

شرح ألفية عقود الجمان (2) / تعريف الفصاحة - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم نحمه سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى
واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه - 00:00:00

وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مبارکاً الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم
الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء - 00:00:14

لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين الحمد لله الذي اذن لنا في عقد هذه المجالس مرة اخرى ونسأله سبحانه وتعالى ان يديم
عليها هذه النعم اياماً عديدة وسنوات مديدة والا يحرمنا من بركة - 00:00:29

التعلم والتتفقه في دين الله سبحانه وتعالى فان هذا هو نعيم الدنيا والال مشاغل في الحياة كثيرة والانسان يمكنه ان يشغل نفسه
في اي شيء من تفاصيل الحياة الدنيا لكن - 00:00:44

عندما تصبح نفسك شريفة وعندما تبحث عن معايير الامور فان كل شيء له ثمنه في الحياة والانسان يصبر على لاء الحياة فقد سئل
الامام احمد الى متى المحن يا امام - 00:00:58

فقال احمد بن حنبل رحمة الله تعالى عليه لولا المحن لشككت في الطريق قال لولا المحن فشككت في الطريق فهذه الحياة الدنيا
بطبيعتها تتقلب بالانسان ونأس الله سبحانه وتعالى ان يهيننا دائماً الصبر والثبات على دينه انه ولد ذلك وال قادر عليه - 00:01:10
في المجلس السابق شرعننا فيه مدارسة مقدمة هذه المنظومة المباركة منظومة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان وقلنا هذه
المنظومة هي نظم لاي كتاب بكتاب التلخيص يعني هذه معلومة اساسية - 00:01:28

مظمنون لكتاب التلخيص للعلامة القزويني. وهو المتن الاعلى والافخم في علوم البلاغة يعني اليه المتنى لو سئلت اي متن اليه
المتنى في علم البلاغة وعليه يدور هذا العلم عند المتأخرین فهو كتاب او متن - 00:01:47
رخيص للعلامة القزويني رحمة الله تعالى عليه. لكن السيوطي رأفة بحالنا طلاب العلم اراد ان يسهل علينا حفظه. فنظمه وعندما يكون
النظم من شخص خبير كخبرة السيوطي رحمة الله تعالى عليه فيكون هذا نظم له شأن. وينبغي لطالب العلم ان يحتفي به ففيه بركة
نافعة. وانا انصح حقيقة في علم البلاغة - 00:02:04

الا يطيل الطالب دراسة النظرية كثيراً للمتن المختصرة. يعني علم البلاغة ربما لو درست مئة المعاني والبيان لابن الشحنة ثم درست
الفية عقود الجمان ترى يكفي ربما علم النحو اصعب قليلاً من حيث التنظير. فيحتاج ان يتدرج الطالب في سلم اطول. الاجرومیة ثم
قطر الندى وبعدهم يضيف متممة الاجرومیة ثم - 00:02:27

للالفیة مشواره طویل الناحیة التنظیریة فیه ادق. علم البلاغة حقيقة انت تحتاج فیه الى الجانب التطبیقی اکثر فانا لست مع اطالة
النفس فی الدراسة التنظیریة وانني ادرس مئات المعاني ثم ادرس الجوهر المکنون للاخضر ثم ادرس آالفیة عقود الجمل -
00:02:49

نکمل تستطيع انك تدرس مثلاً مختصر ومتى مطول مثل اه الفیة عقود الجمان والترلخیص. ثم بعد ذلك تعکف على الكتب الاصیلیة فی
الفن مثل كتب عبد القاهر الجورجاني رحمة الله تعالى عليه - 00:03:07

دلائل الاعجاز واسرار البلاغة ثم تعکف بعد ذلك على الناحیة التطبیقیة. هذا الذي يهمك فتدرس الشعر الجاهلي وتبداً تطبق ما تعلمته.
تدرس تفسیر القرآن من العلماء الذين يهتمون بالناحیة البلاغیة مثل الزمخشري. حتى البيضاوي حتى النسیف الذي نحن فیه. يهتم

بالنواحي البلاغية. فكن مثل هذه الامور - 00:03:21

يعني يرتقي بها الطالب ويتقن هذا الفن. في المحاضرة السابقة نحن انهينا المقدمة. اظن اليس كذلك؟ من من الاخوة جاهز حتى يسمعها تمام؟ يعني ما بدیش كذا يعني العيادة يعني هكذا المستحيل. تمام؟ ایوه تفضل - 00:03:41

بسم الله الرحمن الرحيم قال العلامة جلال الدين السيوطي نعم الفقير لا وقف هذه ارجوزة مثل الجمام يعني لا تكسر وذكر اشياء نعم وضم ما فرقه وان ينلينا الرضا. ایوه يا شيخ من - 00:03:57

انا شايف يلا بسم الله يا شيخ والسلام ذكري زيادات ولا هو في نسخ ضم زيادات صحيح؟ ضم زيادات. طيب ويعرض عن سوءه ينلينا الرضا ودائما الحفظ يحتاج الى تكرار. يعني عندما تحفظ مثل هذه الابيات - 00:04:43

لا ينفع تقرأها فقط سبع ثمان مرات تظن انك خلاص ما عدت اخطأ فيها معناها حفظت كلا تاجا تعيد اه ستين وخمسين مرة هكذا الحفظ تحتاج ان تعيد من ستين الى خمسين مرة العشرة ابيات حتى ترسخ تماما في ذهنك. واستغل انك تأخذها مجرئة يعني انت تحفظها مرة واحدة الالفية قد يصعب عليك - 00:05:37

وتعلل. لكن بناء على الدرس كلما انهيت درس حصة دراسية تحفظ القدر المطلوب منه. لذلك من الدرس القادر ستصبح ثنائيات سواء الاخوة والاخوات كل اخ مع أخيه يسمع قبل بداية الدرس نعطي عشر دقائق. والاخ مع أخيه يسمع ثم بعد ذلك نعرف من لم يسمع. ونحاسب من لم يسمع. تمام؟ من خلال الثنائيات - 00:05:56

حتى ان شاء الله يكون مشوار الحفظ حاضرا لانه حقيقة ستجد انت ما زلنا في البداية نحن حكينا بسم الله والحمد لله لسا ما عملناش حاجة يا جماعة. تمام؟ يعني عندما نصل الى نصفها - 00:06:15

ستجد انه اذا انت لم تكن حافظا المادة بدأت تتفقلت. مستشعر ان المادة بدأت تتفقلت لما تصل الى الخمسينات. ايش بده يذكرك رقم عشرين يعني مضمون وفحواه. لكن لما تكون المادة محفوظة وتسردتها انت كل جمعة مثلا لا تجد ان العلم مترابط. وانك استطعت ان تحكم - 00:06:25

بدايتها ومنتصفه ونهايتها. فالحفظ اساس في عملية المدارسة والتعلم. طيب اليوم نبدأ ان شاء الله دراسة مقدمة هذه المنظومة والسيوط رحمة الله عليه تبعا لصاحب الاصل. طبعا هذه الكلمة ستتعودون عليها اثناء المدارسة. ان نقول السيوطي تبعا لصاحب الاصل. من صاحب الاصل - 00:06:45

القزوين هذه الكلمة مهمة نقول السيوطي تبعا لصاحب الاصناف حتى في شروح الالفية هذه يقول وقد فعلت هكذا يقول السيوطي. وقد اتبعت في هذا صاحب الاصل. الكلمة الاصل ربما بعض الطلاب يقول لك من هو صاحب الاصل؟ لتكون فاهم. صاحب الاصل اللي هو المتن الاصلي. الذي جاءت هذه المنظومة بناء عليه. وهو العلامة الفزويني - 00:07:05

فمعنى وقد فعلت كذا تبعا لصاحب الاصل اي تبعا للقزوين في كتابه التلخيص. فإذا السيوطي رحمة الله عليه تبعا للقزوين في الترخيص قسم هذه المنظومة الى مقدمة وثلاثة ابواب تمام؟ مقدمة وثلاثة ابواب هذه طبيعة هذه المنظومة. مقدمة في بيان معنى الفصاحة - 00:07:28

ومعنى البلاغة وبعض المسائل التي تتعلق بمفهوم البلاغة وبعض المسائل التي تتعلق بمفهوم الفصاحة. وبيان ما هو علم المعاني والبيان والبديع. المقدمة اذا هي توضيح للمفاهيم الاساسية نستطيع ان نقول هي توضيح للمفاهيم الاساسية. ما معنى الفصاحة - 00:07:51

ما معنى البلاغة وما معنى طبعا مع بعض المسائل التي تتعلق بهذا المفهوم وهذا المفهوم؟ ثم ما هي ابواب علم البلاغة؟ الابواب الثلاث علم المعاني علم البيان علم البديع. حتى يرسم لك الشبكة الذهنية. بعد ان ننهي هذه المقدمة سننتقل الى الباب الاول متعلق بعلم المعاني - 00:08:11

ثم الباب الثاني المتعلق بعلم البيان ثم الباب الثالث المتعلق بعلم البديع. وهناك خاتمة في السرقات الشعرية والاقتباس والتضمين والحلوى عقد هذه الخاتمة حقيقة يعني يعتبرونها تبعا لعلم البديع. هناك خاتمة دائما في كتب البلاغة. هذه الخاتمة التي تتحدث عن

التضميim والحل والعقد والاختباس ومجموعة من الاحكام. هذه الخاتمة تعتبر تبعا لباب البديل. اذا المنظومة التي بين ايدينا كما هو حال التلخيص وانا حقيقة انصحكم ان تقتنوا التلخيص. يعني وانت تدرس او تتدارس في منزلك المعلومات التي نأخذها. جيد ان يكون متن التلخيص بين يديك - 00:08:53

حتى تصبح تقارن بينما ذكره السيوطي وما يذكره القزويني في التلخيص وتنظر في اوجه الفرق ان هناك بعض الفروق كما ذكر السيوطي نفسه انه عمل بعض الاضافات كما دخلنا في المجلس - 00:09:14

اه السابق فاذا اه كما قلنا اذا هذه المنظومة هي مقدمة وثلاثة ابواب مقدمة في بيان المفاهيم الاساسية ثم الباب المتعلق بعلم المعاني وابواب علم المعاني ثم الابواب المتعلقة المتعلقة بعلم - 00:09:25

ثم المسائل المتعلقة بعلم البديع وهكذا ينتهي الكتاب بالخاتمة التي تعتبر جزءا من علم البديل. اليوم باذن الله سنببدأ بالمقدمة نقدم هذه المقدمة جزء من الفن. طبعا من باب الفائدة ايضا اه القزوينية في التلخيص هو الذي نقل المقدمة الى بداية كتب - 00:09:41

اكتب البلاغة الى ان تكون في المقدمة. احنا قلنا التلخيص هو تلخيص لاي كتاب مفتاح تلخيص القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسکاتي السکاتي لم يفعل كما فعل القزوين. لـ السکاتي هذه المقدمة التي هي في تعريف الفصاحة والبلاغة السکاتي جعلها في اخر - 00:10:01

علم البلاغة. يعني اعطى علم المعاني ودرس علم البيان ودرس البديع. ثم بعد ذلك اعطى تعريف الفصاحة وتعريف البلاغة القزمي

عملوا العكس لـ جاب تعريف الفصاحة والبلاغة من اخر الكتاب - 00:10:21

وحظه في البداية برأيكم يعني لماذا هذا الاختلاف؟ ودائما جي انسان ان يفكر يعني لماذا السکاتي رأى ان تعريف الفصاحة والبلاغة يجب ان يؤخر بعد الانتهاء من دراسة الفن القزويني قال لك لا القزوينية قالت ينبغي ان تقدم تعريف الفصاحة والبلاغة في بداية الفن - 00:10:37

برأيكما ما هو سبب اختلاف العلماء في مثل هذه الطريقة يعني ما الذي يمكن ان يجعل السکاتي يقوم بهذا التصرف؟ بينما القزوين يختلف معه تفضل تمام طيب الاخواني الان البلاغة والفصاحة - 00:10:56

رأى السکاتي انها هي الثمرة النهائية لمن يدرس المعاني والبيان والبديع. ايش يقول السکاتي؟ يقول انا اذا اتقنت علم المعاني اتقنت علم البيان واتقنت علم البديع فالثمرة النتائج التي ستحصل هي ان اصل الى - 00:11:18

البلاء الفصاحة والبلاغة. فقال اذا الفصاحة والبلاغة هي الثمرة النهائية من حيث الوجود فانت اذا اتقنت المعاني والبيان والبديع اه حينئذ تصبح فصيحا بليغا فلما رأها الثمرة النهائية من حيث الوجود قال بما انها هي في - 00:11:35

نهاية تأتي هذه الثمرة فاذا اجعل تعريف الفصاحة والبلاغة في النهاية. القزوين قالوا لا. قال انا بدأ اقدم تعريف الفصاحة والبلاغة ماذا يمكن ان يكون لنا حلقة زوينة قزمي ايش قال؟ قال نعم يا سکاتي هي متأخرة من حيث الوجود. الثمار دائما تكون متأخرة من حيث الوجود. لكنها هي المقصودة ابتداء - 00:11:52

يعني صحيح البلاغة والفصاحة هي الثمرة النهائية لكنها هي المطلوب ابتداء فهي العلة الغائية بسموها الموجودة في ذهني يعني انا لما شرعت في دراسة علم المعاني والبيان والبديع. لماذا اريد ان ادرس هذا العلم - 00:12:15

حتى اصل الى البلاغة والفصاحة. فالبلاغة هي مقصودة انا مستحضرها في ذهني انى اريد ان اصل اليها من خلال دراستي لهذه الفنون غزوينية باختصار نظر الى ان العلة الغائية مستحضره الذهن ابتداء قبل الشروع في دراسة الفن. السکاتي لا نظر الى ان هذه العلة - 00:12:30

الغائية الموجودة في الذهن هي لا تنتج في الواقع ولا تصبح في الواقع الا بعد النهاية من الدراسة. فالخلاف اللي نسميه تكتيكي انه هو ذاك نظر الى ان العلة الغائية تكون مستحضره في الذهن ابتداء هذا رأي القزوين. السکاتي قال لا مو هاي العلة التي انت استحضرتها في الذهن لا توجد في ارض الواقع - 00:12:52

ااا بعد الانتهاء من دراسة الفا. فبسبب ذلك تختلف انظار العلماء في مثل هذه الامور. وهذه نكت ربما ليست من صلب العلم لكن جيد ان تفهم طريقة التفكير في مثل هذه الامور. فنحن طبعا لصاحب الاصل وتبعا للسيوطى سنبدا ان شاء الله - 00:13:12

بتحرير مفهوم بالفصاحة والبلاغة قال الناظم عليه رحمة الله يوصى بالفصاحات المركب ومفرد ومنشىء نرتب وغير ثان صفة بالبلاغة ومثلها في ذلك البراعة. طيب الان سنؤسس قضية معينة حتى نفهم تعريف الفصاحة - 00:13:28

وتعريف آآ البلاغة والسيوطى اضاف ايضا مصطلح البراعة لذلك قال ومثلها في ذلك البراعة. هذه من اضافات السيوطى كما ذكر هو في شرحه. يعني صاحب الاصل لم يذكر كلمة البراعة. السيوطى حاب يفیدنا فيه معنا - 00:13:52

البراعة. طيب الان ساسلكم سؤالا هل يمكن مباشرة ان اقول لك عرف لي الفصاحة فتقدم لي تعريفا؟ جامعا مانعا لها لو سألك هكذا ابتداء عرف لي الفصاحة هل يصح ان تأتي لها بتعريف جامع مانع؟ ستقول لي ايه؟ لا - 00:14:09

لماذا لا استطيع ابتداء؟ ان اتي بتعريف مباشر للفصاحة جون تاس هذا كلام اذا فهم لان الفصاحة يوصى بها اكثرا من شيء فستقول لي تريدين اعرف الفصاحة باعتباري فصاحة الكلمة - 00:14:26

ام باعتبار فصاحة الكلام ام باعتبار فصاحة المتكلم فالفصاحة باختصار يختلف تعريفها باختلاف موضوعها. هذه هي العبارة النهائية الفصاحة لا تستطيع مباشره تقول عرف الفصاحة تبدأ تعرف خطأ الفصاحة يختلف تعريفها باختلاف ايش المشايخ؟ باختلاف موضوعها. ونفس الشيء البلاغة. لوش قلت لك عرف لي البلاغة - 00:14:43

خطأ تقدم تعريف مباشر لها. ستقول لي انت تريدين البلاغة باعتبار ماذا؟ بلاغة الكلام ام بلاغة المتكلم؟ فلذلك انتم تلاحظون السيوطى بماذا بدأ في البيت الاول هل بدأ بتعريف الفصاحة - 00:15:12

لا شو قال؟ يوصى بالفصاحة المركب ومفرد ومنشىء مرتب. بدأ يبين لك ما هي الاشياء التي توصى بالفصاحة ابتداء ثم ما هي الاشياء التي توصى بالبلاغة؟ ثم بعد ذلك سنعود للتعريف الدقيقة - 00:15:26

فنبدا الان على الشاشة عندنا نقول احبابنا الكرام ساضع هنا الفصاحة والبلاغة حقيقة البراعة مثلها مثل البلاغة هو نفس المعنى تمام الان ما هي الاشياء التي توصى بالفصاحة - 00:15:46

اولا الكلمة اللي هو سماها المفرد المفرد بين قوسين تقول الكلمة فنقول هذه الكلمة فصيحة اذا وصفت الكلمة الواحدة بانها فصيحة. اذا الكلمة الواحدة توصف بانها فصيحة او غير فصيحة. هل كلمة اسد - 00:16:11

نصيحة ولا غير فصيحة ولا كلمة اسد كلمة فصيحة كلمة قام كلمة فصيحة. فاذا الفصاحة يمكن ان توصف بها المفردات الكلمات ثانيا المركب لذلك ماذا قال السيوفي؟ اعiendo البيت يصافوا بالفصاحة المركب ومفرد. انا بدي ايها بس اعيد الترتيب. ذكرت المفرد ابتداء. المركب طبعا - 00:16:36

قمة المركب هل هي تساوي الكلام وانا بيجي فائدة انك تكوني شوي متأنص في النحو. احنا قلنا هل كلمة مركب مساوي للكلام؟ باختصار هل كل مركب كلام؟ لا مش هيكل اخذنا في النحو. ليه - 00:17:02

لان هناك مركب لا يحسن السكوت عليه. اليك كذلك؟ فمثل هذا لا يسمى كلاما. فاذا المركب ايضا يوصى بماذا آآ بالفصاحة. سواء كان المركب مش عارف وين راحت المحل ها - 00:17:16

سواء كان المركب اه يحسن السكوت عليه وهو الذي يسمى كلاما مركب لا يحسن فالسكوت عليه مثل المضاف والمضاف اليه غلام زيد هذا مركب. غلام زيد مضاف مضاف اليه مش هذا مركب هذا مش - 00:17:35

تفرض هذا مركب لكن هل يحسن السكوت عليه؟ لا لانه لا يفيد فائدة تامر حتى يقول لي غلام وزيد المال وشو صار فيه؟ اه ذهب جاء اكل تمام فهناك مركبات يحسن السكوت عليها هذه هي التي تسمى كلاما. جاء زيد والشمس طالعة وما شابه ذلك. وهناك مركبات لا يحسن - 00:17:58

سكوت عليها مثل المضاف والمضاف اليه مثل جملة الشرط بدون ان تأتي بجملة الجزاء بشكل من يمثلون في الاجروميه كنا نقول لو قلت لك ان جاء زيد وسكت هل هذا يسمى كلاما؟ لا ليه؟ لانه لا يحسن السكوت عليه. لان السامع ما زال ينتظر. اه ان جاء زيد ماذا

فان جاء زيد وحدها لا تسمى كلاما. لكنها تسمى مركب لأنها مركبة من عدة الفاظ. طيب. فسواء كان المركب كلاما او لم يصل بعد الى مرتبة الكلام كله يصح ان يوصف ايضا بالفصاحة. فالمركب اذا يوصف بالفصاحة. ثالثا - 00:18:40

فنقول هذا متكلم فصيح صح هذا الانسان فصيح وهذه الفتنة فصيحة وما شابه ذلك. فاذا الفصاحة تكون وصفا للمفردات تكون وصفا للمركيبات تكون وصفا للمتكلم. لذلك ماذا قال السيوطي حتى نفهم بيته - 00:19:00

يوصف بالفصاحة المركب ومفرد ومنشئه مرتب. المنشأ المرتب هو المتكلم المنشئ المرتب من هو لانه هو الذي ينشئ الكلام ويرتبه في لسانه وفي ذهنه قبل ذلك صح فالمنشأ المرتب يقصد به المتكلم. فالسيوطي في البيت الاول عرفنا من ما هي الاشياء التي توصف بالفصاحة - 00:19:20

فقال المفرد والمركب والمتكلم. ممتاز؟ طيب ثم الان سينتقل لبيان ما هي الاشياء التي توصف بالبلاغة؟ ثم فهذا قال في البيت الثاني وغير ثان صفة بالبلاغة. الان انت في البيت الاول ذكر ثلاث اشياء. المفرد والمركب والمنشئ المرتب. قال وغير ثان صفة بالبلاغة. ايش هو غير ثان - 00:19:47

هو في البيت السابق الثاني هو ماذا كان؟ مفرد. المفرد. فكانه يريد ان يقول الذي يوصف بالبلاغة هو ماذا؟ المتكلم اه بس هونا غير ثان. وبالتالي على ظاهر كلام النظم سيكون الذي يوصف بالبلاغة المركب والمتكلم - 00:20:11

ركزوا معی لانهن هون السيوطي في عليه انتقاد. هون السيوطي في عليه انتقاد. انه كلامه ما كان دقيق كثير. لانه الان انت في البيت الاول ماذا قلت يوصف بالفصاحة المركب. كلمة استعمل كلمة المركب. ومفرد - 00:20:32

ومنشئه مرتب ثم قلت في البيت الثاني وغير ثان. الثاني اللي هو المفرد شلناه. فايش يبقى الذي يوصف بالبلاغة بناء على ذلك؟ المركب والمتكلم صح؟ هذا معقول كلامه واحنا قلنا المركب تشمل ماذا - 00:20:49

المركب الذي هو كلام يحسن السكوت عليه والمركب الذي ليس بكلام لكن هذا الكلام مش دقيق لان الذي يوصف بالبلاغة المركب الذي هو كلام فقط المركب الذي هو كلام فقط المركب الذي ليس بكلام هذا لا يوصف بماذا - 00:21:06

بالبلاغة وهو نفسه نبه على هذا في شرحه. لكنه لم ينتبه انه وقع في هذا الاشكال في اثناء نظمه. لانه انت لما قلت وغير ثان صفة بالبلد انت او همتي انا كقارى - 00:21:29

ان غير الثاني سيشمل المركب والمتكلم طب المركب هل كل مركب يوصف بالبلاغة؟ كلا. المركب الذي يوصف بالبلاغة هو الكلام فقط الكلام فقط لذلك كان على السيوطي ان يعدل البيت ليكون اوضح وسامل من الانتقاد. كان عليه ان يبين ان الذي يوصف بالبلاغة هو - 00:21:42

ليس اي مركب المركب الذي هو كلام بالتحديد طيب خلينا نمسح فهمتم الاشكال مش واضح الاشكال مش واضح بعيد اذا حقيقة الذي يوصف بالبلاغة هو الكلام والمتكلم. فنقول هذا الكلام بلغ صح - 00:22:04

او هذا المتكلم بلغ. فالبلاغة هي وصف للكلام وللمتكلم ممتاز. اذا السيوطي بناء على كلامه نجد ان الفصاحة هي وصف للمفرد وللمركب بنوعيه المتكلفة. استطيع ان اقول هذا المفردة فصيحة - 00:22:25

هذا المركب الاضافي فصيح. هذا الكلام فصيح. هذا المتكلم فصيح. كله بزيط ان توصفه بالفصاحة. اما البلاغة لا. لا يصح ان تقول هذه الكلمة المفردة بلغة خطأ البلاغة لا توصف بها الكلمات - 00:22:45

المفردة وانما هي وصف لماذا للكلام والمتكلم. اما كلام تام تقول هذا كلام بلغ او هذا متكلم بلغ الان السيوطي في شرعه يقول يعني لو رجعنا الان للاصل احنا هاي المنظومة شو اصلها - 00:23:02

القزوينية السيوط هو عمل تغييرات لكتي شعرت انه لما عمل التغيير وقع في اشكال واراد ان يهرب من اشكالية انتقدت على القزويني من خلال هذا الترتيب اراد ان يهرب من اشكالية انتقدت على القزويني فوقع في الاشكال الذي وقع فيه قبل قليل. ما هو؟ القزويني ماذا قال في التلخيص؟ القزويني - 00:23:19

في التلخيص اه حقيقة لما اتى قال الفصاحة وهكذا فعل الغزويني في التلخيص في الاصل. قال الفصاحة يوصف بها المفرد ويوصف بها الكلام القزويني ما قال مركب فالقصد يلاحظ حتى نقارن بين الاصل وبين السيوطي - 00:23:40

الغزويني في التلخيص قال الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم اجي صاحبنا بهاء الدين السبكي صاحب كتاب عروس الافراح انتقد الغزويني. قال له يا قزوينية انت لما قلت الفصاحة يوصف بها المفرد - 00:24:01

والكلام والمتكلم اخرجت ماذ؟ المركب الذي ليس بكلام هذا برضه يوصف بماذا بالفصاحة فكلامك مش جامع فهمتوا ايش الانتقاد لو же القزويني؟ القزويني في كتابه التلخيص قال الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم. فانتقده السبكي فماذا - 00:24:19 طب المركب الذي ليس بكلام كالمضاد والمضاف اليه؟ طب هذا برضه يوصف بالفصاحة ولم يدخل في تقسيمك لانك ذكرت مفرد وكلامه متكلم. فالسيوطى اراد اشياءهم انه يتتجاوز هذا الانتقاد الذي وجه للغزوينية. فشو - 00:24:40

قال خالص بقول مفرد ومركب بدل كلمة كلام قال مفرد ومركب ومتكلم ومتكلم بيشمل الكلام والذي ليس بكلام واستعمل المركب هنا قاصدا لها. كما ذكر في شرحه. كما ذكر في الشرح الذي بين ايديكم. وقصد استعمال المركب حتى يخلص من الانتقاد الذي وجه على - 00:24:57

عادل غزويني لكنه خلص من انتقال فاواقع نفسه في خطأ اخر. انه لما اتيت انت للبلاغة ماذ قلت على ظاهر كلامك وغير ثان صفة بالبلاغة جعلت البلاغة يوصف بها المركب - 00:25:17

وماذ؟ والمتكلم وهذا خطأ. يعني انت حاولت تحل مشكلة وقعت في مشكلة اخرى. لما اتيت ان تبين ما الذي يوصف بالبلاغة؟ قلت وغير ثان وغیر ثان تشمل المركب والمتكلم وهذا خطأ لأن المركب لا يوصف كله بالبلاغة. وإنما الذي يوصف منه بالبلاغة هو الكلام. فالغزويني كان ادق منك لانه الغزويني قال الذي يوصف بالبلاغ - 00:25:33

هو ماذ؟ الكلام المتكلم. فالغزويني اصاب هنا وخطأ هنا وانت يا سيوطي اصبت هنا وخطأ هنا. فطلعنا يعني بيحکوا يعني ما في حدا فيكم استطاع ان يأتي بالعبارة الجامعه. ما حدا استطاع ان يأتي بالعبارة الجامعه. وان كان يعني الان سابدا ببعض الاعتراضات. يعني ممكن نقول السيوطي - 00:25:54

نعتذر له انه في سياق النظر والنظم اضيق. يعني الصوت هو فاهمها طبعا السيوطي هو فاهم انك اذا قرأت شرحه ستتجده هو فاهم هذه القضية يعني مش انه احنا قاعدين بنعلم السيوطي لـأ. هو فاهمها لكن النظم لم يسعفه. النظم لم يسعفه - 00:26:14

يقول وغير ثان فقال مشونى ايها خلص يعني. بس انه خلص اذا حكى غير ثان جعلته مركب. ما راح تربط معك. فحاولت ان تخلص من انتقاد فوجه انتقاد في هذه الجزئية. طب انا بهمني من النهاية الخلاصة - 00:26:30

نيجي الان يعني هذه مناقشة بين الاثنين نيجي على الخلاصة احبابي الكرام ان الفصاحة يوصف بها المفرد والمركب سواء كان كلاما او ليس بكلام او المتكلم. واما البلاغة فهي الحقيقة هي وصف لشيئين فقط - 00:26:43

الكلام والمتكلم ممتاز وبالتالي لو سألك عرف لي الفصاحة ستقول لي تريدين ان تعرف فصاحة المفردات ام فصاحة المركبات؟ ام فصاحة المتكلم؟ حدد لي اي نوع من الانواع تريدين ان اعرفها حتى اعرفها - 00:26:58

واذا قلت لك عرف لي البلاغة ستقول لي تريدين ان اعرف بلاغة الكلام ام بلاغة المتكلم حدد بعد ذلك بعرف اما تقول لي هيك فجأة يلا عرف لي البلاغة هذا خطأ - 00:27:14

وحاول بعض المتقدمين ان يقدم مثل هذه التعريف فكان كلامه ناقصا. وهذا يعني كما قال هو اكثر المتأخرین على هذه النظرية. انه لا يمكن ان تعطي تعريفا واحدا للفصاحة ولا يمكن ان تقدم تعريفا واحدا للبلاغة لا بد ان تحدد الفصاحة باعتبار ماذ؟ والبلاغة باعتبار ماذ؟ واضح هذا - 00:27:26

الكلام؟ طيب هي فائدة سريعة. اه تقول لي لماذا المفردات لا يمكن توصف بالبلاغة. يعني انت قلت المفردات يمكن ان توصف بماذا بالفصاحة صح؟ لكن الكلمات المفردة لا يمكن ان توصف - 00:27:46

البلاغة لماذا ما رأيكم تفضل يا عادل البلاغة حسن في اللغة لو سألك ما هي البلاغة كلمة البلاغة لو فتحت المعاجم اللغوية ماذ؟ يعني

البلاغة احسنت هل هو الوصول الى النهاية - 00:28:05

الوصول الى النهاية والكلمة والانسان متى يصل الى النهاية في تعبيراته اذا ترك الكلام مع بعضه ترقبا تاما. صحيح يعني العرب لما يقول فلان عنده بلاغة البلاغة تعني الانتهاء في الشيء - 00:28:28

بلاغة اي انتهى في الشيء الى اخره الانتهاء في الشيء لا يمكن ان يحصل بالكلمة الواحدة جاؤوا وسكتت وبين البلاغة اهو قلت لك كلمة جاء وسكت هل تشعر ان فيه شيء يعني؟ لا يصلح ان تصف هذا ببلاغة - 00:28:46

البلاغة انما يكون اذا انتهى الشيء الى اقصى مراحل التمام. وهذا لا يمكن ان يحدث بالكلمة الواحدة وانما يحدث بماذا؟ بالكلام او بالمتكلم فلذلك قالوا لا يمكن ان توصف الكلمة الواحدة - 00:29:03

بالبلاغة لان البلاغة هي تعني النهاية في التمام. والنهاية لا يمكن ان تحصل بمفردة واحدة لابد حتى يعني حتى مجرد اي تركيب لا يحصل به انتهاء لذلك قلنا حتى المركب الاضافي لا يوصف بالبلاغة ليه؟ لانه ليس في نهاية نحن نريد الانتهاء في الشيء والانتهاء انما - 00:29:20

يكون بالتركيب التام الكامل. هذه الفائدة اكتبوها واصبظوها. لماذا لا يوصف الكلمة الواحدة بالبلاغة نقول لان البلاغة دلالتها في اللغة الانتهاء في الشيء والانتهاء لا يمكن ان يحصل الا اذا ترك الكلام تركيبا تاما يحسن السكوت عليه - 00:29:40

طيب اه حقيقة انا بحب يعني بعض التnickيات يكون فيها فوائد في تشغيل الذهن. احنا قلنا رحمة الله تعالى عليه اه لما قال الفصاحة الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم والسيوطى حاول ان يتخلص من هاي الاشكال فماذا فعل؟ غير كلمة الكلام لكلمة - 00:30:01

مركب. لكن المرشدي في شرعيه على العقود قال انا حقيقة يمكن ان اعتذر للقزوين واجد له حل يعني بدل ما انت سيوطي. غيرت المفاهيم من اجل ان تخلص من الانتقاد - 00:30:21

لماذا نحن لا نعتذر للقزوين ابتداء؟ كيف يمكن ان نجد للقزوين حل؟ لما ذكر ان الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم لان السبكي قال له كلامك فيه نقص تمام؟ لان المركب الذي ليس بكلام - 00:30:31

على ظاهر تقسيمك لا يوصف بالفصاحة لكن حقيقة انا يمكن وانا اتفق مع المرشدي في هاي القضية وحقيقة بتحل الاشكال ونخلص تمام؟ يمكن ان نحmi الكلام القزويني محملا صحيحا في تقسيمه الفصاحة الى مفرد وكلامه متكلم. ما هو باختصار - 00:30:47
ان نقول المفرد هنا ليس هو الكلمة الواحدة ان نقول المفرد هنا قصد به القزويني كل ما ليس بكلام. سواء كان كلمة واحدة او مركب الان في علم النحو مش احيانا يستعمل المفرد مقابل المثنى والجمع. واحيانا تستعمل كلمة مفرد مقابل المضاف والشبيه بالمضاف. وفي باب المبتدأ - 00:31:06

الخبر وانواع الخبر كما ذكر في الاجرمية قال مفرد وغير مفرد وكان غير المفرد جمل وشبه الجملة يعني انا اقصد كلمة المفرد ما في اشي بذلمنا انه نحملها على الكلمة الواحدة. صح هو المتبادر من الذهن كلمة مفرد اول ما يخطر ببالك الكلمة الواحدة هذا الذي يخطر في ذهنك. لكن حتى في الاصطلاح النحوي احيانا - 00:31:30

يستعمل المفرد بمعنى اعم شوي. وبالتالي انا ممكن شوي العب في الامور فاقول المفرد الذي قصده الغزويني كل ما ليس بهذا سواء كان من كلمة واحدة او من مركب اضافي او ما شابه ذلك - 00:31:50

فهيك احنا بنحل مشكلة الغزوينة وبنخليش السيوطي بغير المصطلح الكلام المركب ونخلص من هاي العجوة كلياتها. تمام؟ وبنخفف مصطلحات ترى هيك لانه اذا احنا مشينا مع القزوينة القزوينة بقول لك خلص الفصاحة هي للمفرد والكلام والمتكلم والبلاغة للكلام والمتكلم. بصير عندك مفرد كلام متكلم - 00:32:06

هاي هي المصطلحات اللي بتلعب فيها. السيوطي لا ازا قلنا مصطلح زائد. لانه صار عندي مفرد ومركب ومتكلم وكلامه متكلم. يعني كثر مصطلح زيادة. ودائما تقليد المصطلحات اسهل على الطالب. طبعا هذى كلها مناقشات حتى تعرف كيف تجد دائما مخارج لاهل العلم. وان الانسان ما يسرق دائما - 00:32:26

انتقاد او التخطئة لا دانما حاول ان تجد مخرجا لاهل العلم خاصة لما يكونوا يعني من الراسخين. ممتاز. اذا عرفنا ما الذي يوصف بالفصاحة؟ ما الذي يوصف بالبلاغة والذى يوصف بالبلاغ هو نفسه الذي يوصف بالبراعة. فكلمة البراعة نستطيع ان نقول انها مرادفة للبلاغة. خلونا نمشي على هذا. لذلك هو ماذا قال في البيت الثاني؟ ومثل هذا - 00:32:46

في ذلك البراعة. فمصطلح البلاغة مصطلح البراعة. طبعاً مصطلح البراعة ليس مصطلحاً دارجاً كثيراً. في كتب البلاغيين وان كان الجرجاني في دلائل الاعجاز استعمل هذا المصطلح لكن ليس مصطلحاً دارجاً فذكره هنا من زيادات السيوطي رحمة الله تعالى عليه والا في تلخيص المفتاح لم يتطرق اصلاً لهذا المفهوم. طيب الان سنبدأ حبة حبة - 00:33:06

في هذه التعاليف سنبدأ بتعريف فصاحة المفرد ثم سننتقل لتعريف فصاحة المركب ثم سننتقل لتعريف فصاحة المتكلم ثم نأتي الى تعريف بلاغة الكلام وببلاغة المتكلم. فعندنا يعني كم تعريف سيخرج في النهاية المحصلة؟ خمسة. صحيح؟ ما معنى فصاحة المفرد؟ ما معنى فصاحة المركب - 00:33:28

ما معنى فصاحة المتكلم؟ ما معنى بلاغة المتكلم؟ ممتاز خلصنا من هذا احذفوا ان شاء الله نبدأ الان ان شاء الله بتعريف فصاحة المفردات طبعاً هنا المفردات احنا سنبشى على طريقة السيوطي. المراد بمفرد الكلمة الواحدة. يعني الان هذا هو المفرد في ذهنتنا. دعوكم من تحرير المرشد الى كلام الخزويني. انا امشي الان على - 00:33:48

طاعة المفردات. طبعاً انتم ستلاحظون انه هو ليس تعريف باكثر من انه ذكر شروط انتم ستلاحظون الان انه مش تعريف وانما هو شروط معينة ومواصفات معينة متى تتحققت توصف الكلمة المفردة بانها فصيحة - 00:34:13

تمام؟ هسا هذى الشروط انت ممكن تصوغها على شكل تعريف ممكن ما عنا مشكلة لكن ستلاحظون انها على مادة على شكل شروط. ماذا قال؟ في البيت الثالث. قال فصاحة المفرد - 00:34:31

سنبدأ الان بتعريف فصاحة المفردات قال فصاحة المفرد الا تنفرا حروفه تهويخ استجرا وعدم الخلف لقانون جلي كالحمد لله العلي الاجلالي وفقده غرابة قد ارتج كفاحما ومرصنا مسرجا الان في هذه الثلاثة ابيات طبعاً زاد شرطاً رابعاً فيه نظر قال له قيل وقد كره في السمع نحو جري الشاه وذاد منعي. الان هو في الحقيقة - 00:34:46

فصاحت المفردات تتلخص بتحقيق ثلاثة شروط. يعني الكلمة الواحدة المفردة حتى توصف بالفصاحة يجب ان يتحقق فيها كم شرط يا مشايخ؟ ثلاثة شروط وماذا قال؟ قال فصاحة المفرد الا تنفرا. اذا اول شرط الخلاص من تنافر الحروف - 00:35:23

خليني اضعه هنا انه سأتأتي ببحث كل شرط على حدة. لكن جيد الترتيب اولاً الخلاص من تنافر الحروف فصاحة المفرد الا تنفرا حروفه كهعخوخ استجرا. ثانياً وعدم الخلف لقانون جليل كلها شروط سلبية عدم العدمية بسموها - 00:35:44

طيب الشرط الثاني عدم مخالفة الكلمة لقواعد الصرف وعدم الخلف لقانون جلي يعني ان لا تكون الكلمة مخالفة للقوانين. يقصد اي قوانين بس اكيد مش النحوية لانه النحوية بتكون في المركبات واحنا بنتكلم عن المفردات. فيقصد عاد لا تكون الكلمة فيها خطأ صرفي - 00:36:10

انه والله لازم يكون فيها اعلان وانت ما عملتش اعلان كان لازم يكون فيها اضفام وانت ما عملت اضفام الا تخالف الكلمة قانون من قوانين الصرف ثالثاً فقدتها للغرابة فقدتها - 00:36:40

لغرابة لذلك قال وفقده غرابة قد ارتج اي اغلق فلا تكون الكلمة مغلقة وحشية وسيأتي معنا تعريف الغرابة يعني لا تخافوا. سنبعد عنها واحدة واحدة. بس احنا بترتب الافكار فقده غرابة قد ارتجى كفاحما ومرسلا مسراً. ميزة شرح منظومة السيوطي انه يذكر الفكرة مع مثالها - 00:36:57

هذا رائع جداً فيها ان هو يسهل عليك ايضاً ان تذكر الفكرة انه ما يذكر الفكرة فقط وبمشي. لا يذكر الفكرة البلاغية ويدرك معها مثلاً عليها وستلاحظون هذا في كامل المنظومة. طيب ان لا تكون الكلمة غريبة وحشية. هذه هي الشروط الثالث - 00:37:20

لنسنططع ان نقول متفق عليها. هناك شرط رابع قاله البعض ولكن فيه خلاف والسيوطى وغيرهم قالوا فيه نظر. وهو الا يكون مكروهاً او الا تكون الكلمة مكرهه في السمع بعض الكلمات هي بتسمعها - 00:37:40

صوتها وجسمها في ذهنك مش زابط هاي بسموها الكراهة في السمع فبعضهم قال يجب ايضا حتى تكون الكلمة فصيحة الا يكرهها الا يكرهها السمع. فالكلمة التي يكرهها السمع ولا يعني يطرد لها - 00:38:00

لا يستطيع لها لا تكون كلمة فصيحة. لكن سنعرف انه هذا شيء نسبي وسمع ميم بالضبط واذن ميم بهذه فيها نظر كبير. لكن الشروط بهذه متفق عليها حتى تستطيع ان تصف كلمة مفردة بالفصاحة يجب ان تتأكد انها عندها خلوص من تنافر الحروف خلوص من مخالفة - 00:38:16

القواعد الصرفية خلوص من ماذا؟ من الغراب. الان سنبأ بها واحدة واحدة. نفهم كل جزئية من هذه الجزئيات طيب يا رب نبدأ الان بقضية التنافر. نبدأ بالشرط الاول الخلاص من ماذا؟ من تنافر - 00:38:36

الحروف. ما معنى مفهوم التنافر احبابي الكرام قانونا نبدأ نحرر مفهوم التنافر. ما معنى ان حروف هذه الكلمة متناشرة؟ اكتبوا عندكم تعريف التنافر. قالوا التنافر هو وصف في الكلمة يجب تقلها على اللسان - 00:38:59

وعسر النطق بها نعيد مرة اخرى التنافر وصف في الكلمة يجب تقلها على اللسان يعني وانت بتحكى فيها الكلمة ثقيلة يلا قادر اجمعها صحيح وصف في الكلمة يجب تقلها على اللسان وصعوبة ماذا؟ التلفظ بها. والتنافر احبابي الكرام - 00:39:18

له مرتبتان له مرتبتان هناك كلمات في منتهى الغاية في التنافر هناك كلمات في منتهى الغاية في التنافر يعني احرصها داخلة في بعضها بشكل غريب جدا تمام؟ وهناك كلمات فيها تنافر لكنه ليس بتلك الغاية من الشدة. فالتنافر هم انفسهم يقسمونه الى مرتبتين - 00:39:42

في اقصى مراحله وتنافر دون ذلك فاذا التنافر على نوعين. التنافر الذي في اقصى مراحله يمثلون له بكلمة تمام؟ ولذلك هو اتي بها اولا. قال كهع ما هو؟ المهم يا رعاكم الله - 00:40:12

قيل المهم هي نبتة من نبات الباذية سئل اعرابي اين تركت ناقتك؟ فقال تركتها ترعى المهم تمام؟ احكي هالكلمة هاي بالله شوف يعني انت ملاحظ انت نفسك يعني يلا قادر تجمع احرفها صح - 00:40:33 يعني حتى لو بدك تحكىها مرتبين ثلاث الا اتاتأي فيها يعني كلمة واضح انه فيها ثقل على اللسان. هذا يسمى تنافر الحروف. يعني الاحرف مش راكبة كثير مع بعضها البعض. وهذا التنافر - 00:40:52

قد يكون سببه تقارب المخارج جدا الان الهواء شو احروفها هاء عين خاء الاحرف كلها من وين؟ كلها حلقة صح؟ كلياتها من نفس المخرج. فانت وترت هذا المخرج لما كل الكلمة طلعت منه - 00:41:08

يعني فش ستة احرف من اللسان او احرف شفوية. كل الاحرف الكلمة خارجة من مخرج واحد. هادا احيانا فعلا يسبب ماذا؟ ثقل ان تكون كل الاحرف خارجة من نفس المنطقة من الحلق او تكون كل احرف الكلمة شجرية بشرف علم التجويد الارظ الشجرية او الاحرف التي تخرج من طرف اللسان فتقرب - 00:41:30

الظروف احيانا وليس دائما ركزوا انه في خطأ. لانه البعض وضع قاعدة عامة كل اي كلمة احروفها متقاربة تكون فيها تنافر وهذا مش صحيح البعض اراد ان يضع قاعدة مطلقة انه اي كلمة - 00:41:52

احرفها من مخرج واحد دائما تقول الكلمة غير فصيحة. لا نستطيع ان نصل لقاعدة عامة. لا نستطيع ان نضع هذا قاعدة عامة لكن نقول احيانا قد يكون تقارب المخرج سبب من اسباب ماذا؟ التنافر. طيب - 00:42:09

طبعا على هذا ما هو الضابط؟ يعني ممكن شخص يسألني اذا يعني هل هناك ضابط معين قانون معين حتى نقول انه هذه الكلمة فيها تنافر ولا لا في ضابط - 00:42:28

يعني التنافر اذا هو يعني هنا هو كضابط يعود الى الذوق السليم. يعني انا ما بستطيع اعطيك ضابط حرفيا واحد زائد واحد يساوي اثنين. نستطيع ان نقول التنافر حتى نحكم ان هذه الكلمة احروفها متناشرة ام لا؟ الضابط هو قالوا ماذا؟ الذوق السليم. الذوق السليم لمين يا جماعة وما ينتبهوا عليها - 00:42:41

مش لالي والك اللي احنا ناس عالبركة بنضيع في كلمات خفيفة انما هي للذى استقرأ كلام العرب. يعني الامام الكبير اللي مثل

الجرجالي وغيرهم. والجاحظ اللي استفروأوا كلام العرب وتعودوه - 00:43:01

اصبح جاريا على لسانهم هؤلاء اصبح عندهم طبع سليم صح؟ اصبح عندهم سلبيقة لغوية. اصحاب السلايقة اللغوية المتينة اذا وجدوا ان هناك كلمة متنايرة عندهم على اللسان يعني تقيلة على اللسان هم الذين يحق لهم ان يقولوا هذه الكلمة - 00:43:15
غير فصيحة. اما حضرتك انت اللي يلا كلمتين ثلاثة وفي المعجم ما عندك اطلاع عليه تقول والله ذوقى السليم. بقول انه هاي الكلمة فيها تنافر ونقول لك صف عجب الله يكرمك. تمام؟ لانه لا عبرة بذوقك لانه انت لست معتادا على السريقة اللغوية. مش شغلتك - 00:43:34

اذا اصبحت اماما متقدنا لغة وتقرأ في اشعار العرب وفي ادبهم وعندك سرعة بديهية في فهم الكلمات اصبح عندك ذوق اه سعيت اقول لي انا عندي ذوق استطيع ان احكم انه هذه الاحرف متنايرة ولا لا. لكن الذي يحكم اذا هذه مهم جدا انه ستقولي ما هو ضابط؟ يعني كيف احكم انه هذه الكلمة فيها تنافر ولا لا - 00:43:51

ساقول لك الحكم للذوق ذوقى يا شيخ يقول لك لا ذوق كبار العلماء لذلك انت تحتاج ان تتبع حكم ائمة اللغة على الكلمات واذا اصبحت في يوما من الايام اماما من ائمة اللغة يصبح لك رأي معهم والا الان فانت لست من يحكم بهذا الحكم. واضحة الفكرة؟ طيب اذا قلنا - 00:44:11

ما تعريفه يا شيخ عبد الرحمن قلت ما شو تعريف التنافر يا شيخ اه ممتاز. وقلنا التنافر على مرتبتين. هناك تنافر في اقصى درجاته مثل له السيوطي بكلمة الهوع خوع. وهناك تنافر اقل شيء اقل - 00:44:34

قل مرتبة يعني ليس في اقصى درجات الصعوبة ومثل له السيوطي بالكلمة الاخرى ترى السيوط دقيق كل كلمة في المنظومة محسوبة. يعني الخخوخ اكتب فوقها هذا مثال على ما هو في اقصى درجات الثقل - 00:44:53

واما اه استجزر فهذا مثال على ما فيه تنافر لكنه ليس في اقصى مراتبه. وهذه الكلمة انما اخذوها من بيتي او من امرى القيس وهو يصف محبوبته يقول غدائرا مستجزرات الى العلا - 00:45:08

تضل مستجزرات الى العلا تضل العقاد في مثنى ومرسل. يصف شعر محبوبته فيقول ان غدائرا ما معنى غدائرا يعني الجداول والخصال مستجزرات يعني مرتفعات الى الاعلى. يعني انتم تعرفون الفتاة لما تكون خرجت من محل تجميل. كيف تكون هناك خصال هكذا في البوكلة مربوطة ومرتفعة يمينا وشمالا. فهو يصف - 00:45:25

بعض محبوبته فيقول غدائرا مستجزرات الى العلا يعني محبوبة بزبط نفسها وحصل شعرها هكذا مرفوعة ومتذليلة من اعلى فعبر بكلمة ماذا؟ مستجزرات ما معنى مستجزرات؟ مرتفعات بعض يعني البلاغيين والائمة قالوا كلمة مستجزرات مش فصيحة - 00:45:49

كلمة مفردة غير فصيحة. عالش قالوا فيها تنافر مستشرزات مستشرزات طب وين سبب شو سبب التنافر فيها قالوا سبب التنافر انه انتقل من التاء وهي حرف رخو الى الشين والزاج وفيها شيء من الجخر - 00:46:11

لاحظوا هنا سبب التنافر لاحظوا ليس تقارب المخارج بالعكس هنا سبب التنافر تباعد الصفات بين الحروف تباعد الصفات بين الحروف حرف مهموس مع حرف مجھور اعمل لي دريكة في اللسان - 00:46:30

تمام؟ فقالوا مستشرزات والله لا فيها شوي هيك انتقال من التاء مستهنة. بتعرفوا طبيعتها في همسها. مع بعد ذلك الشين ثم زاي هذا الانتقال الذي فيه تباعد في الصفات عملوا شوي نقل على اللسان. اذا الحقيقة لا يوجد ضابط. اذا القضية يعني هل اذا نقول كلما تبعادنا - 00:46:45

صفات الحروف سيسبب هذا الثقل برضه ما بزبط ايضا لا يصلح هذا ان يجعله ضابطا. فلذلك البعض اصلا يعترض على هذا. يقول له امرى القيس كلم كلمته فصيحة ونحن لا نرى ان كلمة مستجزرات - 00:47:05

فيها تنافر فبتلاحظ انه برضو دخل شيء من النسبة. يعني انا كفلان شفته كلمة مش فصيحة فيها تنافر. الامام الثاني لأ قال في هذا السياق انا شايفها كلمة جيدة ولا ارى فيها فقر او تنافرا كما زعمتم. فهنا حقيقة اذا هذا المعيار معيار التنافر قد يكون فيه شيء من

من النسبة شو يعني نسبية؟ انه تختلف اراء العلماء فيه. فانت ترى انه هذه الكلمة اللي استعملها امرى القيس غير فصيحة انا ارى انها فصيحة. فلذلك هادوا خلوها اذا يعود الامر الى اجتهاد العالم. يعود الامر الى اجتهاد العالم صاحب الذوق السليم. وانا فقط يهمني ان تفهم - 00:47:42

الضابط العام انه يشترط في المفردة حتى توصف بالفصاحة الا يكون فيها ما يسمى تنافر الحروف وتنافر الحروف قد يكون في اقصى غاية مثل وقد يكون متوسطا مثل الكلمة مستجزرات. فهمتم الخلاصة؟ ترى هذا الذي يهمنا. واما انت في النهاية انت لن تحكم. يعني انت لست - 00:48:01

من اصحاب الذوق في هذا الباب حتى تحكم فاترك الامر لكتاب اهل العلم. طيب لذلك انت افتزاني يعني هنا اه يعني كما قلت لكم انت في التزام رحمة الله تعالى عليه في المطول يقول والصحيح ان ضابط التنافر - 00:48:21

اه وعده ان ضابط التنافر وعده هو الذوق السليم. لا تقارب المخارج وتباعدها لانه بعض كما قلت للبلاعيين قالوا ان سبب التنافر هو تقارب المخارج او تباعد الصفات. فالتفتزان يرد على هذه الفكرة. فيقول لا هذا مش ضابط. ان تقول لكل ما - 00:48:38
كانت الكلمة مخارجها بعيدة او اتفقت في مخارجها يسبب تنافر قالوا هذا ليس ب الصحيح بل في القرآن نفسه. هناك كلمات من نفس المخرج الم اعهد اليكم مثلا قالوا العين والهاء الم اعهد اعه الهمزة - 00:48:56

عين هاء اعهد تمام؟ همزة وعين وهاء. طب هذى وين مخرجها كلها كلها اعراض حلقيه. تمام؟ ومع ذلك الكلمة فش فيها تنافر وسهلة ومرنة. فمثلوا لهم بكلمات كثيرة في القرآن الكريم - 00:49:13

احرفها متقاربة بل من نفس المخرج العام ولم يحصل فيها ماذا؟ تنافر. ويجب ان تكون متفقين ان كل كلمات القرآن فصيحة لان البعض شف كيف يعني احيانا الفكر الخاطئ قد تؤدي للبعض ان يخطئ. بعضهم قال مش مشكلة القرآن يمكن ان توجد فيه بعض الكلمات غير الفصيحة. ويوضح - 00:49:28

باعتبار جملته. لا يا عمي تبعدهش كثير الله يرضي عليك بعضهم هكذا قال لما اعترض عليهم بهذه الكلمات ايش قالوا؟ قالوا مش مشكلة ما هو القرآن فيه بعض الكلمات كلمتين اربعة خمسة مش فصيحات لكنه يوصف بالفصاحة باعتبار ما - 00:49:47
انا ما الذي اضطره الى هذا الرأي ان هو جعل ضابط التنافر تقارب المخارج او تباعد المخارج. لا يا عمي انت حطيت ضابط ثم الزمت نفسك ان يكون في القرآن بعض الكلمات غير - 00:50:00

يعني خطأ ابتداء. انت بنفس الضابط اللي وضعته ليس ب الصحيح فتقارب المخارج او تباعد المخارج ليس دائما مسببا للتنافس. قد يكون في سياق معين سبب اه انا بتفق معك انه المحقق صعبة. وانه التقارب - 00:50:14

المخارج هنا سبب ذلك لكن دائما يسبب ذلك لانه احيانا ترتيب الحروف اختلاف ترتيبها قد يؤثر في ناحية اخرى. فالتفتزان اذا يقول والصحيح ان ضابط التنافر وعده هو الذوق السليم. لا تقارب المخارج وتباعدها - 00:50:28

فكم من كلمة او فكم كلمة آآ فيها تقارب في المخرج وهي فصيحة. مثل الكلمة احد وكم من الكلمة مخارجها متباعدة وهي قبيحة. فاذا يصعب ان نقول انه هذا هو المعيار. فيعود الامر الى الذوق السليم. طيب - 00:50:41

نذهب الان الى الضابط الثاني او الشرط الثاني من شروط الفصاحة اذا انتهينا من الشرط الاول الخروج من تنافر الحروف الشرط الثاني عدم مخالفة القواعد الصرفية. فيقولون اذا اورد الشاعر في في شعره او النثر في نثره كلمة - 00:50:59

على غير القواعد الصرفية ليست منطقية على القاعدة الصرفية فنعتبر هذه الكلمة كلمة غير فصيحة. يمثلون لهذه القضية ابي النجم الحمد لله العلي الاجل الواسع الفضل الوهوب المجل الحمد لله العلي الاجل لي الواسع الفضل الوهوب المجلزي. الاشكالية في الشطر الاول الحمد لله العلي الاجل - 00:51:17

الان على قواعد علم الصرف الاجلى. هل يقول العرب اجل ولا اجل كجلب الاضفاف يقولون اجل بماذا اضفام هذه كأنما يجف فيها الاضفاف فهو حتى يصلح معه البيت الشعري الوزن الشعري شو اضطر يعمل؟ فكه - 00:51:44

تمام ما راح يربط معاه الوزن الشعري حتى يفك الادغام ويقول له اذا انت اخطأت. او مش عالاقل اخطأت انك استعملت كلمة غير فصيحة. انت اضطررت ان تفك الكلمة. اضطررت - 00:52:02

ان تفك الكلمة من اجل ان يصلح معك البحر الشعري لكن فكك الكلمة هذي اوقعك في مخالفة لقوانين علم الصرف. لانه في علم الصرف العرب لا تقول اجل وانما تقول ماذ؟ اجل. اجل. طب هو ليش فكه؟ هو عارف هو ابو النجم مش عارف هو عارف. بس ليش اضطر ان يفك؟ من اجل ان يصنع معه البحر - 00:52:15

والشعري فقال الحمد لله العلي الاجالى. قالوا له كلمة الاجل كلمة غير فصيحة. ما هو الذي اختل فيها؟ ليس الاول مش تنافس فش فيها تنافر يعني سهلة عاللسان. لكن المشكلة فيها ما هو؟ مخالفة قواعد علم الصرف. علم الصرف يقتضي هنا ماذ؟ 00:52:39

ان تكون الكلمة مضغمة وانت فككتها. الان بدننا ننتبه عقديمة. هناك بعض الكلمات احبابي الكرام هي ابتداء جاءت مخالفة لقواعد علم الصرف سمعا عن العرب اه يعني هناك بعض الكلمات اذا انت درستوا معانا نحو اللي بيدرسوا معنا نحو صارف عفوا بعرف انه احنا لما نعطي القواعد الصرفية ونقول وخرج من هذا الباب هذه الكلمة وهذه الكلمة - 00:52:57

فهي وان كان الاصل فيها ان يكون فيها اعلان او اضفام او قلب او ما شابه ذلك. لكن العرب استثنوها. مثلا زي كلمة عوره مثلا كلمة عوره تحركت الواو وانفتح ما قبلها. فالقاعدة الصرفية تقول ماذ؟ يجب ان تقلب الواو الى الف. لكن العرب ما قبلتها - 00:53:22

فكلمة عوره هل استعماله يعتبر استعمال غير فصيحة؟ لا فصيحة. طب ما هي شيخ مخالفة لقواعد علم الصرف. هي صحيح مخالفة لكن السماع ورد بها. احنا مشكلتنا يعني متى تكون الكلمة غير فصيحة؟ اذا خالفت قواعد علم الصرف والسماع لم يرد بها كما انت اتيت بها. يعني العرب لا تقول اجل - 00:53:42

وتقول والله هذا استثناء. لا العرب تقول اجل. فبدنا ننتبه ان هناك بعض الكلمات جاءت مخالفة لقواعد علم الصرف. لكن هكذا سمعت عن والعرب كلامهم مقدم على القواعد اصلا. فمثل هذا لا يكون غير فصيحة - 00:54:02

وانما الذي لا يكون فصيحا هي الكلمة انت نطقتها خلافا لما نطقت به العرب ولا يكون كلامك منطبقا لقوانين الصرفية. وهذا اين يكثر احبابي الكرام؟ في الضرورات الشعرية. مش دايما لما تقرأوا شعر وقل والشاعر خالف هنا - 00:54:18

وينبغي ان يفعلوا للضرورة الشهرية عادة الضرورات الشعرية توقع الشاعر في استعمال كلمات غير فصيحة الضرورة الشعرية ان يضطر الشاعر ان يتلفظ بالكلمة على شكل معين من اجل المحافظة على البحر الشعري. هذا قد يوقع كثيرا الشعرا فيما - 00:54:35

في مخالفة قواعد علم الصرف زي ما صار مع ابي النجم. تمام؟ فالضرورات الشعرية هي اكثر الاسباب التي يجعل الشعرا تعملون كلمات غير فصيحة في داخل ابياتهم. اللهم الا يقولون بعض الضرورات الشعرية المعتادة مثل ان تكون كلمة مصروفة تخليها ممنوعة - 00:54:54

من الصرف او ممنوعة من الصرف تخليها مصروفة. هناك بعض الضرورات الشعرية هذه معتادة. هذه ما فيها اشكال بستثنوها. لكن عموما الضرورات الشعرية تقع في هذا الاشكال وهو مخالفة القواعد الصرفية فتصبح الكلمة بناء على ذلك كلمة غير فصيحة. واضح الفكرة ما الذي نقوله؟ في حدا عنده - 00:55:14

سؤال يعني يشير طيب نيجي على الشرط الثالث. الشرط الثالث. اذا وعدم الخلف لقانون جلي ثم مثل السيوطى. لاحظ السيوطى في الشرط الاول بعطيك الشرط وفي الثاني بعطيك المثال وعدم الخلف لقانون جلي. هذا ماذا يقصد به؟ عدم مخالفة القواعد الصرفية. ثم مثل - 00:55:34

بمثال ما وقع فيه المخالفة قال كالحمد لله العلي الاجالى هو يشير هنا السيوطى الى بيت ابي النجم يشير الى بيت ابي النجم الذي وقع فيه الاشكال. فانت تحفظ الفكرة مع مثالها. ثم قال وفقده غرابة - 00:55:57

قد ارتج. الان قضية الغرابة هذا هو الشرط الثالث. الذي يجب ان نحترز منه الشرط الثالث حتى تكون الكلمة فصيحة ان لا تكون الكلمة غريبة الا تكون الكلمة ايش المشايخ - 00:56:14

غريبة ما معنى الغرابة؟ تمام؟ نكتب ضابط الغرابة معا نقول ضابط الغرابة الا تكون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسه

الاستعمال بالنسبة للعرب. العرباء نعید ما معنی کلمة غریبة ان تكون الكلمة وحشیة. وحشیة يعني انت سامعها والله ما انا فاهم شو
هالكلمة هذی. شو معناها - 00:56:30

هذا معنی انك استوحوشت منها لن تستطع ان تفهم المراد والمقصود منها طیب ان تكون الكلمة وحشیة غير ظاهرة المعنی هذا معنی
وحشیة غير ظاهرة المعنی ولا مأنوسة الاستعمال مش مألوفة استعماله لكن بالنسبة لمین ؟ بنرجع - 00:56:57

نفس الفكرة. مش تقول لي الي والك يا عمي. انا بدی اعطيك کلمة هسا عند العرب في قمة الفصاحة. ولانه حضرتك ضعیف في
العربیة مش فاهم شو معناها فالعبرة ان نقول ان الكلمة وحشیة ولا غير وحشیة لائمة الكبار في اللغة المتضلعین اللي قرأوا المعاجم
واحکموها واتقنوها - 00:57:14

اه اجته کلمة هیک غریبة قال والله های غریبة هذا الذي يحق له ان يحكم على الكلمة بانها وحشیة او غير وحشیة وليس انا وانت
هذه يجب عليك ان تنتبه لها. طبعا هنا مثلا - 00:57:33

طبعا انتم بدننا مشكلة البالغین زیهم زی الاصولین. هو مثال واحد بضلاوا من اول واحد كتب في البلاغة لآخر واحد. بضلاهم يعیدوا
المثال والكل بحکم عليه. کیف امثال علم اصول الفقه - 00:57:47

اه ما هو المثال من ضمن الباقياني لعند السیودی عشر قرون هم نفس المثال. مش بجددوا امثاله. خلص بقول لك عبرة التمثیل وخلص
بما انه هذا المثال یؤدی الغرض بكفی. هم مثلا بمثال على هذا الامر - 00:57:57

اه ما هو المثال؟ مثلا بقول رؤبة ابن العجاج ومقلة وحاجبا مزجا وفاحما ومرصنا مسرجة هو یصف محبوبته ويصف حاجبها ثم بعد
ذلك یقول وفاحما ومرصنا مسرجا وفاحما ومرصنا مسرجا - 00:58:13

طیب فاحنا يعني شعرها اسود مثل الفحمة وهذا مما من يعني من مظاهر الجمال في المرأة ان يكون شعرها اسود فهو یصف شعر
محبوبته بانه فاحم. ثم انتقل الى وصف انفها. فالمرسم او المرسم على خلاف هذه الصین مفتوحة او مكسورة. هو الانف. بماذا وصف
الانف - 00:58:34

قال وفاحما ومرصنا مسرجة من انفاح من هذه واضحة ما فيش فيها مشكلة. فاحم اي انه شعر اسود قدیش اکلونی الفحم الاسود
وهذا يعني من مظاهر الجمع. لكن المشكلة وقعت في وصفه الانف - 00:58:55

انف محبوبته بانه ماذا؟ مسرج قالوا هذا استعمال غریب تمام؟ وانت اوقعتنا في لبس لانه هناك احتمالان في وصفك
الانف بانه مسرج. قالوا وصف الان بانه مسرج - 00:59:26

اما ان یقصد انه كالسیف السریجی في دقتھ يعني اما انه اراد ان یصف انف محبوبته بانه دقیق نحیف وليس سمیک فمن شیبهه بماذا
بالسیف السریجی. تمام؟ وهذا سیف سریجی دقیق نحیف هکذا نحیل. تمام؟ فلما قال وانفها مسرج اي - 00:59:43

انفها كالسیف السریجی في دقتھ. تمام واما قصد انه كالسراج انه مسرج ممکن ايضا يكون قصد بها السراج. فهنا يكون وصف انفها
بانه کمماذا؟ كالسراج انه منیر او عليه بهاء او اطلالة اطلالة السراج. فقالوا هنا استعمال. هنا تلاحظوا المشكلة. هنا ليس في اصل
الكلمة. لا المشكلة هنا الغرابة - 01:00:12

ووقدت استعمال الكلمة في هذا السیاق هو الذي اوقعنا في الغرابة استعمال الكلمة في هذا السیاق هو الذي اوقعنا في الغرابة لان
العرب ما تقول هذا النمط العرب لما انت تقرأ اشعارها ما یستعملون مثل هذه الطریقة. فهو اوقعنا رؤبة في هذا الاشكال لما وصف
الانف بهذه الطریقة. قال المرسل هو الانف - 01:00:41

وانفا مسرجة. شو قصدك مسرجة؟ هل اردت ان تصف ان عليه بهاء ونور؟ فت تكون مسرجا من السراج او قصدت انه دقیق وليس
سمیک. فقصدك تشیبیه بالسیف السریج اوقع السامعين في ماذا؟ في حیرة من امرهم. فقالوا هذا مثال لماذا؟ للغرابة. تمام؟ ايضا
هناك مثال اخر یذکرون الغرابة. يقولون هناك شخص - 01:01:05

سقط عن دابته فاجتمع عليه الناس فقال ما لكم تکاکأتم على کتاکأتم على ذی جنة اي على مجنون. افرنعوا عنی هذا مثال دائمًا
یذکرونھ في کتب البلاغة ما لكم تکاکأتم عليه؟ طبعا کلمات شوی غریبة لمن لا یعرف یعنی حتى للعلماء الكبار قالوا کلمة ما لكم

هي كتكع شو معنى تڭاڭاتم؟ اجتمعتم على. كتكڭوكم يعني برضه انتم ملاحظين هنا في شوية غرامة وفي شوية ايش؟ تنافر يعني حتى في شوية حروف كتكڭوكم على ذي جنة. احنا بدننا نستعملها في اللغة الدارجة اللي بتمشي. بس عند العرب العلم بقولوا شو يعني فرعون - 01:01:57

شو معنى كلمة افرانكا يعني؟ هي معناها حلوة يعني يعني تمام؟ فقالوا مثلا هندي فيها غرابة لأن مثل هذه الكلمات غير دارجة في استعمال الادباء والشعراء هذه الكلمات غير دارجة في استعمال الادباء والشعراء. فقد يكون فيها شيء من الغرابة. وكما قلت لك احيانا نفس الاشي الغرابة مثلها مثل - 01:02:17

تناغم فيها شيء من النسبية. ليه؟ لأنه في زمن من الازمان قد تكون الكادمة غريبة عند الادباء لكن اذا درج استعمالها واصبحت في متناول اليد تنتهي عنها قضية الغرابة. فالغرابة اذا نلاحظ ايضا ان فيها شيء من ماذا؟ من النسبية. لكن عموما فطاحل اللغة - 01:02:38

والذين يعرفون المعاجم واستقرؤوها بالنسبة لهم خلص عرفوا جل ما في المعاجم. فإذا جاءت هكذا كلمة غريبة في الاستعمال او غريبة في موقع معين هم الذين يحق لهم ان يقولوا هذه الكلمة في هذا الموضع غير فصيحة. ليه؟ لأنها سبب شينا من الاغلاق - 01:02:54

الاخلاق على الذهن مش فاهمين مرادك كما حدث مع رؤبة. لما استعمل كلمة مسرجا وصفا للانف هنا سبب لنا ماذا؟ اغناق انه احنا مش فاهمين ما الذي تريده ان تصل اليه بوصف الانف بانه مسرج في احتمالات عديدة وهذا يكون غير فصيح في الاستعمال فتكون - 01:03:13

مسرج هنا في هذا السياق غير فصيحة وان كانت قد تكون في سياق اخر واضحة قد تكون فصيحة وهذا ننتبه له طيب فهذه قضية غرابة اذا هذه الشروط الثلاث اه كما ذكر هذه الشروط الثلاث وهو لما قال وفقد غرابة قد ارتج ما معنى قد ارتج - 01:03:33
قد اغلق يعني آآ الشرط الثالث من جلوس فصاحة الكلمة ان لا يكون غريبا. هذا معنى وفقد غرابة كان الا يكون غريبا بحيث يكون مرتجا. شو يعني مرتجا؟ اي مغلقا على السامع زي ما قلنا في كلمة مسرج هنا فيها نوع من الاغلاق مرتجي. يعني مسكرة مش قادر افهم ما الذي قصده المتكلم من - 01:03:57

ثم مثل لك السيوطي بالمثال حتى تضلو على ذهنك. كفاحما ومرسنا مسرجا. وعرفتوا وين موطن؟ الشاهد وفاحما مسرجة في الكلمة مسرجة هل المراد بها كالسيف السريجي في دقته ام كالسراج في بهائه ونوره؟ طيب بعد ذلك دعونا ننتقل - 01:04:21
إلى الشرط الرابع اللي فيه الخلاف. الشرط الرابع قلنا ما هو احبابي الكرام الشرط الرابع قيل قيل وقد كرهه في السمع. قيل وقد كرهه في السمع نحو جريشاد وذا ذو منع - 01:04:42

يقولون البعض ماذا قال يقول يشترط شرط رابع في الكلمة المفردة حتى تكون فصيحة. ما هو ايها السادة الكرام؟ قال الا تكون مكروهه في السمع طبعا هذا ستلاحظ انه في بعض الارتباط بقضية ماذا - 01:04:58

التنافر صح؟ او حتى الغرابة يعني البعض ربطه بموضع التنافر وبعضه ربطه موضوع الغرابة. المهم البعض جعله شرط رابع مستقل. البعض جعله شرطا رابعا مستقلا قال يشترط في الكلمة. حتى توصى بانها فصيحة الا تكون مكروهه في السمع. ومثلوا بقول المتنبي - 01:05:14 -

وهو يمدح سيف الدولة يقول مبارك الاسم اغر اللقب كريم الجريش شريف النسب كريم الجريشة. شو يعني الجريشة؟ الجرشة يعني النفس يعني هو يريد يقول انت كريم النفس فما استعمل كلمة النفس استعمل كلمة ماذا - 01:05:34

الجرشة وهذه الكلمة قالوا مكروهه في السماء. يعني هيكل لما سمعناها والله ما عجبتنا تمام كريم هنا يعني السيوطي رحمة الله تعالى عليه ايش يقول؟ يقول يا عمي خلونا نكون واصحين - 01:05:54

اذا كانت قضية كراهيتها في السمع من شأنها انها كلمة غريبة او فيها تنافر فاذا هذا ليس شرطا جديدا. هذا انما يعود الى غرابة الكلمة او

الى تنافر الحروف واما اذا لا تكون الكلمة غريبة ولا احروفها متناثرة. وتقول لي مكرهه في السمع هذا لا يمكن ضبطه - [01:06:07](#)
يعني هي الاذن الموسيقية زي ما بيحكوا تختلف من شخص الى اخر. اقول لك بعض الكلمات في القرآن انت ممكن لما تسمعها تشعر [01:06:27](#)
انها ثقيلة شوي على اذنك قسمة بيضا -

لما تسمعها الامام بيقرأها قد بعض الناس يشعر انه الكلمة شوية ثقيلة عليه صح ولا لا هل احد يقول والله هذه الكلمة غير فصيحة لانه
هيك في اذني في سمعي ما راقتش كثير لا يا اخي الله يرضي عنك هذا وبالتالي ما راح يكون له ضابط حتى الذوق ما بزبط -

[01:06:40](#)

حتى الذوق هنا ما راح يصلح لانه بعض الكلمات هي بطبيعتها في سياق معين تأتي فخمة جزلة وبعض الكلمات تكون رقيقة محبوبة
للنفس. فهنا قد قد تتدخل عوامل نفسية في حبك لبعض الالفاظ وكراهة سمعك لبعض الالفاظ. والعوامل - [01:06:56](#)
النفسية لا يجوز ان تكون حاكمة على ماذا؟ على فصاحة الكلمة وعدم فصاحتها. فلذلك قالوا كلمة الجريشة هنا قد نقول انها غير
فصيحة ليس لأن السمع كريهها بل اما هي غريبة - [01:07:15](#)
فعلا انت في واحد فيكم كان عارف الجيش انه هي النفس قد لا يكون يعني اكثركم عرف ذلك. اما لانها غريبة فتعود الى قضية
الغرابة او قد يكون شيء من - [01:07:29](#)

تنافر الحروف فيها فتعود للتنافر اما غير هذا حقيقة لا يصلح ان يجعل ضابطا. لذلك السوسي ماذا قال؟ قبل وفقد كوري ليش؟ قال
قبل هاي صيغة تمرير زي علماء الحديث. هاي صيغة تمرير يخبرك انه انا ما بتفق مع هذا الشرط - [01:07:39](#)
هذا شرع انا لا اتفق معه. لذلك اتي فيه بصيغة التمرير. قبل وفقد كرهه في السمع نحو جر الشاه. وهو يشير الى البيت. الذي
استعمل كلمة وهو بيتبه يقول لازم يكون الشرح السيوطي معك. انه الشرح السيوطي يفك لك ما هي الرموز والاشارات التي اوردها
في - [01:07:56](#)

نظمه ننظر ماذا يقول السيوطي في شرحه السيوطي في شرحه صفحة سبعة واربعين يقول وفي هذا نظر اي في هذا الشرط نظر
قال لأن الكراهة السمع. ان كانت الاستغرابه يعني الا ان الكلمة مستغيرة فقد دخلت في الغرابة. يعني في الشرط الثالث ما في
داعي - [01:08:16](#)

تخلي ليها رابع طيب او من جهة الصوت اما اذا كانت الغرابة والله لانه هيك شوي الصوت مزعج قال فلا تعلق لها بالفصاحة لأن السمع
قد يستلذ بغير الفصيح لحسن الصوت وبالعكس. قال هذا مش ضابط. لانه السمع انت قد تستلذ وتطرد لبعض الكلمات - [01:08:34](#)
اللي غير فصيحة. يعني انا قبل شوي لما قلت لك الحمد لله العلي الاجالى. الاجالى. هل شعرت انه سمعك هيك ما عجباتوش الكلمة؟
خفيف ولطيفة. مع ذلك هي كلمة غير فصيحة في يقول لك السمع قد يطرد لكلمات غير فصيحة ويستلذها. وفي نفس الوقت ينفر من
كلمات فصيحة ويستأذى منها - [01:08:55](#)

فسمعك والصوت واذنك الموسيقية اخي الكريم هذه ليس لها معيار على الحكم بالكتيبة بانها فصيحة او غير فصيحة. هذا خطأ في
الحكم. فاذا الشرط الرابع لا تحتاج اليه. ونبقى على الشروط الثلاث المشهورة. طيب - [01:09:15](#)

نذهب الان الى فصاحة الكلام بعد ان انهينا من فصاحة الكلمة نذهب الى فصاحة الكلام باسم الله كيف المعنويات؟ ان شاء الله مرتفعة
لفصاحة الكلام عالية. يعني مكانك تحرك رقبتك يمين شمال يا شيخ عمر م Shan تتنشط اه - [01:09:32](#)

تفضل شيخ بابا نعم نعم. ظهر ظهرت الغرابة عند ترابط الكلام احسنت يعني لذلك انا قلت الغرابة هنا وقعت ان الكلمة في هذا
السياق مغلقة نعم. يعني الكلمة بذاتها مش غريبة - [01:09:50](#)

يعني احيانا قد تكون الغرابة في اصل الكلمة يعني هو الاخ يريد ان يقول ان الغراب اما ان تكون في اصل الكلمة ان الكلمة هي اصلا
بذاتها لو انفرطت غريبة وقد تكون الغرابة منشأها استعمال الكلمة في هذا السياق. احسنت - [01:10:11](#)
تمام؟ قد يكون منشأ الغرابة استعمال الكلمة في هذا السياق وهذا لا اشكال فيه. طبعا بذنا نتبه. هناك احنا دايما في كتب اسمها كتب
آآ غريب القرآن صح لا هندي كل ما نقول غريب القرآن او غريب السنة مش معناها انها غير فصيحة هاي الكلمات. كلمات في القرآن

والسنة. تسميتها انها غريبة باعتبار ماذا - 01:10:28

انها غير متداولة الاستعمال عندنا تمام؟ لانه حاليا ممكن انت تربط اشي بيطلع ربط خطأ. انه والله اليوم اخذنا انه الكلمات الغريبة غير فصيحة. فبتشوف بكرة انت كتاب اسمه غريب القرآن - 01:10:50

او غريب الاحاديث النبوية لا هنا لما نقول غريب القرآن او غريب الحديث مش المراد لا يقصدون انها كلمات غير فصيحة غريبة بالمفهوم البلاغي لا يقصدون الغريب انه ايش؟ ان الناس العوام قد لا تكون معرفة عندهم دلالتها لكن هذه العلماء مفهومه يعني ليست بالمعنى المطلوب هنا حتى لا - 01:11:02

تقنط بين الامرين. طيب دعونا ننطق احبابي الكرام الى فصاحة الكلام. اذا لو سألت لك اذا في النهاية لو سألك وقلت لك عرف لي فصاحة المفرد الان نعرف عرفني فصاحة المفرد ماذا ستقول - 01:11:24

يلا عرفوا لا مش اخذنا الان مفرد وشروطها. الان عرف لي فصاحة المفردات ماذا سيكون التعريف؟ اه ياشيخ عمر نعهد هي الكلمة الخالصة من تنافر الحروف ولا تخالف قواعد الصرف - 01:11:40

وليس غريبة هذا هو تعريف فصاحة المفردات. ان تكون الكلمة خالصة من تنافر الحروف. ومن مخالفة القوانين الصرفية ومن الغرابة هذا هو التعريف احنا خليناه شروط انت خليه تعريف ما عندي مشكلة المهم انك تكون تفهم القضية. نيجي الان على فصاحة - 01:11:56

الكلام يعني حتى تفهموا انه خطأ تيجي تعرف الفصاحة مباشرة. فصاحة المفردات الها تعريف وفصاحة الكلام الها تعريف ثاني وشروط ثاني. وفصاحة المتكلم هذا موضوع ثالث. فما في اشي اسمه عرف الفصاحة هكذا من دون تعبيين - 01:12:16

صوفي بها. طيب ماذا قال السيوطي الان؟ قال وفي الكلام اي والفصاحة في الكلام. قال وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات وكذا التعقيد معه ايش الكلمة قال؟ فصاحة في الكلمات تتبع - 01:12:35

فاما نفس الشيء لكنه جعل الشروط فصاحة الكلام اربعة شروط وفصاحة الكلام اربعة الشرط الاول ان تكون المفردات فصيحة. هو ذكره اخر شي بس انا بحطه في البداية حتى اخلص منه. ان تكون المفردات ماذا - 01:12:59

فصيحة فصاحت الكلام. طبعا انا استعملت الكلام بجوز السيوط استعمل المركب صح؟ انا يعني قصديني خلف صحة الكلام السيوطي قال فصاحة المركبات نفس الفكرة. اه الشرط الاول ان تكون المفردات فصيحة. وهذا بدمك متفقين عليه. يعني الكلام - 01:13:22 متى اقول هذا كلام فصيح؟ مية بالمية لازم تكون كل مفردة منه فصيحة اذا كانت المفردات مش فصيحة لا يمكن ان يكون المجمل في النهاية فصيح. فاما هذا تلقائيا حاضر في الذهن عندنا. اول شرط من شروط - 01:13:41

الكلام ان تكون كل مفردة من مفرداته فصيحة. طب كيف نعرف انه كل مفردة فصيحة؟ منرجع ما درسناه قبل قليل احسنت ثم نأتي الى ما يهمنا يعني هذا الاول تعتمد فيه على ما درسناه قبل قليل. نيجي الان الى التي تهمنا - 01:13:56

اذا وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف اذا الا يكون هناك ضعف تأليف طبعا ضعف التأليف انا ممكن احطه بعبارة سهلة مخالفة قوانين علم النحو بين قوسين مخالفة قوانين - 01:14:14

علم النحو اذا كان الكلام وقع فيه مخالفة من مخالفات قوانين علم النحو يعني مش صح عالقواعد النحوية مباشرة بده يكون مش فصيح. صح؟ اظن هذا يعني الفاعل منصوب معقول يكون هذا الكلام فصيح؟ المفعول به مرفوع. مش راح يزبط. المفعول لاجله مجرور. يا عمي هذا انت رايج مكان بعيد - 01:14:40

تمام؟ فاول شرط او ثاني شرط خلينا نقول الا يكون هناك ضعف في التأليف. ويقصدون بمعنى ضعف التأليف وقوع مخالفة لقوانين علم النحو. طيب وفي الكلام فقده في الظاهر بضعف تأليف وللتنافر في الكلمات ان لا يكون - 01:15:04

هناك ايضا تنافر في الكلمات مع بعضها. اه هذا بيختلف عن تنافر الكلمة الواحدة. احنا قبل شوي لما قلنا عن فصاحة المفردات ان لا تكون الكلمة نفسها صفة متتائرة. هون لا هون الكلمة هاي فصيحة - 01:15:24

والكلمة هاي فصيحة بس لما جبناهم مع بعض صار في تنافر حروف فكل كلمة على حدة ما فيها تنافر لكن وين نشا التنافر؟ لما

خطيت هاي الكلمة بجانب هذه الكلمة نتج عندي تناfer وسيائي المثال معنا بعد قليل ان شاء الله. فالمراد - 01:15:44
بالتناfer التناfer بين الكلمات وليس داخل الكلمة الواحدة. انه هذاك في مفرد. اما احنا بنتكلم الان عن مركب طيب وفي الكلام فقده في
الظاهر في ضعف تأليف وللتناfer في الكلمات وهكذا التعقيـد. الشرط الثالث الخلوص - 01:16:03

من التعقيـد اللفظي والمعنوي الخلاص من التعقيـد اللفظي والمعنوي. الا يكون هذا الكلام او هذا المركب فيه تعقيـد منشأه اللفظ او او
تعقيـد منشأه المعنـي. الان خلونا على هذا القدر هذه هي الشروط الاربعة. طبعا سيدكرون شروط اخـرى فيها نظر - 01:16:21
سيـدـكـرونـ شـروـطـ اـخـرىـ بـعـدـ قـلـيلـ فـيـهـ نـظـرـ نفسـ الاـشـيـ سـيـتـكـلـمـ عـنـهـ لـكـنـ يـهـمـنـيـ انـ تـفـهـمـ الاـنـ هـذـهـ الشـرـوـطـ الـمـتـفـقـ عـلـيـهـ لـاـ تـكـوـنـ انـ
تـكـوـنـ مـفـرـدـاتـ فـصـيـحـةـ الاـ يـكـوـنـ هـنـاـكـ ضـعـفـ فـيـ تـأـلـيـفـ اـنـ لـاـ يـكـوـنـ هـنـاـكـ تـنـاـفـرـ فـيـ الـكـلـمـاتـ مـعـ بـعـضـهـاـ وـالـخـلـوـصـ مـنـ تـعـقـيـدـ الـلـفـظـيـ
وـالـمـعـنـوـيـ. الان دعونـا سـرـيـعاـ نـحـلـ 01:16:48

هـذـهـ الشـرـوـطـ دـعـونـاـ نـحـلـ هـذـهـ الشـرـوـطـ مـنـ خـلـالـ الـأـمـثـلـةـ طـبـيـبـ نـبـدـأـ الاـنـ بـالـحـالـةـ الـأـوـلـيـ الـخـلـاـصـ مـنـ مـاـذـاـ؟ـ طـبـعـاـ الشـرـطـ الـأـوـلـ وـاـضـحـ
فـبـالـتـالـيـ ماـ فـيـ دـاعـيـ اـذـهـبـ لـلـشـرـطـ الـثـانـيـ اـنـ لـاـ يـكـوـنـ هـنـاـكـ طـعـنـ فـيـ تـأـلـيـفـ مـخـالـفـةـ يـعـنـيـ الـقـوـاـعـدـ الـنـحـوـيـةـ.ـ لـوـ 01:17:08
قـلـتـ لـكـمـ نـأـخـذـ مـثـالـ عـلـىـ مـخـالـفـةـ الـقـوـاـعـدـ الـنـحـوـيـةـ يـعـنـيـ الـأـمـرـ مـشـ صـعـبـ يـعـنـيـ كـثـيرـ بـسـ مـنـ بـابـ التـسـهـيلـ نـقـولـ ضـرـبـ غـلامـهـ زـيـدـاـ
سـامـعـنـيـ شـيـخـ بـدـيـ اـقـرـبـ شـوـيـ ضـرـبـ غـلامـهـ زـيـدـاـ ضـرـبـ 01:17:28

غـلامـهـ زـيـدـانـ تـعـامـ عـلـىـ اـسـاسـ اـنـ الـهـاءـ هـنـاـ تـعـودـ عـلـىـ مـاـذـاـ عـلـىـ زـيـدـ ضـرـبـ غـلامـهـ.ـ اـيـنـ الـفـاعـلـ مـوـ نـامـ صـحـ مـمـتـازـ.ـ وـاـيـنـ الـمـفـعـولـ بـهـ زـيـدـانـ.
وـبـينـ الـمـشـكـلـةـ فـيـ هـذـهـ التـرـكـيـبـ 01:17:45

وـبـينـ الـمـخـالـفـ لـلـقـوـاـعـدـ الـنـحـوـيـةـ اـحـسـنـتـ.ـ لـاـ يـجـوـزـ فـيـ الـعـرـبـيـةـ اـنـ يـعـودـ الـضـمـيرـ عـلـىـ مـتـأـخـرـ لـفـظـاـ وـرـتـبـتـهـ.ـ هـذـاـ شـيـءـ مـعـرـوفـ فـيـ قـوـاـعـدـ
الـنـحـوـ.ـ اـنـ الـضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ سـابـقـ عـلـىـ وـلـاـ يـعـودـ عـلـىـ مـتـأـخـرـاـ لـفـظـاـ وـرـتـبـةـ.ـ اـذـاـ الـضـمـيرـ بـدـهـ يـعـودـ عـلـىـ مـتـأـخـرـ لـفـظـاـ لـاـ رـتـبـةـ.
اـمـاـ انـ يـعـودـ الـضـمـيرـ 01:18:05

عـلـىـ مـتـأـخـرـ لـفـظـاـ وـرـتـبـةـ هـذـاـ غـيرـ جـائزـ فـيـ قـوـاـعـدـ الـنـحـوـ.ـ اللـهـمـ الـاـ فـيـ سـتـ مـسـائـلـ يـقـولـونـ سـتـ مـسـائـلـ قـدـدـهـ.ـ تـمـامـ؟ـ سـتـ مـسـائـلـ
مـحـدـدـةـ وـلـاـ غـيرـ هـيـكـ هوـ غـيرـ جـائزـ.ـ فـمـتـلـاـ لـوـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ وـرـدـتـ هـلـ تـقـولـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ اوـ هـذـاـ الـمـرـكـبـ اوـ هـذـاـ الـكـلـامـ 01:18:30
وـلـاـ غـيرـ فـصـيـحـ هـذـاـ كـلـامـ غـيرـ فـصـيـحـ نـصـفـهـ بـاـنـهـ غـيرـ فـصـيـحـ.ـ لـيـهـ غـيرـ فـصـيـحـ مـاـ الـذـيـ اـخـتـلـ فـيـهـ مـنـ شـرـوـطـ فـصـاحـةـ الـكـلـامـ تـقـولـ اـنـ فـيـهـ
مـخـالـفـةـ لـلـقـوـاـعـدـ الـنـحـوـيـةـ.ـ الـلـيـ هـوـ بـيـسـمـوـهـ فـيـ ضـعـفـ فـيـ تـأـلـيـفـ 01:18:50

اـسـمـهـ ضـاعـفـ فـيـ تـأـلـيـفـ سـبـبـهـ مـخـالـفـةـ الـقـوـاـعـدـ الـنـحـوـيـةـ فـيـ عـلـمـ الـنـحـوـ لـاـ يـجـوـزـ انـ يـعـودـ عـلـىـ مـتـأـخـرـ لـفـظـاـ وـرـتـبـةـ وـقـسـ عـلـىـ ذـلـكـ اـيـ
خـطـأـ مـنـ الـاـخـطـاءـ الشـائـعـةـ.ـ الـمـثـالـ الـذـيـ ذـكـرـهـ السـيـوـطـيـ عـلـىـ هـذـهـ الـحـالـةـ هـوـ قـوـلـهـ مـاـذـاـ 01:19:06
خـلـيـنـاـ نـشـوـفـ السـيـوـطـيـ فـيـ لـمـ اـجـاـ عـلـىـ فـصـاحـةـ الـكـلـامـ ذـكـرـ الشـرـوـطـ سـرـداـ ثـمـ عـادـ اـلـيـهـ وـاـحـدـاـ وـاـحـدـاـ.ـ شـوـفـوـ شـوـ عـلـمـ السـيـوـطـيـ.ـ قـالـ
وـفـيـ الـكـلـامـ فـقـدـهـ فـيـ الـظـاهـرـ لـضـعـفـ تـأـلـيـفـ ولـلـتـنـاـفـرـ فـيـ الـكـلـمـاتـ اـيـ فـقـدـهـ التـنـاـفـرـ فـيـ الـكـلـمـاتـ وـهـكـذاـ تـعـقـيـدـ اـيـ وـهـكـذاـ يـجـبـ اـنـ يـفـقـدـ
الـتـعـقـيـدـ.ـ مـعـ فـصـاحـةـ فـيـ 01:19:22

الـكـلـمـاتـ تـتـبعـ يـعـنـيـ هـوـ لـلـشـرـطـ الـرـابـعـ هـوـ جـعـلـهـ اـنـ جـعـلـتـهـ الشـرـطـ الـأـوـلـ.ـ اـنـ تـكـوـنـ الـكـلـمـاتـ الـمـفـرـدـ فـصـيـحـ فـيـ هـذـيـنـ الـبـيـتـيـنـ سـرـدـ لـكـ
الـشـرـوـطـ الـأـرـبـعـةـ وـفـيـ الـكـلـامـ فـقـدـهـ فـيـ الـظـاهـرـ لـضـعـفـ تـأـلـيـفـ هـذـهـ الشـرـطـ الـأـوـلـ.ـ ولـلـتـنـاـفـرـ فـيـ الـكـلـمـاتـ هـذـاـ الشـرـطـ الـثـانـيـ وـهـكـذاـ تـعـقـيـدـ
هـذـاـ الشـرـطـ 01:19:45

مـعـ فـصـاحـةـ فـيـ الـكـلـمـاتـ تـتـبعـ اـيـ اـهـمـيـةـ اـنـ تـكـوـنـ كـلـ كـلـمـةـ عـلـىـ حـدـهـ فـصـيـحـهـ اـنـ هـذـهـ الشـرـوـطـ الـأـرـبـعـةـ.ـ وـاـضـحـ تـفـكـيـكـ الـأـبـيـاتـ؟ـ اـنـ بـهـمـنـيـ
اـنـ تـفـكـ الـأـبـيـاتـ حـتـىـ تـعـرـفـ تـحـفـظـهـ.ـ اـذـاـ فـيـ اـحـدـ عـنـدـهـ بـيـتـ مـشـ مـفـهـومـ مـهـمـ جـدـاـ نـفـكـهـ بـالـشـكـلـ الصـحـيـحـ 01:20:06

بـعـدـ اـنـ ذـكـرـ هـذـهـ الشـرـوـطـ الـأـرـبـعـةـ بـدـأـ بـهـ وـاـحـدـاـ وـاـحـدـاـ بـالـتـفـصـيـلـ فـقـالـ فـالـضـعـفـ بـدـأـ فـيـ الـحـالـةـ الـأـوـلـيـ قـالـ فـمـثـالـ الـضـعـفـ يـعـنـيـ فـمـثـالـ
الـضـعـفـ فـيـ تـأـلـيـفـ قـوـلـهـمـ نـحـوـ فـوـنـيـ فـالـضـعـفـ نـحـوـ قـدـ جـفـوـنـيـ وـلـمـ 01:20:23
اـجـفـ الـاـخـلـاءـ.ـ اللـهـ بـعـيـنـكـمـ ضـمـوـ الـهـمـزـةـ لـاـنـهـ هـذـاـ فـيـ اـشـكـالـ الـبـيـتـ اـنـ هـوـ مـاـ هـوـ الـبـيـتـ؟ـ الـبـيـتـ وـرـدـ بـفـتـحـ الـهـمـزـةـ لـكـنـ الـاـشـكـالـ اـنـ كـانـتـ
الـرـوـاـيـةـ بـضـمـ الـهـمـزـةـ.ـ فـنـحـنـ سـنـقـرـاـهـ بـالـضـمـ.ـ وـهـذـاـ اـشـارـ اـلـيـهـ السـيـوـكـيـ اـصـلـاـ.ـ قـالـ فـالـضـعـفـ 01:20:41

قد جفوني ولم اجفوا الاخاء وما كنت عمي. هذا هو المثال الذي ذكره اه هو الان نذهب الان الى شرح السيوطي قال ضعف التأليف
باليجري التأليف على المطرد من قواعد العربية قواعد النحو. ومثاله قول الشاعر - 01:20:56

جفوني ولم اجفوا الاخاء اني لغير جميل من خليلي مهمل. طيب الان حقيقة البيت كانه ورد برواية النصب جفوني ولم اجهل اخاء
لكن على رواية النصب حقيقة ما في مشكلة - 01:21:19

المشكلة ستتحقق لو قرأ بالرفع جفوني ولم اجفوا الاخاء. خلينا نعرف وين المشكلة على هذه الرواية طيب هذا طبعاً لذلك انا قلت
اخواني الكرام حقيقة الذي يريد ان يتعمق في البلاغة يجب يكون عنده بعض القواعد النحوية يعني بنفعش واحد ضعيف في النحو -
01:21:37

يجي يدرس بلاغ لانه سيكتشف انه في ثغرات دائمها البناء العلمي يجب يكون بناء متراكم. صحيح يعني انتم ملاحظين انه هذه
الدورة بالنسبةانا في الاكاديمية متى اعطيها؟ بعد الفية ابن مالك لانه انت هيك بتريحي - 01:21:58

بالنسبة لك الكلام اللي بحكيه يعني واضح. اما اذا انت او اقل شي يعني بعد قطر الندى برضه بزبط. يعني لو ما وصلت الالفية قطر
الندى بزبط لكن تقول لي والله انا لسه بخربط في الفاعل المفعول به. شو جاي تعمل عندي؟ - 01:22:13

يعني لن يصلح لك الحال فيجب تنتبه تعرف مواطن دراسة مثل هذه المنظومات. المهم قوله جفوني ولم اجفوا الاخاء هادا ايش
بسموه في علم اللغة العربية؟ باب ايش هادا احسن الباب التنازع. الان كلمة الاخاء - 01:22:27

هناك اكتر من فعل بطلها هناك اكتر من فعل في الجملة عم بطلها الفعل الاول عند الفعل جفوني صح؟ والفعل الثاني الفعل ماذا؟ لم
اجفوا! ممتاز جفوني الاصل انه يطلب الاخاء على انها ماذا - 01:22:52

فاعل انه مين اللي شفاني؟ اخلاطي. الجفاء شو يعني جفاه؟ ما في جفاء يعني دفعني تركوني وهجروني فجفا يطلب الاخاء على انه
ماذا الفاعل بس حقيقة هو اخذ فاعله. وين - 01:23:13

واو الجماعة او الجماعة اذا ما عادش يطلب الاخاء على انها فاعلة جفاني الاخاء لكنه اخذ فاعله خلص.
وهو واو الجماعة. طيب بنجي على الفعل الثاني ولم اجف. اجفوا مين الفاعل؟ انا - 01:23:29

والمفعول به مين الاخاء فاجفوا يطلب الاخاء على انها ماذا؟ مفعول به. لذلك قلت اذا كانت منصوبة فش مشكلة البيت ما فيه
اشكال لانه خلص اجفوا يطلب الاخاء على انها مفعول به. وخلصنا - 01:23:50

ممتاز لكن المشكلة ماذا ستكون؟ لو كانت الاخاء بالضم. لانه اذا كانت بالضم صارت مشكلة طب اذا صارت بالضم بدها تكون شو
اعراضها اكيد مش راح تكون مفعول به لاجفه المفعول به منصوب - 01:24:07

فماذا سيكون اعرابها؟ هنا المشكلة ماذا سيكون اعرابها؟ قالوا ما في تخرير لهذا الا على لغة اكلوني البراغيث انه هنا الاخاء متعلقة
بالفعل الاول جفوني بس اكيد مش راح تكون فاعل لانه الفاعل موجود وهو واو الجماعة - 01:24:23

فماذا قالوا؟ قالوا هذه اكيد على لغة اكلوني البراغيث. لغة اكلوني البراغيث يذكرون واو يعني يذكرون الفاعل اذا كان ضميراً ثم
يذكرون الفاعل مرة اخرى اسمها ظاهراً فيقولون وهذه الواو هي علامة الجمع - 01:24:45

بعلامة على ان الفاعل جمع والفاعل هو الاخاء الان هاي لغة اكلوني البراغيث هي لغة ضعيفة ركيكة. ولا تجري على قواعد العرب في
النهب لذلك البيت لا يتخرج الا عليها اذا قلنا الاخاء. ستقول اذا جفوني ولم اجف الاخاء ستكون هنا الواو واو تدل على الجمع -
01:25:03

فقط والاخاء فان الفعل جفوني. وهذا انما يصح على لغة هؤلاء القوم الذين يجوزون الجمع بين واو الجماعة بين الفاعل الان انا
بهمنيش كثير يعني تفهم تفاصيل هذا الكلام لكن بهمني ان تفهم انه هنا وقع اشكال نحو في البيت - 01:25:24

مخالفة لقواعد النحوية. وهذه لغة قرون البراغيث لغة شادة فاستعمالها يدل على ان البيت غير فصيح يدل على ان هذا طبعاً اذا كان
الفيزي ماذا بالضم لكن هو الظاهر ان البيت بماذا؟ مش بالضم. الظاهر هو ان البيت النصب. لذلك السيوطي نفسه دعوني اقول شيخ
سليمان جيب لنا الكاميرا هون - 01:25:45

قال قال آآ وعود الضمير على متأخر ليس ضعفا وانما ذلك في غيره سوى ما استثنى كتابنا وبئسها. قال وانما يسلم لاحظوا ماذا قال في النهاية قال وانما يسلم انه انه هذا البيت غير صحيح وانما يسلم اذا رفع الاخاء اذا جعلت الاخاء - 01:26:07 -
يسلم ان هذا البيت غير صحيح في حال رفع الاخاء فاعلا لجفوني. وجعل من باب اي من لغتي اكلوني البراغيث. فانه حينئذ ليس ب صحيح فلنحمل المثال الذي في النظم عليه. يعني هو السيوطي هو مقر انه يعني هو شو اللي صار؟ السيوطي حقيقة هو يشير الى خطأ - 01:26:30 -

وقد فيه من قبله. وان احيانا بعض الامور بدها تفصيل بحبش اطول عليكم. بس احيانا طالب يتفاهمك هناك من استدل بهذا البيت او جعل هذا البيت غير صحيح على رواية النصب - 01:26:51 -

هسه شو رواية النصب جفوني ولم اجفوا الاخاء. احنا منحكى اذا اتفقنا انه على رواية النصب هو صحيح لكن هناك من جعله حتى على رواية النصب ليس ب صحيح. ليش اقول لكم ماذا فعلوا؟ هنا والسيوطى بيعدل هذا الخطأ قاعد - 01:27:05 -
قال الذين قالوا انه ليس ب صحيح على رواية النصب. مشكلتهم زي المشكلة اللي مرت معنا قبل شوي في ضرب غلامه زيدان شو قالوا؟
قالوا اذا جعلنا جفوني ولم اجفوا الاخاء. صح اخاء مفعول به لاجفه. احنا متفقين. بس راح يكون هناك مشكلة وهو ان - 01:27:22 -
ما الضمير وهو واو الجماعة؟ اين مرجعه على الاخاء وهي متأخرة لفظا ورتبة. كيف انتم قبل شوي؟ قلتوا لي ضرب غلامه الضمير
الهاء يعود على زيد. وهذا غير صحيح على قواعد - 01:27:44 -

لان الضمير يعود على متأخر لفظا ورتبة وهذا لا يصح عند النحويين. قالوا نفس المشكلة اللي في ضرب غلامه زيدا موجودة في
فوري ولم اجفل اخاءه. وينها؟ قالوا واو الجماعة هنا لو بحثنا عن مرجعها ما هو مرجعها - 01:27:58 -
الاخاء وهو متأخر لفظا ورتبة وبالتالي نفس المشكلة صح؟ فماذا قالوا لها؟ السودة ليش بقول؟ بقول لا. صحيح ان يعود الضمير على
متأخر لفظا ورتبة. هذا لا يجوز الا في ست مسائل - 01:28:16 -

يعني المدام ما من قاعدة الا ولها استثناء. فقال يجوز ان يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة في ست مسائل. منها باب التنازع. وهذا
نحن درسناه في الالفية والقطر انه في باب التنازع بالتحديد وبعض الابواب يجوز على سبيل الاستثناء ان يعود الضمير على متأخر
لفظا - 01:28:33 -

ورتبة هذا استثناء. وبالتالي لا يكون هناك خطأ نحوبي يعني فهمت؟ اللي قبل السيوطي لما استدلوا بهذا البيت فكروا انه في خطأ
نحوبي في السود بقول لهم لأ هذا مش خطأ نحوبي. عودوا الضمير هنا على متأخر لفظا ورتبة جائز على قواعد النحو استثناء. طب بذنا
نعدل الامور يا سيوطي - 01:28:53 -

كيف بذك اذا بدي السيوطي قال لك خلصت بدي اخلي البيت فيه خطأ نحوبي. فقال لك بخليهوش اخاء بخليه ايش الاخاء خلص
برويه بالضم وبخلي الخطأ نحوبي فيه انه على لغة قانون البراغيث وخلصنا. تمام؟ فاذا من سبق السيوطي لما استدل بهذا -
01:29:12 -

على ضعف التأليف استدل على رواية النصب. لكنه استدلال غير صحيح. ليه؟ لانه على رواء طبعا هم ايش وجهة نظرهم عودة ضمير
على اخر لفظا ورتبة. بنقول لهم يا عمي عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة في باب التنازع هذا جائز. ما في مشكلة. مش زي هاي
مش زي ضرب غلام وزيدان - 01:29:30 -

هذي ما في مبرر. هون في مبرر في باب التنازع وفي باب نعمة وبئس وفي ست مسائل ذكرناها في الاشموني يجوز عوض الضبيين
على متأخر اللفظة. فالمشكلة في ليست على لغة النصب. فالسيوطى بده يزبطة الامور فقال لك خلص فليكن على لغة الرفع. عشان
هيك شو قالوا في شرحه؟ فضيلة الشيخ؟ قال فليكن على ما - 01:29:50 -

اخر اشي عبارة قالها فلنحمل المثال الذي في النظم عليه قال وانما يسلم انه هذا المثال خطأ اذا رفع الاخاء فاعلا لجفوني وحين
سيكون من لغة اكلون البراغيث فحينئذ ليس ب صحيح ولنحمل المثال عليه. فبقول لك البيت بذال ما تقرأوه بالنصب - 01:30:10 -
اقرؤوه بالرفع وخلصوا مثال وبمشي الحال. وضحت الفكرة؟ طيب طيب نيجي الان على اه النقطة الثانية وهي فقد التناحر في

الكلمات. اذا فالضعف نحو اذا اذن اخواننا خبروني اه اول ما ياذن خبروني. فالضعف نحو قد جفوني - 01:30:28
ولا مي اجف الاخلاء. مضطرين نقرأ البيت بماذا؟ بضم الاخلاء. حتى نمشي مع السيوطي وما كت عمي. ثم قال وذو تنافر. نيجي الان
اذا اذا اختل القاعدة التحوية في البيت - 01:30:53

او النثر يكون هذا الكلام غير صحيح واضح اه نيجي الان على الشرط الثالث وهو التنافر بين الكلمات قلنا اذا كان هناك تنافر بين
الكلمات اذا كان هناك تنافر بين الكلمات - 01:31:08

تكون ايضا هذا الكلام او هذا المركب غير صحيح. بماذا يمثلون في هذه الحالة طبعا انا اكتب لكم الضابط والمراد تنافر كل كلمة مع
اختها. لا احرف الكلمة الواحدة مهم جدا لما نقول فقد - 01:31:22

في الكلمات اي لا تكون هناك ان يكون كتنافر بين كلمة وضعت بجنبها. وليس المراد تنافر احرف الكلمة الواحدة لانه تنافر
احرف الكلمة الواحدة هذا في فصاحة المفرد. وليس في فصاحة المركب. طيب - 01:31:39

اه هم يقولون نفس الشيء التنافر في الكلمات هسا احنا ما شفت التنافر في الكلمة مش قلنا انه على مرتبتين التنافر في الكلمة قبل
شوي قلنا انه هناك على اعلى مراتبه ومثلنا له بماذا؟ بالهعقوب بدناش ننساه الكلمة هاي. وهناك مرتبة ادون وهو - 01:31:55

مستجزرات هذا مثاله. الان نفس الشيء التنافر بين الكلمات. هناك تنافر في اعلى مراتبه وهناك تنافر بين الكلمات ادون. فمثال التنافر
المتاهي قول الشاعر وقبر حرب بمكان قصري وليس قرب قبر حرب قبر - 01:32:12

طبعا هنا يعني انظر في كيف ما ذكرها السيوطي وقبر حرب؟ نعم بمكان قفري وليس قرب قبر حرب قبره مين بحكيها ثلاث مرات
بعطيه جائزة وليس قربى قبر حرب قبره - 01:32:35

تقدر تحكيها ثلاث مرات يا شيخ يعني هو مرة وحدة اه شو عمر بتقدر تحكيها ايوة افضل يا شيخ قفري هي حقيقة كانه في اشكال
نعم. نعم وقبر حرب لا لا احكي لي السطر الثاني. انت ما تروحش ترجع. اقرأي وليس قرب قرب حبل قبره. وهذول الثلاثة عيدها
ثلاث مرات - 01:32:50

اها رأي في يعني في لكتة في لكتة. لسا ما انت ما مش هيكل في لكتة انا اريدها بدون وقفه. تمام؟ هم يقصدون هذه اللكتة لكنة
وليس قرب حبل حطينا من هاظنا تحكيها. وليس قرب قبر حرب قبر. يعني هاي الصعوبة من وين نشاطات الرحلة احيانا نستعملها في
الامثلة - 01:33:27

بلغوكم ايها صحيح احكي كلمة خيط خليل السواليف هي يعني هي هذى منشأها انه هذه الكلمات الان لاحظوا كل كلمة على
مفردتها ما فيها مشكلة. يعني اه ليس فيها مشكلة لا قربة فصيحة. قبر لحالها فش فيها تنافر. اه حرب - 01:33:50
ما فش فيها تنافر. قبر ما فش فيها تنافر. النفرة وبين نشأت؟ لما انحطت هذه الكلمات جنب بعضها البعض النفرة نشأت عندما وضعت
هذه الكلمات بقرب بعضها البعض. طبعا نتيجة تقارب حروف تقارب عفوا تقارب مخارج ما شابه ذلك. هناك - 01:34:10
اوامر عديدة قد تسبب هذا. المحصلة الهاينية انه فعلا صار في تقل على اللسان. وهو التنافر هون زي التنافر في الكلمات. صار في تقل
على اللسان بحيث لا يستطيع بسهولة ان يلفظ هذه الكلمات بشكل جيد لذلك الرمانى يقول وهذا البيت من كلام الجن اصلا. الرومانى
يقول ويظهر ان هذا البيت من كلام - 01:34:28

الجن وليس من كلام العرب. وللعرب لا تقول مثل هذا. فهذا بيت غير صحيح هذا الكلام غير صحيح ما هو السبب؟ تنافر الكلمات. لذلك
لو سألك هذا البيت هل يوصف بالفصاحة؟ بتقول لي لا. السبب - 01:34:48

وجود تنافر في ماذا؟ في الكلمات. طيب هناك تنافر درجته اخف قليلا كقوله المتنبي اه او ابو تمام اظن كريم متى امدحه
والورى معي واذا لمته لمته وحدي - 01:35:04

كريم متى امدحه والورى معي واذا لمته لمته وحدي. اظن هذا البيت موجود هنا. نعم موجود في شرح السيوطي. لذلك لابد
يكون شرح السيوطي معكم. يعني حتى تخلصوا من جل الكتابة - 01:35:19

جل ما اقوله في كلام السيوطي فقط انا اعيد ترتيبه. فانت فقط اريدك تكتب الزائد مش تكتب كل كلامي. ولا هذه محاضرات هنا

يقولون هذا البيت فيه تنافر ما سبب التنافر؟ طبعا انت ملاحظين انه - 01:35:33

تنافره مش زي تنافر وليس قرب حبر قبر قبور صح؟ مش زي تنافره. يعني هذا بمشي بقدر احكيه بسهولة عشر مرات. لكن قالوا طار
كلمة امدحه سبب شيئا من الصعوبة او الوعورة. كريم متى امدحه امدحه والورى. مع انه انت بروز بالنسبة الـك مش ملاحظها كثير
صح؟ يعني - 01:35:46

مش ملاحظ كثيرا انه تنافر لكن علماء البلاغة قالوا تكرار كلمة امدحه مرتين ورا بعض سبب ماذا؟ شيئا من التنافر. فهل نخلص
بقاعدة انه اي تكرار لكلمتين وراء بعضهم والبعض يسبب تنافر. لا خطأ - 01:36:06

ان البعض وصل لهذه المرحلة من الغلو. قال بالتالي اذا تكررت كلمتان وراء بعضهما البعض فهذا يسبب ماذا؟ تنافر. هذا خطأ كثير من
الكلمات تتكرر خاصة التوكيد اللفظي مش في باب في النحو اصلا. التوكيد اللفظي احسنت احسنت لا. فليس كل تكرار يسبب ماذا -
01:36:26

تنافرا لا تكرارات معينة بسبب الظروف التي احاطت بها سبب تنافر. ممكن بعض اشكال التكرار ولكن ليس كل تكرار. فهنا نقول
التكرار في هذا البيت هو الذي سبب ذلك. التكرار في هذا البيت هو الذي سبب - 01:36:45

فذا يجب ان ينتبه لهذه القضية طيب حميد وحكمة هذا ما نعرف كيف اشتغل فجأة لحاله. طيب ماشي باسم الله اه فذا هذا بالنسبة
لتنافر الكلمات او طيب اذا اقول هنا يعني هذه يهمني الفكرة هذه. بالنسبة لهذا البيت كريم ومتى امدحه امدحه والوراء الخفاجي
وحازم الاندلسي والسبكي. اشاروا انها سبب - 01:37:03

التنافر في هذا البيت كريم متى امدحه. امدحه والورى تكرار كلمة امدحه ولا ينافي هذا ما سيأتي ان التكرار لا ينافي فصاحة الكلام
لانه التكرار اخواني الصحيح انه لا ينافي فصاحة الكلام. لكن نقول هنا - 01:37:34

قرار لكلمة امدحه بالتحديد في هذا السياق هو الذي سبب تنافرا اقول عند بعضهم حتى. يعني حتى لا استطيع ان اجزم ان الكل
يتتفق مع السبكي او الخفاجي او حتى السيوطي في ان البيت شيء من التنافر. لكن هم هكذا قالوا والذين قالوا ان فيه تنافرا قالوا
سببه التكرار الذي وقع - 01:37:51

فيه اه الذان اخواني انه حتى استغل الوقت خلوني انتقل للشرط الثالث. الشرط الثالث او هو الرابع والأخير قضية التعقيد. اذا حتى
تكون يكون فصيحا يجب ان تكون مفرداته فصيحة. والا يكون هناك ضعف في التأليف النحوي. والا يكون هناك تنافر بين الكلمات.
الشرط الرابع - 01:38:11

الاخير هو الا يكون هناك ماذا تعقيد الا يكون هناك تعقيد في النهاية هو يؤثر على فهم سامع للمعنى كلمة تعقيد هي ستؤثر في
النهاية على ماذا على فهم السامع للمعنى. لكن هذا التعقيد الذي يؤثر على فهمك للمعنى قد يكون تعقيد سببه طريق الترتيب -
01:38:36

فاض في الكلام ويسمى تعقيدا لفظيا. وقد يكون التعقيد سببه ماذا؟ التركيب كامل. قد يكون التعقيد سببه التركيب كامل لانك
استعملت لفظا ظاهره والناس في العادة تفهم منه شيء وانت قصدت به شيئا اخر. اذا باختصار - 01:39:02

حتى نستعمل قليلا نقول التعقيد قطع قيد هو في النهاية يؤثر على ماذا؟ على فهم السامع للكلام النهائي. للمعنى النهائي. لكن فهم
السامع للمعنى النهائي التعقيد فيه قد يكون اما نتيجة - 01:39:22

نتيجة اه ترتيب الالفاظ خلينا نقول ترتيب الالفاظ طريقة ترتيب الالفاظ في الكلام سبب لي تعقيد اني بطلت افهم المعنى الذي تريده.
وقد يكون سببه ماذا؟ طبعا وهذا يسمى التعقيد اللفظي - 01:39:43

التعقيد اللفظي وقد يكون سببه استعمال كلام يفهم منه شيء وقصد المتكلم شيئا اخر وهذا يسمى التعقيد المعنوي انه الكلام ظاهره
المتبارد من يفهم منه شيء وانت استحملته وقصدت به شيء اخر. دعونا ننظر في مثال على التعقيد اللفظي حتى نفهم كيف يمكن -
01:40:00

انه طريقة ترتيب الالفاظ يسبب تشويشا للسامع بحيث ما يعود يفهم ما الذي تريد ان تقوله. نأخذ هذا المثال مثال على التعقيد

اللفظي شوفوا هذا البيت يا رب بسم الله وما مثله - 01:40:31

بالناس الا مملكة ابو امه حي ابوه يقاربه هذا رجل اراد ان يمدح حال الخليفة الاموي هشام بن عبدالملك شاعر اراد ان يمدح ميم خان الخليفة الاموي هشام بن عبدالملك فشو قال؟ 01:40:57

قال وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه شو معنى هاد الكلام؟ شو يعني ابوك اللغز هذا ولا حزيرة ولا؟ ايش انا ابو امه حي ابوه يقاربه - 01:41:27

انت شاعر انه مش قادر تفهم شو بحكي؟ انت ماشي فهمت وما مثله في الناس لهون فهمت تمام الله اكبر. بعدين ابو امه حي ابوه يقارب فصلت. بطلت تفهم ما الذي يريد ان يقوله. ما هو السبب؟ مع انه كلمات سهلة يعني اب وام وحي - 01:41:41

وابوه يقاربه كلمات انت فاهم شو هي. صح؟ يعني المفردات كل وحدة انت فاهمها لكن التعقيد وبين صار طريقة ترتيبه للكلمات. احنا الاطفال الصغار مش الامتحانات بقولوا اعد ترتيب هذه الجملة. بحيث تفیدوا معنا صحيحا. يلا لو سألتكم ماذا يريد ان يقول هل يمكن - 01:42:00

ان تعيدوا ترتيب الالفاظ حتى نفهم ماذا يريد ان يقول. هو انت ركز هو يمدح مين خارجة بن عبد الملك بس بالتأكيد بقدر ش يخلي خاله اعلى منه لانه في ملك الخليفة - 01:42:18

فهو بده يقل انه انت ما في زيك في الناس. الا واحد اللي هو مين؟ ابن اختك اللي هو الخليفة حتى ما يجعلش هذا الزلمة فوق مرتبة الخليفة اللي هو يمدحه لكن ما بده يجعله فوق مرتبة الخليفة. فيقول انت يا خالي هشام ابن عبد الملك ما في زيك في النص. الا واحد يعني بقدر ش اتعلق عليه - 01:42:31

هو الملك اللي هو الخليفة فهو ماذا يريد ان يوصل لك معلومة؟ يعني اعيدوا ترتيب البيت وما انا بدبي حتى اختصر الوقت لانه اذن وما مثله ها بدبي اي ترتيبه. وما - 01:42:51

مثله في الناس. بدبي اجيب كلمة حي ارجعها على مكانها الطبيعي. هون حي و بجيبي كلمة يقاربه بخطها هون. يقاربه الا مملكا ابو امه ابوه هاي لغز ابوه وامه ابوها تمام؟ اذا هذا ترتيب البيت - 01:43:05

هو يريد ان يقول انت يا زلمة يا محترم يا خال وما مثله في الناس حي يقاربه في المرتبة الا واحد. الا مملكا الملك هذا الملك شو علاقته في خاله - 01:43:30

ابو امه ابوه ابو امه يعني هشام بن عبد الملك امه مع اخوها اللي هو خاله بيشتركون في مين؟ في جده شعب بن عبد الملك ابو امه ابوه صح ولا لا؟ فهمتوا ولا لسا - 01:43:44

يعني هو لغز هذا ووالد امه يعني اللي هو جده لهشام يكون هو والد خاله. هي مفهومه هاي سهلة يعني. يعني انت ووالدتك مش الها جد اللي هو جدك وابوها ابوها هو ابو خالك - 01:44:06

او والدتك هو ابو خالك. انت شوف قديش عقد الدنيا في هذا البيت. تمام؟ هذا هل هذا الكلام يعتبر فصيح؟ لا ده انت تعقدت الدنيا ودمرت الدنيا. يعني احنا ابو امه لحالها ابوه قدية قاعدين نفهمها. فما بالك تحط لي حي ويقاربك بالنص. يعني انت اتعبني جدا - 01:44:21

حتى استطعتها اني افهم ما الذي تريده ان تقوله. انه ما في زيه في الناس حي يقاربه الا الملك. هذا الملك ابو امه يكون وش هالفائدة العظيمة يعني هذا شعر وهذا يدل انه شعر ركيك جدا - 01:44:40

يعني شو الفائدة اللي استفدتوا انه ابو امه وابوه ما هي مفهومه. الكل عارفها يعني مش معلومة جديدة او ممدحة. او انه شيء يعني فيه فائدة لكن واضح انه تركيب بيته - 01:44:56

تنزيل كلام وخرج هذا البيت. فمثل هذا يسمى تعقيدا ماذ؟ لفظيا. سببه الاحظ هنا في التعقيد سبب التشويش في المعنى. لكن ما هو السبب ان يكون التشوش المعنى في دينه ما سببه - 01:45:06

تعقيد الالفاظ ما في خطأ نحوي خطأ نحوي ما في ترى خطأ نحوي ما في. لكن المشكلة تقديم الالفاظ وتأخيرها واستعمال كلمة حي

هنا ويقاربه. فصل الاحرف والكلمات عن بعضها البعض - 01:45:19

سبب لنا هذا التعقيد. هل اسم التعقيد؟ اللفظي. اختم بمثال على التعقيد المعنوي والمحاضرة القادمة نكمل بعض الافكار. التعقيد يعني حتى بس انت لما تراجع في المنزل يكون الكلام تم. اما التعقيد المعنوي كما قلنا ان المتكلم - 01:45:33

المتكلم يستعمل كلاما المتعارف انه يستعمل بطريقة معينة وانت في باطنك ايها المتكلم تقصد شيئا اخر وهذا قد يسبب عدم فصاحة مثل ماذ يقول الشاعر يقول الشاعر اه ساطلب بعد الدار عنكم وبين وصل لنا هذا البيت - 01:45:50

ساطلب بعد الدار عنكم لتقربيوا هذا العباس ابن الاحنف يقول ساطلب بعد الدار عنكم لتقربيوا وتسكبوا عيناي الدموع لتجمدا ساطلب بعد الدار عنكم لتقربيوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا. انسان يتكلم عن حبوبته التي هجرته مع اهلها - 01:46:14

انتهاك اعادة الشعرا. فماذا يقول؟ يقول ساحاول ان ابتعد عنكم في منازلي. ساطلب بعد الدار قال لعل الاقدار تأتي بخلاف مقصودي. انا بدي احاول ابتعد لعل النتيجة تكون انه يحدث اقترابا. ساطلب بعد الدار عنكم - 01:46:37

لتقربيوا لعل وبعد يولد اقترابا. هسه هذا ما في مشكلة. هذا المعنى مفهوم واكون اظن الجميع فهمه لما شرح. ساطلب بعد الدار عنكم

لتقربيوا انا بدي احاول ابعد لعل الاقدار تأتي بخلاف ما اريد فيحدث بيننا اقترابا في المستقبل. الشطر الاول ما في مشكلة. المشكلة في الشطر الثاني. ماذا قال؟ قال - 01:46:58

وتسكب عيناي الدموع لتجمدا هو بده نفس الفكرة اللي في الشطر الاول انه وبدى اضلني ابكي ابكي لعل البكاء يترب بعده لقاء فخلاص ما اعود ابكي وتعود الفرحة والسرور الى قلبي. هو يريد ان الاقدار تأتي - 01:47:20

عكس ما يفعل هو سينطلب بعد الدار تكتب له اللقاء تمام؟ لانه هو كيف يقول لك؟ هو الشاعر شايف انه كل ما بتقرب الها ابتعد كنا نقرب الها هالبنت بتبعث. قال اقول لكم انا بدي اصير ابعد. لعل وعسى يصير العكس يصير تقرب. فقال ساطلب معددا -

01:47:38

لعل الاقدار تأتيني بالعكس فيصبح هناك قرب. وسابقى ابكي عليها حزنا وكمدا لعل الاقدار تسرني بها فيزول الحزن ويأتي مكانه ماذا؟ السرور والفرح. اه هنا المشكلة. وبماذا عبر عن السرور والفرح - 01:47:59

بجمود العين صح؟ وتسكب عيناي الدموع لتجمل هو اراد بالجمود انتقاء الفرحة والسرور لكن هذا خطأ لان العرب من يقرأ شعار العرب العرب لا تعبر بجمود العين عن ماذا؟ عن الفرحة والسرور بالعكس العرب تعبر بجمود العين - 01:48:18

عن حالة حزن وانت تريد ان تبكي والدموع مش راضية تيجي. بسموها جمود العين جمود العين العرب متى تستعمله؟ اذا كان انسان يريد البكاء ومن جوة متضايق بس بقول لك يا شيخ دموعي جافة انا نفسي ابكي نفسي ابكي - 01:48:37

مش قادر فجمود العين ليس تعبيرا عن الفرحة والسرور خطأ هو تعبير عن حالة حزن انت تريد ان تبكي ولكن عينيك لم تسعفوك بماذا؟ او لم تسعفك بالدموع عرفتوا معنى الخطأ اللي وقع فيه الشاعر؟ هو يريد ان يقول سابكي حتى تأتي الاقدار بالفرح. بنقول له انت

بايش عبرت عن الفرحة؟ بجمود العين وهذا خطأ. جمود العين لا يدل - 01:48:54

في كلام العرب نفس السيوطي يعني مثل لك بذلك. قال آآا الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجار دمعها لجمود. شف العرب كيف يقولون. يقول يعني هذا قول ابي العطاء. يرثي - 01:49:19

فيقول الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجار دمعها لجمود. فيقول هذه العين التي لم تبكي عليك لم لو قتلت في يوم واسط هذه عين جامدة. عين فيها قسوة. فالجمود اذا هو حالة حزن الاصل ان يترب عليها بكاء. ولكن العين لم - 01:49:34

تجد بالدموع في هذه الحالة. هكذا يعبرون لذلك حتى الخنساء لما كانت ترثي اخاها بروس قصيدة بتعرفوها. ودرستها في المدرسة كذلك صح؟ اعني وده ولا تجمدا. اذا هي ايش يعنيها تجمدا؟ يعني اياك انك تتوقف عن البكاء. انا اطلب وانت ما تبكي. فاذا واضح الخطأ - 01:49:54

وقد فيه العباس ابن الاحنف لما عبر بالجمود عن ماذا؟ عن حالة الفرح. فهنا سبب لنا تعقيدا انه احنا كلياتنا لما استعمل كلمة الجمود استغربنا طبعا هذا الاصل يعني هو للعربي يعني. انه اللي يعرف الشعر لما يستعمل يسمع كلمة الجمود هون. يستغرب يقول الجمود

وهو يقصد الفرح. كيف استعمل الجمود ليدلل به على الفرح تضع عالمة الصفة هل سموه تعقيد في المعنى تعقيد في المعنى لانه العربي الاصل الذي يعرف الشعر اذا سمع كلمة جمود العين هو يتصور انسانا حزينا يريد ان يبكي - 01:50:34

لكن عيناه لا تأتي بالدموع. فانك تخليه يتصور انسان فرح من خلال استعمال كلمة الجمود هذا بسبب عنده مشكلة مباشرة. فاذا التعقيد المعنوي سببه كما نقول ضابطه ان يكون الخلل واقع فيما ذقته بس ضابط الخلل التعقيد المعنوي. يكون الخلل واقع في الانتقال من - 01:50:53

اعنى الظاهر لللفظ المتبادر منه الى المعنى الذي يقصده المتكلم. اللي هو ذو المقال نعيid التعقيد المعنوي هو ان يكون الخلل حاصل في الانتقال من المعنى الظاهر المتبادل من اللفظ - 01:51:13

الى المعنى الذي يقصده المتكلم منه. فنحن الانتقال بالجمود من معناه الظاهر المتبادر وهو الحزن مع عدم وجود الدم. بدي الى المعنى اللي قصد المتكلم وهو معنى الفرح والسرور. هاي الانتقالية عاملة مشكلة خطأ. هذا اسمه خلل وتعقيد معنوي انت عقدت لي - 01:51:30

وانت لم تستعمل الكلام او الالفاظ بالطريقة المتعاهدة في تعبيراتها. فاذا التعقيد لا بد ان يخلص منه الكلام حتى يوصف بالفصال - سواء التعقيد اللي سببه الالفاظ وهذا مثاله او التعقيد اللي سببه كما قلنا استعمال الالفاظ المتبادر منها معنا في اخر ليس هو - 01:51:50

المتبادر منها نقف اليوم عند هذا القدر ان شاء الله. وفي المحاضرة القادمة نعطي بعض الفوائد والنكت سريعا. وننظر في الشروط الزائدة التي اضافها البعض وننظر في سبب انتقادها طبعا البيت الاخير وصلنا عنده كذلك امدحه الذي تكرر ثم قال والثالث الخفاء في قصد العرى والثالث الخفاء في - 01:52:10

قصد العراء اللي هو التعقيد لخلل في النظم وهذا التعقيد اللفظي او في الانتقال الى الذي يقصده ذوو المقال وهذا يسمى التعقيد المعنوي خلل في الانتقال بالكلام من المعنى الظاهر الى المعنى الذي يقصده ذو المقال اللي هو المتكلم به. في خلل مثاله - 01:52:32 ما ذكرناه وتسكب عيناي الدموع لتجمدها اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرة - 01:52:54