

# شرح ألفية عقود الجمان (11) / تعريف المسند إليه ٢ - إبراهيم

## رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرّة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا - [00:00:00](#)

الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا. وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم - [00:00:20](#)

الى مجلس جديد نعقد في مدارس هذه المنظومة المباركة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان. ونسأل الله وتعالى يلهمنا الصبر والثبات على التحصيل والجد فيه. والا يقطعنا بخواطئ الحياة الدنيا والا يصرفنا - [00:00:40](#)

عن العلم الشرعي وتعلمه انه ولي ذلك والقادر عليه. في المحاضرة السابقة احبائي الكرام شرعنا آآ في موضوع تعريف المسند اليه. وهذا هو الملف الثاني من الملفات التي تدرس في موضوع المسند اليه. الملف الاول كان الموضوع - [00:01:00](#)

الحذف والذكر. الموضوع الثاني موضوع التعريف والتنكير. يعني اذا ذكرت المسند اليه فاما ان اذكره معرّفا واما ان اذكره منكرا. وكل له مقصده. وبه يكون مطابقا لمقتضى الحال. طيب اذا - [00:01:20](#)

كرته معرضا المعارف عندي متعددة. فاي انواع المعارف ساختار؟ هل سأختار الضمير؟ هل ساختار العلم؟ هل ساختار الاشارة او اسم الموصول او المعارف بال او ساختار ما هو مضاف الى معرفة. هذا كله له مقاصد. اذا اخترت الضمير - [00:01:40](#)

انه مقصد. اذا اخترت العالمية لها مقصد وهكذا. في المحاضرة السابقة تكلمنا عن ثلاث من المعارف. تكلمنا عن الضمائر متى تختار؟ تكلمنا بعد ذلك عن الاعلام متى يختارها الانسان في المسند اليه ثم تكلمنا عن الاسم الموصول. الان - [00:02:00](#)

سنشرع ان شاء الله في النوع الرابع من انواع المعارف. ونعرف اه متى يستعملها المتكلم؟ متى يأتي بها في المسند اليه. قال السيوطي عليه رحمة الله واسم اشارة لكي يميز اكمال تمييز كهذا من غزى. كذلك - [00:02:20](#)

بان السامع مستبد كالبيت ذي المجامع او لبيان حاله من قرب او بعد او تحقيره او رفعه بالبعد او تحقير او كونه بالوصف بعده حري او لم يكن بغير ذاك يعرف قد زاده على - [00:02:40](#)

يوسف من هو يوسف هنا؟ يوسف السكاكي هذا لا ينبغي ان يجهل اذا قيل يوسف فالمراد يوسف السكاكين طه. اه والان سنبدأ كما قلنا بموضوع جديد وهو موضوع اسم الاشارة. متى او ما هي - [00:03:00](#)

قاصد او ما هي النكات كما يقولون التي من اجلها يختار المتكلم ان يأتي باسم الاشارة. الان هناك اذا عام قبل ان اشرع في هذا الباب وهي ان اسم الاشارة احبائي الكرام في فلسفته عندما وضعته العرب انما هو اشارة الى ماذا؟ الى - [00:03:20](#)

محسوس الى محسوس حاضر اثنتين. اسمه الاشارة قاعدته ان الاشارة به انما تكون اشارة الى ماذا؟ الى شيء محسوس طبعا محسوس ومقابل لايش؟ للمعقول. ممتاز؟ فلا بد اشارة الى شيء محسود - [00:03:40](#)

ان يدرك باحدى الحواس. ثانيا ان يكون هذا المحسوس حاضرا عند الاشارة اليه. فاقول هذا كرسي. المشار اليه هنا الكرسي هو من المحسوسات وليس من المعقولات. وهو حاضر وليس غائب عن المجلس صحيح؟ فاذا اصل وضع اسماء الاشارة انها وضعت للاشارة الى محسوس - [00:04:00](#)

حاضر وقت الاشارة اليه. هذا هو الوضع. سلام ورحمة الله. هذا هو الوضع الطبيعي. الان الواجهه البلاغية تأتي متى اذا استعملت اسم الاشارة للاشارة الى شيء معقول من المعاني او الى محسوس - [00:04:30](#)

غائب عن المجلس. جيد هذه القاعدة مكتوبة لان هي اصل فهم البلاغة في اسماء الاشارة. اذا تقول القاعدة ها القاعدة ماذا تقول؟ القاعدة النحوية الله يرضى عنكم ها في شي ثاني والله يا دكتور طيب - [00:04:50](#)

آآ اسماء الاشارة اسماء الاشارة وضعت لمحسوس حاضر. هذا اصل وضعها. هذا كرسي هذا حائط فالاشارة بها الى الاشياء المحسوسة الحاضرة. هذا هو الوضع هذا هو الاصل في وضعها. الان متى تأتي النكات - [00:05:10](#)

البلاغية اذا استعملت اسم الاشارة اذا استعملت اسم الاشارة في غير محسوس بان تشير به الى المعاني المعقولة. تمام؟ تقول الله هذا الذكاء عجيب. طب انت تؤشر على ايش؟ على ذكاء شخص - [00:05:40](#)

ذكاء هل هو شيء محسوس؟ لا هو شيء معنوي لكنك عاملته بسموها نزل المعقول منزلة المحسود وصف اشار اليه هذا الذكاء هذا الجمال رائع الان الجمال هذا ليس شيء محسوس هذا شيء معنوي طبعا هذا الايمان - [00:06:00](#)

والله ايمان الجبال. انت تشير للايمان. طب الايمان هو شيء محسوس؟ لا. شيء يقوم في قلوب الرجال. فاذا استعملت اسماء الاشارة للاشارة الى غير المحسوس الى المعقولات او استعملتها للاشارة الى محسوس غير حاضر - [00:06:20](#)

في المجلس اللي هو المحسوس الغائب. تمام؟ هنا تأتي النكات البلاغية ويبدأ يبحث البلاغيون لماذا اعمل اسم الاشارة هنا مثلا كتاب ليس حاضرا معنا في المجلس فاقول والله هذا الكتاب كتاب فخم. طبعا انا لما قلتها - [00:06:40](#)

هذا الكتاب كتاب فخم. اين الكتاب الذي تشير اليه؟ هو مش موجود ربما في بيتي في مكتبة الجامعة ما شابه ذلك. لكنني عاملته معاملة الحاضر لنكتة بلاغية لنكتة بلاغية. اذا مهم جدا ان ترتب هاي الافكار في ذهنك. الاصل في اسماء الاشارة - [00:07:00](#)

انها يشار بها الى محسوس حاضر في المجلس. فاذا استعملتها بالاشارة الى غير المحسوس او الى محسوس غائب فهنا لابد ان نعرف ما هي النكتة البلاغية التي قصدها المتكلم عندما اختار هذا الوجه. وكل ما ذكره كل ما سيذكره من نكات - [00:07:20](#)

ويحوم حول هذه الفكرة. اما انه استعمل اسم الاشارة في غير المحسوس او استعمله في محسوس غير حاضر. واضح؟ طيب فالان دعونا ننظر ماذا قال السيوطي عليه رحمة الله. قال واسم اشارة لكي يميز اكمل تمييز - [00:07:40](#)

كهذا من غزي. الفئة النكتة الاولى من نكات استعمال اسم الاشارة قال كمال تمييز المسند اليه. اذا اردت ان تصل بالمسند اليه الى اعلى درجات التمييز. في ذهن السامع بحيث لا يختلط باي شخص اخر اي اختلاط فانك تستعمل الاشارة اليه مباشرة. فانك تستعمل - [00:08:00](#)

اشارة اليه مباشرة. لذلك قال تمييز المسند اليه اكمل تمييز. قال واسم اشارة لكي يميز ما لا تمييز يعني التمييز قد يحصل بدون اسم الاشارة قد استعمل العالمية يحصل تمييز قد استعمل الضمير قد استعمل اسم الموصول لكن في هذا السياق - [00:08:30](#)

كمال تمييز المسند اليه كمال التمييز يحصل باستعمال اسم الاشارة. لماذا؟ لان الاشارة كما قلنا اذا كان الشيء من المعقولات انت اذا اشرت اليه نزلت منزلة المحسوسات. اذا كان الشيء من المحسوسات اه الغائبة ان - [00:08:50](#)

تنزلته منزلة المحسوسات الحاضرة. هذه التنزيلات هي التي تجعله في كمال تمييزه. في كمال وضوحه في ذهن من؟ في ذهن عفوا في ذهني السامع. مثلا هنا يقول الفرزدق مثال على هذه القضية قول الفرزدق وهو يمدح زين العابدين اظنكم تعرفون - [00:09:10](#)

هذه القصيدة هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والخييل يعرفه والحل والحرم هذا ابن خير عباد الله كلهم مو هذا النقي التقى الطاهر العلم. الان بدي اسألكم سؤال لما كان الفرزدق ينشد هذه القصيدة. هل كان الحسين بن علي حاضر - [00:09:30](#)

بين يديه وبشير اليه ولا هنا يعني اشارة الى ايش؟ بدي اياكم من اي انواع الاشارات الثلاث هذه. هل هذه اشارة الى محسوس حاضر ولا الى غير محسوس ولا الى محسوس غائب؟ في هذه الابيات لما يقول هذا ابن خير عباد الله كلهم. اه زين العابدين محسوس اذا - [00:09:50](#)

مستحيل يكون غير محسوس لكن هل هو غائب ولا حاضر؟ تمام؟ هنا طبعا القصة فيها خلاف يعني قيل ان الفرزدق قالها بعد ان كان

يطوف الزين العابدين. فرجل يعني قال من هذا؟ فقال ما الا تعرفه فالقى قصيدته. الان اذا كان الفرزدق قالها بحضرة زين العابدين يكون محسوس حاضر - [00:10:10](#)

زين العابدين. اذا كان القاها بعد ان غاب عن المشهد فيكون من قبيل المحسوس اه غير الحاضر. ممتاز؟ لكن في النهاية استعمال قال اسم الاشارة هنا وتكراره من قبل الفرزدق لما قال هذا الذي تعرف البطحاء وطأته ثم قال في البيت الثاني هذا ابن خير - [00:10:30](#) ولماذا يأتي بالمسند اليه اسم اشارة؟ قال ليميزه كمال التمييز. وكأنه يريد ان يقول هذا هو الفرد المميز الذي لا يشركه احد في

الخصال. هذا هو الشخص المميز الذي لا يشركه احد في هذا الخصال. هذا خير عبادة ابن - [00:10:50](#) هذا الذي تعرف البطحاء وطته والخيال تعريف الحل والحرم وهذا ابن خير عباد الله كلهم. فيريد ان يقول هذا شخص مميز كمال

التمييز لا يمكن ان يشتبه به شخص اخر. فاستعمل اسم الاشارة استعمال اسم الاشارة - [00:11:10](#) اشارة هنا ليدل على كمال تميزه. وعلى كمال تفرد به هذه الخصال. وانه لا يشركه فيها اي شخص اخر على وجه الارض. فهذا المراد بتمييزه كمال التمييز. ايضا السيوطي عندكم في الشرع ذكر مثالا اخر على استعمال اسم الاشارة لكمال التمييز. قال وكقول ابن -

[00:11:30](#)

الرومي. هذا ابو الصقر فردا في محاسنه من نسل شيبان بين الضال والسلام. فهنا قال هذا ابو فقر تمام؟ وكما قلنا في العهد لا يكون المشار اليه حاضرا. وانما استعمال اسم الاشارة وعامله معاملة الحاضر - [00:11:50](#)

ليميزه عن غيره كمال التمييز والمراد تميزه تميزه في هذه الصفات. يعني هذا ابو الصخر لاحظ اننا في سياق مدح. قال فردا في محاسنهم. نفس الشيء لما قبل قليل تكلمنا عن زين العابدين. هذا الذي تعرفه البتخوط ولذلك عادة - [00:12:10](#)

ما يستعمل اسم الاشارة لهذا المقصد اذا كنا في سياق مدح. وفي سياق اظهار ان المسند اليه هو فرد في صفاته فرد في اتصاله فرد آ فيما اكتسبه من الامور التي يستحق عليها الحمد. فحتى تظهر هذا التفرد عنده حتى تظهر هذا التميز عنده - [00:12:30](#)

فانك تستعمل ماذا؟ اسماء الاشارة. طيب هذه هي الفكرة الاولى. اذا واسم اشارة لكي يميز اكمل تمييز اي ليكتمل تميزه في ذهن السامع اكمل تميز. طبعنا هنا السبكي يعني ذكر قضية قال - [00:12:50](#)

انه هذا المقصد اذا قبل فان هذا يعني ان اسم الاشارة هو اعرف المعارف وليس الضمائر. قال اذا كانت اسماء الاشارة هي التي تعطي كمال التمييز كما تزعمون. اذا اسماء الاشارة هي اعرف من الضمائر. لكن حقيقة هذا ليس بلازم. لماذا؟ لانه عندما - [00:13:10](#)

تقول ان اعرف الشيء الضمائر ثم كان هذا باصل الوضع. لكن هذا لا يمنع انه في سياق معين قد يكون استعمال اسم الاشارة اوضح من استعمال الضمائر في سياقات معينة او ان يكون في سياق معين اسم الموصول اوضح من العالمية ممكن. داخل سياقات معينة لكن في اصل الوضع لأ الضمائر اوضح - [00:13:30](#)

من اسماء الاشارة. فكلام السبكي هنا يحتاج الى آآ يعني نظر. آآ من الاملثة الفقهية يعني هذه من آآ اذا تعرفها مثلا كنكتة على هذه الفائدة قضية كمال التمييز. من الاملثة الفقهية يقولون لو جيء بجنازة لو جيء بجنازة ووضعت - [00:13:50](#)

ممتاز فقلت ساصلي على هذا الذكر. فبعد ان صليت بانت امرأة قالوا هل تصح صلاة الجنازة؟ الان هذا مثال اعطيك مثال اخر لو قلت نويت ان اصلها عندك الان مثال - [00:14:10](#)

حتى وتعرف ما فائدة كمال التمييز. عندك الان مثالا مثال وضعت جنازة امامي. انا قلت ساصلي على هذا الذكر او انوي الصلاة على هذا الذكر. استعملت اسم الاشارة. واشرت اليه. بعد ان فرغت من الصلاة اكتشفت انها انثى. هل تصح صلاة الجنازة - [00:14:30](#)

قالوا تصح مع انك نويت ذكرا وخرجت انثى لماذا صحت؟ قالوا لانه استعمال الاشارة والاشارة ميزت مقصودك صلاة كمال التمييز انك قصدت هذا بغض النظر ما هو الموجود في داخله. بغض النظر من هو الموجود في داخله - [00:14:50](#)

لكن لو قلت اصلي على زيد ما قلت ساصلي على هذا لا قلت ساصلي انوي الصلاة على زيد. فبعد ان انتهت الصلاة الجنازة اذا بها سعاد هل تصح الجنازة؟ قالوا لا تصح. هكذا قال فقهاء الحنابلة. طب شو الفرق بين ساصلي على هذا الذكر؟ فبانت - [00:15:10](#)

امرأة صحت لكن لو قلت ساصلي على زيد فبانت سعاد قالوا لم تصح. شو الفرق بين هذه صيغ وادي الصيغة؟ في الصيغة الاولى قال

استعمل اسم الإشارة. واسم الإشارة قال حدد المقصود بكماله. حقق كمال التمييز. بالتالي لو - 00:15:30

خطأ في تحديد الجنس لن يؤثر. انه معروف ان قصدك الصلاة على الموجود بين يديك. صح انت اخطأت ظننته ذكرا فبان اننى لكن لما اشرت عرفنا بالإشارة انك تقصد بصلاتك هذا الميت دون غيره. لكن اذا قلت نويت الصلاة - 00:15:50

على زيد فبانست سلوى قالوا هنا انت نويت اسما. انت لم تشر الى جنازة. سيبقى الامر فيه شك يبقى الامر فيه شك حتى بروز عند بعضكم. لأ مهو شك مش فيه شك ما هي جنازة موجودة. تمام. هم قالوا ما دام لم ما دام خطأ. فتواها ذكرا وبان - 00:16:10

اننى ولم يحصل تعيين لها باسم الإشارة يبقى هذه النية نية غير مجزئة. تبقى هذه النية نية غير مجزئة انه لم حدد هذا الميت هو نوى زيدا فبانست سلوى. لو قال نويت هذا الشخص فبان كما قلنا شخص اخر غير الذي نوى صلاته - 00:16:30

وصحيحة ان التمييز باسم الإشارة اقوى هنا من التمييز بالعلمي في هذا السياق التمييز باسم الإشارة حقق كمال بخلاف مطلق العالمية. يعني هذه من الامثلة التي ذكروها لهذه الفائدة. طيب نذهب الى نكتة اخرى. اذا - 00:16:50

واسم اشارة لكي يميز اكمل تمييز كهذا من غزى. النكتة الثانية قال كذا لتعريض بان السامع كالبيت ذي المجامع. يستعمل احيانا اسم الإشارة في المسند اليه تعريضا بغاوة السامع عريض بغاوة السامع كيف اسم الإشارة يكون فيه تعريضا بغاوة السامع؟ قالوا انه لا يفهم - 00:17:10

انت تعرض بغاوته بان تقول له انت لا تفهم الامور حتى اقوم بالإشارة اليها بيدي. وهذا دلالة على ان عندك قدر من الغباء. يعني هكذا يقولون انك لا تستطيع ان تفهم الشيء حتى اجير اليه بيدي. كحال الطفل الصغير الان - 00:17:40

الطفل الصغير عندك عمره سنة سنتين حتى تفهمه ان هذا شيء خطأ وان هذا شيء صواب تحتاج دائما ان تمسك وتشير شايف هذا هذا ما بصير بتضلك تشير لهذا الشيء حتى يفهم تغرزة فيك انه ما زال دينه ضعيف. فاذا عاملت الكبير ايضا هذه المعاملة تعال يا فلان. شايف هذا الشيء هذا - 00:18:00

فاياك انك تضع يدك عليه. هنا انت تريد ان تعرض له بانك احمق او انك لا تستطيع ان تفهم بمجرد الخطاب بل لا بد من الإشارة الى حتى استطيع ان افهمك اياه. فهذا معنى كذلك تعريض بان السامع مستبدل. مستبدل اي عنده بلادة. ما معنى مستبدل - 00:18:20

اي عنده بلادة. قال كالبيت ذي المجامع. كالبيت ذي المجامع هذه اشارة الى بيت الفرزدق. الذي اه اراد ان يفخر به على جريب لما قال اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعنا يا جرير المجامع. الان الفرزدق - 00:18:40

يقول اولئك ابائي. قالوا هذه الإشارة من هي نوع استغباء منه للجرير. انه انت يا جرير انت بتعرف الفرزدق وجرير دائما كانت بينهم مطاحنات. بالتالي كل واحد يريد ان يكسر ظهر الآخر. فكان الفرزدق ولا اراد ان يقول لجرير انت على درجة من الغباء بحيث لا تفهم الامور - 00:19:00

حتى اشير اليها انت مش قادر تفهم انني صاحب نسب عظيم وصاحب اباء عظام في التاريخ والامجاد. لازم اشير لابائي حتى انت تفهم هذا الكلام يا جرير اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعنا يا جرير المجامع. فقالوا اشار - 00:19:20

اليه او اشار الى ابائه استغباء لجرير. طيب. اه ممكن ما عندي مشكل سيأتي معنا انه احنا قلنا البيت الواحد يمكن ان تقول فيه اكثر من مقصد. انه استعمل اسم الإشارة تعظيما. وفي نفس الوقت استغباء - 00:19:40

المخاطب ما عندنا مشكلة في ذلك. طب خليني اجلس يا عمر. لذلك ماذا قال السيوطي في شرحه؟ قالوا منها التعريض ببلادة مخاطبي وبغاوته حتى انه لا يميز الشيء او لا يميز الشيء الا بالإشارة اليه. يعني هو - 00:20:00

احماق لدرجة انه لا يميز الاشياء حتى تتم الإشارة اليها. اذا تمت الإشارة اليها فهمها. فهذا معناه ببلادة المخاطب. طيب نذهب الى النقطة التي تليها. قالوا منها بيان حال المشار اليه من قرب او بعد. ماذا قال في البيت الذي - 00:20:20

قال اولي بيان حاله من قربي او بعد. اذا هذه النكتة الثالثة بيان حال المشار اليه بيان حال المشار اليه من قرب او بعد. حقيقة هذه لا نستطيع ان نقول ابتلاء منها نكتة بلاغية بل هي اصل وضع اسم الإشارة - 00:20:40

وضع اسماء الإشارة هي لبيان حال الاشياء من القرب او البعد وهذا يقتضي انك درست النحو قبل ذلك وعرفت من اسماء الإشارة منها

ما هو اشارة الى القريب ومنها ما هو اشارة الى البعيد والبعض اضاف المتوسط ايضا - [00:21:00](#)

فهذه مسألة خلافية شهيرة. هل المراتب الاشارة ثلاث ام اثنين؟ البعض جعلها ثلاثة. اشارة لقريب اشارة لمتوسط اشارة لبعيد وعلى وعلى ذلك مشى صاحب التلخيص القزوين. الرأي الاخر رأي سيويوه وبن مالك في اللافية وغيرهم ان - [00:21:20](#)

لها مرتبتان فقط اما قريب واما بعيد. والغو المتوسط قالوا المتوسط هو درجة من درجات البعد قالوا المتوسط هو درجة من درجات البعد. الذين قالوا ان اسماء الاشارة هناك اشارة الى قريب. ومتوسط وبعيد. قالوا الاشارة الى القريب بالنسبة - [00:21:40](#)  
هذا واذا كان متوسط تقول ذاك بدون اللام واذا كان للبعيد تقول ذلك ذاك اه عفوا ذاك ذلك. خلص لابد نرجع نقف سريعا. يعني هي فقط اه تلخيص السريع لهذه المسألة ان اسماء الاشارة عند النحاة هاي مسألة نحوية فيها خلاف هل هي ثلاث مراتب؟ ام هي على مرتبتين - [00:22:00](#)

البعض قارية ثلاث مراتب قريب ومتوسط وبعيد. وهناك من جعلها قريب وبعيد. الذين جعلوها ثلاث مراتب قالوا مثلا تقول ذال

القريب. ذا طبعا او تضع قبلها هاي التنبيه تقول هذا الكرسي هذا - [00:22:30](#)

انه قريب. اذا الكرسي كان شوية ابعد متوسط يعني يعني لا هو بعيد ولا هو قريب. بتقول ذاك الكرسي. اذا كان بعيد بعيد جدا

الكرسي ايش بتقول ذلك بتحط اللام. فبكون اذا هذا للقريب وذاك للمتوسط وذلك البعيد - [00:22:50](#)

الان البعض يقول لك لا هم فقط قريب وبعيد والمتوسط هي مرتبة من مراتب البعد. فتقول آ ذا للقريب هذا الكرسي وللبعيد يجوز ان

تستعمل ذاك ويجوز ان تستعمل ذلك فكلاهما للبعيد. الا نادي - [00:23:10](#)

النحوي سبق معنا في الفيديو من مارس سبق معنا في قطر الندي. لا اريد ان اسهم فيها لكن السيوطي عندكم اختار تقسيم اسماء الاشارة الى قريب وبعيد صاحب الاصل. صاحب الاصل اللي هو القزويني اختار تقسيم اسماء الاشارة الى قريب ومتوسط وبعيد. الان

اسماء - [00:23:30](#)

تعرفي اصل وضعها هي فعلا وضعت لتمييز الاشياء من حيث القرب والبعد. فهذه هل هي نكتة بلاغية اصلا حتى تذكر ضمن ولا ذكرها توطئة لذكر القرب المعنوي والبعد المعنوي. التفتانان رحمة الله تعالى عليه يعني - [00:23:50](#)

يحاول ان يقدم اكثر من تصور يعني هو التفتانان في المطور انتبه لهذه القضية. قال هل عندما نقول من مقاصد استعمال اسماء الاشارة بيان حال الاشياء من حيث القرب والبعد. هل هذا فعلا هو مقصد ونكتة بلاغية ام هو اصل الوضع؟ فهو يقول لك لا هو فعلا

اصل الوضع يعني قبل ما اقول - [00:24:10](#)

هاي نكتة بلاغية قال هذا هو اصل وضع اسماء الاشارة. انك تستعملها للدلالة على بعد المسافات او قربها. فاذا كان الشيء قريبا تدل

على قربه بهذا. واذا كان الشيء بعيدا تدل على بعده بذاك او ذلك. ممتاز؟ فاذا كان هذا اصل وضع اسماء الاشارة - [00:24:30](#)

اذا لماذا جعلتها نكتة من النكات البلاغية؟ قال هي من حيث الوضع اللغوي يبحثها اللغويون كاصل الوضع. لكننا في سياق علم المعاني نببحثها باعتبارها دالة على ما يقتضيه المقام. انه المقام يطلب - [00:24:50](#)

الدلالة على ان المسند اليه قريب. فاستعملت هذا. المقام يطلب الدلالة على ان المسند اليه بعيد. فتستعمل اسم الاشارة للبعيد للدلالة على البعد. فهذه وجهة نظر اولي ان تفتاناني ذكرها. قال لك اعيدها مرة اخرى كلام التفتانان لانه مهم. التفتاناني يقول نعم -

[00:25:10](#)

عندما نقول ان اسم الاشارة قد يدل على قريب او بعيد. هذا اصل وضعه لكن قضية انه اصل وضعه هذا في بحث لغوي احنا كبلاغيين

شو بتهمنا قضية القرب والبعيد؟ قال بتهمنا من جهة انها قد تكون فيها دلالة على مطابقة الكلام لمقتضى الحال. لان - [00:25:30](#)

المسند اليه اذا كان قريبا من المتكلم واراد المتكلم ان يخبر عن قربه الحسي فسيستعمل ماذا؟ اسم الاشارة الذي للقريب واذا كان

المسند اليه بعيدا عن المتكلم فاراد المتكلم ان يخبر عن بعده الحسي سيستعمل اسم الاشارة الذي - [00:25:50](#)

البعيد قال فمن هنا ذكرت كنكتة بلاغية. لكن حتى التفتاناني واضح انه مش كثير يعني اعتمد هذا لانه هذه في النهاية ليست نكتة

بلاغية. هو هذا الوضع الطبيعي يعني هذا الوضع اللي بيسموه الاساسي. يعني اذا كان الشيء قريبا انك تشير اليه باداة القرب. واذا كان



الشيء بعيدا ان تشير اليه باداة - 00:26:10

البعد. لذلك اقترح جوابا اخر قال ولعلمهم ذكروا هذه النكتة في اسماء الاشارة توطئة لما سيأتي بعد ذلك من القرب المعنوي والبعد المعنوي. يعني اسماء الاشارة هي وضعت للقرب والبعد الحسي. لان احنا قلنا اسم الاشارة هو - 00:26:30  
اشارة الى ماذا؟ مش الى محسوس حاض. الى محسوس حاض. هذا المحسوس الحاضر قد يكون قريب قد يكون متوسط. قد يكون بعيد. ممتاز الذكر هذه الفائدة هنا ان اسم الاشارة منه ما هو للقدير ومنه ما هو للبعد انما ذكر توطئة للفائدة التي ستأتي معنا بعد قليل وهي - 00:26:50

استعمال اسماء الاشارة للقرب المعنوي وليس للقرب الحسي. والبعد المعنوي وليس للبعد الحسي. فهذه وجهة نظر اخرى ذكرها ايضا تزاني. طيب اذا قال السيوطي ومنها بيان حال المشار اليه من قرب او بعد كقولك للقريب هذا زيد ولا - 00:27:10  
اذا كان بعيد ذلك زيد. انتم شايقين ما فيها نكتة بلاغية حقيقة. وانما هو هذا الواقع والظاهر. قال وذكر في التلخيص غير المتوسط. صاحب التلخيص وغير صاحب التلخيص ده كانوا مرتبة المتوسط. والسيوطي كما قلنا لم يذكرها. قال وتركته لماذا ذكر المتوسط؟ قال - 00:27:30

لان المختار عندي اي عند السيوطي تبعا لسياويه وبن مالك انه ليس لاسم الاشارة الا مرتبتان وهي القرب والبعد. واما اختيار صاحب التلخيص ان المراتب ثلاثة هذا شأنه واختياره. طيب. قال وان مشينا في طريق اهل البيان - 00:27:50  
كان دخوله في العبارة. كان هذا نوع استدراك. بقول لك حتى انا لو يعني لو فرضا لو فرضا انا بدي امشي على طريقة صاحب التلخيص. ان المراتب فهل كلامي في المنظومة يحتمل المرتبة الثالثة؟ يعني هذا كانه نوع من التنزل من السيوطي. قال ولو فرضا - 00:28:10

انا بدي امشي على طريقة صاحب التلخيص. ان المراتب ثلاثة قريب متوسط بعيد. فهل كلامي في المنظومة يمكن ان يشمل مرتبة المتوسط كيف؟ القول او لبيان حاله من قبله. طيب وين المتوسط؟ من تحت من انه بين حاله انه ينقل اما قريب او قريب من القريب من اي توسط. قريب من - 00:28:30

الدنيا طيبة طيب هو الطعام حول الحمى قال وان مشينا في طريقة اهل البيان امكن دخوله في العبارة كانه يريد ان يقول يعني ولو انني اردت ان اختار طريقة صاحب التلخيص ان المراتب ثلاثة فانا لما ذكرت القرب والبعد انت تفهم تلقائيا - 00:28:50  
في هناك منزلة بين منزلتين اللي هي ايش؟ المتوسط. بساع على طريقة البيانين يعني. يعني بدك تفهمها باللازم. وليس بصريح العبارة. لذلك قال واما شيء في طريق اهل البيان انه اصحاب البلاغة احيانا يذكرون اشياء ويحذفون اشياء اتكالا منهم انك ستفهمها ايش - 00:29:10

ضمنا يعني على سبيل البلاغة. فهو يقول لك اذا مشيت على طريقة البيانين اعتبرني ذكرت المتوسط. ليه؟ لاني ذكرت القرب والبعد وما بين القريب بعيد انما هو ايش؟ متوسط بس هذا يحتاج شوي الى تكلف يفهم بهاي الطريقة. طيب. نذهب الى النقطة التي تليها. قال ومنها - 00:29:30

نعم. لما جعلنا هذه الفائدة انما هي من اصل الوضع العربي. نعم اصل وضع اسماء الاشارة للدلالة للقرب او البعد نعم. مش فاهم ايه قضية الازهر لانه مش كل المعاني والنكت هي اصلا من اصل الوضع العربي. لأ. في كثير من اغلب هذه المعاني انما تفهم من - 00:29:50

السياق والقرائن. ترى الاخ سأل سؤال جيد. يعني الان كل هذه النكات التي نذكرها لاستعمال اسم الاشارة. او النكات اللي ذكرناها لاستعمال اسماء الموصول وما شابه ذلك ليس هذا في اصل وضعها هي لافادة هذه النكات لأ هي تفيد هذه النكات ضمن سياقاتها المعينة - 00:30:10

المحيطة بها وليست في اصل وضعها. اذ اصل الوضع لا يكون نكتة. قالوا هذا اصل وضع الشيء. فهو لا يوجد فيه شيء زائد حتى تبحث عنه هذه النكات التي نحن نذكرها هنا هذه نكات تفهم من خلال السياق اننا تتبعنا استعمال اسم الاشارة في سياقات -

فوجدنا انه قد يستعمل في سياقات معينة لكمال التمييز. في سياقات معينة للاشارة الى غباء السامع. لكن هاي تبقى سياقات تاج الى قريبة تدل عليها وليست في اصل وضعها. هذا يفهم يعني هل اصل وضع اسم الاشارة بدلالة على ان السامع - [00:30:50](#) لا هو لم يوضع للدلالة في اصله على غباوة السامع لكن قد يستعمل وتدل القرائن على هذا الاستعمال. طيب كما سيأتي الان معنا في المقاصد الاخرى قال ومنها ان وصلتنا ضيعتنا. طيب ومنها اه قصده في تحقير - [00:31:10](#)

بقربه كقوله تعالى لا هذه قضية القرب والبعد بدنا نفهمها شوية. اه احنا قلنا التفتزاني ذكر قبل قليل ان ذكر القرب والبعد لاسماء الاشارة قرب البعد الحسي انما ذكر توطئة للدلالة على القرب والبعد ايش؟ المعنوي صحيح؟ فهنا - [00:31:30](#) نتقل الان الى قضية القرب والبعد المعنوي. فنقول القرب والبعد آ المعنوي الان احبابي الكرام اسماء الاشارة قد تستعمل للدلالة على القرب المعنوي. ممتاز؟ والقرب المعنوي قد يدل على تعظيم الشيء وقد يدل على تحقير الشيء - [00:31:50](#) ونفس الشيء البعد المعنوي قد تستعمل اسماء الاشارة للدلالة على البعد المعنوي والبعد المعنوي قد يدل على تعظيم الشاي وقد يدل على تحقير الشيء. انا وش بدي اياك تكون مركز معاي مش - [00:32:30](#)

فرحان انت فاهم الفرق بين القرب الحسي والقرب المعنوي ولا لأ؟ فاهمين يا جماعة الخير؟ القرب الحسي هذا هذا قريب حسا مني. ممتاز؟ البعد الحسي انه مثلا ذاك اللوح الخشبي بعيد حسا عني. فنتكلم عن اشياء محسوسة - [00:32:50](#) الان هذا اصل وضع اسماء الاشارة. الدلالة على القرب الحسي والبعد الحسي. الان هذا ما بهمني انا الان في علم البلاغة. شو بدي فيه؟ انا بدي انتقل لأ قربي المعنوي والبعد المعنوي. طيب. الان اسماء الاشارة تستعمل للدلالة على قرب الشيء معنويا - [00:33:10](#) طب لما استعملها لدلالة على قرب الشيء معنويا. القرب المعنوي هل هو شيء تعظيمي للشيء وتفخيمي له؟ هل هو تحقير له واطاعة له يجوز هذا ويجوز هذا كما سيأتي في الامثلة. نفس الشيء لما استعمل اسم الاشارة. لما استعمل اسم الاشارة - [00:33:30](#) للدلالة على بعد الشيء معنويا. هل انا لما اقصد بعد الشيء معنويا اقصد ان ارفعه بهذا البعد؟ ام انا اضعه؟ هذا لا يجوز وهذا يجوز. فالان سناخذ امثلة على هذه الامور الاربعة. طيب. بدأ السيوطي بماذا؟ قال ومنها اه قصده - [00:33:50](#)

في تحقيره بقربه ومنها قصده ان يحقر بالقرب لقوله تعالى حكاية عن الكفار اهذا الذي يذكر الهتكم الان من قال هذه الجملة؟ من هم الكفر؟ قوم قوم لا لا. نعم - [00:34:10](#) هي اقصد في قصة من وردت يعني. سيدنا ابراهيم قلت لقريش بعثني كثير عن الجهاد. اهذا الذي يذكر الهتكم فهنا ها اهذا الذي يذكر الهتكم؟ هذا اولا اشارة للقريب ولا للبعيد - [00:34:30](#)

احنا اه طبعا هذا يبنني على معرفتك السابقة بالنحو. هذا اشارة لقريب. هم يشيرون الى ابراهيم اللي مش حاضر طبعا معهم المجلس. فهذه اشارة الى معاملة له معاملة الحاضر. اهذا الذي يذكر الهتكم؟ هذا اشارة للقريب. طب هم ارادوا اي قرب؟ قرب الحسبة -

لا طبعا هو مش كان مش جالس معهم اصلا. اكيد هنا المراد قرب معنوي. صح؟ طب لما استعملوا هذا للقرب المعنوي هل قصدوا هذا القرب رفعت ابراهيم ام ارادوا تحقيره في وجهة نظرهم وهو جليل القدر. وصلى الله عليه وسلم لكن هنا في هذا المقام هل قصدوا ان يرفعوا - [00:35:10](#)

او او ان يضعوا منه قصدوا ان يقللوا منه. فهنا اذا استعمال هذا في هذا السياق هو ارادة للقرب الذي قصد منه تحقير الشيء. استعمال لها للدلالة على القرب المعنوي الذي يقصد منه تحقير - [00:35:30](#)

الشيء يوضح منه هذا اللي بحكي هذا اللي يعني بمعنى ما بسوى او ما شابه ذلك. فهنا استعمال اسم الاشارة للقرب المعنوي للتحقير. طيب. يمكن ان التعظيم. استعمال القرب المعنوي يمكن ان يكون للعكس. للدلالة على تعظيم الشيء. مثل ايش - [00:35:50](#) احسنت ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقم. ان هذا القرآن. استعملت ايضا اسم اشارة للقريب وهنا الدلالة على القرب المعنوي وهذا القرب المعنوي هنا المراد به ماذا؟ تعظيم هذا الكتاب طب كيف - [00:36:10](#)

قرب العين. كيف هنا القرب يدل على التعظيم؟ هذا هو السؤال. هم لا ما هو انت من حيث المعنى الذهني. كيف لما تقول هذا القرآن  
انت لما قربت القرآن عظمته - [00:36:30](#)

طب ما وجه التعظيم من خلال التقريب؟ يعني تحتاج الى سهولة وخوف؟ يعني انه ايش شو رأيكم فاهمين السؤال ولا انا مش اعيد  
السؤال مرة اخرى. الان احنا نقول الان القرب المعنوي قد يدل على - [00:36:50](#)

التحقيق صح؟ وهذا قد يكون واضح لكم يعني هذا يعني البسواش حاجة يفعل بكم كذا وكذا هاي تصورناها لكن كيف لما استعملنا  
القرب للدلالة على تعظيم الشيء؟ هذا كيف حصل ذهنيًا؟ لما نقول ان هذا القرآن - [00:37:10](#)

انت قلت استعمل هذا هنا عظمت القرآن. فيها نوع من التعظيم. استعمل القرب للدلالة على تعظيم الشيء. كيف يكون القرب فيه دلالة  
على تعظيم الشيطان ا عبد الرحمن. قصد التعظيم يظهر في لفظة هذا من كلمة يهدي لان الهداية مطلوبة - [00:37:30](#)

ومقصد في الحياة. مم. فهي القرينة اللي جعلتنا نفهم انه هذا للتعظيم. خليني اجلس. طقمه هو لسه لا ها يا شيخ ناصر. السياق قد  
يكون مهين يعني اكيد فيه دلالة اخرى تاريخية غير السياق لا هو هذا سؤالي هو سؤالي - [00:37:50](#)

يعني عندما يكون الشيء قريب منك حتى في حياتك العملية يعني خليني اقول قد يكون قربه منك هو دلالة احتفاء به. اه. دلالة انك  
محتف به مهتم به. لذلك تجعله دائما قريبا منك يلازمك - [00:38:10](#)

دوما يعني ما هو الشيء الذي انت تعظمه في نفسك؟ هو الشيء الذي دائما تحاول المحافظة عليه وعدم التفريط به. فكأنك لما قلت  
هذا القرآن هذا القرآن القريب مني الذي انا دائما احتفي به لا اجعله يبتعد عني. اشعارك بهذا المعنى القرب بينك وبين - [00:38:30](#)

من القرآن والاحتفاء المستمر به وعدم ابتعادك عنه هو يدل على تعظيمك له. يعني في هناك مجموعة من الحركات الذهنية واللوازم  
العقلية هي التي ستوصلك ان التقريب هنا اردت به ان تعظم هذا الشيء. لان الشيء الذي يهتم به الانسان ويعظم - [00:38:50](#)

يحاول دائما المحافظة عليه وتقريبه منه والا يذهب عن عينيه. لا يحاول ان يكون بعيدا عنه. بخلاف الشيء الذي تزدريهم ولا تريد ان  
تراه فانك تحاول دائما ان تجعل بينك وبينه مسافة بعيدة. فمن هنا نقول قد يكون القرب فيه اشارة الى ما - [00:39:10](#)

الى التعظيم من خلال هذه الانتقالات الذهنية او اللوازم العقلية. طيب. نيجي الان على البعد. البعد نفس الشيء. قد استعمل الاشارة  
للبعيد واريد البعد المعنوي ويكون قصدي بالبعد المعنوي التعظيم وقد يكون قصدي بالبعد المعنوي التحقير. مثال - [00:39:30](#)

المعنوي للتعظيم ذلك الكتاب لا ريب فيه. وهنا يعني انا هذا الذي اريدك ان تبدأ تنتبه اليه يعني هنا احبابي الكرام جيبوا الكاميرا  
اغلبك. هنا ذلك الكتاب لا ريب فيه. ذلك الكتاب كان الاشارة للقرآن - [00:39:50](#)

بعيد فيها تعظيم. لكن قبل قليل هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم. كانت الاشارة للقرآن بالقرب هي التي فيها تعظيم شوف هذا

الاختلاف الذي يستحق منك وانت تقرأ القرآن ان تتدبر ان هذا القرآن استعمال القرب دل على تعظيم القرآن - [00:40:10](#)  
ذلك الكتاب لا ريب في استعمال اسم الاشارة للبعيد دل على تعظيم القرآن. طب يلا بدي اسألك بالعكس الان. كيف استعمال البعد يدل

على تعظيم الشيء. ما هو تمام بس ما هو انا انت بترجع لي للقرينة. انا بدي اياك تفهم كيف البعد يدل على - [00:40:30](#)

لان الشيء معظم الان قبل قليل ذكرت كيف ان القرب يدل على ان الشيء معظم عندي انه الشيء الذي انا احتفي به واهتم يجعله دائما  
قريب مني. انا الان بدي اسألك العكس الان كيف البعد ايضا قد في قد يكون فيه دلالة على تعظيم الشيء. اه. انه - [00:40:50](#)

وعلو يعني انه ما بتقدر توصل له. احسنت. اللي هو علو المرتبة. فهو القرآن عال لا تناله الا النفوس الشريفة بعد كذا ومجاهدة وتعب  
ولا يمكن ان يعطيك معانيه ولا ان يضيفي عليك - [00:41:10](#)

تلك الغزارة والكثافة الايمانية الا بعد مشاق وارتقاءات منك حتى تصل الى ذاك المكان العالي. فكانه في مكان عالي مرتفع انا لسا ما  
وصلت له. فكانت الاشارة اليه ذلك الكتاب الذي في المكان العالي المرتفع السامي لا ريب فيه - [00:41:30](#)

وانت دائما حتى في حياتك العملية لما تريد تحافظ على شيء ثمين عندك ذهبات المرة الاشياء المهمة وين بتحطها؟ مش بتحطها في  
مكان عالي حتى العادة لا تصل اليه ماذا؟ الايدي. فاذا الاشياء الجميلة عند المعظمة تكون قريبة مني واحتفي بها واهتم بها -

[00:41:50](#)



اوي الا ابعدھا عني. ومن هنا كان القرب دلالة على التعظيم. وفي نفس الوقت احيانا لان الشيء عظيم. ومكانته عالية احاول ان اضعه في مكان لا تصل اليه الايادي بعيد عن متناول ايادي الآخرين. فالقرآن قريب مني والقرآن في نفس الوقت - [00:42:10](#)  
عن اصحاب النفوس البنيصة الكنيبة الذين لا يتعبون من اجل الوصول اليه. فهذه التفننات كلها تدل على ان القرب قد على التعظيم والبعد قد يدل على التعظيم. طيب مثلا البعد المعنوي كيف يدل على بعد الشيء؟ عفوا على تعقيد الشيء. ايش مثال هنا - [00:42:30](#)  
ذكره فذلك الذي يدع اليتيم مثلا. فذلك الذي ذلك الذي اليتيم ولا يحض على ذلك الذي يدع اليتيم. الله عز وجل اشار اليه اشارة البعيد. لماذا لانه يستحق البعد والطرء والا يكون قريبا من اصحاب النفوس الشريفة والهمام العالي دائما الشيطان - [00:42:50](#)  
والاشياء دائما تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. لكي ابتعد. فالبعد يدل على انك تطرد الشيء. وتهمله ولا تريد ان يكون له وجود وحضور في حياتك دلالة على تحقيره دلالة على اهماله على عدم رغبتك ان يكون بينك وبينه اي تواصل انه شيء انت تزدرية - [00:43:20](#)

فعلا ايضا البعد المعنوي يدل على التحقير. يدل على التحقير. انا بهمني جدا هذا الشبك انت تشبك بين كيف البعد قد يكون في سياقات يؤدي الى تعظيم ويفهم منه التعظيم. وكيف ان البعد في سياقات اخرى لا يدل على الطرد والابعد وبالتالي تحقير. ونفس الشيء - [00:43:40](#)

القرب كيف ان القرب في سياقات معينة يشعرني باهتمام وتعظيم واحتراف وكيف القرب في سياقات اخرى يدل على تحقيق وازدراء وما شابه ذلك. فهنا الفن عند طالب العلم وعند المتدبر لكتاب الله والشعر وما شابه ذلك. ان يعرف لماذا الشاعر اختار هنا القرب ولماذا - [00:44:00](#)

هنا البعد فهذه اصلا يعني اكون صادق معكم كل موضوع اسم الاشارة فكرته الاساسية هذه وهذه. يعني انسوا كل الخصال الاخرى اسماء الاشارة فكرتها الاساسية في استعمالها هي القرب المعنوي والبعد المعنوي. لذلك مهم جدا تربط بينها وبين هذه المعاني الاربعة يا شيخ ناصر - [00:44:20](#)

من خلال السياقات الخارجية الامور النفسية. مم. فهمنا كيف يكون المعنوي يدل على التعظيم. يعني هذا واضح مم. الطب النفسي. مم. لكن كيف يكون يقول لي الطب المهني على التحكير؟ يعني كيف بدنا ننزل اللوازم النفسية واللوازم العقلية. اها - [00:44:40](#)  
هو سأل سؤال جيد يعني هل ربما هذا هو الوحيد الذي الذي لم نذكره؟ كيف ان القرب يدل على تحقير الشيء؟ كيف يمكن لما نتخيل هذا بلوازمه يعني من خلال المثال الذي ذكرناه ما هو المثال الذي ذكرناه؟ اهذا الذي يذكر الهتك؟ تمام - [00:45:00](#)  
هنا قد يكون القرب يدل على شيء من ماذا؟ يعني من تقليل القدر يعني انا هذا الذي افهمه واتصوره في ذهني انه ومال هذا هي تقريب ليس المراد منه تقريب المسافة وانما هو تقليل القدر. يعني التقريب هنا المراد منه - [00:45:20](#)

القدر وليس قضية المسافة قربا او بعدا. فكأن التقريب اشار او المع الى هذه الفكرة. ممكن طبعا انت تتخيل شيء اخر لو اردنا تخيل شيء اخر ماذا يمكن نقول؟ هم. اه. اه بس ما هو انت جاي هاي الفكرة. احيانا لازم - [00:45:40](#)

عبر عن الفكرة التي اتت في ذهنك. عندما اشرت جيب الكرة. لما اشرت باسم الاشارة للقريب تريد تحقيرا. انت ماذا تخيلت في ذهنك فهمتم؟ انت لما اشارت باسم الاشارة للقريب وارادت من خلال هذا تحقيره ان ما الذي كان يرتسم - [00:46:00](#)

في ذهنك هذه هي الفكرة. اه. وهذا هو التحقير. التحقير ووضع المكانة كيف القرب المعنوي دل على وضع المكانة؟ يعني احنا فهمنا كيف القرب يدل على فخامة الشيء عندك وتعظيمه. لكن العكس كيف - [00:46:20](#)

احيانا يكون تقريب الشيء يدل على ماذا؟ على ضاعة مكانته وعلى انها تزدرية. هذا ستحتاج ان تتخيل فيه بالتاكيد لوازم معينة في الذهن حتى تصل اليه. طيب يعني اذا خطر شيء في ذهن احدكم فليخبر - [00:46:40](#)

ممكن يكون ممكن يكون يعني هو معروف لقومه معروف لديهم يعني في قبيلته في اجتماعيا. طيب. ربما يوسف هذا الذي يذكر ان تكون يعني هو معروف لديهم من حيث قبيلته طيب لكن لو هم لما استعملوا هذا ارادوا تحقيرهم مش هيك احنا - [00:47:00](#)  
اتفقنا؟ لماذا هذا دلت على التحقير؟ يعني ما هو الشيء الذي في القرب الذي يشير الى الازدراء بالشيء؟ احنا قلنا قرب قد يدل على

احتفاء وتعظيم. هاي وفضحت. كذلك في قضية البعد ان البعد يدل على سمو المكانة او البعد يدل على الطرد. هذه كلها معاني -

[00:47:20](#)

مفهومة واضحة لكن قضية ان القرب يدل على الازدراء. القرب يدل على التحقير. هذا الذي انت تحتاج ان تجليه بعبارتك. كيف القرب يدل على هذا؟ والله يعني اعلم نجعلها قضية يعني تراجع وينظر فيها. طيب - [00:47:40](#)

اه نذهب الى معنى اخر من المعاني بعد ان ذكرنا هذه المعاني التي على الشاشة يا رب. اذا او لي بيان حاله من قربي او بعد او تحقيره بالقرب او رفعه بالبعد او تحقر. او رفعه بالبعد او تحقر. يعني هنا اه او لي بيان - [00:48:00](#)

حاله من قرب او بعد. هسا هنا او لبيان حاله من قرب او بعد هذا باعتبار اصل الوضع. ثم قال قال او تحقيق بالقرب او تحقيره بالقرب اشارة الى ان القرب المعنوي يدل على ماذا؟ على التحقير وهو لم يذكر - [00:48:30](#)

ان القرب آ المعنوي يدل على ماذا؟ على التعظيم. هذه فاتته في المنظومة لكنه اضافها في الشرح ثم قال او رفعه بالبعد او تحقره لما جاء للبعد ا اشار الى ان البعد المعنوي قد يدل على الرفع وهو التعظيم وقد يدل - [00:48:50](#)

على التحقر وهو الانزال. فبالنسبة للبعد ذكر كلا الامرين التعظيم والتحقير. بس بالنسبة للقرب في النظم ذكر ماذا فقط ولم يذكر التعظيم لكنه اضاف في الشرح كما يظهر لكم. طيب ثم قال او كونه بالوصف بعد - [00:49:10](#)

حريق. هذا من مقاصد استعمال اسم الاشارة في المسند اليه. وهو التنبيه على ان المسند اليه جدير بالوصف المذكور بعده. جدير بالوصف المذكور بعده. خلينا نشوف هو كيف عبر عن ذلك في شرحه؟ قال - [00:49:30](#)

ومنها التنبيه بعد ذكر المشاري اليه باوصاف قبله على انه جدير بما يرد بعده من اجلها شف هكذا صاغها في شرحه. قال قد يستعمل المسند اليه اسم اشارة للتنبيه بعد - [00:49:50](#)

المشار اليه باوصاف قبله على انه جدير بما يرد بعده من اجلها. ما معنى ذلك؟ هو اراد ان يخبر المثل المشهور في بداية سورة البقرة. الله سبحانه وتعالى ذكر صفات المتقين ذكرا صفاتهم. ماذا قال؟ الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة - [00:50:10](#)

ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك ما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون. ذكر هذه الصفات صح؟ ثم ماذا قال بعد ذلك اولئك ها اسم اشارة. اولئك على هدى من ربهم. ممتاز - [00:50:30](#)

لماذا ذكر اسم الاشارات هنا؟ لماذا جعل المبتدأ اسم اشارة؟ قال هنا للتنبيه على ان الموصوفين بالصفات المتقدمة جديرون بالجزاء الذي سيأتي في الخبر. اولئك على هدى من ربهم يعني اولئك الذين صفاتهم يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم. هؤلاء الذين صفاتهم كذا وكذا وكذا. اولئك - [00:50:50](#)

بالخبر ما هو الخبر؟ انهم على هدى من ربهم وانهم هم المفلحون دون غيرهم. فهم جديرون بالخبر الذي يأتي بعد اسم الاشارة. لذلك قال التنبيه بعد ذكر المشار اليه باوصاف قبله قبل استعمال اسم الاشارة. على ان - [00:51:20](#)

انه جدير اي على ان هذا المشار اليه جدير بما يلد بعده واي بعد اسم الاشارة. من اجلها اي من اجل تلك الصفات وضحت ولا ضعت معها؟ هو استعمال ضمائر كثير ضيعكم معها. الآن هو سهل يعني مش صعب. هو الآن عندك في سورة - [00:51:40](#)

البقرة هو ذكر صفات عديدة للمتقين صح؟ ما هو اولئك اولئك اشارة لمن؟ مش للمتقين الف لام من ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. الان المتقين ربنا اعطاك صفة. تأمرون بالغيب يقيمون الصلاة. الى اخره. ثم قال اولئك - [00:52:00](#)

فاولئك اشارة للمتقين. المتقون الذين صفاتهم واحد اثنين ثلاثة اربعة. الله عز وجل اراد ان يخبر ما الذي يستحقونه بسبب اتصافهم بهذه الصفات يستحقون ان يبين انهم على هدى ورشاد وان يبين انهم هم اهل - [00:52:20](#)

فلاح. فاولا تذكر انت الصفات. الصفة الاولى. الصفة الثانية الثالثة ثم تقول اولئك الذين وصفوا بهذه الصفات يستحقون انهم هم المفلحون. ممتاز. فاستعمال اسم الاشارة تنبيه على ان الذين صفاتهم كذا وكذا وكذا جديرون بما سيحظون من الحظايا عند الله سبحانه وتعالى بانهم مفلحون - [00:52:40](#)

وعلى هدى من ربهم. فهذا معنى هذه النكتة التنبيه على ان المسند اليه جدير بالخبر الذي سيأتي او بالوصف سميه زي ما بدك. الذي

سيأتي بعده حتى تخبر أولئك هم المفلحون. استعمال اسم الإشارة فيه - [00:53:10](#)

دلالة على أنهم يستحقون أنهم مفلحون. وأنهم وصفوا بالفلاح. فهذا من مقاصد الاستعمال. يعني انا امدح اذكر صفاته وبعد ان اذكر

هذه الصفات وانتهى منها اقول مثلا عبدالرحمن شجاع جواد كريم الى غيره - [00:53:30](#)

لذلك انبسطت ها بعد ذلك ايش تقول؟ هذا يستحق التكريم وكذا كذا. فانا اولاً ذكرت صفات له. ممتاز ثم اردت ان اخبر انه هذه

الصفات هو بناء عليها سيستحق كرامة جائزة هدية اللي بدكم اياه. ففي المنتصف - [00:53:50](#)

بعد ان تذكر الصفات وقبل ان تأتي بذكر الجائزة تأتي باسم الإشارة في المنتصف. اسم الإشارة ماذا سيفيدني؟ جدارة عبد الرحمن

بالجائزة التي سيحصلها بناء على تلك المواصفات التي ذكرتها عنه سابقاً. فهتمم الترتيب؟ فهذا من - [00:54:10](#)

العرب انهم يمدحون شيئاً بذكر صفاته ومعالمه ثم يريدون ان يخبروا انه بسبب هذه الصفات والامور الخيرة فيه استحق شيئاً معيناً

لما ييجوا على لحظة الاستحقاق يستعملوا اسم الإشارة. لانه اسم الإشارة من معانيه في سياقاته دلالة على - [00:54:30](#)

الاستحقاق. انتظر يا عمر. اه نعم. لانه اسم الإشارة هو الذي يضفي هذا المعنى هو الذي يعطي هذا التصور ويعمل ربط بين الجائزة

التي سينالها وبين الصفات المذكورة سابقاً. ويبين انه هذه الجائزة هي ثمرة ماذا - [00:54:50](#)

تلك الصفات. بس هون الربط انت ما عملتليش ربط. انا بدي اشي يربط الجزء الذي سيحصل بالصفات المذكورة سابقاً. وهذا لا تفيد

المؤمنون هم المفلحون كانك عملت لي سياق جديد. انا بدي ابين الربط ان الجزء الذي ختمت به الايات هو مترتب ومرتب بالصفات

- [00:55:10](#)

المذكورة سابقاً. هذا الربط افادته او افاده اسم الإشارة هنا. فهتمم؟ طيب طيب النقطة الاخيرة اذا ثم قال او كونه بالوصف بعده حالي

هذه حكيناها او كونه بالوصف بعده حالي - [00:55:40](#)

التنبيه على ان المسند اليه الذي استعمال فيه اسم الإشارة جدير بالوصف او الخبر المذكور بعد الوصف هنا الخبر او كونه بالوصف

بعده يعني الخبر الذي جاء بعده حال أولئك هم المفلحون. أولئك على هدى - [00:56:00](#)

فهم جديرون بان يوصفوا بالهداية. جديرون بان يخبر عنهم بالفلاح لانهم اتصفوا بالصفات السابقة على اسمي الإشارة. طيب. ثم قال

او لم يكن بغير ذاك يعرف قد زاده على المواضي - [00:56:20](#)

يوسف هذا حقيقة ايضاً لا استطيع ان اعتبره نكتة بلاغية كبيرة ليه؟ لانه يقول لك يستعمل ايضاً المسند اليه اسم إشارة اذا كانت

الطريقة الوحيدة للتعبير عن المسند اليه هي اسم الإشارة. يعني لا الضمائر رح تناسبني ولا اعرف على ما هو - [00:56:40](#)

ولا يوجد اسم موصول ومع صلة معهودة في هذا المسند اليه ولا لا يصلح حتى استعمال للتعريف معه يعني لا يوجد اي شيء يمكن

من خلاله ان اعرف المسند اليه للسامع الا باستعمال اسم الإشارة - [00:57:00](#)

اذا كانت الطريقة الوحيدة لايصال او تعريف السامع بالمسند اليه اسم الإشارة فلا وسيلة لديك الا ان تستعمل اسماء الإشارة مثلاً هناك

شخص آآ فتح الباب اول مرة هذا وانا واقبل. الان هذا الشخص - [00:57:20](#)

تمام انا بدي اخبرك عنه خبر. اريد ان اخبرك عنه خبراً. لا انا بعرفه ولا انت بتعرفه. لا الضمير راح يناسب يعني ايش دا يتكلم لك هو

الان مثلاً دخل وخرج لو كان ضمير في مناسب يعني ممكن اتكلم عنه بالضمير لكن الان هو غير مناسب - [00:57:40](#)

اتكلم عنه بالضمير كوني هو غير محاضر واتكلم عنه بضمير الغيبة لن يصلح لاننا لا نعرف اسمه الظاهر اصلاً حتى نستعمل ضمير

طيب اسم العالم ايضاً لا اعرفه حتى استعماله. ممكن استعمال اسم الموصول يعني ممكن اقول الذي دخل الان وخرج اقول ممكن -

[00:58:00](#)

ممكن استعمال اسم الموصول هنا. طب بدك تفرض حالاً حتى اسم الموصول لا يستعمل. اسم الموصول لا يستعمل. مثل ايش اظن هنا

انا ذكرت مثال على هذه الحالة قال مثلاً هنا مثل لهذه الفكرة قال واذا تأمل شخص او اذا تأمل - [00:58:20](#)

ان شخص ضيف مقبل متسريل سربال ليل اغبار او ما الى الكوماء هذا طارق نحررتي هي الاعداء ان لم تنحري هذا رجل كريم. هذا

رجل كريم اذا في الليل جاءه طارق يبحث عن طعام - [00:58:40](#)

يشير الى ناقته الكوماء ويقول اوما الى الكوماء او هذا طارق الاشارة طبعا ليست الى الكومة الاشارة الى من؟ الى هذا الطارق الذي اتى ليلا. هذا طارق نحررتني الاعداء ان لم تنحني. اذا هذا رجل كما قلنا اه - [00:59:00](#)

جاءه ضيف لا يعرفه. والطارق هو الضيف الذي يطرق ليلا. هذا الرجل جاءه ضيف لا يعرفه ولكن انه كريم. فماذا قال لناقته القوماء؟ يا ايها القوماء يا ايها الناقة السمينه هذا طارق. اه خلونا - [00:59:20](#)

فكر في هذا المثال هذا طارق لماذا استعمل اسم الاشارة؟ قالوا لانه لا يعرفه. فلا الضمير هنا له مقام يصدر مع انه ايضا من سيستعمل لا ضمير الغيبة يصلح ولا ضمير المتكلم ولا ضمير المخاطب ولا هو يعرف علمه. تمام - [00:59:40](#)

ولا يمكن استعمال الا التعريف. ما فيش مناسبة لها هنا. اقول هنا يبقى استعماري اسم موصول ممكن يعني لو قال الذي هو مقبل طارق في الحقيقة يبقى استحمال اسم موصول ضمن غاية الامكان. لكنه افترضوها افتراضا انه خلص لا حتى اسم الموصول هنا - [01:00:00](#)

لا يستعمل لماذا؟ لانه اذا بتستعمل اسم موصول يجب ان يكون لك عهد بينك وبين السامع في صلة الموصول. وهذا الضيف الان هو يأتي فافضل شيء حتى يعرفه السامع وبميزه خلينا نقول كمال التمييز ان تستعمل اسم - [01:00:20](#)

هذا طارق هذا طرق الباب هذا دخل علينا كون اسم الاشارة هو الوسيلة الوحيدة خلينا نقول او الابرز في تعريف السامع بالمسند اليه. طبعا والشأن لا يعترض المثال الفرد هو الاحتمال. نعم. سانيا - [01:00:40](#)

يسير ما بين اناس. نعم. لا تحتاج الى اشارة. المعرف الاخرى لن تؤدي معنا. مثل اعطيني مثال في جماعة من الناس. نعم. انا اعين واحد اقول هذا الانسان. مهم. يعني - [01:01:00](#)

ربما نعم اسم الاشارة اسهل طريقة. يعني اناس مجهولون وتريد ان تشير الى شخص منهم. تريد ان تشير الى شخص منهم. يصعب واستعمال اسم الموصول هنا الذي قبل الثاني وبعد الثالث يحكي بصير يعني بعيدة. فتقول هذا حتى يأتي او ما شابه ذلك اقول ممكن - [01:01:20](#)

يعني انت صوغ الفكرة بالطريقة التي تشاء مشانك تفهم اصلها ان المراد اذا كانت الطريقة الوحيدة للتعبير عن المسند الى اسم الاشارة تستعمل اسم الاشارة هذا اصلا لانه غير مهم كثيرا لم يذكره القزويني حتى في الترخيص. وانما هو من زيادات يوسف السكاكي. واظن لم يذكره القزوين الى انه بعيد. يعني صعب - [01:01:40](#)

جدا جدا ان تكون الوسيلة الوحيدة لذكر المسند اليه اسم الاشارة. بعيد جدا وكل الامثلة قد يعترضها هو شيء من النقاش والاخذ والرد. طيب هكذا نكون انتهينا من ذكر آآ مقاصد الاتيان باسم الاشارة. نذهب الى - [01:02:00](#)

قاصدي تعريف المسند اليه بال متى يكون المسند اليه معرفا بال اذا نحن قلنا متى يكون المسند اليه معرفا بالضمير متى يكون معرف بالعالمية متى يكون معرف باسم الموصول متى يكون معروف باسم الاشارة الان نذهب متى يكون - [01:02:20](#)

المسند اليه معرفا بال. ماذا قال السيوطي رحمة الله تعالى عليه؟ قال ثم بالاشارة لما عهد او حقيقة وربما ترد لواحد لعهد في الذهن نحو ادخلوا السوق ولا عهد عني. كالنكر معنى - [01:02:40](#)

لافراد تعم حقيقة كعالم الغيب قدم. ومنه عرفي وعموم المفرد اشماله اذ صحا وجود مفردة ورجلين مع قول لا رجال في الدار دون ما اذا فرد يقال ولا تنافي بين الاستغراق وبين الافراج - [01:03:00](#)

بالاتفاق لانه يدخل مع قطع النظر عن وحدة وبالاضافة استقر. طيب. الان سنذهب الى قضية ربما في شروحنا السابقة في غراس ذكرناها مرارا وتكرارا سواء في دروس النحو في دروس الاصول في دروس البلاغة وهي انواع - [01:03:20](#)

التعريف انواع التعريف ولكن يعني لابد ان تكرر وان تبين خاصة انه في كل سياق قد نستفيد ايد فائدة جديدة. النوع الجديد من انواع المعارف المعرف بماذا؟ للتعريف معرف بقله تعريف او التعريف بال مقاصده البلاغية اما العهدية - [01:03:40](#)

واما الجنسية. خلينا نرتبها هكذا. المعرف بال انت لما تأتي تقول الرجل حاضر السماء فوقنا. الجو صحو اي مسند عرفته بقله تعريف؟ دائما بدك تعرف اذا عرفت شيء بقله تعريف فاما ان يكون هذا التعريف للعهدية - [01:04:10](#)

طيب الان العهدية ايضا تحتها انواع. العهدية تحتها انواع وكل نوع مهم جدا ان تفهمه. فهناك ما يسمى بالعهد الحقيقي. اللي هو بيسموه اللفظي كمان وهناك عهد كيناي بيسموه تقديري. وهناك عهد - [01:04:40](#)

علمي بيسموه عهد ذهني. هناك عهد حسي ممتاز. خلينا نحكي عن هذه الانواع الاربعة من العهود. العهد الحقيقي ما هو؟ العهد الحقيقي ان تذكر الشيء نكرة ثم تعيد ذكره بان للتعريف. فتقول جاء رجل - [01:05:10](#)

فذهب هذا الرجل الى المتوضأ. ها جاء رجل فذهب هذا الرجل الى اذا الرجل ذكرتها مرة ثانية بماذا؟ بالف صح؟ ذهب الرجل الرجل هنا لماذا اشارة الى انه الرجل يذهب الى المتوضأ هو نفس الرجل الذي ذكر في الجملة السابقة مثلا. اه - [01:05:40](#) لا في سورة الزمر او المزمّل عفوا انا ارسلنا اليكم رسولا انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما ارسلنا خلينا نكمل هنا للموطني الشهيد. كما ارسلنا الى فرعون كما ارسلناها ارسلنا الى فرعون - [01:06:10](#)

هنا رسولا. الان الاية اللي بعديها ايش؟ فعصى فرعون الرسول ذكرت رسولا نكرة في الاية الاولى فلما اعاد الله ذكر الرسول مرة اخرى ذكره ماذا؟ معرفة. لماذا ذكره اعرف ان الاخبار ان الرسول اللي عصاه فرعون هو الرسول المذكور في الاية السابقة مش رسول اخر. ها ارسلنا الى فرعون - [01:06:40](#)

رسولا. طب شو عمل فرعون؟ قال فعصى فرعون الرسول. يعني الرسول الذي اخبرتك عنه في الاية السابقة عصاه فرعون. فهذا يسمى عهد حقيقي او عهد لفظي او عهد ذكري. كل هاي الفاظ ستجدونها في كتب البلاغة - [01:07:10](#) البعض بيسميه العهد الحقيقي. البعض بيسموه العهد اللفظي. البعض يسموه العهد الذكري. كلها على هذا المعنى. ان يذكر الاسم نكرة ثم يعاد ذكره مرة اخرى وفيه التعريف. ثم يعاد ذكره مرة اخرى وفي التعريف. ويكون هنا المراد اخبار - [01:07:30](#) المذكور ثانيا هو نفسه المذكور اولاً. طيب الله نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصبغة اح مصباح نكرة ولا معرفة يا شيخ؟ نكرة. الى شو قال بعدين؟ ليش رجع؟ قال المصباحة مع انه اول شيء ذكرها نكرة. لما - [01:07:50](#)

ذكرها معرفة ثانية اراد ان يخبرنا انه المصباح هذا هو نفس المصباح اللي ذكرته قبل شوي. مش مصباح اخر. فاذا ذكر الاسم نكرة ثم كرر بعد ذلك معرّفاً بال التعريف. فمباشرة تقول قال للتعريف هنا للعهد الايش؟ الحقيقي اللفظي - [01:08:10](#) ذكري خلاص حط هيك القاعدة اذا ذكر الاسم نكرة ثم اعيد ذكره بعد ذلك في الجملة التي تليها او بعد جملتين او ثلاث مش مشكلة اعيد فذكره معرّفاً باهل التعريف فالمراد هنا الاشارة الى العهد الايش؟ الذكر. طيب. النوع الثاني العهد الكنائى او التقديري. العهد - [01:08:30](#)

الكناية والتقدير يكون الاسم لم يذكر اولاً نكرة بل لم يذكر اصلاً في السياق راحة لكنه ذكر في السياق تقديراً. فلما اعيد ذكره اعيد ذكره بان تعريف اه طبعا هذي قريبة من هادي جدا العهد الكيمائي هي قريبة من العهد الحقيقي بس شو الفرق بينهم؟ الفرق بينهم في العهد الحقيقي - [01:08:50](#)

الاسم ذكر اول مرة نكرة صراحة. ثم اعيد ذكره بان للتعريف. في العهد الكينائي الاسم لم يذكر اول مرة صراحة ذكر كناية سمي كناية او ضمنا انت تفهمه بمخيلتك من السياق ثم اعيد ذكره - [01:09:20](#)

للتعريف ما هو المثال الذي يذكرونه على ذلك؟ يذكرون اه قصة اه امرأة اه عمران. ربي اني نذرت لك ما في بطني محررة فتقبل مني انك انت السميع العليم. فلما وضعتها قالت ربي اني وضعتها انثى. والله اعلم بما وضعت - [01:09:40](#)

وليس الذكر كالانثى. وليس الذكر الانثى. الان طبعا في خلاف في طبيعة الهنا. وترجوا المشكلة انه الخلافات كثير. فانت لما ترجع لكتب التفسير ستجد انه قل التعريف الوحدة فيها ثلاث - [01:10:00](#)

اربع اقوال مفسر بقول لك هاي للعهد كذا. واحد بقول لك هاي للحقيقة الجنسية. واحد بقول لك لأ هذي للحقيقة باعتباري فرق. فانت نفسك بدك تفهم حقائق هذه الامور بعدها بصير عندك قدرة انك ترجح. والله انا اميل مع رأي المفسر الفلاني انه قل هاي للعهد. لأ انا طب اي عهد منهم؟ قالوا - [01:10:20](#)

والله انا شايف انها عهد كينائي. لأ والله انا بميل انه ليست للعهد اصلاً هنا الجنسية. وهكذا بصير انت ترجع بس مش من الان ترجع



بترجح بعد ما تفهم اصول هذه المعاني. خلينا نيجي على هذا المثال. وليس الذكر كالانثى. 01:10:40 الان الذكر -  
في قال للتعريف هنا صح؟ الذكر. قالوا هذه للعهد الكنائى. شو يعني العهد الكنائى؟ انه في الذكر الاصل تكون ذكرت في الجملة السابقة.  
ثم اعيد كلمة الذكر موجودة فيها قال للتعريف. الان كيف قبل قليل قلنا - 01:11:00  
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول. مصباح المصباح في زجاجة. طب وليس كالانثى اين تقدم ذكر الذكر؟ في قصة  
امراة عمران هي الان بدك تيجي على اول الايات اذ قال - 01:11:20  
قالت امراة عمران ربي اني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني انك انت السميع العليم. فلما وضعتها قالت ربي اني وضعت انثى  
والله اعلم بما وضعت وليس الذكر. كالانثى. تقدير الاية ليس الذكر الذي طلبته - 01:11:40  
كالانثى التي رزقتها. مش هيك تفسير الاية. ليس الذكر الذي طلبته كالانثى التي رزقتها. طب هي اين طلبت الذكر؟ هل تقدم في  
الايات انها طلبت ذكرا؟ قالت يا ربي اني نذرت لك ما في بطني محررا. نقول نعم - 01:12:00  
ام هي طلبت ذكرا ضمنا. ليه؟ لانه هي ارادت ارادت شخصا او ذرية تخدم البيت المقدس والذي يخدم البيت المقدس ويقوم باعبائه  
الذكورة ام الاناث؟ الذكور فقالوا هي طلبت ذكرا ضمنا. لما قالت ربي اني نذرت - 01:12:20  
هذا بحد ذاته يدل على انه ذكر وان لم تنص على الذكورية. فلذلك لما جاء بعد ايتين بعد ان وهبت ورزقت قالت وليس الذكر. الذكر  
يعني الذي طلبته قبل ايتين. فانت راح تقول هل هي طلبت ذكرا قبل ايتين - 01:12:40  
نعم لكن طلبته ضمنا وليس صراحة. فهذه تسمى ايضا ال العهد. لكنه ليس عهد ذكرى لانه لم يسبق ذكر كلمة ذكر في الجمل السابقة.  
لكنه عهد ايش؟ كنائى او ما يسمى تقديري. قال كانه كان - 01:13:00  
تقدم ذكر الذكر سابقا لما قالت اني نذرت لك. ولكنها لم تصرح بذلك. وهذا كله مفهوم ضمنه ما اعاد ذكر الذكر ذكره بان للتعريف. فهذا  
نوع اخر من انواع العهد الذي يسمى العهد الكنائى التقديري. ايش الفرق بين - 01:13:20  
بينه وبين هذا الاول انه في العهد الحقيقي صرح بالنكرة ثم بالمعرفة. في العهد الكنائى مباشرة صرح بالمعرفة ولم يسبق ذكرى النكرة.  
يعني ما في يا رب اني طلبت ذكره. بعد ايتين وليس الذكر. لأ ما فش لان هي ما ذكرت الذكر ابتداء. لكنها - 01:13:40  
ذكرته ماذا؟ كناية وتقديرا فهذا يسمى عهدا كينائيا. طيب. النوع الثالث العهد العلمي ايش تفضل؟ بكون عند اول اشي. نعم. ولا عند اه  
لا لا هنا هنا. هنا اريحك. طيب العهد العلمي - 01:14:00  
آآ ويسمى ايضا العهد الذهني. هنا انت تذكر الشيء ابتداء للتعريف. لان بينك وبين السامع عهد به بينك وبين السامع عهد به في الذهن.  
ولم يذكر في سياق سابق. مثال - 01:14:20  
انا والشيخ عبدالرحمن شفنا رجل جالس على مثلا هذا الكرسي اليوم. ممتاز. اليوم الثاني انا بحكي مع عبدالرحمن طيب بقول له تذكر  
الرجل اللي رأيناه البارحة على الكرسي لما قلت له تذكر الرجل هذه ال تسمى ال - 01:14:40  
ايش؟ العهد العلمي الذهني. كاني اخذت ذاكرة عبد الرحمن للرجل اللي كان جالس البارحة كيف اخذت ذهنه الى هذا الرجل من خلال  
قال لي التعريف؟ مع انه هذا الرجل يعني ما في بيني وبين عبد الرحمن ذكر سابق له ابدا - 01:15:00  
في اي سياق. يعني زي ما قلت مرة اخرى بعيد المثال انا احنا اليوم في الدرس في رجل كان جالس هنا. ممتاز. اليوم الثاني اجى  
عبدالرحمن انا واياه جالسين اول ما حكيت مع عبد الرحمن بسم الله عبد الرحمن تذكر الرجل؟ الرجل هذي اول مرة اذكر فيها الرجل  
يعني لا في عهد - 01:15:20  
له سابق ولا في عهد كينائي له سابق. تذكر الرجل اللي شفناه البارحة هناك هنا كلمة الرجل قال هاي تسميها العهدية. وهي العهد  
الذهني كأني رددت ذهنه الى رجل انا واياه نعرفه بهذه الصفة انه كان جالس هنا. مثلا اه - 01:15:40  
من الامثلة على هذا في القرآن الكريم يقول ربنا سبحانه عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وابو بكر الصديق اذ هما في الغار اذ  
هما في الغار. الان التي في الغار اي انواع ال؟ قالوا للعهد. طب اي - 01:16:00  
عهد قالوا العهد الذهني لان الصحابة الذين قرأوا هذه الاية هم مش بس الصحابة هم كل حتى كفار الكل عارف ما الغار المرادون؟ اي

غار؟ غار ثور. فلما ربنا قال اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه التي في الغار كانها سحبت - [01:16:20](#)

اذهاننا اه الغار الي النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر نزلوا فيه ساعة الهجرة وهو غار ثور. فال هنا تسمى ال العهد الذهني العلمي لانه هنا العهد ليس لانني ذكرت الشيء نكرة ثم اعدت ذكرته معرفة لا هنا العهد في - [01:16:40](#)

لك عهد بيني وبينك في شيء قديم وانا عم بسترده هذا العهد من خلالي قلة تعريف. طيب العهد الحسي لأ هذا يكون شيء حاضر في المجلس. هذا يكون شيء حاضر في المجلس وكأنني اشير اليه. فمثلا يقولون لو - [01:17:00](#)

انا واياك نلعب لعبة السهام. وهناك اه قرطاس معلق مصوب عليه السهام. فاقول لك ارمي على القرطاس ارمي على القرطاس. ممتاز. هنا القرطاس قالوا هذا اشارة الى عهد حضوريا حسي لانه هنا كانك كانك تشير الى قرطاس حاضر امام السامع تشير اليه. انا مش ضروري اشير اله بس انت لما - [01:17:20](#)

سمعت ارمي على القرطاس القرطاس انت عرفت ان القرطاس المتكلم عنه هو القرطاس الحاضر الذي نضوب عليه انا واياك امام اعيننا الان. طيب. مثلا العدو او مثلا رحلة صيد طلع غزال بقول لك ارمي الغزال ارمي الغزال الغزال هسة الغزال اللي شفناه ما في لم يسبق - [01:17:50](#)

له ذكر حتى تكون للعهد الحقيقي ولم حتى لا ذكر حقيقي ولا ذكر كناية. فجأة وانا واياك طالعين عالصيف يقول لك ارم الغزال ها الغزال هذي التي في الغزال للعهد الايش؟ بسموها الحسي. البعض يسميها برضه العهد الحضوري انه الان حضر هذا وهو موجود الان -

[01:18:20](#)

محاضر امامنا فانا اه استعملت للدلالة عليه. كانه قال هنا تقوم مقام اسم الاشارة. كان الهنا تقوم قام اسم الاشارة مثلا من امثلتها اليوم اكملت لكم دينكم. اليوم اكملت التقدير هذا اليوم - [01:18:40](#)

انا كائني اشير الى شيء حاضر. فلذلك التي للعهد الحسي ضابطها ان يصلح تقدير اسم الاشارة قبلها. ان ما هو ضابط التي للعهد الحسي؟ ان يصلح تقدير اسم الاشارة قبلها. اليوم اكملت لكم دينكم. هذا اليوم اكملت لكم دينكم. طيب. اه الطيبي - [01:19:00](#)  
رأينا ضبيان خرج فبدي اياك تصوير. بقول لك الطيبي الطيبي. ايش يعني؟ هذا الطيبي قم باصطياده. هذا هو التقدير. فبالتالي هذا جواز تقدير اسم الاشارة قبلها. فهذه اربعة انواع للعهد تسمى وكلها تندرج تحت موضوع العهدية. عهدي الحقيقي لعهد - [01:19:20](#)  
الكينائي العهد العلمي والعهد الحسية والبصري او الحضوري سمي كما شئت. والبعض طبعا بفرق بين العهد الحسي والعهد الحضوري. انا ما بديش افرق بينهم حتى ما اكثرش اكثر من هيك عليك. طيب. نيجي الان للنوع الثاني من انواع النوع الثاني من انواع -

[01:19:40](#)

التعريف. عشان تعرفوا انه هادي بس قلة تعريف لحالها. فيها كل هذه الانواع. وتحتاج منك الى خبرة ودراية حتى تسير يعني ها تتدرب كيف اه والله هي قال لي العهد الذهني هاي للعهد الحضوري هذه بدها ممارسة وتطبيق وتخطأ ويصوب وتقيم لانه -

[01:20:00](#)

يحتاج الى تخيل للمعنى حتى انت تجزم هل ال هذه للعهد الذكري ولا الكينائي ولا علمي ولا حزبي محتاج الى نوع من تخيل المعاني قبل ان تصدر احكامك عليها. المهم المعرف النوع الثاني من الجنسية - [01:20:20](#)

الجنسية طيب هل الجنسية برضو تحت انواع؟ هل التي لحقيقة جنس قال التي لحقيقة الجنس زائد فرد غير معين في الخارج آآ ثالثا الاستغراق افراد الجنس وبدي اضيف لاستغراق صفات الجنس. الجنسية برضه اربعة - [01:20:40](#)

انوار ما يراد منها اولا فقط حقيقة الجنس. يعني الماهية الحقيقة دون افرادها في خارج لما نقول الجنسية النوع الاول منها التي يراد منها حقيقة الجنس ما المراد بالجنس هنا؟ يعني الماهية - [01:21:20](#)

دون اعتبار افرادها في الخارج. مثلا يقولون الدينار خير من الدرهم. ممتاز الدينار خير من الدرهم. لان الدينار من ايش مصنوع؟ ذهب والدهم مصنوع من شو؟ فضة. الا لما نقول - [01:21:40](#)

الدينار خير من الدرهم الهنا ايش؟ وانت ايش بذك تصير تجرب حتى انت تتأكد انه انت فاهم ولا مش فاهم؟ نبلش من هون من هذا.

هل للعهد الذكري هل سبق ذكر الدينار قبل ذلك؟ لا هي الجملة ابتداء اذا مستحيل اصلا الها علاقة بالعهد الذكري. هل تصلح عهد

كيمائي - 01:22:00

دائما عهد ذكي عهد كيمائي يكون في جمل سابقة. فمستحيل يكون هذا عهد ذكري عهد كنائي. طيب عهد علمي الدينار خير من الدرهم العلمي يكون انا بتكلم عن دينار معين بالتحديد. بحكي لهذا الشاب انه الدينار الذهني وذهنك خير من الدرهم. وهذا مش -

01:22:20

سياقة لانه هان سياق تقرير قواعد. في سياق تقرير القواعد ما يكون في عهد ذهني بشيء معين. طب عهد حسي دينار خير من الدرهم ممكن اذا كنت بتكلم عن دينار موجود. هذا الدينار. الدينار خير من الدرهم. متى يمكن تكون قال للعهد الحسي؟ اذا بتكلم عن -

01:22:40

نار حاضر امامي فيكون التقدير هذا الدينار خير من هذا الدرهم. وهذا ما بزيط لانه هنا انا بتكلم عن قاعدة انا في سياق تقرير قاعدة

كلية الدينار خير من الدرهم. بالتالي واضح انه كل العهدة بتزبطش. فهنا يقولون - 01:23:00

هذه للجنس والمراد حقيقة الجنس شو يعني حقيقة الجنس؟ يعني جنس الدينار خير من جنس الدرهم النظر عن الافراد التي في الخارج. انا ما بهمنيش ان احنا في الافراد في الخارج. جنس الدينار كجنس خير من الدرهم جنس. ليش؟ لانه الدينار - 01:23:20

مصنوع من ماذا؟ من الذهب والدرهم مصنوع من ماذا؟ فضة. فجنس الذهب خير من جنس الفضة. مثلا اه مثلا ابن القيم لما كان

يتكلم عن المقارنة بين ادم وابليس ايها افضل؟ قال ايها افضل؟ التراب ام النار - 01:23:40

قال التراب افضل من النار. لان ابليس بالعكس جعلها. ابليس ماذا قال؟ النار. قال النار انا خير من خلقتني من فابن القيم اراد ان يبطل

على ابليس قياسه فقال التراب خير من ماذا؟ من النار. فلما نقول التراب خير من - 01:24:00

نار اي جنس التراب كجنس خير من ماذا؟ من النار كجنس. وان كان احيانا بعض النيران قد تفيد اكثر من بعض الاتربة لكن الكلام عن

الجنس وليس عن الافراد. ممتاز. فمثلا الدينار خير من الدرهم. التراب اعلى من النار وهكذا. كل هذه الامور - 01:24:20

التي فيها مقارنة بين جنس وجنس تكون في العادة فيها لايش؟ لحقيقة الجنس. طيب. ودائما حقيقة الجنس افهم لا ينظر الى الافراد

في الخارج نحن ننظر نقارن بين ماهية وماهية. حقيقة وحقيقة بغض النظر - 01:24:40

طبعاً الافراد ماذا؟ الانسان خير من الحيوان. هل انا بتكلم عن الافراط ولا هو انا بتكلم عن الحقيقة كما هي؟ اتكلم عن الماهية تمام؟

مع انه لانه للاسف بعض الحيوانات غير بعض اللسان. لا يا جماعة الخير. طبعاً لما يكون الانسان لا يقوم بما اراد الله منه. تمام؟ فالبهائم

خير من - 01:25:00

انه ده يا شيخ ناصر فلكن نتكلم عن الماهية الانسان خير من ماهية ماذا؟ الحياة. طيب. يا رب النوع الثاني من انواع الجنسية

التي اريد بها حقيقة الجنس لكنني ايضا قصدت - 01:25:20

فردا غير معين من افراد هذا الجنس في الخارج. كيف يعني؟ الان لما اقول لك ادخل السوق واشتري اللي بدك اياه واطلع الان ادخل

السوق واحيانا بعض الامثلة تكون محتملة لكن يعني هو المراد آآ كما يقولون ان تمثل على الحالة الجزئية التي هي عندك الان. يا رب -

01:25:40

بسم الله. يا ربا. لا اله الا انت سبحانك يا رب خبر ابيض. لما نقول ادخل اه السوق. الان اذا كان هناك سوق معين انا واياك عارفينه

وقلت لك ادخل السوق هل بتكون لاي نوع من انواعها؟ العهد الذهني العلمي ممتاز اذا كان في سوق معين بنتكلم فيه. طب اذا ما في

- 01:26:10

نسخ معين متخلفة. انا كنت بعطيك هيك دروس عامة. بقول لك عمي روح عالسوق واشتري اللي بدك اياه روح. الان هل انا قصدت

سوقا معيناً؟ لأ صغار رحت عسوق اللي - 01:26:40

البقع والليرات على السوق اللي في اه في اي مكان في عمان انا بالنسبة الي لما قلت لك ادخل السوق قصدي اي سوق كان جنس

السوق لكن لا ليس فقط الجنس. لو كان فقط الجنس لكنت الهنا لحقيقة الجنس. لما قلت لك ادخل السوق - 01:26:50

انا قصدت الحقيقة زائد فرد منها غير معين في الخارج. ليش؟ لانه الحقيقة كحقيقة هذه لا تقبل الدخول. الحقيقة هذه اين موجودة؟ اين وجودها؟ في الذهن فقط. ونقول لك ادخل السوق مستحيل تكون - 01:27:10

المراد بها فقط الحقيقة لان الحقيقة والماهية هذه وجودها في العقل فقط ولا وجود لها في الخارج وانما الوجود في الخارج للأفراد للأفراد الحقائق. صح ولا لا؟ فلما قلت لك ادخل السوق انا قصدي ادخل ما ينطبق عليه انه - 01:27:30

سوق اي فرد ينطبق عليه انه سوق ادخل ما عندي مشكلة مثلا اعطيك مثال اخر بقول لك خلص روح صلي في المسجد. مشانك كيف بده يجي واحد يقول لك روح صلي في المسجد. وتعال. هل هناك اذا كان - 01:27:50

في هناك عهد بيني وبينك بمسجد معين بتكون قال لي اي عهد العهد الذهني العلمي ممتاز. لكن اذا انت بتكلم معاي تليفون قلت له والله يا شيخ اسمع انا بيني وبينك موعد خلص بصلي في المسجد وباجيك. صح؟ بصلي في المسجد وباجيك. هذي الا التي في المسجد اين - 01:28:10

نوع من انواع هذه النوع الثاني حقيقة الجنس زائد فرد غير معين منه في الخارج. لماذا قلنا فرد غير معين لانه انت لما قلت لي راح اصلي في المسجد انا مش عارف اي مسجد ومش همامني. وانت نفس الاشياء انت لا تقصد مسجد معين. تقصد اي مسجد ستجده في الطريق راح تصلي - 01:28:30

وبعدين تكمل المشوار. فهنا انت قصدت حقيقة الجنس يعني راح اصلي فيما يصدق عليه انه مسجد باعتبار اي فرد منه وليس الكلام عن فرد معين منه في الخارج. باعتبار اي فرد منه في الخارج فهي تسمى لحقيقة - 01:28:50

زائد فرد غير معين منها في الخارج. وضحت هذه دقيقة شوي. وهذه كثيرة في حياتك. انك تتكلم عن ذهنية زائد فرد منها غير معين لا عندك ولا عند السامع. تمام؟ وتكون زي ادخل السوق اذهب اذهب للمسجد بصلي في المسجد - 01:29:10

كذا يعني سياقاتها العامة. طيب النوع الرابع الثالث عفوا من انواع الجنسية. التي راقي افراد الجنس يعني هي فيها حقيقة الجنس والمقصود استيعاب جميع افراد الجنس الموجودين في خارج دخلت ليس فقط للحقيقة الجنس بل لاستيعاب افراده في الخارج. مثال ذلك ان الانسان - 01:29:30

انا لفي خسر. ان الانسان لفي خسر. الان شو الفرق بين هذا وهذا ها شف هالمثال. الانسان خير من الحيوان ان الانسان لفي خسر. الان كل شوية قلت الانسان خير من الحيوان. الهنا ليه؟ لحقيقة الجنس صح؟ بينما هنا ان الانسان لفي خصوص - 01:30:00

قلتم الهنا لاستغراق افراد الجنس. ما الذي جعلك تحكم ان هذه للحقيقة وهي للاستغراق اه مع ان هاي الانسان وهي اي انسان. نعم؟ هو اكيد هي القرائن هي الحاكمة اصلا في النهاية اولا واخيرا - 01:30:30

قرائن. هنا الذي جعلني اعرف انك قصدت استغراق الافراد صلاحية السياق للاستثناء منه. لذلك جاء الاستثناء. ان انسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات. والاستثناء لا يكون من الحقيقة. وانما الاستثناء يكون من الافراد. صح ولا لا؟ انت - 01:30:50

لا تستثني من الحقيقة الذهنية وانما تستثني من الافراد الذين في الخارج. فاذا صلح المقام للاستثناء فتكون الاستغراق واذا المقام لا يصلح للاستثناء لا يمكن الاستثناء منه. اذا هنا لا تكون الا الاستغراق وانما تكون لحقيقة الجنس. فما - 01:31:10

الانسان خير من الحيوان هل يمكن ان تستثني منها؟ نعم. ايش؟ لا ما هو مش هيك هون استثناء واقي صحيح. انت مش تيجي بالاي مثال الانسان خير من الحيوان الا الاسد. يعني اذا انت تقول حقيقة الاسد وهو حيوان بهيمي خير من الانسان. روح مثلا - 01:31:30

طيب ما مستحيل ان ادبها فيها هاي بهائم لا يمكن ان تقارنها بالانسان مهما كانت في القوة والشجاعة والجرأة ماشي لكن كحقيقة الله يقول ولقد كرمنا بني ادم. فانت ستكرم حيوانا على الانسان. هل هناك قابلية للاستثناء - 01:31:50

من هذا السياق لا بالتالي هنا عرفنا انك تتكلم عن الحقيقة. هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة. بدليل انه لا الاستثناء اصلا لا يمكن ان تستثني ولو انك بدأت تستثني اذا انت بدأت تتكلم عن افراد وليس عن حقائق. نفس الشيء الدينار - 01:32:10

خير من الدرهم مثلا. هل يمكن ان نقول الا دينارا واحدا؟ لا لا انت تتكلم هنا عن مقارنة بين حقائق. في الحقائق لا يمكن الاستثناء نفس الاشي لما اتكلمنا التراب خير من النار. هنا لا يصلح الاستثناء ان تتكلم عن مقارنة حقائق بحقائق. فالحقائق لا يمكن الاستثناء

بالتالي تكون قل فيها قل حقيقة الجنس. لكن عندما نتكلم عن افراد هؤلاء الافراد يمكن الاخراج منهم والادخال فيهم. بالتالي تكون الف في هذا السياق سياق للاستغراق لذلك يقول اللتي لاستغراق الافراد هي كل ان يمكن ان يستثنى منها بعدها. كل ال - 01:32:50 يصلح الاستثناء بعدها. ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق. اه مثلا ان الرجال الدرس الازيد وخالد وبكر وعمر وما شابه. فهنا تلاحظ ان اريد بها استغراق الافراد - 01:33:10

بدليل جواز الاستثناء منها بعد ذلك. هذا اسمه استغراق افراد الجنس. وهذا بهمك في علم اصول الفقه صح ولا لا؟ دائما الصيغ العموم مش هذا الذي به ومن صيغ العموم التي لاستغراق الافراد. ايوه تفضل الانسان خير من الحيوان ان الكافرين - 01:33:30 لأ حتى مش صحيح الكلام هذا. حتى هذه غلط. صحى الكافر اضل من البهائم. لكن احنا بنتكلم عن الجنس. الانسان كجنس افضل من الحيوان مهما كان لكن انت هنا في سياق ذم سياق كذا لا يستثنى من اصل القاعدة. طيب اه هذا الاستغراق الافراد يبقى علينا -

01:33:50

استغراق صفات الجنس. وهذا مثاله وهذا يغلب في جانب المبالغة المبالغة استعمل في جانب المبالغة في المدح ان تقول مثلا محمد الرجل علما محمد الرجل علما. الرجل هذه ال تسمى الاستغراق برضو. بس هذه تسمى الاستغراق - 01:34:10 الصفات انه شو المعنى؟ هذا طبعا كله يكون في سياق. في سياق المبالغة في المدح. في سياق المبالغة في المدح التي لاستغراق الصفات تستعمل في سياق المبالغة في المدح. محمد الرجل علما كانك تقول محمد - 01:34:40 كل الرجال علما. طبعا ليش ما جعلت لاستغراق الافراد؟ انه هنا انا لم اقصد ان محمد هو وكل الرجال لأ المراد ان محمد كأه على سبيل المبالغة حصن كل صفات العلم - 01:35:00

اللي عند الرجال يعني انت عندك علم وانت عندك علم وانت عندك علم عندك علم عندك علم عندك علم عندك علم عندك علم عندك علم ومنه ومنه ومنه وجمعها واحتوى كلها. طبعا هل هذا معقول انه يكون كل العلم اللي عند الرجال احتواه محمد؟ تمام؟ لا طبعا لكن هنا انت اردت المبالغة في مدح علمه - 01:35:20

فقلت محمد الرجل علما. ايش يعني محمد والرجل علما؟ يعني محمد كل الرجال في العلم هذا يسمى ليس استغراق للافراد. لا هو استغراق للصفة الموجودة عند الافراد. فكما قلت انت - 01:35:40

عندك علم وهذا عنده علم وهذا عنده علم كأنه محمد امتص صفة العلم من جميع الافراد وجمعها عنده. وهذا كله طبعا من المبالغة المراد به الدلالة على رفعة علمه وانه بلغ مبلغا كأن علوم جميع الرجال في قلبه - 01:36:00

وهذا واضح انه سياق مبالغة في المدح. فاذا محمد الرجل علما محمد الفارس شجاعة مثلا هكذا يستعملونها. فهنا يقولون الهذه لاستغراق لكن ليس لاستغراق الافراد. وانما الاستغراق الصفات. شو يعني الاستغراق - 01:36:20 الصفات اي انه اخذ جميع صفة العلم من الرجال واستوعبها واصبحت عنده او جميع صفة الشجاعة او جميع صفة الشهامة وما شابه ذلك فهذا اسمه استغراق الصفات وهذه اقلها استعمالا. عشان هيك تبشش حالك فيها كثير. يعني وانت تحاول معرفة انواع -

01:36:40

لا تبشش حالك فيها كثير لانها لا تأتي الا في سياق المبالغة. لكن الذي يهمك ان تعرفه هي الانواع الاخرى يعني انواع العهدة وانواع الجنسية الى هنا. هذا النوع الاخير كما قلت قليل جدا وروده في العربية - 01:37:00

اما هذه الانواع السابقة فهذه كثير وعندما تفتح كتب التفسير من البداية يطالعك الخلاف في الحمد لله رب العالمين. الحمد هلال فالحمد لله شو فيها اختلافات؟ عندما تفتح اي كتاب تفسير يهتم باللغة سيقول لك الحمد لله رب العالمين - 01:37:20 البعض قال هذه الاستغراق الافراد. كيف لاستغراق الافراد راح تكون؟ يعني كل انواع فكأن الحمد له انواع والله استغراق كل افراد. طيب البعض قال اذا هي الاستغراق الافراد. استغراق افراد الجنس. البعض - 01:37:40

قال هنا ليس لاستغراق الافراد. البعض قال هي لحقيقة الجنس. اللي هو النوع الاول. جنس الحمد لله معجون وضيعنا يا رب مم ثانية



هاي وصلنا لها. اذن خليني احطها هون. الحمد لله. البعض قال لاستغراق الافراد. البعض قال في الحمد لله - 01:38:00

اقل لحقيقة الجنس يعني هذا الجنس لله وهذا يكون على سبيل المبالغة. طب البعض قال البعض عهدية وهذا من اضعف الاقوال

يعني. الحمد المعهود يعني. قال الحمد المعهود وجعلها من قبيل العهد العلمي. يعني الحمد الذي - 01:38:40

هذا ينبغي ان تصرفوه لله. فاجعلها من قبيل العهد العلمي الذهني. وهذا سيمر معكم في كثير من ايات القرآن تجدون المفسرين كل

واحد فهم الاية بطريقة معينة. بالتالي جاء تفسيره لالفها بناء على فهمه. فهذه من اسباب الاختلاف بين المفسرين - 01:39:00

طبيعة تصور لمعنى في السياق. طيب. هكذا نكون مررنا على انواع في عداء مش فاهم جزئية من انواع نغادر اه النوع الاخير اللي

هو بمناسبة ها؟ النوع الاخير. هم. اه - 01:39:20

الذي يظهر لي يعني انا لا اعلم استعماله في غير سياق المدح. لا اعلم استعماله في غير سياق المدح. خليني اكون دقيق في عبارتي

طيب عندك سؤال؟ بس شو الفرق بين محمد الرجل علما؟ محمد رجل رجل العلم. محمد ايش - 01:39:40

رجل رجل هسه هنا استعملت التمييز وهون استعملت المضاف والمضاف اليه. وهذا يختلف يعني اكيد الرجل يعيد اب. نعم محمد

رجل العلم لا اختلفت ان رجل العلم قال التي في العلم هنا اصبحت لحقيقة الجنس - 01:40:00

رجل العلم. فهل هنا اصبحت لحقيقة الجنس بخلاف محمد الرجل علما؟ هذه التي لاستغراق الصفات لانك يقول محمد كل الرجال

علما. وما معنى كل الرجال علما كما قلت قبل قليل؟ يعني اي انه اخذ العلم من كل الرجال - 01:40:20

فمختلف تماما التقدير بكل صفات الرجولة. الرجل علم فانا استغرب اه صفات الرجوع. لا ما انت قلت علما اخرش. لا وكيف يكون

صفات الرجولة؟ لو قلت محمد الرجل وسكتت نعم. لكن لما قلت الرجل علما - 01:40:40

فانت تقصد صفة معينة دون غيرها من الصفات فميزتها بالتمييز. طيب. اه اين وصلنا في القراءة اذا؟ حتى ها؟ دعونا ننظر في

الابيات قال ثم بال اشارة لما عهد او لحقيقة ها ثم قال - 01:41:00

ثم بال اشارة لما عهد اي ان تستعمل في المسند اليه اما للعهدية او لحقيقة الجنس قد العهدية او انا سميتها ايش عندك هنا؟ يا رب بسم

الله. قال او الجنسية انا - 01:41:20

يعني ما اتبعت طريقته في التقسيم وقال لما عهد او لحقيقة. لأ انا صراحة عملت ترتيب شامل. فقلت المعرف بالائمة للعهدية او

الجنسية العهدية طبعا هو ما ذكر انواعها انا ذكرت لك انواعها وهو ذكرها في الشرح فقط. ذكرها في الشرح فقط. واما الجنسية فانا

الذي حاولت ان ارتب لك - 01:41:40

كانواعها بهذه الطريقة. لذلك هو ماذا قال؟ قال ثم بال اشارة لما عهد اي للعهدية بانواعها الاربعة. او ولي حقيقة او لي حقيقة قصد انا

التي الى حقيقة الجنس. وهي النوع الاول. قال وربما ترد لواحد لعده في - 01:42:00

ذهني وهذا قصد به الثاني وهي التي لحقيقة الجنس زائد فرد غير معين في الخارج. هذه يسمونها التي لواحد لعده في الذهن. انا

عارف انه هاي رح تشكل عليك رح تكون مش لواحد لعده في الذهن. هذي العهد العلمي لا - 01:42:20

لا وعبر عن ان التي لحقيقة الجنس زائد فرد غير معين في الخارج عبر عنها بهذه الطريقة قال وربما ترد لواحد لعده في الذهن ومثل

قال نحن ادخل السوق ولا عهد عوني طبعا - 01:42:40

كيف الواحد عادي في الذهني ان احنا ندخل السوق قال ولا احدا عني. اه هو لو لو لم يستعمل كلمة العهد في الذهن لاراح الطالب

عرفت لكن دعونا ننظر هو كيف شرحها في اه كتابه وماذا قال؟ قال وقد يراد بهذا - 01:43:00

شوف صفحة المقابلها تماما صفحة ثلاثة وسبعين. قال وقد يراد بهذا اي بال التي حقيقة الجنس واحد باعتبار عهديته في الذهن. ثم

مثل قال كقولك ادخل السوق لا عهد بينك وبينه يعني في سوق معين. طب كيف اذا انعهك في الذهن؟ بعدين بتقول لي اه ادخل

السوق حيث لا عهد - 01:43:20

شوفوا شو قال. قال فان الدخول انما يكون في سوق واحد. وكذا قولك ابتداء دخلت السوق في بلد كذا وهذا المعنى كالنكرة وراح

على فكرة ثانية هاي مشكلة السيوطي احيانا لما يختصر كثيرا في شرحه ويرون ان الكلام مفهوم - 01:43:50

الطلبة هنا يكون مفهوما. لأ هو ماذا يريد ان يقول؟ انا بدي افهمك ليش سماها العهد في الذهن. يا رب المشكلة ان الدوار والدنيا بدأت تلف معي. الله المستعان. يا رب. يا رب جيب لي كاسة مي. نعم - [01:44:10](#)

اجيب لك يا زلمة. الله يرضى عنك يا رب هذه الكاسة بعدها عليها قلوب حب طيب ايه واش طالعة يا رب. يا رب. الان احبابنا الكرام اه هو يريد ان يقول اذا قلت ادخل السوق - [01:44:30](#)

اذا قلت ادخل السوق. قلنا هذه من اي انواع ال؟ حقيقة المجلس زائد فرد غير معين. هم يقولون انت اولاً تصورت حقيقة الجنس في ذهنك. فلما تصورت هذه الحقيقة في ذهنك كانه اصبح - [01:45:10](#)

لها عهد في الذهن. فعندما قلت لك ادخل السوق كأني بقول لك هذه الحقيقة اللي في ذهنك انظر اين تنطبق في الخارج انزلها على ما تنطبق عليه في الخارج. هل انزلها على فرد معين؟ لا. انزلها على اي فرد من الافراد. لكن هي الان - [01:45:30](#)

ما دمت انت فهمت هذه الحقيقة اصبح لها وجود في الذهن. ها انت فهمت حقيقة السوق. فاصبح لها ماذا؟ وجود في الذهن فلما اقول لك اذهب ادخل السوق اذهب الى المسجد كان لك عهد بهذه الحقيقة في الذهن انت تحاول ان - [01:45:50](#)

تطابق بينه وبين الوجود الخارجي لهذه الحقيقة في الخارج. بعيدة مرة اخرى. الان كلمة سوق مسجد مكتب مركز مش هذه لها حقائق في الذهن؟ انت بكلمة سوق اول ما تسمعها مش يبجي تصور معين. محلات وخضرة وحسبة ودنيا وقايمة - [01:46:10](#)

مسجد اول ما تسمع هذه الكلمة شو يبجي في ذهنك؟ صورة هذا المبنى العالي قبة ومأذنة صح ولا لا؟ فهنا تتشكل اولاً حقيقة ذهنية. لما اقول لك ادخل المسجد واقصد اي مسجد كان لك عهد بهذه الحقيقة في الذهن وانا اقول لك انزله في - [01:46:30](#)

خارجي على اي فرد من الافراد الذي ينطبق عليه. ها انا عندي صورة في مخيلتي. المطلوب منك ان تنزل هذه الصورة على ماذا على اي فرد من الافراد التي تنطبق عليها فيه الخارج. فهذا معنى وجود عهد في الذهن. عهد في الذهن للصورة - [01:46:50](#)

فقط للحقيقة الجنسية وليس لفرد من الافراد. العهدية هنا ليس لفرد من الافراد التي قصدها السيوطي. العهدية هنا عهدية اي عادية في الحقيقة نفسها انه هذه الحقيقة انا معهودة في ذهني وسانزلها على فرد منها غير معين. انت ما - [01:47:10](#)

طلبتني بفرد معين. انت طالبتني ان انزلها على اي فرد. فلذلك سماها ايش؟ اه لواحد لعهد في ذهني لعهد اي لعهد حقيقته الجنسية. ان الحقيقة الجنسية معهودة عندي انا اعرفها. فلما انت قلت لي - [01:47:30](#)

ادخل او اخرج او انزل انا سانزل هذه الحقيقة التي في ذهني على فرد من افرادها الموجودين اين؟ في الخارج فهذا سماه عهدا في الذكر. ولكن انا في الحقيقة بقول ما كان في داعي يستعمل هاي العبارة لانها ستلبس على طالب العلم بينها وبين العهد - [01:47:50](#)

الذهني في شيء معين في الخارج زي قضية الغار. مش قلنا الغار هاي عهد ذهني. ما معنى العهد الذهني هنا؟ انه هذا الفرد انا بحد ذاته موجود في ذهني مش حقيقة فقط. لا الفرد نفسه انا اعرفه قديما ولي عهد به في ذهني - [01:48:10](#)

قديما ففرق بين العهد الذهني في الافراد والعهد الذهني في الحقائق العهد الذهني في الافراد هذا الذي تسمى الفي للعهد العلمي الذهني. واما اذا كان عندي عهد في الحقيقة وانا طلبت منك ان تنزل هذه الحقيقة على اي فرد من افراد - [01:48:30](#)

في الخارج هذا لا يسمى معهدا وانما يسمى حقيقة جنسية زائد فرد غير معين منها في الخارج. هاي العبارة ادق واوضح ما بتدخل للامور بين هذا المفهوم والمفهوم السابق اللي تم دراسته. واضح؟ عرفتوا ليش سماه حقيقة في الذهن؟ من هذه الجهة فقط، والا - [01:48:50](#)

واستعمل عبارة اوضح اظن كان يؤدي المعنى. ثم ماذا قال هو قال كالنكر معنى. ها لواحد لعهد في الذهن نحو ادخل السوق ولا عهد ولا عهد اي لا يوجد عهد ذهني في سوق معين. يعني يوجد عهد - [01:49:10](#)

عام في الحقيقة لكن لا عهد ذهني بسوق معين لانه لو قلت لك ادخل السوق وقصدي سوق معين انا واياك منعرفه هذا صار عهد ذهني حقيقي. وبطلت من هذا النوع. صارت المة فيه من هذا النوع. فالعهد المنفي هو العهد الذهني - [01:49:30](#)

الذي هنا والعهد المثبت في الشطر الاول هو العهد بمعنى تصور الحقيقة في الذهن مسبقا. انه قال لواحد البيت فيه تناقض للقارئ المبتدئ. انه بيقول لك لواحد لعهد في الذهن ثم قال في الختام نحو ادخلوا السوق ولا عهد - [01:49:50](#)

طب كيف بتقول لي في البداية الواحد لله عادي في الذهني؟ بعدين ترجع تقول لي نحو ادخل السوق ولا عهد ولا يوجد عهد. فنقول العهد الذي اثبتته ابتداء ام هو تصور الحقيقة في الذهن فقط. والعهد الذي نفاه انتهاء هو العهد بفرد معين من الافراد - [01:50:10](#) في الخارج. هيك بنجمع بين الكلام وبكون مفهوم. طيب. الان لما اتى لهذه السورة وهي صورة الحقيقة الجين زائد فرد غير معين في الخارج قال هذه السورة يعني التي تكون لهذا المعنى هي ومدخلها في الحقيقة تشبه النكرات. قال كالنكر - [01:50:30](#) معنى كالنكر معنى. شف شو قال السيوطي في الصفحة التي بجانبنا. قال وهذا النوع هذا النوع من انواع آآ في المعنى هو كالنكرة. اذ لم يكن لمعين يعرفه المخاطب فصار شائعا بحسب الظاهر - [01:50:50](#)

اه يعني بدي اياك تفهم هذه الفكرة. وهو ان التي للحقيقة زائد فرد غير معين هي من حيث المعنى انا تساوي النكرة. ها من حيث الاليش؟ المعنى وان كانت من حيث الناحية - [01:51:10](#)

النحوية تعتبر ايش؟ هذه معرفة. صح؟ يعني ادخل السوق. لو سألتك السوق معرفة ولا نكرة؟ من حيث النحو او معرفة لانه في قلة تعريف لكن من حيث المعنى نكرة. شوف هاذ نقول من ناحية نحوية - [01:51:40](#)

معرفة لوجود الة تعريف. لكن من ناحية بلاغية وماذا؟ نكرة ليه؟ لانه النكرة هي ايضا تدل على حقيقة الجنس زائد فرد غير معين في الخارج. انا لو سألتك شو النكرة؟ انما اقول لك جاء رجل كلمة رجل تدل على ماذا؟ على حقيقة ذهنية الانسان اللي ذكر - [01:52:00](#)

البالغ زائد فرد غير معين منه في الخارج. فالنكرة من حيث المعنى هي ايضا تدل على جنس زائد فرد شائع فرد غير معين في الخارج. وهذه النفس الاشياء هي تدل على الحقيقة زائد فرد غير معين في الخارج - [01:52:30](#)

طب هل هناك فرق بينهم دقيق حقيقة؟ نعم في فرق بس مش عارف اوجع راسك فيه ولا لأ. هم يقولون ان النكرة دلالتها على الفرد غير المعين دلالة تضمن احنا خدنا في المنطق شوية وهل هنا التي للحقيقة زائد فرد غير معين دلالة - [01:52:50](#)

على الفرد غير المعين دلالة التزام. يعني دلالة عقلية فقط. يعني النكرة تدل على فرد غير معين من وصل وضعه بالوضع. لكن التي للحقيقة زائد فرد غير معين في الخارج هي في اصل وضعها تدل على الحقيقة الجنس - [01:53:10](#)

على فرد غير معين بدلالة الالتزام. لانني لما قلت لك ادخل السوق لا يمكن ان تدخل الحقيقة الذهنية. فدل ذلك بالالتزام على انك قصدت فردا غير معيننا في الخارج. فهل هذه دلالتها على الفرد غير المعين؟ بالالتزام العقلي ان الدخول لا يكون للحقائق - [01:53:30](#)

انما يكون للافراد في الخارج. واما النكرة فدالتها على فرد غير معين هذا باصل وضعها. فهي تدل بدلالة المطابقة على حقيقة الجنس زائد فرد غير معين وبالتضمن على الفرد غير المعين. زي ما تذكر ايام السلم المنورة. الله يسهل عليها. تمام؟ كنا نقول مثلا الانسان يدل

دلالة مطابقة - [01:53:50](#)

كحيوان ناطق ويدل متضمنا على الحيوانية وحدها والناطقية وحدها ويدل بالالتزام على المشي والضحك. نفس الشيء هنا تدل دلالة مطابقة على حقيقة الجن زائد فرد غير معين. وعلى فرد غير معين بالتضمن فقط. اما هذه لما نقول - [01:54:10](#)

ادخل السوق لأ هذه ال تدل بالمطابقة فقط على الحقيقة. ودالتها على فرض غير معين بالالتزام. بس هذا من ناحية البلاغة بهماش يعني كثيرا عشان هيك يعني اعتبرها فائدة استطرادية. وكما قال السيوطي في نظمه انا باسمي انا ليش بشرح لك كل هذا حتى تفهم

شو معنى قول السيوطي لما قال لواحد - [01:54:30](#)

لعهد في الذهن نحو ادخل السوق ولا عهد عني ثم قال كالنكر معنى انه هذا النوع من انواع ال هو كالنكرة من حيث المعنى. مين هيك يلخص لي شاطر نعطيه جائزة ان شاء الله. كيف اذا هي اصبحت كالنكر معنى؟ يعني من فهم خلاصة كلامي - [01:54:50](#)

وكلام السيوطي لماذا التي لحقيقة الجنس زائد فرض غير معين هي تشبه النكرة من حيث المعنى من شغلها بعبارة يلا خلص مو هي الفكرة بالصياغة. مين يصوغ العبارة النهائية ويخلصنا من هذا الموضوع يا شيخ ناصر - [01:55:10](#)

ان كلا منهما ايش؟ لا يدل على شيء. يعني انت اتيت بنص العبارة بدنا العبارة العلمية الكاملة انك تقول ايوا ايش نقول نقول هل هذه تدل على حقيقة الجنس؟ زائد فرد غير معين في الخارج. والنكرة ايضا هي تدل على حقيقة - [01:55:30](#)

في الجنس زائد فرد غير معين في الخارج لذلك التي دخلت عليه ال هذه هو من حيث المعنى كالنكرات ادخل السوق هذه من حيث

الناحية النحوية معرفة لكنها من الناحية البلاغية نكرة. لماذا؟ لأنها تدل - [01:55:50](#)

على الحقيقة زائد فرد غير معين منها في الخارج. فادخل السوق كأنني قلت لك ادخل سوقك طب شو الفرق الدقيق بين ادخل سوقا وادخل السوق انه اذا قلت ادخل سوقا فالدلالة على الفرض غير المعين - [01:56:10](#)

بدلالة المطابقة لان النكرة تدل على الفرض غير المعين في المطابقة. اذا قلت ادخل السوق دلالة الكلمة السوق على الفرد غير بالله باللازم العقلي وليس باصل الوضع. فهذا فرق دقيق في علم الدلالات. لا ما هو شف هو انت هي - [01:56:30](#)

مطابقة للمعنيين هي ضد النكرة تدل مطابقة على الحقيقة زائد فرد غير معين. وعلى الفرد غير المعين وحده لكن انت في النهاية هي لما تأتي في السياق هي تدل على كل معنى ما بتدل على فقد جزئية واحدة. واضح مشايخنا هي الفكرة دقيقة. اه -

[01:56:50](#)

وهذا خمسطعش والله. يا رب. قال كالنكر معنا ثم قال ولافراد تعم حقيقة كعالم الغيب قدم طيب ومنه عرفي. الان قوله ولافراد تعم حقيقة عالم الغيب قدم ومنه عرفي. هذا كلام عن تقسيم جزئي داخل التي لاستغراق الافراد. خلوني ارجع - [01:57:10](#)

هذا بدكوا تعملوا له مخطط عندك في الدفتر الطالب النجيب اللي بده يفهم ما ذكرته اليوم لازم يرسم هاي الصورة انه هاي الصورة فيها تشجيرات وتقسيمات كثيرة. الان هذا التقسيم الذي ذكره هنا ولافراد تعم حقيقة كعالم الغيب قدم منه - [01:57:40](#)

عرفي هنا طبعا انتهت الكلام هو تقسيم اه لال الجنسية التي لاستغراق الافراد. مش قلنا في الجنسية وظيفتها استغراق الجنس الالة لاستخدام الافراد يقسمونها قسمين. استغراق حقيقي للافراد الجنس واستغراق عرفي - [01:58:00](#)

طيب كيف استغراق حقيقي لافراد الجنس؟ الاستغراق العرفي؟ الاستغراق الحقيقي هو انك فعليا استغرقت جميع الافراد في الخارج ولم يفلت منهم ولا جزء. كقولك ان الانسان مثلا في خسر. المراد فعلا كل الافراد - [01:58:20](#)

استثناء شخص منهم الا ما استثناءه الله بعد ذلك. مثلا هنا مثل مثال على الاستغراق الحقيقي بقوله لانه هذا افضل مثاله لانه ما في استثناء اصلا. قال عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا. الان عالم - [01:58:40](#)

استغرقت كل اللي عندي الله يجزانا الخير نازل يا رب بسم الله الان عالم الغيب فلا يظر. الغيب هذه من اي انواع؟ هاي لاستغراق الافراد. طبعا انت كيف بدك تعرف انا شايف من كل - [01:59:00](#)

عملت لنا اياها. كيف بدي اعرف اي نوع من انواعها؟ بدك تصير تجرب تشوف اي معنى هو الاصلح. بالتالي بتقول لي عالم الغيب لو قلت انها لاستغراق الافراد يعني طبعا دلالة ان لاستغراق الافراد من العلامات اللي بتساعدك انك بصير تحط مكانها كل. ويكون المعنى

مناسب - [01:59:30](#)

فمثلا عالم الغيب هل يصلح ان يكون التقدير؟ عالم كل غيب اه والله بزيط. بالتالي هل هنا هاي قل استغراق ممتاز عالم الغيب الله عالم لكل افراد الغيب. هل هو استغراق للافراد حقيقي؟ ولا في اشيء يعني يمكن تخرج من هذا - [01:59:50](#)

لا هو استغراق حقيقي سبحانه حاشاه ان يعزب عنه مثقال ذرة في السماوات او في الارض صح؟ طيب ناخذ مثال على استغراق العرفي استغراق للافراد عرفي لما اقول جمع الامير الصاغة جمع الامير الصاغة - [02:00:10](#)

انت قصدك جمع الامير الايش؟ اه جمعهم كلهم اللي في البلد صح؟ فهل هذا استغراق ولا عرفي برأيكم؟ قالوا هذا استغراق باعتبار العرف وليس استغراق حقيقي. ليه؟ قالوا لان الامير انما اراد ان - [02:00:30](#)

يجمع الصاغ الذين في بلده وما اله دخل بالصاغة اللي في كل الكرة الارضية والكون والعالم. صح؟ فلما نقول جمع الامير الصاغة ونقول للاستغراق فهذا قالوا ليس استغراق حقيقي مية بالمية. ليه؟ لانه هو لن يجمع الصاغة اللي في امريكا واللي في اندونيسيا. انما

المراد - [02:00:50](#)

باعتبار بلده هو. فلذلك سمي عموما واستغراقا عرفيا اي باعتبار عرفه هو وبلده هو وليس المراد الاستغراق الحقيقي العقلي الذي يعم كل الافراد في الكون. وهذا كثير. تقول جمع المعلم الطلبة. اه وتقول والله الطلبة - [02:01:10](#)

للعوم استغراق الافراد لكن هل مراد الطلبة فعلا لعوم الافراد الحقيقي ولا العرفي؟ عرفي ليه؟ لانه انا مش راح اجمع الطلاب اللي

في اميركا وفي اندونيسيا انما الطلبة عموم الطلبة اللي عندي انا اللي يخصوصني انا. فعمومهم باعتباري انا فهذا يسمى عموما عرفيا بخلاف عالم الغيب - [02:01:30](#)

لا هنا العموم حقيقي اللي في كل ذرة في هذا الكون. ولا يوجد اي شيء يعزب عنه سبحانه وتعالى. فهذا من التقسيمات البلاغيين انهم يقسمون الاستغراق للأفراد. انه استغراق حقيقي منطقي عقلي. لا يخرج عنه اي فرد من الافراد عقلا - [02:01:50](#)

واستغراق عرفي المراد استغراق الافراد في عرفي انا وباعتباري انا. وليس جميع الافراد من حيث العقل. لان هناك اكيد افراد انت لم تجمعهم خارج مملكتك في مكان اخر وهم غير مقصودين في السياق. فهمنا؟ ها يا عبدالرحمن. ليش ما جعلنا هذا العرفي هو نفسه على اهل الدنيا؟ او شوفوا اخونا - [02:02:10](#)

ليش ما جعلنا هو ماذا؟ العهد الذهني. العهد الامير الصاغ اللي ينهي العهد الذهني اللي في البلد صالة البلد. اه بس انت هنا لا تتكلم عن يعني اي صائغ سيكون في البلد سيأتي الى الامير. ولا يوجد عهد في صاغة معينين. هنا انت لا تتكلم عن صاغة معينة - [02:02:30](#)

كل من يصدق عليه انه صائغ حتى ولو دخل الان الان رح يجي عند الحاكم خلص اصدار الحاكم فرمان باحضار الصاغة فهنا لا نتكلم عن صاغة معينين في الذهن بيني وبينك. نتكلم عن كل من ينطبق عليه هذا الوصف. انه - [02:02:50](#)

مطلوب منه يراجع الحاكم. فهنا لا نتكلم عندما نتكلم عن عهد ذهني شيخ بدك تتكلم عن فرد معين او افراد معينين لي ولك هنا نحن لا نتكلم عن افراد معينين باشخاصهم. وانما نتكلم عن انسان ينطبق عليه صفة فقط. ولكن بجوز لا انا كحاكم بعرفه ولا انت بتعرف - [02:03:10](#)

تمام؟ لكنه ينطبق عليه هذا الوصف وانه فرد من افراد هذا الجنس. من دون ان يكون معين. جزاك الله خير. طيب. في حد عنده سؤال طيب اه اذا هذا تقسيم كما قلنا اه استغراق افراد الجنس قال ولا افراد تعم حقيقة - [02:03:30](#)

حقيقة كعالم الغيب قدوم ومنه عرفي اي ومن الاستغراق ما هو عرفي. انتهى الكلام هنا ثم قال عموم المفرد اشمل اضحا وجود مفرد ورجلين جيب الكاميرا مع قول لا رجال في الدار دون ما اذا فرد - [02:03:50](#)

يقال طب خلاص اكتفي بهذا القدر اليوم ان شاء الله في المحاضرة القادمة اشرح هذه الجزئية المتعلقة يعني هذه الجزئية ايضا مما اضيف في من هذه المسائل عنوانها ايهم ما اكثر عموما هل عموم المفردات ام عموم الجموع؟ وهذه كلها من المسائل التي كنت اتمنى - [02:04:10](#)

الحقيقة انه لا تطرح هنا لانه هي مسائل استطردادية ولا تتعلق بصلب ما نحن فيه من البلاغة. وبيان حال المسندين من حيث التعريف بال لكنهم ذكروها فبالتالي نحن محتاجون ان نمر عليها مروراً سريعاً ايها اكثر عموماً؟ العموم الذي - [02:04:40](#)

يكون في المفرد يعني المفرد باختصار المعرف بال ام الجمع المعرف بال يعني انا الان عندي مفرد دخلت عليه التي للاستغراق ممتاز وعندي الجمع دخلت عليه الذي للاستغراب مثلاً الرجل الرجال - [02:05:00](#)

ممتاز ايها اكثر عموماً وتحقيقاً في العمومية؟ على اعتبار ان الف كليهما الاستغراق الافراد فهمتم السؤال هكذا. تقول الاتي لاستغراق الافراد دخلت على مفرد وال لاستغراق الافراد دخلت على صيغة جمع. الرجل والرجال. ايها اكثر عمومية هل هي الرجل تدل على العموم اكثر من الرجال - [02:05:20](#)

ورنا الرجال تدل على العموم اكثر من الرجل. هذا ما سندرسه ان شاء الله في الحلقة القادمة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:05:50](#)