

شرح ألفية عقود الجمان (62) / التقديم والتأخير للمسند -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه. حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مبارك الى يوم الدين - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا. وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم اشغلنا بالعلم. واجعلنا من طلبته حقا ولا بتوافه الحياة الدنيا وسفاسفها انك انت العليم الحكيم. اللهم علمنا وفقها وارشدنا - [00:00:20](#)

بالحق دوما يا ارحم الراحمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد. في التعليق على الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وانهيينا في المجلس السابق حديثنا عن تعريف المسند وتنكيه هذا الملف. انتهينا منه تماما. وسننتقل اليوم - [00:00:40](#)

بحول الله تعالى وقوته الى ملف اخر. اه الملف الذي سنتكلم عنه اولا ملف سبق الحديث عنه لكن هو فرقه في نقطتين ثم بعد ذلك سنتطرق الى موضوع آآ تقديم وتأخير المسند. سنتطرق الى موضوع التقديم. وتأخير المسند ثم البناء للمفعول وهكذا سيختم - [00:01:00](#)

كلامه عن باب المسند. فقال السيوطي عليه رحمة الله. وجملة يجيء للتقوية او سببية كان كالاسمية فعلية شرطية لما مضى ظرفية تقديرها الفعل رضا. فالاختصارها ثم قال وفي تأخير النكتة من قوله وفي تأخيرها سيشعر في مبحث تقديم وتأخير المسند. لكن هنا في قوله وجملة يجيء - [00:01:20](#)

هو حقيقة رد الى او تكملة للمبحث الذي تكلم عنه في بداية باب المسند او في منتصفه. نحن قلنا من مباحث المسند الحديث عنه كونه متى يأتي مفردا ومتى يأتي جملة. لما انا بحثت هذا المبحث بحثته كاملا في موطنه. لكن انت اذا لاحظت في المنظومة - [00:01:50](#)

هو لما تكلم عن تكلم في منتصفه في منتصف باب المسند عن المسند اذا جاء مفردا. فماذا قال؟ عندكم وانفرد لما قال آآ بسم الله يا رب لما قال نعم وانفرد لكونه لسببيا مع عدم افادة القوات - [00:02:10](#)

للحكم المتم والسببي ما جرى لغير ما ثم قال وكونه فعلا التقيد بوقته ويفهم التجدد لانه يقيد بوقته التجدد واسم لفقد فيديه ما ذكر. فهناك بحث المسند اذا جاء مفردا فقط. نحن بحثناه كاملا نحن قلنا المسند اما ان يأتي مفرد - [00:02:40](#)

واما ان يأتي ايش؟ جملة. متى يأتي المسند مفردا؟ اذا لم ترد السببية ولا افادة التقوية. واما اذا اردت احد المعنيين وهو السببية او افادة التقوية فانك تأتي به جملة. فانت اذا لاحظت في بداية باب المسند هو تكلم عن الصورة الاولى - [00:03:00](#)

عن كونه ماذا؟ متى يأتي المسند مفردا؟ واذا جاء المسند مفردا اما ان يأتي المسند المفرد فعلا ستكون الجملة فعلية واما ان يأتي المسند المفرد اسما وبالتالي سيكون خبرا في الجملة الاسمية فاخبر اذا متى - [00:03:20](#)

العرب تأتي بالجملة الفعلية ومتى تأتي بالجملة الاسمية. هنا انتقل للشق الثاني لما قال واذا اردت ان يكون المسند جملة فهنا اسألکم متى يكون المسند جملة؟ هذه عدتها مرارا وتكرارا. متى يكون المسند جملة؟ اذا جاء خبرا في الجملة - [00:03:40](#)

الاسمية وكان الخبر جملة. محمد يقوم والده. محمد جاريته ذاهبة. ممتاز فاذا متى يكون المسند جملة؟ تقول يكون المسند جملة اذا كان خبرها خبرا في الجملة الاسمية. وكان هذا الخبر جملة. سواء جملة اسمية او جملة فعلية محمد - [00:04:00](#)

يقوم ابوه اين المسند هنا؟ جملة يقوم ابوه. محمد جاريته ذاهبة. اين المسند هنا؟ جملة الجملة الاسمية جارية ذاهبة. تمام؟ فلذا طبعا هل الجار والمجرور والظرف اذا جاء الخبر ظرفا او جارا - [00:04:30](#)

ومجرورا. هل يعتبر من قبيل الجملة ولا يعتبر من قبيل المفرد؟ هل يعتبر من قبيل الخبر الجملة؟ ولا يعتبر من قبيل الخبر المفرد؟ محمد في الدار في الدار داره مجرور. محمد فوق السطح. ظرف. الظرف والجار والمجرور. هل يعتبران من قبيل الجمل - [00:04:50](#)

من قبيل المفردات يجوز الوجهان بحسب المتعلق اذا قدرت محمد في الدار يعني محمد كائن في الدار فهنا انت جعلته من قبيل المفرد. واذا قدرت محمد في الدار محمد استقر في الدار. فهنا انت جعلته من قبيل الجملة. فحسب - [00:05:10](#)

تقديرك للمتعلق يكون ماذا؟ تعتبره مفردا او جملة. لكن هنا واضح انه اعتبره من قبيل الجملة. هنا في عقود الجملة اعتبره من قبيل لذلك ماذا قال؟ قال وجملة يجيء. يعني ويأتي المسند جملة يجيء. يعني يأتي المسند جملة. ليه - [00:05:30](#)

فانت ستجيبني يا عم خلص اما لافادة التقوية او لافادة السببية. كما تعلمنا سابقا وجملة يجيء للتقوية او سببيا كان قال كالاسمية كالاسمية يعني من امثلة ان يأتي جملة ان يأتي جملة - [00:05:50](#)

اسمية محمد جاريته ذاهبة. فهذه السورة الاولى لو ان ياتي المسند جملة اسمية. قال نية شرطية لما مضى اي وقد يأتي ايضا جملة فعلية محمد يقوم ابوه. قد يأتي ايضا جملة - [00:06:10](#)

شرطية كيف يعني مثلا لو محمد ان قام فاكرم. محمد ان قام فاكرمه. هنا الخبر الجملة الشرطية كاملة فكل هذه صور للمسند اذا المسند قد يأتي جملة اسمية قد يأتي جملة فعلية - [00:06:30](#)

قد يأتي جملة شرطية كما ذكرنا قبل قليل. تمام؟ ثم قال ظرفية وايضا قد يأتي جملة ظرفية ماذا يقصد ظرفية؟ اللي هو الظرف والجار والمجرور. الظرفية هنا تشمل الظرف والظرف وتشمل الجار والمجرور. باعتبار ان الظرف والجار والمجرور - [00:06:50](#)

فعل محذوف تقديره استقر. محمد في الدار محمد فوق فوقك يعني محمد استقر في الدار. محمد استقر فوق فاذا جاء الخبر على صورة الظرف او الجار والمجرور فانه يقدر بماذا؟ بالجملة. ثم قال ظرفية تقديرها الفعل رضا. تمام - [00:07:10](#)

ظرفية بس متى تكون جملة؟ اذا اذا رضي تقديرها يعني تقدير متعلقها فعلا. تقديرها الفعل تمام؟ فالاختصار طبعا لماذا حذف هذا الفعل اذا كان هو متعلق الظرف او الجار والمجرور؟ قال للاختصار. طيب. حتى يعني - [00:07:30](#)

تتكشف لكم معاني هذه الابيات اكثر واكثر نقرأ ما ذكره السيوطي في شرحه قال عليه رحمة الله البحث السادس في كونه اي في كون المسند جملة وذلك يعني ما الهدف من من اللاتيان بالمسند جملة؟ قال وذلك لتقوي الحكم بنفس التركيب. لا - [00:07:50](#)

بالتكرير ولا بالاداة. ما معنى هذا الكلام؟ يقول نحن متى نأتي بالمسند جملة؟ السبب الاول للاتيان المسند جملة قلت لهم شو هو؟ التقوية. كيف التقوية قلتم؟ كيف اللاتيان بالمسند جملة يسبب تقوية؟ انه يصبح هناك اسناد - [00:08:10](#)

محمد يقوم محمد يدرس محمد يطلب العلم. هنا اسند متى لو قلنا هذا المثال؟ محمد يطلب العلم. لو سألتك في هذا المثال كم مرة اسند طلب العلم الى محمد ستقول لاسند طلب العلم مرتين. مرة في الجملة الكبرى محمد يطلب العلم - [00:08:30](#)

مرة في الجملة الصغرى يطلب العلم. فطلب العلم اسندته لمحمد مرتين. في الجملة الكبرى وفي الجملة الخيرية تصغرى وهذا تقوية وهذه هي مصدر التقوية. فهنا اذا كيف استفدنا التقوية؟ من خلال ماذا؟ وجود اسنادين - [00:09:00](#)

لذلك قال من مقاصد اللاتيان بالمسند جملة تقوية الحكم بنفس التركيب. شو يعني بنفس التركيب؟ هو هذا الكلام الذي قلتموه انه يصبح الحكم مسندا الى صاحبه مرتين. هذا معنى بنفسيتين نفس التركيب انا - [00:09:20](#)

منه اسناد الحكم الى الشخص مرتين. مرة في الجملة الكبرى ومرة في الجملة الصغرى. قال لا بالتكرير ولا الان اساليب التوكيد عند العرب متعددة. انا يمكن اعطيك توكيد بس من خلال ماذا؟ التكرار اقول لك - [00:09:40](#)

محمد يطلب المحافظ مثلا حتى ما يكونش فيها جملة فعلية. اقول لك مثلا طلب محمد العلم طلب محمد العلم ليس هذا فيه توكيد؟

ها اعطيتك جملتين متتابعيتين. طلب محمد العلم طلب محمد العلم - 00:10:00

هسه هنا في توكيد لكن التوكيد هنا اتى من خلال ايش يا جماعة؟ مش نفس التركيب التكرار كررت مرتين الجملة. طيب احيانا قد

التوكيد من خلال الاداة. ان محمدا طالب علم. تمام؟ ان محمد - 00:10:20

طالب علم. هنا انت استفتدت توكيد في هذه الجملة من اين؟ بالاداء النا. صحيح من خلال اداة توكيد اه او ليطلبن محمد العلم.

استفتدت التوكيل من شو؟ من نون التوكيد. اداة من ادوات التوكيد. فهو يقول لك التوكيد له - 00:10:40

اساليب متعددة قد يكون التوكيد باستعمال ادوات التوكيد مثل نون التوكيد الخفيفة او الثقيلة او ان قد يكون التوكيد يستفاد من

خلال تكرار تكرار الجملة. طلب محمد العلم طلب محمد العلم. لكن هنا لما نقول محمد يطلب العلم - 00:11:00

من اين استفيد؟ هل من خلال تكرار شيء؟ لا. طيب. هل من خلال استعمال اداة من ادوات التوكيد؟ برضه لأ. طب من اين استفدت

التوكيد كيت قال من نفس التركيب. شو يعني من نفس التركيب؟ لما اسند الحكم مرة في الجملة الكبرى ومرة في الجملة -

00:11:20

الصغرى الى نفس الشخص حصل التوكيد. هذا معنى كلامك. فانا قلت محمد يطلب العلم اسندت طلب العلم لمحمد في الجملة كبرى

ثم اسندته له في الجملة الصغرى فهذا التركيب هذا النوع من التركيب يعطي بنفسه ماذا؟ توكيدا. فهمنا؟ فلذلك قال - 00:11:40

اذا من مقاصد الاتيان بالمسند جملة ان يتقوى الحكم من خلال نفس التركيب. لا ان يتقوى الحكم بالتكرار محمد قام محمد وليس

باستعمال الاداء ليقوم من محمد. لا بنفس التركيب. طيب. ثم مثل لذلك قال - 00:12:00

انا قمت نعم هنا مثل محمد يطلب العلم انا قمت اسند القيام لي في الجملة الكبرى واسند القيام لي في الجملة الصغرى فهذا مثال

على ذلك. السبب الثاني للاتيان بالمسند جملة ما هو؟ السببية. وقد مر معنا ما معنى السببية فيما سبق في - 00:12:20

الدروس السابقة قال او لكون المسند سببيا. كما تقدم في مثل قولك زيد ابوه قائم. ففعليا انا الخبر القيام عن من؟ عن زي ولا عن

ابوه؟ عن ابوه وانما ذكر زيد لكونه معرفا توطئة لذكر ابيه. سببا كما يقولون. طيب. ثم قال - 00:12:40

الان اذا الفائدة الاولى التي جنيهاها هكذا تقول. متى اتي بالمسند جملة؟ فماذا يكون الجواب للتقوية بنفس التركيب او للسببية. طيب

اذا اتيت بالمسند جملة فما صور اتيان جملة؟ هذا سؤال ثاني. فقال اذا جاء جملة فقد يكون - 00:13:00

جملة اسمية محمد جاريته ذاهبة فعلية. محمد يطلب العلم شرطية. محمد ان جاء فساكرم كل هذه جمل قال لما مضى ايش يعني

قوله في المنظومة لما مضى فعلية اسمية لما مضى الان سيشرح لك معنى قوله لما مضى - 00:13:20

قال لما مضى من ان يعني هو سيقول لك هل الاتيان بالمسند جملة اسمية او فعلية هكذا على مزاجك؟ يعني هل انا اتي بالمسند جملة

فعلية او اسمية. هل هذا اعتباط كل انسان ايش اللي يحب ولا فيه مقاصد؟ في مقاصد. فاحنا قلنا اذا - 00:13:40

فاردت ان يكون اه المسند جملة اسمية فلان الجملة الاسمية تفيد ماذا؟ الثبوت والدوام. اذا اردت ان اتي بالمسند جملة فعلية تمام؟

فلننظر هل هو فعل ماض ولا مضارع؟ اذا كان فعل ماضي فهو لمجرد الحدوث. اذا كان فعل مضارع فهو للاستمرار - 00:14:00

او التجديد الاستمراري او التجدد الاستمراري. فقال كل ما ذكرناه سابقا في مقاصد الجملة الفعلية والاسمية وتقسيم الفعلية الى

ماضوية ومضارعية جيبوا هون واتكلم عنه مرة اخرى. فلذلك قال لما مضى اي من ان الاسمية على الدوام والثبوت والفعلية -

00:14:20

التجدد والحدوث بس احنا فرقنا انه الفعلية اذا كان فعلها ماضي محمد قام ابوه هل هي محمد يقوم ابوه؟ لا محمد قام ابوه المسند

جملة فعلية ماضوية. فهو يدل على مطلق الحدوث. في الزمن الماضي. لكن محمد يقوم ابوه لا يدل على - 00:14:40

وتكرار في حصول هذا الفعل. طيب. اه اذا من ان الاسمية للدوامي والثبوت والفعلية للتجدد والحدوث. والدلالة على احد هذه الازمنة

بماذا؟ باختصار. ايش يعني والدلالة على احد هذه الازمنة؟ ايوا. احسنت يعني الجملة الفعلية - 00:15:00

هي كما قلت تعطيك فائدتين. الفائدة الاولى التجدد والحدوث. طبعا على فرق بين الماضي والمضارع وتعطيك الدلالة على الزمن

بسورة الفعل ماضي او مضارع او مستقبل اليس كذلك؟ فهي اذا تعطيك التجدد والحدود زائد الدلالة على احد هذه الازمنة -

باختصار اذا طبعاً فقله والدلالة احد هذه اللازمة باختصار يعود على الجملة الفعلية يعني الجملة الاسمية تدل على الدوام والثبوت وقفنا الفعلية تدل على شغلتين. واحد على التجدد والاستمرار. اثنتين تدل على احد الازمنة الثلاثة باختصار بدون - [00:15:40](#) الى التنقيص على الزمان بلفظ الالمس او الغد او اليوم. وهذا كله مرة معنا بذلك لا اريد ان اعيد شرحه. هو الاصل ضبطتموه سابقاً ثم

قال والشرطية للاعتبار ومتى يكون المسند جملة شرطية؟ قال للاعتبارات المختلفة الحاصلة من اداة الشرع - [00:16:00](#) كما قلنا سابقاً ان ان تعطيك معنى اذا تعطيك معنى وباقى ادوات الشرط مهما ومتى وحيثما؟ ايضا كلها لها معانيها. فانا اتى بالمسند جملة شرطية اذا اردت التعليق واقصد حرف شرط معين او اداة شرط معين - [00:16:20](#)

للمعنى الذي تتضمنه اداة الشرط التي قصدتها. طيب. ومتى يأتي الخبر جملة ظرفية؟ قال وظرفية وها متى يأتي الخبر اللي هو المسند متى يأتي الخبر المسند جملة ظرفية محمد آ فوق السطح محمد تحت المنبر - [00:16:40](#) كتابك عند بكر كل هذه ظروف. متى يأتي الخبر ظرفاً؟ قال وظرفية لاختصار الفعلية. لماذا قال ان الظرف مقدر يعني متعلقه فعل وهو ماذا؟ اما الفعل كان او الفعل استقر على - [00:17:00](#)

الاصح تمام بان الفعل هو الاصل في العمل. وقيل ان متعلق الظرف باسم الفاعل لان الاصل في الخبر ان يكون مفردا وبسط الكلام على ذلك في كتب النحو. حقيقة هي القضية واضحة ان السيوطي سلك مسلك الترجيح والا ابن مالك في الفيته قال ناوينا -

كائنا او استقر. ابن مالك في الالفية ماذا قال؟ يقول ابن مالك واخبروا بظرف او بحرف جر نوينا معنى كائن او استقر. ابن مالك اعطاك الخيار. اذا كان الخبر ظرفاً ظرف زمان او ظرف مكان. او كان الخبر جاراً ومجروراً - [00:17:40](#) مثلاً محمد في الدار محمد في المسجد. تمام؟ نذهب الى الشاشة سريعاً. يا رب لو قلت محمد في الدار المثال على جاره مجرور. الله المستعان سقط. ومحمد في المسجد هذا ايضا مثال مهجور بدنا نجيب مثال على محمد عندك. اثار على ظرف مكان - [00:18:00](#) هنا في جاره مجرور صح؟ وهنا في عندنا ايش ايضا؟ ظرف. الان هو علمياً علمياً الخبر ليس نفس الجار والمجرور والخبر ليس هو نفس الظرف. علمياً يقولون الظرف او الجار والمجرور متعلق بشيء - [00:18:30](#)

متعلق بشيء محذوف. اذا ما هو الشيء المحذوف؟ هنا وقع نقاش وخلاف. ابن مالك في الفيته يقول هذا الشيء المحذوف انت مخير اما ان تقدره اثماً تقديره كائن. فمعنى محمد في الدار محمد كائن في الدار. معنى محمد - [00:18:50](#)

عندك محمد كائن عندك. والخبر هو كلمة كائن المحذوفة. او تقول ان الجار والمزورة والظرف متعلق بشو؟ بفعل فتقول محمد في الدار يعني محمد استقر في الدار. ومحمد عندك والتقدير محمد استقر عندك. اذا قدرت المحذوف فعل - [00:19:10](#) اذا هنا خلاص اصبح الخبر جملة فعلية خلص عدنا الى الجملة الفعلية. السيوطي هنا يرجح ليس مثل ابن مالك. ابن مالك خيرك قال لك هذا وهذا بصير. السيوطي شو بقول لك؟ بقول لك لا الاصح ان تجعل المحذوف فعل. استقر. ليش يا سيوطي - [00:19:30](#) قال لان القاعدة العامة الاصل في العامل ان يكون فعلاً. فاذا كان العامل محذوف فالاصل ان نقدره بالفعل لان اصنف العوامل ان تكون افعال. هسا هناك رأي اخر بقول لك لا يا عمي كلامك مش صحيح يا سيوطي. الاصل هنا في هذا المكان ان يكون المتعلم -

اسماً مفرداً تقديره كائن. ليش؟ قال لان الاصل صح الاصل في العوامل ان تكون افعال. لكن ما هو الاصل في ان يكون مفرداً ولا جملة. ان يكون مفرداً. فبالتالي نحن نرجح ان يكون المتعلق مفرداً. طبعاً كلها انظار لاهل العلم - [00:20:10](#)

وفي النهاية انت تختار احد الاقوال وتمشي عليه. لكن عموماً الذي يهمنى هنا لماذا ذكر الظرفية على اختيار السيوطي والقزويني ان المتعلق المحذوف فعل على الاصح. تقديره استقر. فمحمد في الدار. محمد عندك شو تقديرها؟ محمد استقر في - [00:20:30](#) دار محمد استقر عندك. طب بسألك سؤال. طب ليش ما ذكرنا الفعل؟ اذا كان هذا المتعلق المحذوف فعل. ليش ما ذكره؟ قال ربحونا ليش ما قلت ابتداء؟ محمد استقر في الدار. ليش محمد في الدار مباشرة؟ قالوا اراد الاختصار. اراد الاختصار - [00:20:50](#)

فلذلك حذفوا الفعل خاصة ان الفعل المحذوف معلوم للجميع ان محمد في الدار يعني استقراره. محمد عندك يعني استقراره. قالوا معلوم للجميع. ونحن العرب تحب الاختصار فاختصروه. فلذلك قال للاختصار طيب اعود - [00:21:10](#)

اذا هنا نقرأ مرة اخرى الابيات وجملة تجيء للتقوية او سببها كان الاسمى فعلية شرطية لما مضى. عرفنا شو معنى لما مضى؟ يعني اختياريك للاسمية او الفعلية او الشرطية فلما مضى الحديث عنه - [00:21:30](#)

سابقا من كون الاسمى للدوام والثبات وكون الفعلية للتجدد والحدوث والتقييد باحد الازمنة الثلاث على وجه الاختصار والشرطية لاعتبار ما في ادوات الشرطية من المعاني ظرفية تقديرها الفعل رضا. تمام يعني؟ رضي تقدير محذوفها او ما تعلقها ان يكون ماذا؟ فعلا - [00:21:50](#)

تقديرها الفعل رضا اي الجملة الظرفية تقديرها الفعل اي ان تقدر فيها كانه يريد ان يقول الله اعلم تقديرها الفعل اي ان تقدر جملة فعلية او ان يقدر متعلقها فعلا هذا هو المرضي. الذي اخترناه. تقديرها الفعل رضا - [00:22:10](#)

اي الذي رضيناه رضيع السيوطي واختاره ان يكون تقديرها جملة فعلية او يكون تقديرها انها متعلقة بفعل محدود وفي تقديره واستقر مش مشكلة لكن فهمتم ما معنى تقديره والفعل رضا اي انه هذا الذي رضي واختير من الاقوال ان يكون متعلقها فعل محدود - [00:22:30](#)

تقديره استقر. طيب. ثم لماذا حذف هذا الفعل؟ لماذا حذف هذا الفعل؟ وقد ولم يظهر؟ ها. تقدير الفعل رضا فلاختصارها هذا تعليل لماذا كان مقدرا ولم يكن ظاهرا؟ تمام؟ هو لما قال تقديرها الفعل فكأن سائلا سائل لماذا - [00:22:50](#)

لقد قدر الفعل ولم يظهر قال فلاختصار حتى تكون الجملة الظرفية مختصرة. وطبعا الظرفية هنا تشمل الجار والمجرور لانه كثير ما يطلق الظرف في باب الخبر ويغسلون به سواء الظرف الحقيقي او بمعنى الجار والمأجور كله داخل تحت كلمة الظرفية. ممتاز. الان - [00:23:10](#)

سنذهب الى المبحث الذي يليه وهو ابحت ماذا؟ التقديم والتأخير للمسند. يا رب. ثم قال فلاختصارها وفي تأخير النكتة اهتمام شأن غيره. وعكسه ما هو عكس التأخير تقديم المسند وعكسه لكونه بالمسند اليه اليه متعلقة بالمسند. يعني المسند اليه اللي هو الجهة الاخرى في الكلام - [00:23:30](#)

وعكسه لكونه بالمسند اليه مخصوصا كما فيها عدي. من ثم في لا ريب فيه اخرا كي لا يفيد الريب فيما غبارا او فهمي الاخباري به من اوله او لتشوق او التفاؤل. طيب. هنا ايضا انتهى حديثه عن مبحث التقديم - [00:24:00](#)

التأخير. طب نأتي الان الى مبحث التقديم والتأخير للمسند. لو سألتكم سؤال ما هو الاصل في المسند؟ ان يقدم ولا ان يؤخر؟ تفضل. يؤخر بانه ماذا؟ نعم تقول لانه ماذا؟ الاصل في المسند ان يؤخر. ليش؟ لانه حكم - [00:24:20](#)

حكم على شيء. والقاعدة تقول الحكم على الشيء فرع عن تصوره. فانت الاصل ان تكون متصورا الشيء ثم بعد ذلك تحكم عليه. مش هي القاعدة المنطق؟ الحكم على الشيء فرع عن تصوره. فالاصل ان تكون انت متصورا للشيء - [00:24:40](#)

ثم بعد ذلك اعطيك حكما عليه. ممتاز. واي الجملتين جاءت على الاصل الاسمى ولا الفعلية الاسمى هي التي جاءت على الاصل. لان المسند فيها يكون ماذا؟ متأخرا. واما الجملة الفعلية فعلى خلاف - [00:25:00](#)

الاصل الفعل فيها هو الذي يكون المسند فيها يكون ماذا؟ متقدما. ولماذا خولف فيها الاصل للاهتمام بالمسند فانت اذا اتيت بالجملة الفعلية انت تبدأ بالفعل ضرب قالوا هنا اهتمامه بالفعل اكثر من اهتمامه بماذا؟ بمن قام بالفعل. لذلك جاءت الجملة - [00:25:20](#)

على خلاف الاصل والا الاصل يعني الجملة التي جاءت على الاصل هي الاسمى. لان المسند وهو الحكم. شف كلمة مسند او الحكم نفس الشيء صح؟ وهذا بيناه من البداية. فالمسند وهو الحكم جاء متأخرا فيها والمبتدأ وهو المحكوم عليه جاء متقدما. طيب - [00:25:40](#)

فالان ماذا يقول السيوطي في شرح هذه الابيات؟ قال البحث السابع في تأخير وتقديمه. الاول هو الاصل ها بلش معك السيوطي اوله هو الاصل. ايش يعني الاول؟ التأخير. الاول هو الاصل. ويبقى اذا كان ذكر المسند اليه - [00:26:00](#)

تمام؟ اهم من الثاني وهو التقديم. يعني الاصل تأخير المسند تقديم المسند اليها. ومتى نبقي على هذا الاصل ونحافظ عليه؟ اذا كان ذكر المسند اليه هو الاله فاننا نبقي على الاصل نجعل المسند اليه في البداية ونجعل المسند ماذا؟ في النهاية. وبالتالي سنأتي بجملة اسمية. وبالتالي باختصاص - [00:26:20](#)

بجملة شو؟ اسمية لانه الجملة الفعلية هل يمكن ان يكون الفاعل في البداية فما بعده الفعل؟ على رأي الجمهور لا يجوز لان هناك من يرى جواز تقديم الفاعل على الفعل بعض النحاة خاصة بالكوفيين. لكن على رأي الجمهور لا يجوز. بالتالي في الجملة الفعلية مش ممكن - [00:26:50](#)

لكن في الجملة الاسمية اه نعم يبقى اي نحافظ على الجملة الاسمية فيبقى المسند اليه متقدما ويكون المسند وهو الحكم متأخرا طيب اذا الاول هو الاصل ويبقى اي يبقى اي نبقي محافظين على هذا الاصل متى؟ اذا كان ذكر المسند - [00:27:10](#) هو الاله هو الاله من الثاني. ايش الثاني؟ اللي هو المسند. احسنتم. الان هنا ايش قال كأنه دخل عليه مباشر اذا كان ذكر المسند اليه اهم من الثاني اذا كان ذكر المسند اليه اهم من الثاني. او يكون هناك سقط في النسخة. يعني - [00:27:30](#) هذا احتمال قوي عندي ياخذونك سقفة نسخة لانني معتاد على السقط في هذا الكتاب. يعني قد تكون الجملة هكذا الاول هو الاصل. ويبقى اذا كان ذكر المسند اليه اهم من ذكر المسند. ثم نقف ثم تقول الجملة والثاني وهو التقديم - [00:28:00](#)

متى نأتي به؟ اما لتخصيصه وهكذا. فاضن اعتقد انه في هناك اشكال في هذه العبارة. وللأسف كما قلت عقود جمان ايها الاحبة يحتاج الى تحقيق كتاب عقود الجمان يحتاج الى تحقيق والى نسخ خطية اكثر دقة والا حتى النسخ التي وجدت - [00:28:20](#) محقق عند احد الاخوة كانت فاسدة في تحقيقها. نعم نعم انا عندي منها الجزء الاول. انا اعرفها قديما. يعني لكن لم يأتي اخراج. هو اخذ فقط هو بحثها في رسالة دكتوراة. قسم معين - [00:28:40](#)

اصلا ساعة الدكتوراة في قسم معين مش في كل الكتاب. مش في كل اللي كان من الكتاب. الله المستعان. المهم الذي يظهر لي ان تقدير العبارة هكذا الاول هو الاصل - [00:29:00](#)

نبقى محافظين على هذا الاصل اذا كان ذكر المسند اليه اهم من ذكر المسند. فنجعل المسند اليه في البداية والمسند في النهاية. ثم قال وهو ماذا؟ وهو التقديم يعني الان احبابي احنا قلنا الشيء اذا جاء على اصله تكون النكتة فيه ضعيفة - [00:29:10](#) يعني ما في اشي مميز حتى نتكلم فيه. بالتالي الكلام هنا سيتكلم اذا جاء المسند على خلاف الاصل. اذا جاء المسند متقدما لانه اذا جاء المسند هو المتقدم اذا قدمت الحكم على المحكوم عليه هذا على خلاف الاصل اذا اكيد في نكتة في فائدة في شيء مميز - [00:29:30](#)

فما هي هذه الاشياء المميزة؟ فقال اولاً اذا اخترت ان اقدم المسند فهذا اما يكون لي ايه؟ قال لتخصيصه بالمسند اليه لتخصيصه بالمسند اليه. وهذا سيمر معنا عموماً ان تقديم ما حقه - [00:29:50](#)

التأخير من ابرز مقاصده التخصيص. مثل تقديم المفعول به على الفعل. تقديم الحال على الفعل. ومنها تقديم الخبر على هذا على المبتدأ فمن اهم من ابرز من ابرز مقاصد تقديم المسند على المسند اليه افادة - [00:30:10](#) مثال ذلك قوله تعالى مثلاً قال لا فيها غول لا فيها غول لو سألتك اين الخبر؟ فيها. طبعاً انا بتجوزه فيها انا متعلق المحذوب بالشحن عندك. واين المبتدأ؟ المتأخر غول - [00:30:30](#)

اه هنا اذا قدم المسند وهو الخبر واخر المبتدأ لماذا؟ لماذا ما قال؟ لا غول فيها انه يجوز وهناك مسوغ للابتداء بالنكرة وهي انها مسبوقة بنفي يعني ما في مشكلة. لماذا قال لا في - [00:30:50](#)

في الجنة او في خمر الجنة لا في خمر الجنة غول. لا يوجد في خمر الجنة غول. لا فيها غول ليش ما قال لا غول في خمر الجنة. كانه قال لا في خمر الجنة غول. ماذا ركز على فيها؟ قالوا لانه اراد الحصر - [00:31:10](#)

والتخصيص كأن الآية ايش تقول؟ في خمر الجنة ما في غول وذهاب عقول وفساد. اه ايش المفهوم من ذلك؟ يعني بخلاف خمر الدنيا ففيها غول وذهاب عقل وما شابه ذلك. فهو لما قال لا فيها غول - [00:31:30](#)

اي خمر الجنة اراد ان يخصص هذا النفي وهو نفي الغول اراد ان يخصصه في ماذا؟ في خمر الجنة دون امر الدنيا فحتى يفيد التخصيص والحصص قدم الخبر وهو المسند و آخر المبتدأ فهمنا؟ لذلك ايش؟ علق السيوطي على الاية - [00:31:50](#)

لا فيها غول اي بخلاف خمر الدنيا فان فيها غوي. فهذا هو الحصر. في خمر الجنة لا في غول. اذا شو المعنى البعيد للاية؟ اه اللي بفهم في العربية يعرف انه هاي اية فيها تخصيص. انه ربنا بده يوصل رسالة الى - [00:32:10](#)

كفار قريش ولكل يعني من هو مدمن للخمر. يريد ان يشوقه لخمر الآخرة. فيقول له في خمر الآخرة ما في غول. شو معناها يعني خمر الدنيا فيها غور. فافاد حصر النفي في قبر الآخرة فقط. طيب. قال بخلاف لاحظوا الان المقارنة. قال - [00:32:30](#)

ذلك لم يقدم المسند في بداية سورة البقرة عندما قال ربنا سبحانه وتعالى الف لام ميم ذلك الكتاب لا فيه لا ريب فيه. ليش طب ما قالش لا فيه ريب. لو قال لا فيه ريب. فقد - [00:32:50](#)

الخبر و آخر المبتدأ ماذا سيكون المعنى؟ مش قلنا التقديم هنا سيفيد الاختصاص والحصر. اذا قلنا لا افي القرآن ريب؟ سيفهم العربي انه نفى الريب عن القرآن واثبته لباقي الكتب الأخرى - [00:33:10](#)

اه طب الكتب الأخرى السماوية اللي انزلها الله غير محرمة برضه فيها ريب. اه فقالوا لو انه قال لا فيه ريب لاستفاد العرب الاختصاص ولاصبح المعنى في القرآن ما في ريب. بالتالي كل الكتب الأخرى سيكون فيها شو؟ ريب. طب مين - [00:33:30](#)

الكتب الأخرى الكتب السماوية فكأنه بذلك سيثبت وجود ريب في الكتب التوراة والانجيل وما شابه ذلك. فحتى لا يكون هذا الحصر في هذا السياق قدم المبتدأ و آخر الخبر. يعني ابقاه على الاصل فقال لا ريب فيه لانه يريد نفي الريب عن القرآن - [00:33:50](#)

واما الكتب الأخرى فمش موضوعنا هون. منها فعلا ايضا ما لا ريب فيه كالكتب السماوية الخالية من التحريف ومنها ما فيه ريب وشك. ما عنا مشكلة فهمنا احبابي الكرام لماذا لا فيها غول قدم الخبر بينما في لا ريب فيه اخر الخبر لانه تقديم خبر سيفيد الحصر - [00:34:10](#)

تقديم الخبر سيفيدش يا جماعة الحصر. خاصة عندما يكون هناك اداة نفي في البداية. حيث يكون هناك مسوغ للابتداء بالنكرة فالفائدة الأساسية ستكون الحصر. لذلك قال واما في قوله تعالى لا ريب فيه لم يقدم. فلم يقل - [00:34:30](#)

لا فيه ريب. ليه؟ قال لان لا يفيد ثبوت الريب في سائر الكتب السماوية السابقة. تمام طيب اذا هذا هو المقصد الاول من مقاصد تقديم المسند على المسند اليه. ما هو؟ التخصيص - [00:34:50](#)

هذا اول مقصد. المقصد الثاني قال هذا شيء ثاني. او لفائدة انه خبر من اول وهلة لا نعت هذه فائدة ثانية او نكتة ثانية من نكت تقديم المسند عاد المسند اليه. ما هي؟ قالوا يقدم المسند على المسند اليه - [00:35:10](#)

انه لو اخر المسند لتوهم السامع انه نعت. فحتى ندفع عنه هذا التوهم ويعرف ان هذا المسند خبر من البداية فاني اقدمه على المسند اليه. مثال ذلك قولهم له همم لا منتهى لكبارها - [00:35:30](#)

له همم لا منتهى لكبارها. اين الخبر له؟ خبر مقدم و اين مبتدأ همم الواو المسند اليه مؤخر. لماذا قدم الخبر على المبتدأ هنا؟ ماذا تقول؟ قال لانه الان هنا ليس المراد الحصري - [00:35:50](#)

هنا ليس المراد الحصر. يعني مش الزي لا فيها هنا ليس مراد الحصر. هنا المراد ايش؟ ما المراد دفع توهم النعتية. كيف؟ لو لو بقيت الجملة على اصلها فجاء المبتدأ ابتداء والخبر انتهاء - [00:36:10](#)

كانت ايش؟ همم له لا منتهى لكبارها. همم له لا منتهى لكبارها. لو قلت هكذا همم له لا منتهى لكبارها. لحقيقة توقع السامع ان له هي نعت الهمم. والتقدير كائنة له ما لها لا منتهى لكبارها. وهو لا وهو لا يريد ذلك. هو يريد ان يخبرك ابتداء انه - [00:36:30](#)

وهذا الشخص له همم. بعدين يخبرك انه ايش؟ لا منتها لكبارها. هنا لو مشى على الاصل فقال همم له لا منتهى لكبارها لتوهم السامع من اول وهلة ماذا؟ ان له هي مجرد نعت لهم التقدير - [00:37:00](#)

همم كائنة له هذه الهمم الكائنة له ما وصفه ما خبرها؟ لا منتهى. طب هل هذا مراد الشاعر؟ لأ شاعر يريد ان يخبرك خبرين. يريد ان يخبرك انه هذا الشخص اولا له همم. ثم الخبر الثاني انه لا - [00:37:20](#)

لكبارها فلو قد لو لو اخر فقال همم له لمنتهى لكبارها شطبنا الخبر الاول. وتوهم السامع انه مجرد نعت فهنا التقديم للخبر فائدته انك تعرف انه خبر. وليس نعت لانه لو اخره لتوقعت او - [00:37:40](#)

على ظنك انه نعت. طبعاً هنا في سبب اخر حقيقة نحوي لتقديم الخبر وهو ماذا؟ ان لو قدم لكان نكرة. ولا مسوغ للابتداء بالنكرة هنا. وبالتالي المسوغ للابتداء بالنكرة هو تأخيرها - [00:38:00](#)

لذلك ماذا قال ابن مالك في الالفية ونحو عندي درهم ولي وطر ملتزم فيه تقدم الخبر. يجب تقديم الخبر هنا اصلاً لانه لان المبتدأ لو قدم لكان شو؟ نكرة. همم له. والنكرة لا يجوز الابتداء بها الا بمسوغ - [00:38:20](#)

من المسوغات كان تكون في سياق تعميم او في سياق تخصيص. ممتاز في سياق تعميم او في سياق تخصيص. لذلك في الجملة السابقة لا فيها غول لو قدم المبتدأ وهو نكرة ما في مشكلة. لا غول فيها. لانه المبتدأ النكرة في سياق نفي. سياق النفي - [00:38:40](#)

يفيد العموم فلا مشكلة يجوز الابتداء. فكان فائدة التأخير هو التخصيص. هون لأ هنا اصلاً لو قدم المبتدأ راح يكون مشكلة عندي المشكلة ما هي ان المبتدأ نكرة ولا يجوز الابتداء بالنكرة الا لمسوغ. وهنا لا يوجد مسوغ صح - [00:39:00](#)

ترى لو كانت همم له واعرضنا له نعت لكان خلاص اصبح هذا المسوغ بس مهو الرجال ما بدوش يخليها نعت هو بده يخليها خبر اذا اجتمع النحو والبلاغة هنا انه انا يا عمي لو قلت لك همم له لا منتهى لكبارها. كان انت اضطريت تحكي همم مبتدأ وله نعت - [00:39:20](#)

ولا منتهى لكبارها خبر. وراح تجربني انا اخلي له نعت حتى تكون هي مسوغ الابتداء بالنكرة. فتقديمك له همم اعطاه ضرر عصفورين بحجره انا خلصت من موضوع الابتداء بالنكرة ان تكون النكرة في بداية الجملة تمام؟ من خلال تأخيرها لانك اذا اخرت - [00:39:40](#)

ابتدأ النكرة وقدمت الخبر للضرفة والجار والمجرور فهذا بحد ذاته مسوغ من مسوغات الابتداء بالنكرة. وحصلت ما اريد وهو ان اخبرك هذا الشخص له همم فاستفدت نحوي واستفدت بلاغياً. نحوي موضوع الابتداء بالنكرة حليته. وبلاغياً انت - [00:40:00](#)

انت الخبرية من اول وهلة ولم تقع في اشكال توهم النعتية. فهذه اذا فائدة اخرى من فوائد تقديم المسند على المسند اليه ماذا قال السيوطي في طريقه على البيت؟ اذ لو قال الشاعر همم له لتوهم ان له شو اعرابها؟ الجار - [00:40:20](#)

متعلق بمحذوف تقديره كائنات. فبالتالي دفعنا هذا التوهم من خلال تقديم المسند على المسند اليه. طب المقصد الثالث من المقاصد تقديم المسند على المسند اليه. ما هو؟ قال او للتشويق الى المسند اليه. هاي رقم ثلاث اذا هذا المقصد الثالث - [00:40:40](#)

اقدام المسند على المسند اليه اذا اردت التشويق. صنع عامل تشويقي. كيف؟ قالوا بان يكون في المسند لاحظوا متى تحدث هذه الصورة ليكون المسند الذي قدمته على المسند اليه يكون هذا المسند فيه طول. كلمة طول يحط تحتها ثلاث خطوط - [00:41:00](#)

ان يكون المسند المتقدم فيه طول لازم يكون فيه طول. حتى يحدث تشويقاً لنفس السامع ليعرف المسند اليه فاذا جاء المسند اليه هذه قاعدة يعرفها العرب في النفس البشرية. اذا جاء المسند اليه بعد طول اشتياق يكون اهتمامك به اكثر - [00:41:20](#)

اذا جاء المسند اليه بعد طول اشتياق لمعرفته يكون اهتمامك به اكثر فيتمكن ويقع موقعه. لذلك قال ليكون له وقع اي في النفس. اذا او للتجوق الى المسند اليه بان يكون في المسند المتقدم طول - [00:41:40](#)

فتتشوق النفس الى ذكره. ليكون له اذا جاء ذكره بعد ذلك وقع في النفس. يعني ايه خلاص لما يذكر تتمسك وتحفظه ولا تنسى. شوفوا هذا المثال. ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها. شمس الضحى وابو اسحاق - [00:42:00](#)

والقمر ثلاثة تشرق الدنيا واظن هناك رواية للبيت لا تشرق الدنيا ببهجتهم مش ببهجتها اظنها ببهجتهم. شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. الان لاحظوا احبابي اين المسند؟ واين المسند اليه؟ وين الخبر - [00:42:20](#)

وين المبتدأ في الجملة؟ قالوا المبتدأ هو المتأخر شمس الضحى والمعطوف عليه. شمس الضحى مبتدأ اسحاق والقمر معطوف عليها. فهو اصل الجملة هكذا. شمس الضحى وابو اسحاق والقمر ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتهم - [00:42:40](#)

تمام هكذا اصل الجملة. انا بدي اخبرك انه الشمس والقمر وابو اسحاق وحط ابو اسحاق بين الشمس والقمر يعني من الجمالية حطه انه واحد منهم يعني كانه واحد من الاجراف السماوية. هو بده يمدح شخص اسمه ابو اسحاق. هو بده يمدح شخص اسمه ايه؟ ابو اسحاق. ممتاز؟ فيبجي يقول لك ابو اسحاق زي - 00:43:00

زي الشمس والقمر تشرق الدنيا ببهجتهم. ثلاثة اه لكن من جمال صنعه ما بدأ بالمبتدأ بدأ بالخبر. اعطاك الخبر ابتداء شو الخبر ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتهم. وايش عمل للسامع؟ عنصر تشويق انه انت مين هدولا؟ الثلاثة. كيف بنعمل لك لغز - 00:43:20 مين هدول الثلاثة الذين تشرق الدنيا ببهجتهم؟ فقال لك شمس الضحى؟ الشمس يعني. وابو اسحاق والقمر فهنا قدم الخبر فيه طول ثلاثة ايش يعني فيه طول؟ انه اله توابع ثلاثة طبعا جملة تشرق الدنيا ببهجتهم جملة نعتية للخبر - 00:43:40 يعني ثلاثة اعرابها خبر وتشرق الدنيا ببهجتهم نعت للخبر وشمس الضحى مبتدأ مؤخر. فالتقدير شمس الضحى اسحاق والقمر شو بدي اقول لك؟ ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتهم. ممتاز؟ فهذا يعني صنع لك تشويقا لما - 00:44:00

الخبر انه انت اصبحت تريد ان تعرف من هم هؤلاء الثلاثة لما قدم الخبر. طيب. تفضل حبيبي. ممكن يكون شمس الضحى ايش لا لا هذا دخلت الامور في بعضها كما يقولون لا يصلح لا يمكن ان يصلح بهذه الطريقة ابدأ. ثلاثة لا يجوز - 00:44:20 ما دامت ثلاثة جاءت بعدها تشرق الدنيا معناها تشرق الدنيا نعت لها. لا يصلح تقول ثلاثة متأخرة وتشرق الدنيا خبر مقدم. هذا لا لا يكون في العربية بهذه الطريقة طيب اه النقطة الاخيرة التفاضل من باب يقدم المسند على المسند اليه اذا كان المسند يحتوي على لفظة يعني لفظ - 00:44:50

المسند فيه تفاؤل للانسان. اذا كان لفظ المسند فيه تفاؤل. مثال ذلك قولهم سعدت بغرة وجهك الايام وتزينت ببقائك الاعوام. الان هنا اتى بجملة فعلية. صح هنا المسند المتقدم شو هو هنا مش مبتدأ وخبر - 00:45:10 هون جملة فعلية فيقول لك هنا اختار ان يأتي بجملة فعلية ليكون المسند متقدما. اختار ان يأتي بجملة فعلية ليكون المسند متقدما لان المسند دائما متقدم في الجملة الفعلية صح؟ ولماذا اختار ذلك؟ قال لان لفظ الفعل فيه تفاؤل. شف كلمة - 00:45:30 هي تفاؤل سعدت بغرة وجهك الايام. تزينت كذلك. تزينت ببقائك الاعوام. فهنا اختار ان بجملة فعلية لان الجملة الفعلية المسند فيها متقدم دائما ولماذا اختار الجملة الفعلية ليكون المسند متقدما هنا - 00:45:50

قال لان هنا لفظ المسند فيه ماذا ايها الاحبة؟ فيه ماذا؟ تفاؤل فيه تفاؤل. فاذا نعود الى الابيات سريعا نقرأها ايش قال؟ وفي تأخيرها لنكتة اهتمام شأن غيره الان نعم. احسنت. الان احنا قلنا لماذا يؤخر المسند؟ لانه الاصل - 00:46:10

لماذا؟ لان الهم هو المسند اليه. فغير هنا يقصد بها المسند اليه. يعني النكتة العامة الفائدة العامة في تأخير المسند تقديم المسند عليه النكتة العامة هي ماذا؟ ان المهم ابتداء ليس المسند. المهم ابتداء هو المسند اليه فلذلك قدم. اذا - 00:46:40 وفي تأخيرها لنكتة ما هي النكتة الفائدة؟ اهتمام شأن غيره لان المهم ابتداء ليس المسند بل المسند اليه هو معنى الغير هنا. قال وعكسه واما عكسه وهو تقديم المسند على المسند اليه الفوائد التي سنذكرها. قال لكونه بالمسند - 00:47:00 مخصوصا كما فيها عدي. تمام؟ اذا الفائدة الاولى ان يكون المسند ماذا؟ لكونه بالمسند اليه مخصوصا ان كون المسند مخصوصا بالمسند اليه. لا فيها غول ما فيها عدي. عدي اسم شخص. احنا بنحكي - 00:47:20

يا عدي بس في العربية الصحيحة دي. بتعرف واحد اسمه عدي. بس هي في العربية شو اصلها؟ عدي بفتح العين. فلو قلت لك ما فيها عدي ما فيها غور ما فيها كذا. هي نفس الفكرة. اراد ايش؟ الحصر. فهذا مثال على الاختصاص والحصر. ما فيها عدل مثلا هذه - 00:47:40

دار مثلا ما فيها عدي. تمام؟ هذا المجلس ما فيه فلان. لو قلت لك هذا المجلس ما فيه فلان. شو معناتها؟ انه في غيره ما فيه فلان حصرت ما فيه فلان لكن فيه غيره. فهذا معنى الحصر ما فيها غول لكن - 00:48:00 يوجد في غيرها وهكذا. قال من ثم في لا ريب فيه اخر من ثم هاي ثمة مش ثم انتبهوا. ثم هذا ظرف بمعنى هناك. من ثم اي بناء على هذه الفكرة في قوله تعالى لا ريب فيه اخر المسند. ليه؟ كي لا يفيد الريب فيما غير اي لانه لو - 00:48:20

قدم لافاد الريب فيما غير غير اي فيما مضى من الكتب السماوية. كما شرحنا في الشرح. اذا لماذا اخر المسند في لا ريب فيه حتى لانه لو قدم لافاد حصر عدم الريب في القرآن وسيفهم بالتالي على طريقة الاصوليين بمفهوم - [00:48:40](#) ومن مخالفة وجود الريب في الكتب السماوية الغابرة. وهذا لا يجوز ان الكتب السماوية الغابرة قبل تحريفها ايضا لا يوجد فيها ريب ثم قال او فهم الاخبار به من اوله. هذه النكتة الثانية التي ذكرناها ان يفهم انه خبر من اول وهلة. قال او لي تشوق التشوق -

[00:49:00](#)

ثالثا التفاؤل قال او لي تشوق او التفاؤل. هكذا نكون انتهينا لماذا يقدم المسند على المسند اليه؟ مع ان تأخير في الكلام. طيب. اشهد ان محمدا رسول الله. الان سنصل الى البحث الاخير بحمد الله في باب المسند وهذا - [00:49:20](#)

بحث لم يذكره الغزويني وانما هو من زيادات السيوطي عليه رحمة الله وهو آآ متى بنى الفعل للمجهول؟ سهل مبحث سهل. انتم بتعرفوا احبابي الكرام طبعنا هنا كما قلت لكم اخواني الذي لا يعرف النحو يصعب ان يدرس البلاغة. يعني ويصعب ان يصبح الدرس

البلاغي درس نحو - [00:49:40](#)

نشرح ما هو الفعل المبني للمعلوم ما هو المبني للمجهول؟ هذه والله انها عقبة كؤود يعني لا يمكن. لكنني اظن اني اتكلم مع الطلبة بالنسبة لهم هذه منتهية ان الفعل قد يبنى للمعلوم وقد يبنى للمجهول ظرب زيد ضرب زيد ممتاز فهنا السيوطي سيبحت متى -

[00:50:00](#)

يبنى الفعل للمجهول. ما هو الاصل؟ ان يبنى الفعل للمعلوم ولا للمجهول؟ ان يبنى للمعلوم. وبنائه للمجهول على خلاف الايش؟ الاصل تمام. فقال السيوطي في باب يوضح لك متى تختار العرب ان تبني الفعل على نائب - [00:50:20](#)

بالفاعل ما يسمى المبني للمجهول طبعنا التسمية الادق ان لا يقاد المبني لمجهول وانما يقال المبني لما لم يسمى فاعله لانه حقيقة لما يبنى الفعل للمجهول قد لا يكون الفاعل مجهولا قد يكون معلوما لكنني انا استغنيت عنه واتيت بنائب الفاعل مباشرة. فالتسمية

الصحيحة ليس البناء للمجهول - [00:50:40](#)

البناء لما لم يسمى فاعله. طيب. فيقول السيوطي قلت اذا السيوطي قال قلت اعرف انه بحكي اشي عن نفسه. مش عن القزوينية.

قلت مفعول انما بنيت لكونه في الذكر نصب الاعين او السياق دل او لا يصدر عن غيره او قوله يحقر كذلك - [00:51:00](#)

كان الجاهلية والاختصار والسجعي والروي والايثار. ذكر اذا مقاصد طبعنا هذا المبحث ليس خاصا بالمسند حقيقة. هو مبحث فيه المسند والمسند اليه. يعني هذه الفكرة الاخيرة هي مشتركة بين باب المسند والمسند اليه. وانما ذكرها تذييلا بعد ان انهى الكلام عن -

[00:51:20](#)

واحكامه ذكرها تذييلا لانهما موضوع مشتبك بين المسند والمسند اليه. اني احذف الفاعل هذا مسند اليه. واجعل الفعل اللي هو المسند

يسند الى نائب الفاعل. فهذا المبحث حركاته ليست خاصة بالمسند. بل يشترك فيه المسند والمسند اليه - [00:51:40](#)

فيقول لك السيودي هذه الابيات من زيادتي نهبت فيها على حذف الفاعل وبناء المسند اذا كان فعلا للمفعول. تمام؟ وبناء المسند اذا

كان فعلا للمفعول. طبعنا انا بدي اعطيك فائدة - [00:52:00](#)

نائب الفاعل متى يكون في العربية؟ يكون مع الفعل المغير الصيغة ومع اسم المفعول. اسم المفعول اذا رفع اسما بعده فيكون نائب

فاعل. يعني اقول محمد محمودة محمد محمودة مقاصده. محمودة طبعنا خبر محمد. مقاصده - [00:52:20](#)

رابعة نائب فاعل. المشتقات كلها ترفع فاعلا الا اسم المفعول. يعني اسم الفاعل بيرفع فاعل طيب هذا ضارب مثلا طبعنا لانه اسم

الفاعل يكون فاعله ضمير مستتر لا يظهر. وانما يظهر بعده في العادة اسم المفعول. او اذا - [00:52:50](#)

الا اذا كان سببي. محمد ضارب ابوه زيدا. نعم اذا كان سببي يظهر. محمد ضارب ابوه زيدان. ابوه شو اعراها الاسم الفاعل محمد

المبتدأ ضارب خبر ابوه فاعل الاسم الفاعل وزيد المفعول به الاسم الفاعل. ممتاز. فالفاعل اسم الفاعل يرفع فاعلا - [00:53:10](#)

الصفة المشبهة ترفع فاعلا. محمد حسن وجهه. تمام؟ اه افعل التفضيل ترفع فاعلا في بعض طور صيغة المبالغة ترفع فاعلا الا اسم

المفعول. اسم المفعول اذا رفع اسما لا يكون فاعلا. يكون ايش - [00:53:30](#)

نائب فاعل فباختصار هنا نقول البناء للمجهول او اللاتيان بنائب الفاعل يكون اما مع الفعل المغير الصيغة ضرب ويضرب او يكون مع ماذا؟ مع اسم المفعول. لانه اسم المفعول ايضا يرفع نائب فاعل. فماذا نقول؟ طبعا قال وهو - [00:53:50](#)

والتيبان ايش عنوانه في التبيان؟ التبيان قلنا لمن هذا الكتاب ايها الاحبة؟ للطيب. للطيبة. فيقول لك هذا المبحث لم يذكره القزويني وذكره الطيبي في التبيان فكأنه استفاد من الطيب ما ذكره في التبيان. ايش يقول؟ قال وهو في التبيان دون التلخيص. اي هذا المبحث ذكره صاحب التبيان ولم يذكره الخزوين في التلخيص. طيب باختصار - [00:54:10](#)

متى يبني الفعل لما لم يسمى فاعله؟ وقال وذلك لنكت. واحد العلم به اول نكتة من نكت حذف الفاعل واللاتيان بناء الفاعل ان يكون الفاعل معلوما لدى السامعين. ان يكون الفاعل معلوما لدى السامعين. طيب اذا كان الفاعل معلوما لدى - [00:54:30](#)

فحذفته واتيت بنائب الفاعل قال هذا بحد ذاته له صور. ها. ان يحذف الفاعل العلم به واللاتيان بنائب الفاعل مكانه هذا له صور تحته. الصورة الاولى منها كونه المتكلم يعني من صور العلم بالفاعل يعني كيف عرفت انا الفاعل فلم احتج لذكره ان الفاعل نصب عين المتكلم - [00:54:50](#)

واضح امامي واضح امامي لا احتاج ان اذكره. مثال ذلك قوله تعالى لما تكلم عن بني اسرائيل ولما سقط في ايديهم ولما سقط في ايديهم اي ما سقط في ايديهم سقط في ايديهم. طبعا هنا اين - [00:55:20](#)

الفاعل الجار والمجرور. انه نائب الفاعل قد يكون مفعول به اذا لم يكن هناك مفعول به يكون نائب الفاعل الظرف او الجار والمجرور حتى المصدر كما قال ابن مالك في الالفية وقابل من ظرف نوم مصدري او حرف جر بنيابة حري. فاذا كان نائب فاعل الاصل ان يكون نائب - [00:55:40](#)

بالفاعل عفوا اذا كان في مفعول به الاصل يكون مفعول به. ما في مفعول به في السياق كان الفعل لازم مثلا. ما الذي يأتي نائب فاعل؟ الجار والمجرور او الظرف - [00:56:00](#)

او المفعول المطلق كله يصلح ان يأتي نائب فاعل. فهنا جاء نائب الفاعل ماذا؟ الجار والمجرور. سقط في ايديهم. طب ما والااصل لما سقط طب شو اللي سقط؟ ايش الفاعل؟ قال لما سقط الندم في ايديهم ان الله عز وجل متى قال هذه الآية؟ في سياق من - [00:56:10](#)

اسرائيل بعد ان عبدوا العجل وجاء موسى وانهم على ذلك واخبرهم بما حدث فتابوا واناوبوا اظهروا الندم فايش قال الله ولما سقط الندم في قلوبهم طبعا هذا معنى قال ولما سقط في ايديهم المراد سقط الندم - [00:56:30](#)

في قلوبهم. قال لماذا حذف الندم هنا؟ قال لانه معلوم. قال لانه معلوم. طبعا هنا هل الآية هي افضل شيء يمكن ان يمثل به ولا اصلا الآية التي ذكرها تصلح للحالة الثانية وهو انه علم من خلال السياق لنا يعني انا عندي نظرة في هذا - [00:56:50](#)

المثال الذي اتى بانه هل الفاعل حذف لانه في نصب عين المتكلم؟ شو هاي نصب عين المتكلم؟ يعني امام عينيك شايفه يقول لك هيك انا شايفه امام عيني قل هذا الموضوع والله هيه امام عيني هذا مع نصب عين متكلم. فاذا كان نصب عين المتكلم خالص ما في داعي ان يذكره. هل الآية هذي افضل مثال - [00:57:10](#)

يعني حقيقة تحتاج النقاش يعني انا ارى انه هذه الآية يمكن تصلح للحالة الثانية. اللي هو ان يحذف الفاعل للعلم به من خلال سياق قال ومنها ها اذا الفاعل متى يحدث للعلم به؟ الحالة الاولى ان يكون نصب عين المتكلم. الحالة الثانية ان يعلم من خلال دلالة السياق - [00:57:30](#)

عليه. اه هسه هاي الآية ولما سقط في ايديهم انا ارى انه يمكن ان تجعل مع الحالة الثانية. انه حذف الفاعل فيها وبني لنائب بالفاعل لانه مفهوم من السياق انه هو ظهور الندم عليهم فما الذي سقط سقط في ايديهم؟ الندى من خلال السياق قضية - [00:57:50](#)

انها نصب عين المتكلم يعني يعني تحتاج الى توضيح اكثر من السيوطي ماذا؟ كيف هو تخیل الآية ومن هو المتكلم هنا؟ هل يقصد الله سبحانه وتعالى مثلا؟ لما سقط في ايديهم المتكلم هنا الآية الله عز وجل هو الذي يتكلم ويخبر عنهم - [00:58:10](#)

الله هو الذي يتكلم ويخبر عنهم. لما سقط الندم في ايديهم لكنه يخبر من؟ يخبرنا نحن. فنحن كيف عرفنا الفاعل من خلال السياق انا

هذا الذي يظهر لي فالتمثيل بهذا المثال اظنه يحتاج الى نظر والله اعلم. لذلك قال اه اذا - [00:58:30](#)
الحالة الاولى ان يحذف العلم به. والعلم به اما ان يكون واحد لكونه نصب عين متكلم او لدلالة السياق عليه ايه وانا قلت هذه الالية قد
تصلح ان الفاعل حذف هنا لدلالة السياق. عليه ومنها كون الفعل لا يصدر عن غير هذا الفاعل. بالتالي لا حاجة الى ذكر الفاعلين -

[00:58:50](#)

للعلم به كيف علمت به هنا؟ مش من خلال السياق. اه لأ. من كون الفعل لا يصدر الا عنه اصلا. كقوله تعالى وقيل يا ارض ابلي ماءك.
الان قيل نائب فعل مبني لمجهول انه قال اذا حولتها للمبني المجهول ماذا تصبح؟ قيل طب ما - [00:59:10](#)
لماذا حذف الفاعل هنا؟ مع انه لم يسبق في السياق لانه معروف من الذي سيقول للارض الفلاحة ماءك؟ البشر سيتكلم على الارض
ويأمرها وينام من الذي يأمر الاجرام السماوية؟ ويطلبها ان تغيب وان تشرق وان تغير وان الله. فلما كان الفاعل - [00:59:30](#)
لان هذا الفعل لا يصدر عن غيره حذف الفاعل. تمام؟ لذلك عرفتم من وطني الشاهد؟ في قيل. طيب. اه اذا هذه القضية الاولى كانه
لخصها فقال لك اذا كان الفاعل معلوما اذا كان الفاعل معلوما لدى السامعين - [00:59:50](#)

يحذف طب كيف يكون معلوما؟ ذكر ثلاث سور ان يكون نصب عين المتكلم ان يكون فيه دلالة دل عليه ان يكون الفاعل لا يصدر
او الفعفر الفعل لا يصدر الا من فاعل واحد. فلا حاجة بالتالي الى ذكره. طبعا تبقى - [01:00:10](#)

كونه نصب عين المتكلم اللي هي الصورة الاولى. ربما تحتاج الى مثال اوضح في وجهة نظري من المثال الذي اتى به من؟ السيوطي
ان يحذف الفاعل كونه نصب عين المتكلم. طيب بس هو السؤال اه يعني هل العبرة ايضا بالمتكلم ولا بالسابع ايضا - [01:00:30](#)
يعني انت المتكلم تتكلم مع من؟ مع مخاطبين مع سامعين لا نحتاج ايضا ان يكون معلوما لدى ان يكون نصب عين السامعين حتى
اذا حذف الفاعل يكون معلوما لديهم. فقله ان يكون فقط نصب عين المتكلم. طب والسامع - [01:00:50](#)

والعبرة في النهاية لما نقول ان يكون معلوما معلوم لما السامعين الذين سيسمعون الخطاب. فاظن هذه العبارة تحتاج الى اعادة تحرير
او اعادة نظر وتفتيش حولها. طيب. ثم قال خلصنا اذا ان يعذر الفاعل من اجل العلم به هاي خلصنا - [01:01:10](#)

قال ومن النكت انا سننتقل نكتة اخرى. ان يحذف الفاعل تحقيرا له. او للجهل به. ومن النكت تحقيره او للجهة اللببية. طبعا هذي نكتة
وهذي نكتة. التحقير شيء والجهل نكتة اخرى. نحن قطع اللص قطع اللص - [01:01:30](#)

وسرق ثوب فلان. قطع اللص هنا لماذا حذف الفاعل؟ قلت لك قطعت يد اللص قطع اللص لماذا حذف الفاعل من لان الذي قطعه
مجهول. مثال للمجهول. مين اللي قطعه؟ واحد عند الحاكم مش عارفين مين هو يعني - [01:01:50](#)

واحد من القطاعين اللي عند الحاكم مين هو الله اعلم. انا بهمني النهاية النتيجة. انا بعرفش مين المسؤول في الاجهزة الامنية اللي
قطع ايده يعني. انا وصلت النتيجة انه قطع للصمين اللي قطعوها الله اعلم. واحد من الشغيلة. قطع اللص. فلذلك هنا حذف للجهل
بهم. طب سرق ثوب فلان - [01:02:20](#)

اذا كان السارق معلوم وحذفته يكون تحقيرا له. هذا مثال للتحقير. اقول لك سرق ثوب فلان طب مين سرقه؟ بديش احكي اسمه لانه
بستاھلش. فهمتوا بالتحقير كيف يكون؟ بس هذا متى يكون؟ كل هذه النكت الاخرى ستاتي احبابي - [01:02:40](#)

لازم يكون الفاعل معلوم وانا حذفته لقصد التحقير فعلا. هنا لما اقول هسه الجهل به خلاص قطع اللص اه هنا فعلا الفاعل مجهول
مش معلوم. بس في سرق ثوب فلان. متى اعتبره للتحقير؟ انه هسا سرق ثوب فلان - [01:03:00](#)

انه السارق مجهول فيكون حذف الفاعل لانه مجهول. لكن حتى اجعل هذا المثال للتحقير لازم يكون السارق معلوم انه زيد ولا العبيد
وانا حذفته ما بدي احكي اسمه لانه ما يستحق. فاقول لك سرق ثوب فلان. فهذا المثال سرق ثوب فلان يصلح ان يكون للجهل -

[01:03:20](#)

في حال كوني اجهل السارق ويصلح ان يكون للتحقير في حال كونه اعلم السارق لكنني لم اذكره تحقيرا من شأنه. فهمنا؟ فانت
حسب السياق او كيف تفهم الجملة ستعبر. ايضا من مقاصد الحذف للفاعل الاختصار. ومن مقاصد الحذف تقارب - [01:03:40](#)
سجع اه الان هو ذكر مثال على تقارب الستر انه الاختصار مفهوم طويل ومتكرر جدا في العربية باختصار اذا كان معلوما تمام اذا كان

معلوما ولا حاجة انا مثلا وقيل يا ارض ابلي ماءك. ولماذا حذف الفاعل هناك - [01:04:00](#)

وقال لك للعلم به بس تصح للعلم به باختصار. يعني لا لا ينفك هذا عن هذا. لانه معلوم لانه معلوم. ولا فائدة من ذكره ولا في هذا السياق فحذفه هو الاختصار والبلاغة. فقله وقيل يا ارض ابلي ماءك. تقول حذف الفاعل للعلم به للاختصار. فالاختصار -

[01:04:20](#)

نكتة عامة تمام؟ يحذف من اجلها كل ما هو معلوم. الا اذا كان هناك مقصد للذكر. قال كذلك موافقة الروي ان تحافظ على ماذا؟ على الروي والروي ما هو؟ هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة. الراوي هذا يكون في الشعر. الحرف الذي تبني عليه القصيدة - [01:04:40](#) مش نقول قصيدة دالية وواووية وعينية وكذا فهنا لما قال وما المال والاهلون الا وديعة ولا بد دوما ان ترد الودائع شو هذا البيت ما اجمله! فيه حتى في معناه! الله المستعان! هي الحياة هكذا. قال وما المال والاهلون الا وديعة. ربنا اعطاك مال - [01:05:00](#) واعطاك ابناء هذه ودائع. قال ولا بد يوما ان ترد الودائع يوم سيذهب المال ويذهب الاحباب. اما انت ان تسبقهم واما هم يسبقون واحد من الاثنين. اسأل الله سبحانه وتعالى حسن الختام. ولا بد يوما ان ترد الودائع. موطن الشاهد ترد الودائع - [01:05:20](#) ترد الودائع الودائع لها فاعل. تمام؟ ما اخبر من الفاعل الذي سيرد؟ لكن اتي بنائب ترد الودائع. قالوا من مقاصد الاتيان هنا بنائب الفاعل المحافظة على روي القصيدة وهو عيني - [01:05:40](#)

قصيدة كلها عينية فحتى تبقى القصيدة كلها على حرف العين احتاج ان يأتي بماذا؟ بالمفعول به ويجعله نائب فاعل المحافظة على الروي قال لان القافية مرفوعة. ما معنى مرفوعة؟ مضمومة يعني مش منصوبة او مجرورة. قال واخيرا - [01:06:00](#) ومنها ايثار غرض المخاطب هذا هو المقصد الاخير. ايثار غرض المخاطب نحو شتم فلان وخلع على فلان. ايش يعني ايثار الغرض المخاطب انه المخاطب ليس مهتما ان يعرف الفاعل. بل هو مهتم ان يعرف المفعول به. اللي بيكون السامع - [01:06:20](#) هو مش حريص ان يعرف الفاعل حرصه على ان يعرف المفعول بهذا الذي يهمه. فيقول لك بتعرف مين ان شتم والله ان شتم فلان. هسا هو مش مهتم مين اللي شتمه هو خلص مقهور عشخص معين بده اياه ينشتم. مين اللي شتمه ما عندي مشكلة. المهم ان يشتم هذا الشخص - [01:06:40](#)

فاتني اخبره يعني وصديقه يأتي يخبره ليبشره ببشارة ويعظمها بشارة وشتم فلان هيك بصير عندك هسا انت بالنهاية مين ضربك مش مهم المهم انه انضرب. فيقول لك ايثار غرض المخاطب. فالمخاطب هو يريد ان يعرف المفعول به ما الذي حدث به. شتم فلان -

[01:07:00](#)

يقول يا فلان خاصة في الامارات وكذا قديما والولايات بتعرف انه فلان انخلع من امارته من القضاء بهمش الطبسيل مين اللي خلعه هو بهمه وبينه مشاكل وحسد وغيره يقول لك خلع فلان خلص او خلع على فلان وما شابه ذلك. طيب فهذه هي الافكار نعود نقرأ الابيات سريعا - [01:07:20](#)

قال السيوطي قلت وللمفعول انما بني لكونه في الذكر نصب الاعين او السياق دل او لا يصدر عن غيره الثلاثة هي الحذف من اجل العلم به. كونه في الذكر نصب الاعين او السياق دل او لا يصدر عن غيره. ثم قال او كونه - [01:07:40](#)

يحقروا ان يحذف للتحقيق. كذلك للجهل ان يحذف للجهل به. والاختصار وهذا مقصد عام الحذف للاختصار. والسجعي مر كيف السجع؟ والروي المحافظة على روي القصيدة والايثار ايثار غرض المخاطب. طيب. ثم قال - [01:08:00](#)

ختام في ختام هذا الباب غالب هذا الباب والذي خلا يجيء في سواهما تأملا. ثم الان بعد ان باب المسند البيت الاخير ايش يقول فيه؟ يقول غالب ما ورد في هذا الباب في باب المسند. وفي الذي خلا اللي هو ايش؟ المسند اليه يجيء - [01:08:20](#)

وفي سواهما. ولذلك قلت لكم ايش الغالب هذا الباب الذي خلق؟ الحذف والذكر التقديم والتأخير التعريف والتنكير كل هذه المباحث الاساسية هذه ليست فقط خاصة بالمسند والمسند. ستأتي معك في المتعلقات وستأتي في الانشاء وستأتي - [01:08:40](#) في كثير من النواحي فهو يقول لك من البداية. وما قال كل ودقيق الغالب انه في بعض الاشياء لا هي فعلا خاصة بالمسند. بعض المباحث خاصة بالمسند اليه. لكن الاغلب اغلب المباحث الحذف خاصة هي مباحث الحذف ذكر تعريف تذكير تقديم تأخير. شايفين

هذي؟ هذه - 01:09:00

تتكرر معاك في مختلف ابواب النحو وليست خاصة بباب دون باب ليست خاصة بالمسند ولا بالمسند اليه بل هي اعم. اي قال السيوطي ما ذكر في باب المسند اليه والمسند من الذكر والحذف والتقديم والتأخير وغير ذلك من الابحاث كالتعريف والتذكير لا

يختص - 01:09:20

وايما من ياتي في غيرهما من المفاعيل المفاعيل التي هي ايش؟ المفعول به. المفاعيل المفعول به معه له مفعول مطلق مفعول فيه.

ستأتي وهذا سيأتي معنا في الباب الثالث ان شاء الله اللي هي احوال متعلقات الفعل وما يعمل - 01:09:40

هل الفعل من المشتقات سيأتي معنا انه نفس الافكار اللي ذكرناها من التقديم والتأخير والحذف والذكر ستأتي معنا في المفاعيل.

متى المفعول به متى يذكر؟ متى يقدم على فعله؟ متى يؤخر؟ واذا ذكرت لماذا نكر؟ واذا نفس الافكار ستأتي معنا - 01:10:00

طيب لذلك قال بل ياتي في غيرهما من المفاعيل والملحق بها كالحال والتمييز والجار والمجرور. وقولي هنا هذا الباب قال لان لماذا

قال غالب ولم يقل كل؟ قال لان منه بالتأكيد لا ما يختص بالباين كضمير الفصل كضمير - 01:10:20

الفصل الذي مر معنا في باب المسلم اليه. لما تكلمنا متى العرب تأتي بضمير الفصل بين المبتدأ والخبر او بين اسم ان وخبرها مقاصد

هذا الضمير فهذا ما اله. يعني ضمير الفصل لا يأتي الا بين المسند والمسند اليه. ما الهوش اي علاقة بباب اخر. فضمير الفاصل هذا

خاص - 01:10:40

هذين المبحثين. قال فانه مختص بباب المسند اليه والمسند. يعني لانه متعلق بين المسند والمستدل بين المبتدأ والخبر. قال وككون

المسند المفرد فعلا يعني قلنا مش بحثنا متى يأتي المسند مفردا ومتى يأتي جملة واذا جاء مسند مفردا اما ان يأتي فعلا او اسما هي

فعليا كل هذه - 01:11:00

تفاصيل لا هي فعليا خاصة بشو؟ خاصة بباب المسند. لن تجدها في باب اخر. ككون المسند مفردا واتى فعلا فانه مختص بالمسند.

ليه؟ قال الكل فعل مسند دائما. يعني الفعل في العربية اذا جاء في اي جملة لا يكون الا مسندا. يعني لا لا يمكن ان - 01:11:20

تصور الفعل في العربية الا مسندا. وين ما حطيته. فيقول لك هذا لا ينفك عن المسند. طيب هكذا نقول انتهينا من باب المسند ان شاء

الله الجلسة الثانية تكون في احوال متعلقات الفيل وما يلعب له صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه. نرتاح نصف ساعة ان

شاء الله للصلاة ثم نعود - 01:11:40

- 01:12:00