احسنت ان هذا القرآن يهدي للتي هي اق. ان هذا القرآن. استعملت ايضا اسم اشارة للقرب وهذا الدالة على القرب المعنوي وهذا القرب المعنوي هنا المراد به ماذا ؟ تعظيم هذا الكتاب طب كيف - 00:36:10

قرب العين. كيف هنا القرب يدل على التعظيم؟ هذا هو السؤال. هم لأن ما هو انت من حيث المعنى الذهني. كيف لما تقول هذا القرآن
انت لما قربت القرآن عظمته - 00:36:30

طب ما ووجه التعظيم من خلال التقرير؟ يعني تحتاج الى سهولة وخوف؟ يعني انه ايش شو رأيكم فاهمين السؤال ولا انا مش اعيد
السؤال مرة اخرى. الان احنا نقول الان القرب المعنوي قد يدل على - 00:36:50

التحقيق صح؟ وهذا قد يكون واضح لكم يعني هذا يعني البسواش حاجة يفعل بكم كذا وكذا هاي تصورناها لكن كيف لما استعملنا
القرب للدلالة على تعظيم الشيء؟ هذا كيف حصل ذهنياً؟ لما نقول ان هذا القرآن - 00:37:10

انت قلت استعمال هذا هنا عظمت القرآن. فيها نوع من التعظيم. استعمل القرب للدلالة على تعظيم الشيء. كيف يكون القرب فيه دلالة
على تعظيم الشيطان عبد الرحمن. قصد التعظيم يظهر في لفظة هذا من كلمة يهدي لأن الهدية مطلوبة - 00:37:30

ومقصد في الحياة. مم. فهي القرينة اللي جعلتنا نفهم انه هذا للتعظيم. خليني اجلس. طقمه هو لسه لأنها يا شيخ ناصر. السياق قد
يكون مهمين يعني اكيد فيه دلالة اخرى تاريخية غير السياق لا هو هذا سؤالي هو سؤالي - 00:37:50

يعني عندما يكون الشيء قريب منك حتى في حياتك العملية يعني خليني اقول قد يكون قريبه منك هو دلالة احتفاء به. اه. دلالة انك
محتف به مهتم به. لذلك تجعله دائماً قريباً منك يلازمك - 00:38:10

دوماً يعني ما هو الشيء الذي انت تعظمه في نفسك؟ هو الشيء الذي دائماً تحاول المحافظة عليه وعدم التفريط به. فكأنك لما قلت
هذا القرآن هذا القرآن القريب مني الذي انا دائماً احتفي به لا اجعله يبتعد عنني. اشعارك بهذا المعنى القرب بينك وبين - 00:38:30

من القرآن والاحتفاء المستمر به وعدم ابتعادك عنه هو يدل على تعظيمك له. يعني في هناك مجموعة من الحركات الذهنية واللوازם
العقلية هي التي ستوصلك ان التقرير هنا اردت به ان تعظم هذا الشيء. لأن الشيء الذي يهتم به الانسان ويعظم - 00:38:50

يحاول دائماً المحافظة عليه وتقريره منه والا يذهب عن عينيه. لا يحاول ان يكون بعيداً عنه. بخلاف الشيء الذي تزدرى بهم ولا تريد ان
تراه فانك تحاول دائماً ان تجعل بينك وبينه مسافة بعيدة. فمن هنا نقول قد يكون القرب فيه اشارة الى ما - 00:39:10

إلى التعظيم من خلال هذه الانتقالات الذهنية او اللوازם العقلية. طيب. نيجي الان على بعد. بعد نفس الشيء. قد استعمل الاشارة
للبعيد واريد بعد المعنوي ويكون قصدي بالبعد المعنوي التعظيم وقد يكون قصدي بالبعد المعنوي التحقيق. مثل - 00:39:30

المعنوي للتعظيم ذلك الكتاب لا ريب فيه. وهنا يعني انا هذا الذي اريدك ان تبدأ تتبه اليه يعني هنا احبابي الكرام جيبوا الكاميرا
اغلبك. هنا ذلك الكتاب لا ريب فيه. ذلك الكتاب كان الاشارة للقرآن - 00:39:50

بعيد فيها تعظيم. لكن قبل قليل هذا القرآن يهدي للي التي هي اقوم. كانت الاشارة للقرآن بالقريب هي التي فيها تعظيم شوف هذا
الاختلاف الذي يستحق منك وانت تقرأ القرآن ان تتذكرة ان هذا القرآن استعمال القرب دل على تعظيم القرآن - 00:40:10

ذلك الكتاب لا ريب في استعمال اسم الاشارة للبعيد دل على تعظيم القرآن. طب يلا بدلي اسألتك بالعكس الان. كيف استعمال بعد يدل
على تعظيم الشيء. ما هو تمام بس ما هو انت بترجع لي للقرينة. انا بدلي اياك تفهم كيف بعد يدل على - 00:40:30

لان الشيء معظم الان قبل قليل ذكرت كيف ان القرب يدل على ان الشيء معظم عندي انه الشيء الذي انا احتفي به واهتم يجعله دائمًا
قريب مني. انا الان بدلي اسألتك بالعكس الان كيف بعد ايضاً قد في قد يكون فيه دلالة على تعظيم الشيء. اها. انه - 00:40:50

وعلو يعني انه ما بتقدر توصل له. احسنت. اللي هو علو المرتبة. فهو القرآن عال لا تناله الا النفوس الشريفة بعد كدا ومجاهدة وتعب
ولا يمكن ان يعطيك معانيه ولا ان يضفي عليك - 00:41:10

تلك الغزاره والكتافه الایمانية الا بعد مشاق وارتقاءات منك حتى تصل الى ذاك المكان العالي. فكانه في مكان عالي مرتفع انا لسا ما
وصلت له. فكانت الاشارة اليه ذلك الكتاب الذي في المكان العالي المرتفع السامي لا ريب فيه - 00:41:30

وانك دائمًا حتى في حياتك العملية لما ت يريد تحافظ على شيء ثمرين عندك ذهبات المرة الاشياء المهمة وين بتحطها؟ مش بتحطها في
مكان عالي حتى العادة لا تصل اليه ماذ؟ الایادي. فاذا الاشياء الجميلة عند المعظمة تكون قريبة مني واحتفي بها واهتم بها -
00:41:50

اوي الا ابعدها عنى. ومن هنا كان القرب دلالة على التعظيم. وفي نفس الوقت احيانا لان الشيء عظيم. ومكانته عالية احاول ان اضعه في مكان لا تصل اليه الايدي بعيد عن متناول ايدي الاخرين. فالقرآن قريب مني والقرآن في نفس الوقت - 00:42:10

عن اصحاب النفوس البنيسة الكثيبة الذين لا يتبعون من اجل الوصول اليه. فهذه التفتتات كلها تدل على ان القرب قد على التعظيم والبعد قد يدل على التعظيم. طيب مثلا بعد المعنوي كيف يدل على بعد الشيء؟ عفوا على تعقيد الشيء. ايش مثال هنا - 00:42:30

ذكره بذلك الذي يدع اليتيم مثلا. بذلك الذي ذلك الذي يدع اليتيم ولا يحضر على ذلك الذي يدع اليتيم. الله عز وجل اشار اليه اشارة البعيد. لماذا لانه يستحق البعد والطرد والا يكون قريبا من اصحاب النفوس الشريفة والهمام العالى دايما الشيطان - 00:42:50

والاشياء دائمآ تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. لكي ابتعد. فالبعد يدل على انك تطرد الشيء. وتهمله ولا تريد ان يكون له وجود وحضور في حياتك دلالة على تحقيركه دلالة على اهماله على عدم رغبتك ان يكون بينك وبينه اي تواصل انه شيء انت تزدريه - 00:43:20

فعلا ايضا بعد المعنوي يدل على التحقيق. يدل على التحقيق. انا بهمني جدا هذا الشبك انت تشبك بين كيف بعد قد يكون في سياقات يؤدي الى تعظيم ويفهم منه التعظيم. وكيف ان بعد في سياقات اخرى لا يدل على الطرد والابعاد وبالتالي تحقيق. ونفس الشيء - 00:43:40

القرب كيف ان القرب في سياقات معينة يشعرني باهتمام وتعظيم واحتفاء وكيف القرب في سياقات اخرى بذلك على تحقيق واذداء وما شابه ذلك. فهنا الفن عند طالب العلم وعند المتذر لكتاب الله والشعر وما شابه ذلك. ان يعرف لماذا الشاعر اختار هنا القرب ولماذا - 00:44:00

هنا بعد هذه اصلا يعني اكون صادق معكم كل موضوع اسم الاشارة فكرته الاساسية هذه وهذه. يعني انسوا كل الخصال الاخرى اسماء الاشارة فكرتها الاساسية في استعمالها هي القرب المعنوي والبعد المعنوي. لذلك مهم جدا تربط بينها وبين هذه المعاني الاربعة يا شيخ ناصر - 00:44:20

من خلال السياقات الخارجية الامور النفسية. مم. فهمنا كيف يكون المعنوي يدل على التعظيم. يعني هذا واضح مم. الطب النفسي. مم. لكن كيف يكون يقول لي الطب المهني على التحقيق؟ يعني كيف بدننا ننزل اللوازم النفسية واللوازم العقلية. اها - 00:44:40

هو سؤال سؤال جيد يعني هل ربما هذا هو الوحيد الذي لم نذكره؟ كيف ان القرب يدل على تحقيركه؟ كيف يمكن لما نتخيل هذا بلوازمه يعني من خلال المثال الذي ذكرناه ما هو المثال الذي ذكرناه؟ اهذا الذي يذكر الهاشم؟ تمام - 00:45:00

هنا قد يكون القرب يدل على شيء من ماذا؟ يعني من تقليل القدر يعني انا هذا الذي افهمه واتصوره في ذهني انه ومال هذا هي تقرير ليس المراد منه تقرير المسافة وانما هو تقليل القدر. يعني التقرير هنا المراد منه - 00:45:20

القدر وليس قضية المسافة قربا او بعيدا. فكان التقرير اشار او المع الى هذه الفكرة. ممكن طبعا انت تخيل شيء اخر لو اردنا تخيل شيء اخر ماذا يمكن نقول؟ هم. اه. اه بس ما هو انت جاي هاي الفكرة. احيانا لازم - 00:45:40

عبر عن الفكرة التي اتن في ذهنك. عندما اشرت جيب الكرة. لما اشرت باسم الاشارة للقريب تزيد تحقيركا. انت ماذا تخيلت في ذهنك فهمتم؟ انت لما اشرت باسم الاشارة للقريب واردت من خلال هذا تحقيركه ان ما الذي كان يرسم - 00:46:00

في ذهنك هذه هي الفكرة. اه. وهذا هو التحقيق. التحقيق ووضع المكانة كيف القرب المعنوي دل على وضع المكانة؟ يعني احنا فهمنا كيف القرب يدل على فخامة الشيء عندك وتعظيمه. لكن العكس كيف - 00:46:20

احيانا يكون تقرير الشيء يدل على ماذا؟ على ضاعة مكانته وعلى انها تزدرية. هذا ستحتاج ان تخيل فيه بالتأكيد لوازم معينة في الذهن حتى تصل اليه. طيب يعني اذا خطر شيء في ذهن احدكم فليخبر - 00:46:40

ممكين يمكن يكون يعني هو معروف لقومه معروف لديهم يعني في قبيلته في اجتماعيا. طيب. ربما يوسف هذا الذي يذكر ان تكون يعني هو معروف لديهم من حيث قبيلته طيب لكن لو هم لما استعملوا هذا ارادوا تحقيركم مش هيكل احنا - 00:47:00

اتفقنا؟ لماذا هذا دلت على التحقيق؟ يعني ما هو الشيء الذي في القرب الذي يشير الى الاذداء بالشيء؟ احنا قلنا قرب قد يدل على

احتفاء وتعظيم. هاي وفضحت. كذلك في قضية البعد ان البعد يدل على سمو المكانة او البعد يدل على الطرد. هذه كلها معانى -

00:47:20

مفهوم واضحه لكن قضية ان القرب يدل على الازدراء. القرب يدل على التحقيق. هذا الذي انت تحتاج ان تجليه بعاراتك. كيف القرب يدل على هذا؟ والله يعني اعلم نجعلها قضية يعني تراجع وينظر فيها. طيب - 00:47:40

اه نذهب الى معنى اخر من المعاني بعد ان ذكرنا هذه المعاني التي على الشاشة يا رب. اذا او لي بيان حاله من قرب او بعد او تحقيقه بالقرب او رفعه بالبعد او تحقر. او رفعه بالبعد او تحقر. يعني هنا اه او لي بيان - 00:48:00

حاله من قرب او بعد. هسا هنا او لبيان حاله من قرب او بعد هذا باعتبار اصل الوضع. ثم قال قال او تحقيق بالقرب او تحقيقه بالقرب اشارة الى ان القرب المعنوي يدل على ماذا؟ على التحقيق وهو لم يذكر - 00:48:30

ان القرب آآ المعنوي يدل على ماذا؟ على التعظيم. هذه فاتته في المنظومة لكنه اضافها في الشرح ثم قال او رفعه بالبعد او تحقره لما جاء للبعد !! اشار الى ان بعد المعنوي قد يدل على الرفع وهو التعظيم وقد يدل - 00:48:50

على التحقر وهو الانزال. فبالنسبة للبعد ذكر كل الامرين التعظيم والتحقيق. بس بالنسبة للقرب في النظم ذكر ماذا فقط ولم يذكر التعظيم لكنه اضافه في الشرح كما يظهر لكم. طيب ثم قال او كونه بالوصف بعد - 00:49:10

حرير. هذا من مقاصد استعمال اسم الاشارة في المسند اليه. وهو التنبيه على ان المسند اليه جدير بالوصف المذكور بعده. جدير بالوصف المذكور بعده. خلينا نشووف هو كيف عبر عن ذلك في شرحه؟ قال - 00:49:30

ومنها التنبيه بعد ذكر المشاري اليه باوصاف قبله على انه جدير بما يرد بعده من اجلها شف هكذا صاغها في شرحه. قال قد يستعمل المسند اليه اسم اشارة للتنبيه بعد - 00:49:50

المشار اليه باوصاف قبله على انه جدير بما يرد بعده من اجلها. ما معنى ذلك؟ هو اراد ان يخبر المثال المشهور في بداية سورة البقرة. الله سبحانه وتعالى ذكر صفات المتقين ذكرها صفاتهم. ماذا قال؟ الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة - 00:50:10

ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك ما انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون. ذكر هذه الصفات صح؟ ثم ماذا قال بعد ذلك اولئك ها اسم اشارة. اولئك على هدى من ربهم. ممتاز - 00:50:30

لماذا ذكر اسم الاشارات هنا؟ لماذا جعل المبتدأ اسم اشارة؟ قال هنا للتنبيه على ان الموصوفين بالصفات المتقدمة جديرون بالجزاء الذي سيأتي في الخبر. اولئك على هدى من ربهم يعني اولئك الذين صفاتهم يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم. هؤلاء الذين صفاتهم كذا وكذا. اولئك - 00:50:50

بالخبر ما هو الخبر؟ انهم على هدى من ربهم وانهم هم المفلحون دون غيرهم. فهم جديرون بالخبر الذي يأتي بعد اسم الاشارة. لذلك قال التنبيه بعد ذكر المشار اليه باوصاف قبله قبل استعمال اسم الاشارة. على ان - 00:51:20

انه جدير اي على ان هذا المشار اليه جدير بما يلد بعده واي بعد اسم الاشارة. من اجلها اي من اجل تلك الصفات وضحت ولا ضعت معها؟ هو استعمل ضمائر كثير ضيعكم معها. الان هو سهل يعني مش صعب. هو الان عندك في سورة - 00:51:40

البقرة هو ذكر صفات عديدة للمتقين صح؟ ما هو اولئك اولئك اشارة لمن؟ مش للمتقين الف لام من ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. الان المتقين ربنا اعطاك صفة. تأمرن بالغيب يقيمون الصلاة. الى اخره. ثم قال اولئك - 00:52:00

فاولئك اشارة للمتقين. المتقون الذين صفاتهم واحد اثنين ثلاثة اربعة. الله عز وجل اراد ان يخبر ما الذي يستحقونه بسبب اتصافهم بهذه الصفات يستحقون ان يبيبن انهم على هدى ورشاد وان يبيبن انهم هم اهل - 00:52:20

فلاح. فاولا تذكر انت الصفات. الصفة الاولى. الصفة الثانية الثالثة ثم تقول اولئك الذين وصفوا بهذه الصفات يستحقون انهم هم المفلحون. ممتاز. فاستعمال اسم الاشارة تنبئه على ان الذين صفاتهم كذا وكذا جديرون بما سيحظون من الحظايا عند الله سبحانه وتعالى بانهم مفلحون - 00:52:40

وعلى هدى من ربهم. فهذا معنى هذه النكتة التنبيه على ان المسند اليه جدير بالخبر الذي سيأتي او بالوصف سميه زي ما بدك. الذي

سيأتي بعده حتى تخبر أولئك هم المفلحون. استعمال اسم الاشارة فيه - 00:53:10
دالة على انهم يستحقون انهم مفلحون. وانهم وصفوا بالفلاح. فهذا من مقاصد الاستعمال. يعني انا امدح اذكر صفاته وبعد ان اذكر هذه الصفات وانتهي منها اقول مثلا عبد الرحمن شجاع جواد كريم الى غيره - 00:53:30

لذلك انبسطت لها بعد ذلك ايش تقول؟ هذا يستحق التكريم وكذا كذا. فانا اولا ذكرت صفات له. ممتاز ثم اردت ان اخبر انه هذه الصفات هو بناء عليها سيستحق كرامة جائزة هدية اللي بدكم ايه. وفي المنتصف - 00:53:50

بعد ان تذكر الصفات وقبل ان تأتي بذكر الجائزة تأتي باسم الاشارة في المنتصف. اسم الاشارة ماذا سيفيدني؟ جدارة عبد الرحمن بالجائزة التي سيحصلها بناء على تلك الموصفات التي ذكرتها عنه سابقا. فهمتم الترتيب؟ فهذا من - 00:54:10

العرب انهم يمدحون شيئاً بذكر صفاتهم ومعالمه ثم يريدون ان يخبروا انه بسبب هذه الصفات والامور الخيرة فيه استحق شيئاً معيناً لما يبيجووا على لحظة الاستحقاق بستعملوا اسم الاشارة. لانه اسم الاشارة من معانيه في سياقاته دالة على - 00:54:30
الاستحقاق. انتظري يا عمر. اه نعم. لانه اسم الاشارة هو الذي يضفي هذا المعنى هو الذي يعطي هذا التصور ويعلم ربط بين الجائزة التي سينالها وبين الصفات المذكورة سابقا. ويبين انه هذه الجائزة هي ثمرة ماذا - 00:54:50

تلك الصفات. بس هون الرابط انت ما عملتليش ربط. انا بدي اشي يربط الجزء الذي سيحصل بالصفات المذكورة سابقا. وهذا لا تفيده المؤمنون هم المفلحون كانك عملت لي سياق جديد. انا بدي ابين الرابط ان الجزء الذي ختمت به الایات هو مترب ومرتبط بالصفات - 00:55:10

المذكورة سابقا. هذا الرابط افادته او افاده اسم الاشارة هنا. فهمتم؟ طيب طيب النقطة الاخيرة اذا ثم قال او كونه بالوصف بعده حالياً
هذه حكيناه او كونه بالوصف بعده حالياً - 00:55:40

التنبيه على ان المسند اليه الذي استعمل فيه اسم الاشارة جدير بالوصف او الخبر المذكور بعد الوصف هنا الخبر او كونه بالوصف
بعده يعني الخبر الذي جاء بعده حال اولئك هم المفلحون. اولئك على هدى - 00:56:00
فهم جديرون بان يوصفو بالهدایة. جديرون بان يخبر عنهم بالفلاح لأنهم اتصفوا بالصفات السابقة على اسمي الاشارة. طيب. ثم قال او لم يكن بغير ذاك يعرف قد زاده على الموارضي - 00:56:20

يوسف هذا حقيقة ايضاً لا استطيع ان اعتبره نكتة بلاغية كبيرة ليه؟ لانه يقول لك يستعمل ايضاً المسند اليه اسم اشارة اذا كانت الطريقة الوحيدة للتعبير عن المسند اليه هي اسم الاشارة. يعني لا الضمير روح تناسبني ولا اعرف على ما هو - 00:56:40
ولا يوجد اسم موصول ومع صلة معهودة في هذا المسند اليه ولا لا يصلح حتى استعمال للتعريف معه يعني لا يوجد اي شيء يمكن من خلاله ان اعرف المسند اليه للسامع الا باستعمال اسم الاشارة - 00:57:00

اذا كانت الطريقة الوحيدة لايصال او تعريف السامع بالمسند اليه اسم الاشارة فلا وسيلة لديك الا ان تستعمل اسماء الاشارة مثلاً هناك شخص آآفتح الباب اول مرة هذا وانا واقبل. الان هذا الشخص - 00:57:20

تمام انا بدي اخبرك عنه خبر. اريد ان اخبرك عنه خبراً. لانا بعرفه ولا انت بتعرفه. لا الضمير راح يناسب يعني ايش دا يتكلم لك هو الان مثلاً دخل وخرج لو كان ضمير في مناسب يعني ممكن اتكلم عنه بالضمير لكن الان هو غير مناسب - 00:57:40

اتكلم عنه بالضمير كوني هو غير محاضر واتكلم عنه بضمير الغيبة لن يصلح لاننا لا نعرف اسمه الظاهر اصلاً حتى تستعمل ضمير طيب اسم العالم ايضاً لا اعرفه حتى استعمله. ممكن استعمل اسم الموصول يعني ممكن اقول الذي دخل الان وخرج اقول ممكن - 00:58:00

ممك استعمال اسم الموصول هنا. طب بدك تفرض حالاً حتى اسم الموصول لا يستعمل. اسم الموصول لا يستعمل. مثل ايش اظن هنا انا ذكرت مثال على هذه الحالة قال مثلاً هنا مثل لهذه الفكرة قال واذا تأمل شخص او اذا تأمل - 00:58:20
ان شخص ضيف مقبل متسلل سربال ليل اغبار او ما الى الكوماء هذا طارق نحرتني هي الاعداء ان لم تتحري هذا رجل كريم. هذا رجل كريم اذا في الليل جاءه طارق يبحث عن طعام - 00:58:40

يشير الى ناقته الكوماء ويقول اوما الى الكوماء او هذا طارق الاشارة طبعا ليس الى الكومة الاشارة الى من؟ الى هذا الطارق الذي اتى ليلا. هذا طارق نحرتني الاعداء ان لم تتحبني. اذا هذا رجل كما قلنا اه - 00:59:00

جاءه ضيف لا يعرفه. والطارق هو الضيف الذي يطرق ليلا. هذا الرجل جاءه ضيف لا يعرفه ولكن انه كريم. فماذا قال لناقته القوماء؟ يا ايها القوماء يا ايها الناقة السمينة هذا طارق. اه خلونا - 00:59:20

فكري في هذا المثال هذا طارق لماذا استعمل اسم الاشارة؟ قالوا لانه لا يعرفه. فلا الضمير هنا له مقام يصدر مع انه ايضا من سيستعمل لا ضمير الغيبة يصلح ولا ضمير المتكلم ولا ضمير المخاطب ولا هو يعرف علمه. تمام - 00:59:40

ولا يمكن استعمال الا التعريف. ما فيش مناسبة لها هنا. اقول هنا يبقى استعماري اسم موصول ممكن يعني لو قال الذي هو مقبل طارق في الحقيقة يبقى استحمل اسم موصول ضمن غاية الامكان. لكنه افترضوها افتراضا انه خلص لا حتى اسم الموصول هنا - 01:00:00

لا يستعمل لماذا؟ لانه اذا بستعمل اسم موصول يجب ان يكون لك عهد بينك وبين السامع في صلة الموصول. وهذا الضيف الان هو يأتي فافضل شيء حتى يعرفه السامع ويعزز خلينا نقول كمال التمييز ان تستعمل اسم - 01:00:20

هذا طارق هذا طرق الباب هذا دخل علينا كون اسم الاشارة هو الوسيلة الوحيدة خلينا نقول او الابرز في تعريف السامع بالمسند اليه طبعا والشأن لا يعترض المثال الفرد هو الاحتمال. نعم. سانيا - 01:00:40

يسير ما بين اناس. نعم. لا تحتاج الى اشارة. المعرف الاخرى لن تؤدي معنا. مثل اعطيوني مثال في جماعة من الناس. نعم. انا اعين واحد اقول هذا الانسان. مهم. يعني - 01:01:00

ربما نعم اسم الاشارة اسهل طريقة. يعني اناس مجاهلون وتريد ان تشير الى شخص منهم. تريد ان تشير الى شخص منهم. يصعب واستعمال اسم الموصول هنا الذي قبل الثاني وبعد الثالث يحكى بصير يعني بعيدة. فتقول هذا حتى يأتي او ما شابه ذلك اقول ممكن - 01:01:20

يعني انت صوغ الفكرة بالطريقة التي تشاء مشانك تفهم اصلها ان المراد اذا كانت الطريقة الوحيدة للتعبير عن المسند الى اسم الاشارة تستعمل اسم الاشارة هذا اصلا لانه غير مهم كثيرا لم يذكره القزويني حتى في الترخيص. وانما هو من زيادات يوسف السكاكي. واظن لم يذكره القزوين الى انه بعيد. يعني صعب - 01:01:40

جدا جدا ان تكون الوسيلة الوحيدة لذكر المسند اليه اسم الاشارة. بعيد جدا وكل الامثلة قد يعترضها هو شيء من النقاوش والاخذ والرد. طيب هكذا نكون انتهينا من ذكر آآ مقصود الاتيان باسم الاشارة. نذهب الى - 01:02:00

قادسي تعريف المسند اليه بالمتى يكون المسند اليه معرفا بالمتى يكون المسند اليه معرفا بالضمير متى يكون معرف بالعالمية متى يكون معرف باسم الموصول متى يكون معرف باسم الاشارة الان نذهب متى يكون - 01:02:20
المسند اليه معرفا بال. ماذا قال السيوطي رحمة الله تعالى عليه؟ قال ثم بالاشارة لما عهد او حقيقة وربما ترد لواحد لعهده في الذهن نحو ادخلوا السوق ولا عهد عنى. كالنكر معنى - 01:02:40

لأفراد تعم حقيقة كعالن الغيب قدم. ومنه عرفي وعموم المفرد اشمالة اذ صحا وجود مفرده ورجلين مع قول لا رجال في الدار دون ما اذا فرد يقال ولا تنافي بين الاستغرار وبين الافراج - 01:03:00

بالاتفاق لانه يدخل مع قطع النظر عن وحدة وبالاضافة استقر. طيب. الان سنذهب الى قضية ربما في شروحنا السابقة في غراس ذكرناها مرارا وتكرارا سواء في دروس النحو في دروس الاصول في دروس البلاغة وهي انواع - 01:03:20

التعريف انواع التعريف ولكن يعني لابد ان تكرر وان تبين خاصة انه في كل سياق قد نستفيد ايد فائدة جديدة. النوع الجديد من انواع المعارف المعرف بماذا؟ للتعريف معرف بقلة تعريف او التعريف بالمقاصد البلاغية اما العهدية - 01:03:40

اما الجنسية. خلينا نرتتها هكذا. المعرف بالانت لما تأتي تقول الرجل حاضر السماء فوقنا. الجو صحو اي مسند عرفته بقلة تعريف؟ دائمًا بدك تعرف اذا عرفت شيء بقلة تعريف فاما ان يكون هذا التعريف للعهدية - 01:04:10

طيب الان العهدية ايضا تحتها انواع. العهدية تحتها انواع وكل نوع مهم جدا ان تفهمه. فهناك ما يسمى بالعهد الحقيقي. اللي هو بيسموه اللفظي كمان وهناك عهد كينائي بسموه تقديربي. وهناك عهد - 01:04:40

علمي بيسموه عهد ذهني. هناك عهد حسي ممتاز خلينا نحكي عن هذه الانواع الاربعة من العهود. العهد الحقيقي ما هو؟ العهد الحقيقي ان تذكر الشيء نكرا ثم تعيد ذكره بان للتعریف. فتقول جاء رجل - 01:05:10

فذهب هذا الرجل الى المتوضأ. ها جاء رجل فذهب هذا الرجل ذكرتها مرة ثانية بماذا؟ بالف صح؟ ذهب الرجل الرجل هنا لماذا اشاره الى انه الرجل يذهب الى المتوضى هو نفس الرجل الذي ذكر في الجملة السابقة مثلا. اه - 01:05:40

لا في سورة الزمر او المزمل عفوا انا ارسلنا اليكم رسولاانا شاهدا عليكم كما ارسلنا خلينا نكمل هنا للموطني الشهيد. كما ارسلنا الى فرعون كما ارسلناها ارسلنا الى فرعون - 01:06:10

هنا رسولا. الان الاية اللي بعديها ايش؟ فعصى فرعون الرسول ذكرت رسولا نكرا في الاية الاولى فلما اعاد الله ذكر الرسول مرة اخرى ذكره ماذا؟ معرفة. لماذا ذكره اعرف ان الاخبار ان الرسول اللي عصاه فرعون هو الرسول المذكور في الاية السابقة مش رسول اخر. ها ارسلنا الى فرعون - 01:06:40

رسولا. طب شو عمل فرعون؟ قال فعصى فرعون الرسول. يعني الرسول الذي اخبرتك عنه في الاية السابقة عصاه فرعون. فهذا يسمى عهد حقيقي او عهد ذكري. كل هاي الفاظ ستجدونها في كتب البلاغة - 01:07:10

البعض بيسمي العهد الحقيقي. البعض بيسموه العهد اللفظي. البعض يسموه العهد الذكري. كلها على هذا المعنى. ان يذكر الاسم نكرا ثم يعاد ذكره مرة اخرى وفيه التعریف. ثم يعاد ذكره مرة اخرى وفي للتعریف. ويكون هنا المراد اخبار - 01:07:30

المذكور ثانيا هو نفسه المذكور اولا. طيب الله نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح نكرا ولا معرفة يا شيخ؟ نكرا. الى شو قال بعدين؟ ليش رجع؟ قال المصباحة مع انه اول شيء ذكرها نكرا. لما - 01:07:50

ذكرها معرفة ثانية اراد ان يخبرنا انه المصباح هذا هو نفس المصباح اللي ذكرته قبل شوي. مش مصباح اخر. فاذا ذكر الاسم نكرا ثم كرر بعد ذلك معرفا بال التعریف. فمباشرة تقول قال للتعریف هنا للعهد الايش؟ الحقيقي اللفظي - 01:08:10

ذكري خلاص خط هيكل القاعدة اذا ذكر الاسم نكرا ثم اعيد ذكره بعد ذلك في الجملة التي تليها او بعد جملتين او ثلاث مشكلة اعيد فذكره معرفا باهل التعریف فالمراد هنا الاشارة الى العهد الايش؟ الذكر. طيب. النوع الثاني العهد الكنائي او التقديربي. العهد - 01:08:30

الكتابية والتقدیر يكون الاسم لم يذكر اولا نكرا بل لم يذكر اصلا في السياق راحة لكنه ذكر في السياق تقديربي. فلما اعيد ذكره اعيد ذكره بان تعریف اه طبعا هذي قريبة من هادي جدا العهد الکیمائي هي قريبة من العهد الحقيقي بس شو الفرق بينهم؟ الفرق بينهم في العهد الحقيقي - 01:08:50

الاسم ذكر اول مرة نكرا صراحة. ثم اعيد ذكره بان للتعریف. في العهد الکینائي الاسم لم يذكر اول مرة صراحة ذكر كتابة سمي كتابة او ضمنا انت تفهمه بمخييلتك من السياق ثم اعيد ذكره - 01:09:20

لتعریف ما هو المثال الذي يذكرون على ذلك؟ يذكرون اه قصه اه امرأه اه عمران. رباني ندرت لك ما في بطني محررة فتقبل مني انك انت السميع العليم. فلما وضعتها قالت رباني وضعتها انشي. والله اعلم بما وضعت - 01:09:40

وليس الذكر كالانشى. الان طبعا في خلاف في طبيعة الہنا. وترجموا المشكلة انه الخلافات كثير. فانت لما ترجع لكتب التفسير ستتجد انه قل التعریف الوحدة فيها ثلاث - 01:10:00

اربع اقوال مفسر بقول لك هاي للعهد كذا. واحد يقول لك هاي للحقيقة الجنسية. واحد بقول لك لا هذي للحقيقة باعتباري فرق. فانت نفسك بدك تفهم حقائق هذه الامور بعدها بصير عندك قدرة انك تترجم. والله انا اميل مع رأي المفسر الفلاني انه قل هاي للعهد. لا انا طب اي عهد منهم؟ قالوا - 01:10:20

والله انا شايف انها عهد کینائي. لا والله انا بميل انه ليست للعهد اصلا هنا الجنسية. وهكذا بصير انت ترجع بس مش من الان ترجع

01:10:40 بتدرج بعد ما تفهم اصول هذه المعاني. خلينا نيجي على هذا المثال. وليس الذكر كالانشى. الان الذكر -
في قال للتعريف هنا صح ؟ الذكر. قالوا هذه للعهد الكنائى. شو يعني العهد الكنائى ؟ انه في الذكر الاصل تكون ذكرت في الجملة السابقة.
01:11:00 ثم اعيد كلمة الذكر موجودة فيها قال للتعريف. الان كيف قبل قليل قلنا -

ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول. مصباح المصباح في زجاجة. طب وليس كالانثى اين تقدم ذكر الذكر؟ في قصة امرأة عمران هي الان بدك تيجي على اول الايات اذ قال - 01:11:20

قالت امرأة عمران ربي اني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني انك انت السميع العليم. فلما وضعتها قالت ربى اني وضعت انى
والله اعلم بما وضعت وليس الذكر. كالانتى. تقدير الاية ليس الذكر الذي طلبته - 01:11:40

الآيات أنها طلبت ذكرها؟ قالت يا ربِي أني نذرت لك ما في بطني محرراً. نقول نعم - 01:12:00

الذكورة ام الاناث؟ الذكور فقالوا هي طلبت ذكرها ضمناً. لما قالت ربي اني نذرت - 01:12:20

هذا بحد ذاته يدل على انه ذكر وان لم تنص على الذكرية. فلذلك لما جاء بعد ايتين بعد ان و

يعني الذي طلبه قبل ايتين. فانت راح تقول هل هي طلبت ذكرها قبل ايتين - 01:12:40
نعم لكن طلبه ضمنا وليس صراحة. فههذه تسمى ايضا ال العهد. لكنه ليس عهد ذكري لانه لم يسبق ذكر الكلمة ذكر في الجمل السابقة.

لکنہ عہد ایش؟ کنائے او ما بسم۔ تقدبی۔ قالا۔ کانہ کان۔ 01:13:00

نوع آخر من أنواع العهد الذي يسمى العهد الكنائـ التقديري، ايـش، الفرة، بين - 01:13:20

٥١١٣٢٠ نوع آخر من أنواع العهد الذي يسمى العهد الصناعي المعاصر. ايش الفرق بين

يعني ما في يا رب اني طلبت ذكره. بعد ايتين وليس الذكر. لا ما فش لان هي ما ذكرت الذكر ابتداء. لكنها - 01:13:40

١١) ويسمى أيضا العهد الذهني. هنا انت تذكر الشيء ابتداء لـ

ولم يذكر في سياق سابق. مثال - 01:14:20

الا والشيخ عبدالرحمن سقنا رجل جالس على منتا هدا الكرسي اليوم. ممتاز. اليوم الثاني أنا بع

الرجل اللي رايته ابارحه على الكرسي لما قلت له ندر الرجل هذه ال سمعي ال - 01:14:40

01:15:00 - قال لي التعريف؟ مع انه هذا الرجل يعني ما في بيني وبين عبد الرحمن ذكر سابق له ابدا -

في اي سياق. يعني زي ما قلت مرة اخرى بعيد المثال انا احنا اليوم في الدرس في جل كان جالس هنا. ممتاز. اليوم الثاني اجي عبد الرحمن انا واياه جالسين اول ما حكيت مع عبد الرحمن باسم الله عبد الرحمن تذكر الرجل؟ الرجل هندي اول مرة اذكر فيها الرجل

01:15:20 - يعني لا في عهد

له سابق ولا في عهد كينائي له سابق. تذكر الرجل اللي شفناه البارحة هناك هنا كلمة الرجل قال هاي تسميتها العهدية. وهي العهد الذهني كأني رددت ذهنه الى رجل انا واياه نعرفه بهذه الصفة انه كان جالس هنا. مثلا اه - 01:15:40

هـما في الغار. الان التي في الغار اي انواع الـ ؟ قالوا للعهد. طب اي - 01:16:00

١٥- قل لها العبرة في ذنبها التي حملت على نفسها

جهد بتو اعهد ادھمی دل احمد به ادھمین رراو، مده آهید هم مس بش احمد به هم مس حکی خدا را می خارت و امدادگران : ای

غار؟ غار ثور. فلما رينا قال اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه التي في الغار كانها سحبت - 01:16:20

اذهاننا اه الغار اللي النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر نزلوا فيه ساعة الهجرة وهو غار ثور. فال هنا تسمى ال العهد الذهني العلمي
لانه هنا العهد ليس لأنني ذكرت الشيء نكرة ثم اعدت ذكرته معرفة لا هنا العهد في - 01:16:40

لك عهد بيبي وبينك في شيء قديم وانا عم بسترد هذا العهد من خلالي قلة تعريف. طيب العهد الحسي لأ هذا يكون شيء حاضر في
المجلس. هذا يكون شيء حاضر في المجلس وكأنني اشير اليه. فمثلا يقولون لو - 01:17:00

انا واياك نلعب لعبة السهام. وهناك اه قرطاس معلق مصوب عليه السهام. فاقول لك ارمي على القرطاس ارمي على القرطاس. ممتاز.
هنا القرطاس قالوا هذا اشارة الى عهد حضوري حسي لانه هنا كانك كانك تشير الى قرطاس حاضر امام السامع تشير اليه. انا مش

ضروري اشير اليه بس انت لما - 01:17:20

سمعت ارمي على القرطاس القرطاس انت عرفت ان القرطاس المتكلم عنه هو القرطاس الحاضر الذي نصوب عليه انا واياك امام
اعيننا الان. طيب. مثلا العدو او مثلا رحلة صيد طلع غزال بقول لك ارمي الغزال الغزال هسة الغزال اللي شفناه ما في لم
يسبق - 01:17:50

له ذكر حتى تكون للعهد الحقيقي ولم حتى لا ذكر حقيقية ولا ذكر كنائية. فجأة وانا واياك طالعين عالصيف يقول لك ارم الغزال ها
الغزال هذى التي في الغزال للعهد الايش؟ بسموها الحسي. البعض يسميه برضه العهد الحضوري انه الان حضر هذا وهو موجود الان -
01:18:20

محاضر امامنا فاتا اه استعملت للدلالة عليه. كانه قال هنا تقوم مقام اسم الاشارة. كان الها تقويم قام اسم الاشارة مثلا من امثلتها
اليوم اكملت لكم دينكم. اليوم اكملت التقدير هذا اليوم - 01:18:40

انا كانبي اشير الى شيء حاضر. فلذلك التي للعهد الحسي ضابطها ان يصلح تقدير اسم الاشارة قبلها. ان ما هو ضابط التي للعهد
الحسبي؟ ان يصلح تقدير اسم الاشارة قبلها. اليوم اكملت لكم دينكم. هذا اليوم اكملت لكم دينكم. طيب. اه الظبي - 01:19:00
رأينا ضبيان خرج فبدي اياك تصير. بقول لك الظبي الظبي. ايش يعني؟ هذا الظبي قم باصطياده. هذا هو التقدير. وبالتالي هذا جواز
تقدير اسم الاشارة قبلها. وهذه اربعة انواع للعهد تسمى وكلها تدرج تحت موضوع العهدية. عهدي الحقيقي لعهد - 01:19:20
الكينائي العهد العلمي والعهد الحسي وبالبصري او الحضوري سمي كما شئت. والبعض طبعا بفرق بين العهد الحسي والعهد الحضوري.
انا ما بدبيش افرق بينهم حتى ما اكترش اكتر من هييك عليك. طيب. نيجي الان لنوع الثاني من انواع النوع الثاني من انواع -
01:19:40

التعريف. عشان تعرفوا انه هادي بس قلة تعريف لحالها. فيها كل هذه الانواع. وتحتاج منك الى خبرة و دراية حتى تسير يعني ها
تتدرب كيف اه والله هي قال لي العهد الذهني هاي للعهد الحضوري هذه بدها ممارسة وتطبيق وتحطأ ويصوب وتقيم لانه -
01:20:00

يحتاج الى تخيل للمعنى حتى انت تجزم هل ال هذه للعهد الذكري ولا الكينائي ولا علمي ولا حزبي يحتاج الى نوع من تخيل المعاني
قبل ان تصدر احكامك عليها. المهم المعرف النوع الثاني من الجنسية - 01:20:20

الجنسية طيب هل الجنسية برضو تحت انواع؟ هل التي لحقيقة جنس قال التي لحقيقة الجنس زائد فرد غير معين في الخارج آآآ
ثالثا الاستغرار افراد الجنس وبدي اضيف لاستغرار صفات الجنس. الجنسية برضه اربعة - 01:20:40

انوار ما يراد منها اولا فقط حقيقة الجنس. يعني الماهية الحقيقة دون افرادها في خارج لما نقول الجنسية النوع الاول منها التي يراد
منها حقيقة الجنس ما المراد بالجنس هنا؟ يعني الماهية - 01:21:20

دون اعتبار افرادها في الخارج. مثلا يقولون الدينار خير من الدرهم. ممتاز الدينار خير من الدرهم. لان الدينار من ايش مصنوع؟ ذهب
والدhem مصنوع من شو؟ فضة. الا لما نقول - 01:21:40

الدينار خير من الدرهم الها ايش ؟ وانت ايش بدق تصير تجرب حتى انت تتأكد انه انت فاهم ولا مش فاهم؟ نبلش من هون من هذا.

هل للعهد الذكري هل سبق ذكر الدينار قبل ذلك؟ لا هاي الجملة ابتداء اذا مستحيل اصلا لها علاقة بالعهد الذكري. هل تصلح عهد

كيمائي - 01:22:00

دائماً عهد ذكي عهد كيمائي تكون في جمل سابقة. فمسحيل يكون هذا عهد ذكري عهد كيمائي. طيب عهد علمي الدينار خير من الدرهم العلمي تكون انا بتكلم عن دينار معين بالتحديد. بحكي لهذا الشاب انه الدينار الذهني وذهنك خير من الدرهم. وهذا مش -

01:22:20

سياقة لانه هان سياق تقرير قواعد. في سياق تقرير القواعد ما تكون في عهد ذهني بشيء معين. طب عهد حسي دينار خير من الدرهم ممكن اذا كنت بتكلم عن دينار موجود. هذا الدينار الدينار خير من الدرهم. متى يمكن تكون قال للعهد الحسي؟ اذا بتكلم عن -

01:22:40

نار حاضر امامي فيكون التقدير هذا الدينار خير من هذا الدرهم. وهذا ما بزبط لانه هنا انا بتكلم عن قاعدة انا في سياق تقرير قاعدة كلية الدينار خير من الدرهم. وبالتالي واضح انه كل العهدية بتزبطش. فهنا يقولون - 01:23:00

هذه للجنس والمراد حقيقة الجنس شو يعني حقيقة الجنس؟ يعني جنس الدينار خير من جنس الدرهم النظر عن الافراد التي في الخارج. انا ما بهمنيش ان احنا في الافراد في الخارج. جنس الدينار كجنس خير من الدرهم جنس. ليش؟ لانه الدينار - 01:23:20
مصنوع من ماذ؟ من الذهب والدرهم مصنوع من ماذ؟ فضة. فجنس الذهب خير من جنس الفضة. مثلا ا ابن القيم لما كان يتكلم عن المقارنة بين ادم وابليس ايها افضل؟ قال ايها افضل؟ التراب ام النار - 01:23:40

قال التراب افضل من النار. لان ابليس بالعكس جعلها. ابليس ماذ قال؟ النار. قال النار انا خير من خلقتني من فابن القيم اراد ان يبطل على ابليس قياسه فقال التراب خير من ماذ؟ من النار. فلما نقول التراب خير من - 01:24:00

نار اي جنس التراب كجنس خير من ماذ؟ من النار كجنس. وان كان احيانا بعض النيران قد تفيد اكتر من بعض الاتربة لكن الكلام عن الجنس وليس عن الافراد. ممتاز. فمثلا الدينار خير من الدرهم. التراب اعلى من النار وهكذا. كل هذه الامور - 01:24:20
التي فيها مقارنة بين جنس وجنس تكون في العادة فيها لايشع؟ لحقيقة الجنس. طيب. ودائماً حقيقة الجنس افهم لا ينظر الى الافراد في الخارج نحن ننظر نقارن بين ماهية وماهية. حقيقة وحقيقة بغض النظر - 01:24:40

طبعاً الافراد ماذ؟ الانسان خير من الحيوان. هل انا بتكلم عن الافراط ولا هو انا بتكلم عن الحقيقة كما هي؟ اتكلم عن الماهية تمام؟ مع انه لانه للاسف بعض الحيوانات غير بعض اللسان. لا يا جماعة الخير. طبعاً لما يكون الانسان لا يقوم بما اراد الله منه. تمام؟ فالبهائم خير من - 01:25:00

انه ده يا شيخ ناصر فلكن نتكلم عن الماهية ماهية الانسان خير من ماهية ماذ؟ الحيوانة. طيب. يا رب النوع الثاني من انواع الجنسية التي اريد بها حقيقة الجنس لكنني ايضاً قصدت - 01:25:20

فرداً غير معين من افراد هذا الجنس في الخارج. كيف يعني؟ الان لما اقول لك ادخل السوق واشتري اللي بدك ايه واطلع الان ادخل السوق واحياناً بعض الامثلة تكون محتملة لكن يعني هو المراد آآ كما يقولون ان تمثل على الحالة الجزئية التي هي عندك الان. يا رب - 01:25:40

بس الله. يا رباه. لا الله الا انت سبحانك يا رب خبر ابيض. لما نقول ادخل اه السوق. الان اذا كان هناك سوق معين انا واياك عارفينه وقلت لك ادخل السوق هل بتكون لاي نوع من انواعها؟ العهد الذهني العلمي ممتاز اذا كان في سوق معين بتتكلم فيه. طب اذا ما في - 01:26:10

نسخ معين متخلفة. انا كنت بعطيك هيئ دروس عامة. بقول لك عمي روح عالسوق واشتري اللي بدك ايه روح. الان هل انا قصدت سوقاً معيناً؟ لأ صغاري عسوق اللي - 01:26:40

البعق والليرات على السوق اللي في اه في اي مكان في عمان انا بالنسبة الي لما قلت لك ادخل السوق قصدي اي سوق كان جنس السوق لكن لا ليس فقط الجنس. لو كان فقط الجنس وكانت الهنا لحقيقة الجنس. لما قلت لك ادخل السوق - 01:26:50

انا قصدت الحقيقة زائد فرد منها غير معين في الخارج. ليش؟ لانه الحقيقة كحقيقة هذه لا تقبل الدخول. الحقيقة هذه اين موجودة؟ اين وجودها؟ في الذهن فقط. ونقول لك ادخل السوق مستحيل تكون - 01:27:10

المراد بها فقط الحقيقة لأن الحقيقة والماهية هذه وجودها في العقل فقط ولا وجود لها في الخارج وإنما الوجود في الخارج للأفراد لافراد الحقائق. صح ولا لا؟ فلما قلت لك ادخل السوق انا قصدي ادخل ما ينطبق عليه انه - 01:27:30

سوق اي فرد ينطبق عليه انه سوق ادخل ما عندي مشكلة مثلا اعطيك مثال اخر بقول لك خلص روح صلي في المسجد. مشانك كيف بهجي واحد يقول لك روح صلي في المسجد. وتعال. هل هناك اذا كان - 01:27:50

في هناك عهد بيني وبينك بمسجد معين بتكون قال لي اي عهد العهد الذهني العلمي ممتاز. لكن اذا انت بتتكلم معاي تليفون قلت له والله يا شيخ اسمع انا بيني وبينك موعد خلص بصلی في المسجد وباجيك. صح؟ بصلی في المسجد في المسجد وباجيك. هذي الا التي في المسجد اين - 01:28:10

نوع من انواع هذه النوع الثاني حقيقة الجنس زائد فرد غير معين منه في الخارج. لماذا قلنا فرد غير معين لانه انت لما قلت لي راح اصلي في المسجد انا مش عارف اي مسجد ومش هاممني. وانت نفس الاشياء انت لا تقصد مسجد معين. تقصد اي مسجد ستتجده في الطريق راح تصلي - 01:28:30

وبعدين تكمل المشوار. فهنا انت قصدت حقيقة الجنس يعني راح اصلي فيما يصدق عليه انه مسجد باعتبار اي فرد منه وليس الكلام عن فرد معين منه في الخارج. باعتبار اي فرد منه في الخارج فهي تسمى لحقيقة - 01:28:50

زائد فرد غير معين منها في الخارج. ووضحت هذه دقیقة شوی. وهذه كثيرة في حياتك. انك تتكلم عن ذهنیة زائد فرد منها غير معين لا عندك ولا عند السامع. تمام؟ وتكون زي ادخل السوق اذهب اذهب للمسجد بصلی في المسجد - 01:29:10
كذا يعني سياقاتها العامة. طيب النوع الرابع الثالث عفوا من انواع الجنسية. التي راقي افراد الجنس يعني هي فيها حقيقة الجنس والمقصود استيعاب جميع افراد الجنس الموجودين في خارج دخلت ليس فقط للحقيقة الجنس بل لاستيعاب افراده في الخارج.
مثال ذلك ان الانسان - 01:29:30

انا لفي خسر. ان الانسان لفي خسر. الان شو الفرق بين هذا وهذا ها شف هالمثال. الانسان خير من الحيوان ان الانسان لفي خسر. الان كل شوية قلت الانسان خير من الحيوان. الهنا ليه؟ لحقيقة الجنس صح؟ بينما هنا ان الانسان لفي خصوص - 01:30:00
قلتم الهنا لاستغراق افراد الجنس. ما الذي جعلك تحكم ان هذه للحقيقة وهاي لاستغراق اه مع ان هاي الانسان وهاي اي انسان. نعم؟ هو اكيد هي القرائن هي الحاكمة اصلا في النهاية اولا واخيرا - 01:30:30

قرائن. هنا الذي جعلني اعرف انك قصدت استغراق الافراد صلاحية السياق للاستثناء منه. لذلك جاء الاستثناء. ان انسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات. والاستثناء لا يكون من الحقيقة. وإنما الاستثناء يكون من الافراد. صح ولا لا؟ انت - 01:30:50
لا تستثنی من الحقيقة الذهنية وإنما تستثنی من الافراد الذين في الخارج. فإذا صلح المقام للاستثناء فتكون الاستغراق وإذا المقام لا يصلح للاستثناء لا يمكن الاستثناء منه. اذا هنا لا تكون الا الاستغراق وإنما تكون لحقيقة الجنس. فما - 01:31:10

الانسان خير من الحيوان هل يمكن ان تستثنی منها؟ نعم. ليش؟ لا ما هو مش هيک هون استثناء واقی صحيح. انت مش تيجي بالای مثال الانسان خير من الحيوان الا الاسد. يعني اذا انت تقول حقيقة الاسد وهو حيوان بهيئي خير من الانسان. روح مثلا - 01:31:30
طيب ما مستحيل ان ادبها فيها هاي بهایم لا يمكن ان تقارنها بالانسان مهمما كانت في القوة والشجاعة والجرأة ماشي لكن كحقيقة الله يقول ولقد كرمنا بني ادم. فانت ستكرم حيوانا على الانسان. هل هناك قابلية للاستثناء - 01:31:50

من هذا السياق لا وبالتالي هنا عرفنا انك تتكلم عن الحقيقة. هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة. بدليل انه لا الاستثناء اصلا لا يمكن ان تستثنی ولو انك بدأت تستثنی اذا انت بدأت تتكلم عن افراد وليس عن حقائق. نفس الشيء الدينار - 01:32:10
خير من الدرهم مثلا. هل يمكن ان نقول الا الدينار واحدا؟ لا لا انت تتكلم هنا عن مقارنة بين حقائق. في الحقائق لا يمكن الاستثناء نفس الاشي لمما اتكلمنا التراب خير من النار. هنا لا يصلح الاستثناء ان تتكلم عن مقارنة حقائق بحقائق. فالحقائق لا يمكن الاستثناء

بال التالي تكون قل فيها قل حقيقة الجنس. لكن عندما نتكلم عن افراد هؤلاء الافراد يمكن الارجاع منهم والادخال فيهم. بالتالي تكون الف في هذا السياق سياق للاستغراق لذلك يقول التي للاستغراق الافراد هي كل ان يمكن ان يستثنى منها بعدها. كل الـ 01:32:50 يصلاح الاستثناء بعدها. ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق. اه مثلا ان الرجال الدرس الا زيد وخالف وبكر وعمرو وما شابه. فهنا تلاحظ ان اريد بها استغراق الافراد 01:33:10

بدليل جواز الاستثناء منها بعد ذلك. هذا اسمه استغراق افراد الجنس. وهذا بهمك في علم اصول الفقه صح ولا لا؟ دائمًا الصيغ العموم مش هذا الذي به ومن صيغ العموم التي للاستغراق الافراد. اية تفضل الانسان خير من الحيوان ان الكافرين 01:33:30 لـ حتى مش صحيح الكلام هذا. حتى هذه غلط. صحي الكافر اضل من البهائم. لكن احنا بنتكلم عن الجنس. الانسان كجنس افضل من الحيوان مهما كان لكن انت هنا في سياق ذم سياق كذا لا يستثنى من اصل القاعدة. طيب اه هذا الاستغراق الافراد يبقى علينا - 01:33:50

استغراق صفات الجنس. وهذا مثاله وهذا يغلب في جانب المبالغة المبالغة استعمل في جانب المبالغة في المدح ان تقول مثلا محمد الرجل علما محمد الرجل علما. الرجل هذه الـ تسمى الاستغراق بربو. بس هذه تسمى الاستغراق 01:34:10 الصفات انه شو المعنى؟ هذا طبعا كله يكون في سياق. في سياق المبالغة في المدح. في سياق المبالغة في المدح التي للاستغراق الصفات تستعمل في سياق المبالغة في المدح. محمد الرجل علما كانك تقول محمد 01:34:40 كل الرجال علما. طبعا ليش ما جعلت للاستغراق الافراد؟ انه هنا انا لم اقصد ان محمد هو وكل الرجال لأ المراد ان محمد كأنه على سبيل المبالغة حصن كل صفات العلم 01:35:00

اللي عند الرجال يعني انت عندك علم وانت عندك علم وانت عندك علم كانه محمد جا اخذ العلم منك ومنه ومنه ومنه وجمعها واحتوى كلها. طبعا هل هذا معقول انه يكون كل العلم اللي عند الرجال احتواه محمد؟ تمام؟ لا طبعا لكن هنا انت اردت المبالغة في مدح علمه 01:35:20

فقلت محمد الرجل علما. ايش يعني محمد والرجل علما؟ يعني محمد كل الرجال في العلم هذا يسمى ليس استغراق للافراد. لا هو استغراق للصفة الموجودة عند الافراد. فكما قلت انت 01:35:40

عندك علم وهذا عنده علم وانت عندك علم وانت عندك علم كانه محمد امتص صفة العلم من جميع الافراد وجمعها عنده. وهذا كله طبعا من المبالغة المراد به الدالة على رفعة علمه وانه بلغ مبلغا كأن علوم جميع الرجال في قلبه 01:36:00 وهذا واضح انه سياق مبالغة في المدح. فاذا محمد الرجل علما محمد الفارس شجاعة مثلا هكذا يستعملونها. فهنا يقولون بهذه الاستغراق لكن ليس للاستغراق الافراد. وانما الاستغراق الصفات. شو يعني الاستغراق 01:36:20

الصفات اي انه اخذ جميع صفة العلم من الرجال واستوعبها واصبحت عنده او جميع صفة الشجاعة او جميع صفة الشهامة وما شابه ذلك فهذا اسمه استغراق الصفات وهذه اقلها استعمالا. عشان هيكل تبلشش حالك فيها كثير. يعني وانت تحاول معرفة انواع - 01:36:40

لا تبلش حالك فيها كثير لانها لا تأتي الا في سياق المبالغة. لكن الذي بهمك ان تعرفه هي الانواع الالخرى يعني انواع العهدية وانواع الجنسية الى هنا. هذا النوع الاخير كما قلت قليل جدا وروده في العربية 01:37:00

اما هذه الانواع السابقة فهذه كثير وعندما تفتح كتب التفسير من البداية يطالعك الخلاف في الحمد لله رب العالمين. الحمد لله فالحمد لله شو فيها اختلافات؟ عندما تفتح اي كتاب تفسير بهمك باللغة سيقول لك الحمد لله رب العالمين 01:37:20 البعض قال هذه الاستغراق الافراد. كيف للاستغراق الافراد راح تكون؟ يعني كل انواع فكان الحمد له انواع والله استغرق كل افراده. طيب البعض قال اذا هي الاستغراق الافراد. استغراق افراد الجنس. البعض 01:37:40

قال هنا ليس للاستغراق الافراد. البعض قال هي لحقيقة الجنس. اللي هو النوع الاول. جنس الحمد لله معجون وضيعنا يا رب مم ثانية

هـ ٠١:٣٨:٤٠ يعني الجنس يعني هذا الجنس لله وهذا يكون على سبيل المبالغة. طب البعض قال البعض عهدية وهذا من اضعف الاقوال
هـ ٠١:٣٩:٤٠ يعني. الحمد المعهود يعني. قال الحمد المعهود وجعلها من قبيل العهد العلمي. يعني الحمد الذي -
هـ ٠١:٣٩:٤١ هذا ينبغي ان تصرفوه لله. فاجعلها من قبيل العهد العلمي الذهني. وهذا سيمر معكم في كثير من ايات القرآن تجدون المفسرين كل
هـ ٠١:٣٩:٤٢ واحد فهم الاية بطريقة معينة. وبالتالي جاء تفسيره لالفها بناء على فهمه. وهذه من اسباب الاختلاف بين المفسرين -
هـ ٠١:٣٩:٤٣ طبيعة تصور لمعنى في السياق. طيب. هكذا نكون مررنا على انواع في عداء مش فاهم جزئية من انواع نغادر اه النوع الاخير اللي
هـ ٠١:٣٩:٤٤ هو بمناسبة هـ ٠١:٣٩:٤٥ - النوع الاخير. هم. اه

الذى يظهر لي يعني انا لا اعلم استعماله في غير سياق المدح. لا اعلم استعماله في غير سياق المدح. خليني اكون دقيق في عبارتي طيب عندي سؤال؟ بس شو الفرق بين محمد الرجل علماً؟ محمد رجل رجل العلم. محمد ايش - 01:39:40

رجل رجل هسه هنا استعملت التمييز وهون استعملت المضاد والمضاف اليه. وهذا يختلف يعني اكيد الرجل يعيid اب. نعم محمد رجل العلم لا اختلفت ان رجل العلم قال التي في العلم هنا اصبحت لحقيقة الجنس - 01:40:00

رجل العلم. فهل هنا اصبحت لحقيقة الجنس بخلاف محمد الرجل علماً؟ هذه التي لاستغراق الصفات لانك يقول محمد كل الرجال علماً. وما معنى كل الرجال علماً كما قلت قبل قليل؟ يعني اي انه اخذ العلم من كل الرجال - 01:40:20

فمختلف تماماً التقدير بكل صفات الرجلة. الرجل علم فانا استغرب اه صفات الرجوع. لا ما انت قلت علماً اخرش. لا وكيف يكون صفات الرجلة؟ لو قلت محمد الرجل وسكتت نعم. لكن لما قلت الرجل علماً - 01:40:40

فانت تقصد صفة معينة دون غيرها من الصفات فميزتها بالتمييز. طيب. اه اين وصلنا في القراءة اذا؟ حتى ها؟ دعونا ننظر في الابيات قال ثم بالاشارة لما عهد او لحقيقة ها ثم قال - 01:41:00

ثم بالاشارة لما عهد اي ان تستعمل في المسند اليه اما للعهدية او لحقيقة الجنس قد العهدية اوانا سميتها ايش عندك هنا؟ يا رب باسم الله. قال او الجنسية انا - 01:41:20

يعني ما اتبعت طريقة في التقسيم وقال لما عهد او لحقيقة. لأن صراحة عملت ترتيب شامل. فقلت المعرف بالائمة للعهدية او الجنسية العهدية طبعاً هو ما ذكر انواعها انا ذكرت لك انواعها وهو ذكرها في الشرح فقط. ذكرها في الشرح فقط. واما الجنسية فاما الذي حاولت ان ارتب لك - 01:41:40

كانواعها بهذه الطريقة. لذلك هو ماذا قال؟ قال ثم بالاشارة لما عهد اي للعهديه بانواعها الأربع. او ولی حقيقة او لی حقيقة قصد انا
التي الى حقيقة الجنس. وهي النوع الاول. قال وربما ترد لواحد لعهده في - 01:42:00
ذهني وهذا قصد يه الثاني وهي التي لحقيقة الجنس زائد فرد غير معين في الخارج. هذه يسمونها التي لواحد لعهده في الذهن. انا
عارف انه هاي رح تشكل عليك رح تكون مش لواحد لعهده في الذهن. هذی العهد العلمي لا - 01:42:20
لا وعبر عن ان التي لحقيقة الجنس زائد فرد غير معين في الخارج عبر عنها بهذه الطريقة قال وربما ترد لواحد لعهده في الذهن ومثل
قالا، نحن ادخل السوة، ولا عهد عون، طبعا - 01:42:40

كيف الواحد عادي في الذهني ان احنا ندخل السوق قال ولا احداعني. اه هو لو لم يستعمل كلمة العهد في الذهن لاراح الطالب عرفت لكن دعونا ننظر هو كيف شرحها في اه كتابه وماذا قال؟ قال وقد يراد بهذا - 01:43:00
شوف صفحة المقابلها تماماً صفحة ثلاثة وسبعين. قال وقد يراد بهذا اي بال التي حقيقة الجنس واحد باعتبار عهديته في الذهن. ثم مثل قال كقولك ادخل السوق لا عهد بينك وبينه يعني في سوق معين. طب كيف اذا انعهدك في الذهن؟ بعدين بتقول لي اه ادخل السوق حيث لا عهد - 01:43:20

على، فكرة ثانية هى مشكلة السيطرة، أحياناً لما يختصر كثيراً في شرحه ويرون ان الكلام مفهوم - 01:43:50

الطلبة هنا يكون مفهوماً. أأ هو ماذا يريد ان يقول؟ أنا بدبي افهمك ليش سماها العهد في الذهن. يا رب المشكلة ان الدوار والدنيا بدأت تلف معى. الله المستعان. يا رب. يا رب جيب لي كاسة مي. نعم - 01:44:10

اجيب لك يا زلمة. الله يرضى عنك يا رب هذه الكاسة بعدها عليها قلوب حب طيب ايه واش طالعة يا رب. يا رب. الان احبابنا الكرام اه هو يريد ان يقول اذا قلت ادخل السوق - 01:44:30

اذا قلت ادخل السوق. قلنا هذه من اي انواع الـ؟ حقيقة الجلس زائد فرد غير معين. هم يقولون انت اولاً تصورت حقيقة الجنس في ذهنك. فلما تصورت هذه الحقيقة في ذهنك كانه اصبح - 01:45:10

لها عهد في الذهن. فعندما قلت لك ادخل السوق كأني بقول لك هذه الحقيقة اللي في ذهنك انظر اين تنطبق في الخارج انزلها على ما تنطبق عليه في الخارج. هل انزلها على فرد معين؟ لا. انزلها على اي فرد من الافراد. لكن هي الان - 01:45:30

ما دمت انت فهمت هذه الحقيقة اصبح لها وجود في الذهن. ها انت فهمت حقيقة السوق. فاصبح لها مازاً؟ وجود في الذهن فلما اقول لك اذهب ادخل السوق اذهب الى المسجد كان لك عهد بهذه الحقيقة في الذهن انت تحاول ان - 01:45:50

تطابق بينه وبين الوجود الخارجي لهذه الحقيقة في الخارج. بعيدة مرة اخرى. الان كلمة سوق مسجد مكتب مركز مش هذه لها حقائق في الذهن؟ انت بكلمة سوق اول ما تسمعها مش بيجي تصور معين. محلات وحضررة وحسبة ودنيا وقايمة - 01:46:10

مسجد اول ما تسمع هذه الكلمة شو بيجي في ذهنك؟ صورة هذا المبني العالي قبة ومأدنة صح ولا لا؟ فهنا تتشكل اولاً حقيقة ذهنية. لما اقول لك ادخل المسجد واقصد اي مسجد كان لك عهد بهذه الحقيقة في الذهن وانا اقول لك انزله في - 01:46:30

خارجي على اي فرد من الافراد الذي ينطبق عليه. ها انا عندي صورة في مخيالي. المطلوب منك ان تنزل هذه الصورة على ماذا على اي فرد من الافراد التي تنطبق عليها فيه الخارج. فهذا معنى وجود عهد في الذهن. عهد في الذهن للصورة - 01:46:50

فقط للحقيقة الجنسية وليس لفرد من الافراد. العهدية هنا ليس لفرد من الافراد التي قصدها السيوطي. العهدية هنا عهدية اي عادية في الحقيقة نفسها انه هذه الحقيقة انا معهودة في ذهني وسانزلها على فرد منها غير معين. انت ما - 01:47:10

طلبتني بفرد معين. انت طالبتي ان انزلها على اي فرد. فلذلك سماها ايش؟ اه لواحد لعهده في ذهني لعهده اي لعهد حقيقته الجنسية. ان الحقيقة الجنسية معهودة عندي انا اعرفها. فلما انت قلت لي - 01:47:30

ادخل او اخرج او انزل انا سانزل هذه الحقيقة التي في ذهني على فرد من افرادها الموجودين اين؟ في الخارج فهذا سماه عهدا في الذكر. ولكن انا في الحقيقة بقول ما كان في داعي يستعمل هاي العبارة لانها ستلبس على طالب العلم بينها وبين العهد - 01:47:50

الذهني في شيء معين في الخارج زي قضية الغار. مش قلنا الغار هاي عهد ذهني. ما معنى العهد الذهني هنا؟ انه هذا الفرد انا بحد ذاته موجود في ذهني مش حقيقة فقط. لا الفرد نفسه انا اعرفه قدیماً ولی عهد به في ذهني - 01:48:10

قدیماً ففرق بين العهد الذهني في الافراد والعقد الذهني في الحقائق العقد الذهني في الافراد هذا الذي تسمى الفي للعقد العلمي الذهني. واما اذا كان عندي عهد في الحقيقة وانا طلبت منك ان تنزل هذه الحقيقة على اي فرد من افراد - 01:48:30

في الخارج هذا لا يسمى عهداً وانما يسمى حقيقة جنسية زائد فرد غير معين منها في الخارج. هاي العبارة ادق واوضح ما بتدخل للامر بين هذا المفهوم والمفهوم السابق اللي تم دراسته. واضح؟ عرفتوا ليش سماه حقيقة في الذهن؟ من هذه الجهة فقط، والا - 01:48:50

واستعمل عبارة اوضح اظن كان يؤدي المعنى. ثم ماذا قال هو قال كالنكر معنى. ها لواحد لعهده في الذهن نحو ادخل السوق ولا عهد ولا عهد اي لا يوجد عهد ذهني في سوق معين. يعني يوجد عهد - 01:49:10

عام في الحقيقة لكن لا عهد ذهني بسوق معين لانه لو قلت لك ادخل السوق وقصدي سوق معين انا واياك منعرفه هذا صار عهد ذهني حقيقي. وبطلت من هذا النوع. صارت المهم فيه من هذا النوع. فالعقد المنفي هو العهد الذهني - 01:49:30

الذي هنا والعقد المثبت في الشطر الاول هو العهد بمعنى تصور الحقيقة في الذهن مسبقاً. انه قال لواحد البيت فيه تناقض للقارئ المبتدئ. انه بيقول لك لواحد لعهده في الذهن ثم قال في الختام نحو ادخلوا السوق ولا عهد - 01:49:50

طب كيف بتقول لي في البداية الواحد لله عادي في الذهني؟ بعدين ترجع تقول لي نحو ادخل السوق ولا عهد ولا يوجد عهد. فنقول العهد الذي اثبتته ابتداء ام هو تصور الحقيقة في الذهن فقط. والعهد الذي نفاه انتهاء هو العهد بفرد معين من الافراد - 01:50:10
في الخارج. هيكا بنجمع بين الكلام وبكون مفهوم. طيب. الان لما اتى لهذه السورة وهي صورة الحقيقة الجين زائد فرد غير معين في الخارج قال هذه السورة يعني التي تكون لهذا المعنى هي ومدخلوها في الحقيقة تشبه النكرات. قال كالنكر - 01:50:30
معنى كالنكر معنى. شف شو قال السيوطي في الصفحة التي بجانبنا. قال وهذا النوع هذا النوع من انواع آآ في المعنى هو كالنكرة. اذ لم يكن لمعين يعرفه المخاطب فصار شائعا بحسب الظاهر - 01:50:50

الايش؟ المعنى وان كانت من حيث الناحية - 10:15:01

النحوية تعتبر ايش؟ هذه معرفة. صح؟ يعني ادخل السوق. لو سألك السوق معرفة ولا نكرة؟ من حيث النحو او معرفة لانه في قلة تعريف لكن من حيث المعنى نكرة. شوف هاظ نقول من ناحية نحوية - 01:51:40

معرفة لوجود الله تعريف. لكن من ناحية بالغية وماذا؟ نكرة ليه؟ لانه النكرة هي ايضا تدل على حقيقة الجنس زائد فرد غير عين في الخارج. انا لو سألك شو النكرة؟ انما اقول لك جاء رجل كلمة رجل تدل على ماذا؟ على حقيقة ذهنية الانسان اللي ذكر - 01:52:00
البالغ زائد فرد غير معين منه في الخارج. فالنكرة من حيث المعنى هي ايضا تدل على جنس زائد فرد شائع فرد غير معين في الخارج
وهذه النفس الاشي هي تدل على الحقيقة زائد فرد غير معين في الخارج - 01:52:30

طب هل هناك فرق بينهم دقيق حقيقة؟ نعم في فرق بس مش عارف اوجع راسك فيه ولا لأ. هم يقولون ان النكارة دلالتها على الفرد غير المعين دالة تضمن احنا خدنا في المنطق شوية وهل هنا التي للحقيقة زائد فرد غير معين دالة - 01:52:50
على الفرد غير المعين دالة التزام. يعني دالة عقلية فقط. يعني النكارة تدل على فرد غير معين من وصل وضعه بالوضع. لكن التي للحقيقة زائد فرد غير معين في الخارج هي في اصل وضعها تدل على الحقيقة الجنس - 01:53:10

على فرد غير معين بدلالة الالتزام. لأنني لما قلت لك ادخل السوق لا يمكن ان تدخل الحقيقة الذهنية. فدل ذلك بالالتزام على انه
قصدت فردا غير معينا في الخارج. فهل هذه دلالتها على الفرد غير المعين؟ بالالتزام العقلي ان الدخول لا يكون للحائق - 01:53:30

انما يكون للافراد في الخارج. واما النكرة فدلالتها على فرد غير معين هذا باصل وضعها. فهي تدل بدلالة المطابقة على حقيقة الجنس
زاد فرد غير معين وبالتالي ضمن على الفرد غير المعين. زي ما تذكر ايام السلم المنوره. الله يسهل عليها. تمام؟ كنا نقول مثلا الانسان يدل
دلالة مطابقة - 01:53:50

كحيوان ناطق ويدل متضمنا على الحيوانية وحدها والناطقة وحدها ويدل بالالتزام على المشي والضحك. نفس الشيء هنا تدل دلالة مطابقة على حقيقة الجن زائد فرد غير معين. وعلى فرد غير معين بالتضمن فقط. أما هذه لما نقول - [01:54:10](#)

ادخل السوق لأن هذه ال تدل بالمطابقة فقط على الحقيقة. ولذلك على فرض غير معين بالالتزام. بس هذا من ناحية البلاغة بهماش يعني كثيرا عشان هيكل يعني اعتبرها فائدة استطرادية. وكما قال السيوطي في نظمه أنا باسمي أنا ليش بشرح لك كل هذا حتى تفهم شو معن [01:54:30](#)، قولوا السيوطي، لما قالوا واحد -

لـعـهـدـهـ فـيـ الـذـهـنـ نـحـوـ اـدـخـلـ السـوقـ وـلـأـ عـهـدـ عـنـيـ ثـمـ قـالـ كـالـنـكـرـ مـعـنـيـ أـنـ هـذـاـ النـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ الـهـوـ كـالـنـكـرـةـ مـنـ حـيـثـ المـعـنـيـ. مـيـنـ هـيـكـ يـلـخـصـ لـيـ شـاطـرـ نـعـطـيـهـ جـائـزـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. كـيـفـ اـذـاـ هـيـ اـصـبـحـ كـالـنـكـرـ مـعـنـيـ؟ـ يـعـنـيـ مـنـ فـهـمـ خـلاـصـةـ كـلـامـيـ 01:54:50 وـكـلـامـ السـيـوطـيـ لـمـاـذـاـ التـيـ لـحـقـيقـةـ الـجـنـسـ زـائـدـ فـرـضـ غـيرـ مـعـيـنـ هـيـ تـشـبـهـ النـكـرـةـ مـنـ حـيـثـ المـعـنـيـ مـنـ شـغـلـهـاـ بـعـبـارـةـ يـلـاـ خـلـصـ مـوـهـيـ الفـكـرـةـ بـالـصـيـاغـةـ. مـيـنـ يـصـوـغـ الـعـيـارـةـ النـهـائـيـهـ وـيـخـلـصـنـاـ مـنـ هـذـاـ المـوـضـوعـ يـاـ شـيـخـ نـاصـرـ 01:55:10

ان كلا منها ايش؟ لا يدل على شيء. يعني انت اتيت بنص العبارة بذاتها العلمية الكاملة انك تقول ايوا ايش نقول هل هذه تدل على حقيقة الجنس؟ زائد فرد غير معين في الخارج. والنكرة ايضا هي تدل على حقيقة - 01:55:30

في الجنس زائد فرد غير معين في الخارج لذلك التي دخلت عليه ال هذه هو من حيث المعنى كالنكرات ادخل السوق هذه من حيث

الناحية النحوية معرفة لكنها من الناحية البلاغية نكرة. لماذا؟ لأنها تدل - 01:55:50

على الحقيقة زائد فرد غير معين منها في الخارج. فادخل السوق كانني قلت لك ادخل سوقك طب شو الفرق الدقيق بين ادخل سوقا وادخل السوق انه اذا قلت ادخل سوقا فالدلالة على الفرض غير المعين - 01:56:10

بدلالة المطابقة لأن النكرة تدل على الفرض غير المعين في المطابقة. اذا قلت ادخل السوق دلالة الكلمة السوق على الفرد غير بالله باللازم العقلي وليس باصل الوضع. فهذا فرق دقيق في علم الدلالات. لا ما هو شف هو انت هي - 01:56:30

مطابقة للمعنى هي ضد النكرة تدل مطابقة على الحقيقة زائد فرد غير معين. وعلى الفرد غير المعين وحده وحده لكن انت في النهاية هي لما تأتي في السياق هي تدل على كل معنى ما بتبدل على فقد جزئية واحدة. واضح مشايخنا هي الفكرة دقيقة. اه -

01:56:50

وهذا خمسطبعش والله. يا رب. قال كالنكر معنا ثم قال ولأفراد تعم حقيقة كعالم الغيب قدم طيب ومنه عرفي. الان قوله والفراد تعم حقيقة عالم الغيب قدم ومنه عرفي. هذا كلام عن تقسيم جزئي داخل التي لاستغراق الأفراد. خلوني ارجع - 01:57:10

هذا بدكوا تعمدوا له مخطط عننك في الدفتر الطالب النجيب اللي بده يفهم ما ذكرته اليوم لازم يرسم هاي الصورة انه هاي الصورة فيها تشجيرات وتقسيمات كثيرة. الان هذا التقسيم الذي ذكره هنا ولأفراد تعم حقيقة كعالم الغيب قدم منه - 01:57:40

عرفي هنا طبعا انتهت الكلام هو تقسيم اه لال الجنسية التي لاستغراق الأفراد. مش قلنا في الجنسية وظيفتها استغراق الجنس الاله لاستخداق الأفراد يقسمونها قسمين. استغراق حقيقي للأفراد الجنس واستغراق عرفي - 01:58:00

طيب كيف استغراق حقيقي للأفراد الجنس؟ الاستغراق العرفي؟ الاستغراق الحقيقي هو انه فعليا استغرقت جميع الأفراد في الخارج ولم يفلت منهم ولا جزء. كقولك ان الانسان مثلا في خسر. المراد فعليا كل الأفراد - 01:58:20

استثناء شخص منهم الا ما استثناه الله بعد ذلك. مثلا هنا مثل مثال على الاستغراق الحقيقي بقوله انه هذا افضل مثاله لانه ما في استثناء اصلا. قال عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا. الان عالم - 01:58:40

استغرقت كل اللي عندي الله يجزانا الخير نازل يا رب باسم الله الان عالم الغيب فلا يظهر. الغيب هذه من اي انواع؟ هاي لاستغراق الأفراد. طبعا انت كيف بدك تعرف انا شايف من كل - 01:59:00

عملت لنا ايها. كيف بدبي اعرف اي نوع من انواعها؟ بدك تصير تجرب تشو夫 اي معنى هو الاصلاح. وبالتالي بتقول لي عالم الغيب لو قلت انها لاستغراق الأفراد يعني طبعا دلالة ان لاستغراق الأفراد من العلامات اللي بتتساعدك انك بصير تحط مكانها كل. ويكون المعنى مناسب - 01:59:30

فمثلا عالم الغيب هل يصلح ان يكون التقدير؟ عالم كل غيب اه والله يبسط. وبالتالي هل هنا هاي قل استغراق ممتاز عالم الغيث الله عالم لكل افراد الغيب. هل هو استغراق للأفراد حقيقي؟ ولا في اشياء يعني يمكن تخرج من هذا - 01:59:50

لا هو استغراق حقيقي سبحانه ان يعزب عنه مثقال ذرة في السماوات او في الارض صح؟ طيب ناخذ مثال على استغراق العربي استغراق للأفراد عرفي لما اقول جمع الامير الصاغة جمع الامير الصاغة - 02:00:10

انت قصدك جمع الامير الایش؟ اه جمعهم كلهم اللي في البلد صح؟ فهل هذا استغراق ولا عرفي برأيك؟ قالوا هذا استغراق باعتبار العرف وليس استغراق حقيقي. ليه؟ قالوا لان الامير انما اراد ان - 02:00:30

يجمع الصاغ الذين في بلده وما الـ دخل بالصاغة اللي في كل الكرة الارضية والكون والعالم. صح؟ فلما نقول جمع الامير الصاغة ونقول للاستغراق فهذا قالوا ليس استغراق حقيقي مية بالمية. ليه؟ لانه هو لـن يجمع الصاغة اللي في امريكا والـ اللي في اندونيسيا. انما المراد - 02:00:50

باعتبار بلده هو. فلذلك سمي عموما واستغراقا عرفيا اي باعتبار عرفه هو وبـلده هو وليس المراد الاستغراق الحقيقي العقلي الذي يعم كل الأفراد في الكون. وهذا كثير. تقول جمع المعلم الطلبة. اه وتقول والله الطلبة - 02:01:10

للعلوم استغراق الأفراد لكن هل مراد الطلبة فعلا لعلوم الأفراد الحقيقي ولا عرفي؟ عرفي ليه؟ لـانه اـنا مش راح اجمع الطلاب اللي

في اميركا وفي اندونيسيا انما الطلبة عموم الطلبة اللي عندي انا اللي يخصوني انا. فعمومهم باعتباري انا فهذا يسمى عموما عرفيا
بخلاف عالم الغيب - 02:01:30

لا هنا العموم حقيقي اللي في كل ذرة في هذا الكون. ولا يوجد اي شيء يعزب عنه سبحانه وتعالى. فهذا من التقسيمات البلاغيين انهم
يقسمون الاستغراق للأفراد. انه استغراق حقيقي منطقي عقلي. لا يخرج عنه اي فرد من الأفراد عقا - 02:01:50
واستغراق عرضي المراد استغراق الأفراد في عرضي انا وباعتباري انا. وليس جميع الأفراد من حيث العقل. لأن هناك اكيد افراد انت لم
تجمعهم خارج مملكتك في مكان اخر وهم غير مقصودين في السياق. فهمنا؟ ها يا عبدالرحمن. ليش ما جعلنا هذا العرضي هو نفسه
على اهل الدنيا؟ او شوفوا اخونا - 02:02:10

ليش ما جعلنا هو ماذا؟ العهد الذهني. العهد الامير الصاغ اللي ينهي العهد الذهني اللي في البلد صالة البلد. اه بس انت هنا لا تتكلم عن
يعني اي صائغ سيكون في البلد سيأتي الى الامير. ولا يوجد عهد في صاغة معينين. هنا انت لا تتكلم عن صاغة معينة - 02:02:30
كل من يصدق عليه انه صائغ حتى ولو دخل الان الان رح يجي عند الحاكم خلص اصدر الحاكم فرمان باحضار الصاغة فهنا لا نتكلم
عن صاغة معينين في الذهن بيبني وبينك. نتكلم عن كل من ينطبق عليه هذا الوصف. انه - 02:02:50
مطلوب منه يراجع الحاكم. فهنا لا نتكلم عندما نتكلم عن عهد ذهني شيخ بذلك نتكلم عن فرد معين او افراد معينين لي ولك هنا نحن
لا نتكلم عن افراد معينين باشخاصهم. وانما نتكلم عن انسان ينطبق عليه صفة فقط. ولكن بجوز لا انا حاكم يعرفه ولا انت بتعرف -
02:03:10

تمام؟ لكنه ينطبق عليه هذا الوصف وانه فرد من افراد هذا الجنس. من دون ان يكون معينا. جزاك الله خير. طيب. في حد عنده
سؤال طيب اه اذا هذا تقسيم كما قلنا اه استغراق افراد الجنس قال ولأفراد تعم حقيقة - 02:03:30
حقيقة كعلم الغيب قدوم ومنه عرضي اي ومن الاستغراق ما هو عرضي. انتهى الكلام هنا ثم قال عموم المفرد اشمل اضحا وجود
مفري ورجلين جيب الكاميرا مع قول لا رجال في الدار دون ما اذا فرد - 02:03:50
يقال طب خلاص اكتفي بهذا القدر اليوم ان شاء الله في المحاضرة القادمة اشرح هذه الجزئية يعني هذه الجزئية ايضا مما
اضيف في من هذه المسائل عنوانها ايهم ما اكثر عموما هل عموم المفردات ام عموم الجموع؟ وهذه كلها من المسائل التي كنت اتمنى
02:04:10 -

الحقيقة انه لا تطرح هنا انه هي مسائل استطرادية ولا تتعلق بصلب ما نحن فيه من البلاغة. وبيان حال المسندين من حيث التعريف
باللذتهم ذكروها وبالتالي نحن محتاجون ان نمر عليها مرورا سريعا ايهمما اكثر عموما؟ العموم الذي - 02:04:40
يكون في المفرد يعني المفرد باختصار المعرف بال ام الجمع المعرف بال يعني انا الان عندي مفرد دخلت عليه التي للاستغراق ممتاز
وعني الجمع دخلت عليه الذي للاستغراق مثلا الرجل الرجال - 02:05:00
ممتأز ايهمما اكثر عموما وتحقيقا في العمومية؟ على اعتبار ان الف كليهما الاستغراق للأفراد فهمتم السؤال هكذا. تقول التي للاستغراق
الافراد دخلت على مفرد وال للاستغراق للأفراد دخلت على صيغة جمع. الرجل والرجال. ايها اكثر عمومية هل هي الرجل تدل على
العموم اكثر من الرجال - 02:05:20

ورنا الرجال تدل على العموم اكثر من الرجل. هذا ما سندرسه ان شاء الله في الحلقة القادمة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم - 02:05:50